

(مراجعة الفترة الرابعة للصف التاسع ٢٠١٤م)

السؤال الأول من موضوع : (إلى أرض الكويت الحبيبة) اقرأ الأبيات ثم أجب :

- بينني وبينك يا كويت مواني
كانت بحضن اليم تنعم بالهنا
أكويت يا حلما غفا في مقلتي
سرقوا ترانيم الطيور وشدوها
زرعوا البنادق حول أرضك والسما
١ - استنبط الفكرة الرئيسة التي تتحدث عنها الأبيات السابقة .
- ومراكبي تاهت على الشيطان
ضاع الشراع بغمرة الحدثنان
جاء الغزاة فأزعوا أجفاني
وبراعما قتلت على الأفنان
موج من البارود والدخان
٢ - حدد آثار العدوان العراقي الغاشم على الكويت من خلال الأبيات السابقة .
- ٣ - ما أهم المشاعر والأحاسيس المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟
- ٤ - متى وقع الغزو العراقي على الكويت ؟
- ٥ - هات مترادف كل من : اليم : - شدوها :
غمرة : - الحدثنان : - مفرد براعم :
٦ - علل ما يلي :
- سيطرت مشاعر الحزن والأسى على الشاعر في هذه الأبيات .
- وقوف الدول العربية إلى جانب الكويت أيام المحن .
- ٧ - اشرح الخيال الفني في العبارات الآتية :
- (سرقوا ترانيم الطيور وشدوها)
- (زرعوا البنادق حول أرضك والسما)
- ٨ - ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الغير صحيحة .
- الغزو العراقي للكويت أضر بالمصالح المتبادلة بين البلدين . ()
- أبناء الكويت لم يدافعوا عن وطنهم . ()
- تحررت الكويت بفضل شجاعة أبنائها ومساعدة الدول العربية الشقيقة . ()
- ٩ - حدد نوع المنادى في كل مما يلي :
- ياطالب العلم تحلى بالأخلاق الحميدة . نوع المنادى
- أيا مسلما كن قدوة لغيرك . نوع المنادى
- هيا أحمد أقبل على دروسك . نوع المنادى
- يا قارئنا القرآن تدبر معانيه . نوع المنادى

السؤال الثاني من موضوع : (إلى أرض الكويت الحبيبة) اقرأ الأبيات ثم أجب :

- ياموطن الحب المعطر بالوفا *** الشوق ألهب مهجتي وشجاني
ستعود يا وطني وإن طال المدى *** ونكون عندك في غضون ثواني
يا جابر أنت الذي أرضعتنا *** منذ المهاد محبة الأوطان
وغرست في كل النفوس بطولة *** حما تثور كفورة البركان
- ١ - وضح الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات الصادقة .

٢ - استنتج الفكرة الرئيسية المناسبة للأبيات السابقة .

٣ - كيف تعبر عن حبك الصادق لوطنك ؟

٤ - كان لسمو الشيخ جابر دور عظيم في تحرير الكويت . وضح ذلك .

٥ - علام يدل قول الشاعر ياموطن الحب ؟

٦ - هات ضد (الوفاء) - مفرد (حما)

- جمع (البركان) - مترادف (المدى)

٧ - وضح معنى الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية :

- أنت الذي أرضعتنا منذ المهاد - جعل الله الأرض مهادا

- يرتاح الطفل على المهاد

٨ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- قال تعالى (فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر) بينهما (طباق - جناس ناقص - سجع)

- قصور عقل من بنى في الهوى قصورا بينهما : (مقابلة - ترادف - جناس تام)

٩ - حدد المختص وأعربه فيما يلي :

- نحن - الكويتيين - حماة الوطن . المختص - إعرابه

- أنتم - الشباب - أمل الأمة . المختص - إعرابه

١٠ - اجعل (التضحية) مغرى به في جملة من عندك

- حذر زميلك من التقاعس في خدمة الوطن

١١ - حدد نوع المنادي وأعربه :

يا جابر أنت الذي أرضعتنا . نوعه - إعرابه

يا موطن الحب المعطر بالوفا . نوعه - إعرابه

أيها مسلمون أقبلوا على طاعة ربكم . نوعه - إعرابه

١٢ - أعرّب ما تحته خط في الأبيات السابقة :

المدى :

- الأوطان :

- بطولة :

السؤال الأول : من موضوع (يا بن الحياة) شعر – دراسة

اقرأ الأبيات ثم أجب:

خلقت طليقا كطيف النسيم
تغرد كالطير أين اندفعت
وتمرح بين ورود الصباح
كذا صاغك الله يا بن الوجود
وحرا كنور الضحي في سماه
وتشدو بما شاء وحي الإله
وتنعم بالـنور أنى تراه
وألقتك في الكون هذي الحياة

- ١- قائل الأبيات : (السبيعي – الشابي – شوقي) اختر .
٢- عدد عناصر الطبيعة التي عبر عنها الشاعر في الأبيات .

٣- وضح المشاعر التي وردت بالأبيات .

٤- استخلص الفكرة الرئيسة للأبيات .

- ٥- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :
- الحرية أعلى مطلب من مطالب الإنسان . ()
- الطير يرمز إلى الحرية والانطلاق . ()
- طلب الحرية قيمة من القيم المستفادة من الموضوع . ()
٦- وظف مترادف "صاغك" في جملة مفيدة من إنشائك .

- ضد "طليقا":

- جمع "طيف":

- مفرد "الطير":

- معنى "وحي":

٧- (تمرح وتنعم) بينهما: (تضاد – ترادف – مقابلة) اختر .

- أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- تغرد كالطير أين اندفعت . ()

- يفرح ويسعد الإنسان بالحرية . ()

السبب:

٨- أخرج من الأبيات ما يلي :

- فعلا منيا للمجهول :

- اسما للإشارة :

٩- أعرب ما تحته خط في الأبيات السابقة :

الضحى :

الله :

١٠- حدد المنادى فيما يلي :

- يا طالب الحرية أفــــق . - المنادى :

- علامة إعرابه :

- ما نوع الأسلوب فيما يلي :

- والله إن الحرية أعلى مطالب الإنسان . أسلوب :

- نوعه :

السؤال الثاني : من موضوع (يا بين الحياة) شعر – دراسة اقرأ ثم أجب :
ألا انهض وسر في سبيل الحياة
ولا تخش شيئا وراء التلاع
وإلا ربيع الوجود الغرير
وإلا أريج الورود الصباح
١- استخلص فكرة رئيسة للأبيات .

٢- بم تشعر بعد قراءة الأبيات ؟

٣- من القيم المستفادة من الأبيات التي أمامك :

٤- أكمل الجمل التالية بما هو مناسب :

- يأمرنا الشاعر في البيت الأول بـ.....

- الإنسان حر ما لم

- ينهانا الشاعر في البيت الثاني عن

٥- اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس فيما يلي :

- مترادف "التلاع" : (السهول – الوديان – المرتفعات)

- ضد "انهض" : (استيقظ – نم – تحرك)

- جمع "سبيل" : (سبل – سبائل – أسبال)

٦- وظف كلمة "الغرير" في جملة توضح معناها .

٧- يطرز بالورد ضافي رداه . ما الجمال في التعبير السابق ؟

٨- أي التعبيرين أقوى دلالة في المعنى؟ ولماذا ؟

- من نام لم تنتظره الحياة . () - من تكاسل لم تنتظره الحياة . ()

السبب :

٩- ما نوع الأساليب التالية :

- الحرية الحرية . - نوع الأسلوب :

- نحن - شباب الكويت - نحب الحرية . - نوع الأسلوب :

- إياكم والفهم الخاطئ للحرية . - نوع الأسلوب :

- يا طالب الحرية ارفع الله في وطنك . - نوع الأسلوب :

- من ينعم بالحرية يعيش في سعادة . - نوع الأسلوب :

١٠- اضبط آخر الكلمات التالية تبعا لموقعها الإعرابي في الأبيات :

(انهض - الحياة - يطرز - التلاع)

السؤال الأول من موضوع : (ثورة الاتصالات)

" إن الاتصالات هي العصب الأساسي للحياة الاجتماعية ، وتطورها هو التعبير الأوضح عن تطور هذه الحياة ، وفي أيامنا هذه أحدث العلم قفزة واسعة جدا في مجال الاتصالات وأصبح التطور الهائل في وسائل الاتصالات يشكل الطابع الأساسي لحياتنا المعاصرة "

١ - ضع عنوانا مناسباً للفقرة السابقة .

٢ - ما العلاقة بين الاتصالات والحياة الاجتماعية ؟

٣ - ما السمة التي تميز بها هذا العصر كما فهمت من الفقرة السابقة ؟

٤ - لوسائل الاتصالات إيجابيات وسلبيات . اذكر اثنين لكل منها :

- إيجابيات :

- سلبيات :

٤ - هات مترادف كلمة " العصب " - وجمع " قفزة "

٥ - ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الغير صحيحة .

- تعد الإبل من أهم وسائل الاتصالات حديثا . ()

- تدور هذه الفقرة حول الحياة العلمية للإنسان . ()

- تؤثر الاتصالات في جوانب الحياة المختلفة . ()

- تطور وسائل الاتصال يخلق عالما مثيرا مدهشا . ()

٦ - وازن بين التعبيرين الآتيين :

- " التطور هو التعبير الواضح " - " التطور هو التعبير الأوضح "

٧ - حدد نوع المنادى في كل أسلوب مما يأتي :

- " يا طالب ما أصعب شعورك بالعجز عن التفوق " نوع المنادى

- " يا مسلما احرص على طاعة الله " نوع المنادى

- " يا أحمد اقبل على دروسك " نوع المنادى

٨ - اختر من المجموعة " أ " ما يناسبها من المجموعة " ب " فيما يلي :

(ب)

- أسلوب إغراء .

- أسلوب مدح .

- أسلوب اختصاص .

- أسلوب تحذير .

(أ)

- إياك والبعد عن الدراسة .

- لنا معشر الشباب عقود نيرة .

- وسائل الاتصال ، فهي توفر الوقت والجهد .

- نعم الطالب الحريص على العلم .

٩ - أغر زميلك بالتطور ، وحذره من التهاون

١٠ - أعرب الكلمات المخطوطة في العبارة السابقة :

- الاتصالات :

- العلم :

السؤال الثاني من موضوع : (ثورة الاتصالات) اقرأ الفقرة ثم أجب :

" إن الحقيقة التي قدمها الشعراء تقوم على أهمية الإبل في الاتصالات ، فهم يرونها حبال الحياة مؤكدين بذلك ضرورة الاتصالات ، ودور الإبل التي تعد سبب هذا الاتصال الذي تقوم به الحياة ، وهناك وسيلة أخرى من وسائل الاتصال اعتمدها الشعراء واستعانوا بها عند تعثر وسائل الاتصال المادي وهي الرياح ، وليست الرياح سوى تعبير عن صعوبة انتقال أو استحالة اللقاء بينهم وبين من ابتعدوا عنه " .

١ - صنع فكرة جزئية مناسبة للفقرة السابقة .

٢ - لملإبل عند العرب فوائد كثيرة . اذكر ثلاث وردت في الموضوع .

٣ - ما وجه الشبه بين الإبل والرياح كما فهمت من الفقرة ؟

٤ - لماذا لجأ بعض الشعراء إلى الرياح كوسيلة اتصال ؟

٥ - بين معنى كلمة (يعد) في الجمل التالية :

- يَعدُّ الطالب والده بالنجاح

- يَعدُّ الرجل نفوده

- يَعدُّ الحاسوب من وسائل التكنولوجيا الحديثة

٦ - وظف ضد كلمة (المادي) ومرادف كلمة (تعثر) في جملتين من إنشائك .

٧ - وضح الخيال فيما يلي : " ولكنهن حبال الحياة "

٨ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس فيما يلي :

- الاتصالات فهي حبال الحياة . أسلوب : (تحذير - اختصاص - مدح - إغراء) .

- نعم التطور وسائل الاتصالات . أسلوب : (ذم - إغراء - مدح - تحذير) .

- يا مستخدماً وسائل الاتصال اتقن استخدامها . منادى (علم - مضاف - شبيه بالمضاف)

- الإسراف ، فإن الله لا يحب المسرفين . أسلوب (مدح - إغراء - تحذير - اختصاص) .

٩ - اجعل كلمة (الشباب) اسماً مختصاً في أسلوب اختصاص ، واضبطه .

١٠ - اجعل المفعول به نائب فاعل فيما يلي مع الضبط بالشكل .

- سجل ميسي هدفاً : - يجمع البستاني العشب

- يستجيب الله الدعاء

١١ - أعرب ما تحته خط فيما يلي وبين نوع المنادى :

- يا موظف الدولة اتق الله في عملك .

- منادى - إعرابه

- يا مؤمنون كونوا قذوة لغيركم .

- منادى - إعرابه

- يا طالبان ذاكرا دروسكما بجديّة .

- منادى - إعرابه

السؤال الأول من موضوع : (عبرة الهجرة) اقرأ الفقرة ثم أجب :

" كان النبي - صلى الله عليه وسلم - شجاع القلب ، فلم يهب أن يدعو إلى التوحيد قوما مشركين ، يعلم أنهم غلاظ متمرون يغيضون لدينهم غضبهم لأعراضهم ويحبون ألتهم حبهم لأبنائهم " كان على ثقة من نجاح دعوته ، كان حليما سمح الأخلاق ، فلم يعجزه أن كان قومه يؤذونه ، ويزدرونه ، ويضعون التراب على رأسه ، ويلقون على ظهره أمعاء الشاة وهو في صلاته ، بل كان يقول : " اللهم اغفر لقومي فإنهم لا يعلمون " .

١ - استخلص فكرة تعبر بها عن مضمون الفقرة السابقة .

٢ - ما المعجزات التي أبهرت العرب بالرسول - صلى الله عليه وسلم ؟

٣ - كشفت الفقرة عن بعض صفات قريش . وضح ذلك .

٤ - كان إيذاء المشركين للنبي - صلى الله عليه وسلم - ماديا ونفسيا :

- من الإيذاء المادي :
- من الإيذاء النفسي :

٥ - هات من الفقرة ما يدل على :

- قوة إرادة النبي - صلى الله عليه وسلم -
- حلم النبي وسماحة خلقه .

- مترادف " متمرون " - ضد " حكيما "

٦ - ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الغير صحيحة .

- استمرت دعوة النبي - صلى الله عليه وسلم - ثلاث عشر سنة . ()

- كانت هجرة النبي - صلى الله عليه وسلم - مبدأ تاريخ الإسلام . ()

- لقي النبي من أهل مكة عكس ما توقعه المشركون . ()

٧ - بين ما تراه من جمال في قول الكاتب (أنتم غلاظ متمرون) .

٨ - أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين :

- يا كن حكيما في تصرفاتك . (منادى مضاف) .

- إن الرسول - صلى الله عليه وسلم - لهادٍ للبشرية . (مقسم به غير صريح)

- فإنه يؤدي إلى الفجور . (محذرا منه مضبوطا بالشكل) .

٩ - ابن ما يأتي للمجهول مغيرا ما يلزم (يؤذونه ويزدرونه) .

١٠ - بين سبب نصب الكلمات الآتية :

- يدعو : - قوما :

- حليما :

١١ - " يا مشركين لكم عذاب شديد من الله " حدد المنادى وأعربه .

- المنادى : - إعرابه :

السؤال الثاني من موضوع : (عبرة الهجرة) اقرأ الفقرة ثم أجب :

"لقد لقي في هجرته عناء كثيرا ومشقة عظيمة ، فغن قومه كانوا يكرهون مهاجرته ، لا ضنا به بل مخافة أن يجد في دار الهجرة من الأعوان والأنصار ما لم يجد بينهم ، فوضعوا عليه العون والجواسيس ، فخرج من بينهم ليلة الهجرة متنكرا بعد ما ترك في فراشه ابن عمه علي بن أبي طالب تضليلا له عن اللحاق به ، ومشى هو وصاحبه أبو بكر " .

١ ما الهدف الأسمى لهجرة النبي إلى المدينة ؟

٢ حاولت قريش لأن تحول بين النبي وبين الهجرة إلى المدينة لأنها

٣ هات من الفقرة السابقة ما يدل على التضحية :

٤ كيف استقبلت المدينة المنورة محمدا وصحبه ؟

٥ أطلق على مسلمي مكة لانهم

بينما أطلق على مسلمي المدينة لقب لانهم

٦ ما دور كل من في الهجرة :

- عبدالله بن أبي بكر - سراقه بن مالك

- عبدالله بن أريقط - علي بن أبي طالب

- عبدالله بن أبي قحافة - أسماء بنت أبي بكر

٧ الرسول كالنور يهدي البشرية • حدد أركان التشبيه السابق :

- المشبه : - أداة الشبه :

- المشبه به : - وجه الشبه :

٨ - بين كلمة (الأعوان والأنصار) (طباق - مقابلة - ترادف - جناس) • اختر

٩ أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- مفعولا به - مفعولا لأجله :

- حالا : - خبر لفعل ناسخ : - نوعه :

١٠ - صوب ما في الجمل التالية من أخطاء نحوية :

- يا قائدوا المسيرة نحن من خلفكم •

- يا طلاب العلم انتبهوا •

- الأمانة ، فإنها صفة الأنبياء •

١١-حذر من إيذاء النبي بكل صور التحذير الممكنة •

١٢- " الأنصار " اجعل ما سبق منصوبا على الاختصاص في أسلوب اختصاص مناسب •

١٣- بئس ما يتصف به المرء الكأبة • حدد فاعل بئس ثم أعرب المخصوص بالذم •

- فاعل بئس : - المخصوص بالذم :

- إعرابه :