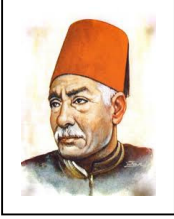


## نص ملجأ الحرية للشاعر : حافظ إبراهيم

[http://www.youtube.com/watch?v=lba253c7wollg\[H](http://www.youtube.com/watch?v=lba253c7wollg[H)

الجو العام للنص : الإسلام دين التكافل الاجتماعي ،حث على مساندة من يحتاج المساندة و اليتيم طفل عانى مرارة فقد العائل ، وقسوة فقد الأحباب ولهذا قذف الله في قلوب الناس الرحمة به والشفقة لحاله ، وكيف لا وهو طفل كباقي الأطفال يريد رعاية وحنانا ؟ ولهذا نسعى جميعا لإسعاده وتعويضه بما نقدر عليه من مال وجهد .



### الفكر الرئيسية للنص :

- 1- الإسلام دين سمح حث على مبدأ التكافل الاجتماعي بين المسلمين .
- 2- للطفولة حاجات وكفايات يستلزم على المجتمع تحقيقها والقيام عليها .
- 3-الرحمة والشفقة بالضعيف تزيد أجر صاحبها وترفع مكانته في الدنيا والآخرة .

### الفكر الجزئية :

- 1- اليتيم هو خير من يقدم له المجتمع وبخاصة أثريانه المعونة والرعاية .
- 2- دار الأيتام توفر لليتيم الرعاية المادية والمعنوية .
- 3- للأطفال مواهب متعددة لا تنمى إلا بالرعاية والتعهد .
- 1- قد تتغير حياة اليتيم إلى الأفضل في ظل ظروف طبيعية لا قسوة فيها .

### المشاعر والإحساسات البارزة في النص :

- 1- الشفقة والعطف على اليتيم .
- 2- الحزن والأسف لحال اليتيم .
- 3- العتب واللوم على كل غني مقصر بحق اليتيم .
- 4- البشرى بما ينتظر راعي اليتيم من أجر وثواب .
- 5- الرغبة في كفالة كل يتيم وتوفير حياة كريمة له .
- 6- التفاؤل بمستقبل مشرق لليتيم الذي يلقي رعاية واهتمام .

### القيم المستفادة من النص :

- 1- الحرص على كفالة الأيتام ورعايتهم .
- 2-السعي لاستنهاض همم الأغنياء لمديد العون لليتامى .
- 3-ضرورة رعاية مواهب الأطفال وتنميتها .
- 4- إنفاق المال في أوجه الخير والبر ككفالة الأيتام .
- 5- احترام حقوق الأطفال في الحياة الكريمة .

### نبذة عن الشاعر :

حافظ إبراهيم هو شاعر النيل وواحد من أبرز الشعراء المصريين في العصر الحديث، تناول شعره أشكالاً مختلفة وبرع في الأشعار الوطنية والرائع، فنجد له العديد من القصائد الرائعة، ينضم حافظ لقافلة الشعراء المتميزين الذين عرفوا بشعراء عصر الإحياء، مثل محمود سامي البارودي، واحمد شوقي وغيرهم. البعض أرجع سبب تسميته بشاعر النيل نظراً لحبه الشديد لمصر وشعبها، أو لأنه نظم العديد من أشعاره الوطنية والتي جاء ذكر النيل في عدد منها.

توفي حافظ إبراهيم في 21 يوليو عام 1932م، ترك ديوان شعر يضم أكثر من خمسة آلاف بيت، ومن أعماله النثرية نجد " ليالي سطوح"، ومن الأعمال الشعرية " قصيدة العام الهجري، الأم المثالية، مصر تتحدث عن نفسها، خمريات ، سجن الفضائل"، ومن أعماله المترجمة " مسرحية البؤساء لفكتور هوجو."

## الثروة اللغوية:

معناها	الكلمة
○ الخبر السار وما يبشر به	○ البشري
○ نحيا ونعبث .	○ ننشر
○ رفض .	○ أبي
○ تدفن والمقصود تموت .	○ تقبر
○ حال وشأن والأمر الشديد .	○ خطب
○ ألم و أصاب و حدث .	○ عرا
○ تركن وتميل والمقصود توجد وتسكن .	○ تأوي
○ ما يخطر بالقلب من رأي أو معنى	○ خاطر
○ عطف ورأفة	○ حدبا
○ المماثلون في السن " الرفقاء "	○ أتراب
○ حسن- بهيج	○ أنصرا
○ ترعى - تتفق على - تربي	○ تكفل
○ فقير- معدم .	○ معسرا
○ ذكيا - بارعا	○ نابها
○ الناس - الخلق	○ الوري
○ الاغتيال - الهلاك	○ الغيل
○ موضع كثير الأسود وأسد الشرى أي الأشداء	○ الشرى
○ الشجعان	○ طوى
○ غيب	○ البؤس
○ الفقر - الشقاء	○ خصبا
○ مبارك / نام	○ العدم
○ الفقر - العوز	○ توارت
○ اختفت .	○ أطباق
○ درجات ومراتب / غطاء	○ الثرى
○ التراب	○ حسبه
○ كفاه	○ يؤجر
○ يثاب	○ تحمد
○ يثنى على / يشكر / يمتدح	○ عقبى
○ خذها .	○ الكلمة

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ أسيرة</li> <li>○ وافق / رضى</li> <li>○ السوء / الشر</li> <li>○ قسوة</li> <li>○ ذابلا</li> <li>○ معسر / فقير .</li> <li>○ خافت الضوء / منطفئا</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ حرة</li> <li>○ أبى</li> <li>○ البر</li> <li>○ حدبا</li> <li>○ أنضرا</li> <li>○ مثري</li> <li>○ نيرا</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ بورا . جمعها</li> <li>○ الغنى</li> <li>○ ينشر</li> <li>○ تنم</li> <li>○ خطوب</li> <li>○ رعد العيش والرخاء .</li> <li>○ ملاجى</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ حصيلة المفردة</li> <li>○ الجمع</li> <li>○ الشرى</li> <li>○ تحطب</li> <li>○ الهوس</li> <li>○ ملجأ</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ خواطر</li> <li>○ أيتام</li> <li>○ بدور</li> <li>○ نابهون / نبهاء</li> <li>○ أشراء</li> <li>○ مواهب / موهبات</li> <li>○ فرسان</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ خاطر</li> <li>○ يتيم</li> <li>○ بدر</li> <li>○ نابه</li> <li>○ الشرى</li> <li>○ موهبة</li> <li>○ فارس</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مفردها</li> <li>○ تراب</li> <li>○ اثم</li> <li>○ أسد وتجمع أيضا على أسود وآساد</li> <li>○ طبق</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ الكلمة الجمع</li> <li>○ أتراب</li> <li>○ أثم</li> <li>○ أسد</li> <li>○ أطباق</li> </ul>
---	--

التذوق  
الفني :

الصورة الجمالية	التعبير
*تشبيه للطفل بالنبات والزرع مما يدل على حاجته للرعاية والتعهد .	1 – أنت ما يدريك لو أنبته
*تشبيه لليتيم بالبدر المضيء مما يدل على عظم الفائدة المنتظرة جراء رعايته والاهتمام	2- أطلعت بدرا نيرا

<p>به</p> <p>* تشبيه للأعداء بالأسود القوية مما يدل على ضراوة قتالهم وصعوبة هزيمتهم .</p> <p>* تشبيه للنفوس البشرية بشيء لين يسهل طيه مما يدل على ضعفها إن لم تلق رعاية واهتمام .</p> <p>* تشبيه لليتيم بالميت مما يدل المعاناة في حياته حتى أنها كالموت والعدم .</p> <p>* تشبيه للآخرة بسعة تشتري وللدنيا بمال يشتري به مما يدل على الرغبة في كسب الآخرة والفوز بها .</p>	<p>3- يدخل الغيل على أسد الشرى</p> <p>4- كم طوى البؤس نفوسا</p> <p>1- كل من أحيأ يتيما</p> <p>2- من لأخراه بدنيا اشترى</p>
--	--

### \* من التعبيرات الجميلة في النص :

1- " النهي في البيت الثالث غرضه النصح والإرشاد والتخفيف من الشعور بالألم والحزن .

2- " النداء في البيت السابع غرضه لفت النظر وجذب الانتباه للمراد قوله . وفي نفس البيت استفهام منفي غرضه التعجب والاستنكار ممن يتخلى عن إعانة المحتاج وهو قادر على ذلك .

3- في البيتين الثامن والتاسع أفادت " ربما " الكثرة وتعدد الاحتمالات .

4- في البيتين العاشر والحادي عشر استخدم الشاعر " كم " لإفادة الكثرة .

الإملاء : " مهارات إملانية متنوعة "

#### خلاتق حميدة

جلس ولد صغير تحت غصن شجرة ، يقرأ كتاباً ممتعا عن المروءة ، فسمع بكاءً ، ورأى طفلة صغيرة تلبس رداءً أحمر تبحث عن دينارٍ ضاع منها ، كانت أمها قد أعطتها إياه ، وتخشى أن تعاقبها ، فذهب الولد إلى صندوقه الذي يعبئ فيه نقوده ، وأحضر منه ديناراً وأعطاه لها . وعندما عادت إلى البيت أخبرت أمها بما حدث قائلة لها: إن فتى صغيراً قد أعطهاها الدينار فرددت الأم ، تلك هي سمات المؤدب دمث الخلق .

## تقويم نص : " ملجأ الحرية "

اقرأ الأبيات التالية ثم أجيب عن الأسئلة :

يقول الشاعر أبو القاسم الشابي في وصف مرحلة الطفولة :

إننا في زمن الطفولة والبراءة و الطهور

نحيا كما تحيا البلابل والجداول والزهور

إذ نحن لم نعرف من الدنيا سوى مرح السرور

وبناء أكواخ الطفولة تحت أعشاش الطيور

لا نحفل الدنيا تدور بأهلها أو لا تدور

1- حدد فكرة جزئية من الأبيات السابقة .

2- حدد اثنين من أبرز المشاعر في الأبيات السابقة :

3- عدد صفات مرحل الطفولة كما جاء في الأبيات .

4- ضع علامة ( √ ) أو علامة ( × ) أمام ما يتناسب والعبارات التالية:

- \* الأطفال في جميع بلاد العالم ينعمون بالرعاية الحسنة والأمان . ( )
- \* الأطفال يشبهون الطيور في رقتهم وخفتهم . ( )
- \* يهتم الأطفال بقضايا الوطن الذي يحيون فيه . ( )
- 5- أ/ هات :

مترادف : البراءة : ----- ضد : نحيا : -----

الجمع من : الدنيا ----- مفرد " الجداول " : -----

ب- بين معنى ما تحته خط من خلال السياق في الجملتين التاليتين :

\* حفل المجتمع العربي بقضايا الطفولة . حفل تعني : -----

\* أقامت مدرستنا مؤخرا حفلا بمناسبة يوم الطفولة . حفلا تعني: -----

6- أي التعبيرين التاليين أجمل في المعنى ؟ ولماذا ؟

نحيا كما تحيا البلابل ( ) نشعر بالحرية والانطلاق ( )

السبب:-----

7- حدد من الأبيات السابقة :

\* خبرا لحرف ناسخ ----- نوعه : -----

\* اسما معطوفا مضبوطا : ----- ظرفا : -----

فعل مضارع : ----- إعرابه:-----

مضاف إليه : -----

8- أدخل في فعلنا ناسخا على الجملة التالية وغيري ما يلزم :

- المخلصون في كل مكان حريصون على الاهتمام بالأطفال .

9- اجعل الجملة الاسمية البسيطة التالية جملة ممتدة :

الأطفال نعمة الله .

## ملجأ الحرية

قال الشاعر حافظ إبراهيم:

لاتخف جوعا ولا عريا ولا      تبك عيناك إذا خطب عرا  
لك عند البر في ملجئه      حيث تأوي خاطر لن يكسرا  
كم طوى البؤس نفوسا لورعت      منبتا خصبا لكانت جوهر  
كم قضى العدم على موهبة      فتوارت تحت أطباق الثرى  
كل من أحيا يتيما ضائعا      حسبه من ربه أن يؤجرا

1- ما الفكرة الرئيسية التي تتحدث عنها الأبيات السابقة.

2- اختر عنوانا مناسباً للنص من بين البدائل الآتية: كفالة اليتيم- صرخة وإغاثة- ملاذ اليتيم- من لليتيم.

3- ما المشاعر والأحاسيس التي حركتها في نفسك الأبيات؟

4- ما جزاء من يكفل اليتيم كما ورد في البيت الخامس؟

5- لو توفر لديك مبلغ من المال، وطلب منك إنفاقه فيما ينفع، فبم تنفقه؟

6- هات من الأبيات السابقة:

معنى كلمة: ألم: ..... ، ضد كلمة: البقاء:

اسما يدل على مثنى: ..... ، ضد كلمة: ظهرت:

7- وظف كلمة ( البؤس ) في جملة مفيدة من إنشائك

8- اكتب من محفوظك الأبيات ما يدل على المعنى الآتي: تبشير اليتيم بما ينتظره من خير على أيدي المحسنين .

9- في البيت الثالث صورة جميلة حددها وبين موطن الجمال فيها.

10 أدخل كان مرة, وإن مرة أخرى على الجملة وغير ما يلزم: المهتمون باليتامى مأجورون.

11- لك عند البر خاطرٌ. المبتدأ: ..... , الخبر: .....

سبب التقديم: ..... حكم التقديم: .....

12- اجعل الفاعل مبتدأ وغير ما يلزم فيما يلي: يخاف الأطفال الأيتام الجوع. ....

### نحو

- القائدُ بارعٌ في خطفه .
- جملة اسمية : المبتدأ جاء أولاً , والخبر جاء ثانياً و هو حكم على المبتدأ , و هذا هو الترتيب الأصلي .
- عاليةٌ أبراجُ الكويت .
- جملة اسمية : تقدم فيها الخبر على المبتدأ , وهو تقديم جائز , والسبب هنا " أُمِّنَ اللبس " . واللبس هو الشبه وعدم الوضوح .
- في القلوب وطنٌ .
- جملة اسمية : تقدم فيها الخبر على المبتدأ , وهو تقديم واجب , والسبب هنا " الخبر جاء شبه جملة ( جار ومجرور ) , والمبتدأ جاء نكرة .

- للعلمِ رجالهٌ :

- تقدم فيها الخبر(للعلم) على المبتدأ( رجاله ) , وهو تقديم واجب والسبب هنا " اتصل بالمبتدأ ضمير ( هـ ) يعود على الخبر
- كيف حالك : تقدم فيها الخبر (كيف ) على المبتدأ ( حالك ) , وهو تقديم واجب والسبب هنا " لأن الخبر من أسماء الصدارة وجاء هنا اسم استفهام .
- تدريبات على ما سبق :

1- حدد المبتدأ والخبر في الجملة التالية :

علمُ الكويتِ خفاقٌ في سماء : المبتدأ : ..... الخبر : .....

2- بين سبب تقديم الخبر على المبتدأ فيما يأتي :

سريعٌ بطلُ الجري . السبب : .....

في النفوس بقيةٌ . السبب : .....

3- حدد موقع كل من المبتدأ والخبر في المثالين الآتيين ولاحظ الفرق بينهما :

في الصدور العلمُ

العلمُ في الصدور

2- راسيةٌ أمواجُ البحرِ .

4- في حياتنا مواقفٌ رائعةٌ .

4- أكمل بما تراه مناسباً : 1- "للوطن أبناؤه" .

3- أين المسجدُ ؟

المبتدأ	الخبر	حكم التقديم	سبب التقديم
1-			

			-2
			-3
			-4

5- قال الشاعر : كيف التلاقي ولا بالقيظ محضركم منا قريب ولا مبداك مبدانا

أخرج من البيت السابق : خبراً مقدماً : ..... حكم التقديم : .....

سبب التقديم

أحمد الفقي