

الموضوع : قصة آية ص 87

1 - ضع عنوانا مناسباً للموضوع .

2 - - اذكر اثنتين من صفات قارون .

أ - ب -

3- بم نصح القوم قارون ؟



4 - أكمل الجمل التالية في ضوء فهمك للموضوع :

- يضرب الله الأمثال و القصص في القرآن لـ

- انقسم الناس من غنى (قارون) و ثروته إلى

- المال فتنة إن لم

- أداء حق النعم يكون بـ

5 - اذكر قيمتين مستفادتين من هذه القصة .

أسئلة لتنمية القراءة الصامتة و الفهم الشامل

٦ - عرضت لنا قصة (قارون) ثلاثة مواقف . وضحها بأسلوبك .

• **الموقف الأول :** موقف قارون تجاه ما أنعم الله عليه من نعم و أنه سلك مسلك البغي .

• **الموقف الثاني:** مشهد قومه الصالحون وهم يقدمون له النصح و الإرشاد ، و لكنه استكبر و لم يستجب للنصح .

• **الموقف الثالث :** خروج قارون في زينته مستكبرا على الحق ، فتمنى ضعفاء الإيمان ما هو فيه ، و

تمسك الصالحون بمنهج الله ، فإذا بعذاب الله ينزل على من بغي و تكبر و جحد نعمه .

٧ - استخلص من القصة الدروس و العبر التي تعلمتها .

• - المحافظة على النعم .

• - سرعة الاستجابة للحق و الاعتراف به .

• - تجنب التكبر و الاستعلاء على الحق .

• - الاستجابة لنصح الناصحين و العمل بإرشادهم .

٨ - سجل الفكرة الرئيسة للموضوع . (أن جحود النعم هو الطريق إلى زوالها)

٩ - حدد من الموضوع ثلاث حقائق أفدتها .

- /
- /
- /

10 - استخلص ثلاث فكر جزئية وردت بالموضوع .

- حرمة الفرع بالمال والإمارة إذا كان الفرع فرح بطر وكبر وخيلاء.
- من الحزم للمرء أن يطلب من المال والجاه والمنصب أعلى الدرجات في الجنة.
- إن البشرية - عبر تاريخها الطويل - إنقسمت بين مؤمنين وكافرين .

11- ما الأسباب التي جعلت قارون يطغى في الأرض ؟

- الغرور بوفرة المال أو الجاه أو السلطان ، وهو عمل من وساوس الشيطان .
- ابتعاده عن المنهج الإلهي القويم . المنهج الذي يعلق قلب صاحب المال بالآخرة . ولا يحرمه أن يأخذ بقسط من المتاع في هذه الحياة . بل يحضه على هذا ويكلفه إياه تكليفاً ، كي لا يتزهّد الزهد الذي يهمل الحياة ويضعفها .
- عدم إيمان قارون بأن الله - تعالى - هو الذي يبسط الرزق لمن يشاء من عباده ويقدر .

12 - علل : أ - خروج (قارون) بكامل زينته أمام الناس .

- * ليستهووي ببنينة الدنيا بعض القلوب ، ويظهر الذين يريدون الحياة الدنيا ، ولا يتطلعون إلى ما هو أعلى وأكرم منها .
- ب - عدم استجابة (قارون) إلى نصائح أهل العلم .

وذلك بسبب استعلائه و استكباره على الحق ، و لأنه اتبع هوى نفسه و ابتعد عن المنهج الرباني المعتدل .

١٣ : حدد من الموضوع موقفاً أعجبك ، و آخر لم يعجبك .

14- ما الفرق في المعنى بين (الثراء - الثرى - الثريا)

الغنى - التراب الميبل بالندى - نجم معلق في السماء .

15 - بين معنى ما تحته خط في التعبيرات الآتية :

- ينتهي الغرور بالعلم و المال إلى البوار .

- الهلاك .

- هذه أرض بور .

- غير صالحة للزراعة - قاحلة .

- الباغي مصيره دار البوار .

- جهنم .

- 16 - وظف جمع (قوم) في جملة تامة المعنى من عندك .
- 17 - (ثم يخرج قارون بزينته على قومه ، فتطير لها قلوب فريق منهم ، و تنهاوى لها نفوسهم)
- 18 - استخرج من العبارة السابقة طباقاً و بين أثره في المعنى .
- الطباق : بين (تطير و تنهاوى) و أثره في المعنى : يزيد المعنى وضوحاً و بياناً و تأكيداً .
- 19 - ميز الطباق من المقابلة فيما يأتي :

- 1 - (فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات) . طباق
- 2 - لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية . مقابلة
- 3 - فتى كان فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعداء مقابلة
- 20- قال رسول الله - صلى الله عليه و سلم : " عليك بالرفق يا عائشة ، فإنه ما كان في شيء إلا زانه ، وما نزع من شيء إلا شانه " . مقابلة
- 21 - بين نوع (لا) فيما يأتي و أعرب ما بعدها :
- لا تفرح . (لا) ناهية جازمة
- لا يستوي المؤمن و الكافر . (لا) نافية لا عمل لها .
- 22 - استخرج الافعال المضارعة المنصوبة فيما يأتي :
- 1 - لا تنة عن المنكر و تفعله .
- 2 - جميل منك أن تسعى بين الناس في الخير .
- 4 - اجتهد لتتال النجاح .
- 4- لن أتكاسل فأندم .
- 5- لن تغادر المدرسة حتى يأتي السائق بالسيارة .
- 6- ما كان عبداً لله ليخون الأمانة .
- 7- جننت كي أتعلم .
- 8 - لأعاقبن المهمل أو يجتهد .
- 23 : أعرب الأفعال المضارعة المنصوبة السابقة .

٢٤ - عين الأسماء المختصة في كل عبارة من العبارات الآتية :

-
-
-
- نَحْنُ الْجُنُودُ حُمَاهُ الْوَطَنِ .
 - عَلَيْنَا طُلَّابَ الْعِلْمِ تَقْدِيرَ الْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ .
 - أَنْتُمْ أَبْنَاءُ الْأُمَّةِ مُلْزَمُونَ بِالِدِّفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ .

حل أسئلة الكتاب لموضوع (قصة آية)

أولا الفهم والاستيعاب

- 1 - عرضت لنا قصة قارون ثلاثة مواقف . وضحا بأسلوبك .
الموقف الأول :- ثراء قارون وثروته الطائلة والتي لا يستطيع مجموعة من الرجال حمل مفاتيح أملاكه ومدخراته .
الموقف الثاني :- خروج قارون على قومه متكبرا مغرورا وهو بكامل زينته مقتخرا بنفسه وبثروته .
الموقف الثالث :- خسف الله سبحانه بقارون وبيداره الأرض مما جعل الإيمان يدب في القلوب
- 2 - ما الأسباب التي جعلت قارون يطغى في الأرض ؟
ج 2: كثرة المال مع ضعف الإيمان - الغرور .
- 3 - انقسم الناس من غنى قارون وثروته إلى فئتين . حددهما وبين سمات كل فئة .
ج 3 : فئة المعجبين به والمتمنين ما عنده والمشجعين له وهؤلاء هم الذين خدعتهم متع الحياة الزائلة .
فئة المؤمنين ومن سماتهم التواضع والرضا بم قسم الله
- 4 - كان عقاب (قارون) عبرة على مر العصور . وضح ذلك .
ج 4- حيث أن كل ثري يتذكر ما حدث لقارون فلا يتكبر على الناس ولا ينسى حق الفقراء في ماله .
- 5 - ما القيم المستفادة من هذه القصة ؟
ج 5: التواضع وعدم الغرور وعدم التكبر .
- مساعدة المحتاجين - الاعتدال في كل شيء .
- 6 - ما شعورك وأنت ترى (قارون) وقد خسف به الأرض ؟
ج 6- الرضا بعبد الله وحسن قضائه فقد نال قارون ما يستحق .
- 7 - علل :
ج 7: حتى يبهرهم ويقتنهم .
لم يستمع قارون إلى نصائح أهل العلم .
- بسبب تكبره وتجبره .

خروج قارون بكامل زينته أمام الناس

ج 7: حتى يبهرهم ويقتنهم .

لم يستمع قارون إلى نصائح أهل العلم .

- بسبب تكبره وتجبره .

المال فتنة إن لم نحسن التصرف فيه

- لأنه يدفع صاحبه إلى البغي والتكبر والغرور .

8 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (×) أمام الإجابة غير الصحيحة مما يأتي :

- (✓) كان قارون من قوم موسى .
- (×) بارك كل من حول قارون مسلكه في التمتع بالمال .
- (×) حرم الإسلام إظهار الثروة والغنى .
- (✓) للعلماء دور عظيم في النصح والإرشاد .

ثانيا : الثروة اللغوية

قال تعالى : " إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ "

ج 1: أ - هات مترادف : (بغي) : ظلم وتكبر في جملة مفيدة : العدو بغى على أهل البلاد .

- مفرد مفاتيحه : مفتاحه وأولى القوة : ذي القوة

ب - ما المقصود بقوله تعالى " مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ " ؟

ب - لقد كانت أمواله كثيرة حتى أنه لا يستطيع مجموعة من الرجال الأقوياء حمل مفاتيح الخزائن التي تحوي أمواله .

2 - بين معنى ما تحته خط في التعبيرات الآتية :

ج 2: - ينتهي سلطان المال والعلم بالبور العدم

- هذه أرض بور جرداء - قاحلة

- المجرمون مصيرهم دار البوار جهنم .

ثالثا السلامة اللغوية :

1 - قال تعالى : يَا نُيُتٌ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ "

أعرب ما تحته خط في الآية الكريمة :

ج: - قارون : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

- لذو : اللام للتوكيد لا محل لها من الإعراب ذو : خبر إن مرفوع بالواو لأنه اسم من الأسماء الخمسة .

- عظيم : نعت مجرور بالكسرة .

2 - (قارون من الفاسدين) اجعل التعبير السابق جوابا لقسم صريح .

ج 2- والله إن قارون من المفسدين

3- حذر الأغنياء من (البغي) بأسلوب تحذير مناسب وأعرّب المحذر منه ، .

ج3 - إياكم و البغي ، البغي البغي - البغي أيها الأغنياء
- مفعول به لفعل محذوف تقديره احذر .

4 - بين نوع (لا) فيما يأتي و أعرّب ما بعدها .
لا تفرح

ج4 - لا ناهية تجزم الفعل المضارع .

- تفرح فعل مضارع مجزوم بالسكون
لا يستوي المؤمن والكافر .

لا : نافية

يستوي : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة .

رابعاً : التذوق الفني :

1 - (ثم يخرج قارون بزينته على قومه ، فتطير لها قلوب فريق منهم ، و تتهاوى لها نفوسهم ، و يتمنون لنفسهم مثل ما أوتي قارون ، و يحسون انه أوتي حظاً عظيماً ينشاه المحرومون . ذلك على حين يستيقظ الإيمان في قلوب فريق منهم)

أ - تخير من الفقرة السابقة طباقاً و بين أثره في المعنى

ج 1 أ - طباق (تطير - تتهاوى) يبرز المعنى ويوضحه .

أيهما أجمل في التعبير عن إعجاب قوم قارون بزينته . ولماذا ؟

- فتطير لها قلوب فريق منهم
- فتتطرب لها قلوب فريق منهم
- فتخفق لها قلوب فريق منهم

ب : التعبير الأول

لأنه يدل على شدة الإعجاب و تمنى ما عند قارون من المال

ج- حول التعبير الآتي إلى تعبير حقيقي .

(يستيقظ الإيمان في قلوب فريق منهم)

ج : يزداد الإيمان

2- قال تعالى : " يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ "

ما نوع الأسلوب السابق من حيث الخبر و الإنشاء ؟

ج2 - إنشائي

• تدريب على كتابة التعليق

- اكتب تعليقا على رأي اتهم حضارتنا بالانغلاق ، وتبين من خلاله أن الحضارة العربية الإسلامية ساهمت في تقدم الأمم ، وتفاعلت معها .
- استعن بالتالي لإنجاز موضوعك وتقويمه :

خطوات المهارة :

- 1- عرض فكرة الآخر بطريقة مباشرة أو بطريقة غير مباشرة مع التعليق عليها (أي توضيحه وشرحها وتفسيره)
- 2- عرض براهين وحجج لتفنيد فكرة الآخر عن طريق توظيف مبادئ مثل * : مبدأ المقارنة *مبدأ التمثيل *مبدأ التشبيه *مبدأ الافتراض أو التوقع *مبدأ عدم التناقض - يمكن تدعيم رأيك بأدلة نقلية
- 3- عرض الرأي الخاص على شكل نتيجة تخلص إليها. (بإمكانك توظيف التعليق في هذه المرحلة أيضا
- *فيما يلي نموذجان مقترحان:

نموذج 1 :

لطالما أتهمت حضارتنا بالانغلاق وعدم الانفتاح على العالم ، ويرى أصحاب هذا الرأي أن حضارتنا الإسلامية ظلت منذ نشأتها حبيسة حدوده الجغرافية ، رافضة أي اتصال من أي نوع كان غيرها من الحضارات الأخرى . وأنا - بوصفي منتمة لهذه الحضارة التي أعتز وأفتخر بالانتماء إليها - أستغرب كيف يطلق هؤلاء مثل هذا الاتهام الباطل والادعاء الكاذب الذي لا أساس له من الصحة ، فهل عاش هؤلاء يوما في حضارتنا ، أم أنهم كانوا من المؤسسين لها؟! هل اطلع هؤلاء على تاريخ هذه الأمة الإسلامية التي نالت شرف الأفضلية على باقي الأمم لقيامها بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر مصداقا لقوله تعالى : ” كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر “ ؟ وهل أدرك هؤلاء أن احتفاظنا بهذا الشرف رهين بانفتاحنا على الناس وتوجيههم وإرشادهم ودعوتهم إلى الخير العام.. إذا كيف يمكن أن ننغلق وديننا الحنيف يدعونا إلى هذا الأمر العظيم. بل أكثر من ذلك يحثنا على التعاون والتعايش مع غيرنا من أهل الديانات السماوية الأخرى. ألم يعلموا بأن انفتاحنا عليهم هو السبب في تقدمهم وتطورهم؟! وإلا فعلى أي أساس بنوا حضارتهم التي يشهد التاريخ بأنها اعتمدت بشكل كبير على الحضارة الإسلامية التي أخذت منها كافة العلوم والمعارف الإنسانية وقام الأوروبيون بتطويرها ليصلوا بفضلنا إلى ما وصلوا إليه من تقدم وازدهار . وعلى ضوء ما سبق ، أقول لكل من يتهم الحضارة الإسلامية بالانغلاق : مردود ولا أساس له من الصحة ، لأن هذه الحضارة العظيمة ظلت منفتحة على أرجاء العالم على مر العصور ، وما تزال كذلك إلى الآن .

-نموذج 2 :

دأب بعض المفكرين على اتهام حضارتنا بالانغلاق ورميها بكل الأوصاف السلبية إما جهلا بتاريخها أو بسبب الحقد والكراهية ، وزعموا أن تأخرنا عن ركب الأمم المتقدمة و عجزنا عن التطور يعزى إلى انغلاقنا على أنفسنا . ومهما كان زعمهم فانا أعارض رأيهم معارضة تامة ، لذلك أجده يستحق الرد ، وهذا ما سأقوم به في هذا العرض . لكن قبل ذلك لا بأس من التعريف بالحضارة ..فهذا المفهوم يعني ما وصل إليه العقل البشري من إنجازات تشمل كل الميادين..فإن كان هذا الأمر يصدق على الحضارة الإسلامية فلماذا لا يقرأ أصحاب هذا الرأي المضاد كتب التاريخ ، لأننا نحن - المسلمين - لم ننطلق من العدم ، وإنما تفاعلنا مع الحضارات السابقة علينا ، وقد فتح ما قام به الخليفة المأمون - حيث شجع أسلوب الترجمة في بيت الحكمة - الباب على مصراعيه فتعلمنا من الفرس فنون الإدارة والسياسة من اليونان ومن اليونان فنون الفكر والفلسفة ، فتم مزج كل ذلك في قنينة مسائل من العقيدة الإسلامية ، بل أضفنا إليها أشياء جديدة أهمها : الصدق في القول و الرجاء في الله . فاستطعنا بفضل ذلك قيادة العالم ، ثم أنشأنا المدارس والمعاهد وبنينا المدن الحضارية المزدهرة ، فما تزال كتب التاريخ تحفظ لنا أدلة عنها ، فاسألوا أهل الأندلس وناقشوا أهل الفرس كيف كانت حضارتنا منفتحة تقبل بين أعضاننا كل الأقوام . أتذكرون يوم كانت أوروبا تعيش عصر الظلمات ، فأخذ الأوروبيون من الخوارزمي علم الرياضيات ، ومن ابن سينا علم الطب ، ومن ابن خلدون علم الاجتماع فاستطاعوا أن يأخذوا الدروس خير مأخذ.. لكنهم تنكروا لذلك بدافع الحقد والهوس فأشعلوا حربا فكرية أولا ، ثم تطورت إلى حرب حقيقية عملوا على اثرها على هدم اركان هذه الحضارة ، والحقد على أبنائها. لذا فالحضارة كالأإنسان في مسيرته ،تولد كما يولد ، وتكبر كما يكبر فتعطي وتسد مثل سيادته ، ثم تشيخ أو تموت مثل مماته ، غير أن أثرها تبقى خالدة تشهد على العز الذي كان . هكذا أصرح بأن رأي هؤلاء المفكرين

خاطئ ، لأنه يبنني على الحقد والكراهية والادعاء الكاذب الذي يفتقد إلى أي دليل منطقي أو حجة دامغة ، وهو بذلك مجانبا للصواب .

تدريب :

تدريب : (إن التلفاز يشجع على السلبية لدى الطفل حيث يقدم له الأفكار الجاهزة ، فيشعر الطفل بالكسل من غير أن يفكر أو ينتقد أو يناقش. كما يعطل التلفزيون طاقات الخيال ، لأنه يقدم مشاهد ليست من خيال الطفل ، مما يقلل من اعتماد الطفل على خياله وأفكاره . اكتب تعليقا تعقب فيه على هذا الرأي مطبقا ما درسته في مهارة التعقيب والتعليق والدفاع عن وجهة نظر .)

*استعن بالتالي في إنجاز موضوعك:

الفكرة المرفوضة عمليات البرهنة الفكرة المقترحة أو البديلة التلفاز يشجع السلبية لدى الطفل... (فكرة نص الموضوع 1- (هدم الفكرة السابقة : عن طريق إبراز نواقصها وعيوبها وفيم لم يتوفق أصحاب هذه الفكرة ؟ وما الذي أغفله أو تناسوه ولم يشيروا إليه ؟ 2- التمهيد لاقتراح الفكرة البديلة : عن طريق اقتراح البديل المناسب للنواقص السابقة وتعويضها بأفكار جديدة مدعومة بالحجج والبراهين والأدلة - يمكن الاختيار بين رأيين : 1- التلفاز يفيد الطفل ، ويقدم له ما هو إيجابي وملائم. 2- التلفاز سلاح ذو حدين يمكن أن يكون سلبيًا أو إيجابيًا-----

*فيما يلي نموذج 2

كثير من الناس يرون أن التلفاز هو صندوق الشياطين ، وأنه بمثابة جحر الأفعى في قعر دارهم ، وغول يأتي على الأخضر واليابس.. لا يترك أي فرد من أفراد المجتمع ، وخاصة الأطفال ، إلا ودمر قدراتهم على التفكير ، عطل طاقاتهم الخيالية ، وزرع في أنفسهم الكسل والخمول . إن المتأمل لهذا الرأي يجده خاليا من الإشارة إلى أي تنويه بالتلفاز ، مع أن هذا الجهاز ، كما يعلم الجميع ، يتميز بمزايا إيجابية كثيرة من شأنها أن تنسينا السلبيات التي تحدث عنها هؤلاء.. ثم إن وصف التلفاز بالسلبية لمجرد تفاهة بعض برامج وتعميم ذلك على سائر البرامج الأخرى دون تفكير منطقي يعتبر خطأ فادحا وظلما في حق البرامج المفيدة والإيجابية. ألا يرى هؤلاء أنهم متعصبون إلى رأي خاطئ لا أساس له من الصحة ، وأنهم يحملون أفكار سلبية مسبقة ، ما تزال تعشش في أذهانهم ، وتمنعهم من الاعتراف بالجميل للتلفاز ؟ ألا يعلم هؤلاء أنهم مهما حاولوا الانتقاص من التلفاز فهو يظل من أبرز وسائل الإعلام التي تحظى بنسب كبيرة من المشاهدة ، ليس من الأطفال فقط ، بل أيضا من الكبار .

يقدم التلفاز أطباقا متنوعة من البرامج يجد فيه الطفل ما لذ وطاب ، ويختار ضمن برامج ما ينال رضاه ويحقق متعته ، فمن خلال البرامج الوثائقية يتعرف الطفل على ثقافات الشعوب الأخرى وأخبارها ، وبذلك يفتح على العالم ، كما يكتشف أسرار الطبيعة وخبائها فيتأملها وينطق بعظمة خالقها سبحانه ، ومن خلال البرامج الثقافية يتمكن الطفل من توسيع دائرة معارفه ومعلوماته ، ومن خلال البرامج الاجتماعية يتعرف على الجانب الآخر من مجتمعه ، كما أن البرامج الدينية هي الأخرى تكونه ليكون عبدا صالحا عارفا بحقوقه وواجباته. أما الرسوم المتحركة فعلى عكس الرأي السابق ، ترفه عن الطفل وتغني خياله ، وتساعد على التعلم بأسلوب ممتع وشيق . وبناء على ما سبق يتضح أن جهاز التلفاز يعتبر سلاحا ذا حدين ، يشمل ما هو مفيد للطفل وما هو غير مفيد له ، وإذا كان بإمكاننا مساعدة الطفل على الاستفادة مما هو إيجابي ، فيمكننا مساعدته أيضا ليتجنب ما هو سلبي ، وهنا تجدر الإشارة إلى دور الأسرة في توجيه الطفل وإرشاده لاختيار ما يناسبه من برامج مفيدة وهادفة.

كتابة التقرير

التقرير : هو وصف لعمل أو حدث أو مشاهدات أو رحلة أو زيارة و قد يتضمن التقرير توصيات و مقترحات.
عناصر التقرير :

أ - المقدمة تُعرّف بموضوع التقرير و الهدف منه ، وحدوده ، و الجهة الموجّه إليها .

ب - صلب التقرير : و تُعرَضُ فيه المعلّومات و الحقائق و الأحداث ، و يتضمن ذكر الزمان و المكان إذا كان نوع التقرير يستدعي ذلك .

ج - الخاتمة : تلخص أفكار التقرير ، أو تُبيّنُ كاتبه أو تتضمن توصيات لها علاقة بموضوع التقرير .

الشروط الفنية لكتابة التقرير :

1 - إدراج الزمان و المكان و الأشخاص و الموضوع .

2 - استخدام اللغة المباشرة الواضحة ، و تجنب استخدام الخيال .

3 - مراعاة التسلسل الزمني للأحداث أو المشاهد .

4 - ذكر المصطلحات و الأرقام و الإحصائيات إن وجدت .

5 - بيان رأي كاتب و انطباعاته بإيجاز .

25: شاركت زملاءك في زيارة مدرسية إلى معرض الكتاب ، اكتب تقريراً عن هذه الزيارة مراعيًا عناصر التقرير .

تدريب على فن التلخيص .

لخص الفقرة التالية في حدود الثلث مراعيًا الشروط الفنية للتلخيص :

(إن للأمانة في الإسلام مفهوم عام شامل يضم مناحي الحياة كافة، والإنسان مستخلف ومؤتمن على هذه الأمانة الثقيلة ومطالب يتحمل تبعاتها } إنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الإنسان إنه كان ظلومًا جهولًا } (الأحزاب: 72).

ومن هذا المنطلق فإن العاملين في مجال الإعلام مهما كانت الوسيلة التي يعملون فيها مطالبون بتحقيق هذه الأمانة في سلوكهم المهني، فيوظفون وسائل الإعلام توظيفًا سليمًا يخدم دينهم ولغتهم ووطنهم، ويتحققون من صحة الأخبار قبل نشرها وإذاعتها، ويرجعون الأمر إلى أهل الخبرة والعلم والاختصاص

فالاتصال بالجمهور يحتاج إلى صدق وشفافية ومسؤولية {ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولًا } (الإسراء: 36)، وكتب السنة مليئة بالأحاديث الصحيحة النافعة للأغراض الإعلامية.. «من كذب عليّ متعمدًا فليتبوأ مقعده من النار» (رواه الشيخان)، وعلى هذا المنوال سار الخلفاء الراشدون في خطابهم الدعوي والإعلامي القائم على الصدق والأمانة وقول الحق والتزامه ولو كان مرًا دونما خوف أو وجل.. فهل يعيد الإعلاميون في عصر الإعلام المنفتح المنهج الإعلامي الإسلامي ليستقيم فكر الأمة وتصورها تجاه كل القضايا.. هذا ما نأمله.

المعايير و الأسس التي يجب مراعاتها عند التلخيص .

- 1 - المحافظة على هدف الكاتب من الموضوع و الالتزام بالفكرة العامة للموضوع .
- 2 - استيفاء المحاور الرئيسة للموضوع و عدم التكرار .
- 3 - التخلص من أسلوب الكاتب .
- 4 - وضوح المعنى و سلامة التركيب و حسن الربط و مراعاة التسلسل .
- 5 - استخدام التعبير الحقيقي .
- 6 - عدم إقحام الرأي الشخصي في الموضوع .
- 7 - مراعاة المساحة المطلوبة .



التدريب الأول :

التدريب الثاني :

الموضوع : قصة آية

التناول : سؤال تطبيقي

اقرأ الفقرة التالية بفهم و وعى ثم أجب :

{وَضْرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ آمَنُوا امْرَأَتَ فِرْعَوْنَ إِذْ قَالَتْ رَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ وَنَجِّنِي مِنْ فِرْعَوْنَ وَعَمَلِهِ وَنَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ} *
إنه لا كرامة ولا شفاعة في أمر الكفر والإيمان. فها هي امرأة فرعون، لم يصددها طوفان الكفر الذي تعيش فيه.. في قصر فرعون.. عن طلب النجاة وحدها.. وقد تبرأت من قصر فرعون طالبة إلى ربها بيتاً في الجنة. وتبرأت من صلتها بفرعون فسألت ربها النجاة منه. وتبرأت من عمله مخافة أن يلحقها من عمله شيء وهي ألصق الناس به: { ونجني من فرعون وعمله }.. وتبرأت من قوم فرعون وهي تعيش بينهم: { ونجني من القوم الظالمين }.. ودعاء امرأة فرعون وموقفها مثل للاستعلاء على عرض الحياة الدنيا في أزهى صورته. فقد كانت امرأة فرعون أعظم ملوك الأرض يومئذ. في قصر فرعون أمتع مكان تجد فيه امرأة ما تشتهي.. ولكنها استعلت على هذا كله، بل اعتبرته شراً ودينساً وبلاء تستعيز بالله منه، وتطلب النجاة منه! وهي امرأة واحدة في مملكة عريضة قوية.. وهذا فضل آخر عظيم. ولكن هذه المرأة.. وحدها.. في وسط ضغط المجتمع، وضغط القصر، وضغط الملك، وضغط الحاشية، والمقام الملوكي. في وسط هذا كله رفعت رأسها إلى السماء.. وحدها.. في خضم هذا الكفر الطاغوي!

1 - ضع عنوانا مناسباً للفقرة السابقة :

2 - اذكر اثنتين من صفات امرأة فرعون . أ - ب -

3 - اذكر قيمتين مستفادتين من هذه القصة
.....

4 - أكمل الجمل التالية في ضوء فهمك للموضوع :

- يضرب الله الأمثال في القرآن لـ

- يجب الاستعلاء على عرض الحياة و التمسك بعرض الحياة

- كل إنسان يحاسب بحسب

5 - وظف جمع (مثلاً) في جملة تامة المعنى من عندك :

6 - ما العلاقة المعنوية البلاغية بين الألفاظ التالية ، و ما اسم المصطلح البلاغي لها ، و ما أثره في المعنى ؟

(يحل لهم الطيبات و يحرم عليهم الخبائث) :

(و أنه هو أمات و أحيا) :

7 - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

لم يصددها :

تعيش :

أن يلحقها :

8 - ضع في كل فراغ مما يأتي المخصوص المناسب مضبوطاً بالشكل :

أ - نحن نحترم المعلمين و نقدرهم .

ب - أنا أحافظ على وحدة وطني .

ج - أنتم فخرٌ لأمتكم .

من موضوع (قصة آية) اقرأ الآيات التالية ثم أجب عن الأسئلة بعدها .

قال تعالى : (إن قارون كان من قوم موسى فبغى عليهم واتيناهم من الكنوز ما إن مفاتحه لتتوء بالعصبة أولى القوة إذ قال له قومه لا تفرح إن الله لا يحب الفرحين) .

س1: قد يكون مصير سلطان العلم هو البوار والضياع .فما الأسباب التي تؤدي إلى ذلك البوار ؟

.....

س2 : وازنت الآيات بين قيمتين إحداهما دنيوية ، والثانية دينية . وضحهما .

.....

.....

س3: للبغي صور متنوعة وأشكال عديدة .اذكر اثنتين من هذه الصور .

.....

.....

س4: (الجزء من جنس العمل)،وضح العلاقة بين هذه المقولة وماحل بقارون من عقاب .

.....

س5 : دلل من فهمك الآيات على اعتدال المنهج الإلهي القويم .

.....

س6: أكمل : مترادف (البغي) :، ضعها في جملة مفيدة :

- ضد(الفساد) : ، - جمع (الدنيا) : ، - مفرد (مفاتحه) :

س7: بين نوع الأسلوب والغرض منه .

-إن الله لا يحب الفرحين . - أسلوب : ، غرضه :

-يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون". - أسلوب : ، غرضه :

س8:ابن الجملة الآتية للمجهول ، وحدد نائب الفاعل .

- أشاع قارون الفتنة في قلوب الناس : - نائب الفاعل :

س9:حدد من الأساليب الآتية ما هو مطلوب .

- " تالله إن قارون لمن الفاسدين " .

- حرف القسم: ،- المقسم به :،- المقسم عليه :

-بئس الخلق الطمع .

- فعل الّزم: ،- الفاعل :

- المخصوص بالذم :،- إعرابه :

الموضوع : تدريبات نحوية. التناول : أسلوب الاختصاص .

الأمثلة :

- نَحْنُ الْجُنُودُ حُمَاةُ الْوَطَنِ .
- عَلَيْنَا طُلَّابُ الْعِلْمِ تَقْدِيرُ الْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ .
- أَنْتُمْ أَبْنَاءُ الْأُمَّةِ مُلْزَمُونَ بِالِدِّفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ .
- بِنَا أَيْهَا الشَّبَابُ يُصَانُ الْوَطَنُ .

الاستنتاج :

1 - أسلوب الاختصاص هو أسلوب يذكر فيه اسم ظاهر بعد ضمير دال على التكلم أو الخطاب لبيان المقصود منه .

2 - الاسم الظاهر المعروف بال أو بالإضافة و المحدد للضمير و المبين للمقصود من هذا الضمير يسمى (مخصوصاً) ، و هو مفعول به منصوب بفعل محذوف وجوباً مع فاعله تقديره (أخصُّ - أعني - أقصد)

سؤال بنائي : 1 . ضع اسما مختصا في المكان الخالي فيما يأتي :

. إنا نربي النشء .

. نحن ندافع عن المظلومين .

. إنا نكرم الضيف .