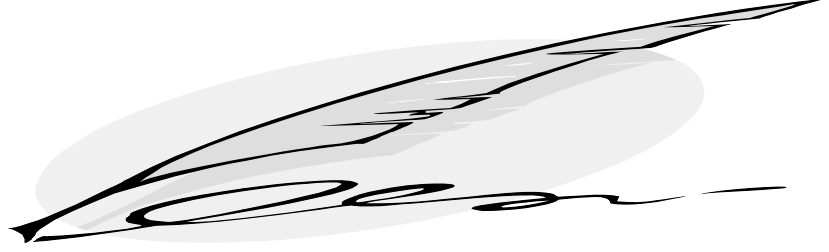


دولة الكويت - وزارة التربية



اللغة العربية

الإجابة النموذجية لتقويم : قصيدة أنشودة

مقرر الصف الثامن

(1)

أنشودة

للشاعر : فاضل خلف

التعريف بالشاعر

- * فاضل خلف حسين محمد خلف ، شاعر عربي كويتي ولد عام 1927 م .
- * حصل على شهادة دار المعلمين ، ثم على دبلوم الدراسات الأدبية من معهد الآداب التابع لجامعة كمبردج .
- * عمل مدرساً وكاتباً ومترجماً ، كما عمل ملحقا صحفيا بتونس وبقي هناك (14 سنة) ثم عاد إلى الكويت ، فعمل مستشاراً بديوان وزارة الإعلام إلى أن تقاعد سنة 1988 م .
- * قدّم من خلال إذاعة الكويت سنة 1961م أحاديث أدبية أسبوعية كانت نواة لكتابة دراسات كويتية .
- * عمل مسئولاً عن الشؤون الثقافية في جريدة الرأي العام .
- * من دواوينه الشعرية : (على ضفاف مجردة 1973م) ، (25 فبراير) وشعر وطني (الضباب والوجه اللبناني) فاز بعدة جوائز أدبية .

الفهم الاستيعاب :

- 1 . اذكر الفكرة الرئيسية التي يمكن استخلاصها من القصيدة .
- * الوطن مصدر إلهام وإيحاء للشعراء للتغني بأمجاده ومزاياه .
- 2 . ما الإحساسات والمشاعر التي تعبر عنها أبيات القصيدة ؟
- * حب الشاعر الشديد للوطن . * الفخر والاعتزاز بتاريخ الوطن .
- * الإعجاب الشديد بمكانة المفكرين والعلماء في وطنه .
- 3 . ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

* الشاعر في هذه القصيدة يرى أن :

أ . الحب ينتشر ويشيع بين أبناء الكويت . (√)

ب . الكويت دولة تهتم بالمفكرين والعلماء وتعلي شأنهم . ()

4 . ضع علامة (√) أمام التكملة الصحيحة فقط لكل مما يلي :

أ . يقصد الشاعر بقوله : أنباؤك الغراء يا وطني أنشودة في مسمع الزمن .

* أن أخبار الوطن وسيرته

ب . باقية على مر الزمان . (√) . متجددة ومتغيرة . ()

عجيبة ومدهشة . () . غالية ومهمة . ()

ب . صارت على الأيام ملحمة *** شعت على الصحراء والمدن .

* هذا القول يدل على أن الملحمة

متفردة . (√) . منتشرة . ()

قوية . () . خالية . ()

ج . الشاعر في هذا النص

شديد الحب لوطنه . () . كثير الإعجاب بمزايا وطنه . (√)

متخوف على مصير وطنه . () . مطمئن إلى مستقبل وطنه . ()

(3)

- 5 . اكتب الأبيات التي تدل على المعاني الآتية :
- أ . تاريخ الوطن خال من الحقد والفساد . (البيت الرابع)
- * وبدت من الإخلاص صفحتها بيضاء خالية من الإحن .
- ب . الحب ينمو في قلوب المواطنين . (البيت الثامن)
- * والحب للأوطان مزدهر في قلب كل مواطن فطن .
- ج . الحب في الكويت منارة تهدي السائرين ليلاً . (البيت السابع)
- * والحب في أبرادها قبس يهدي سراة القوم في الدجن .

ثانياً : الثروة اللغوية :

- أ . اختر التكملة الصحيحة لما يلي من البدائل التالية :
- 1 . بين كلمتي [القبس] و [الدّجن]
- . ترادف . . تشابه . . مقابلة . . تضاد .
- 2 . مفرد كلمة [الإحن]
- . المحن . . المحنة . . الإحنة . . الإحنات .
- 3 . مترادف كلمة [الدجن]
- . الظلام . . السواد . . الضباب . . الدخان .
- 4 . مفرد كلمة [أنباء]
- . نبي . . نبوءة . . تنبؤ . . نبأ .
- 5 . مترادف كلمة [الهتن] :
- . القليل . . القوي . . الضعيف . . الغزير .
- 6 . ضد كلمة [فطن] :
- . أحمق . . بليد . . غبي . . جاهل .

(4)

ب . ابحث في معجمك عن معنى الكلمات الآتية :

. أبرادها . . قبس . . سرارة . . ملحمة .

* البرد = ماء الغمام البارد (الثلج المتساقط) .

* القبس = الشعلة من النار . ومن العلم طلبه والاستفادة منه .

* السرارة = مفردها السريّ وهو السائر ليلاً ،

وفي المثل : " عند الصباح يحمد القوم السرى "

* الملحمة = جمعها ملاحم ، الموقعة العظيمة / كناية عن العمل الشعري الطويل في

وصف الحرب والبطولات .

ثالثاً : السلامة اللغوية :

أبأوك الغراء يا وطني أنشودة في مسمع الزمن .

وقصيدة عصماء ردها ناي الزمان بأفصح اللسن .

صارت على الأيام ملحمة شعت على الصحراء والمدن .

أ . أخرج من الأبيات السابقة ما يلي :

. صفة : الغراء . . اسماً معطوفاً : المدن .

. مفعولاً به : الضمير المتصل في ردها (هاء الغائب)

. فعلاً ماضياً : شعت .

ب . أعرب ما تحته خط في الأبيات السابقة :

. أبأوك : مبتدأ مرفوع مرفوع وعلامة الرفع الضمة ، وكاف الخطاب ضمير متصل مبني

في محل جر مضاف إليه .

. أنشودة : خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة .

. بأفصح : الباء حرف جر مبني لا محل له من الإعراب ، أفصح اسم مجرور وعلامة

الكسرة .

ج . اطلب إلى زملائك أن يهتموا بالعلم والعمل من أجل الوطن .

. اهتموا بالعلم والعمل من أجل الوطن .

رابعاً : التذوق الفني

- 1 . حب الشاعر الشديد لوطنه دفعه إلى تشبيه أبناء الوطن بالأنشودة والقصيدة .
بين وجه الشبه بين الصورتين ، واذكر رأيك في هذا التشبيه .
* يتمثل وجه الشبه في سيرة الوطن الخالدة وأمجاده القوية على مرّ العصور .
* الشاعر موفق في التشبيه بالأنشودة والقصيدة لما لهما من أثر في بيان وتوضيح المعنى .
- 2 . ما سر الجمال في كل مما يأتي ؟
أ . [الفكر مزهو] صور الفكر الرصين بإنسان معجب بنفسه .
ب . [العلم يبني العقول] صور العلم الذي يقوم على أساس سليم بإنسان يبني ويعمر .
3 . أخرج بيتاً أعجبك من النص ، وبين سبب إعجابك به .
* البيت : وهواه للإصلاح في دمه *** يسعى إليه بسعيه الحسن .
* السبب : أنه صور عشقه للإصلاح بالدم الذي يسري في عروقه ، ووصف سلوكه الإصلاحية بالإتقان والحسن .
- 4 . اختر التعبير الأجل من بين التعبيرين الآتيين :
[الحب قبس يهدي سُرّة القوم في الدجن] و [الحب ينير الدروب أمام سُرّة القوم] .
* التعبير الأول أقوى : [الحب قبس يهدي سُرّة القوم في الدجن] .
* صور انتشار الحب بين أبناء الوطن بشعلة تضيء الطريق للسائرين ليلاً .

خامساً : صحة الرسم الهجائي

- 1 . (عصماء . أرجاء . بيضاء) في الكلمات السابقة .
رسمت الهمزة المتطرفة على السطر لأنها سبقت بمد الألف الساكن .
. اكتب ثلاث نظائر للكلمات السابقة في جمل من إنشائك .
* السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة .
* الهواء يكون عليلاً في فصل الربيع .
* " وجعلنا من الماء كل شيء حي "

[تحليل : (الثروة اللغوية) ... المفردات التي لم ترد في التقويم]

- =====
- * الأنشودة : إنشاد الشعر < رفع الصوت به . والنشيد < الشعر المتناشد بين القوم ينشد بعضهم بعضاً .
- * النبأ : ج < أنباء < وهو الخبر لأنه يأتي من مكان إلى آخر .
- * الغرأء : الحسن الأبيض من كل شيء / المشهورة / كرمت فعاله واتضحت .
- * الإخلاص : صفاء ونقاء الأفعال والنوايا .
- * هواه : حبه وعشقه .
- * عصماء : قوية شديدة الإحكام .
- * النأي : ج < نايات < آلة طرب ينفخ فيها < فارسية .
- * اللسن : الفصاحة . اللسن < اللسان واللغة والكلام / الفصيح البليغ .
- * الصلاح : الاستقامة والسلامة من العيب .
- * أفصح : بلسان طلق . حسن البيان . * سعى : قصد ومشى وتصرف في أي عمل كان
- * ملحمة : ج < ملاحم كناية عن عمل شعري طويل يتألف من أناشيد عديدة نظمت في وصف حرب . والملحمة < الموقعة العظيمة / القتل في الحرب .
- * الإحن : مفردا الإحنة < الأحقاد والضغائن .
- * الأرجاء : النواحي . * منتشر : منبسط . متفرق .
- * فيضه : الكثير الغزير جمعها (فيوض) .
- * الهتن : الكثير القطر ، هتنت السماء هتونا : هطلت وتتابع مطرها < ج : هُتُنْ .
- * مزهو : معجب . متكبر . * المنن : المنة ، الإحسان والإنعام .
- * قبس : شعلة النار وقبس العلم < تعلمه واستفادته < ج : أقباس .
- * سُرأة : مفردا < السُرَى < السائر ليلا . وفي المثل : " عند الصباح يحمد القوم السُرَى (
- * الدجن : السواد ، الظلمة ، مفردا : الدجنة .
- * مزدهر : ازدهر < نما وتلألأ . * الفطن : الحنق والفهم .

[المعنى الإجمالي ...]

=====

يتغنى الشاعر بأخبار ومزايا وتاريخ وطنه وبأمجاده وسيرته العطرة فيقول :

- * فهو يصور أخبار الوطن وسيرته بالأنشودة الخالدة التي يرددتها أبنائه على مرّ الزمان .
- * ويصورها بالقصيدة الفصيحة المحكمة البناء الخالدة التي يعزفها ناي الزمان بأبلغ الكلام .
- * أصبحت هذه القصيدة ملحمة بطولية وعملاً شعرياً مطولاً يجسد بطولات وتاريخ الوطن في كلّ أرجائه .

- * إنّ تاريخ هذا الوطن ناصع البياض خالياً من الأحقاد والضغائن .
- * لقد تعددت مزايا الوطن فذاك العلم ينشر نوره فتفيض به النفوس والعقول .
- * كذلك الفكر المستنير الذي ينهله أبناء الوطن ويفتخرون بظواهره وعلومه .
- * انتشر الحبّ وملاً أرجاء الكويت وصار كمنارة يهتدي بها كلّ من ضلّ .
- * لقد أُلّف الحب بين قلوب أبناء الوطن ، وأصبح مفخرة كلّ مواطن حذق واع .
- * إنّ أبناء الوطن يتطلعون دوماً إلى نيل الشرف والسادة والمجد وهم واثقو الخطو ، أصفياء انقياء القلوب .
- * لقد بلغ حبّ الإصلاح مبلغ الدم في العروق ، يسعى إليه الجميع بسلوك رائع .

والله الموفق ... ،