

المعجم الطلابي :

- رَسِبَ الخاطر = أترك الفكرة و الهاجس مسترسلة في الأفراح .
- الخطر = ما يَخْطُرُ في القلب من تديبر أو أثر . ج خواطر
- خاطر = الشخص الذي تملك منه الهاجس .
- الصديان = العطشان و (صَدٍ و صَادٍ و صَدْيَانٌ ،)
والجمع صِدَاءٌ . والأُنثَى صَدْيَا؛ رِيٌّ = ارتواء
- جَذْلَانٌ = فرحان و يقال رجل جذل و جذلان والجمع
جَذَالِي، و امرأة جذلي و جذلانة .
- رضيَ × سخط و غضب
- دَعِيَ = من يدعي كلاما بدون دليل أو برهان .
- تمحو = تزيل × تثبت
- مُقَلَّةٌ = شَحْمَةُ العين التي تجمع السواد والبياض، ج مُقَلٌّ
- الثريّ = الرجل الغني صاحب المال الكثير .
- الثرى = التراب المبلل بالماء و الندى .
- الثريا = نجم معلق في السماء . (النجفة)
- لَأَلَاءٌ = مشرق مفرح . سَنِيّ = مضيء مشرق .
- لا تحفل = لا تعباً و لا تهتم
- الخلي = الذي لا همَّ له الفارغ، والجمع خَلِيُون
- وأخْلِيَاء.. × الشجي . زَاهٍ = مشرق حسن جميل .
- باكٍ × ضاحك شجي = المهموم الحزين × خلي
- السَّنَا = الضوء روض و رياض وروضة ج روضات
- الدُّجَى: سَوَادُ الليل مَعَ غَيْمٍ، وَأَنْ لا ترى نَجْمًا ولا قَمَرًا،
- (شدة سواد الليل) . ج دُجَى . المروج م المرج
- الطلع : طلع : ما يبدو من ثمرة النخل في أول ظهورها
- الجَنِيّ : كلُّ ما يُجَنَى من الشَّجَر .
- الحياة ج الحيوانات .

س - فرِّق في المعنى بين ما تحته خط فيما يأتي :

أ - " جَنَى ثَمَارَ مَا عَرَسَ " : قَطَفَهُ ، غَنَمَهُ .

" جَنَى جِنَايَةَ يُعَاقِبُ عَلَيْهَا الْفَائِزُونَ " : إِزْتَكَبَ ذَنْبًا ، عَمَلًا مُسِيئًا مُخَالِفًا لِلْقَانُونِ .

" جَنَى عَلَى نَفْسِهِ " : أَسَاءَ إِلَيْهَا . " جَنَى عَلَى قَوْمِهِ " .

ب - هَمَّهُ عَدَمُ نَجَاحِهِ حَزْنُهُ ، أَقْلَقَهُ " هَمَّنِي قِيَامُ الْحَرْبِ " .

هَمَّنِي مَسْتَقْبَلُهُ : شَغَلَ بِالِي وَتَعَلَّقَتْ بِهِ .

هَمَّ عَلَى السَّفَرِ لَيْلًا : عَزَمَ عَلَى السَّفَرِ لَيْلًا

هَمَّ وَاقِفًا : نَهَضَ .

هَمَّ يَسْتَمْتَعُونَ بِالرَّبِيعِ .

حفظ من على اليوتيوب :

<http://www.youtube.com/watch?v=bJ6wbfvGD7A>

الوقفه الاستماعية لموضوع : " ابتسم للحياة " للشاعر توفيق محمد جبر / ص 133 / الأبيات
حفظ

التناول : القراءة الصامتة و الفهم الشامل .

1 - ضع عنوانا مناسباً للنص

2 - إلام يهدف الشاعر من وراء النص ؟

3- الفكرة العامة للأبيات :

4 - ما المشاعر و الإحساسات التي عبر عنها الشاعر في قصيدته ؟

5 - اذكر ثلاث قيم استخلصتها من فهمك للنص.

.....

6 - كيف تبتسم للحياة كما يرى الشاعر .

(ابتسم للحياة للصف التاسع)

1- إلى من يوجه الشاعر حديثه في الأبيات؟ وإلام يدعو؟

.....

2- ما الوسيلة التي استخدمها الشاعر لتحقيق ما يدعو إليه؟

.....

3 - صغ فكرة رئيسة للمقطع الأول من أبيات النص.

.....

4 - اذكر ثلاثة من مظاهر جمال الطبيعة التي عرضها الشاعر :

.....و.....و.....و.....

5- ضع علامة أمام الشعور الذي تراه أكثر سيطرة على أبيات النص :

التعجب ممن لا يبصر جمال الحياة .. حب الحياة والتنعيم بها.

6- هات من الأبيات :

كلمة تدل على الحب ----- كلمة تدل على التفاؤل -----

كلمة تدل على الإعجاب ----- كلمة تدل على التعجب -----

7- أخرج من الأبيات محسنا بديعيا و بين أثره الفني .

.....

8- بين سبب رفع :

ري : القلب :

9- أخرج من الأبيات :

فعلا ناسخا - اسمه

..... خبره نوع الخبر

موضوع : ابتسم للحياة

1 - دعا الشاعر إلى التحلي بقيمة :

أ - القناعة بالقليل . ب- إتقان العمل . ج- التفاؤل و الأمل.

2- الحياة كما عرّفها الشاعر :

أ - الفرحة الكبرى . ب- طريق متعب و طويل . ج- شقاء يُحتاج إلى صبر.

3- نزرع البسمة في وجه الفقير :

أ - بمساعدته بالمال . ب- بمدحه و تشجيعه . ج- بالدعاء له !.

4- ضد (الصديان) :

أ - العطشان . ب- المرتوي . ج- الشبعان.

5- مترادف (جذلان) :

أ - فرحان . ب- تعيس . ج- حزين .

6- جمع (المرأة) :

أ - المرآيات . ب- المرايا . ج- المرآت .

7- أنت كلمة (خاطر) في البيت الأول (أرسل خاطر في أفرأحها) :

أ - فاعلا . ب- مفعولا به . ج- خبرا .

التعبير الحقيقي والمجازي

التعبير الحقيقي : هو الذي يقف بألفاظ اللغة عند معانيها الأصلية (ما يوافق الواقع تماماً)

أمثلة : محمد شجاع - الرجل كريم - القائد ذو مكانة عالية - المعلم ذو كفاءة.

التعبير المجازي : هو الذي لا تتقيد ألفاظه بدلالاتها اللغوية إنما تستعمل في معاني جديدة خيالية تخالف الواقع .

أمثلة سألت كتبي ،،،، فالكتب لا تسأل

محمد كالأسد في الشجاعة . المقصود محمد شجاع

القائد علم في رأسه نار المقصود أنه ذو مكانة عالية