

ملحاح اللغة

فى جميع المواد



للفف السادس الابتدائى

ملحق اللغة العربية للظواهر اللغوية

والتعبير ، والإملاء ، والخط

يستخدم هذا الكتيب للفصلين الدراسيين الأول والثانى

فيرجى الاحتفاظ به ، والاستفادة منه طوال العام

إعداد

نخبة من كبار الأساتذة المتخصصين

طبعة جديدة ، مزيدة ومنقحة ، طبقاً لآخر تعديل
فى المناهج والكتب

يوزع هذا الكتيب مع

الكتاب الأول

مجاناً



تنبيه

هذا القسم خاص بـ :

الظواهر اللغوية

التي تستخدم في

القراءة والكتابة

وكذلك

التعبير والإملاء والخط

يستخدم للفصلين الدراسيَّين معًا

فاحرص عليه لتستفيد منه طوال العام الدراسي



(أولاً) ظواهر لغوية تستخدم في القراءة والكتابة والتعبير

١ ضبط الحروف بالحركات الآتية : (الفتحة - الضمة - الكسرة) (★)

المثال	الحرف بشكله	اسم الشكل	نوع الشكل	دلالة الشكل
١ - شَاطِئ :	شَ	فَتْحَة	حَرَكَة	- يَدُلُّ عَلَى وجودِ صَوْتِ أَلِفٍ قَصِيرَةٍ بَيْنَ الحَرْفِ وَمَا بَعْدَهُ .
٢ - حُجْرَة :	حُ	ضَمَّة	حَرَكَة	- يَدُلُّ عَلَى وجودِ صَوْتِ وَاوٍ قَصِيرَةٍ بَيْنَ الحَرْفِ وَمَا بَعْدَهُ .
٣ - قِصَّة :	قِ	كَسْرَة	حَرَكَة	- يَدُلُّ عَلَى وجودِ صَوْتِ يَاءٍ قَصِيرَةٍ بَيْنَ الحَرْفِ وَمَا بَعْدَهُ .

الاستنتاج :

١ - الْفَتْحَة (َ) : شَرْطَةٌ أَفْقِيَّة تُرَسَّمُ فَوْقَ الحَرْفِ ، وَتَدُلُّ عَلَى وُجُودِ صَوْتِ أَلِفٍ قَصِيرَةٍ بَيْنَ الحَرْفِ وَمَا بَعْدَهُ ، وَالحَرْفُ الَّذِي فَوْقَهُ فَتْحَةٌ يُسَمَّى حَرْفًا مُتَحَرِّكًا بِالْفَتْحِ .

٢ - الضَّمَّة (ُ) : وَآوٌ صَغِيرَةٌ تُرَسَّمُ فَوْقَ الحَرْفِ ، وَتَدُلُّ عَلَى وُجُودِ صَوْتِ وَاوٍ قَصِيرَةٍ بَيْنَ الحَرْفِ وَمَا بَعْدَهُ ، وَالحَرْفُ الَّذِي فَوْقَهُ ضَمَّةٌ يُسَمَّى حَرْفًا مُتَحَرِّكًا بِالضَّمِّ .

٣ - الكَسْرَة (ِ) : شَرْطَةٌ أَفْقِيَّة تُرَسَّمُ تَحْتَ الحَرْفِ ، وَتَدُلُّ عَلَى وُجُودِ صَوْتِ يَاءٍ قَصِيرَةٍ بَيْنَ الحَرْفِ وَمَا بَعْدَهُ ، وَالحَرْفُ الَّذِي تَحْتَهُ كَسْرَةٌ يُسَمَّى حَرْفًا مُتَحَرِّكًا بِالْكَسْرِ .

(*) تسمى الحركات الأساسية : (الضمة والفتحة والكسرة) بالحركات القصيرة .



٢ الضبط بالسكون

المثال	الحرف بشكله	اسم الشكل	نوع الشكل	دلالة الشكل
١ - بحر :	ح	سُكُون	سُكُون	- يَدُلُّ عَلَى عَدَمِ وُجُودِ صَوْتِ بَيْنَ الحَرْفِ وَمَا بَعْدَهُ .

الاستنتاج :

- السُّكُون (ْ) : دَائِرَةٌ صَغِيرَةٌ تُرْسَمُ فَوْقَ الحَرْفِ ، وَتَدُلُّ عَلَى عَدَمِ وُجُودِ صَوْتِ بَيْنَ الحَرْفِ وَمَا بَعْدَهُ ، وَالْحَرْفُ الَّذِي فَوْقَهُ سُكُونٌ يُسَمَّى حَرْفًا سَاكِنًا .



٣ حروف المد والمدة (★)

المثال	الحرف الممدود	حرف المد	شكل الحرف الممدود
١ - صاحب :	ص	الألف	- عَلَيْهِ فَتْحَةٌ ، وَبَعْدَهُ أَلِفٌ .
٢ - فُول :	ف	الواو	- عَلَيْهِ ضَمَّةٌ ، وَبَعْدَهُ وَاوٌ .
٣ - أَمِير :	م	الياء	- تَحْتَهُ كَسْرَةٌ ، وَبَعْدَهُ يَاءٌ .

الاستنتاج :

● **الْمَد :** هُوَ إطالة زَمَنِ صَوْتِ الْحَرَكَةِ (الْفَتْحَةُ أَوْ الضَّمَّةُ أَوْ الْكَسْرَةُ) إِلَى الضَّعْفِ أَوْ أَكْثَرَ .

● أَنْوَاعُ الْمَد :

١ - **الْمَدُّ بِالْأَلِفِ :** وَهُوَ إطالة زَمَنِ صَوْتِ حَرَكَةِ الْفَتْحَةِ ، وَيُعَبَّرُ عَنْهُ بِرِسْمِ أَلِفٍ بَعْدَ الْحَرْفِ الْمُتَحَرِّكِ بِالْفَتْحِ .

٢ - **الْمَدُّ بِالْوَاوِ :** وَهُوَ إطالة زَمَنِ صَوْتِ حَرَكَةِ الضَّمِّ ، وَيُعَبَّرُ عَنْهُ بِرِسْمِ وَاوٍ بَعْدَ الْحَرْفِ الْمُتَحَرِّكِ بِالضَّمِّ .

٣ - **الْمَدُّ بِالْيَاءِ :** وَهُوَ إطالة زَمَنِ صَوْتِ حَرَكَةِ الْكَسْرِ ، وَيُعَبَّرُ عَنْهُ بِرِسْمِ يَاءٍ بَعْدَ الْحَرْفِ الْمُتَحَرِّكِ بِالْكَسْرِ .

● **حُرُوفُ الْمَد :** هِيَ الْأَلِفُ ، كَمَا فِي الْمِثَالِ (١) - وَالْوَاوُ ، كَمَا فِي الْمِثَالِ (٢) - وَالْيَاءُ ، كَمَا فِي الْمِثَالِ (٣) .

● **الْحَرْفُ الْمَمْدُودُ :** هُوَ الْحَرْفُ الَّذِي يَلِيهِ أَحَدُ حُرُوفِ الْمَدِّ .

(*) الحركات الطويلة هي : الألف والواو والياء (حروف المد) .



* والحرف الَّذِي يُمدُّ بِالْأَلِفِ إِذَا كَانَ هَمْزَةً لَا تَوْضَعُ بَعْدَهُ (أَلِفٌ) ، وَإِنَّمَا تَوْضَعُ بَدَلَهَا
عَلَامَةُ الْمَدَّةِ ، وَهِيَ (~) فَوْقَ الْأَلِفِ ، مِثْلُ : (آمَنَ - أَخَذَ - أَنَسَ - الْآنَ - قُرْآنَ -
مَلَانَ) ، مَا لَمْ تَكُنِ الْهَمْزَةُ مَسْبُوقَةً بِالْأَلِفِ ، مِثْلُ : (إِنِشَاءَاتٍ - بِنَاءَاتٍ) ، فَتُكْتَبُ
الْهَمْزَةُ مُفْرَدَةً وَيَلِيهَا أَلِفٌ .

* وَإِذَا كَانَتِ الْكَلِمَةُ بِهَا مَدٌّ بِالْأَلِفِ ، وَكَانَتْ هَذِهِ الْأَلِفُ آخِرَ الْكَلِمَةِ ، فَإِنَّ الْأَلِفَ
أَحْيَانًا تُكْتَبُ يَاءً ، وَتُنْطَقُ أَلِفًا ، مِثْلُ : (لَيْلَى - سَلْوَى - اشْتَرَى - اهْتَدَى) .

* بَعْضُ الْكَلِمَاتِ قَدْ يَكُونُ فِيهَا أَكْثَرُ مِنْ مَدٍّ ، مِثْلُ : (مَفَاتِيحَ - قَنَادِيلَ - يَتَسَاءَلُونَ) .

* فَكَلِمَةُ (مَفَاتِيحَ) : فِيهَا مَدٌّ بِالْأَلِفِ ، وَفِيهَا مَدٌّ بِالْيَاءِ .

* وَكَلِمَةُ (قَنَادِيلَ) : فِيهَا مَدٌّ بِالْأَلِفِ ، وَمَدٌّ بِالْيَاءِ .

* وَكَلِمَةُ (يَتَسَاءَلُونَ) : فِيهَا مَدٌّ بِالْأَلِفِ ، وَمَدٌّ بِالْوَاوِ .

* وَتُوجَدُ كَلِمَاتٌ فِيهَا حَرْفُ (الْيَاءِ) أَوْ حَرْفُ (الْوَاوِ) ، وَلَكِنَّهَا لَا تُعْتَبَرُ مِنَ الْكَلِمَاتِ
الَّتِي بِهَا مَدٌّ ؛ لِأَنَّ الْحَرْفَ الَّذِي قَبْلَ الْيَاءِ لَيْسَ مَضْبُوطًا بِالْكَسْرِ ، وَالْحَرْفَ الَّذِي قَبْلَ
الْوَاوِ لَيْسَ مَضْبُوطًا بِالصَّمَّةِ ، وَذَلِكَ مِثْلُ كَلِمَةِ (لَوْنٌ) ؛ لَيْسَتْ مَمْدُودَةٌ بِالْوَاوِ ؛ لِأَنَّ
الْحَرْفَ الَّذِي قَبْلَ الْوَاوِ ، وَهُوَ اللَّامُ ، لَيْسَ عَلَيْهِ ضَمَّةٌ ، وَلَكِنْ عَلَيْهِ فَتْحَةٌ ، كَمَا أَنَّنَا
نُطْقُنَا الْوَاوَ بِالسُّكُونِ ، وَكَذَلِكَ كَلِمَةُ (بَيْتٌ) ؛ لَيْسَ بِهَا مَدٌّ بِالْيَاءِ ؛ لِأَنَّ الْحَرْفَ الَّذِي
قَبْلَ الْيَاءِ ، وَهُوَ الْبَاءُ ، عَلَيْهِ فَتْحَةٌ) ، كَمَا أَنَّنَا وَقَفْنَا عَلَى الْيَاءِ بِالسُّكُونِ .

تدريب

● اِقْرَأْ مَا يَأْتِي ، ثُمَّ عَيِّنْ حَرْفَ الْمَدِّ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ ، ثُمَّ اكْتُبِ الْحَرْفَ الْمَمْدُودَ :

(كِتَابٌ - أَيَّامٌ - آخِرٌ - صَغِيرٌ - كَثُكُوتٌ - لَطِيفَةٌ - سُرُورٌ - مِصْرِيُّونَ - سَائِحٌ - مُهَنْدِسُونَ
- فُولٌ - فِيلٌ - قُرُودٌ - أَمَامٌ - عَجِيبٌ - قَرِيبَةٌ) .



٤ التنوين

المثال	الحرف المنون	رسم التنوين	نوع التنوين	كيفية النطق بالحرف المنون
١ - خَيْرًا :	رَا	فَتَحَتَان بَعْدَهُمَا أَلِف	تَنْوِينٌ بِالْفَتْحِ	- صَوْتُ نُونٍ سَاكِنَةٍ بَعْدَ الرَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ ، هَكَذَا (رُنْ) .
٢ - خَيْرٌ :	زُ	ضَمَّتَان	تَنْوِينٌ بِالضَّمِّ	- صَوْتُ نُونٍ سَاكِنَةٍ بَعْدَ الرَّاءِ المضمومة ، هَكَذَا (رُنْ) .
٣ - خَيْرٍ :	رِ	كَسْرَتَان	تَنْوِينٌ بِالْكَسْرِ	- صَوْتُ نُونٍ سَاكِنَةٍ بَعْدَ الرَّاءِ المكسورة ، هَكَذَا (رِنْ) .

الاستنتاج :

● **التَّنْوِينُ :** صَوْتُ نُونٍ سَاكِنَةٍ بَعْدَ الْحَرْفِ الْمُتَحَرِّكِ فِي أَوَاخِرِ الْأَسْمَاءِ فَقَطْ ، وَهَذِهِ الثُّنُونُ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ .

١ - **التَّنْوِينُ بِالْفَتْحِ :** صَوْتُ نُونٍ سَاكِنَةٍ بَعْدَ الْحَرْفِ الْمُتَحَرِّكِ بِالْفَتْحِ ، وَيُعَبَّرُ عَنْهَا بِرِسْمِ فَتَحَتَيْنِ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمُنُونِ ، وَيُرْسَمُ بَعْدَهُمَا أَلِفٌ كَمَا فِي الْمِثَالِ (١) .

٢ - **التَّنْوِينُ بِالضَّمِّ :** صَوْتُ نُونٍ سَاكِنَةٍ بَعْدَ الْحَرْفِ الْمُتَحَرِّكِ بِالضَّمِّ ، وَيُعَبَّرُ عَنْهَا بِرِسْمِ ضَمَّتَيْنِ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمُنُونِ ، كَمَا فِي الْمِثَالِ (٢) .

٣ - **التَّنْوِينُ بِالْكَسْرِ :** صَوْتُ نُونٍ سَاكِنَةٍ بَعْدَ الْحَرْفِ الْمُتَحَرِّكِ بِالْكَسْرِ ، وَيُعَبَّرُ عَنْهَا بِرِسْمِ كَسْرَتَيْنِ تَحْتَ الْحَرْفِ الْمُنُونِ ، كَمَا فِي الْمِثَالِ (٣) .

● لَا يُرْسَمُ التَّنْوِينُ بِالْفَتْحِ فَوْقَ أَلِفِ التَّنْوِينِ ، وَلَكِنْ يُرْسَمُ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمُنُونِ ، مِثْلَ : (قَلَمًا - كِتَابًا - صَوْتًا) .



- * إِذَا كَانَ التَّنْوِينُ مَعَ الْفَتْحَةِ ، تُرْسَمُ (أَلِفٌ) بَعْدَ الْحَرْفِ الْمُنَوَّنِ بِالْفَتْحَةِ ،
مِثْلُ : « بَرَيْتُ قَلَمًا » ، وَ « سَمِعْتُ خَبْرًا » ، وَ « قَرَأْتُ جُزْءًا مِنَ الْكِتَابِ » .
- وَلَكِنَّ هَذِهِ الْأَلِفَ لَا تُزَادُ فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِمَا يَأْتِي :
- ١ - الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَنْتَهِي بِـ (تَاءٍ مَرْبُوطَةٍ) ، مِثْلُ : « قَرَأْتُ صَحِيفَةً صَبَاحِيَّةً » .
- * أَمَّا إِذَا كَانَتِ التَّاءُ مَفْتُوحَةً ، فَإِنَّ الْأَلِفَ تُرْسَمُ بَعْدَ التَّاءِ ، مِثْلُ : « سَمِعْتُ صَوْتًا » ،
وَ « بَنَيْتُ بَيْتًا » .
- ٢ - الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ قَبْلَهَا (أَلِفٌ) ، مِثْلُ : « بَنَيْتُ بِنَاءً » ، وَ « سَمِعْتُ
رَجَاءً » .
- ٣ - الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ ، وَتُرْسَمُ عَلَى أَلِفٍ ، مِثْلُ : « سَمِعْتُ نَبَأً » ،
وَ « أَخَذْتُ الصَّدَقَ مَبْدَأً » .

تدريب

- اِقْرَأْ مَا يَأْتِي ، وَعَيِّنِ الْكَلِمَةَ الَّتِي بِهَا حَرْفُ مُنَوَّنٍ ، ثُمَّ اكْتُبِ الْحَرْفَ مَضْبُوطًا :
- « فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْإِجَارَةِ ، ذَهَبْتُ سَوَسُنَ إِلَى حَدِيقَةٍ جَمِيلَةٍ ، رَأْتُ أَشْجَارًا جَمِيلَةً ،
وَأَزْهَارًا مُتَفَتِّحَةً ، ثُمَّ عَادْتُ وَهِيَ سَعِيدَةٌ » .



٥ الشدة

المثال	الحرف المشدد	ضبطه	كيفية النطق به
١ - شَدَّ :	دَّ	شَدَّةٌ وَفَتْحَةٌ	- صَوْتُ دَالٍ سَاكِنَةٍ يَلِيهِ صَوْتُ دَالٍ مَفْتُوحَةٍ ، هَكَذَا (ش د د) .
٢ - يَشُدُّ :	دُ	شَدَّةٌ وَضَمَّةٌ	- صَوْتُ دَالٍ سَاكِنَةٍ يَلِيهِ صَوْتُ دَالٍ مَضْمُومَةٍ ، هَكَذَا (ي ش دُ) .
٣ - أُمِّي :	مَّ	شَدَّةٌ وَكَسْرَةٌ	- صَوْتُ مِيمٍ سَاكِنَةٍ يَلِيهِ صَوْتُ مِيمٍ مَكْسُورَةٍ ، هَكَذَا (أ م مِ) .
٤ - أُمَّا :	مَّ	شَدَّةٌ وَفَتْحَتَانِ	- صَوْتُ مِيمٍ سَاكِنَةٍ يَلِيهِ صَوْتُ مِيمٍ مُنَوَّنَةٍ بِالْفَتْحِ ، هَكَذَا (أ م مَ) .
٥ - أُمُّ :	مَّ	شَدَّةٌ وَضَمَّتَانِ	- صَوْتُ مِيمٍ سَاكِنَةٍ يَلِيهِ صَوْتُ مِيمٍ مُنَوَّنَةٍ بِالضَّمِّ ، هَكَذَا (أ م مِ) .
٦ - أُمِّ :	مَّ	شَدَّةٌ وَكَسْرَتَانِ	- صَوْتُ مِيمٍ سَاكِنَةٍ يَلِيهِ صَوْتُ مِيمٍ مُنَوَّنَةٍ بِالْكَسْرِ ، هَكَذَا (أ م مِ) .

الاستنتاج :

● **التشديد :** هُوَ النُّطْقُ بِالْحَرْفِ مَرَّتَيْنِ : الْأُولَى بِالسُّكُونِ ، وَالثَّانِيَةِ حَسَبَ حَرَكَتِهِ أَوْ

تنوينه .

● **ضَبْطُ الْحَرْفِ الْمَشْدَدِ :** يُضَبِّطُ الْحَرْفُ الْمَشْدَدُ بِإِضَافَةِ رَمْزِ الشَّدَّةِ (ء) إِلَى رَمْزِ

الحركة أَوْ التَّنْوِينِ .



● أَوْضَاعُ رَسْمِ الشَّدَّةِ :

- ١ - تُرْسَمُ الشَّدَّةُ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمُشَدَّدِ دَائِمًا .
- ٢ - تُرْسَمُ الْفَتْحَةُ وَالضَّمَّةُ وَالْفَتْحَتَانِ وَالضَّمَّتَانِ فَوْقَ الشَّدَّةِ دَائِمًا .
- ٣ - تُرْسَمُ الْكَسْرَةُ وَالْكَسْرَتَانِ تَحْتَ الشَّدَّةِ فِي الْكِتَابَةِ الْعَادِيَةِ .
- ٤ - قَدْ تَجَمَّعَ الشَّدَّةُ مَعَ التَّنْوِينِ ، مِثْلَ : (قَوِيًّا - قَوِيٌّ - قَوِيٌّ) .

تدريب

● اِقْرَأْ مَا يَأْتِي ، ثُمَّ عَيِّنِ الْكَلِمَةَ الَّتِي بِهَا حَرْفٌ مُشَدَّدٌ ، ثُمَّ اكِتُبْهُ مَضْبُوطًا :

« فِي الرَّبِيعِ يَخْضِرُ الشَّجَرُ ، وَتَنْفَتِحُ الزُّهُورُ ، وَيَكُونُ الْجَوُّ لَطِيفًا ، وَالنَّاسُ فِي سَعَادَةٍ وَنَشَاطٍ » .



٦ (ال) الشمسية و(ال) القمرية

الكلمة نكرة	الكلمة معرفة	أداة التعريف	طريقة النطق باللام من أداة التعريف	السبب
١ - شَمْس : شَمْس	الشمس	ال	- لا تُنطَقُ ، ولكن تَظْهَرُ في الكِتَابَةِ . - لا يُرْسَمُ فَوْقَهَا رَمَزُ السُّكُونِ . - الحَرْفُ الَّذِي بَعْدَهَا يُنطَقُ مُشَدَّدًا ، وتُنطَقُ الكلمة هكذا : (أَشْ شَ مْ س) .	- بَعْدَهَا حَرْفُ (ش) ، وَهُوَ مِنْ مَجْمُوعَةِ الحُرُوفِ الَّتِي تَأْتِي قَبْلَهَا اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ .
٢ - قَمَر : قَمَر	القمر	ال	- تُنطَقُ ، وتَظْهَرُ في الكِتَابَةِ . - يُرْسَمُ فَوْقَهَا رَمَزُ السُّكُونِ . - الحَرْفُ الَّذِي بَعْدَهَا يُنطَقُ بِحَرَكَتِهِ ، وتُنطَقُ الكلمة هكذا : (أَلْ قَ مَ ر) .	- بَعْدَهَا حَرْفُ (ق) ، وَهُوَ مِنْ مَجْمُوعَةِ الحُرُوفِ الَّتِي تَأْتِي قَبْلَهَا اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ .



الاستنتاج :

- (ال) : أداة لتعريف الاسم النكرة .
- (ال) الشمسية : أداة التعريف (ال) عندما لا ينطق حرف اللام منها ، ولا يرسم فوقه رمز السكون (ء) ، ويأتي الحرف الذي بعد اللام مُشدداً .
- تكون (ال) شمسية : إذا دخلت على كلمة تبدأ بأحد الحروف الآتية : (ت - ث - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ل - ن) .
- (ال) القمرية : أداة التعريف (ال) عندما ينطق حرف اللام منها ، ويرسم فوقه رمز السكون (ء) ، ويأتي الحرف الذي بعد اللام بحركته .
- تكون (ال) قمرية : إذا دخلت على كلمة تبدأ بأحد الحروف الآتية : (ا - ب - ج - ح - خ - ع - غ - ف - ق - ك - م - ه - و - ي) .

تدريب

- أدخل (ال) على كل كلمة مما يأتي ، ثم ضع خطأ تحت (ال) الشمسية ، وخطين تحت (ال) القمرية :
- (منزل - علم - قلم - صياد - شروق - طائر) .



٧ الألف اللينة

المثال	موضع الألف اللينة	طريقة كتابتها
١ - سَامِح :	وَسَطُ الْأَسْمِ	ا
٢ - نَام :	وَسَطُ الْفِعْلِ	ا
٣ - سَمَا :	آخِرُ الْفِعْلِ	ا
٤ - لَا :	آخِرُ الْحَرْفِ	ا
٥ - مُصْطَفَى :	آخِرُ الْأَسْمِ	ى
٦ - مَنِ :	آخِرُ الْأَسْمِ	ى
٧ - جَرَى :	آخِرُ الْفِعْلِ	ى
٨ - إِلَى :	آخِرُ الْحَرْفِ	ى

الاستنتاج :

- الألف اللينة : صَوْتُ مَدٍّ بِالْأَلِفِ فِي وَسَطٍ أَوْ آخِرِ الْكَلِمَةِ .
- الألف اللينة : لَا تَكُونُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ .
- الألف اللينة : تَكُونُ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ .
- الألف اللينة : قَدْ تُكْتَبُ أَلِفًا سَوَاءً فِي وَسَطِ الْكَلِمَةِ أَوْ فِي آخِرِهَا ، كَمَا فِي الْأَمْثَلِ :
(١) ، (٢) ، (٣) ، (٤) .
- الألف اللينة : قَدْ تُكْتَبُ يَاءً فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ فَقَطْ ، كَمَا فِي الْأَمْثَلِ : (٥) ، (٦) ، (٧) ،
(٨) ، وَتُنْطَقُ أَلِفًا .



تدريب

● اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا كُلَّ كَلِمَةٍ آخِرُهَا (أَلِفٌ لَيِّنَةٌ) :

(بناء - صَفَاء - دَرَى - سَرَى - بَرَى - شَفَى - انْقَضَى - الدَّاعِيَ - فِي - الْمُحَامِي - النَّادِي -
المُسْتَشْفَى - الْمَأْوَى - بَنَاهَا - شُبِّرَا - رَضِيَ - يَرْضَى - نَسِيَ - يَنْسَى - قَوَى - يَقْوَى - طَفَا
- يَطْفُو - عَلَا - يَغْلُو - سَمَا - يَسْمُو - نَمَا - يَنْمُو - انْطَفَأَ - التَّقَى - انْتَهَى - اسْتَقَى) .

٨ الكلام المفيد

● لَوْ قُلْنَا : فِي تُشْرِقُ الصَّبَاحُ الشَّمْسُ

فَإِنَّ هَذَا الْكَلَامَ لَا يُفِيدُ مَعْنَى تَامًا .

ولكن لو قلنا : ١ - تُشْرِقُ الشَّمْسُ فِي الصَّبَاحِ .

٢ - الشَّمْسُ تُشْرِقُ فِي الصَّبَاحِ .

فَإِنَّ هَذَا الْكَلَامَ يُصْبِحُ لَهُ مَعْنَى مَفْهُومًا .

الاستنتاج :

● الْكَلَامُ الْمُفِيدُ يَتَكَوَّنُ مِنْ عَدَدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُرْتَبَةِ تَرْتِيبًا مُعِينًا بِحَيْثُ يُفِيدُ مَعْنَى تَامًا .



٩ أقسام الكلمة (اسم - فعل - حرف)

• تَنْقَسِمُ الْكَلِمَةُ إِلَى (اِسْم - فِعْل - حَرْف) :

الكلمة	نوعها	ما تدل عليه
- مُصْطَفَى :	اِسْم	- تَدُلُّ عَلَى اِسْمِ اِنْسَانٍ .
- اَسَد :	اِسْم	- تَدُلُّ عَلَى اِسْمِ حَيَوَانٍ .
- الزَّهْرَةُ :	اِسْم	- تَدُلُّ عَلَى اِسْمِ نَبَاتٍ .
- الْقَلَم :	اِسْم	- تَدُلُّ عَلَى اِسْمِ جَمَادٍ .
- الصَّدَق :	اِسْم	- تَدُلُّ عَلَى اِسْمِ مُجَرَّدٍ .
- خَرَجَ :	فِعْل	- تَدُلُّ عَلَى حُصُولِ الْفِعْلِ فِي زَمَنِ مَضَى .
- يَذَاكِر :	فِعْل	- تَدُلُّ عَلَى حُصُولِ الْفِعْلِ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ .
- ذَاكِر :	فِعْل	- تَدُلُّ عَلَى حُصُولِ الْفِعْلِ بَعْدَ التَّكَلُّمِ .
- إِلَى :	حَرْف	- لَيْسَ لَهَا مَعْنَى بَدُونِ وَضْعِهَا مَعَ غَيْرِهَا فِي كَلَامٍ مُفِيدٍ .
- فِي :	حَرْف	- لَيْسَ لَهَا مَعْنَى بَدُونِ وَضْعِهَا مَعَ غَيْرِهَا فِي كَلَامٍ مُفِيدٍ .
- عَنْ :	حَرْف	- لَيْسَ لَهَا مَعْنَى بَدُونِ وَضْعِهَا مَعَ غَيْرِهَا فِي كَلَامٍ مُفِيدٍ .

الاستنتاج :

• **الْكَلِمَةُ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ :** اِسْم ، وَفِعْل ، وَحَرْف .

١ - **الاسم :** مَا دَلَّ عَلَى اِنْسَانٍ أَوْ حَيَوَانٍ أَوْ نَبَاتٍ أَوْ جَمَادٍ أَوْ شَيْءٍ مُجَرَّدٍ .

٢ - **الفعل :** مَا دَلَّ عَلَى حَدُوثِ شَيْءٍ فِي زَمَنِ مُعَيَّنٍ يُحَدِّدُهُ نَوْعُ الْفِعْلِ .

٣ - **الحرف :** مَا لَا يَدُلُّ بِمُفْرَدِهِ عَلَى مَعْنَى مُسْتَقِلٍّ ، بَلْ يَظْهَرُ مَعْنَاهُ مِنْ وَضْعِهِ مَعَ غَيْرِهِ

فِي الْكَلَامِ الْمُفِيدِ .



١٠ الاسم المذكر والاسم المؤنث

الاسم المذكر	ما يدل عليه	الاسم المؤنث	ما يدل عليه
- عَلَاءُ :	- اسْمُ إِنْسَانٍ .	- هَنَاءُ :	- اسْمُ إِنْسَانٍ .
- الْحِصَانُ :	- اسْمُ حَيَوَانٍ .	- الزَّرَافَةُ :	- اسْمُ حَيَوَانٍ .
- الْخِيَارُ :	- اسْمُ نَبَاتٍ .	- الشَّجَرَةُ :	- اسْمُ نَبَاتٍ .
- الْقَلَمُ :	- اسْمُ جَمَادٍ .	- الْمِسْطَرَةُ :	- اسْمُ جَمَادٍ .
- الْعُدْلُ :	- اسْمُ مُجَرَّدٍ .	- الرَّحْمَةُ :	- اسْمُ مُجَرَّدٍ .

الاستنتاج :

١ - الاسم المذكر : مَا دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ مِنَ النَّاسِ أَوْ الْحَيَوَانَاتِ أَوْ النَّبَاتَاتِ أَوْ الْجَمَادَاتِ أَوْ الْأَشْيَاءِ الْمُجَرَّدَةِ .

٢ - الاسم المؤنث : مَا دَلَّ عَلَى وَاحِدَةٍ مِنَ النَّاسِ أَوْ الْحَيَوَانَاتِ أَوْ النَّبَاتَاتِ أَوْ الْجَمَادَاتِ أَوْ الْأَشْيَاءِ الْمُجَرَّدَةِ .



١١ تاء التانيث المفتوحة والمربوطة

المذكر	المؤنث	تاء التانيث	نوعها	عملها
١ - تَلْمِذ :	تَلْمِذَة	ة	مَرْبُوطَة	- اتَّصَلَتْ بِآخِرِ الْإِسْمِ ، فَدَلَّتْ عَلَى أَنَّ الْإِسْمَ مُؤَنَّثٌ .
٢ - مُهَذَّب :	مُهَذَّبَة	ة	مَرْبُوطَة	- اتَّصَلَتْ بِآخِرِ الْإِسْمِ ، فَدَلَّتْ عَلَى أَنَّ الْإِسْمَ مُؤَنَّثٌ .
٣ - يَقْرَأ :	تَقْرَأُ	ت	مَفْتُوحَة	- اتَّصَلَتْ بِأَوَّلِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ ، فَدَلَّتْ عَلَى أَنَّ الْفَاعِلَ مُؤَنَّثٌ .
٤ - قَالَ :	قَالَتْ	ت	مَفْتُوحَة	- اتَّصَلَتْ بِآخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي ، فَدَلَّتْ عَلَى أَنَّ الْفَاعِلَ مُؤَنَّثٌ .

الاستنتاج :

- ١ - تاء التانيث المربوطة : تلحق الاسم فتجعله مؤنثاً ، كما في المثالين (١) ، (٢) .
 - ٢ - تاء التانيث المفتوحة : تتصل بالفعل فتدل على أن الفاعل مؤنث ، كما في المثال (٤) .
- تتصل تاء التانيث بأول الفعل المضارع ، كما في المثال (٣) ، وتتصل تاء التانيث بآخر الفعل الماضي ، كما في المثال (٤) .

تدريب

- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي بِهَا (تاء مفتوحة) ، وَخَطِّينِ تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي بِهَا (تاء مربوطة) مِمَّا يَأْتِي : (تَلْمِذَة - تَلْمِذَات - فِتْيَات - مُهَنْدِسَة - كُرَاسَة)



١٢ أقسام الاسم (المفرد - المثنى - الجمع)

المفرد	ما يدل عليه	المثنى	ما يدل عليه	الجمع	ما يدل عليه
١ - عَامِلٌ :	- وَاحِدٌ .	٣ - عَامِلَانِ :	- اثْنَانِ .	٥ - عُمَالٌ :	- أَكْثَرُ مِنْ اثْنَيْنِ .
٢ - عَامِلَةٌ :	- وَاحِدَةٌ .	٤ - عَامِلَتَانِ :	- اثْنَتَانِ .	٦ - عَامِلَاتٌ :	- أَكْثَرُ مِنْ اثْنَتَيْنِ .

الاستنتاج :

١ - المُفْرَدُ : اسمٌ يدلُّ على وَاحِدٍ أَوْ وَاحِدَةٍ ، كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ (١) ، (٢) .

٢ - المُثْنَى : اسمٌ يدلُّ على اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ ، كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ (٣) ، (٤) .

٣ - الْجُمُعُ : اسمٌ يدلُّ على أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرِ مِنْ اثْنَتَيْنِ ، كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ

(٥) ، (٦) .

تدريب (١)

● أَكْمِلْ كَالْمِثَالِ :

● أَقْلَامٌ .

● قَلَمَانِ .

■ الْمِثَالُ : ● قَلَمٌ .

..... ●

..... ●

(أ) قَلَمٌ .

..... ●

..... ●

(ب) زَهْرَةٌ .

..... ●

..... ●

(ج) تَلْمِيزٌ .

تدريب (٢)

● صَلِّ كُلَّ مُفْرَدٍ مِنَ السَّطْرِ الْأَوَّلِ بِجَمْعِهِ فِي السَّطْرِ الثَّانِي :

* مُعَلِّمٌ - صَوْتٌ - الطَّيِّبُ - الْحَدِيقَةُ - مَدْرَسَةٌ - طَعَامٌ .

* مَدَارِسٌ - أَطْعَمَةٌ - الْحَدَائِقُ - مُعَلِّمُونَ - الْأَطِبَّاءُ - أَصْوَاتٌ .



١٣ أقسام الفعل (الماضي - المضارع - الأمر)

الجملة	الفعل	نوعه	ما يدل عليه
١ - قرأَ سَمِيرُ الْقِصَّةَ :	قَرَأَ	فِعْلٌ مَاضٍ	- يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ وَقَعَ قَبْلَ وَقْتِ التَّكَلُّمِ .
٢ - مَحْمُودٌ يَأْكُلُ الْمَوْزَ :	يَأْكُلُ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ	- يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ وَقَعَ أَثْنَاءَ أَوْ بَعْدَ وَقْتِ التَّكَلُّمِ .
٣ - قُلِ الصَّدَقَ دَائِمًا :	قُلِ	فِعْلٌ أَمْرٍ	- يَدُلُّ عَلَى طَلَبِ فِعْلٍ شَيْءٍ بَعْدَ وَقْتِ التَّكَلُّمِ .

الاستنتاج :

● الفِعْلُ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ ، هِيَ : مَاضٍ ، وَمُضَارِعٌ ، وَأَمْرٌ :

١ - الفِعْلُ الْمَاضِي : يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ وَقَعَ قَبْلَ وَقْتِ التَّكَلُّمِ .

٢ - الفِعْلُ الْمُضَارِعُ : يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ وَقَعَ أَثْنَاءَ أَوْ بَعْدَ وَقْتِ التَّكَلُّمِ .

٣ - الفِعْلُ الْأَمْرُ : يَدُلُّ عَلَى طَلَبِ فِعْلٍ شَيْءٍ بَعْدَ وَقْتِ التَّكَلُّمِ .



١٤ الضمائر

نوع الضمير	الأمثلة	الضمير	استخدامه
ضمائر المتكلم	١ - أَنَا طَبِيبٌ مَاهِرٌ :	أَنَا	- لِلْمُفْرَدِ الْمَذَكَّرِ .
	٢ - أَنَا طَبِيبَةٌ مَاهِرَةٌ :	أَنَا	- لِلْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ .
	٣ - نَحْنُ طَبِيبَانِ مَاهِرَانِ :	نَحْنُ	- لِلْمثنى الْمَذَكَّرِ .
	٤ - نَحْنُ طَبِيبَتَانِ مَاهِرَتَانِ :	نَحْنُ	- لِلْمثنى الْمُؤَنَّثِ .
	٥ - نَحْنُ أَطِبَاءُ مَاهِرُونَ :	نَحْنُ	- لِجَمْعِ الْمَذَكَّرِ .
	٦ - نَحْنُ طَبِيبَاتُ مَاهِرَاتُ :	نَحْنُ	- لِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ .
ضمائر المخاطب	١ - أَنْتَ مُعَلِّمٌ مُخْلِصٌ :	أَنْتَ	- لِلْمُفْرَدِ الْمَذَكَّرِ .
	٢ - أَنْتِ مُعَلِّمَةٌ مُخْلِصَةٌ :	أَنْتِ	- لِلْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ .
	٣ - أَنْتُمَا مُعَلِّمَانِ مُخْلِصَانِ :	أَنْتُمَا	- لِلْمثنى الْمَذَكَّرِ .
	٤ - أَنْتُمَا مُعَلِّمَتَانِ مُخْلِصَتَانِ :	أَنْتُمَا	- لِلْمثنى الْمُؤَنَّثِ .
	٥ - أَنْتُمْ مُعَلِّمُونَ مُخْلِصُونَ :	أَنْتُمْ	- لِجَمْعِ الْمَذَكَّرِ .
	٦ - أَنْتُنَّ مُعَلِّمَاتُ مُخْلِصَاتُ :	أَنْتُنَّ	- لِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ .
ضمائر الغائب	١ - هُوَ تَلْمِيزٌ مُجْتَهِدٌ :	هُوَ	- لِلْمُفْرَدِ الْمَذَكَّرِ .
	٢ - هِيَ تَلْمِيزَةٌ مُجْتَهِدَةٌ :	هِيَ	- لِلْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ .
	٣ - هُمَا تَلْمِيزَانِ مُجْتَهِدَانِ :	هُمَا	- لِلْمثنى الْمَذَكَّرِ .
	٤ - هُمَا تَلْمِيزَتَانِ مُجْتَهِدَتَانِ :	هُمَا	- لِلْمثنى الْمُؤَنَّثِ .
	٥ - هُمْ تَلَامِيذُ مُجْتَهِدُونَ :	هُمْ	- لِجَمْعِ الْمَذَكَّرِ .
	٦ - هُنَّ تَلْمِيزَاتُ مُجْتَهِدَاتُ :	هُنَّ	- لِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ .



الاستنتاج :

● الصِّمَائِرُ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٌ :

- ١ - صِّمَائِرُ الْمَتَكَلِّمِ : (أَنَا) لِلْمُفْرَدِ ، و (نَحْنُ) لِلْمُثْنَى وَالْجَمْعِ .
- ٢ - صِّمَائِرُ الْمُخَاطَبِ : (أَنْتَ) لِلْمُفْرَدِ ، و (أَنْتِ) لِلْمُفْرَدَةِ ، و (أَنْتُمَا) لِلْمُثْنَى الْمَذَكَّرِ ، و لِلْمُثْنَى الْمُؤنَّثِ ، و (أَنْتُمْ) لِلْجَمْعِ الْمَذَكَّرِ ، و (أَنْتُنَّ) لِلْجَمْعِ الْمُؤنَّثِ .
- ٣ - صِّمَائِرُ الْغَائِبِ : (هُوَ) لِلْمُفْرَدِ الْمَذَكَّرِ ، و (هِيَ) لِلْمُفْرَدَةِ الْمُؤنَّثَةِ ، و (هُمَا) لِلْمُثْنَى الْمَذَكَّرِ ، و لِلْمُثْنَى الْمُؤنَّثِ ، و (هُمْ) لِلْجَمْعِ الْمَذَكَّرِ ، و (هُنَّ) لِلْجَمْعِ الْمُؤنَّثِ .

تدريب

● أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي :

(أَنَا - نحن - هو - هي - هما - هم)

- (أ) نَهْتَمُّ بِرِعَايَةِ حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ .
- (ب) صَدِيقَانِ مُخْلِصَانِ .
- (ج) تَلْمِيزَةٌ نَشِيطَةٌ .
- (د) أَحَبُّ أَصْدِقَائِي .
- (هـ) عُمَالٌ نَشِيطُونَ .
- (و) تَلْمِيزٌ نَشِيطٌ يَذْهَبُ إِلَى مَدْرَسَتِهِ مُبَكَّرًا .



١٥ ياء الملكية

الاسم قبل اتصاله بياء الملكية	الاسم بعد اتصاله بياء الملكية	الجملة
قَلَمِي	قَلَم	١ - هَذَا قَلَمِي :
كُرَاسَتِي	كُرَاسَة	٢ - هَذِهِ كُرَاسَتِي :

الاستنتاج :

- ياء الملكية : تَتَّصِلُ بِالأَسْمَاءِ فَقَطْ .
- ياء الملكية : تُعَبِّرُ عَنِ الْمُتَكَلِّمِ الْمُفْرَدِ ، كَمَا فِي الْمِثَالِ : (١) ، أَوِ الْمُتَكَلِّمَةِ الْمُفْرَدَةِ ، كَمَا فِي الْمِثَالِ : (٢) .
- التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ تَتَحَوَّلُ إِلَى تَاءٍ مَفْتُوحَةٍ عِنْدَ اتِّصَالِ الْاسْمِ بِتَاءِ الْمِلْكِيَّةِ ، كَمَا فِي الْمِثَالِ : (٢) .

تدريب

- أَكْمِلْ كَالْمِثَالِ :

- قَلَمِي جَمِيلٌ .

- الْمِثَالُ : ● قَلَمٌ .

- | | |
|---------|--------------------|
| ● | (أ) كُرَاسَة . |
| ● | (ب) مَنَزَلٌ . |
| ● | (ج) مَدْرَسَةٌ . |
| ● | (د) أُخْتُ . |



١٦ أسماء الإشارة

نوع المشار إليه	المشار إليه	اسم الإشارة	أسلوب الإشارة
- مُفْرَدٌ مُذَكَّرٌ .	مُهَنْدِسٌ	هَذَا	● هَذَا مُهَنْدِسٌ :
- مُفْرَدٌ مُؤَنَّثٌ .	مُهَنْدِسَةٌ	هَذِهِ	● هَذِهِ مُهَنْدِسَةٌ :
- مُثْنِي مُذَكَّرٌ .	طَبِيبَانِ	هَذَانِ	● هَذَانِ طَبِيبَانِ :
- مُثْنِي مُؤَنَّثٌ .	عَامِلَتَانِ	هَاتَانِ	● هَاتَانِ عَامِلَتَانِ :
- جَمْعٌ عَاقِلٌ .	فَلَاحُونَ وَفَلَاحَاتِ	هَؤُلَاءِ	● هَؤُلَاءِ فَلَاحُونَ وَفَلَاحَاتِ :
- جَمْعٌ غَيْرُ عَاقِلٍ .	قِصَصٌ	هَذِهِ	● هَذِهِ قِصَصٌ :

الاستنتاج :

- أُسْلُوبُ الإِشَارَةِ : يَتَكَوَّنُ مِنْ اسْمِ إِشَارَةٍ ، وَمُشَارٍ إِلَيْهِ .
- أَسْمَاءُ الإِشَارَةِ : يُشَارُ إِلَى الْمُفْرَدِ الْمَذَكَّرِ بِـ (هَذَا) ، وَيُشَارُ إِلَى الْمُفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ ، وَلِلْجَمْعِ غَيْرِ الْعَاقِلِ بِنَوْعِيهِ الْمَذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ بِـ (هَذِهِ) ، وَيُشَارُ إِلَى الْجَمْعِ الْمَذَكَّرِ وَالْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ بِـ (هَؤُلَاءِ) ، وَيُشَارُ إِلَى الْمُثْنِيِّ الْمَذَكَّرِ بِـ (هَذَانِ) ، وَيُشَارُ إِلَى الْمُثْنِيِّ الْمُؤَنَّثِ بِـ (هَاتَانِ) .

تدريب

- أَكْمِلْ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي : (هَؤُلَاءِ - هَذَا - هَذِهِ) :

(أ) أَسَدٌ مُفْتَرِسٌ . (ب) زَهْرَةٌ جَمِيلَةٌ .

(ج) تَلَامِيذٌ فِي الْمَدْرَسَةِ .

(د) تَلْمِيذَاتٌ مُهَذَّبَاتٌ .



١٧ الإثبات والنفي

وظيفة أداة النفي	أداة النفي	الجملة المنفية	الجملة المثبتة
- تُفِيدُ نَفْيَ الْحَدَثِ فِي الْمَاضِي .	لَمْ	- لَمْ يَتَسَلَّقْ أَحْمَدُ الشَّجَرَةَ .	١ - تَسَلَّقَ أَحْمَدُ الشَّجَرَةَ .
- تُفِيدُ نَفْيَ الْحَدَثِ فِي الْحَاضِرِ .	لَا	- لَا يَلْعَبُ مُحَمَّدٌ فِي الشَّارِعِ .	٢ - يَلْعَبُ مُحَمَّدٌ فِي الشَّارِعِ .

الاستنتاج :

١- (لَمْ) : أداة نفي تُفِيدُ نَفْيَ الْحَدَثِ فِي الْمَاضِي ، كَمَا فِي الْمِثَالِ (١) .

٢- (لَا) : أداة نفي تُفِيدُ نَفْيَ الْحَدَثِ فِي الْحَاضِرِ ، كَمَا فِي الْمِثَالِ (٢) ، وَيُلَاحِظُ أَنَّهَا تَحْتَلِفُ عَنْ (لَا) النَّاهِيَةِ .

٣- يَتَحَوَّلُ الْفِعْلُ بَعْدَ (لَمْ) مِنْ صِيغَةِ الْمَاضِي إِلَى صِيغَةِ الْمُضَارِعِ ، كَمَا فِي الْمِثَالِ (١) .

١٨ الأمر والنهي

١- أسلوب الأمر

ما يدل عليه	أسلوب الأمر
- طَلَبُ فِعْلٍ شَيْءٍ .	- صَاحِبِ الْأَخْيَارِ .

٢- أسلوب النهي

ما يدل عليه	أسلوب النهي
- طَلَبُ الْامْتِنَاعِ عَنْ فِعْلٍ شَيْءٍ .	- لَا تَتَسَلَّقِ الْأَشْجَارَ .



الاستنتاج :

- ١ - الأمر : هُوَ طَلَبُ فِعْلٍ شَيْءٍ مُعَيَّن ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ فِعْلِ أَمْرٍ .
- ٢ - النهي : هُوَ طَلَبُ الْاِمْتِنَاعِ عَنْ فِعْلٍ شَيْءٍ مُعَيَّن ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ فِعْلِ مُضَارِعٍ مَسْبُوقٍ بِـ (لَا) النَّاهِيَةِ .

١٩ أسلوب الاستفهام

السؤال	أداة الاستفهام	وظيفة أداة الاستفهام
١ - هَلِ الشَّمْسُ طَالِعَةٌ ؟	هَلْ	- لِسُؤَالٍ عَنْ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ .
٢ - مَا لَوْنُ السَّمَاءِ ؟	{ مَا مَاذَا	- يُسْأَلُ بِهِمَا عَنْ غَيْرِ الْعَاقِلِ .
٣ - مَاذَا تُحِبُّ مِنَ الْفَاكِهَةِ ؟		
٤ - مَنْ فَتَحَ مِصْرَ مِنَ الْعَرَبِ ؟	مَنْ	- يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنْ الْعَاقِلِ .
٥ - مَتَى تُشْرِقُ الشَّمْسُ ؟	مَتَى	- يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنْ الزَّمَانِ .
٦ - كَمْ يَوْمًا فِي الْأُسْبُوعِ ؟	كَمْ	- يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنْ الْعَدَدِ .
٧ - أَيْنَ تَضَعُ كُتُبَكَ ؟	أَيْنَ	- يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنْ الْمَكَانِ .
٨ - كَيْفَ سَافَرْتَ إِلَى الإسْكَندَرِيَةِ ؟	كَيْفَ	- يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنْ الْحَالِ أَوْ الْوَسِيلَةِ .
٩ - لِمَاذَا تَسْتَدْكِرُ دُرُوسَكَ ؟	لِمَاذَا	- يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنْ السَّبَبِ .

الاستنتاج :

- أُسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ : سُؤَالٌ يَبْدَأُ بِأَدَاةِ اسْتِفْهَامٍ ، وَيَنْتَهِي بِعَلَامَةِ الاسْتِفْهَامِ (؟) .
- جَوَابُ الاسْتِفْهَامِ : مَعَ (هَلْ) يَكُونُ (نَعَمْ) فِي الْإِثْبَاتِ ، وَ (لَا) فِي النَّفْيِ .



- أَمَّا بَاقِي الْأَدَوَاتِ (مَا - مَاذَا - مَنْ - مَتَى - أَيْنَ - كَمْ - كَيْفَ) ، فَيَكُونُ بِنَفْسِ الْمُسْتَفْهِمِ عَنْهُ ، مِثْلُ : * مَا لَوْنُ اللَّيْلِ ؟ - لَوْنُ اللَّبَنِ أَيْضُ وَهَكَذَا .

تدريب

- اسْأَلْ أَحَاكَ عَمَّا يَأْتِي :

- (أ) لَوْنُ الْبَلَحِ . (ب) الشَّخْصِ الَّذِي يَصْطَادُ السَّمَكَ .
(ج) زَمَنِ إِثْمَارِ أَشْجَارِ الْحَدِيقَةِ .
(د) مَكَانِ وَقُوفِ حَارِسِ الْمَصْنَعِ .
(هـ) عَدَدِ تَلَامِيذِ فَصْلِهِ .
(و) حَالِهِ عِنْدَ خُرُوجِهِ مِنَ الْامْتِحَانِ .

- ضَعْ أَسْئَلَةً لِلْإِجَابَاتِ الْآتِيَةِ :

- (أ) نَعَمْ ، أَحِبُّ الْفَاكِهَةَ . (ب) لَوْنُ الثُّفَاحِ أَحْمَرُ .
(ج) النَّجَّارُ يَصْنَعُ الْمَقَاعِدَ الْخَشَبِيَّةَ .
(د) يَظْهَرُ الْقَمَرُ لَيْلًا . (هـ) تَظْهَرُ الشَّمْسُ نَهَارًا .
(و) أَقْصَى الشِّتَاءِ فِي الْأَقْصَرِ . (ز) فِي جَنِّبِي خَمْسُونَ قِرْشًا .

- اسْأَلْ زَمِيلَكَ ، وَاسْتَمِعْ إِلَى إِجَابَتِهِ ، كَمَا فِي الْمِثَالِ :

- الْمِثَالُ : ● الثُّفَاحِ . ● مَا لَوْنُ الثُّفَاحِ ؟ ● لَوْنُهُ أَحْمَرُ .

- (أ) الْبَلَحُ . ● مَا لَوْنُ ؟ ● لَوْنُهُ
(ب) الْخَوْخُ . ● مَا ؟ ● لَوْنُهُ
(ج) الْمَوْزُ . ● مَا ؟ ● لَوْنُهُ



٢٠ أسلوب التعجب

أسلوب التعجب	صيغته	الشيء المتعجب منه	ما يدل عليه أسلوب التعجب
- مَا أَسْرَعَ - الصَّارُوخُ !	مَا + فِعْلٌ مَاضٍ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلْ) .	- أَنَّ الصَّارُوخَ - سَرِيعٌ .	- الدهشةُ مِنْ سُرْعَةِ الصَّارُوخِ .
- مَا أَجْمَلَ - الأزهارُ !	مَا + فِعْلٌ مَاضٍ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلْ) .	- جَمَالَ الأزهارِ . الأزهارِ .	- اسْتِعْظَامِ جَمَالِ الأزهارِ .
- مَا أَقْبَحَ العِشِّ !	مَا + فِعْلٌ مَاضٍ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلْ) .	- أَنَّ الكَذِبَ قَبِيحٌ .	- اسْتِعْظَامِ قُبْحِ العِشِّ .

الاستنتاج :

- **أُسْلُوبُ التَّعْجُبِ :** يُسْتَحْدَمُ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الدَّهْشَةِ أَوْ اسْتِعْظَامِ إِحْدَى الصِّفَاتِ ؛ حَسَنَةً كَانَتْ أَوْ قَبِيحَةً .
- يَبْدَأُ أُسْلُوبُ التَّعْجُبِ بِـ (مَا) بَعْدَهَا فِعْلٌ مَاضٍ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلْ) .
- يَنْتَهِي أُسْلُوبُ التَّعْجُبِ بِعَلَامَةِ التَّعْجُبِ (!) .

تدريب

● أَكْمِلْ كَالْمِثَالِ :

● مَا أَضَحَمَ الْفِيلَ !

■ **الْمِثَالُ :** ● الْفِيلُ ضَخَمٌ .

..... ●

(أ) الْمُدْرَسَةُ وَاسِعَةٌ .

..... ●

(ب) الْحَدِيقَةُ جَمِيلَةٌ .

..... ●

(ج) الرِّيحُ شَدِيدَةٌ .



٢١ أسلوب النداء

أسلوب النداء	أداة النداء	المنادى	فائدة أسلوب النداء
١ - يَا أَحْمَد :	يَا	أَحْمَدُ	- تَنْبِيهِ الْمُنَادَى .
٢ - يَا أَمِيرَةً :	يَا	أَمِيرَةٌ	- تَنْبِيهِ الْمُنَادَى .

الاستنتاج :

- أُسْلُوبُ النَّدَاءِ : يُسْتَعْدَمُ لَتَنْبِيهِ الْمُنَادَى .
- الْمُنَادَى : هُوَ الْاسْمُ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَ أَدَاةِ النَّدَاءِ .
- مِنْ أَدَوَاتِ النَّدَاءِ : يَا .

٢٢ من حروف العطف (و - ثم)

المثال	حرف العطف	فائدة حرف العطف
١ - مُحَمَّدٌ وَأَحْمَدُ صَدِيقَانِ :	وَ	- أَنَّ مُحَمَّدًا وَأَحْمَدَ صَدِيقَانِ .
٢ - دَخَلَ سَمِيرٌ ، ثُمَّ خَالِدٌ الفصل :	ثُمَّ	- أَنَّ سَمِيرًا دَخَلَ الْفَصْلَ أَوَّلًا ثُمَّ دَخَلَ خَالِدٌ وَكَانَ بَيْنَ دُخُولِ كُلِّ مِنْهُمَا فِتْرَةٌ زَمَنِيَّةٌ .

الاستنتاج :

- حَرْفُ الْعُطْفِ : حَرْفٌ يُضَعُّ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ ، فَيُفِيدُ أَنَّ الْكَلِمَةَ الثَّانِيَةَ تَتَّبِعُ الْكَلِمَةَ الْأُولَى فِي الْحُكْمِ .
- حَرْفُ الْعُطْفِ (وَ) : حَرْفٌ عَظْفٍ يُفِيدُ مُجَرَّدَ الْجَمْعِ بَيْنَ مَا قَبْلَهُ وَمَا بَعْدَهُ .
- حَرْفُ الْعُطْفِ (ثُمَّ) : حَرْفٌ عَظْفٍ يُفِيدُ التَّرْتِيبَ ، وَوُجُودَ فِتْرَةٍ زَمَنِيَّةٍ فَاصِلَةٍ .



٢٣ مِنْ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ

عِلَامَةُ التَّرْقِيمِ	اسْمُهَا	اسْتِخْدَامُهَا	الْمِثَالُ
.	نُقْطَةٌ	- تُوَضَّعُ فِي نِهَآيَةِ الْجُمْلَةِ التَّآَمَّةِ الْمَعْنَى .	- الشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ الْيَوْمَ .
،	الْفَصْلَةُ أَوْ الْفَاصِلَةُ	- تُوَضَّعُ بَيْنَ الْجُمْلِ الْمَتَابَعَةِ الْمُتَّصِلَةِ الْمَعْنَى . - تُوَضَّعُ بَيْنَ أَقْسَامِ الشَّيْءِ . - تُوَضَّعُ بَيْنَ الْمُنَادَى وَمَا يُقَالُ لَهُ .	- أَصْحُو مُبَكِّرًا ، وَأَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ . - أَصْحَابِي : أَحْمَدُ ، وَخَالِدٌ وَمُصْطَفَى . - يَا حَازِمَ ، لَا تَكْتُبْ عَلَى جُدْرَانِ الْفَصْلِ .
؛	الْفَاصِلَةُ الْمَنْقُوطَةُ	- تُوَضَّعُ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ إِحْدَاهُمَا سَبَبٌ فِي الْآخَرَى .	- أَسْتَدْرِكُ دُرُوسِي ؛ لِأَنْجَحَ .
:	نُقْطَتَانِ رَأْسِيَتَانِ	- تُوَضَّعَانِ بَيْنَ الْقَوْلِ وَالْكَلَامِ الْمَقُولِ . - تُوَضَّعَانِ بَيْنَ الشَّيْءِ وَأَقْسَامِهِ . - تُوَضَّعَانِ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا .	- قَالَ أَبِي : ذَاكِرَ ؛ لِتَنْجَحَ . - أَقْسَامُ الْفِعْلِ : مَاضٍ ، وَمُضَارِعٍ ، وَأَمْرٍ . - عَادَ : رَجَعَ
؟	عِلَامَةُ الِاسْتِفْهَامِ	- تُوَضَّعُ فِي نِهَآيَةِ جُمْلَةٍ الِاسْتِفْهَامِ .	- مَتَى تُشْرِقُ الشَّمْسُ ؟
!	عِلَامَةُ التَّعْجُّبِ	- تُوَضَّعُ فِي نِهَآيَةِ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى التَّعْجُّبِ .	- مَا أَجْمَلَ الْأَزْهَارَ !



عَلَامَةُ التَّرْقِيمِ	اسْمُهَا	اسْتَعْدَاهَا	الْمِثَالُ
(())	عَلَامَتَا التَّنْصِصِ	- يَوْضَعُ بَيْنَهُمَا الْكَلَامَ الْمَقُولَ بِنَصِّهِ .	- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يَتَّقِنَهُ » .
()	الْقَوْسَانِ	- تَوْضَعُ بَيْنَهُمَا الْجُمْلَةَ الْإِعْتِرَاضِيَّةَ .	- كَانَ : نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ (رَحِمَهُ اللَّهُ) مِنْ أَعْظَمِ كُتَّابِ الْقِصَّةِ .

تدريب (١)

● ضَعْ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْمُرَبَّعِ :

- * مَاذَا يَعْمَلُ لَكَ أَبُوكَ ☐
- * أَبِي يَرْعَانِي ☐ وَيُنْفِقُ عَلَيَّ ☐ وَيُعَلِّمُنِي ☐
- * وَمَاذَا تَعْمَلُ لَكَ أُمُّكَ ☐
- * أُمِّي تُطْعِمُنِي ☐ وَتُشْرِفُ عَلَيَّ نَظَافَتِي ☐ وَتَسَهِّرُ جَنَابِي إِذَا مَرَضْتُ ☐
- * مَا أَعْظَمَ الْأَبَ وَالْأُمَّ ☐

تدريب (٢)

● ضَعْ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْمُرَبَّعِ :

- (أ) مَتَى ذَهَبْتُ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ ☐ وَمَنْ ذَهَبَ مَعَكَ ☐
- * ذَهَبْتُ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ ، يَوْمَ الْجُمُعَةِ ☐ وَذَهَبْتُ مَعَ أَبِي ☐
- (ب) مَعَ مَنْ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ☐
- * أَذْهَبُ مَعَ أَصْدِقَائِي : سَمِيرٍ ☐ وَخَالِدٍ ☐ وَمَحْمُودٍ ☐
- (ج) كَيْفَ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ☐
- * أَذْهَبُ رَاكِبًا سَيَّارَةَ الْمَدْرَسَةِ ☐
- (د) قَالَ خَالِدٌ ☐ شَكَرًا لَكَ يَا أَحْمَدُ ☐



٢٤ الألف اللينة في آخر الكلمة

تُوجَدُ كَلِمَاتٌ آخِرُهَا مَدٌّ بِالْأَلِفِ ، وَيُنْطَقُ أَلِفًا ، وَلَكِنَّ هَذِهِ الْأَلِفَ قَدْ تُكْتَبُ أَلِفًا أَوْ يَاءً :

١ - تُكْتَبُ (أَلِفًا) فِي الْمَوَاضِعِ الْآتِيَةِ :

- (أ) إِذَا كَانَتْ فِي حَرْفٍ ، مِثْلُ : (لا - ما - يا) .
 (ب) إِذَا كَانَتْ فِي اسْمٍ عَلَمٍ ، مِثْلُ : (طَنْطَا - بَنْهَا - فَرَنْسَا) .
 (ج) إِذَا كَانَتْ فِي فِعْلٍ أَصْلُ أَلْفِهِ الْوَاوُ ، مِثْلُ : (سَمَا - يَسْمُو) ، (دَعَا - يَدْعُو) ،
 (نَمَا - يَنْمُو) .

٢ - تُكْتَبُ (يَاءً) فِي الْمَوَاضِعِ الْآتِيَةِ :

- (أ) إِذَا كَانَتْ فِي فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ وَأَصْلُ آخِرِهِ يَاءً ، مِثْلُ : (رَأَى - نَوَى - قَضَى) .
 (ب) إِذَا كَانَتْ فِي فِعْلٍ زَائِدٍ عَنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ، مِثْلُ : (يَرْقَى - أُعْطِيَ -
 يَرْضَى) ، وَتُسَمَّى هَذِهِ الْأَلِفُ الَّتِي تُكْتَبُ (يَاءً) (الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ) .

تدريبات

١ اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ، وَانْتِبِهْ إِلَى نُطْقِهَا ، وَطَرِيقَةِ رَسْمِ الْأَلِفِ فِي آخِرِهَا :

- (أ) مَتَى - بَنَى - سَعَى - غَلَى - طَلَى - كَوَى - عَوَى .
 (ب) يَخْشَى - يَرْضَى - يَنْهَى - يَقْوَى - يَسْعَى - يَتَسَلَّى .
 (ج) مُصْطَفَى - هُدَى - فَتَى - ابْتَعَى - ارْتَضَى - ارْتَوَى .

٢ عَيِّنْ كُلَّ كَلِمَةٍ آخِرُهَا أَلِفٌ تُكْتَبُ يَاءً : (عَلَا - طَفَا - عَفَا - شَوَى - نَوَى - انْتَهَى -

يَهْوَى - يَتَسَامَى - صَفَا - اصْطَفَى - ارْتَمَى) .

٣ اِقْرَأْ مَا يَأْتِي ، وَعَيِّنْ كُلَّ كَلِمَةٍ آخِرُهَا أَلِفٌ لَيِّنَةٌ ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي كُرْاسَتِكَ :

- (أ) ارْتَقَى الصَّانِعُ فِي مِصْرَ ، وَتَقَدَّمَتِ الصَّنَاعَةُ إِلَى مَدَى كَبِيرٍ .
 (ب) يَتَسَاوَى النَّاسُ أَمَامَ اللَّهِ ، وَيَتَفَاضِلُونَ بِالتَّقْوَى .
 (ج) يَهْوَى مُصْطَفَى أَخِي السَّبَاحَةَ ، وَنَالَ الْجَائِزَةَ الْكُبْرَى .



٢٥ كلمات بها حرف يُنطق ولا يُكتب

هُنَاكَ بَعْضُ الْحُرُوفِ الَّتِي تُنْطَقُ فِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ ، وَلَكِنَّهَا لَا تُكْتَبُ .

* أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ، وَتَأَمَّلْ نُطْقَهَا وَكِتَابَتَهَا ، وَهِيَ :

(أ) هَذَا - هَذِهِ - ذَلِكَ - هَذَانِ - هَؤُلَاءِ - لَكِنَّ .

(ب) الَّذِي - الَّتِي - الَّذِينَ .

* تَجِدُ أَنَّ الْكَلِمَاتِ فِي (أ) حُذِفَتْ مِنْهَا الْأَلِفُ الَّتِي بَعْدَ (الهاء) ، وَ (الذَّالِ)

وَ (اللَّامُ) .

* وَتَجِدُ أَنَّ الْكَلِمَاتِ فِي (ب) حُذِفَتْ مِنْهَا اللَّامُ الَّتِي بَعْدَ اللَّامِ الْأُولَى .

تدريبات

١ عَيِّنِ الْحُرُوفَ الَّتِي تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ ، فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

(أ) إِلَهَ - اللَّهُ - الرَّحْمَنُ - هَؤُلَاءِ - هَذَا - ذَلِكَ .

(ب) الَّذِي - فَنَوَات - سِرَاج - سَمَوَات - كِتَاب .

٢ ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حُرُوفٌ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ ، فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

(اِرْتَوَى - بَنَى - هُنَا - هَذِهِ - ذَلِكَ - الَّذِينَ) .

٣ عَيِّنِ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حَرْفٌ يُنْطَقُ وَلَا يُكْتَبُ :

(أ) هَذَا الْقَمَرُ الْبَادِي فِي السَّمَاءِ ، هُوَ الَّذِي يُضِيءُ الْكَوْنَ لَيْلًا .

(ب) نَقُولُ عِنْدَ بَدْءِ كُلِّ عَمَلٍ : « بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ » .

(ج) قَالَ اللَّهُ - تَعَالَى : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ

سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ ﴾ .

(د) قَالَ اللَّهُ - تَعَالَى : ﴿ الرَّحْمَنُ * عَلَّمَ الْقُرْآنَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ * عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴾ .



٢٦ كلمات بها حرف يُكْتَب ولا يُنْطَق

هُنَاكَ بَعْضُ الْحُرُوفِ الَّتِي تُكْتَبُ فِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ ، وَلَكِنَّهَا لَا تُنْطَقُ .

* اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ، وَتَأَمَّلْ نُطْقَهَا وَكِتَابَتَهَا ، وَهِيَ :

(أ) عَمَرُوا - أُولُوا - أُولُتْكَ .

(ب) كَتَبُوا - شَرَبُوا - قَرَأُوا - أَكَلُوا - عَاشُوا - لَمْ يَكْبُرُوا - لَمْ يَسْمَعُوا - لَمْ

يَسْبَحُوا - لَنْ يَصُومُوا - لَنْ يَسَاعِدُوا .

* تَجِدُ فِي (أ) فِي الْكَلِمَةِ الْأُولَى وَآوَا فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ ، وَلَكِنَّهَا لَا يُنْطَقُ بِهَا ، لِلْفَرْقِ بَيْنَ

(عَمَر) و (عَمَرُوا) ، وَتَجِدُ فِي الْكَلِمَةِ الثَّانِيَةِ وَآوَا بَعْدَ الْأَلِفِ لَمْ يُنْطَقُ بِهَا .

* وَتَجِدُ فِي (ب) أَفْعَالًا اتَّصَلَتْ بِوَآوِ الْجَمَاعَةِ ، وَكُتِبَ بَعْدَهَا أَلِفٌ لَا يُنْطَقُ بِهَا ، لِلْفَرْقِ

بَيْنَ وَآوِ الْجَمَاعَةِ ، وَالوَآوِ الَّتِي هِيَ مِنْ أَصْلِ الْفِعْلِ ، مِثْلُ : (يَسْمُو - يَغْلُو - يَصْفُو -

يُطْفُو - يَدْعُو - يَحْلُو) .

تدريبات

١ عَيِّنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حَرْفٌ يُكْتَبُ وَلَا يُنْطَقُ بِهِ ، فِيمَا يَأْتِي :

(أ) فَتَحَ (عَمَرُوا بَنِي الْعَاصِ) مِصْرَ فِي عَهْدِ الْإِسْلَامِ .

(ب) السَّبَّاحُونَ الَّذِينَ فَازُوا بِجَائِزَةِ السَّبَّاقِ مِصْرِيُونَ .

(ج) تَنْمُو الْأَشْجَارُ كَمَا يَنْمُو الْإِنْسَانُ .

(د) الْأَبْنَاءُ سَمِعُوا نَصِيحَةَ آبَائِهِمْ ، وَلَمْ يَعْمَلُوا إِلَّا بِهَا .

٢ ضَعِ مَكَانَ التَّقْطِطِ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً ، وَبَيِّنِ الْحَرْفَ الَّذِي كُتِبَ وَلَمْ يُنْطَقْ بِهِ :

(أ) الْمُسْلِمُونَ اللَّهُ ، وَ الرَّسُولُ ، وَ الثَّوَابُ مِنَ اللَّهِ .

(ب) الَّذِينَ لَمْ فِي آدَاءِ وَاجِبِهِمْ ، وَلَمْ خَطَأً ، يُحِبُّهُمْ النَّاسُ .



٢٧ كلمات تشتمل على الهمزة

١ - الهمزة في أول الكلمة

* لاحظ الكلمات الآتية ، وانظر إلى رسم الهمزة في أول الكلمة :

(أ) أمّام - أرّباح - أقلام . (ب) أسرة - أمور - أجاهد .

(ج) إنسان - إلى - إجابة - إتقان . (د) آثار - آمال - آفاق .

١ - لاحظ أمثلة المجموعة (أ) ، تجد أن كل كلمة قد بدأت بهمزة عليها (فتحة) ؛ لأنها همزة مفتوحة .

٢ - ولاحظ أمثلة المجموعة (ب) ، تجد أن كل كلمة منها قد بدأت بهمزة عليها (ضمة) ؛ لأنها همزة مضمومة .

٣ - ولاحظ أمثلة المجموعة (ج) ، تجد أن الهمزة قد كتبت تحت (الألف) ؛ لأنها همزة مكسورة .

٤ - ولاحظ أمثلة المجموعة (د) ، تجد أن كل كلمة بدأت بهمزة مفتوحة ، وقد مدّت بالألف ، فكتفينا بالألف الأولى التي توضع فوقها الهمزة ، وحذفنا (ألف) المد الثانية ، ثم جعلنا الهمزة الممدودة بالألف تأخذ هذا الشكل (آ) .

القاعدة

١ - قد تأتي همزة القطع في أول الكلمة ، فتكتب فوق (ألف) إذا كانت مفتوحة ، مثل :

(أمّام - أرّباح - أقلام) ، أو مضمومة ، مثل : (أسرة - أمور - أجاهد) .

٢ - وقد تأتي همزة القطع في أول الكلمة مكسورة ، فتكتب تحت الألف ، مثل :

(إنسان - إلى - إجابة - إتقان) .

٣ - إذا مدّت همزة القطع المفتوحة في أول الكلمة ، فإنها ترسم هكذا : (~) ، مثل :

(آثار - آمال - آفاق) .

٤ - * ترسم همزة القطع فوق الألف إذا كانت مضمومة ، هكذا (أ) .

* وترسم همزة القطع فوق الألف إذا كانت مفتوحة ، هكذا (آ) .

* وترسم همزة القطع تحت الألف إذا كانت مكسورة ، هكذا (إ) .



تدريبات

١ استخرج الكلمة التي بها همزة في أول الكلمة :
(طَعَام - سَمَاء - أَعْمَال - أولاد - إِسْلَام - أُسْرَة - أُسَاعِد - حَافِل - إِلَى - فَوْق -
إِيرَاد - آثَار - أَفْلَام - أَفْرَاح - سُؤَال - مَال - اجْتِهَاد - فِي - انْتِقَال) .

٢ استخرج الكلمة التي بها همزة في أول الكلمة ، ثم وضح سبب كتابة الهمزة على صورتها التي هي عليها :
(أَعْمَال - أَصْوَات - أَحْمَد - أُسَاعِد - أُمُور - إِيرَاد - إِينَاس - آمَن - آمِينَ - آمِن -
آمل - آملُون) .

٢ - الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة

* لاحظ الكلمات الآتية ، وتأمل في رسم الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة :
(١) نَشَأً - يَنْشَأُ - بَدَأُ . (ب) شَاطِئٌ - بَادِئٌ - نَاشِئٌ .
(ج) يَجْرُو - تَكَافُو - تَبَاطُؤ . (د) يَدُء - مَلُء - بُطُء .
(هـ) فَنَاء - ابْتَدَاء - سَمَاء - رَدَاء - يَجِىء - تَفِىء - يَمُوء - وَضُوء .

القاعدة

* الهمزة المتطرفة (في آخر الكلمة) تُرْسَمُ تَبَعًا لِحَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا ، لَا عَلَى حَسَبِ حَرَكَتِهَا هِيَ ، كَمَا يَلِي :
١ - إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَفْتُوحًا (عَلَيْهِ فَتْحَةٌ) ، كُتِبَتِ الهمزة عَلَى (أَلِفٍ) ، كَمَا فِي أُمَثِلَةِ الْمَجْمُوعَةِ (١) .
٢ - إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَكْسُورًا ، كُتِبَتِ الهمزة عَلَى (يَاءٍ) ، كَمَا فِي أُمَثِلَةِ الْمَجْمُوعَةِ (ب) .
٣ - إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَضْمُومًا ، كُتِبَتِ الهمزة عَلَى (وَاوٍ) ، كَمَا فِي أُمَثِلَةِ الْمَجْمُوعَةِ (ج) .
٤ - إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا سَاكِنًا ، كُتِبَتِ الهمزة مُفْرَدَةً (عَلَى السَّطْرِ) ، كَمَا فِي أُمَثِلَةِ الْمَجْمُوعَةِ (د) .
٥ - إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا حَرْفٌ مَدٍّ (الْأَلِفُ - الْوَاوُ - الْيَاءُ) ، كُتِبَتِ الهمزة مُفْرَدَةً (عَلَى السَّطْرِ) ، كَمَا فِي أُمَثِلَةِ الْمَجْمُوعَةِ (هـ) .



تدريبات

١) بَيِّنْ سَبَبَ رَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ عَلَى صُورَتِهَا ، فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي : (جُزْء - جِزَاء - جَرَى - نَشَأ - وَضُوء - سَمَاء - عَبء - شَاطِئ - مَبَادِئ) .

٢) عَيِّنْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ ، وَبَيِّنْ سَبَبَ رَسْمِ الْهَمْزَةِ عَلَى صُورَتِهَا :

- * الشِّتَاءُ فِي مِصْرَ دَافِئٌ .
- * فِي الصَّيْفِ نَذْهَبُ إِلَى الشَّوْاطِئِ .
- * يَجِبُ أَنْ نَتَّبِعَ الْمَبَادِئَ الْقَوِيْمَةَ فِي تَعَامُلِنَا مَعَ النَّاسِ .
- * تَمْتَارُ سَمَاءُ مِصْرَ بِصَفَائِهَا ، وَشَمْسُهَا الْمُشْرِقَةُ .
- * يَذْهَبُ التَّلَامِيذُ إِلَى الْمَدَارِسِ فِي بَدْءِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ ، فَرِحِينَ نَشِيطِينَ .
- * لَا يَجْزُو التَّلْمِيذُ الْمُهْدَبُ عَلَى مُخَالَفَةِ أَوَامِرِ مُعَلِّمِهِ .
- * تَسِيرُ السَّلْحَفَةُ بِطُءٍ .
- * حِينَ تَشْرِقُ الشَّمْسُ ، تُضِيءُ الدُّنْيَا .
- * يَنْشَأُ الْمُهْدَبُ مَحْبُوبًا مِنَ النَّاسِ .
- * تَمُوءُ الْقِطَّةُ ، وَيَنْبُحُ الْكَلْبُ .
- * يَشْكُرُ النَّاسُ الْجَرَى فِي الْحَقِّ .
- * بَيْنَ الْمِصْرِيِّينَ تَكَافُؤٌ وَتَعَاوُنٌ .

٣ - كتابة الهمزة في وسط الكلمة

* تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ ، أَوْ الْوَائِ ، أَوْ الْيَاءِ ، أَوْ تُكْتَبُ مُفْرَدَةً عَلَى السَّطْرِ :

(١) الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ

- * تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى (الْأَلِفِ) فِي الْمَوَاضِعِ الْآتِيَةِ :
- (أ) إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا ، مِثْلُ : (سَأَلَ - زَارَ - رَأَسَ - دَابَّ) .
- (ب) إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا ، مِثْلُ : (رَأْسٌ - ثَارَ - فَارَ - قَرَأْتُ - رَأَى) .
- (ج) إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً ، وَقَبْلَهَا حَرْفٌ صَحِيحٌ سَاكِنٌ ، مِثْلُ : (يَسْأَلُ - يَدَابُّ - يَثَارُ - يَنَاقِي) .
- (د) إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ مَفْتُوحَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا ، وَجَاءَ بَعْدَهَا أَلِفٌ مَدَّةً ، فَإِنَّهَا تُرْسَمُ أَلِفًا عَلَيْهَا مَدَّةً ، مِثْلُ : (مَالٌ - مَادِنٌ - مَائِرٌ - مَادِبٌ) .



تدريبات

* بَيْنَ سَبَبِ رَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى (أَلِفٍ) فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :
(تَأَدَّبَ - ثَارَ - اطمأنَّ - رَأَيْنَا - فَأَسَ - رَأَسَ - مَادَّبَ - يَسْأَلُ) .

(ب) الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ الَّتِي تُكْتَبُ عَلَى الْيَاءِ (التَّبَرُّة)

* تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْيَاءِ أَوْ التَّبَرَّةِ ، فِي الْمَوَاضِعِ الْآتِيَةِ :

(أ) إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا ، مِثْلُ : (الْوِثَامُ - فِتَّةٌ - رِثَّةٌ - تَنْشِئَةُ - تَبَرُّةٌ - تَوَطُّةٌ) .

(ب) إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً ، وَمَا قَبْلَهَا يَاءٌ سَاكِنَةٌ ، مِثْلُ : (هَيْئَةٌ - شَيْئَانِ) .

(ج) إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَدًّا بَالِيَاءٍ ، مِثْلُ : (مَشِيئَةٌ - رَدِيئَةٌ - مُضِيئَةٌ) .

(د) إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَدًّا بِالْأَلِفِ ، مِثْلُ : (فِي سَمَائِهِ - مِنْ رِدَائِهِ - لِعَطَائِهِ - بَائِعٌ - رَائِعٌ - سَائِعٌ) .

(هـ) إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا ، مِثْلُ : (مُخْطِئِينَ - هَازِينَ - مَالِئِينَ) .

(و) إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا ، مِثْلُ : (رُئِي - سُئِلَ - تَجَرَّئِينَ) .

(ز) إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا ، مِثْلُ : (بَثْرَ - ذَنْبٌ - فِرَانٌ - مُنْدَنَةٌ) .

(ح) إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا ، مِثْلُ : (مُخْطِئُونَ - مُبْتَدِئُونَ - سَقَرُوكَ) .

(ط) إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً ، وَمَا بَعْدَهَا وَاوًا يُمَكِّنُ اتِّصَالَهَا بِمَا قَبْلَهَا ، مِثْلُ : (شُئُونٌ - مَيْئُوسٌ - مَسْئُولٌ) .

أَمَّا إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ مَضْمُومَةً ، وَمَا بَعْدَهَا وَاوًا لَا يُمَكِّنُ اتِّصَالَهَا بِمَا قَبْلَهَا ، كُتِبَتْ مُفْرَدَةً عَلَى السَّطْرِ ، مِثْلُ : (رَعُوفٌ - دُعُوبٌ - زُعُوسٌ - جَاءُوا - يَقْرَأُونَ) .

تدريبات

* بَيْنَ سَبَبِ رَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى يَاءٍ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

(جُرِّي - دُعَائِي - رِدَائِي - بَثْرَ - أَسْئَلَةٌ - أَفِيدَةٌ - يَمْلِكُونَ - بَيْئَةٌ - هَيْئَةٌ - خَطِيئَةٌ - يَطْمَئِنُّ - يَنْسُ - سُئِلَ - شَيْئَانِ - مَسْئُولٌ - يَقْرَأُونَ) .



(ج) الهمزة المتوسطة التي تكتب على الواو

* تُرسم الهمزة المتوسطة على الواو ، في المواضع الآتية :

- (أ) إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا ، مِثْلُ : (يُؤْمِنُ — مُؤْمِنٌ — مُؤْتَمَرٌ — يُؤْتَرُ) .
 (ب) إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا ، مِثْلُ : (يُؤدِّي — يُؤدِّ — يُؤدَّب — سُؤَال) .
 (ج) إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا ، مِثْلُ : (يَوْمٌ — هَوْلَاءِ) .
 (د) إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَدًّا بِالْأَلِفِ ، مِثْلُ : (جَزَاؤُهُ — رِدَاؤُهُ — سَمَاؤُهَا — نِدَاؤُهُ — رَجَاؤُهُ) .
 (هـ) إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا ، مِثْلُ : (تَبَاطُؤُكَ — تَجَرُّؤُكَ — تَلَكُّؤُهُ) .

تدريبات

* بَيِّنْ سَبَبَ كِتَابَةِ الهمزة المتوسطة على الواو ، فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

(يُؤْتِر — مُؤْمِن — يُؤدِّي — يُؤدَّب — هَوْلَاءِ — رِدَاؤُهُ — عَطَاؤُهُ) .

(د) الهمزة المتوسطة المفردة على السطر

* تُرسم الهمزة المتوسطة مُفْرَدَةً عَلَى السَّطْرِ ، فِي الْمَوَاضِعِ الْآتِيَةِ :

- (أ) إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَدًّا بِالْأَلِفِ ، مِثْلُ : (وَصَّاءٌ — تَسَاعَلٌ — تَنَاءَبٌ) .
 (ب) إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً ، وَبَعْدَهَا مَدٌّ بِالْوَاوِ ، وَمَا قَبْلَهَا مَدًّا بِالْأَلِفِ ، مِثْلُ :
 (تَشَاءُونَ — يُرَاءُونَ) .
 (ج) إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً ، وَبَعْدَهَا مَدٌّ بِالْوَاوِ ، وَلَا يُمَكِّنُ اتِّصَالَ الْوَاوِ بِمَا قَبْلَهَا ،
 مِثْلُ : (رَعُوفٌ — يَذْرَعُونَ — دَعُوبٌ) .
 (د) إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَدًّا بِالْوَاوِ ، مِثْلُ : (مُرْوَعَةٌ — نُبُوعَةٌ — مَمْلُوعَةٌ) .
 (هـ) إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً أَوْ مَفْتُوحَةً ، وَمَا قَبْلَهَا وَآوًا سَاكِنةً ، مِثْلُ : (ضَوْءُهُ — مَوْءُودَةٌ — تَوْءَمَانِ) .

تدريبات

* بَيِّنْ سَبَبَ رِسْمِ الهمزة المتوسطة مُفْرَدَةً عَلَى السَّطْرِ ، فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

(تَوْءَمَانِ — رَعُوفٌ — تَسَاعَلٌ — مَمْلُوعَةٌ) .



٢٨ ألف الوصل ، ودخول بعض الحروف عليه

اِقْرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْمَجْمُوعَةِ (١) ، ثُمَّ اِقْرَأْ نَفْسَ الْكَلِمَاتِ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (ب) بَعْدَ دُخُولِ الْحَرْفِ عَلَيْهَا :

(ب)

- * بِالْاجْتِهَادِ تَنَالِ النَّجَاحَ .
- * عَلَيْكَ بِالْمُعَاوَنَةِ الصَّادِقَةَ .
- * بِالْاجْتِهَادِ تَنْجَحْ وَتَتَقَدَّمْ .

(١)

- * الاجتهاد سَبِيلُكَ لِلنَّجَاحِ .
- * المُعَاوَنَةُ مِنْ أَسْسِ الصَّدَاقَةِ .
- * اجتهاد التَّلْمِيزِ سَبِيلُ التَّقَدُّمِ .

لَا حِظَّ أَنَّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْمَجْمُوعَةِ (١) ، أَوَّلُهَا هَمْزَةٌ ، وَتُكْتَبُ أَلِفًا وَيُظْهَرُ نُطْقُهَا ، إِذَا جَاءَتْ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ وَلَمْ يَتَّصِلْ بِهَا شَيْءٌ .
وَلَا يُظْهَرُ نُطْقُهَا عِنْدَ اتِّصَالِ حَرْفٍ بِهَا ، وَتُكْتَبُ أَلِفًا ، كَمَا فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) ، وَفِي كُلِّمَا الْحَالَتَيْنِ لَا يُرْسَمُ فَوْقَهَا أَوْ تَحْتَهَا هَمْزَةٌ .

٢٩ ألف كلمة (ابن) أو (ابنة) في حالتها : حذفه ، أو الإبقاء عليه

- ١ - تُحذف (أَلِف) كَلِمَةِ (ابْن) إِذَا تَوَسَّطَتْ عِلْمَيْنِ ، وَتَبَقِيَ فِي النُّطْقِ ، مِثْلُ : « عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ ، ثَانِي الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ » .
- ٢ - لَا تُحذف أَلِفُ كَلِمَةِ (ابْن) فِي الْمَوَاضِعِ الْآتِيَةِ :
 - (أ) إِذَا وَقَعَتْ فِي أَوَائِلِ السُّطْرِ ، وَهِيَ بَيْنَ عِلْمَيْنِ .
 - (ب) إِذَا وَقَعَتْ فِي آخِرِ السُّطْرِ ، وَهِيَ بَيْنَ عِلْمَيْنِ .
 - (ج) إِذَا تُنْبِئَتْ ، مِثْلُ : « الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ ، ابْنَا فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ ، بِنْتِ النَّبِيِّ ﷺ » .
 - (د) إِذَا جُمِعَتْ ، مِثْلُ : « الْعَامِلُونَ مِنْ أَبْنَاءِ مِصْرَ أَخْلَافُهُمْ حَمِيدَةٌ » .
- ٣ - تُعَامَلُ كَلِمَةُ (ابنة) نَفْسُ مُعَامَلَةِ كَلِمَةِ (ابْن) .

٣٠ حذف واو (عمرو) عند النصب

- * تُحذف واو (عمرو) عِنْدَ النَّصْبِ ، مِثْلُ :
- ١ - قَابَلْتُ عَمْرًا .
- ٢ - صَادَقْتُ عَمْرًا .



ثانياً : التعبير

(١) موضوعات تعبيرية بعناصرها

١) الأسرة السعيدة ، هي التي يقوم فيها الأب والأم والأولاد بواجبهم نحو أسرتهم ووطنهم .

● العناصر :

- ١ - الأسرة ومنزلتها في بناء المجتمع .
- ٢ - واجب الأب نحو زوجته وأولاده ومجتمعه .
- ٣ - واجب الأم نحو زوجها وأولادها ووطنها .
- ٤ - واجب الأولاد نحو والديهم وأسرتهم ووطنهم .
- ٥ - أثر قيام كل أفراد الأسرة بواجبهم في توفير السعادة لها .

الأسرة هي الأساس الذي يقوم عليه بناء المجتمع . وعليها تقوم نهضته ، وبها يرتفع شأنه ، وتعلو مكانته .. والأسرة السعيدة هي التي يترابط أفرادها ، ويتعاونون في شؤونهم ، ويقوم فيها كل فرد بواجبه نحو أسرته ووطنه .

والأب في الأسرة هو عمادها ، وهو عائلها ، والمسئول الأول عنها ؛ ولذا كان عليه أن يسعى ويكد ؛ لكي يحصل على المال الذي يُنفق منه على أفراد أسرته في حاجاتهم الضرورية ، من مأكل ومشرب وكسوة ومسكن ، وعلى تعليمهم وتثقيفهم ، وعلاج من يمرض منهم ، ودفع الأذى عنهم ، وتوفير الأمن والاطمئنان لهم في حياتهم ، وإعدادهم إعداداً صالحاً ؛ ليكونوا في خدمة أسرهم ومجتمعهم ووطنهم .

والأم هي الحبيبة الأولى لأبنائها ، حولها يلتفون ، وإليها يأنسون ، وببسمتها يسعدون ، وعلى إرضائها يتنافسون ويتسابقون ؛ ولذا هي تمنحهم كل حبها وعطفها ، وتشقى في سبيل إرضائهم ، ولا تدخر جهداً في خدمتهم ، وتوفير كل أسباب الراحة لهم ، وغرس خصال الخير فيهم ، وحثهم على التعاون فيما بينهم ، ومساعدة أبيهم ، والقيام بواجبهم المدرسي ، والتنافس في عمل الخير ، والظهور بالمظهر اللائق بهم ، وإعداد أنفسهم ليكونوا في خدمة وطنهم إذا ما كبروا ، عاملين بكل جهدهم على رفعة وإسعاده .



والأولادُ هُم أَمَلُ الأسرة ، وقُوَّتُهَا الدافعة ، ومستقبلُها المرجو ، بهم تسعدُ وتعتر ، وتشعرُ بالقوة والأمان ؛ ولذا كان عليهم أن يعرفوا حقوقَ والديهم ، بطاعتهم ، والإحسانَ إليهما ، والابتعادَ عن كلِّ ما يُغضبُهُما أو يكدرُ صَفْوَهُما ، وأن يحبَّ بعضُهُم بعضًا ، ويتعاونوا فيما بينهم ، ويحسنوا معاملةَ زملائهم ، ويقوموا بواجبهم المدرسي ، ويُخلِصُوا في كُلِّ أعمالهم ، ويُعدُّوا أنفسهم - إذا ما كبروا - لإسعادِ أُسرِهِم ، وخدمةِ وطنِهِم ، والنهوضِ بمجتمعهم .

وإذا كانت الأسرة كذلك ، وقام فيها كلُّ أفرادِها بواجبهم ، وتعاونوا فيما بينهم ، وجعلوا الإخلاصَ شعارهم ، وكانوا يدًا واحدةً في كلِّ أمورهم ، وانصرفوا عن الشرِّ ما وسِعَهُم ، وراقبوا الله في كلِّ أعمالهم - إذا فعلوا ذلك سَعِدَتِ الأسرة ، وعظُمَت مكانتها ، وزادَ احترامُ الناسِ لَهَا ، ونظروا إليها بكلِّ إعجابٍ وتقدير .

٢) تَحَدَّثْ عن يومٍ من أَيَّامِكَ المدرسية ، وأهمِّ الأَعْمَالِ التي تقومُ بها .

● العناصر :

- ١ - ما أقومُ به بعدَ قِيَامِي مِنَ النَّوْمِ .
- ٢ - ما أمارِسُهُ من عَمَلٍ في أَثْنَاءِ الدَّرَاسَةِ .
- ٣ - ما أمارِسُهُ بعدَ انتهائِي مِنَ الدَّرَاسَةِ إِلَى أَنْ أَنَامَ .

عَوَّدَتْنِي أُسْرَتِي أَنْ أَنَامَ مُبَكَّرًا ، وَأَسْتَقِظَ مُبَكَّرًا ؛ ولهذا فَأَنَا أَقُومُ فِي الصَّبَاحِ قَبْلَ أَنْ تُشْرِقَ الشَّمْسُ ، فَأُصَلِّي الصَّبْحَ ، وَأَشْكُرُ اللهَ عَلَى فَضْلِهِ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ ، ثُمَّ أَتَنَاوَلُ فَطُورِي ، وَأَلْبَسُ مَلَابِسِي المدرسية ، وَأَسْلِمُ عَلَى وَالِدَيَّ ، وَأَحْمِلُ حَقِيبةَ كُتُبِي ، وَأَتَجَهُّ إِلَى مَدْرَسَتِي تَارَةً رَاكِبًا ، وَتَارَةً أَسِيرُ عَلَى قَدَمَيَّ ، إِنْ كَانَ فِي الْوَقْتِ مَتَسَعٌ لَذَلِكَ .

وفي المدرسة أَلْتَقِي بِزُمَلَائِي ، وَأَجْتَمِعُ بِهِمْ فِي الْفَنَاءِ ، وَتَبَادُلُ الْأَحَادِيثَ ، وَنَمْرُحُ وَنَلْعُبُ حَتَّى يَحِينَ مَوْعِدُ بَدْءِ الدَّرَاسَةِ . وَحِينَ يَدُقُّ الْجَرَسُ ، نَسْرَعُ إِلَى الْوُقُوفِ صَفُوفًا مُنْتَظِمَةً تَحْتَ إِشْرَافِ أَحَدِ الْمُدْرِسِينَ ، وَبِحَيِّينَا نَظَرُ الْمُدْرَسَةِ ، وَأَحْيَانًا يُلْقِي عَلَيْنَا كَلِمَةً تَتَضَمَّنُ بَعْضَ النَّصَائِحِ وَالتَّوْجِيهَاتِ ، ثُمَّ نُنْشِدُ نَشِيدَ جُمْهُورِيَّةِ مِصْرَ الْعَرَبِيَّةِ ، وَحِينَ يَدُقُّ الْجَرَسُ إِيْذَانًا بِالسَّيْرِ إِلَى الْفُصُولِ ، نَسِيرُ فِي خُطُواتٍ مُنْتَظِمَةٍ إِلَى فُصُولِنَا ، وَفِيهَا نَسْتَمِعُ إِلَى شَرْحِ الْمُدْرِسِينَ فِي الْعُلُومِ الْمُخْتَلِفَةِ ، وَقَدْ نُمَارِسُ بَعْضَ الْأَنْشِطَةِ فِي الْمَلْعَبِ أَوْ فِي حُجَرَاتٍ خَاصَّةٍ بِأَنْوَاعِ النِّشَاطِ الَّتِي أَدْخَلَتْ فِي الْمَنْهَجِ حَدِيثًا ، وَالتِّي يَخْتَارُ مِنْهَا كُلُّ تَلْمِيزٍ النِّشَاطَ الَّذِي يُنَاسِبُهُ وَيَمِيلُ إِلَيْهِ .



وبعد انتهاء الدراسة نعود إلى منازلنا ، فنقسم وقتنا بين الراحة واللعب والاستذكار ، وقد نقضى بعض الوقت فى مشاهدة ما يُعرض فى التلفزيون ؛ لأروح عن نفسى بما أشاهده فيه من أحاديث وأغانٍ وتمثيليات وألعاب .
وإذا حان وقت نومى ، سلّمت على والدئى ، وآويت إلى فراشى ، ونمت حتى الصباح .

٣) قمت مع المدرسة برحلة . صف هذه الرحلة ، وبين ما استفدت منها .

● العناصر :

- ١ - اختيار الرحلة والإعداد لها .
- ٢ - وصف الرحلة من وقت القيام بها إلى العودة منها .
- ٣ - أثر الرحلة فى نفسى ونفوس زملائى ، وما استفدناه منها .

أعدت لنا المدرسة رحلة إلى حديقة الحيوان بالجيزة ، فى أحد أيام عطلتنا ، وفى الموعد المحدد اجتمع المشتركون فى الرحلة ، وكان عددهم خمسين تلميذاً ، ولما اكتمل جمعهم بفناء المدرسة ، حضر المشرفون عليهم من المدرسين وكانوا ثلاثة ، ركبنا سيارة كبيرة ، واخترقنا شوارع القاهرة ، نشد بعض الأناشيد والأغاني .
ولما وصلنا إلى الحديقة ، نزلنا من السيارة ، ودخلنا الحديقة فى هدوء ، وسرنا داخلها منتظمين ، وأخذنا نجول فى أنحائها ، فشاهدنا البغاوات فى أقفاصها ، والطيور على اختلافها ، والعصافير ذات الألوان الزاهية ، وسبع البحر يسبح فى الماء ، ويلتهم ما يُقدّم إليه من أسماك ، كما شاهدنا الأسد والثمر والفهد ، والفيل وهو يمد خرطومَه محيياً الزائرين ، والقروذ وهى تنط وتقفز داخل أقفاصها ، وتأتى بحركات تثير إعجاب المشاهدين .

وفى نهاية جولتنا خرجنا من الحديقة فى هدوء ونظام ، وركبنا سيارتنا ، وعدنا بسلامة الله إلى مدرستنا ، ومنها إلى منازلنا .
وقد أدخلت هذه الرحلة على نفوسنا السرور ، واستفدنا منها نشاطاً فى أجسامنا ، وعلمنا بما شاهدناه فى الحديقة من أنواع النبات والأزهار ، وأنواع الحيوانات والطيور والزواحف ، وأزددنا إيماناً بعظمة الخالق وقدرته ، وتسخيرِه هذه الحيوانات للإنسان ييسط عليها سلطانَه ، ويُسيّرُها كما يشاء .



(٤)

يقدّم العامل والمدرس للوطنِ خِدَمَاتٍ جليّةً . تحدّث عن هذه الخِدَمَات ،
مُبيّنًا فضْلَهُمَا علينا ، وواجِبًا نحوهما .

● **العناصر :** ١ - فضل العامل . ٢ - فضل المدرس . ٣ - واجبنا نحوهما .

العامل هو الدّعامَةُ التي يقومُ عليها بناءُ الأُمّةِ ، فهو الذي يُقيمُ المنازلَ والمصانعَ ، ويشقُّ الطُّرُقَ ، ويحفِرُ الثُّرَعُ ، ويَبْنِي القَنَاطِرَ والسُّدُودَ ، وهو اليَدُ العاملةُ في زراعةِ الأَرْضِ ، والقيامُ بِخِدْمَتِهَا حتّى تُؤْتِيَ أَطْيَبَ الثَّمَرَاتِ ، وهو عمادُ المصانعِ التي تُنتِجُ للبلادِ ما هي في حاجةٍ ماسّةٍ إليه ، من آلاتٍ وأدواتٍ وأدويةٍ للمرضى ، وأسلّحةٍ لرجالِ الشُّرطةِ والجيشِ ، إلى غيرِ ذلك ، ممّا يُقَوِّى البلادَ ، ويسيرُ بها في طريقِ التّقدُّمِ والارتقاء .

والمدرسُ هوَ الَّذِي يحملُ على كَتِفِهِ عبءَ تَعْلِيمِ الطِّفْلِ من صغره ، وغرسِ الأخلاقِ الكريمةِ فيه ، وتقويةِ جسمِهِ ، وتوسيعِ عقلِهِ بالمعلوماتِ المختلفةِ ؛ ليكونَ في مستقبلِ أيّامِهِ رجلاً نافِعاً لأُمّتِهِ ، عاملاً على رفعةِ شأنِها ، ورَدَّ كلِّ عُدُوَانٍ عليها .
لهذا كانَ واجباً علينا أن نحترِمَ كلاًّ من العاملِ والمدرسِ ، وننظرَ إليهما نظرةَ احترامٍ وتقديرٍ ، ونقدِّمَ لهما كلّ خدمةٍ في مقدورِنا ، ولا نُسيءَ إليهما أو نتطاولَ عليهما ، بهذا نكونُ أبناءَ بررةٍ نستحقُّ حبَّ الوطنِ وتقديرَ المواطنين .

(٥)

احتفلت مدرستك في هذا العام بعدة مناسبات دينية ووطنية .
اكتب في واحدة منها .

● **العناصر :**

- ١ - اهتمامُ المدرسةِ بالأنشطةِ المختلفةِ . ٢ - المناسباتُ الدينيةُ التي تهتمُّ بها .
- ٣ - احتفالُ المدرسةِ كلّ عامٍ بالمولدِ النبوي الشريف .
- ٤ - وصفُ وقائعِ الاحتفالِ .
- ٥ - أثرُ الاحتفالِ بالمناسباتِ الدينيةِ في التلاميذ .

احتفلت مدرستنا في أثناء العام الدراسي بعدة مناسباتٍ دينيةٍ ووطنيةٍ ، ومن أعزِّ هذه المناسباتِ - التي أعتزُّ بها ، وأشعرُّ بجلالِها - احتفالُ المدرسةِ بالمولدِ النَّبَوِيِّ الشَّريفِ ،



تلك المناسبة الكريمة ، مُناسَبَةُ مَوْلِدِ الرَّسُولِ الْهَادِي ، مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ﷺ ، الَّذِي أَنْقَذَ الْبَشَرِيَّةَ مِنَ الضَّلَالِ إِلَى الْهُدَى ، وَمِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ، وَخَطَا بِالْإِنْسَانِيَّةِ خُطُواتٍ واسعةً نحو الرُّقَى وَالْكَمَالِ .

وفي هَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ أَقَامَتِ مَدْرَسَتُنَا حَفْلاً كَبِيراً ، دَعَتْ إِلَيْهِ كَثِيراً مِنْ أَوْلِيَاءِ أُمُورِ تَلَامِيذِهَا ، وَبَعْضَ رِجَالِ التَّعْلِيمِ . وَكَانَ فِي اسْتِقْبَالِ الْمَدْعُوعِينَ بَعْضُ الْمُدْرِسِينَ وَالتَّلَامِيذِ ، يُخَيِّبُونَهُمْ ، وَيُرْشِدُونَهُمْ إِلَى الْأَمَاكِنِ الْمُعَدَّةِ لَهُمْ .

وَلَمَّا اكْتَمَلَ الْجَمْعُ ، وَاسْتَقَرَّ الْمَدْعُوعُونَ فِي أَمَاكِنِهِمْ ، بُدِئَ الْحَفْلُ بِتِلَاوَةِ مِنْ آيَاتِ الذِّكْرِ الْحَكِيمِ ، مِنْ أَحَدِ تَلَامِيذِ الْمَدْرَسَةِ ، الْمَشْهُودِ لَهُمْ بِالْخُلُقِ الْكَرِيمِ ، وَالصَّوْتِ الرَّخِيمِ ، ثُمَّ قَامَ نَاطِرُ الْمَدْرَسَةِ فَأَلْفَى كَلِمَةً شَكَرَ فِيهَا الْحَاضِرِينَ ، وَتَنَاولَ فِي كَلِمَتِهِ الْحَدِيثَ عَنْ مَوْلِدِ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ ، وَمَا صَاحِبِهِ مِنْ مُعْجَزَاتٍ ، وَرَسَالَتِهِ إِلَى النَّاسِ كَافَّةً ، وَكَيْفَ انْتَشَرَتْ فِي الْعَالَمِ عَلَى اتِّسَاعِ أَطْرَافِهِ ، وَأَخْرَجَتْ النَّاسَ مِنَ ظُلُمَاتِ الْجَهْلِ وَالشَّرِّ إِلَى نُورِ الْعِلْمِ وَالْإِيمَانِ ، وَقَفَّزَتْ بِالْبَشَرِيَّةِ إِلَى الْأَمَامِ مِائَاتِ السِّنِينَ .

وَفِي خِتَامِ الْحَفْلِ ، وَزَّعَتْ الْحُلُوى وَالْمَشْرُوبَاتُ عَلَى الْحَاضِرِينَ ، وَعَرَضَتْ فِرْقَةُ التَّمْثِيلِ بِالْمَدْرَسَةِ تَمْثِيلِيَّةً ، قَامَ بِهَا التَّلَامِيذُ عَنْ مَوْلِدِ الرَّسُولِ الْأَمِينِ ، وَحَالِ الْكُفَّارِ حِينَ وُلِدَ ﷺ ، وَحِينَ أُرْسِلَ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ .

ثُمَّ خَتِمَ الْحَفْلُ كَمَا بُدِئَ بِتِلَاوَةِ مَا تَيَسَّرَ مِنْ آيَاتِ الذِّكْرِ الْحَكِيمِ ، وَأَنْصَرَفَ الْمَدْعُوعُونَ وَهُمْ مُبْتَهِجُونَ ، ذَاكِرُونَ لِلْمَدْرَسَةِ حُسْنَ صَنِيعِهَا ، وَلِلتَّلَامِيذِ حُسْنَ أَدَائِهِمْ ، رَاجِينَ لَهُمْ كُلَّ تَوْفِيقٍ فِي دِرَاسَتِهِمْ ، حَتَّى يَكُونُوا فِي مُسْتَقْبَلِ أَيَّامِهِمْ رِجَالاً صَالِحِينَ ، مُزَوِّدِينَ بِالْعِلْمِ وَالْإِيمَانِ وَالْخُلُقِ الْكَرِيمِ ، قَادِرِينَ عَلَى خِدْمَةِ وَطَنِهِمْ ، وَالتَّهْوِضِ بِهِ فِي جَمِيعِ الْمِيَادِينِ .



٦

إِكْرَامُ الْجَارِ ، وَالْإِحْسَانُ إِلَيْهِ ، وَاجِبٌ اجْتِمَاعِيٌّ ، يَأْمُرُنَا بِهِ الدِّينُ ، وَيَحْتَسُنُ عَلَيْهِ .
اُكْتُبْ فِي ذَلِكَ مَا لَا يَقِلُّ عَنْ سِتَّةِ أَسْطُرٍ .

● العناصر :

١ - من الجار ؟ ٢ - واجبنا نحوه .

٣ - حث الدين على احترام ورعاية الجار .

الجارُّ هُوَ أَقْرَبُ النَّاسِ إِلَى جَارِهِ ، فِي مَسْكَنِهِ أَوْ عَمَلِهِ ، أَوْ سَفَرِهِ ، أَوْ رِحْلَاتِهِ ، أَوْ تَعْلِيمِهِ ؛ وَلِذَلِكَ يَسْمَعُ نِدَاءَهُ ، وَأَوَّلُ مَنْ يَهْبُ لِنَجْدَتِهِ ؛ وَلِذَلِكَ كَانَ مِنْ حَقِّهِ عَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ مَشَاعِرَهُ ، وَنَعْمَلَ عَلَى رَاحَتِهِ ، وَنَتَجَنَّبَ كُلَّ مَا يُسَبِّبُ أَذَاهُ ، وَنُعَاوَنُهُ إِذَا احتَاجَ إِلَى مُعَاوَنَةٍ ، وَنُحْضِرَ لَهُ الطَّيِّبَ إِذَا مَرَضَ ، وَنَعُوذَهُ فِي مَرَضِهِ ، وَنُرَاعِيَ شُعُورَهُ ، فَنُشَارِكُهُ فِي السَّرَّاءِ وَالصَّرَّاءِ ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ . وَقَدْ حَثَّنَا عَلَى ذَلِكَ الدِّينُ ، وَحَبَّيْنَاهُ إِلَيْنَا ، فَقَالَ ﷺ : « مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ، فَلْيُحْسِنِ إِلَى جَارِهِ » . وَقَالَ : « مَا زَالَ جِبْرِيلُ يُوصِينِي بِالْجَارِ ، حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ سَيُورُّهُ » .

وَبِذَلِكَ تَسُودُ الْأُلْفَةُ وَالْمُودَّةُ بَيْنَ النَّاسِ ، وَيَنْتَشِرُ بَيْنَهُمُ الْأَمْنُ وَالسَّلَامُ .

٧

المرافق العامة من مُواصلات ومدارس ومُسْتَشْفَيَات ومكاتب بريد وغيرها ، تخدمُ المواطنين ، وتقدِّمُ لهم خِدْمَاتٍ جَلِيلَةً . اُكْتُبْ فِي ذَلِكَ .

● العناصر :

١ - المرافق العامة التي تعدُّها الحكومة لخدمة الجماهير .

٢ - ما تودِّيه هذه المرافق للجمهور ، وأثرُها في حياته .

٣ - واجبُ الجمهور نحو هذه المرافق التي أُقيمت لخدمته .

تَرَعَى الدَّوْلَةُ مُوَاطِنِيهَا ، وَتَوْفِّرُ لَهُمْ مَا يُيسِّرُ لَهُمُ الْحَيَاةَ الْكَرِيمَةَ ، وَالْعِيْشَ الرَّغْدَ الْهَنِيءَ .
لِهَذَا تُنْشِئُ لَهُمُ الْمَدَارِسَ الَّتِي تُتَوَلَّى تَعْلِيمَهُمْ وَتَهْذِيبَهُمْ ، وَالْمُسْتَشْفَيَاتِ الَّتِي تُقَوِّمُ بِعِلَاجِ مَرَضَاتِهِمْ ، وَحِمَايَتِهِمْ مِنَ الْعِلَلِ وَالْأَمْرَاضِ ، وَتَوْفِّرُ لَهُمْ وَسَائِلَ النُّقْلِ ، الَّتِي تُسَهِّلُ عَلَيْهِمُ الْوُصُولَ إِلَى أَعْمَالِهِمْ ، وَقَضَاءِ حَاجَاتِهِمْ ، وَالْقِيَامَ بِوُجُوبَاتِهِمْ ، وَمَكَاتِبَ الصِّحَّةِ الَّتِي



تَقْيِدُ مَوَالِدَهُمْ وَوَفِيَاتِهِمْ ، وَمَكَاتِبَ الْبَرِيدِ الَّتِي تَتَوَلَّى نَقْلَ رَسَائِلِهِمْ وَحِفْظَ مُدْخَرَاتِهِمْ ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْمَرَاقِ الَّتِي تُنْشِئُهَا الدَّوْلَةُ مِنْ أَمْوَالِ الْمَوَاطِنِ ، وَمِنْ حَصِيلَةِ الضَّرَائِبِ الَّتِي تَجْمَعُهَا مِنْهُمْ .

لِهَذَا كَانَ مِنَ الْوَاجِبِ عَلَى الْمَوَاطِنِ أَنْ يَحْمُوهَا وَيُحَافِظُوا عَلَيْهَا ، وَأَلَّا يَسْمَحُوا لِأَحَدٍ بِأَنْ يَعْثَبَ بِهَا أَوْ يَتَمَدَّدَ إِلَيْهَا يَدٌ بِسُوءٍ ؛ لِأَنَّ الْإِعْتِدَاءَ عَلَيْهَا يَعُودُ بِالضَّرَرِ الْبَالِغِ عَلَيْهِمْ ، وَيَحْرُمُهُمْ مِنَ الْخِدْمَاتِ الَّتِي كَانَتْ تُؤَدِّيَهَا إِلَيْهِمْ . وَمَنْ يَتَعَدَّى عَلَى الْمَرَاقِ الْعَامَةِ ، كَمَنْ يَتَعَدَّى عَلَى نَفْسِهِ ، أَوْ يَصْفَعُ وَجْهَهُ بِيَدِهِ ؛ وَلِذَا كَانَ عَلَى الدَّوْلَةِ أَنْ تَعَاقِبَ كُلَّ مَنْ يَعْثَبُ بِمَرَاقِهَا ، وَتُنْزِلَ بِهِ أَشَدَّ الْعِقَابِ ؛ لِيَكُونَ فِي ذَلِكَ عِبْرَةٌ لِّغَيْرِهِ ، وَدَرْسًا لِسِوَاهِ مِنَ الْعَاشِينَ الْمُسْتَهْتَرِينَ .

٨) أَقَامَتْ مَدْرَسَتُكَ حَفْلًا بِمُنَاسِبَةِ عِيدِ الْأُمِّ . صِفْ هَذَا الْحَفْلَ ، مَوْضَحًا فَضْلَ الْأُمِّ عَلَيْكَ ، وَوَاجِبَكَ نَحْوَهَا .

● **العناصر :** ١ - وصف الحفل . ٢ - فضل الأم . ٣ - الواجب نحوها .

أَقَامَتْ مَدْرَسَتُنَا حَفْلًا بِمُنَاسِبَةِ عِيدِ الْأُمِّ ، وَدَعَتْ إِلَيْهِ كَثِيرًا مِنَ الْأُمَمَاتِ وَأَوْلِيَاءِ الْأُمُورِ ، وَرِجَالِ التَّعْلِيمِ ، وَكَانَ فِي اسْتِقْبَالِ الْمَدْعُوبِينَ نَاضِرُ الْمَدْرَسَةِ ، وَبَعْضُ الْمُدْرِسِينَ وَالطُّلَابِ ، وَقَدْ بَدَأَ الْحَفْلَ بآيَاتٍ مِنَ الذِّكْرِ الْحَكِيمِ ، ثُمَّ أَلْقَى نَاضِرُ الْمَدْرَسَةِ كَلِمَةً شَكَرَ فِيهَا الْمَدْعُوبِينَ ، وَأَشَادَ بِفَضْلِ الْأُمِّ ، وَمَا قَدَمْتُهُ فِي سَبِيلِ أَبْنَائِهَا مِنْ تَضَحِيَّاتٍ ، وَمَا قَاسَتْهُ مِنَ الْآمِ ، وَأَلْقَى بَعْضُ الْمُدْرِسِينَ وَالطُّلَبَةِ كَلِمَاتٍ فِي فَضْلِ الْأُمِّ وَوَاجِبِ الْأَبْنَاءِ نَحْوَهَا .. وَفِي نَهَايَةِ الْحَفْلِ قَدَّمَ الْأَبْنَاءُ الْهَدَايَا لِأُمَمَاتِهِمْ ، وَخَتَمَ الْحَفْلَ بِنَشِيدٍ فِي فَضْلِ الْأُمِّ ، أَلْقَاهُ فَرِيقُ الْأَنْشَادِ بِالْمَدْرَسَةِ . وَفَضْلُ الْأُمِّ عَلَى أَبْنَائِهَا لَا يُنْكَرُ ، فَهِيَ الَّتِي قَاسَتْ كَثِيرًا مِنَ الْآلَامِ فِي حَمْلِهِمْ وَوِلَادَتِهِمْ وَإِرْضَاعِهِمْ ، وَطَالَمَا سَهَرَتِ اللَّيَالِي مِنْ أَجْلِهِمْ ، وَحَرَمَتْ نَفْسَهَا مِمَّا تَشْتَهِيهِ ، فِي سَبِيلِ إِسْعَادِهِمْ وَتَوْفِيرِ السَّعَادَةِ لَهُمْ .

لِهَذَا كَانَ وَاجِبًا عَلَى أَنْ أَبَادِلَ أُمِّي الْحَبَّ ، وَأَحْتَرِمَهَا ، وَأَعْمَلَ عَلَى إِرْضَائِهَا ، وَلَا أَعْصِيَ لَهَا أَمْرًا ، وَعَلَى أَنْ أَهْتَمَّ بِدُرُوسِي ، وَأَقُومَ بِوَاجِبَاتِي ، وَأُسَاعِدَهَا فِي أَعْمَالِهَا إِذَا طَلَبَتْ مِنِّي الْمُسَاعَدَةَ ، وَلَا أَكُونَ سَبَبًا فِي تَنْغِيصِهَا وَتَكْدِيرِ صَفْوِهَا .

بِهَذَا تُحِبُّنِي وَيزِدَادُ رِضَاهَا عَنِّي ، وَعَظْفُهَا عَلَيَّ ، وَيَرْضَى اللَّهُ عَنِّي ، وَأَفُوزُ بِرِضَاهَا وَأُسْعَدُ بِجَنَّتِهِ ، وَمَا أَجْزَلَ هَذَا مِنْ ثَوَابٍ !



(٩)

اكتب رسالة إلى زميل لك ، تهنئه فيها بنجاحه ، وتطلب إليه مواصلة الجِدِّ
والتفوق العلمي ؛ ليحقق لأُمته السعادة والتقدم .

● العناصر :

- ١ - بدء الرسالة بتحية الصديق .
- ٢ - العلم بنجاحه ، وتهنئته بذلك .
- ٣ - التمنيّات له بمواصلة التقدم والتّجّاح .
- ٤ - أثر ذلك في مستقبل باهر له .
- ٥ - ختام الرسالة .

أخي العزيز : تحياتي إليك وسلام الله عليك ورحمته وبركاته ، وبعد .. فقد أطلعتُ
على كشوف الناجحين بمدرستك ، وسرّني أن وجدتُ اسمك فيهم ، وأنتك في المقدمة
منهم ، حيث حصلت على درجاة عالية ، تجعلك في مكان الصدارة من زملائك ، وقد كان
لذلك أثر طيب في نفسي ، وازددت إعجاباً بك ، وتقديراً لك ، فأهنيئُك على هذا التّجّاح
الباهر ، وأزجو أن تستمرّ في طريقك ، وأن تواصل اجتهادك ، حتّى تنال ما تتمناه ، وتحقّق
ما يريجوّه لك والداك من سعادة وتقدم ، وتبقى مصدر فخر لأهلك ، وإعجاب لكلّ محبيك
وعارفيك .

أدام الله عليك نعمة التّوفيق ، وشملك برعايته ، وحفظك من كلّ سوء .
والسلام عليكم ورحمة الله .

تحريراً في / / ٢٠

المخلص
فلان



١٠) كَيْفَ تَقْضِي إِجَازَتَكَ الصِّفِيَّةَ ؟ وما أَهْمُ الْأَعْمَالِ الَّتِي سَتَقُومُ بِهَا فِيهَا ؛ لَنَكُونَ إِجَازَةً مُثْمِرَةً وَمُثْمِنَةً ؟

● العناصر :

١ - وقت الإجازة . ٢ - كيفية قضائها . ٣ - ما أَسْتَفِيدُهُ مِنْهَا .

فِي آخِرِ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ نَحْصُلُ عَلَى إِجَازَتِنَا الصِّفِيَّةِ ، لَنَسْتَرِيحَ فِيهَا مِنْ عَنَاءِ طُولِ الْعَامِ ، وَنَسْتَمْتَعَ بِقِسْطٍ مِنَ الرَّاحَةِ ، يُعِينُنَا عَلَى اسْتِقْبَالِ الْعَامِ الْجَدِيدِ .

وَقَدْ اعْتَادَ وَالِدِي أَنْ نَقْضِيَ إِجَازَتَنَا كُلَّ عَامٍ فِي أَحَدِ الْمَصَافِيهِ الْجَمِيلَةِ الْهَادِئَةِ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ ؛ لَنَنَالَ أَكْبَرَ قِسْطٍ مِنَ الرَّاحَةِ وَالِاسْتِحْمامِ .

وَنَظَامِي فِي فِتْرَةِ الْإِجَازَةِ أَنْ أَصْحُوَ مِنْ نَوْمِي مُبَكَّرًا ، وَأَتَنَاوَلَ فُطُورِي مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي ، ثُمَّ أَلْبَسَ مَلَابِيسَ الْاسْتِحْمامِ ، وَأَذْهَبَ إِلَى الْبَحْرِ حَامِلًا مَا يَلِزُنِي مِنْ أَدَوَاتٍ وَمَلَابِسِ .

وَفِي الْبَحْرِ أَنْزَلُ مَعَ الْمُسْتَحْميمِينَ ، وَأُمَارِسُ بَعْضَ السَّابَاحَةِ تَارَةً ، وَأَرْكَبُ زورَقًا تَارَةً ، وَقَدْ أَصْطَادُ السَّمَكَ بِصِنَارَتِي أَوْ شِبَاكِي ، وَلَا أَنْسَى وَأَنَا عَلَى الْبَحْرِ أَنْ أَقْرَأَ بَعْضَ الْقَصَصِ وَالْمَجَلَّاتِ ، وَقَدْ أُمَارِسُ مَعَ غَيْرِي بَعْضَ الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ الْمَفِيدَةِ .

وَفِي الْمَسَاءِ أَسْتَمْتَعُ بِمُشَاهَدَةِ إِحْدَى الْحَفَلَاتِ فِي الْمَسْرَحِ أَوْ دَارِ الْخِيَالَةِ ، وَقَدْ أَشَاهَدُ بَعْضَ الْمُبَارَايَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ ، وَرَبَّمَا اتَّسَعَ وَقْتِي لِلْإِطْلَاعِ عَلَى بَعْضِ الْمَقْرَرِ عَلَى فِي الْعَامِ الْقَادِمِ ؛ لِأَعِدَّ نَفْسِي لِاسْتِقْبَالِهِ .

بِهَذَا تَنْقُضِي إِجَازَتِي ، وَقَدْ زَادَ نَشَاطِي وَنَمَا جِسْمِي ، وَاتَّسَعَتْ ثِقَافَتِي ، وَأَحْطْتُ بِكُلِّ مَا حَوْلِي ، وَهَيَّأْتُ نَفْسِي لِاسْتِقْبَالِ عَامِي الْجَدِيدِ ، بِصَدْرِ مُنْشَرَحٍ وَنَفْسٍ رَاضِيَةٍ ، وَتَزَوَّدْتُ مِنْ عَطْلَتِي بِزَادٍ يُعِينُنِي عَلَى السَّيْرِ فِي دِرَاسَتِي بِكُلِّ ثَقَةٍ وَاطْمَئْنَانِ .



(ب) موضوعات يكتبها التلميذ بمساعدة بعض العناصر

١) لِلْوَطَنِ فَضْلٌ كَبِيرٌ عَلَيْكَ . تَحَدَّثْ عَنْ هَذَا الْفَضْلِ ، وَبَيِّنْ وَاجِبَكَ نَحْوَهُ .

● العناصر :

- ١ - تَعْرِيفُ الْوَطَنِ .
- ٢ - مَا يُمْتَازُ بِهِ وَطَنُكَ .
- ٣ - فَضْلُ وَطَنِكَ عَلَيْكَ أَوْ مَا يُقَدِّمُهُ لَكَ مِنْ خِدْمَاتٍ .
- ٤ - وَاجِبُكَ نَحْوَ وَطَنِكَ .
- ٥ - دَعْوَةُ الدِّينِ إِلَى الْجِهَادِ فِي سَبِيلِ الْوَطَنِ .

٢)

تَسْعَى مِصْرُ إِلَى تَحْقِيقِ الرَّخَاءِ ، وَتَوْفِيرِ الْحَيَاةِ الطَّيِّبَةِ لَأَبْنَائِهَا .
اَكْتُبْ مَوْضُوعًا ، تَوْضُحْ فِيهِ مَظَاهِرَ النَّهْضَةِ الْعُمَرَانِيَّةِ ، وَالزَّرَاعِيَّةِ ، وَالصَّنَاعِيَّةِ ،
وَأَثَرِ ذَلِكَ فِي تَحْقِيقِ الرَّخَاءِ .

● العناصر :

- ١ - الْخَيْرَاتُ الْوَفِيرَةُ الَّتِي حَبَا اللَّهُ بِهَا مِصْرَ .
- ٢ - بَعْضُ مَظَاهِرِ النَّهْضَةِ الْعُمَرَانِيَّةِ .
- ٣ - بَعْضُ مَظَاهِرِ النَّهْضَةِ الزَّرَاعِيَّةِ .
- ٤ - بَعْضُ مَظَاهِرِ النَّهْضَةِ الصَّنَاعِيَّةِ .
- ٥ - أَثَرُ تِلْكَ النَّهْضَةِ بِجَمِيعِ جَوَانِبِهَا فِي نَشْرِ الرَّخَاءِ .
- ٦ - أَثَرُ تِلْكَ النَّهْضَةِ عَلَى الْفَرْدِ ، وَالْمُجْتَمَعِ ، وَالدَّوْلَةِ .

٣)

تَتَجَهَّدُ الدَّوْلَةُ فِي عَصْرِنَا الْحَاضِرِ إِلَى تَعْمِيرِ الصَّحَرَاءِ وَزِرَاعَتِهَا . تَحَدَّثْ فِي ذَلِكَ ،
مُبَيِّنًا أَهْمِيَّةَ الزَّرَاعَةِ وَأَثَرَهَا فِي زِيَادَةِ الْإِنْتِاجِ وَالرَّخَاءِ .

● العناصر :

- ١ - زِيَادَةُ السُّكَّانِ فِي مِصْرَ زِيَادَةُ مُطَرَّدَةٌ وَاضِحَةٌ .
- ٢ - زِيَادَةُ الْإِسْتِهْلَاكِ لِلْخَضَرِ وَالْفَاكِهَةِ ، وَالْأَغْذِيَةِ ، وَالْمُنتَجَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ .
- ٣ - تَفْكِيرُ الدَّوْلَةِ فِي زِرَاعَةِ الصَّحَرَاءِ وَتَعْمِيرِهَا .
- ٤ - إِنْشَاءُ كَثِيرٍ مِنَ الْمَشْرُوعَاتِ الَّتِي تَزْرَعُ وَتُعْمَرُ الصَّحَرَاءَ . مِثْلُ : مَشْرُوعِ (تَوْشَكِي) ، وَإِنْشَاءِ ثُرْعَةِ السَّلَامِ ؛ لِزَيِّ أَرَاضِي سَيِّئَاءِ وَزِرَاعَتِهَا .
- ٥ - أَثَرُ ذَلِكَ فِي تَعْمِيرِ الصَّحَرَاءِ ، وَتَشْغِيلِ الْأَيْدِي الْعَامِلَةِ ، وَنَشْرِ الرَّخَاءِ فِي رُبُوعِ مِصْرَ .



(٤)

حَبَا اللَّهُ مِصْرَ بَكْثِيرٍ مِنَ النَّعْمِ ، وَالْحَضَارَةِ الْعَرِيقَةِ ، وَالْجَوِّ الْمُعْتَدِلِ وَالْتِيْلَ الْخَالِدِ ،
وَالْتُرْبِيَّةَ الْخِصْبَةَ ، مِمَّا جَعَلَهَا تَعِيشُ فِي خَيْرٍ وَرَخَاءٍ . أَكْتُبُ مَوْضُوعًا تَتَحَدَّثُ فِيهِ
عَنْ هَذِهِ النَّعْمِ ، وَمَا تَفِيضُ بِهِ مِنْ خَيْرٍ عَلَى الشَّعْبِ .

- **العناصر :** ١ - التِّلْ الْخَالِدُ ، وَأَثَرُهُ الْكَبِيرُ فِي نَشْرِ الْخُصُوبَةِ ، وَالتَّمَاءِ فِي أَرْجَاءِ مِصْرَ .
- ٢ - أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَى مِصْرَ بِتُرْبِيَّةٍ خِصْبَةٍ ، تُنْتِجُ كَثِيرًا مِنَ الْمَحْصُولَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ .
- ٣ - ثُرَوَاتُ مِصْرَ الَّتِي تَسْتَخْرِجُهَا مِنْ بَاطِنِ أَرْضِهَا .
- ٤ - مَا يَكْثُرُ فِي مِصْرَ مِنْ آثَارِ عَظِيمَةٍ تَجْذِبُ السِّيَاحَ .
- ٥ - أَثَرُ هَذِهِ النَّعْمِ فِي رَخَاءِ مِصْرَ ، وَشَعْبِهَا .

(٥)

مَكْتَبَةُ الْمَدْرَسَةِ بِهَا كُتِبَ كَثِيرَةٌ ، وَقِصَصٌ مُسَوِّقَةٌ . أَكْتُبُ مَوْضِعًا أَهْمِيَّةَ الْمَكْتَبَةِ ،
وَالْوَاجِبَ عَلَيْكَ نَحْوَهَا .

● **العناصر :**

- ١ - الْمَكْتَبَةُ فِي مَدْرَسَتِكَ ، وَمَا تَعْمُرُ بِهِ مِنَ الْكُتُبِ ، وَالْقِصَصِ ، وَالْمَرَاجِعِ .
- ٢ - نِظَافَةُ الْمَكْتَبَةِ ، وَتَنْظِيمُهَا الْجَمِيلُ .
- ٣ - وَاجِبُكَ نَحْوَ هَذِهِ الْمَكْتَبَةِ : * الْإِقْبَالُ عَلَى الْمَكْتَبَةِ ، وَالاطَّلَاعُ فِيهَا .
- * رِعَايَةُ الْمَكْتَبَةِ ، وَالْمُحَافَظَةُ عَلَيْهَا ، وَعَلَى مَا بِهَا مِنْ كُتُبٍ .
- * الْجُلُوسُ فِي الْمَكْتَبَةِ ؛ لِلاطَّلَاعِ فِي هُدُوءٍ وَنِظَامٍ .
- ٤ - أَهْمِيَّةُ الْمَكْتَبَةِ لِلتَّلَامِيذِ ، وَقِيَمَتُهَا فِي حَيَاتِهِمْ .
- ٥ - أَثَرُ هَذِهِ النَّعْمِ فِي رَخَاءِ مِصْرَ ، وَشَعْبِهَا .

(٦)

ماذا يستفيد التلميذ من أمه وأبيه ومعلمه ؟

● **العناصر :**

- الأم :** تُرَبِّي ابْنَهَا - تُعِدُّ طَعَامَهُ وَشَرَابَهُ وَمَلَابِسَهُ - تَتَعَبُ لِيَسْتَرِيحَ ، وَتَجُوعُ لِيَشْبَعَ ، وَتَسْهَرُ
بِحَاجَتِهِ وَهُوَ مَرِيضٌ ، وَتَعْمُرُهُ بِعَظْفِهَا وَحَنَانِهَا .
- الأب :** يَشْقَى لِيَحْصُلَ عَلَى مَا يُسَاعِدُهُ عَلَى تَرْبِيَةِ أَوْلَادِهِ ، يُحْضِرُ لَهُمْ كُلَّ مَا يَطْلُبُونَ ،
وَيُعَالِجُهُمْ فِي مَرَضِهِمْ ، وَيُدْخِلُهُمُ الْمَدَارِسَ ، وَيُنْفِقُ عَلَى تَعْلِيمِهِمْ .
- المعلم :** يُعَلِّمُهُ الْعُلُومَ - وَيُهْدِبُ خُلُقَهُ - وَيُنَمِّي جِسْمَهُ - وَيُوسِّعُ عَقْلَهُ - وَيُعِدُّهُ لِحِدْمَةِ
الْوَطَنِ حِينَ يَصِيرُ رَجُلًا ، فِي الْمَجَالِ الَّذِي يُحِبُّهُ ، وَيَلَاتِمُ اسْتِعْدَادَهُ وَمِيُولَهُ .



(٧)

تَحَدَّثُ عَنْ يَوْمِ شَمِّ النَّسِيمِ ، وَمَظَاهِرِ فَرَحِ النَّاسِ بِهِ .

● العناصر :

- ١ - فَصْلُ الرَّبِيعِ وما يَتَمَيَّزُ بِهِ مِنْ حَيْثُ : اعْتِدَالُ جَوِّهِ ، وَجَمَالُ أَشْجَارِهِ ، وَتَفْتُحُ أَزْهَارِهِ .
- ٢ - مَظَاهِرُ فَرَحِ النَّاسِ بِيَوْمِ شَمِّ النَّسِيمِ : الْخُرُوجُ إِلَى الْحَدَائِقِ وَالْمَتَزَهَّاتِ - رُكُوبُ الْقَوَارِبِ فِي النَّيْلِ - التَّوَجُّهُ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ أَوْ أَى حَدِيقَةٍ أَوْ شَاطِئٍ - تَنَاوُلُ الْأَطْعَمَةِ الشَّهِيَّةِ .
- ٣ - مَا يَعُودُ عَلَى النَّاسِ مِنَ الثَّنْزَةِ فِيهِ ، وَأَثَرُهَا فِي أَجْسَامِهِمْ وَنَشَاطِهِمْ .

(٨)

دَخَلْتُ مَكْتَبَةَ الْأَطْفَالِ فِي الْحَيِّ الَّذِي تَعِيشُ فِيهِ . صِفْ مَا رَأَيْتَ فِي هَذِهِ الْمَكْتَبَةِ مِنْ كُتُبٍ وَنِظَامٍ ، وَمَا قُمْتَ بِهِ فِيهَا ، وَمَا أَفَدْتَهُ مِنْهَا .

● العناصر :

- ١ - عِنَايَةُ الدَّوْلَةِ بِالْأَطْفَالِ ، وَرِعَايَتُهُمْ فِي نَاحِيَةِ التَّخْفِيفِ وَالْقِرَاءَةِ .
- ٢ - انْشَاءُ مَكْتَبَةِ الْحَيِّ الَّذِي أَعِيشُ فِيهِ . ٣ - فِي وَقْتِ فَرَاحِي دَخَلْتُ هَذِهِ الْمَكْتَبَةَ .
- ٤ - وَصَفُ الْكُتُبِ الَّتِي بِالْمَكْتَبَةِ ، وَنِظَامِ تَرْتِيبِ الْكُتُبِ فِيهَا ، وَأَمَاكِنِ قِرَاءَةِ الْأَطْفَالِ ، وَأَمِينَةُ الْمَكْتَبَةِ وَرِعَايَتُهَا لِلْمَكْتَبَةِ ، وَمُعَاوَنَةُ الْقُرَاءِ عَلَى قِرَاءَةِ الْكُتُبِ النَّافِعَةِ وَالْمُفِيدَةِ .
- ٥ - أَثَرُ الْمَكْتَبَةِ فِي ثِقَافَتِي ، وَتَوْسِيعِ آفَاقِ ذَهْنِي ، وَفِكْرِي ، وَاسْتِمْتَاعِي بِالْخَيَالِ الْمُتَمَتِّعِ ، وَالْقِصَصِ الْمُسَلِّيَةِ ، وَاعْتِرَازِي بِطُولَةِ الْأَبْطَالِ مِنْ وَطَنِي ، وَالْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ .

(٩)

رَأَيْتَ بَعْضَ زُمَلَانِكَ يَلْعَبُونَ بِالْكُرَةِ فِي الشَّارِعِ ، فَتَضَايَقْتُ مِنْ هَذَا الْمَنْظَرِ ، وَنَصَحْتَهُمْ ، وَبَيَّنْتُ لَهُمُ الْأَخْطَارَ الَّتِي تَحْدُثُ لَهُمْ وَلِلنَّاسِ . فَمَاذَا تَقُولُ ؟

● العناصر :

- ١ - حُبُّ الْأَوْلَادِ بِطَبِيعَتِهِمْ لِلْعِبِ ، وَبِخَاصَّةٍ لُغْبَةِ كُرَةِ الْقَدَمِ .
- ٢ - تَجَمُّعُهُمْ لِلْعِبِ فِي أَوْقَاتِ فَرَاحِهِمْ ، وَفِي عُطَلَاتِهِمْ .
- ٣ - اضْطِرَارُّهُمْ لِلْعِبِ فِي الشَّوَارِعِ ، لِعَدَمِ وَجُودِ مَلَاعِبٍ لَهُمْ .
- ٤ - الْأَخْطَارُ الَّتِي تُصِيبُهُمْ ، وَالْأَضْرَارُ الَّتِي تُصِيبُ السَّكَّانَ وَالْمَارِّينَ .
- ٥ - نَصِيحَتِي لِلْعَبِينَ ، وَوَجِبُ الْحُكُومَةِ نَحْوَ تَوْفِيرِ أَمَاكِنِ اللَّعِبِ لَهُمْ .



١٠) التعاون من الصفات الحميدة التي يحثُ عليها الدين ، والواجب أن يتحلى بها الأفراد والمجتمعات ؛ لأثرها الكبير في حياة الفرد والمجتمع .

● العناصر :

١ - معنى التعاون .

٢ - منزلة بين الصفات .

٣ - حث الدين على التحلى به .

٤ - أثر التعاون في حياة الفرد والمجتمع .

١١) صحة الشعب من أهم أسباب التقدم والرخاء في كل أمة ، ووزارة الصحة تُشرف على رعاية صحة أفراد الشعب بكل الوسائل الممكنة ، ومن واجبنا أن نهتم بصحتنا ، ونعاون وزارة الصحة على أداء رسالتها على أكمل وجه . اكتب في ذلك .

● العناصر :

١ - قيمة الصحة في دفع عجلة التقدم والرخاء في كل أمة ، وإشاعة النشاط والجِد في الأفراد .

٢ - رسالة وزارة الصحة في العناية بصحة المواطنين في الدولة : بناء المستشفيات في المدن ، والوحدات الصحية بالقرى - الإشراف على الأطباء في هذه المستشفيات والوحدات الصحية - توفير الدواء اللازم والأجهزة الطبية اللازمة لها - محاربة الأوبئة والأمراض المعدية ، وتهئية الأمصال اللازمة - مراقبة وتوجيه التأمين الصحي للأفراد وفي المدارس .

٣ - واجبنا في الاهتمام بصحتنا ، ومعاونة وزارة الصحة في أداء رسالتها على أكمل وجه وأتمه .



(ج) نماذج لموضوعات من دون عناصر ، يسيّر على نهجها التلميذ



(١) كان لثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ أثر عظيم في شعب مصر .

ستظل **ثورة ٢٥ يناير** لسنوات طويلة من أرقى وأعظم الثورات ؛ لأنها ثورة اتسمت بأنها ثورة سلمية .

وهذه الثورة بينت للعالم أجمع أن الشباب هم الطاقة المحركة لكل أمة ، وهم القادرون على البناء والتقدم ، فقد بدأت الثورة بالشباب المثقف الواعي حين تواصلوا عن طريق **(الفيس بوك)** ، وتواصلوا فيما بينهم إلى الوقوف صفًا واحدًا ضد الظلم والفساد ، وخرجوا بالفعل إلى ميدان العزة والكرامة **ميدان التحرير** ، والتف حولهم الجميع من مختلف الأعمار : رجال وأطفال وسيدات ، وكبار السن ، وجميع طوائف الشعب من مسلمين ومسيحيين . **وثورة ٢٥ يناير** حققت كل أحلامنا وآمالنا ، وكانت محل تقدير العالم أجمع ؛ فهذه الثورة كشفت كل مظاهر السلبات في المجتمع المصري في الماضي ، والتي كانت تعوق تقدم هذا الوطن وازدهاره .

كما أن **ثورة ٢٥ يناير** أظهرت المعدن الحقيقي لشباب الثورة ، وبينت مدى تحضرهم ، وظهر ذلك جليًا في حرصهم على نظافة شوارع مصر ، فهبوا جميعًا لنظافة **ميدان التحرير** ، وكذلك بعض شوارع القاهرة ، وكان لهذا السلوك الحضاري أثر كبير في نفوس العالم .

ثورة ٢٥ يناير فجّرت بداخلنا طاقة جبارة في جميع المجالات ؛ للانطلاق نحو بناء مستقبل مصر ؛ لتظل مصر عظيمة قوية على مر الأزمان .



٢) الجندي المصري له دور كبير في حماية أفراد الشعب ، وأرض مصر ضد كل اعتداء .

منذ بداية ثورة ٢٥ يناير كان للجنود المصريين دور كبير في هذه الأحداث حيث تحملوا العبء الأكبر لحماية الوطن والشعب معًا ، فقد انتشر الجيش المصري حول ميدان التحرير ليحمي الشائرين ، وانتشر أيضًا في كل أنحاء بلادنا لحماية ممتلكات الشعب ، وكذلك حماية أبناء الشعب من العابثين والخارجين عن القانون ، لقد كان موقف الجيش وسوف يظل داعمًا لحق المصريين في الحصول على حقوقهم الطبيعية في الأمن والحرية والكرامة .

وبذلك أصبح موقف الجيش المصري حاسمًا ومؤثرًا في نجاح الثورة ، فالجيش المصري هو صمام الأمان في الدفاع عن مصر وشعبها ، فدوره هو حماية أرض الوطن وشعبه من أي عدوان خارجي ؛ لذا فيجب الالتزام بمعاونته في الحفاظ على الأمن والأمان بعدم الخروج عن القانون ، وقد زادت أعباء الجيش المصري في الحفاظ على ماحققته الثورة من إنجازات ، والصمود في وجه أعداء الثورة ممن حاولوا إفشالها ، ومن جانبنا يجب أن نعاون الجيش في أداء هذه المهام الزائدة ليقف صامدًا قويًا أمام أي دولة تفكر في الاعتداء على أرض مصر ، فليحفظ الله تعالى جيش مصر درعًا لها وللأمة العربية جميعًا .



٣

الشهيد يقدم روحه مدافعاً عن عرضه ، ونفسه ، وماله ، ودينه ، وله جزاء عظيم عند الله . اكتب في هذا الموضوع موضعاً دور الشهداء في ثورة شباب مصر في

٢٥ يناير ٢٠١١

الإنسان الخير الحر لا يرضى لوطنه الهوان والذل ، ومن أجل ذلك ، فهو يستमित في الدفاع عنه لطرد كل معتد غاصب ، كما يدافع عن عرضه ، ونفسه ، وماله ، ودينه ، ومن يموت في سبيل شيء من ذلك يعد شهيداً ، له جبه وتقديره ، فالشهيد كل إنسان قتل في سبيل الشرف والهدف النبيل .

ففي أثناء ثورة الشباب في مصر في ٢٥ يناير ٢٠١١ سقط عدد من الشهداء الذين كانوا يطالبون بالتغيير إلى الأحسن والمدافعين عن الحق غير مباليين مضحين بأنفسهم ؛ لكي تتحقق مطالبهم ومطالب باقي أفراد الشعب دون خوف أو فزع ، وظلوا أياماً عديدة في ميدان التحرير مستمرين في المطالبة بالتغيير متحملين أقصى الصعاب ، كما أننا لا ننسى الشهداء الذين قدموا أرواحهم دفاعاً عن أفراد وممتلكات الشعب ضد الخارجين عن القانون ، فقد قال رسول الله ﷺ : « مَنْ قُتِلَ دُونَ مَالِهِ فَهُوَ شهيد ، مَنْ قُتِلَ دُونَ دَمِهِ فَهُوَ شهيد ، مَنْ قُتِلَ دُونَ دِينِهِ فَهُوَ شهيد ، مَنْ قُتِلَ دُونَ أَهْلِهِ فَهُوَ شهيد » .

وجزاء الشهيد عند الله تعالى عظيم ، فله جنات تجري من تحتها الأنهار ، والشهيد حي يرزق عند ربه ، فقد قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا ، بَلْ أَحْيَاءُ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ ﴾ .

وهذا الذي ذكرناه ليس إلا قطرة من بحر عن فضل الشهيد وجزائه ، فتحية تقدير وإعزاز للشهداء الذين يقدمون أرواحهم لنحيا حياة كريمة ، ونتمتع بالأمن والأمان .



٤

للمرور قواعد وقوانين وآداب يجب أن نراعيها ؛ حتى لا نتعرض لحوادث خطيرة .

تضع الدول قواعد وقوانين تنظم حركة الناس والسيارات فوضعت الإشارات الضوئية والعلامات الأرضية ، ومن الواجب علينا أن نلتزم بها ، فعند ظهور النور الأحمر يجب علينا عدم عبور الشارع لكي تعبر السيارات ، وعند ظهور النور الأخضر نعبّر الشارع ، كما يجب علينا أن نسير على الرصيف ، لا في وسط الشارع ، وأن نحافظ على إشارات المرور ، ومصاييح الشوارع بعدم إتلافها أو كسرها ، كذلك يجب أن نحافظ على نظافة الشوارع بعدم إلقاء الفضلات أو المخلفات فيها ؛ تيسيراً لحركة مرور الناس والسيارات وضرورة إزالة هذه المخلفات في حالة تواجدها .

وقد ظهر أهمية اتباع قواعد المرور وآدابه ، عند اختفاء شرطى المرور من الشارع ، في أثناء الانفلات الأمنى في فترات الثورة ؛ ولهذا فقد قام بعض الشباب والرجال بإعادة تنظيم المرور مرة أخرى ؛ تيسيراً لحركة الناس والسيارات .

لذلك على كل فرد في المجتمع أن يتبع قواعد وقوانين وآداب المرور ، وضرورة تعلم هذه القواعد والقوانين ، ومساعدة كبار السن ، والمعوقين في عبور الشوارع .

ولو التزمنا بقواعد وآداب المرور ، فسوف نقضى على الزحام ، وتسير وسائل المواصلات في الشوارع في سهولة وأمان ، وتقل الحوادث ، ونحافظ على الأرواح والأموال ، وأن نعيش في هدوء وسعادة وأمن .



احترام الأديان ، والإيمان بالله تعالى وبالرسل والأنبياء واجب على كل فرد ، حتى
ننعم بحياة كريمة ، حرة ، سعيدة .

من رحمة الله بالإنسان أنه لم يتركه لطبيعته ، وعقله فربما تخدعه الحواس ، وقد يضل
العقل البشري في البحث عن الخالق ، وقد ينحرف المجتمع عن النظام الصحيح ؛ ولذلك
أرسل الله تعالى رسلاً إلى الناس يدعون إلى الإيمان بالله وحده ، ويوضحون لهم الشرائع ،
ويرشدونهم إلى الحق والخير ، والابتعاد عن فعل الشر ، ويساعدونهم على العيش في
تعاون ، وأمن وسلام ، كما يحددون لهم العلاقات السليمة بينهم وبين غيرهم ، وبين الله
تعالى ، وذلك حتى يبنى الناس مجتمعاتهم على أسس سليمة ، يظلها التعاون والتسامح ،
والعدل والإخاء ، والحرية إلخ .

لذلك أنزل الله تعالى رسلاً وأنبياء يتصفون بصفات كريمة منها : الصدق ، والأمانة ،
والتبليغ إلخ ؛ حتى يستطيعوا أداء الرسالة كاملة ، ويكونوا قدوة للناس في أخلاقهم
وسلوكلهم ، وفي الالتزام بمنهج الله ، وتبليغه لهم .

فالمبادئ التي ينادى بها جميع الأنبياء والرسل واحدة ، وقد أمر الله تعالى بطاعتهم ،
فالذين سعدوا بمعاصرتهم في حياتهم فإنهم يتبعون ما يرون من أعمالهم ، وأما الذين لم
يسعدوا بمعاصرتهم ، فإنهم يتبعون ما ثبت لديهم من أقوالهم وأفعالهم وما بلغوه عن ربهم .
وقد أرسل الله تعالى على مر العصور رسلاً مبشرين بالثواب ومحذرين من العقاب ؛
لذلك فعلينا أن نؤمن بالله تعالى ورسله وأنبيائه وبالرسالات التي نزلت عليهم ، وأن ينتشر
بيننا التسامح ، والكرامة ، والتعاون والمحبة ، وأن يحترم كل فرد ديانة الآخر ؛ لأن كل
الأديان السماوية نزلت من عند الله تعالى ، فإذا فعلنا ذلك انتشر الخير والأمان والرخاء في
ربوع البلاد .



٦) للتلاميذ والتلميذات دور كبير في المرحلة المقبلة . وضح هذا الدور .

للتلاميذ والتلميذات دور كبير في المرحلة القادمة ؛ لأنهم سيكونون رجالاً وسيدات يعملون في مختلف مجالات الحياة .

فسيكون منهم المعلمون ، والأطباء ، والمهندسون ، والعلماء ، وجميع المهن الأخرى ، فعليهم الاهتمام باستذكار دروسهم بإتقان ، وفهم ما يُدرّس لهم ، والاطلاع على كل ما هو جديد ، والاستفادة من ذلك في الحياة ، كما يجب عليهم أن يتمسكوا بحب الوطن ، والمحافظة عليه ؛ ليكون عزيزاً قوياً ، واحترام المعلمين ، واحترام الكبار ، والعطف على الصغار ، واحترام زملائهم ، والتعامل معهم بمودة وحب ، والمحافظة على نظافة المدرسة باستمرار ؛ حتى تكون في أجمل صورة ، والالتزام بالنظام في المدرسة ، وعدم الخروج عن تعليمات إدارة المدرسة ، وضرورة التعاون مع الزملاء والمعلمين حتى يتم النهوض بالعملية التعليمية في كل مدرسة ، ويجب البعد عن العادات السيئة ، مثل : الكذب في القول ، والغش في الامتحانات ، والتفوه بألفاظ غير لائقة ، وعدم أخذ أشياء من الزملاء دون علمهم ، وعدم الاعتداء عليهم أو التسبب في الأذى لهم ، والتمسك بالعادات الحميدة ، مثل : الشجاعة ، والصدق والأمانة ، ومساعدة الآخرين ، إلخ ، ومعرفة حقوقهم وواجباتهم ، والالتزام بذلك ، والاطلاع على كل جديد في العلم .

وهذا كله يؤدي إلى تحلى كل تلميذ وتلميذة بآداب وعادات حميدة ، ومعارف مختلفة ؛ مما يؤدي إلى تخريج أجيال تفيده الوطن ، وتعمل على تقدمه .

وعلينا المحافظة على نظافة الشوارع والأشجار ، والآثار وكل مرافق الدولة ، وكذلك المحافظة على ماء النيل بعدم إلقاء القمامة فيه ، وعدم الإسراف في استخدام المياه ، فبأيدينا يتقدم الوطن .



٧) وطني مصر أعز شيء عندي ، وله مكانة كبيرة في قلبي .
اكتب في هذا الموضوع ، مبيّنًا دورك نحوه في المستقبل .

وطني هو أجمل كلمة عرفت في حياتي ، فيه ولدت ، وتحت سمائه نشأت ، ومن نبيله شربت ، وبخيراته تغذيت وكبرت ، وعشت فيه عزيزًا ، حرًا ، كريمًا .
وفي وطني أتعلم العلوم النافعة ، وفي مساجده أو كنائسه نصلي شكرًا لله على نعمه .
لذلك فيجب عليّ أن أحب مدرستي ، وأن أحترم المعلمين والمعلمات ، وأن أهتم بدروسي ، وأحسن معاملة زملائي ، وأن أطيع والدي ، وأن أحرص على مرافق المدرسة من العبث بها .

وعندما أكبر في المستقبل سوف أكون مواطنًا صالحًا يخدم وطنه سواء كنت طبيبًا أو معلمًا ، أو مهندسًا أو ضابطًا ، وأجعل كل همي الإخلاص في عملي ، وأن أعمل على تقديم كل الخير للمواطنين ، وأن أحرص على العمل على كل ما فيه خير للوطن ، والرد على كل عدوان عليه ؛ لأن وطني غال عليّ ، ويستحق مني أن أعمل على تقدمه وازدهاره .

قال الشاعر أحمد محرم :

نحب مصر مخلصين ونفتديها أجمعين

فيها حيننا مكرمين وهي الحياة للبنين

هي الوجود والعدم



٨) للأب والأم دور كبير في تنشئة وتربية أولادهم ؛ ليكونوا رجالاً ونساء صالحين يفيدون وطنهم ، ويرفعون من شأنه .

الأب يسعى لكسب المال الذي ينفقه على أفراد أسرته ، من أجل أن يعيشوا حياة كريمة مملوءة بالسعادة والهناء .

وللأم دور في حياة أولادها ، فهي التي ترعاهم ، وتسهر على راحتهم وتحمل المشاق لتربية أولادها ، كما تقدم لهم الطعام والشراب وتوفر لهم الراحة ؛ لكي يستذكروا دروسهم ، كما تسرع لعلاجهم إذا مرضوا .

ونظرًا لدخولنا مرحلة جديدة من مراحل العمل الجاد المثمر ، فالأمر يستلزم من الآباء والأمهات أن يهتموا أيضًا بتنشئة أولادهم على حب الوطن ، لأنه فيه نشأ ، وفيه نعيش ، وفيه نموت ، وأن ندافع عنه إذا تعرض لأي اعتداء وعلى المواظبة على الصلوات ، واتباع أوامر الله تعالى والبعد عما نهى عنه ، والتمسك بالأخلاق الكريمة ، والتحلي بالأمانة ، وقول الحق ، وعدم الغش ، وبكل الصفات الحميدة الأخرى ، وكذلك حب الزملاء ، ومساعدة مَنْ يحتاج إلى مساعدة ، والبعد عن كل ما حرم الله ، مثل قول الزور ، والكذب ، وضرورة احترام المعلمين ؛ لدورهم الكبير في تعليم أبناء الشعب ، واحترام الكبير ، والعطف على الصغير ، وضرورة المحافظة على نظافة الشارع ، والمدرسة ، والبيت وأماكن الآثار ؛ لتكون بلادنا جميلة نظيفة يُقبل السياح على زيارتها ، وعلى المحافظة على مرافق المدرسة ، والمرافق العامة ، والحدائق والمواصلات العامة ؛ لأنها كلها تقدم لنا خدمات كبيرة ، وهي ملك الشعب ، وضرورة التعاون مع الزملاء في كل ما هو مفيد نافع ، والاهتمام بالرياضة ؛ لأنها تقوى الجسم ، وتجعل التلاميذ والتلميذات أقوياء نشطاء ، يستطيعون بعد ذلك أن يتنافسوا ويحققوا البطولات المحلية والعالمية لبلدهم .



٩) التعاون من الصفات الحميدة التي يجب أن نتحلى بها بشرط أن يكون لتحقيق الخير ، وكان التعاون واضحاً في اللجان الشعبية حتى تقوم بدورها في حماية الشعب وممتلكاته العامة والخاصة أثناء ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ .

التعاون سلوك حميد يجب أن يتحلى به الإنسان ، هل فكرت يوماً ماذا سيحدث إذا توقف أفراد المجتمع عن إغاثة المحتاج ؟
الجواب هو : بالطبع ستكون الحياة قاسية .

ولقد أدركت الحيوانات والحشرات أهمية التعاون بفطرتها فراها تعيش في جماعات لا ينفصلون عن بعضهم ، والجميع يؤدي عمله في إخلاص ، ويتعاونون من أجل بقاء الجماعة .

فالتعاون من ثماره زيادة المحبة بين الناس ، وتقسيم العمل مما يجعل المجهود أقل ، كما أنه يؤدي إلى النجاح في كل المجالات ، كما أن العمل الجماعي يتيح تعدد الآراء مما يساعد على إخراج العمل في أحسن صورة ، ومن صور التعاون دفع الظلم عن المظلوم ، ومعاونة الآخرين ، والمحافظة على البيئة والممتلكات العامة والخاصة .

وقد ظهر أثر التعاون في ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ ، عندما ظهر فراغ أمنى بالانسحاب المفاجئ لرجال الشرطة ، مما أدى إلى ظهور بعض الخارجين عن القانون الذين قاموا بالاعتداء على بعض البيوت ، والمحلات ، والأماكن العامة والخاصة بسرقتها والاعتداء على الأفراد بها ، فتعاون كل فئات الشعب المصري في تشكيل اللجان الشعبية في كل حي وفي كل مكان على أرض مصر ؛ لتؤدي دوراً عظيماً في الحفاظ



على أرواح وممتلكات الشعب المصرى العظيم . إن هذه اللجان كان تقوم بحراسة البيوت ومن فيها والمتاجر والأماكن العامة والخاصة من المساء حتى الصباح فى فترة حظر التجول ، وقامت بالقبض على بعض الخارجين على القانون وسلمتهم للقوات المسلحة التى قامت بتقديمهم للمحاكمة ، كما قامت اللجان الشعبية بتفتيش السيارات فى الشوارع للتأكد من عدم حمل أسلحة أو سكاكين أو آلات يهددون بها الآمنين ، وبهذا قدموا المثل العظيم فى التعاون لحفظ أرواح الشعب وممتلكاته العامة والخاصة من أى اعتداء فى أثناء فترة الثورة .

ومن أمثلة التعاون البناء ما قام به أبناء الشعب المصرى فى أثناء الثورة من تقديم الطعام والشراب للشوار فى ميدان التحرير ، وعمل اللافئات التى تؤيد الثورة ، وما قام به شباب الأطباء فى إنشاء مراكز طبية لإسعاف ومعالجة المصابين من شباب الثورة ، ونقل المصابين إلى المستشفيات .

وبعد أن تحققت مطالب شباب الثورة ، وأشرقت شمس الحرية على **ميدان التحرير** وسائر الأماكن فى مصر ، ظهر التعاون مرة أخرى فى تعاون الكبير والصغير فى تنظيف **ميدان التحرير** وسائر الشوارع الأخرى فى كافة المحافظات ، وتم دهان الأرصفة بشكل جميل ، وقاموا بتنظيم المرور فى الشوارع ، وكانت هذه أجمل صور التعاون فى الخير اتباعاً لقول الله تعالى : ﴿ **وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان** ﴾ .



١٠ رجل الشرطة يحفظ الأمن في كل أنحاء الوطن ، ويحافظ على أمن أفراد الشعب والممتلكات ، تحت شعار (الشرطة في خدمة الشعب) .

رجل الشرطة يحافظ على أمن أفراد الشعب ، وحماية الممتلكات العامة ، ويقوم بتنفيذ القانون ، ويقوم بمطاردة المجرمين والخارجين على القانون ، كما يحافظ ليلاً ونهاراً على أمن كل الأماكن التي توجد على أرض مصر ؛ لذلك فمن واجبنا أن نتعاون مع رجل الشرطة في أداء المهام المكلف بها على أكمل وجه ، فلن تستقيم الحياة وننعم بالأمان إلا بمساندة رجل الشرطة .

وقد أثبتت **ثورة ٢٥ يناير** أن وجود رجل الشرطة في حياتنا ضرورة كبيرة بعد ما شهدته البلاد من أحداث مؤسفة أدت إلى انفلات أمني غير مسبوق ، مما تسبب في وقوع أعمال سرقة ونهب وترويع للمواطنين ؛ فرجل الشرطة هو المسئول الأول عن حفظ الأمن في الشارع ؛ لذلك فمن واجبنا أن نساعد في هذه المهمة الصعبة باتباع التعليمات والقوانين اللازمة لحماية الوطن ، والإرشاد عن المخالفين لهذه القوانين حتى ننعم بحياة آمنة لكل أفراد الوطن ، وإعادة شعار الشرطة القديم (**الشرطة في خدمة الشعب**) أصبحنا نأمل في التعامل مع أفراد الشرطة بكل حب واحترام وتقدير للمسئولية المشتركة بين الشرطة من جهة والشعب من جهة أخرى ، ولن يحدث هذا إلا بتحقيق مبدأ الثواب والعقاب لكل أفراد الوطن دون تمييز .



١١) الإبداع والابتكار ، وتنمية المواهب في العمل ضرورة في الحياة .

شاءت حكمة الله تعالى أن يبدع الجمال للإنسان ، وقد أمرنا الله تعالى أن ننظر في هذا الجمال ، ونستمتع به ، فأينما وجه الإنسان بصره ، يجد آيات الجمال التي خلقها الله تعالى لنا زينة للوجود .

فنحن نرى آيات الجمال في اختلاف ألوان النباتات ، ونرى الجمال في ألوان الجبال التي تبهر العيون وتسر النفس ، ونرى إبداع الجمال أيضًا في أشكال وألوان الفواكه والخضراوات والأشجار وغير ذلك مما نراه في حياتنا اليومية ، وكما أبدع الله تعالى في خلق الكون ، ولذلك فعلينا أن نبدع ونبتكر في حياتنا كُل في مجال عمله .

فالعالم عليه أن يقدم كل جديد يوفر الوقت ، والجهد ، والمال ، والموظف عليه أن يبتكر ؛ لتسهيل العمل وإنجازه في أقل وقت ، وعلى الطبيب أن يستفيد من كل جديد ، ويطبقه ، والعامل عليه أن يبتكر في عمله ؛ ليحصل على إنتاج متقن وكثير ، والمعلم عليه أن يستفيد من كل جديد ؛ لسهولة شرح وتفسير الدروس للتلاميذ ، وتشجيعهم على الابتكار ، والفلاح عليه أن يأخذ بكل جديد في طرق الزراعة والحصاد ؛ ليحصل على محصول وفير ، كما يجب أن نشجع الأبناء على الابتكار في المدارس ؛ ليشبوا وهم كلهم أمل في صنع مستقبل باهر ، فعلينا أن نمي إحساس الابتكار والإبداع لدى كل أفراد المجتمع ، فالاهتمام بالابتكار والإبداع من أهم أسباب الرقي في الصناعة والزراعة ، والطب ، والفنون ، والآداب ، والعمران وفي كل مجالات الحياة ، مما يجعل وطننا في مكانة عالية بين الدول .



« الرياضة لا تعنى تقوية العضلات وبنية الجسم ، إنما هى تقوية لروح الصبر والإصرار مع احترام وتقدير الخصم » . اكتب فى هذا الموضوع ، مبيّنًا مخاطر التعصب الكروى على سلامة المجتمع وأمنه .

اتسم بالروح الرياضية ، هذه النصيحة يقدمها لك أصدقاؤك ، عندما يجدونك غاضبًا أو معترضًا على شيء ما ؛ إذن فالرياضية تعلم الإنسان السماحة والمرونة ، وتقبل الآخر . تسمو الرياضة بالأخلاق وترتقى بالمفاهيم ولا شك أن للرياضة فوائد مهمة فى تنمية لياقة الشباب وبنائهم الجسمانى ، لكن عندما تصبح الرياضة « هوسًا » وتعصبًا ، فإنها تفقد كل قيمتها ، وتصبح أضرارها أكثر من فوائدها ، مهما عظمت هذه الفوائد ؛ فالرياضة بمعناها العام هى التسامح ، وترويض النفس الأمانة بالسوء وتعويدها على قبول الرأى الآخر مهما بلغت حدة الخلاف معه ، هذا هو الفهم العام للرياضة ، وهو فهم يغيب عن بعض المتحمسين الذين تبلغ بهم الحماسة حدًا لا يتصوره ولا يقبله عاقل .

الرياضة يجب أن تكون بعيدة كل البعد عما يسمى بالتعصب ، فما نراه اليوم من بعض الجماهير غير المسؤولة ليس من الأخلاق الرياضية السليمة ، ومن أهم سمات التعصب الرياضى ، هو الاندفاع العاطفى اللامدروس تجاه ناد كروى أو فريق وطنى ، وما قد يصاحب ذلك من شغب وأحداث مؤسفة طالما شاهدناها فى الملاعب ، لقد أصبحت هذه التجاوزات والتصرفات غير المقبولة التى تأتى من بعض جماهير الرياضة خارج أسوار الملاعب ظاهرة مؤسفة تؤرق كل المجتمعات . فالروح الرياضية هى التى تعلمنا أن نهنى المنتصر ونشجع المهزوم . ومن هنا كان واجبًا على كل رياضى أو محب للرياضة فى شتى مجالاتها أن يتسم بالاعتدال ، وتقبل النتائج مهما كانت ، فلا يلقى باللوم على اللاعبين أو يسبهم ، أو يدخل فى مشاحنات مع مشجعى الفريق المنافس ، تنتهى دائماً بنهايات مؤسفة ، فكثير من الجماهير لا يمارسون الرياضة ولهذا نجدهم يثيرون الشغب عند الهزيمة أو النصر . فالرياضى الحقيقى يتحلى بالأخلاق الكريمة ، فلا يخاصم منافسه ولا يعتدى عليه ، ويسعى للفوز بزهة وشرف . إن الرياضة تسمو بالنفس الإنسانية ، وتنمى داخلنا الأساسى الوطنية ، بل وتفتح أبواب التعارف بين الشعوب ، مما يعود بالنفع والرخاء على الأوطان . إذن فلا بد من التحلى بالروح الرياضية ، فالبطل الحقيقى هو من اتسم فوزه بسمو الخلق واحترام الخصم ، ولم يكن أبدًا ما يحدث فى المباريات من تخريب للاستادات من حب الأوطان فى شيء .



لقد علمتنا **ثورة ٢٥ يناير** الروح الرياضية الجميلة ، هذه الروح التي تجلت في الشعب المصري عندما وقف الشباب جنباً إلى جنب في **ميدان التحرير** تتشابك أياديهم في وجه الظلم والطغيان ، لم يسأل بعضهم البعض من تشجع وما ناديك ، لقد ذاب الجميع في حب الوطن ، واجتمعوا جميعاً على كلمة واحدة . مصر تعلو فوق الجميع ، ومرددين قول أمير الشعراء أحمد شوقي :

سعيًا أبداً سعيًا سعيًا لأثيل المجد وللعليا
ولنجعل مصر هي الدنيا ولنجعل مصر هي الدنيا

(١٣) بالاهتمام بالعمل والإخلاص فيه ، وزيادة الإنتاج لتحقيق الحياة الكريمة لكل فرد يعمل في مجتمعنا ، ويتحقق للوطن كل تقدم وازدهار في المستقبل .

بالعمل يعيش الإنسان ويحيا حياة طيبة كريمة ، ويحقق لنفسه كل ما يتمناه ، ويستطيع أن ينفق على أسرته ، ويعلم أولاده ، ويعالج أسرته ، كما يستطيع أن يوفر كل ما يحتاجه من أجهزة توفر له الوقت والجهد والمال .

لقد حثنا القرآن الكريم على العمل بجد وإخلاص ، قال الله تعالى : ﴿ **وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون** ﴾ .

ولنتأمل : كيف يمكننا أن نحذو حذو الدول المتقدمة التي اهتمت بالعمل والعمال وتدريبهم ، واستخدمت الآلات والمخترعات الحديثة في العمل ، لتوفير الجهد والوقت والمال ، فأصبحت كذلك . إننا نملك كل مقومات النجاح والتفوق ، فعلى كل فرد أن يهتم بعمله ، ويعمل على زيادة الإنتاج ، فهذا الإنتاج الزائد عن حاجة البلاد يصدر للخارج ونحصل منه على دخل كبير يفيد كل فرد من أبناء الشعب ويحقق لبلادنا الرفاهية والرخاء بشرط إخلاص كل فرد في عمله وإتقانه ، وقد قال رسول الله ﷺ : « **إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه** » .
والمرحلة المقبلة تتطلب زيادة الجهد والعمل المستمر من الجميع ؛ فالفلاح في أرضه ، والعامل في مصنعه ، والطبيب في مستشفى ، والمعلم في مدرسته ، والجندي في ميدانه ، ورجل الشرطة في موقعه ، والأستاذ في جامعته ، كل أولئك مطالبون بالجد والاجتهاد ؛ لتحقيق الحياة الكريمة لنا ، ولأجيال القادمة .



(١٤)

يَعْبَثُ كَثِيرٌ مِنَ التَّلَامِيذِ بِأَثَاثِ الْمَدْرَسَةِ ، وَيَشَوُّهُونَ جَمَالَ مَنْظَرِهَا ، وَلَا يَحْرِضُونَ عَلَى نَظَافَتِهَا . انْصَحْ هَؤُلَاءِ ، مَبِينًا فَضْلَ مَدْرَسَتِكَ عَلَيْكَ ، وَوَاجِبَكَ نَحْوَهَا .

مدرستك هي أعزُّ مَكَانٍ عِنْدَكَ بَعْدَ مَنْزِلِكَ ، تُنْتَقَلُ إِلَيْهِ صَغِيرًا ، فَتَلْقُوكَ أَحْضَانُ مَدْرَسِيكَ بَعْدَ أَحْضَانِ وَالِدِكَ . وَتَجِدُ فِيهَا رِعَايَةً لَا تَقِلُّ عَنْ رِعَايَةِ وَالِدِكَ ، وَحَبًّا يَذْكُرُكَ بِحَبِّ إِخْوَتِكَ وَأَهْلِكَ ، وَتَدْخُلُهَا صَفْحَةٌ بِيضَاءَ ، فَتَخْرُجُ مِنْهَا وَقَدْ امْتَلَأَتْ عِلْمًا ، وَاتَّسَعَتْ عَقْلًا ، وَتَهْذِبُ نَفْسًا ، وَازْدَدَتْ نَشَاطًا وَقُوَّةً .

ومع ما للمدرسة من مكانةٍ وأثرٍ في تَرْبِيَةِ الْأَبْنَاءِ ، نَرَى كَثِيرًا مِنَ التَّلَامِيذِ لَا يَعْرِفُونَ حَقُوقَهَا ، وَلَا يَرْعَوْنَ حُرْمَتَهَا ، فَيَكْسِرُونَ مَقَاعِدَهَا ، وَيَحْطُمُونَ زُجَاجَهَا ، وَيَكْتَبُونَ عَلَى جُدْرَانِهَا ، وَقَدْ يَحْفَرُونَ عَلَيْهَا ، وَيَرْمُونَ الْوَرَقَ الْمَهْمَلُ فِيهَا ، وَيَقْطِفُونَ أَزْهَارَ حَدِيقَتِهَا ، وَيُلْقُونَ الْفَضَالَاتِ فِي فَنَائِهَا ، وَيَعْبَثُونَ بِمَلَاعِبِهَا ، وَيَشَوُّهُونَ طُرْقَاتِهَا ، وَيَتْرَكُونَ الْمَاءَ يَنْسَابُ مِنْ صَنَائِيرِهَا ، وَقَدْ تَمْتَدُّ يَدُ الْعَبَثِ إِلَى الْأَدَوَاتِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُونَهَا فِي لَعِبِهِمْ ، وَالْآلَاتِ الَّتِي يَسْتَعِينُونَ بِهَا فِي نَشَاطِهِمْ ، وَالْكَتُبِ الَّتِي تَوْضَعُ فِي مَكْتَبَاتِهِمْ ، وَالْمَصَابِيحِ الَّتِي تُضَاءُ بِهَا فُصُولُهُمْ ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ أَلْوَانِ الْعَبَثِ الَّذِي يَكْشِفُ عَنْ جَهْلِ بَقِيَّةِ الْمَدْرَسَةِ ، وَعَدَمِ فَهْمِ الدُّورِ الْعَظِيمِ الَّذِي تَقُومُ بِهِ فِي بِنَاءِ الشَّبَابِ ، وَإِعْدَادِهِمْ لِلْمُسْتَقْبَلِ الْخَطِيرِ الَّذِي يَنْتَظِرُهُمْ .

فعلى التَّلَامِيذِ أَنْ يَعْرِفُوا لِمَدْرَسَتِهِمْ فَضْلَهَا ، وَيَرُدُّوا لَهَا جَمِيلَهَا ، بِاحْتِرَامِ مَدْرَسِيِّهَا ، وَالْعُظْفِ عَلَى عُمَالِهَا ، وَصِيَانَةِ أَثَاثِهَا ، وَالْحِرْصِ عَلَى جَمَالِهَا وَنَظَافَتِهَا ؛ لِيَزْدَادَ انْتِفَاعُهُمْ بِهَا ، وَيَقْضُوا وَقْتَهُمْ فِي أَحْضَانِهَا ، مُسْتَمْتِعِينَ بِجَمَالِهَا ، مُسْتَغْلِينَ كُلَّ مَا فِيهَا فِي زِيَادَةِ مَعْلُومَاتِهِمْ ، وَتَقْوِيَةِ أَجْسَامِهِمْ ، وَتَهْذِيبِ نُفُوسِهِمْ ، وَاسْتِيعَابِ دُرُوسِهِمْ ، لِيَشْبُوا رِجَالًا نَافِعِينَ ، يَسْتَطِيعُونَ خِدْمَةَ وَطَنِهِمْ ، وَاسْتِخْدَامَ مَا تَعَلَّمُوهُ فِي رَفْعَتِهِ وَالتَّهْوِضِ بِهِ ، فِي هَذَا الْعَصْرِ الَّذِي أَصْبَحَ الْعِلْمُ فِيهِ لَا غِنَى عَنْهُ لِدَوْلَةٍ تَنْشُدُ الرِّقَى ، وَتَحْرُصُ عَلَى أَنْ تَتَجَمَّعَ لَهَا أَسْبَابُ الْقُوَّةِ وَالتَّنَصُّرِ .

(١٥)

اَكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقٍ لَكَ بِالرَّيْفِ ، تَدْعُوهُ فِيهَا لِزِيَارَتِكَ بِالْقَاهِرَةِ وَتُحَدِّثُهُ عَنْ أَهَمِّ مَعَالِمِهَا ، وَالْفَوَائِدِ الَّتِي سَيَجْنِيهَا مِنْ هَذِهِ الزِّيَارَةِ .

صديقي : تحية إليك وبعد .. فَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ الْقَاهِرَةَ عَاصِمَةُ بِلَادِنَا ، وَأَكْبَرُ مُدُنِهَا ، وَأَنَّ بِهَا مِنَ الْمَعَالِمِ وَالْمَبَاهِجِ مَا يَجْعَلُ مُشَاهَدَتَهَا شَيْئًا مَحْبُوبًا ، وَزِيَارَتَهَا أَمْرًا مَرْغُوبًا فِيهِ .



صديقي : تحية إليك وبعد .. فأنت تعلم أَنَّ الْقَاهِرَةَ عَاصِمَةُ بِلَادِنَا ، وَأكْبَرُ مُدْنِهَا ، وَأَنَّ
بِهَا مِنَ الْمَعَالِمِ والمباهج ما يجعلُ مُشَاهَدَتَهَا شَيْئًا مَحْبُوبًا ، وزيارتها أَمْرًا مَرْغُوبًا فِيهِ .
ولِذَا أَدْعُوكَ يَا صَدِيقِي لِزِيَارَتِي بِالْقَاهِرَةِ لِبُضْعَةِ أَيَّامٍ ، أَسْعِدُ فِيهَا بكَ ، وَأَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُومَ
مَعَكَ بِجَوْلَةٍ أَوْ جَوْلَاتٍ ، تَرَى فِي أَثْنَائِهَا الْقَاهِرَةَ عَلَى حَقِيقَتِهَا ، وَتَقِفُ عَلَى أَهَمِّ مَعَالِمِهَا
وَمَبَاهِجِهَا .

فَسَتَرَى يَا صَدِيقِي الْأَبْنِيَةَ الْعَالِيَةَ ، وَالشُّوَارِعَ الْوَاسِعَةَ ، وَالْمِيَادِينَ الْفَسِيحَةَ ، وَالْمَتَنَزِّهَاتِ
الْجَمِيلَةَ ، وَالْمَتَاجِرَ الْعَظِيمَةَ ، وَالْمَسَارِحَ وَدُورَ الْخِيَالَةِ ، وَالتَّوَادِيَ الرِّيَاضِيَّةَ ، وَالْفَنَادِقَ
الْفَخْمَةَ ، الْعَاصَةَ بِالتَّأْزِلِينَ مِنَ الْأَجَانِبِ وَالْوَطَنِيِّينَ ، وَسَتَرَى التَّمَاثِيلَ الْمُقَامَةَ فِي مِيَادِينِهَا ،
وَالْمَتَاحِفَ الْمُنْتَشِرَةَ فِي أَنْحَائِهَا ، وَبُرْجَهَا الْعَظِيمَ الْقَائِمَ عَلَى ضِفَّةِ النَّيْلِ ، وَأَهْرَامَاتِ الْجِيزَةِ
الْخَالِدَةِ ، الرَّابِضَةَ عَلَى مَقَرَبَةٍ مِنْهَا ، وَحَدِيقَةَ الْحَيَوَانِ الَّتِي تَضُمُّ كَثِيرًا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ
الْمَقْتَرَسَةِ وَالْأَلْفِيفَةِ ، وَالطُّيُورِ الْمُخْتَلِفَةِ الْأَشْكَالِ وَالْأَلْوَانِ .

وَسَتَرَى يَا صَدِيقِي مَسَاجِدَ الْقَاهِرَةِ ، ذَاتَ الْمَآذِنِ السَّابِحَةِ فِي الْفَصَاءِ ، وَأَضْرَحَةَ
الصَّالِحِينَ وَالْأَوْلِيَاءِ ، وَالْكَنَائِسَ ذَاتَ الْقُبَابِ الْعَالِيَةِ ، وَالْجَامِعَاتِ وَالْمَعَاهِدَ وَالْمَدَارِسَ
عَلَى اخْتِلَافِهَا ، وَوَسَائِلَ الْمَوَاصِلَاتِ الَّتِي تَغْصُ بِهَا شَوَارِعُهَا ..

وَأَخِيرًا تَرَى النَّيْلَ الْعَظِيمَ وَهُوَ يَخْتَرِفُهَا ، فَيَزِيدُهَا بِهَاءً ، وَيَكْسُوها جَمَالًا ، وَيَجْعَلُ كُلَّ
مَنْ رَأَاهُ يَزْدَادُ حُبًّا لَهَا ، وَيَوَدُّ لَوْ تَطَوَّلَ إِقَامَتُهُ بِهَا .. وَسَلَامِي إِلَيْكَ ، وَإِلَى الْلِقَاءِ . (صَدِيقُكَ)

١٦) فِي يَوْمِ الْعِيدِ يَشْعُرُ الْأَطْفَالُ بِالسَّعَادَةِ ، وَيَلْبَسُونَ الْمَلَابِيسَ الْجَدِيدَةَ ، وَيَقْضُونَ
الْيَوْمَ فِي لَعِبٍ وَسُرُورٍ . تَحَدَّثْ عَنْ هَذَا الْيَوْمِ السَّعِيدِ ، وَصِفْ مَا قُمْتَ بِهِ ،
وَمَا شَاهَدْتَهُ فِيهِ .

يَوْمَ الْعِيدِ مِنْ أَسْعَدِ الْأَيَّامِ لَنَا جَمِيعًا ، صِغَارًا وَكِبَارًا ، ذُكُورًا وَإِنَاثًا ؛ لِأَنَّهُ يَوْمٌ يَسْتَرِيحُ فِيهِ
النَّاسُ مِنْ أَعْمَالِهِمْ ، وَيَنْصَرِفُونَ إِلَى الْمُتَعَةِ وَالرَّاحَةِ ، وَالِاسْتِمْتَاعِ بِكُلِّ مَا هُوَ جَمِيلٌ مُبَاحٌ .
وَنَحْنُ الْأَطْفَالُ نَفْرَحُ بِالْعِيدِ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِنَا ، وَنَشْعُرُ فِيهِ بِسَّعَادَةٍ لَا تُدَانِيهَا سَعَادَةٌ ، فَفِيهِ
نُصْحُو مِنَ النَّوْمِ مُبَكَّرِينَ ، وَنُسْرِعُ إِلَى مَلَابِسِنَا الْجَدِيدَةِ ، وَتَهْنِئَةِ الْوَالِدَيْنَا وَأَخَوَاتِنَا وَأَقَارِبِنَا
وَأَصْدِقَائِنَا وَجِيرَانِنَا ، وَبَعْدَ أَنْ نَأْخُذَ مَضْرُوفَنَا (الْعِيدِيَّةَ) نَذْهَبُ إِلَى شِرَاءِ مَا نُرِيدُ ، مِنْ
لَعِبٍ وَبَالُونَاتٍ ، وَمَزَامِيرَ ، وَنَرْكَبُ الْأَرَاجِيحَ ، وَنَلْعِبُ بَعْضَ الْأَلْعَابِ ، ثُمَّ نَقُومُ



بِجَوْلَةٍ فِي الْحَدَائِقِ وَالْمَتَنَزَّهَاتِ ، وَنَرَكُبُ بَعْضَ الْقَوَارِبِ فِي النَّيْلِ ؛ لِنَتَمَتَّعَ بِمَائِهِ الْجَارِي ، وَهُوَائِهِ الصَّافِي الْعَلِيلِ ، وَمَا عَلَى شَاطِئِهِ مِنْ مَنَازِلَ تَأْخُذُ بِالْأَلْبَابِ .

أَمَّا أَنَا فَقَدْ قَضَيْتُ الْيَوْمَ كُلَّهُ مَعَ أَصْحَابِي ، مَا يَبْنِي لَعِبٍ وَمَرَحٍ ، وَنَفْخَ بِالْمَزَامِيرِ ، وَرُكُوبَ الْأَرَاجِيحِ ، وَالنَّزْهَةَ فِي الْحَدَائِقِ ، وَتَنَاوُلَ بَعْضِ الْأَطْعِمَةِ الْخَفِيفَةِ ، وَالْمَشْرُوبَاتِ اللَّذِيذَةِ .

وَلَمْ نَنْسَ أَنْ نَقُومَ بِزِيَارَةِ بَعْضِ أَصْدِقَائِنَا فِي مَنَازِلِهِمْ ، وَالْمُرُورِ عَلَى بَعْضِ أَقَارِبِنَا وَجِيرَانِنَا ؛ لِنَهْنِئَتِهِمْ وَمِشَارَكَتِهِمْ فَرَحَةَ الْعِيدِ وَبَهْجَتِهِ .

حَتَّى إِذَا اقْتَرَبَتِ الشَّمْسُ أَنْ تَغِيبَ ، عُدْتُ إِلَى مَنْزِلِي وَأَنَا مُنْشِرِحُ الصَّدْرِ ، هَادِي النَّفْسِ ، قَرِيرُ الْعَيْنِ ، ذَاعِيَا اللَّهُ أَنْ يُعِيدَهُ عَلَيْنَا ، وَقَدْ تَحَقَّقَتْ لِبِلَادِنَا كُلِّ مَا تَرْجُوهُ مِنْ سَعَادَةٍ وَرَخَاءٍ .

(١٧) إِذَا كُنْتُ مِنْ سُكَّانِ الْمَدْنِ ، وَقُمْتُ بِرَحْلَةٍ زُرْتُ فِيهَا إِحْدَى قُرَى الرَّيْفِ ، وَشَاهَدْتُ الْفَلَاحِينَ وَهُمْ يَعْمَلُونَ فِي حُقُولِهِمْ . فَمَاذَا تَقُولُ ؟

دَعَانِي صَدِيقٌ لِي يَسْكُنُ بِإِحْدَى الْقُرَى لِزِيَارَتِهِ ، فَسَرَرْتُ بِدَعْوَتِهِ ، وَأَعَدَدْتُ نَفْسِي لِلْقِيَامِ بِهَذِهِ الزِّيَارَةِ ، وَحَدَّدْتُ لَهَا مَوْعِدًا .

وَفِي الْيَوْمِ الْمَحْدَدِ ، رَكِبْتُ إِحْدَى السِّيَّارَاتِ الْعَامَّةِ ، الَّتِي أَخَذْتُ طَرِيقَهَا إِلَى قَرْيَةِ صَاحِبِي ، وَلَمَّا وَصَلْتُ إِلَيْهَا ذَهَبْتُ إِلَى مَنْزِلِهِ ، فَاسْتَقْبَلَنِي هُوَ وَأَهْلُهُ مُرَحِّبِينَ ، وَغَمْرُونِي بِقَبِيضٍ مِنْ حُبِّهِمْ وَكَرَمِهِمْ .

وَبَعْدَ أَنْ نَلْتُ قِسْطًا مِنَ الرَّاحَةِ ، خَرَجْتُ بِصُحْبَةِ صَدِيقِي إِلَى الْحُقُولِ ، فَرَأَيْتُ فِيهَا الْأَشْجَارَ الْوَارِفَةَ الظَّلَالَ ، وَالزُّرُوعَ تَغْطِي الْأَرْضَ بِخَضَرَتِهَا ، وَالْأَزْهَارَ الْمُخْتَلِفَةَ الْأَلْوَانِ ، وَقَسَوَاتِ الْمِيَاهِ تَجْرِي بَيْنَ الْمَزَارِعِ فُتْمِدْهَا بِالْحَيَاةِ ، وَرَأَيْتُ الْفَلَاحِينَ هُنَا وَهُنَاكَ ، تُنَادِيهِمُ الْأَرْضُ فَيَقْبِلُونَ عَلَيْهَا ، وَيَعْمَلُونَ فِيهَا جَادِّينَ مَرِحِينَ ، مُحْتَمِلِينَ لَأَفْحِ الْحَرِّ وَقَارِسِ الْبَرْدِ ، فِي سَبِيلِ خِدْمَةِ أَرْضِهِمْ ، وَكَسْبِ رِزْقِهِمْ ، وَتَوْفِيرِ الْحَيَاةِ الْكَرِيمَةِ لَهُمْ وَلِأَبْنَائِهِمْ .

وَرَأَيْتُ أَنْوَاعَ الْمَاشِيَةِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا الْفَلَّاحُ فِي خِدْمَةِ أَرْضِهِ ؛ وَلِذَا فَهُوَ يَهْتَمُّ بِهَا وَيَرْعَاهَا ، وَيُقَدِّمُ لَهَا مَا يَكْفِيهَا مِنَ الْمَاءِ وَالْغِذَاءِ ، وَمِنَ الْمَوَاشِي مَا يَقْدُمُ لَهُ اللَّبَنَ الَّذِي يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ فِي غِذَائِهِ ، وَيَصْنَعُ مِنْهُ الْجُبْنَ وَالزُّبْدَ ، وَهُمَا مِنْ أَشْهُي الْأَطْعِمَةِ لَدَيْهِ ، وَأَحْبَهَا إِلَيْهِ .

وَمِمَّا زَادَنِي حُبًّا فِي الرَّيْفِ وَتَعَلُّقًا بِهِ ، الْهَدَوءُ الَّذِي يُخَيِّمُ عَلَيْهِ ، وَصَفَاءُ الْجَوِّ ، وَطِيبُ الْهَوَاءِ ، وَرَقَّةُ النَّسِيمِ ، وَبَسَاطَةُ الْفَلَاحِينَ ، وَبَسْمَتُهُمْ لِلْحَيَاةِ ، وَحُبُّهُمْ لِلْوَطَنِ ، وَتَفَانِيهِمْ فِي خِدْمَتِهِ ، وَتَقْدِيرُهُمْ أَعَزَّ مَا يَمْلِكُونَ فِي سَبِيلِ إِسْعَادِهِ .



١٨) أنت تلمس أثر العلم في حياتك المنزلية ، وتحسُّ فضله في وسائل مواصلاتك .. تحدّث عن ذلك .

العلم هو سلاح الأمم في حربها وسلّمها ، والعلماء هم الذين يأخذون بأيدي شعوبهم ، ويبدّدون عن أوطانهم ظلمة الجهل ، ويخطّون بها إلى الأمام في جميع الميادين .
وها نحن أولاء الآن نعيش في عصر العلم ، الذي غير حياة الأفراد والشعوب ، وأحلّها مكانة لم تكن تحلّم بها من قبل ، وخفّف عنها كثيرًا من الآلام التي كانت تعانيها في جميع نواحي الحياة .

ففي حياتنا المنزلية نرى بيوتنا الآن تزخر بالآلات الحديثة من موافد ومدافئ وثلاجات ، وآلات الطهي ، وأجهزة الراديو والتلفزيون ، هذا إلى ما يستمتع به سكان الريف الآن ، من ماء نقي يُغنيهم عن الماء الملوّث بالجرثيم ، الذي كان يُسبّب لهم كثيرًا من الأمراض ، ومن كهرباء أنارت بيوتهم ، ومنعت عنهم ويلات مصابيح الغاز ومواقد الفحم والحطب .

أما وسائل المواصلات ، فبعد أن كانت مضرب المثل في المشقة والعناء ، أصبحت ضربًا من التسلية ، ووسيلة من وسائل الراحة والاستجمام ، وحلّت السيارات على اختلافها ، والقطّرات والطائرات محلّ حيوانات الثقل ، التي طالما عانى الإنسان منها كثيرًا من المتاعب والويلات .

العلم هو صاحب الفضل في كلّ ما تنعم به البشرية الآن ، فعليًا أن نضاعف عنايتنا به ، حتى نلحق بركب الدول الناهضة في مجال العلم وتطبيقاته .

١٩) يخالف بعض الناس قواعد المرور ، فيعرّضون أنفسهم لحوادث خطيرة . اكتب موضوعًا توضّح فيه آداب الطريق ، وتحدّث الناس على الالتزام بها .

للمرور قواعد وقوانين ، وللطريق آدابه الواجبة الرعاية ، ولكن بعض الناس يخالفون تلك القواعد والآداب ، ممّا يعرّضهم إلى أخطر الحوادث ، وأشدّ المصائب ، التي تقضي على حياتهم ، ويسبّب اضطراب حركة المرور ، وازدحام الشوارع بالمارّة ، وذلك يؤدّي إلى تأخّر الناس عن أعمالهم ، وتعطيل حركة الإنتاج .



وَالوَاجِبُ عَلَى كُلِّ مَنَّا أَنْ يَتَّبِعَ بِكُلِّ دِقَّةٍ قَوَاعِدَ الْمُرُورِ ، وَأَنْ يُرَاعِيَ عَنْ رِضَا وَاقْتِنَاعِ آدَابِ الطَّرِيقِ .

عَلَى كُلِّ مَنَّا أَنْ يَتَعَلَّمَ قَوَاعِدَ الْمُرُورِ ، وَأَنْ يَلْتَزِمَهَا فِي كُلِّ وَقْتٍ ، وَأَنْ يَحْتَرَمَ رِجَالَ الْمُرُورِ ، وَيُعَاوَنَهُمْ عَلَى أَدَاءِ رِسَالَتِهِمْ .

عَلَيْهِ أَنْ يَمُرَّ إِذَا ظَهَرَ الضَّوُّ الْأَخْضَرُ ، وَأَنْ يَقِفَ إِذَا ظَهَرَ الضَّوُّ الْأَحْمَرُ ، وَأَنْ يَسْتَعِدَّ لِلْسِيرِ إِذَا ظَهَرَ الضَّوُّ الْأَصْفَرُ .

وَعَلَيْهِ أَنْ يَعْزَرَ الطَّرِيقَ مِنْ جَانِبٍ إِلَى جَانِبٍ ، مِنْ الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ لِعُبُورِ الْمَشَاةِ ، بَعْدَ التَّأَكُّدِ مِنْ وَقُوفِ السَّيَّارَاتِ .

وعليه أَنْ يَسِيرَ عَلَى الرصيف دَائِمًا ، وَلَا يَمْشِي فِي وَسْطِ الشَّارِعِ ؛ حَتَّى لَا يُعَرِّضَ حَيَاتَهُ لِلْخَطَرِ ، وَيَعْطِلَ حَرَكَةَ الْمُرُورِ ، كَمَا يَجِبُ عَلَيْهِ أَلَّا يَضَعَ فِي الطَّرِيقِ مَا يَعُوقُ حَرَكَةَ الْمُرُورِ ، وَيُسَبِّبُ الزَّحَامَ ، وَاضْطِرَابَ حَرَكَةِ الْمَوَاصِلَاتِ .

وعليه أَيْضًا أَلَّا يَتَّخِذَ مِنَ الشَّارِعِ مَلْعَبًا لِلْكُرَةِ ، أَوِ التَّسْلِيَةِ ، أَوِ الْمَشَاةِ ، فَكُلُّ ذَلِكَ يُوَدِّى إِلَى مَا لَا تُحْمَدُ عُقْبَاهُ .

إِنَّ التَّزَامَ قَوَاعِدَ الْمُرُورِ ، وَرِعَايَةَ آدَابِ الطَّرِيقِ ، دَلِيلٌ عَلَى التَّحَضُّرِ وَالرُّقْيِ ، وَسَبِيلٌ إِلَى حِمَايَةِ الْأَنْفُسِ وَالْأَرْوَاحِ وَالْأَمْوَالِ ، وَوَسِيلَةٌ لِلْقَضَاءِ عَلَى الْإِزْدِحَامِ ، وَانْتِظَامِ النَّاسِ وَالْأَعْمَالِ ، وَدَفْعِ حَرَكَةِ الْإِنْتِاجِ ، لِيَعْمَ الْخَيْرُ وَالرَّخَاءُ .

٢٠) لِلنِّظَامِ أَثَرُهُ الْكَبِيرُ فِي إِتْقَانِ الْعَمَلِ ، وَتَوْفِيرِ الْوَقْتِ وَالْجُهْدِ ، وَرَاحَةِ النَّفْسِ . أَكْتُبُ فِي ذَلِكَ ، مُبَيِّنًا أَثَرَ النِّظَامِ فِي حَيَاتِكَ .

النِّظَامُ سِرُّ الْحَيَاةِ ، وَاللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - خَلَقَ الْكَوْنَ فِي نِظَامٍ عَجِيبٍ دَقِيقٍ ، لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ ، وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ .

وَفِي حَيَاةِ الْحَيَوَانِ وَالْحَشَرَاتِ مَا يَبْعَثُ فِي النَّفْسِ التَّفَكُّرَ فِي خَلْقِ اللَّهِ ، فَهِيَ تَعِيشُ فِي نِظَامٍ عَجِيبٍ رَائِعٍ ، يَشِيرُ فِي النَّفْسِ الْإِيمَانَ بِعَظَمَةِ الْخَالِقِ .

وَالْإِنْسَانُ إِذَا عَاشَ حَيَاتَهُ فِي نِظَامٍ ، كَانَ لِذَلِكَ أَثَرُهُ الْقَوِيُّ وَالْفَعَالُ فِي إِتْقَانِ عَمَلِهِ ، وَتَوْفِيرِ جُهِدِهِ وَوَقْتِهِ ، وَرَاحَةِ نَفْسِهِ ، وَإِنْجَازِ أَعْمَالِهِ ، وَزِيَادَةِ إِنْتِاجِهِ ، مِمَّا يَخْلُقُ فِي نَفْسِهِ السَّعَادَةَ وَالْإِطْمِنَانِ .

وَلِلنِّظَامِ فِي حَيَاتِي أَثَرٌ كَبِيرٌ ، فَإِنِّي أَسِيرُ عَلَى نِظَامٍ دَقِيقٍ فِي تَنْظِيمِ أَوْقَاتِ عَمَلِي وَرَاحَتِي ، وَاسْتِزْكَارِي وَلَعِبِي ، وَهَذَا مِمَّا يَجْعَلُنِي دَائِمًا مَتَفُوقًا فِي دِرَاسَتِي ، مُسْتَوْعِبًا لِدُرُوسِي ، مُسْتَرِيحَ النَّفْسِ ، هَادِي الْبَالِ .



(٢١) أَكْتُبْ مَوْضُوعًا عَنِ السَّلَامِ ، وَمَا يَتَرْتَّبُ عَلَيْهِ مِنْ مَظَاهِيرِ الْحَيَاةِ .

السَّلَامُ أَمَلُ النَّاسِ فِي الْحَيَاةِ ، بِهِ تَتِمُّ الْأَلْفَةُ وَالْمَوَدَّةُ وَالصَّفَاءُ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالْأَسْرِ وَالْأُمَمِ .
وَيَشْعُرُ النَّاسُ مَعَهُ بِالْأَمْنِ ؛ فَتَشِيدُ الْمَصَانِعُ ، وَتَزْدَهَرُ التِّجَارَةُ ، وَتُبْنَى الدُّوَرُ
وَالْقُصُورُ ، وَتَنْشَأُ الْحَضَارَاتُ ، وَيَقْبَلُ الصَّانِعُ عَلَى حِرْفَتِهِ ، وَالْمَزَارِعُ عَلَى زِرَاعَتِهِ ،
وَيَسْعَى الْجَمِيعُ لِرَفْعَةِ وَطَنِهِمْ .

فَالسَّلَامُ مُطْلَبٌ إِنْسَانِيٌّ وَحَضَارِيٌّ ، فِي ظِلِّهِ تَنْعَمُ الشُّعُوبُ بِالْأَمْنِ وَالِاسْتِقْرَارِ
وَالْتَقَدُّمِ ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَحَافِظَ عَلَى السَّلَامِ ؛ بِحِمَايَتِهِ مِنْ أَعْدَائِهِ ، فَالاستعدادُ لِلدِّفَاعِ عَنِ
الْوَطَنِ ، هُوَ أَكْبَرُ دَعَامَةٍ لِاسْتِمْرَارِ السَّلَامِ .

وَعَلَى قِيَادَاتِ الْعَالَمِ أَنْ تَسْعَى جَاهِدَةً مُخْلِصَةً ، مِنْ أَجْلِ أَنْ تُظِلَّ مِظْلَةُ السَّلَامِ جَمِيعَ
بِقَاعِ الْأَرْضِ ، كَمَا عَلَيْهَا أَنْ تُوجِّهَ الْمُخْتَرَعَاتِ الْحَدِيثَةَ إِلَى مَا يَخْدُمُ الْإِنْسَانَ ، لَا إِلَى
مَا يَضِيْفُ لآلَاتِ الْحَرْبِ ، آلَاتِ دِمَارٍ جَدِيدَةٍ .

فَالرَّخَاءُ هُوَ الثَّمَرَةُ الْأُولَى لِلسَّلَامِ ؛ وَلِهَذَا لَا رَفْعَةَ لِبَدِنَا إِلَّا بِالسَّلَامِ .

(٢٢) لِلنِّيلِ فَوَائِدُ عَظِيمَةٌ ، وَلَكِنِّي نَحَافِظُ عَلَى صِحَّتِنَا ، يَجِبُ أَنْ نَحَافِظَ عَلَى مِيَاهِهِ
مِنَ التَّلَوُّثِ . أَكْتُبْ فِي ذَلِكَ ، مُبَيِّنًا فَوَائِدَ النَّيْلِ لِلْمِصْرِيِّينَ ، وَوَاجِبَهُمْ نَحْوَ
الْمُحَافَظَةِ عَلَى مِيَاهِهِ .

النَّيْلُ نَهْرٌ مَبَارَكٌ مِمُّونٌ ، يَنْبُعُ مِنْ أَوَاسِطِ إِفْرِيقِيَا ، وَيَصُبُّ فِي الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ ، وَيُمُرُّ
بَعْدَهُ دَوْلٌ مِنْهَا جُمْهُورِيَّةُ مِصْرَ الْعَرَبِيَّةِ .

وَالْمِصْرِيُّونَ يَعْرِفُونَ فَضْلَ النَّيْلِ ، وَيَقْدِرُونَ فَوَائِدَهُ الْعَظِيمَةَ ، فَمِنْ مَائِهِ الْعَذْبِ
يَشْرَبُونَ ، وَيَسْقُونَ دَوَابَّهُمْ وَمَوَاشِيَهُمْ وَدَوَاجِنَهُمْ ، وَيَرْوُونَ أَرْضَهُمْ ، وَيُنْظِفُونَ
أَجْسَامَهُمْ وَمَلَابِسَهُمْ وَأَدَوَاتِهِمْ .

وَعَلَى جَانِبِي النَّيْلِ تَمْتَدُّ الْخَضِرَةُ فِي مَنْظَرٍ أَخَازٍ جَذَابٍ ، يَسُرُّ النَّاطِرِينَ ، وَيَبْعَثُ فِي
نُفُوسِهِمُ الرَّاحَةَ وَالسَّعَادَةَ ، وَالتَّيَّبَاتُ الَّتِي تَنْمُو عَلَى مَائِهِ ، مِنْ حُبُوبِهَا وَخَضِرَاوَاتِهَا
وَفَوَاكِهَاطِهَا طَعَامُهُمْ ، وَمِنْ قَطَنِهَا مَلَابِسُهُمْ .

وَعَلَى صَفْحَةِ مِيَاهِهِ السَّفْنُ حَامِلَةٌ النَّاسَ وَبَعْضَ الْبَضَائِعِ ، كَمَا تَجْرِي عَلَيْهِ الْبَوَاخِرُ
السِّيَاحِيَّةُ ، وَالْقَوَارِبُ الَّتِي يَتَّخِذُهَا النَّاسُ لِلتَّنَزُّهِ .



وَلِهَذِهِ الْفَوَائِدِ الْعَظِيمَةِ أَحَبَّهُ الْمَصْرِئُونَ ، وَقَدَّرُوهُ ، وَعَرَفُوا أَنَّ وَاجِبَهُمْ نَحْوُهُ أَنْ يُحَافِظُوا عَلَى مِيَاهِهِ نَظِيفَةً خَالِيَةً مِنَ التَّلَوُّثِ ، فَلَا يُلْقُوا فِيهِ بِالْقَاذُورَاتِ وَمَخْلَفَاتِ الْمَصْنَعِ ، حَتَّى يَبْقَى مَاؤُهُ نَقِيًّا نَظِيفًا خَالِيًا مِنَ الْجَرَائِمِ ، وَكُلِّ مَا يَضُرُّ الصِّحَّةَ ، حَتَّى يُحَافِظُوا عَلَى صِحَّتِهِمْ ، وَنَشَاطِهِمْ ، وَحَتَّى يُوَدُّوا أَعْمَالَهُمْ فِي نَشَاطٍ وَقُوَّةٍ .
إِنَّ التَّيْلَ يَمْنَحُ الْمَصْرِئِينَ صَفْوَةَ الْحَيَاةِ ، وَفَضْلَهُ عَلَيْهِمْ عَظِيمٌ ، وَهَذَا يَجْعَلُهُمْ يَحَافِظُونَ عَلَى مَائِهِ ، وَيَعْتَنُونَ بِهِ كُلَّ عِنَايَةٍ .

(٢٣) لِلرِّيَاضَةِ الْبَدَنِيَّةِ أَثَرُهَا الْكَبِيرُ فِي سَلَامَةِ الْجِسْمِ ، وَصِحَّةِ الْعَقْلِ ، وَتَنْمِيَةِ الْخُلُقِ . وَضَحَّ ذَلِكَ ، وَتَحَدَّثَ عَنِ الرِّيَاضَةِ الَّتِي تُحِبُّهَا ، مُبَيِّنًا أَثَرَهَا فِي نَفْسِكَ .

لِلرِّيَاضَةِ الْبَدَنِيَّةِ أَثَرُهَا الْكَبِيرُ فِي بِنَاءِ الْجِسْمِ ، وَقُوَّتِهِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى الْعَمَلِ فِي هِمَّةٍ وَنَشَاطٍ ، كَمَا أَنَّهَا تُقَوِّي الْعَقْلَ ، وَتَجْعَلُهُ سَلِيمًا قَادِرًا عَلَى التَّفْكِيرِ ، وَحُسْنِ التَّصَرُّفِ ؛ وَلِهَذَا قِيلَ : الْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ ، وَبِذَلِكَ يَنْشَرُحُ الصَّدْرُ ، وَيُؤَاجِهُ الْإِنْسَانُ حَيَاتَهُ فِي ابْتِسَامٍ وَسُرُورٍ وَسَعَادَةٍ ، كَمَا أَنَّ لِلرِّيَاضَةِ الْبَدَنِيَّةِ أَثَرَهَا فِي تَهْدِيدِ النَفُوسِ ، وَتَقْوِيمِ الْأَخْلَاقِ ، فَهِيَ تَعُوِّدُ الْإِنْسَانَ الرِّيَاضِيَّ الْجِدَّ وَالْمَثَابَرَةَ ، وَالصَّبْرَ ، وَقُوَّةَ الْإِحْتِمَالِ ، كَمَا تَعُوِّدُهُ النَّظَامَ وَالتَّعَاوُنَ فِي سَبِيلِ النُّصْرَةِ ، وَالْمَثَابَرَةَ فِي سَبِيلِ الْفَرِيقِ ، وَتَبَثُّ فِي اللَّاعِبِ حُبَّ الْفَرِيقِ ، وَالْجِدَّ فِي سَبِيلِهِ ، وَعَدَمَ الْإِنَانِيَّةِ .. إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الصِّفَاتِ الْحَمِيدَةِ ، وَالْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ .

وَأَنَا أَحِبُّ رِيَاضَةَ كُرَةِ الْقَدَمِ ؛ لِأَنَّهَا لُعْبَةٌ ، يَشْتَرِكُ فِيهَا الْفَرْدُ مَعَ فَرِيقِهِ ، وَيَتَعَاوَنُونَ مَعًا عَلَى إِحْرَازِ النَّصْرِ فِي جِدِّ وَاجْتِهَادٍ وَمَهَارَةٍ ، فَيَحْسُ بِلَذَّةِ الْإِنْتِصَارِ ، وَمَزَايَا الْمَحَبَّةِ وَالتَّعَاوُنِ ، وَإِنْكَارِ الذَّاتِ فِي سَبِيلِ الْجَمَاعَةِ .

(٢٤) الْفَلَاحُ مِنْ أَهَمِّ دَعَائِمِ الثَّرْوَةِ فِي أَرْضِنَا الطَّيِّبَةِ ، وَبِحِدِّهِ ، وَصَبْرِهِ ، وَخَيْرَاتِهِ يَنْتَشِرُ الْخَيْرُ ، وَيَعُمُّ الرِّخَاءُ . تَحَدَّثْ عَنْ عَمَلِهِ ، وَوَاجِبِنَا نَحْوَهُ .

أَرْضُنَا الطَّيِّبَةُ تَمْتَدُّ عَلَى ضِفَافِ التَّيْلِ الْخَالِدِ ؛ وَلِذَلِكَ فَهِيَ خِصْبَةٌ ، تَجُودُ بِالْخَيْرِ ، وَتَزْدَهَرُ بِالْخَضَرَةِ ، وَمِنْ هُنَا كَانَ الْفَلَاحُ الَّذِي يَزْرَعُهَا مِنْ أَهَمِّ دَعَائِمِ الثَّرْوَةِ فِي بِلَادِنَا ، فَلَوْلَاهُ لَأَجْدَبَتْ هَذِهِ الْأَرْضُ ، وَأَقْفَرَتِ الدِّيَارُ ، وَسَاءَتِ الْحَيَاةُ .



والفلاح المصري مثلاً للإيمان بالوطن ، والإخلاص والتضحية في سبيله ، والجد والصبر في العمل : يخرج مبكراً إلى حقله ، يسوق ماشيته ، ويحمل أدواته ، ويظل يعمل في الحقل طول النهار ، يتحمل برد الشتاء القارس ، ويصبر على حر الصيف اللافتح ، وهو يحرق أرضه بمحراثه أو بفأسه ، ويذر البذور ، ويتعهد بالسمي والرعاية ، ينقيها من الحشائش الضارة ، ويسمدها ، ثم يجمع محصوله ، وهو فرح يبنى ثمار تعب ، سعيد بما يقدمه لأبناء وطنه .

وإلى جانب ذلك يربي الحيوانات والطيور التي نتغذى بلحمها ، وبما تنتجها من لبن وبيض ، وبذلك يجد سكان المدن حاجتهم ، ويجدون الأمن الغذائي .

ومن أجل ذلك كان جديراً بالتقدير والاعتراف ، واحترام عمله ، وتيسير سبل الحياة أمامه ، وقد اهتمت به الدولة ، فأمدته بالبذور الجيدة ، والأسمدة المناسبة ، وعاونته على مكافحة الأوبئة التي تجتاح زراعته ، فقدمت له المبيدات بثمان مناسب ، وأعانته على الارتقاء في عمله ، فأرشدته إلى أمثل الطرق في الزراعة والرعي ، ويسرت له الآلات الحديثة التي توفر وقته ، وتعمل على راحته ، وعملت على إنشاء الجمعيات التعاونية ، التي تمده بالقروض اللازمة ، والسلالات الممتازة من الحيوانات والطيور ، وتحميه من جشع التجار ، بتسويق محصوله تسويقاً تعاونياً .. إلى غير ذلك من الخدمات التي رفعت مستوى معيشته ، وهيات له العيش الهنيء ، والحياة الكريمة .

٢٥) في يوم من أيام الربيع المشرفة ، خرجت مع أصدقائك في نزهة استمتعت فيها بجمال الطبيعة . صف ما شاهدته ، وبيّن أثره في نفسك .

الربيع فصل الجمال والروعة والجلال ، يقبل فيبعث في الطبيعة الحياة الباسمة ، حيث تبدو الطبيعة في أنهي حللها : السماء صافية والشمس مشرقة ، والجو معتدل ، والأشجار تكتسي بحلة خضراء ناضرة ، والأزهار تفتتح بألوانها الزاهية ، وتنشر أريجها العطر ، فينعش النفوس ، ويشرح الصدور .

وفي يوم من أيام هذا الفصل الجميل ، خرجت مع بعض أصدقائي في نزهة ؛ لنستمتع بجمال الطبيعة ، فاخترنا حديقة على التيل ، نقضي فيها يوماً .

خرجنا إليها مبكرين ، وتوجهنا نحوها سعداء مسرورين ، وهناك شاهدنا الأشجار تلبس أنهي حللها الخضراء ، وتتراقص أغصانها مع النسيم الهادي العليل ، والطيور تغرد بأعذب الألحان ، والأرض تبدو كبساط سندس أخضر ، تتخلله أحواض الأزهار



والرود ، فترسم لوحةً بهيجة الألوان ، فأخذنا نسير في طرقاتها ، ونمرح ونلعب تارةً ، ونجلس في ظل الأشجار تارةً أخرى ، ثم تناولنا غذاءنا ، واستأنفنا المرح واللعب ، وجذبنا مياه النيل الفضية ، التي تتهاذى في رفقٍ ، وتجري على صفحاتها القوارب والسفن .

مناظرٌ في غاية الروعة والجمال جذبت أنظارنا ، واستحوذت على نفوسنا ، ومشاعرنا ، فشاركنا الطبيعة فرحتها ، وامتألت نفوسنا بهجةً وسرورًا .
وقبيل غروب الشمس عدنا إلى منازلنا ، نتغنى بجمال الطبيعة ، ونذكرُ بالثناء رحلتنا التي قضيناها في مرح وسعادة في أحضان الطبيعة الخلابة .

٢٦) في مدرستك جماعات للنشاط . اذكر الجماعة التي تحب أن تشترك فيها ، وبيّن لماذا أحببت الاشتراك فيها .

تهتم المدارس بتربية أبنائها تربيةً متكاملة من النواحي : الجسميّة والعقليّة ، والخُلقيّة ، والروحيّة ، والاجتماعيّة ، فتهيئ لهم ما يناسب عقولهم وأعمارهم من العلوم والمعارف ، وتربّيهم على السُّلوك الحميد ، والأخلاق الفاضلة ، وخدمة المجتمع ، وتدرّبهم على كثير من الأعمال اليدويّة ، والرياضيّة ، وتفتح أمامهم مجالات للنشاط في جماعات متنوّعة ، مثل : جماعة الإذاعة ، وجماعة المجلّة ، وجماعة المكتبة ، وجماعة الإسعاف ، وجماعة البرّ والإحسان ، والجماعات الرياضيّة .. إلى غير ذلك ، وترك لكلّ تلميذ حريّة الانضمام إلى الجماعة التي يحبّها ، وتناسب مع ميوله ورغباته .
وقد أحببت جماعة المجلّة ؛ لأنها تُعطي صورة صادقة عن المدرسة ، ومجالات النشاط فيها ، وأخبار المدرسة ، والأخبار العامّة ، وتفتح أمام التلاميذ آفاقاً من الثقافة والمعرفة ، وتقدّم لهم ما يثير خيالهم ، ويرقّق مشاعرهم ، ويرقى بأذواقهم ، كما أنني أميل إلى كتابة القصص ، والرسم ؛ ولهذا انضممت إلى هذه الجماعة ، وكتبْتُ قصّةً فيها ، وقُمتُ برسم بعض اللوحات ، وشاركتُ في تجميل المجلّة ، وتخطيط أقسامها .
وهكذا كنْتُ عضواً نشيطاً في هذه الجماعة ، وكُنْتُ مثلاً طيباً للتعاون والجد والمشاركة .



٢٧ مصرُ بلدٌ سياحيٌّ مُمتازٌ ، لموقعه الرائع ، وحضاراته المتعاقبة ، وآثاره الخالدة ، ويجد فيه السائح مُتعةً وراحةً . اكتب في هذا الموضوع .

تعدُّ مصرُ من البلادِ السياحيةِ الممتازةِ ؛ إن لم تكن في مقدمة هذه البلادِ ، فموقعها رائعٌ ؛ إذ تقع بين ثلاثِ قاراتٍ ، هي : أوروبا ، وآسيا ، وإفريقيا ، وتتلاقى فيها طرقُ المواصلاتِ : البحريةِ ، والجويةِ ، والبريةِ .

وهي موطنٌ لحضاراتٍ متعاقبةٍ ، وآثارها الخالدةُ تنتشرُ بين ربوعها المختلفةِ ، فهناك الأهرامات ، وأبو الهول في الجيزة ، ومعبدُ الكرنك وطريق الكباش ، وبهو الأعمدة ، ووادي الملوك والملكات بالأقصر ، ومعبدُ فيلة في أسوان ، والمساجد العريقة ، والكنيسة المعلقة في القاهرة ، وهناك المتاحفُ الأثريةُ الرائعةُ ، ومظاهرُ الحضارة الحديثة ، كبرج القاهرة والسد العالي ، وهي إلى كل ذلك ذات جوٍّ مُعتدلٍ صيفًا وشتاءً ، وشواطئها جميلةٌ ، ومُدنها الساحليةُ ساحرةٌ .

وحين يؤمُّها السائح لمزاياها السابقة ، يجدُ المتعة والحياة الميسرة ، والمرشدين والمرشيدات ، وحسن الاستقبال ، وكرم الضيافة . حقًا ما أسعد السائح الذي يزور مصرًا !

٢٨ البيئة من حولك هي مصدرُ حياتك ، وسبيلُ راحتك ، وسعادتك ، وواجبك أن تحافظَ عليها جميلةً نظيفةً ، خاليةً من التلوث الذي يضرُّ بالصحة ، ويقضي على الراحة ، والسعادة . اكتب في ذلك .

البيئة من حولي هي الأرض التي أعيش فوقها ، وأتمتع بخيراتها ، والهواء الذي أنفَسُهُ ، وأملأُ صدري به ، والماء الذي أرْتَوِي به ، وأمتلئ حياةً ونشاطًا .. إنها حقًا مصدرُ حياتي ، وسبيلُ راحتي وسعادتي .

وهذه البيئة تتعرَّضُ لما يُلوثُها ، ويُشوِّه جمالها ، ويجعلها سببًا للأمراض والعِللِ ، فمداحنُ المصانع تنفثُ دُخانها ، وسمومها ، وعوادمُ السيارات وما تُخرِجُه من رائحةٍ ودُخانٍ ، كلُّ ذلك يُلوثُ الهواءَ ، ويضرُّ الصدرَ ، وينشُرُ الأمراضَ .

والموادُّ الكيماويةُ السامةُ التي يستخدمها الفلاح في مقاومة الآفاتِ الزراعيَّةِ التي تُضرُّ النبات والطيور والإنسانَ ، ومخلفاتُ المصانع والأقذار التي تُصبُّ وتلقَى في مياه النيل والقنوات والشرع ، تجعلُ الماءَ ملوثًا ضارًا بالصحة .



وهذه الملوثات جميعها لها خطرُها البالغ على صحّة الإنسان ، والنبات ، والحيوان ؛ ولذلك آثاره على الإنتاج ، والحياة الاقتصادية ، وواجبنا أن نحافظ على تلك البيئة نظيفة جميلة ، خالية من كل ما يلوّثها ، ويكون سبباً في انتشار الأمراض ، وضعف الإنتاج ، وانخفاض مستوى المعيشة ، حتى نحيا حياة طيبة ، تملؤها الصحة والنشاط والسعادة .

٢٩) أصبحت زيادة الإنتاج هي الشغل الشاغل للدولة ، والهدف الذي تسعى إليه ، توفيراً للغذاء ، ومُحاربةً للغلاء ، وتحقيقاً للرخاء . اُكْتُبْ في ذلك .

تُعاني مُعظم دول العالم في هذه السنين - وبخاصة الدول النامية - ضائقة مالية شديدة تأخذ بخناق أفرادها ، وتسبب عجزاً في ميزانيات حكوماتها ، باعتمادها على غيرها في استيراد كثير من مطالب شعبها .

وقد تأثرت بلادنا بهذه الضائقة ، فزادت أسعار معظم المواد ، وبخاصة السلع التي تتصل بغذاء الشعب ومقومات حياته ، وارتفعت الأصوات بالشكوى من هذه الحال ، ولا سيما بين الطبقات الفقيرة والمحدودة الدخل .

ومما زاد من هذا الغلاء ، قلة الإنتاج الزراعي والصناعي ، وازدياد السكان بنسبة عالية تصل إلى أكثر من الخارج ، ودفع ملايين الجنيهات في هذا السبيل ، وكان سبباً في زيادة وارداتنا وقلة صادراتنا ، ومضاعفة ديوننا الخارجية .

وتبذل الحكومة جهوداً خارقة في تصحيح هذا الوضع ، ومكافحة هذا التضخم والتخفيف من آثاره ، ولا سبيل إلى ذلك إلا بزيادة إنتاجنا الزراعي والصناعي بما يكفينا ، وتحقيق فائض منه نُصدّره إلى الخارج ، ونقل من استيرادنا للسلع التي يمكننا توفيرها من إنتاجنا ، وفي الوقت نفسه نبذل جهدنا في توعية المواطنين بتنظيم الأسرة ؛ لمحاربة الزيادة الرهيبة في السكان ، التي التهمت جميع موارِدنا ، وأثقلت كاهل مَرافِقنا ، وكدنا نعلن عن عجزنا عن إيجاد حلول صادقة لها .

فليجعل كل وطني هدفه توفير استهلاكه ، وزيادة إنتاجه ، ومساعدة الدولة في الاعتماد على نفسها في توفير حاجات الشعب ، وتقليل ما نستورده من الخارج ، بهذا تتوفر ميزانية الدولة ، وتقل ديونها ، وتنخفض الأسعار ، ويتحقق الرخاء الذي نرجوه ، ونتخلص من كثير من مشكلاتنا وأعبائنا .



(٣٠)

الأطباء لهم دورٌ كبيرٌ في نشرِ الوعيِ الصحيِّ بينِ النَّاسِ ، وعلاجِ المرضى منهم .
تخيَّلْ نفسك طبيباً ، وحدِّثنا عن دورِ الطبيبِ ، وأثرِهِ في نشرِ الوعيِ الصحيِّ في المجتمع .

الأطباء هم رُسلُ الإنسانيةِ والرَّحمةِ ، وعلى أيديهم تخفَّى آلامُ المرضى ، وينتشرُ الوعيُ الصحيُّ بين المواطنين ، وهذا ما دَعَانِي أَنْ أَحْلُمَ بأن أكونَ واحداً منهم ، وأنخيِّلُ أني صِرْتُ طبيباً ، أسهِمُ مع زملائي الأطباءِ في نشرِ الوعيِ الصحيِّ .
وفي سبيلِ ذلكَ ، فأنا أعملُ بكلِّ جدٍّ وإخلاصٍ ورحمةٍ في سبيلِ ذلكَ ، أعملُ من خلالِ عمليِ الرَّسميِّ في المُستشفى ، ومن خلالِ عيادتي الخاصَّةِ ، واشترَكي في حملاتِ الوقايةِ مِنَ الأوبئةِ ، والتَّحصينِ ضدَّ الأمراضِ المعديةِ ، فأفحصُ المرضى بكلِّ رعايةٍ ورحمةٍ ، وأشخصُ لهم مَرَضَهُم ، وأصفُ لهم الدواءَ ، وأحرصُ على أن أنصَحَهُم باستخدامِ الدواءِ في وقتِهِ ، ومقاديرِهِ ، وَوصفِ نوعِ الغذاءِ المناسبِ لهم .
وفي عيادتي الخاصَّةِ أفحصُ بكلِّ رحمةٍ ومحبةٍ ، ولا أحاولُ أن أسْتَغْلَهُم ، وأزهِقَهُم مادياً ، حتى أسهِمُ في علاجِ أكبرِ عددٍ من المواطنين .

كما أشتركُ في محاربةِ الأوبئةِ ، وانتشارِ الأمراضِ المعديةِ ، مُراعياً مصالحِ النَّاسِ والمرضى ، في سبيلِ نشرِ الوعيِ الصحيِّ ، والقضاءِ على الأمراضِ المعديةِ .
ولا شكَّ أنَّ ذلكَ كلُّهُ يبعثُ الصَّحَّةَ ، وينشرُ القوةَ الجسميةَ بينِ المواطنين ، ممَّا يساعدُ على الإقبالِ على العملِ ، في نشاطٍ وحيويةٍ ، وذلكَ ممَّا يزيدُ الإنتاجَ ، ويرقى بمستوى الدخلِ والنهضةِ في الوطنِ الحبيبِ .

(٣١)

أكتبُ رسالةً إلى صديقٍ لك في بلدٍ عربيٍّ ، تُعرِّفه فيها بنهضةِ مصرِ العمرانيةِ ، في البناءِ والزراعةِ والصناعةِ . فماذا تقولُ ؟

صديقي وأخي العزيزُ :

أحييك أطيبَ تحيةٍ من أرضِ مصرِ الطَّيبةِ .. وبعدُ :

فقد أرسلتُ إلى خطاباً ترجو فيه أن تعرفَ ما وصلتَ إليه نهضةُ مصرِ العمرانيةِ ، في البناءِ والزراعةِ والصناعةِ ، فسعدتُ لذلكَ سعادةً غامرةً ، وهأنذا أطلعُك على هذه النهضةِ ..



لقد مَنَّ الله على مِصْرَ بمساحاتٍ واسعةٍ ، يمكنُ استغلالُها في نهضةِ مِصْرَ في التعميرِ والبناءِ .

فقد استغلَّت الدولةُ هذه المساحاتِ في بناءِ المدنِ الجديدةِ ، والمنشآتِ السياحيةِ في سيناءَ ، ومنْ أمثلتها مدينة العاشرِ من رمضانَ ، ومدينة الساداتِ ، ومدينة العامريةِ ، ومدينة ٦ أكتوبر ، إلى غيرِ ذلكَ من المدنِ الجديدةِ .

كما عمِلَتْ على ازدهارِ الزراعةِ ، بتطويرِها في الوادى ، والمدنِ الجديدةِ ، كما حوَّلت الأرضَ الصحراويةَ إلى أرضٍ خصبةٍ ، تجودُ بالزروعِ والثمارِ .

وبجانبِ ذلكَ ازدادت حركةُ التصنيعِ ، فَأُنشِئَ عددٌ كبيرٌ من المصانعِ العملاقةِ فى الوادى ، والمدنِ الجديدةِ ، وقد أَنتَجَتْ هذه المصانعُ كثيرًا من المصنوعاتِ التى تُصدَّرُ إلى كثيرٍ من دولِ العالمِ .

كما اتَّجَهَتْ الدولةُ اليومَ إلى تعميرِ الوادى فى الجنوبِ ، ممَّا يبعثُ الحياةَ الصناعيةَ والزراعيةَ ، والتعميرَ والبناءَ ، وتحويلِ هذه البقاعِ إلى أرضٍ حضاريةٍ ، تموجُ بالحياةِ والحركةِ والنشاطِ .

وأرجو أن تُتاحَ لك الفرصةُ القريئةُ لتشاهدَ بنفسك هذا التطوُّرَ العمرانىَّ الجديدَ .
ولكَ من أخيك خالصِ الودِّ والتحيةِ .

صديقك

٣٢) توجه الدولة الآنَ عنايتها إلى إنشاءِ مكاتبِ الأطفالِ ، فلو أُريدَ إنشاءُ مكتبةٍ بحيكٍ ، فماذا تحبُّ أن تحتوى ؟ وكيفَ يمكنكُ الانتفاعُ بها ؟

إيمانًا من الدولةِ بأن الطفلَ بسمه الحاضرِ وأملُ المستقبلِ ، وإدراكًا لواجبها نحوَ الأطفالِ فى تعليمهم وتنقيفهم ، لتحقيقِ هذا المستقبلِ المشرقِ المرجوِّ .. توجه الدولةُ عنايتها الآنَ إلى إنشاءِ مكاتبِ للأطفالِ .



وأحبُّ أن تحتوى مكتبة حيِّي على ألوانٍ شتى من الكتبِ الَّتِي تُناسِبُنِي وتَغْدِي فِكْرِي ،
وَتَفْتَحُ أَمَامِي آفاقَ المعرفةِ ، وتُقَوِّي خيالي ، وتُنَمِّي مَوَاهِبِي الفنيَّةَ ، وتُقَدِّمُ إِلَيَّ المثلَ
العُلْيَا ، الَّتِي أَقْتَدِي بِهَا .

أريدُ أن تتضمنَ المكتبةُ مجموعاتٍ من القصصِ ، الَّتِي تتحدَّثُ عن البطولةِ والأبطالِ ،
ولاسيَّما قصصُ أبطالِ المسلمين والعربِ ، الَّذِينَ خاضُوا المعاركَ ؛ لنشرِ العقيدةِ ،
أو الدفاعِ عن حِمَاها ، أو تتحدَّثُ عن المغامراتِ والجرأةِ ، في سبيلِ الخيرِ ، أو كشفِ
المجهولِ ، أو القصصِ الخياليةِ الَّتِي تَجْرِي على ألسنةِ الحيوانِ ، أو الطيرِ ، فتفتَحُ أَمَامِي
آفاقَ الخيالِ ، وتنمِّيهِ ، ومجموعةً من الكتبِ الَّتِي تتضمنُ معارفَ عن الحيواناتِ ،
والطيورِ ، والزواحفِ ، والأشجارِ ، والأزهارِ ، والثمارِ ؛ لِأَزْدَادَ معرفةً بتلكِ الكائناتِ ،
ومجموعةً من الكتبِ الَّتِي تتضمنُ الجديدَ من المخترعاتِ الحديثةِ ، وريادةِ الفضاءِ
بأسلوبٍ سهلٍ ، وطريقةٍ مبسَّطةٍ ، تجعلُنِي على عِلْمٍ بما يجدُّ من حَوْلِي من تطبيقاتِ
العلمِ ، في عصرِ التقدُّمِ العلميِّ السريعِ .

وتحتوي كذلك على مجموعةٍ من الكتبِ الدينيةِ ، الَّتِي تبسِّطُ لي مبادئَ الدينِ
وتعاليمه السمحةَ ، حتَّى أَهْتَدِيَ بنورها ، وأُشَبُّ على الفضيلةِ ، وأُشَقُّ طريقِي في الحياةِ
بسلوكٍ سليمٍ فاضلٍ .

ومجموعةً أخرى من الكتبِ الَّتِي أَسْلَى بِهَا ، وأجدُ فيها المتعةَ من الفكاهاتِ الأدبيةِ
الطَّرِيفَةِ الظَّرِيفَةِ ، أو الألعابِ المسليَّةِ ، أو الألغازِ الَّتِي تُنَشِّطُ فِكْرِي .
على أن تتضمنَ هذه المجموعاتُ من الكتبِ صورًا للتوضيحِ ، أو التشويقِ ،
وجذبَ الانتباهِ ، والإقبالِ عليها بحبٍّ ورغبةٍ .

وكذلك مجموعة مناسبة من كتبِ التراثِ ؛ لِأَعْرِفَ منها ألوانَ المعارفِ والفنونِ
الَّتِي كَتَبَ فِيهَا آبَاؤُنَا وَأَجْدَادُنَا ، وأسماءُ الكتبِ ، وأعلامُ المؤلفين ؛ لِأَزْدَادَ إيمانًا بمفاخرِ
أجدادِي ، الَّذِينَ أسَّهَمُوا بنصيبٍ كبيرٍ في بناءِ الحضارةِ فِي عَصْرِهِمْ ، وكانُوا معالمَ
على الطريقِ ، تَهْدِي مسيرةَ الحضارةِ الحديثةِ ، وبذلك أَطْلُعُ عليها وأقرأ ما يعجبُنِي في
المكتبةِ ، أو أستعيرُهُ لِأَقْرَأهُ في المنزلِ ، وأزُدُّه سليمًا نظيفًا كما أَخَذْتُهُ .



(د) نماذج في التعبير من امتحانات المحافظات

١ للطريق حقوق يجب أن تؤدى ، وللمرور آداب يجب أن تراعى . اكتب موضوعاً توضح فيه حقوق الطريق ، وآداب المرور .

٢ رفعت مصر شعار (القراءة للجميع) ، حزصاً على أن يكون أبناء مصر رجالاً صالحين ، يعرفون الطريق الصحيح في الحياة . تحدث في هذا الموضوع ، مبيناً دور القراءة في حياة الإنسان .

٣ الادخار أمان للفرد من الفقر والحاجة ، وسبيل إلى رقي الوطن وازدهاره ، اكتب في هذا الموضوع .

٤ الماء عصب الحياة لكل كائن حي من الإنسان والحيوان والنبات . فكيف نحافظ عليه من التلوث ؟

٥ للقراءة فوائد عظيمة . اكتب عن تلك الفوائد ، موضحاً ما تفضلته من أنواع الكتب .

٦ تحدثت في إذاعة المدرسة ، تحت فيها زملاءك على العناية بنظافة المدرسة ، وتبين لهم وسائل هذه النظافة وقيمتها . فماذا تقول ؟

٧ عصرنا الحاضر عصر التقدم العلمي . اكتب موضوعاً تبين فيه أهمية العلم ، وأثره في تقدم المجتمع ورخائه .

٨ لجارك عليك حقوق . اذكر هذه الحقوق ، وكيف تقوم بها .

٩ أطفال اليوم هم رجال الغد وقادته . اكتب في هذا الموضوع ، موضحاً دور البيت والمدرسة والدولة في إعداد الأطفال ؛ ليكونوا رجال المستقبل .

١٠ اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن وسائل المواصلات ، وأهميتها ، وأنواعها ، ودور العلماء في تطويرها .

١١ نظافة البيت والمدرسة والشارع ، مظهر حضارى . اكتب في هذا الموضوع ، مبيناً أثر النظافة في حياة الفرد والمجتمع .

١٢ اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن الطعام المفيد ، الذى يجب أن تختاره ، وعن عادات الأكل الحسنة التى يجب أن تتمسك بها ، حتى لا يضرنا ما نتناوله من الأطعمة .



١٣ اُخْتَفَلَتْ مُحَافِظُتُكَ بِعِيدِهَا الْقَوْمِيِّ . صِفْ مَظَاهِرَ هَذَا الْاِخْتِفَالِ ، وَأَثَرَهُ فِي أُنْبَاءِ الْمُحَافِظَةِ .

١٤ اُخْتَفَلَتْ مَدْرَسَتُكَ بِعِيدِ الطُّفُولَةِ . اُكْتُبْ مَظَاهِرَ هَذَا الْاِخْتِفَالِ .

١٥ اُكْتُبْ فِي الْمَوْضُوعِ التَّالِي : « الْمَعْلَمُ يَرْبِي الْأَجْيَالَ ، وَيَمْحُو الْجَهْلَ وَيُنِيرُ الطَّرِيقَ ، وَيُرْشِدُ إِلَى الْحَقِّ ، وَيَدْعُو إِلَى الْفَضِيلَةِ » : تَحَدَّثْ عَنْ دَوْرِ الْمَعْلَمِ فِي ضَوْءِ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ .

١٦ اشْتَرَكْتَ فِي الْجَمَاعَةِ الصَّحِيَّةِ ، وَطَلَبَ مِنْكَ أَنْ تَبَيِّنَ لَزِمَاتِكَ فَائِدَةَ النَّظَافَةِ ، وَتَحَثِّهِمْ عَلَى الْمَحَافِظَةِ عَلَى نِظَافَةِ مَدْرَسَتِكَ . فَمَاذَا تَقُولُ ؟

١٧ اُكْتُبْ فِي وَاحِدٍ فَقَطْ مِنَ الْمَوْضُوعَيْنِ التَّالِيَيْنِ :

(أ) الرِّيَاضَةُ الْبَدَنِيَّةُ تَقْوِي الْجِسْمَ ، وَتَنْشِطُ الْعَقْلَ ، وَتَهْدِبُ الرُّوحَ ، وَتَدْفَعُ إِلَى الْمُنَافَسَةِ الشَّرِيفَةِ .

(ب) التِّلْفِيزِيُونُ جِهَازٌ إِعْلَامِي لَهُ فَوَائِدُهُ الْعَظِيمَةُ ، فَهُوَ أَدَاةُ ثَقَافَةٍ وَتَعْلِيمٍ وَتَسْلِيَةٍ وَتَهْذِيبٍ ، وَعَلَيْكَ أَنْ تُحَسِّنَ اسْتِخْدَامَهُ ، وَتُخْتَارَ الْبَرَامِجُ الَّتِي تَنَاسِبُكَ وَتُفِيدُكَ .

١٨ اسْتَمْتَعْتَ بِرَحْلَةٍ نَبِيلَةٍ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ . صِفْ مَتْعَتَكَ وَأَنْتَ فِي التِّلِّ وَأَمَامَ الْحَيَوَانَاتِ فِي عَشْرَةِ أَسْطُرٍ .

١٩ « صِحَّتُكَ غَالِيَّةٌ ، وَوَطْنُكَ يَهْتَمُّ بِهَا ، فَأَقَامَ مَشْرُوعَ التَّأْمِينِ الصَّحِّيِّ لِتَلَامِيذِ الْمَدَارِسِ » . كَيْفَ تَحَافِظُ عَلَى صِحَّتِكَ ؟ وَمَا الْخِدْمَاتُ الَّتِي يُقَدِّمُهَا هَذَا الْمَشْرُوعُ ؟

٢٠ الْأُسْرَةُ الْمُتَحَابَّةُ الْمُتَعَاوِنَةُ الَّتِي يَحْتَرِّمُ الصَّغِيرُ فِيهَا الْكَبِيرَ ، وَيَعْطِفُ الْكَبِيرُ عَلَى الصَّغِيرِ ، تَحْيَا حَيَاةً سَعِيدَةً ، وَتَحَقِّقُ لِبَلَدِهَا الْأَمْنَ وَالتَّقَدُّمَ .

٢١ اُكْتُبْ فِي أَحَدِ الْمَوْضُوعَيْنِ الْآتِيَيْنِ :

(أ) تَهْتَمُّ الدَّوْلَةُ بِإِنْشَاءِ الْحَدَائِقِ ، لِمَا لَهَا مِنْ فَوَائِدَ كَثِيرَةٍ وَعَظِيمَةٍ لِأَفْرَادِ الْمَجْتَمَعِ . — اُكْتُبْ فِي ذَلِكَ ، مُبَيِّنًا كَيْفِيَّةَ الْمَحَافِظَةِ عَلَى هَذِهِ الْحَدَائِقِ .

(ب) اُكْتُبْ رِسَالَةً تَهْنِئَةً إِلَى صَدِيقِكَ ، تَهْنِئُهُ فِيهَا بِقَدُومِ عِيدِ الْأَضْحَى الْمُبَارِكِ .

٢٢ اُكْتُبْ رِسَالَةً لَوْزِيرِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ ، تَشْكُرُهُ فِيهَا عَلَى مَشْرُوعِ التَّأْمِينِ الصَّحِّيِّ لَطُلَّابِ الْمَدَارِسِ ، مُبَيِّنًا أَثَرَ الْعَنَاءِ بِالصَّحَّةِ فِي حَيَاتِنَا .



ثالثاً : القطع الإملائية (★)

١- الْوَطَنُ

الوطن حبيبٌ إلى كلِّ فردٍ من أبنائه ، عزيزٌ على كلِّ نفس ، فوق أرضه نشأ **أَبْنَاؤُهُ** ، وتحت **سمايته** عاشوا ، ومن خيراته **تغذوا** ، وبمائه **ارتَووا** ، ومن نسيمه تنفَسُوا أنفَاسَ الحياة ، وبين ربوعه ارتبطوا بالأهل **والأصدقاء** . لهذا **يَحِنُّ المرءُ** إلى وطنه كلما بُعد عنه ، ويودُّ لو يعودُ إليه مهما **نأت** المسافات ، أو أغراه المالُ في الغربة . ومن أجلِ الوطني تهوُّنُ الحياة ، وفي سبيله تُبذَلُ **الدماءُ** ، وتقوم الحروبُ بين الدول ؛ ليظلَّ الوطنُ عزيزاً بين الأوطان .

٢- العمل حياة

العمل قِوَامُ الحياة ، وسرُّ السعادة ، وأساسُ الحضارة ، والفرد في مجتمعه لا ينعمُ بعيش رغدٍ **هنيء** ، ولا تتحقَّقُ آمالهُ في الحياة إلا بالعمل **الدائب** ، والسَّعي المتَّصل ، والتَّعاون مع غيره في ظلال الحبِّ والاحترام .
وحسبك أن ترى الرسولَ الكريمَ **يدعو** إلى العمل ويحثُّ عليه ، وأن ترى **القرآن** الكريمَ يرفعُ من قدره ، ويحفِّزُ إليه ، ويجعله أساسَ **الجزاء** ؛ إذ يقول : ﴿ وَقُلْ اْعْمَلُوا فَسَيَرَى اللهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ **والمؤمنون** ﴾ .

٣- عمالنا

عمالنا أقوياء ، عندهم صبرٌ وجلدٌ ، وهم يتعبون كثيراً ، ويقدمون للوطن خدمات جليلة ، **فالغذاء الذي نأكله** ، والملابس التي نلبسها ، والبيوت التي نسكنها ، **وسائلُ** المواصلات التي نركبها ، والطُّرُق التي نشقُّها ، والقناطر التي **نشسُّها** لحجز المياه وتوفيرها ، كلُّ ذلك بفضلِ **العمال** وجدهم ونشاطهم ؛ ولذا فحنُّ نحبِّ **العمال** ، ونحترمهم ، ونعمل على زيادة تثقيفهم ، وتوفير أسباب المعيشة الكريمة لهم .

(★) ملحوظة : وضعنا خطأً تحت الكلمات التي نرى احتمال الخطأ فيها أكثر من غيرها ، حتى ينتبه التلميذ

إليها ، وترتسم صورتها في ذهنه ، فلا يخطئ في كتابتها .

ويمكن أن يتخذ التلاميذ من قطع الإملاء نماذج لموضوعات التعبير ، ويدربهم المعلم أو المعلمة على الكتابة في تلك الموضوعات بعد قراءتها .

وبذلك تؤدي قطع الإملاء دوراً متكاملًا في تعليم اللغة (قراءة ، وكتابة ، وتعبير) .



٤- واجب الشباب

إِنَّكَ أَيُّهَا **النَّاشِئُ** الصغيرُ ، تَمُرُّ الآنَ أَنْتَ وَإِخوانُكَ وزملاؤُكَ بمرحلة **تَهَيُّونَ** فيها أنفسكم للمستقبل العزيز الذي **تَوَمِّلُونَهُ** ، والذي تعيشون فيه **سعداء** ، تَعْمَلُونَ من أجل خيركم وعِزَّةِ وطنكم ، وتحقيق كلِّ آمالِكُمْ في الحياة . فعليكم أَيُّهَا **الأَبْنَاءُ** أَنْ **تَخْلُقُوا** بالخلق الكريم ، وتزوّدوا بالعلم النافع ، وتواصلوا العمل **الدائب** المثمر ؛ **لتحقّقوا** أمل الوطن فيكم ، وتخلّوه المكانة **اللائقة** به تحت الشمس . وثقّنا فيكم كبيرة بأنكم لَنْ تَقْصُرُوا في حَمْلِ هذه الأمانة ، **وستؤدّونها** على خير وجه ، والله يَهْدِيكُمْ وَيَهْدِي **زُمَلائَكُم** إلى سواء السبيل .

٥- التلميذ المثاليُّ

التلميذ المثاليُّ الذي نرجوه ، هو الذي يقومُ بواجبه نحو نفسه ونحو الله ، فيستيقظ من نومِهِ مبكراً ، **فيتوضّأُ ويصليُّ ويؤدّي** واجب الله عليه ، ثم يتناولُ فطوره ، ويذهب إلى مدرسته قبل **بدء** الدراسة بها ، وإذا دَقَّ النافوسُ انتظَمَ في الصفوفِ ، **واتّجه** إلى فصلِهِ ، وجلس في مكانِهِ في **هدوءٍ** ونظام .
وفي الفصلِ يستمعُ إلى مدرّسه ويُجيبُ عَنْ **أَسْئَلَتِهِ** ، ويشتركُ في التّشاطِ المدرسيّ ، وبعد **انتهاء** الدّراسة يعودُ إلى منزله ، ويُقسّمُ وقته بين الرّاحة والعملِ ، ويعاملُ **زُمَلائَهُ** وأُسْرَتَهُ **بأدبٍ** واحترام . بهذا يكونُ تلميذاً مثاليّاً ، ويفوزُ بحبِّ النَّاسِ **ورِضا** الله .

٦- حلاوة العطاء

إِذَا وَسَّعَ اللهُ لَكَ فِي الرِّزْقِ ، وأعطاك مالاً أكثر ممّا تحتاجُ إليه ، فَأَنْفَقْتَ منه على **أَقْرَبائِكَ** وإِخوانِكَ فَأَنْتَ كريمٌ مشكورٌ ، يتحدثُ النَّاسُ عَنْكَ بكلِّ خيرٍ ، فتشعُرُ بالرّضا والارتياح ، وتحسُّ بحلاوة **العطاء** وطيب أثرِهِ . فيزدادُ **عطاؤُكَ** ، ويزدادُ **تبعاً** لذلكُ مُحبُّوك .
أمّا إِذَا بَخِلْتَ بِمالِكَ ، وحجَزْتَهُ لِنَفْسِكَ ، ولم تقدّمْ منه شيئاً لقریب أو صديقٍ أو فقيرٍ ، أو لعملٍ **خيريٍّ** ، كُنْتَ بخيلاً مذموماً ، معزولاً عن النَّاسِ ، مغضوباً عليه من الله ، وقد وعد الله المنفقَ الكريمَ خَلْفاً ، وَوَعَدَ الْمُقْتِرَ الْبَخِيلَ تَلْفاً ، وقد قال بعض العلماء : « لَنْ يستطيعَ أَحَدٌ أَنْ يشكّرَ اللهَ على نِعَمِهِ ، بمثلِ الإِنعامِ على خَلْقِهِ » .



٧- النَّشَاطُ الْمَدْرَسِيُّ

تهتمُّ المدارسُ في جميع مراحل التعليم بالنَّشَاطِ الْمَدْرَسِيِّ ، فَتَشْجَعُ كُلَّ تَلْمِيزٍ عَلَى مُزَاوَلَةِ مَا يُحِبُّهُ مِنَ أَلْوَانِهِ الْمُخْتَلِفَةِ ؛ لِأَنَّ هَذَا النَّشَاطَ يُعْتَبَرُ مِيدَانًا فَسِيحًا لِتَطْبِيقِ مَا يَتَعَلَّمُهُ التَّلَامِيزُ فِي الْمَدْرَسَةِ ، مِنْ عِلْمٍ وَفَنٍ ، وَمَا يَكْتَسِبُونَهُ مِنْ خَبْرَةٍ وَمَهَارَةٍ ، وَهُوَ فُرْصَةٌ كَبِيرَةٌ لِتَعْدِيلِ سُلُوكِ التَّلَامِيزِ ؛ لِأَنَّهُ يُسَاعِدُ عَلَى زِيَادَةِ مَعْلُومَاتِهِمْ ، وَقَضَاءِ أَوْقَاتِ فَرَاحِهِمْ فِيمَا يَنْفَعُهُمْ ، وَيُعِينُ عَلَى تَقْوِيَةِ أَجْسَادِهِمْ ، وَتَهْذِيبِ أَخْلَاقِهِمْ ، وَتَوْثِيقِ رَوَابِطِ الْمَحَبَّةِ وَالْأَلْفَةِ بَيْنَهُمْ .

٨- الْبِتْرُولُ الْمَصْرِيُّ

يُعَدُّ الْبِتْرُولُ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ مِنْ أَهَمِّ وَسَائِلِ الْوُقُودِ ، فَهُوَ يُسْتَخْدَمُ فِي إِدَارَةِ السَّيَّارَاتِ ، وَالطَّائِرَاتِ ، وَالْقَطَرِ ، وَآلَاتِ الْمَصْنَعِ .. وَتُعَدُّ الْمُنْطَقَةُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ أَهَمِّ مَنَاطِقِ الْبِتْرُولِ فِي الْعَالَمِ ، وَتَخْتَرُنْ مِنْهُ فِي جَوْفِهَا مَقَادِيرٌ كَبِيرَةٌ ، وَتُصَدَّرُ الْمُنْطَقَةُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْهُ مَقَادِيرٌ هَائِلَةٌ إِلَى مُعْظَمِ دُولِ الْعَالَمِ .
وَفِي مِصْرَ آبَارٌ مُتَعَدِّدَةٌ ، وَمَنَاطِقٌ بِتْرُولِيَّةٌ كَبِيرَةٌ ، حَوْلَ خَلِيجِ السُّوَيْسِ ، وَفِي سَيْنَاءَ ، وَفِي الصَّحَرَاءِ الْغَرَبِيَّةِ .
وَتَبْدُلُ مِصْرَ الآنَ جُهُودًا ضَخْمَةً نَشِيطَةً ، لِلْكَشْفِ عَنْهُ فِي الْمَنَاطِقِ الَّتِي يُحْتَمَلُ وُجُودُهُ فِيهَا .
وَفِي ٢٥ مِنْ أBRIL ١٩٨٢ ، اسْتَرَدَّتْ مِصْرُ كُلَّ سَيْنَاءَ ، بِخَيْرِهَا وَكُنُوزِهَا ، وَعَادَتْ إِلَيْنَا حُقُولُ الْبِتْرُولِ فِي سَيْنَاءَ .

٩- الرَّبِيعُ

فَصُلُّ الْجَمَالِ وَالْبَهْجَةِ ، يَأْتِي بَعْدَ الْشِتَاءِ ، فَتَبْدُو الْحَيَاةُ فِيهِ جَمِيلَةً : فَالسَّمَاءُ صَافِيَةً ، وَالشَّمْسُ مُشْرِقَةً ، وَالْأَشْجَارُ مُورِقَةً ، وَالْأَزْهَارُ مُتَفَتِّحَةً ، فِي أَلْوَانٍ سَاحِرَةٍ ، تَجْذِبُ الْقُلُوبَ ، وَتُشْرَحُ الصُّدُورَ .
وَتَشْعُرُ الطُّيُورُ فِيهِ بِجَمَالِ الْحَيَاةِ ، فَتَطِيرُ فَرِحَةً ، مُتَنَقِّلَةً مِنْ غُصْنٍ إِلَى غُصْنٍ ، مُغَرَّدَةً بِأَعْذَبِ الْأَلْحَانِ .
وَيَخْرُجُ النَّاسُ فِيهِ إِلَى الْحَدَائِقِ ، لِيَشَاهِدُوا مَنَاطِرَهُ السَّاحِرَةَ ، وَيَتَمَتَّعُوا بِنَسِيمِهِ الْعَلِيلِ ، وَيَشْمُوا رَائِحَةَ الْأَزْهَارِ ، وَيَقْضُوا أَجْمَلَ الْأَوْقَاتِ .



رابعاً : كلمات إملائية يخطئ أكثر التلاميذ في كتابتها (*)

● كَلِمَاتٌ تَشْتَمِلُ عَلَى (ال) الشَّمْسِيَّةِ وَالْقَمَرِيَّةِ ، وَيَسْبِقُهَا حُرُوفُ الْجَرِّ أَوْ الْعَطْفِ :

والشَّمْسِ ، والقَمَرِ ، فَالْمِسْكُ ، فَالشَّجَرُ ، أَوْ الشَّيْءُ ، أَوْ الْفَاكِهَةُ ، أَوْ التَّفَاحُ - لِلشَّمْسِ
- لِلرَّاحَةِ - بِالْيَدِ - بِالصِّدْقِ - كَالْمَرْجَانِ ، كَالرُّمَانِ - مِنَ الْمَدْرَسَةِ ، إِلَى التَّاجِرِ - عَنِ الشَّرِّ
- فِي الشَّارِعِ .

● كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَضَلِ ، وَيَسْبِقُهَا حُرُوفُ الْجَرِّ أَوْ الْعَطْفِ :

وَأَسْتَعَدَّ - وَابْتَعَدَ - وَارْتَفَعَ - وَانْتَفَعَ - وَاسْتَحْدَمَ - وَاهْتَدَى - فَانْقَطَعَ - فَاسْتَمَعَ
- فَارْتَجَى - فَاهْتَدَى - فَاصْطَفَى - لَابْتَعَادِهِ - لَاهْتِدَائِهِ - لَانْتِفَاعِهِ - لَاسْتِعْدَادِهِ -
لَاسْتِبدَالِ السَّلْعَةِ - بَارْتِفَاعِ - بَارْتِضَائِهِ - بِاسْطِغَاثِهِ - بِابْتِعَادِهِ - فِي ارْتِفَاعِ ، وَانْخِفَاضِ
- فِي ابْتِعَادِ ، وَاغْتِرَابِ - فِي اسْتِغَاثَةِ - كَانْدِفَاعِ السَّيْلِ - كَارْتِفَاعِ الْجَبَلِ - كَاخْتِبَاءِ اللَّصِّ
- كَاخْتِفَاءِ الشَّمْسِ - بِاسْطِغَاثِهِ - بِاسْتِغْبَالِهِ - بِاقْتِرَابِ - فِي اغْتِرَابِهِ - فِي امْتِنَاعِهِ - فِي
انْتِبَاهِكَ - فِي التَّيَامِ الْأُسْرَةِ - عَنِ اسْتِعْدَادِهِ - عَنِ اسْتِفَادَتِهِ - عَنِ انْتِقَالِكَ - عَنِ امْتِنَاعِكَ .

● كَلِمَاتٌ تَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ آخِرُهَا أَلِفٌ ، وَتُرْسَمُ أَلِفًا :

بَدَأَ (يَبْدُو) - جَلَأَ (يَجْلُو) - حَبَأَ الطُّفْلُ (يَحْبُو) - حَلَأَ (يَحْلُو) - حَشَأَ (يَحْشُو)
- حَبَأَ (يَحْبُو) - دَنَا (يَدْنُو) - دَعَا (يَدْعُو) - ذَرَأَ الْقَمْحَ (يَذْرُو) - ذَكَأَ (يَذْكُو) - رَبَأَ
(يَرْبُو) - رَسَأَ (يَرْسُو) - رَفَأَ الثَّوْبَ (يَرْفُو) - رَجَأَ (يَرْجُو) - سَجَأَ اللَّيْلَ (يَسْجُو)
- سَطَأَ (يَسْطُو) - سَمَأَ (يَسْمُو) - سَخَأَ (يَسْخُو) - سَهَأَ (يَسْهُو) - شَكَأَ (يَشْكُو)
- شَتَأَ (يَشْتُو) - صَفَأَ (يَصْفُو) - صَحَأَ (يَصْحُو) - طَفَأَ (يَطْفُو) - عَدَأَ (يَعْدُو) -
عَفَأَ (يَعْفُو) - عَلَأَ (يَعْلُو) - غَزَأَ (يَغْزُو) - غَدَأَ (يَغْدُو) - عَلَأَ (يَعْلُو) - قَسَأَ (يَقْسُو) -
كَسَأَ (يَكْسُو) - لَهَا (يَلْهُو) - نَجَأَ (يَنْجُو) .

(★) ١ - الغرض من عرض هذه الكلمات ، تعرُّف التلاميذ قدرًا من الكلمات التي يكثر الخطأ في كتابتها ،

ليألفوا رسمها ، وتقل أخطاؤهم فيها .

٢ - يتعرَّف التلميذ رسم كل كلمة ، وهجاءها ، ويتدرَّب مرارًا على كتابتها ، ويجمع من الكتب التي
يقرأها كلمات على مثالها .

٣ - يدرَّب المعلم أو المعلمة أو ولي الأمر التلميذ على كتابة قطع إملائية متكاملة ، مستعينا في ذلك
بقطع القراءة الحرة ، والقطع الإملائية التي يتضمَّنُها هذا الكتاب .



● كَلِمَاتٌ تَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ آخِرُهَا يُنْطَقُ أَلِفًا ، وَتُكْتَبُ يَاءً :

أَتَى (يَأْتِي) - أَوَى (يَأْوِي) - بَكَى (يَبْكِي) - بَنَى (يَبْنِي) - بَرَى (يَبْرِي) - جَرَى (يَجْرِي) - جَنَى (يَجْنِي) - حَكَى (يَحْكِي) - حَمَى (يَحْمِي) - حَوَى (يَحْوِي) - رَعَى (يُرْعَى) - رَأَى (يَرَى) - رَوَى (يُرْوِي) - رَمَى (يَرْمِي) - سَقَى (يَسْقِي) - سَرَى (يَسْرِي) - سَعَى (يَسْعَى) - شَوَى (يَشْوِي) - طَوَى (يَطْوِي) - غَلَى (يَغْلِي) - فَدَى (يَفْدِي) - قَضَى (يَقْضِي) - كَوَى (يَكْوِي) - كَفَى (يَكْفِي) - لَوَى (يَلْوِي) - مَشَى (يَمْشِي) - مَضَى (يَمْضِي) - نَأَى (يَنْأِي) - نَهَى (يَنْهَى) - نَوَى (يَنْوِي) - نَعَى المِيتَ (يَنْعَى) - هَدَى (يَهْدِي) - هَوَى (يَهْوِي) - وَفَى (يَفِي) - وَعَى (يَعِي) - وَفَى (يَقِي) .

● الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَزِيدُ حُرُوفُهَا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ، وَآخِرُهَا أَلِفٌ ، تُرْسَمُ فِي الْكِتَابَةِ يَاءً ، وَمِنْ أَمْثَلِهِ ذَلِكَ :

يَرْضَى - يَخْشَى - انْتَهَى - ادَّعَى - ارْتَدَى - اهْتَدَى - اغْتَدَى - أَرَوَى - أَوْلَى - أَوْفَى - أَصْغَى - ارْتَقَى - اصْطَفَى - اسْتَشْفَى - اسْتَدْعَى - اسْتَرْضَى - مُصْطَفَى - مُرْتَضَى - سَلَمَى - بُشِرَى - كُبِرَى - صُغِرَى - عَظُمَى - مُسْتَشْفَى - مُوسَى - عِيسَى - كِسْرَى - بُخَارَى .

● الْأَعْلَامُ الْأَعْجَمِيَّةُ الَّتِي آخِرُهَا يُنْطَقُ أَلِفًا ، وَيُرْسَمُ أَلِفًا ، مِثْلُ :

* بَنَهَا - طَنْطَا - طَلَحَا - أَلْمَنِيَا - جَرْجَا - قِنَا - طِمَا - إِنْجَلْتِرَا - فَرَنْسَا - أَمْرِيكَا - آسِيَا - رُوسِيَا - أَلْمَانِيَا - تَنْزَانِيَا - إِيْطَالِيَا - بَلْجِيكَا - أَيْرْلَنْدَا - نِيْجِيرِيَا ...
* يَحْيَى : اسْمُ شَخْصٍ - يَحْيَا : بِمَعْنَى (يَعِيشُ) .

● كَلِمَاتٌ تُنْطَقُ بَعْضُ حُرُوفِهَا ، وَتُحَذَفُ فِي الْكِتَابَةِ :

هَذَا - هَذِهِ - هَذَانِ - هَؤُلَاءِ - أَلَذِي - أَلَّذِي - أَلَّذِينَ - إِلَه - اللَّهُ - الرَّحْمَن - السَّمَوَات - يَأْيُهَا - يَأْيُتْهَا - طَاوُس - دَاوُد - ثَلْثُمَائَةِ - فِيمَ - لِمَ - بِمَ - مِمَّنْ - إِلَامَ - عَلَامَ .

● كَلِمَاتٌ بِهَا حَرْفٌ يُكْتَبُ ، وَلَا يُنْطَقُ بِهِ :

الوَأُوْفِي : (أُولَئِكَ - أُولُو - أُولَى - الْأُولَى - عَمُرُو) ؛ لتمييز كلمة (عمرو) عَنْ كَلِمَةِ (عَمَر) .
الْأَلِفُ فِي : (جَاءُوا - عَادُوا - اسْتَقْبَلُوا - لَمْ يَعُودُوا - لَمْ يَهْمِلُوا - لَنْ يَتَأَخَّرُوا - لَنْ يَتَفَرَّقُوا - افْرَحُوا - انْطَلِقُوا - اسْتَغْفِرُوا) ، وَتَكُونُ بَعْدَ (وَإِ الْجَمَاعَةِ) .



● كَلِمَاتٌ أَوَّلُهَا هَمْزَةٌ ، فَتُرْسَمُ عَلَى أَلِفٍ :

- * أَكَلَ - أَمَرَ - أَسَرَ - أَرَوَى - أَسْمَعَ - أَعْلَمَ - أَخْبَرَ - أَرْغَبُ - أَلْعَبُ - أَعْرِفُ - أَشْرَبُ - أَمْنَعُ - أَسْمَعُ - أَعْلَمُ - أَحْمَدُ - أَكْرَمُ - أَيْمَنُ - أَرِيكَتَ - أَبُ - أَخُ - أَحَدُ - أَكُلُ - أَخَذَ - أَسَرَ - أَمَرَ - أَصْحَابُ - أَقْرَبَاءُ - أَنْصَارُ - أَطْهَارُ .
- * إِيْمَانُ - إِيْشَارُ - إِيْرَادُ - إِرَادَةُ - إِجَادَةُ - إِعَادَةُ - إِفَادَةُ - إِبْرَاهِيْمُ - إِسْمَاعِيْلُ - إِبْرَةُ - إِبْرِيْقُ - إِطَارُ - إِمَارَةُ - إِدَارَةُ .
- * أُسَاعِدُ - أُعَاوِنُ - أُرَاقِبُ - أُنَاقِشُ - أُجَاهِدُ - أُعَامِلُ - أُمُ - أُخْتُ - أُرْزُ - أُنْسُ - أُطْرُ - أُسِرُ - أُمَمُ ...

● كَلِمَاتٌ بِهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ بِالْأَلِفِ ، وَتُرْسَمُ مَدَّةً (~) عَلَى أَلِفٍ :

- * آمَنَ - آخَذَ - أَكَلَ .
- * آمِنُ - آخِذٌ - أَكِلٌ - آنِسُ .
- * أَفَاقُ - آخِرُ - آخِرُ - آمِنٌ .
- * سَامَةٌ - مَآكِلُ - مَاخِذُ .
- * مُكَافَاتُ - مُنْشَاتُ - قُرْآنُ - ظُمَانُ .

● كَلِمَاتٌ آخِرُ حَرْفٍ فِيهَا هَمْزَةٌ ، وَتُسَمَّى (الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ) :

١- تُرْسَمُ عَلَى أَلِفٍ

- * بَدَأَ - هَدَأَ - نَشَأَ - لَجَأَ - مَلَأَ - قَرَأَ - يَبْدَأُ - يَهْدَأُ - يَنْشَأُ - يَلْجَأُ - يَمْلَأُ - يَقْرَأُ - نَلْجَأُ - مَبْدَأُ - مَنْشَأُ - ظَمَأُ - خَطَأُ - صَدَأُ - نَبَأُ - مِنْ - مَلْجَأُ - إِلَى مَبْدَأٍ - لِحَطَأٍ - مِنْ سَبَأٍ - نَبَأٍ .
- * أَبْدَأُ - أَهْدَأُ - أَنْشَأُ - أَقْرَأُ - لَمْ يَهْدَأُ - لَنْ يَهْدَأُ - ابْدَأُ - انْشَأُ ...

٢- تُرْسَمُ عَلَى وَاوٍ

تَبَاطُؤُ - لُؤْلُؤُ .

٣- تُرْسَمُ عَلَى يَاءٍ

- * بُدِئَ - أُنْشِئَ - قُرِئَ - يُبْدِئُ - لَنْ يُنْشِئَ - لَمْ يُنْشِئَ - الشَّاطِئُ - مَلَاجِئُ - مَسَاوِئُ - مَبَادِئُ .
- * رَأَيْتُ شَاطِئًا .



٤- تَرْسَمُ مُفْرَدَةً

- * دَفء - بَطء - كَفء - عِبء - نَشء - بُرء .
- * سَمَاء - ضِيَاء - قَضَاء - دُعَاء - ذَاء - ذَوَاء - صَفَاء - عَوَاء - إِنِشَاء - ابْتِدَاء - انْتِهَاء - انْقِضَاء - ارْتِقَاء - مَاء - جَاء - سَاء - شَاء - يَشَاء .
- * يُسِيء - يَجِيء - يُضِيء - لَنْ يُضِيء - بَرِيء - جَرِيء - مَلِيء .
- * ضَوْءًا - سُوءًا - جُزْءًا - هُدُوءًا - نُشُوءًا .

● كَلِمَاتٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ :

١- تَرْسَمُ الهمزة فِيهَا عَلَى أَلِفٍ

- سَأَلَ - ثَارَ - يَتَأَمَّلُ - التَّامَ (الْجُرْحُ) - حَدَاةً - يَسْأَلُ - يَشَارُ - يَزَارُ - يَأْمُرُ - يَأْكُلُ - يَأْخُذُ - مَاوَى - مَسْأَلَةٌ - نَشْأَةٌ - جُرْأَةٌ - فَجَاءَتْ - امْرَأَةٌ - جُزْأَيْنِ - حَمَلَتْ عِبَاءَهُ - أَخَذَتْ جُزْأَهُ - لَا أَحِبُّ بَطْأَهُ .

٢- تَرْسَمُ الهمزة فِيهَا عَلَى يَاءٍ

- * أَسْئَلُهُ - أَفْتِدُهُ - مَائِدَةٌ - مَوَائِدُ - أَرَائِكَ - وَسَائِدُ - وَسَائِلُ .
- * بَطْئِي - بُرْيِي - جُزْيِي - عِبْيِي - دِفْيِي - دُعَائِي - رِدَائِي - سَمَائِي - قَضَائِي - نِدَائِي - بِنَائِي - عَطَائِي .
- * بِنْر - ذَنْب - ظِنْر - فِئْرَان - مِئْن - مِئْدَنَة .
- * يَطْمِنُ - يَلْتَمِسُ - اِبْدِي - اِهْدِنِي - خَطِي - لَا تَهْدِنِي - تَهْدِين - لَمْ تُنْشِئْ - تُنْشِئِينَ .
- * رُبِّي - سَيْلُ - تَجْرُئِينَ - أُنْبِئْكُمْ - يُنْبِئُهُ - هَيْئَةٌ - خَطِيئَةٌ - مَيْئُوسٌ مِنْهُ - يَلْجُئُونَ - يَمْلُئُونَ - بَيْئَةٌ - مَشِيئَةٌ - رَدِيئَةٌ - عِبْنَان - دِفْنَان - كَفْنَان .

٣- تَرْسَمُ الهمزة فِيهَا عَلَى وَآوٍ

- * يَوْمُ الْمُصَلِّينَ - أَوْ تَبْكُكُمْ - يَقْرَؤُهُ - طَمْرُؤُهُ - مَلْجُؤُنَا - أَرْؤُسُ - تَفَاؤُلُ - تَتَاؤَبُ - أَصْدِقَاؤُهُ - أَعْدَاؤُهُ - أَشَقَاؤُهُ - أَقْرَبَاؤُهُ - أَسْمَاؤُهُ - دُعَاؤُهُ - رَجَاؤُهُ .
- * مَوْنٌ - فَوَادٌ - مُؤَثِّرٌ - مُؤْنِسٌ - مُؤْتَمِرٌ - مُؤَاخِذٌ - مُؤَدَّبٌ - مُؤَثِّرٌ - يُؤْمِنُ - مُؤْمِنٌ - مُؤْتَمَنٌ .

٤- تَرْسَمُ الهمزة مُفْرَدَةً (عَلَى السَّطْرِ)

- رَعُوفٌ - دَعُوبٌ - يَدْرَعُونَ - رَعُوسٌ - مَرَعُوسٌ - يُرَاعُونَ - يَشَاعُونَ - يَتَسَاءَلُونَ - شَاعُوا - جَاءُوا - بَاءُوا - نَاءُوا - عَطَاءَان - جَزَاءَان - رِذَاءَان .



الخط العربي

خامساً:

منهج الخط :

استمرار التحسن في كتابة التلميذ بخطي النسخ والرقعة، من حيث الموضوع، والنظام، ومراعاة الفروق الأساسية بين نوعي الخط. ويذكر المعلم التلميذ في بدء كل حصّة بأنّ الحروف التي تنزل عنه السطر في كلّ من خطي النسخ والرقعة هي :

(١) في خط النسخ

الحروف التي تنزل عن السطر عند الكتابة :

١- كلّ حرفٍ له كاسّة ينزل عنه السطر مثل :

ر . س . ص . ل . ق . ي .

والحروف التي تجمعها كلمة (جمعه) :

ح . ج . خ . ع . غ . م . هـ .

٢- أما باقي الحروف فتكتب على السطر مثل :

ب . ف . ط . ص . هـ .



(ب) في فِطِّ الرُّقعة

١- الحروفُ التي تنزلُ عنه السّطرُ تجمعها كلمةٌ " جمعه " :

ج . ح . خ . ع . غ . م . هـ

٢- أمّا باقى الحروفُ فنُكِّبُ على السّطرِ مثل :

"صَبَّ الرُّطْبَةُ مِنَ الْإِيمَانِ"

نَمُودَجٌ لِحِطِّ النَّسْخِ

وَأَقِمْوَادَوْلَتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ فَالْعِلْمُ وَوَحْدَهُ لَيْسَتْ بِمُجْدَى

اِبْتِهَاجِ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ بِانْتِصَارِنَا فِي حَرْبِ السَّادِسِ مِنْ شَهْرِ أَكْتُوبَرِ ١٩٧٣ م.

نَمُودَجٌ لِحِطِّ الرُّقْعَةِ

وَأَقِمْوَادَوْلَتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ فَالْعِلْمُ وَوَحْدَهُ لَيْسَتْ بِمُجْدَى

اِبْتِهَاجِ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ بِانْتِصَارِنَا فِي حَرْبِ السَّادِسِ مِنْ شَهْرِ أَكْتُوبَرِ ١٩٧٣ م.



(١) نماذج لخط النسخ

النموذج الأول

﴿ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ * الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴾ [قرآن كريم]

.....

.....

.....

.....

النموذج الثاني

« إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ » [حديث شريف]

.....

.....

.....

.....

النموذج الثالث

« أَعْمَلُ دَائِمًا لِرَفْعَةِ شَأْنِ بِلَادِي وَنَهْضَتِهَا »

.....

.....

.....

.....



(ب) نماذج لخط الرقعة

النموذج الأول

قال - تعالى - : "إنا لانضع أجراً من أحسن عملاً"

.....

.....

.....

.....

النموذج الثاني

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله

.....

.....

.....

.....

النموذج الثالث

وطنى بالروح أفديه وأصون عماء من الخطر

.....

.....

.....

.....

مذكرات

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines, typical of primary school handwriting practice paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

مذكرات

[illegible]

مع أطيب التمنيات بالنجاح والتفوق

رقم الإيداع : ٥٥٦٦

