

إجابة تقويم موضوعات الصف التاسع الفصل الدراسي الثاني

إعداد

معلمي اللغة العربية للصف التاسع

٢٠١٣

أحمد مفتاح عبد الرحيم

عبد الفتاح أمير عباس

جمال الدين حسن صبرة

السيد علي السيد

حاتم حسن أبو عوف

الموجه الفني

رئيس القسم

مصطفى الحمراوي

أحمد عنيزان الرشيدي

مدير المدرسة

أحمد صالح الحاتم

(أسئلة موضوع ربح السواحل)

أولا الفهم والاستيعاب :

س ١ استخلص الفكرة الرئيسية التي تناولها الشاعر في أبياته .

ج (للوطن مكانة كبيرة في نفوس المخلصين .

أمجاد الوطن وتاريخه المشرف يجعل أبنائه يتمسكون به ويتعلقون.

س ٢ ما الأمل الذي يراود الشاعر في هذه الأبيات ؟

ج (العودة إلى أرض الوطن .

س ٣ اذكر المشاعر والإحساسات التي عاشها الشاعر في غربته :

ج (الشوق والحنين للوطن - الحزن والشجن

الفخر والاعتزاز بأمجاد الوطن . الحب الشديد للوطن .

س ٤ أكمل ما يأتي :

أ - هذا النوع من الشعر يسمى الشعر الوطني . -

ب - الموقف الذي قيلت فيه القصيدة هو رؤية السواحل وذكريات الوطن -

س سجل ثلاث فكر جزئية تستخلصها من الأبيات .

ج (للأهل والديار ذكريات طيبة في قلوب المخلصين .

تاريخ الوطن وشعبه الأبي هما درعه الواقية في مواجهة المحن .

تبقى الأوطان عزيزة مادام أبنائها يصونونها .

س ٦ وضح نظرة الشاعر إلى كل من :

ج (تاريخ الكويت: سيف تدافع به عن نفسها.

ب شعب الكويت: كويت درع يحميها من الشدائد .

س ٧ علل ما يأتي: شعور الإنسان بالحنين الجارف والشوق الكبير وطنه حين يكون بعيداً عنه إلى

ج (لشدة تعلقه بوطنه ولذكريات الوطن الجميلة التي تجعله دائم التعمق به وبالأماكن والأهل والأصدقاء .

س ٨ ماذا يمكن أن تقدم لوطنك لتؤكد عمق ولائك وارتباطك به ؟

ج (أتفوق في دراستي وأحافظ على ممتلكاته العامة ، وأحترم قوانينه وقيادته .

ثانيا : الثروة اللغوية :

١ حدد الألفاظ التي تدل على ارتباط الشاعر بوطنه . -

ج (ردتني أودعتني يسكنني وطني أمني أناجيها - - - - -

٢ استعن بمعجمك في تسجيل معاني ما يأتي : -

الكلمة مترادفها

ربابتها: آلة شعبية ذات وتر واحد

أناجيها: أحدثها سرا

تذرف : تسيل الدموع

وادعة : هادئة ساكنة

حمى : الوطن

الإحن : الأحقاد الكراهية

البتار : السيف القاطع

٣ هات ضد كل كلمة مما يأتي : -

الكلمة ضدها

الشجن : السعادة الفرح السرور

عودة : رحيل

ثائرة : ساكنة

عنيدة : هادئة مطيعة

قسوة : لين

ثالثا : السلامة اللغوية :

١ أعرّب ما تحته خط فيما يأتي: -

إلى أرض الكويت أناجيها فتذرفني على خدود الليالي دمعة الشجن
ج (فتذرفني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

لكنها الآن كالبركان ثائرة عنيدة تتحدى قسوة الإحن

ج (ثائرة : خبر لكن مرفوع بالضمة عنيدة : خبر ثان مرفوع بالضمة

تاريخيا سيفها البتار في يدها وشعبها درعها الواقى من المحن

ج (- تاريخيا : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة درعها : خبر مرفوع
بالضمة الظاهرة -

٢ " فهي التي سوف تبقى " عبر بالجملة السابقة عما يأتي : -

- المثنى المذكر: فهما اللذان سوف يبقيان .

- المثنى المؤنث : فيما اللتان سوف تبقيان .

- الجمع المذكر : هم الذين سوف يبقون .

- الجمع المؤنث : هن اللاتي سوف يبقين .

رابعا :التذوق الفني :

١ حدد من العبارات الآتية ما يلي : -

أ "تاريخها سيفها البتار" -

ج (شبه الشاعر التاريخ بالسيف القاطع

ب "شعبها درعها الواقى "

ج (شبه الشاعر الشعب بالدرع الواقى

ج "خدود الليالي " -

ج) شبه الشاعر الليالي بالإنسان الذي له خدود.

د "سواحل تتمنى عودة السفن " -

ج) شبه الشاعر السواحل بالإنسان الذي يتمنى .

٢ بين الحال التي يعيشها الناس من خلال ما يوحي به كل مما يأتي : -

ج) حيث الليالي جميلات ووادعة وطيبات كأهلي في حمى وطني

الحال التي يعيشها الناس : الهدوء والسعادة والفرح والطمأنينة .

لكنها الآن كالبركان ثائرة عنيدة تتحدى قسوة الإحن

الحال التي يعيشها الناس : الثورة والتحدي والمواجهة للمحن والأحقاد والكراهية .

(حل أسئلة موضوع شبابنا رمز عزتنا)

أولا : الفهم والاستيعاب :

١ - من خلال قراءتك الموضوع السابق أجب عما يأتي :

أ- للشباب دور مهم في حياة الأمم . وضح ذلك .

* - في السلم : هم أساس النهضة والتقدم والبناء .

* - في الحرب : هم خط الدفاع الأول والأهم الذي يحمي الوطن ويصونه .

ب- وضح ما يجب أن تقوم به كل مؤسسة مما يأتي لخدمة شبابنا :

* المدارس والجامعات .

- الحفاظ على هوية شبابنا المسلم .

* الجمعيات الخيرية .

- توجيه فكر الشباب واستخدام ما يملكونه من قدرات للرفق بأمتنا وإشاعة روح الوسطية .

* وسائل الإعلام .

- دفع الشباب للبناء والتعمير وحماية الأمة .

س ٢-) وسائل الإعلام سلاح ذو حدين . ناقش ذلك .

سلبي : في توجيه غير الصحيح بالكذب والتضليل .

إيجابي : في دفع الشباب للبناء والتعمير وتوجيههم لكل ما نافع لهم ولأمتهم .

س ٣- لم يختلف دور الأسرة على مر التاريخ في التأثير على الشباب .
وضح أهمية هذا الدور في تنشئة الشباب .

* تقديم القدوة الصالحة والحياة الآمنة والفكر السليم .

س ٤- قدم الكاتب نصائح للشباب .دلل على ذلك من الموضوع .

* طلب منهم السير على نهج الرسول (صلى الله عليه وسلم) .

س ٥- ما أهمية الالتزام الديني والوطني في بناء المجتمع ؟

* بالالتزام الديني والوطني ترقى الأمة وتشيع فيها روح الوسطية .

س ٦- حدد الهدف الذي يرمي إليه الكاتب .

* نصح الشباب بما فيه مصلحتهم ونفع أمتهم ورقيا .

ثانيا : الثروة اللغوية :

س ١- وضح المقصود بكل مما يأتي :

أ- (وادلهم ليل أحاط بنا ، ووضعت الحواجز تسد طرقنا)

* المقصود بالعبرة : الصعوبات .

ب- (لقد أصبح العالم الآن قرية صغيرة .)

* المقصود بالعبرة : التقدم التكنولوجي .

ج- (فإننا نشد على أيدي الأبوين بتقديم القدوة الصالحة)

* أهمية دور الوالدين .

س ٢- (الأبوان هما الأب والأم .)

سل معلمك عن المقصود ب (العصرين – المشرقين – الثقليين)

؟ العصرين : الغداة والعشي والليل والنهار والدهر والزمن

؟ المشرقين : المشرق والمغرب

؟ الثقليين : الإنس والجن

س ٣- (شبابنا عدتنا وحصننا المنيع ، الذي نلوذ به إذا اشتدت الخطوب

، وادلهم ليل أحاط بنا ،

ووضعت الحواجز تسد طرقنا ، فهم الذين يملكون ضوء الشمس
وينحتون بأظافرهم طريق النجاة للأمة .

أ- هات مفرد (الخطوب - الحواجز - أظافر)

(الخطب - الحاجز - ظفر)

ب- هات مترادف (نلوذ (و) ادلهم (في جملتين من تعبيرك .

*** نلوذ : نحتمي * ادلهم : اشتد**

س ٤- - وضح معنى ما تحته خط فيما يأتي من خلال فهمك السياق فيما يلي :

أ- " ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن " حملت به

- افتنان الشباب باللغات الأجنبية ربما حملته على احتقار لغته . دفعته

ب- "يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خير منهم"
يستهزئ

- يسخر الله الشمس والقمر في خدمة الإنسان . يذل ويهين

ثالثا السلامة اللغوية :

لقد أصبح العالم الآن قرية صغيرة ولن يستطيع أحد أن يحجب المعرفة
عن الآخرين فليتعلم شبابنا اللغات الأجنبية ، ولكن دون أن يتنازل عن
هويته العربية ولغته الأصلية ، ألا تكون هذه اللغة التي تعلمها وسيلة
لتغريبه عن واقعه وأمته .

١- أخرج من الفقرة السابقة :

اسما معطوفا : وأمته - فعلا مضارعا : يستطيع

- اسما موصولا : التي - وحدد جملة الصلة : تعلمها

- ضميرا متصلا : نا المتكلمين في شبابنا موقعه من الإعراب : في محل
جر مضاف إليه

٢- حدد موقع ما بين القوسين من الإعراب (أن يحجب)

- في محل نصب مفعول به .

س ٣- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

- قرية : خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

- فليتعلم : مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

- هذه : اسم إشارة مبني في محل رفع اسم تكون .

- أمته: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة ، والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

أ- اجعل (الشباب) مختصا في جملة من تعبيرك وأعرب المختص .

* نحن – الشباب – عماد نهضة الأمة .

ب- أعرب كلمة (الشباب) في الجملتين الآتيتين :

- يا شباب العرب لكم العز والمجد .

* شباب : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأنه مضاف .

- يا شباب لكم العزة والمجد .

* شباب : منادى مبني على الضم في محل نصب لأنه نكرة مقصودة .

رابعاً التدقيق الفني :

١- قل للشباب : اليوم بورك غرسكم دنت القطوف وذللت تذليلا

* اشرح الجمال في البيت السابق .

- صور عمل الشباب بالغرس والنبات والزرع الذي أخرج ثماره .

س ٢- (ويكون المعين الأول الذي يروي تلك النبتة ، ويحافظ على هذا الصرح الشامخ هو الأسرة) .

❑ ضع خطاً تحت كل كلمة أعطت جمالاً للتعبير مبيناً السبب .

❑ صور الشباب بالزرع الذي يروى بالأخلاق وغرس القيم .

* (شبابنا عدتنا وحصننا المنيع) التعبير السابق يدل على القدرة على :

- الصمود - العطاء

- التعاون - التغيير

(حل أسئلة موضوع الصدق)

أولا : الفهم والاستيعاب :

- اقرأ الحديث الشريف ثم أجب عما يأتي :

١- قارن الحديث الشريف بين صنفين من البشر أحدهما صادق والآخر كاذب .

أ - بين أثر الصدق في الدنيا والآخرة .

ج (يعلي من شأن صاحبه ويرفع منزلته عند الله وعند الناس فيكون محترم الكلمة مقبول الشهادة موثوق الحديث .

ب - وضح خطورة الكذب على الفرد والمجتمع .

ج (الفرد : يقوده للفواحش ويجعله منبوذا بين الناس غير موثوق في حديثه وشهادته .

المجتمع : ينشر الفواحش وانعدام الثقة وتقطيع أواصر المحبة .

٢- الصدق ليس في القول فقط ، إنما يتعدى إلى الفعل والسلوك . اشرح ذلك .

ج (على الإنسان أن يتحرى الصدق في قوله وخلقه وشيئته وأعماله وأن يطابق فعله وسلوكه قوله .

٣- كيف يؤدي الكذب إلى الفجور ؟

ج (حيث يسوق صاحبه إلى فعل المعاصي لعدم خشيته من الله بل فقط من لوم الناس له .

٤- هات مثلا لرجل يتحرى الصدق وآخر لرجل يتحرى الكذب .

- الصدق : رجل لا ينقل كلاما إلا إذا تأكد من صدقه ومن صاحبه .

- الكذب : رجل ينشر الإشاعات والأخبار رغم تأكده من كذبها .

٥- ما العلاقة بين الصدق والبر ؟

ج) علاقة تلازم وارتباط حيث أن الصدق سبب للبر والبر نتيجة للصدق .

٦- أكمل ما يأتي :

أ - نحكم على التاجر أنه كاذب إذا غش في بضاعته أو غالى في ثمنها .

ب - ونحكم على الطالب أنه صادق إذا ثابر واجتهد في تحصيل العلم وتفوق بجهد .

٧- ما رأيك في :

- من يدعي أن هناك (كذبة بيضاء)؟

ج) أرى أنه تزييف للواقع ومحاولة للالتفاف على الحق .

- من يتخذ الكذب وسيلة للمزاح والتفكه ؟

ج) أرى أنه غير مقدر لأثر الكلمة وغير واع للمعنى الحقيقي للكذب .

٨- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة مما يأتي :

أ - رجل كذب ليصلح بين زوجين يعد آثما . (×)

ب - من حق التاجر أن يحلف وهو صادق ليروج لسلعته . (×)

ج - يعد الفجور أعلى درجة من درجات الكذب (√)

٩- ما القيم المستفادة من الحديث الشريف ؟

ج) - التزام الصدق والعمل به . - البعد عن الكذب .
- التحلي بحسن الخلق .

١٠- ما الهدف من الحديث الشريف ؟

ج) - الحث على تحري الصدق قولاً وفعلاً والبعد عن الكذب .

- بيان أهمية الصدق وأثره وخطورة الكذب في الدنيا والآخرة .

ثانيا : الثروة اللغوية :

١- ما المقصود بالتعبيرات التالية :

أ - (عليكم بالصدق) — الزموا الصدق

ب - (يتحرى الصدق) — يطلبه ويقصده

ج - (يهدي إلى الفجور) — يؤدي إلى الوقوع في كبائر الذنوب

٢- هات معنى ما تحته خط في التعبيرات الآتية :

أ - فإن الصدق يهدي إلى البر . (الخير والإحسان)

ب - من أنواع البقوليات البر . (القمح)

ج - بر الكويت في الربيع جميل . (الصحراء)

٣- هات جمع التفسير لكلمة (الجنة) في جملة مفيدة .

ج) أعد الله للمتقين الجنان .

ثالثا السلامة اللغوية :

١- (وإياكم والكذب ، فإن الكذب يهدي إلى الفجور ، وإن الفجور يهدي إلى النار ، وما يزال الرجل يكذب ويتحرى الكذب حتى يكتب عند الله كذابا .)

أ - أعرب ما تحته خط في الحديث الشريف السابق .

- الفجور : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

- الرجل : اسم ما يزال مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

ب - أخرج من الحديث الشريف السابق :

- خبرا لحرف ناسخ : يهدي - نوعه : خبر جملة فعلية

- فعلا مضارعا منصوبا : يكتب - السبب: سبق بحتى الناصبة .

٢- **أكمل ما يلي :**

- (إياكم والكذب) أسلوب تحذير

- إعراب كلمة (إياكم) ضمير منفصل مبنى في محل نصب مفعول به
لفعل محذوف تقديره أحذر .

٣- **أغر صاحبك بالأمانة في أسلوب إغراء متعدد الصور كالاتي:**

- المفرد : الأمانة فإنها سبيل النجاة .

- التكرار : الأمانة الأمانة فإنها سبيل النجاة .

- العطف : الصدق والأمانة فإنهما سبيلا النجاة .

٤- **اجعل الجملة الآتية جوابا لقسم صريح(الفجور يهدي إلى النار)**

ج) والله إن الفجور ليهدي إلى النار .

٥- (أ) حدد فاعل (نعم) في التعبيرات التالية :

- نعم الصفة الصدق . (الصفة)

- نعم صفة الصدق . (ضمير مستتر)

- نعم ما تتصف به الصدق . (ما الموصولة)

- نعم صفة الأحرار الصدق . (صفة)

ب - **المخصوص بالمدح في التعبيرات السابقة هو كلمة (الصدق)**
أعربه .

ج) **مبتأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة والجملة قبله خبر مقدم أو**
خبر لمبتدأ محذوف تقديره الممدوح

٦- **رتب الكلمات الآتية حسب ورودها في المعجم الوسيط**

(يهدي - النار - يتحرى) ج (يتحرى - النار - يهدي)

رابعاً : التذوق الفني :

١- جمع الحديث بين معان مختلفة. وهذا يسمى من المحسنات المعنوية (المقابلة) .

- هات من إنشائك مقابلة .

ج) يهدي الله المؤمنين ويضل الكافرين .

- حدد من الحديث الشريف (طباقاً) مبينا أثره في المعنى .

ج) (الصدق - الكذب) يبرز المعنى ويوضحه .

٢- (فإن الصدق يهدي إلى البر) وضح الخيال في التعبير السابق .

ج) شبه الصدق بإنسان يرشد الناس إلى الخير ويبينه لهم .

٣- لماذا جاءت كلمة (يهدي) أدق من كلمة (يرشد) فيما سبق .

ج) لأن الهداية فيها بيان ووضوح وإفصاح لكل جوانب الخير .

٤- احتوى الحديث الشريف على عنصر للإقناع وضح ذلك .

ج) حيث ذكر الصدق وأثره والكذب وخطره .

(حل أسئلة موضوع عبرة الهجرة)

أولا : الفهم والاستيعاب :

١- تفرد الرسول - صلى الله عليه وسلم - بصفات أبهرت العرب جميعهم ،
اذكر تلك الصفات.

ج) علمه وحلمه وصبره واحتماله وتواضعه وإيثاره وصدقه وإخلاصه .

٢- تناول الكاتب موضوع الهجرة تناولاً جديداً اختلف عن كثير من الأدباء
والمفكرين ، فما الجديد في ذلك التناول ؟

ج) حيث لم تناولها كسردي تاريخي قصصي من وحي السيرة بل تناولها من جانب
معجزة الرسول في أخلاقه وكيف أثر بتلك الصفات على أصحابه وأعدائه .

٣- كان قوم الرسول - صلى الله عليه وسلم - متصفين بصفات تجعل أمر الدعوة
للإسلام شاقاً عسيراً . وضح هذه الصفات .

ج) كانوا غلاظاً متمرين يغضبون لدينهم غضبهم لأعراضهم متكبرين متجبرين .

٤- هات من الموضوع دليلاً على كل صفة من الصفات الآتية :

- الثبات على المبدأ: رغم ما تعرض له من إيذاء وإغراء لترك دعوة الإسلام
ولكنه ثبت على الحق.

- الصبر وعدم الملل: لبث يدعو قومه ثلاث عشرة سنة فلم يلب دعوته إلا القليل
فلم ييأس .

- حسن التخطيط : تخطيطه للهجرة بخروجه مع صاحبه متنكراً وترك على في
فراشه ودليل لهما ومن يخذل الكفار عنهما .

إلى الله بالدعاء مع أخذه بالأسباب.

٥- هات من الموضوع ما تراه من مشقات واجهت الرسول - صلى الله عليه وسلم -
في هجرته .

ج) تصدي كفار مكة لهجرته مخافة أن يجد العون من غيرهم ، فوضعوا
الجواسيس ولاحقوه وأرادوا قتله.

٦- كان لهجرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - هدف سام ما هو؟

ج) الاحتناء بالرسول الكريم في أخلاقه الكريمة وخصاله الحميدة .

٧- استخلص من الموضوع الدروس التي استخلصتها من قراءتك عن هجرة الرسول الكريم .

- الاقتداء بالرسول الكريم في صفاته .

- التوكل على الله تعالى مع حسن التخطيط والأخذ بالأسباب.

- الصبر عند الشدائد والثبات على الحق .

٨- في حياة نبينا ما يغنيننا ويعيننا على مواجهة الحياة. اشرح العبارة السابقة مستدلاً على ذلك من الموضوع .

ج) في حياة نبينا نموذج للحياة المشرفة المملوءة بالجد والعمل والبر والثبات والحب والرحمة والحكمة والسياسة والشرف الحقيقي والإنسانية الكاملة والصدق في القول والجهد في سبيل الحق.

٩- بين الصفة البارزة التي يمكن أن يتصف بها كل من :

- أبي بكر الصديق: الإخلاص والصدق والوفاء .

- علي بن أبي طالب : الشجاعة والتضحية والفداء.

١٠- علل ما يأتي في ضوء قراءتك للموضوع:

أ - كره المشركين هجرة الرسول الكريم إلى المدينة .

ج) مخافة أن يجد في دار الهجرة من الأعوان والأنصار ما لم يجد بينهم.

ب - اتخاذ الهجرة مبدأ تاريخ الإسلام.

ج) لأنها أكبر مظهر من مظاهره وأجمل ذكرى للثبات الحق والجهد في سبيل الله .

ج - نوم علي بن أبي طالب في فراش الرسول - صلى الله عليه وسلم - .

ج) تضليلاً للكفار عن اللحاق بالرسول الكريم .

١١- اقرأ العبارة الآتية ثم ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

أ - أكثر ما كان يبهر العرب تلك المعجزات والخوارق التي أتى بها الرسول الكريم .
(×)

ب - الفكرة العامة للموضوع يمكن أن تكون : التوكل على الله وحسن الخلق سبيل لتحقيق الأهداف .
(√)

ج - حرص الكاتب على سرد أحداث الهجرة ومشقاتها مرتبة مسلسلة (×)

د- كانت وعورة الطريق هي أكثر ما واجه الرسول من مشقات . (×)

هـ - إيذاء المشركين الرسول كان ذا شقين أحدهما نفسي والآخر مادي . (√)

و- حياة النبي محمد هي الإنسانية الكاملة التي نستمد منها مبادئنا . (√)

ز- كان إيذاء قوم الرسول له سببا في دعائه عليهم بالهلكة والعذاب . (×)

ح - لقي الرسول من أهل المدينة عكس ما توقعه المشركون . (×)

ط - هدف الكاتب من الموضوع هو إلقاء الضوء على صفات الرسول . (√)

ي - من أكثر الصفات التي أعانت الرسول وصاحبه على إتمام الهجرة الصبر والثبات على الحق .
(√)

ك - الصفات النفسية التي تميز بها الرسول كانت سبباً لتأثير المعجزات المادية في نفوس العرب .
(√)

ل - التوكل صفة حميدة عكسها هو (التواكل) (√)

م - (حتى سظهره الله) تعبير يقصد به في سياقه انتصار الإسلام . (√)

ثانياً : الثروة اللغوية :

١- ابحث في معجمك عن معاني الكلمات الآتية في سياقها من جمل الموضوع .

ضنا	طور	يزدرونه	فضا	خارقة
بخلا	مرحلة	يحتقرونه	جاف غليظ الطبع	معجزة

٢- هات مرادف كل كلمة من الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي من خلال فهمك للسياق :

(إن في أخلاق النبي - صلى الله عليه وسلم - وسجاياه (طباعه وصفاته) التي لا تشتمل على مثلها نفس بشرية ما يعنيه (يكفيه) عن كل خارقة تأتيه من الأرض أو السماء إن كل ما يبهر (يدهش) العرب من معجزات علمه، وحلمه، وصبره، واحتماله ، وتواضعه ، وإيثاره (تفضيل الغير على النفس بالخير) ، وصدقه ، وإخلاصه ، أكثر مما كان يبهرهم من تسبيح الحصى)

٣- هات مفرد كل جمع وجمع كل مفرد مما يأتي :

سجاياه : مفردها سجيته	خارقة : جمعها خارقات
أمعاء : مفردها معي	طور : جمعها أطوار
الأغوار : مفردها الغور	حياة : جمعها (حيوات - حيوان)

٤- هات ضد كل كلمة مما يلي :

الإيثار _____ الأثرة	الصبر _____ الجزع
تواضعه _____ غروره	عناء _____ راحة

٥- هات كلمة واحدة من عندك تكون ضدا لكل تعبير مما يأتي :

- واسع الأمل (يانس) ، - أهلك دونه (أنجو)

ثالثا : السلامة اللغوية :

لقد لقي في هجرته عناء كثيرا ومشقة عظمي ، فإن قومه كانوا يكرهون مهاجته ، لا ضنا به بل مخافة أن يجد في دار الهجرة من الأعوان والأنصار ما لم يجد بينهم ، فوضعوا عليه العيون والجواسيس ، فخرج من بينهم ليلة الهجرة متنكرا بعدما ترك في فراشه ابن عمه علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - تضليلا لهم عن اللحاق به ، ومشى هو وصاحبه أبو بكر - رضي الله عنه - يتسلقان الصخور ، ويتسربان في الأغوار والكهوف ، ويلوذان بأكناف الشعاب والهضاب حتى انقطع عنهما الطلب ، وتم لهما ما أرادا بفضل الصبر والتبات على الحق.

١- أخرج من الفقرة السابقة :

- ضميرا متصلا في محل رفع : (واو الجماعة في كلمة (وضعوا))
- ضميرا متصلا في محل جر : (هاء الغائب في كلمة (قومه))
- ضميرا منفصلا في محل رفع : (هو)
- اسما من الأسماء الخمسة : (أبو) (بدل مرفوع وعلامة رفعه الواو)
- خبرا لفعل ناسخ : (يكرهون) - نوعه : (خبر جملة فعلية)

٢- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

- عظمى : صفة منصوبة وعلامة النصب الفتحة المقدرة .
 - الأعوان : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .
 - يجد : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .
 - متنكرا : حال منصوبة وعلامة النصب الفتحة .
 - يتسلقان : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون .
 - الثبات : اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة .
- ٣- (إن قومه كانوا يكرهون مهاجرته) ابدأ الجملة بالفعل الذي تحته خط وأعد كتابة الجملة صحيحة بعد تغيير ما يلزم .

(ج) كان قومه يكرهون مهاجرته.

٤- اجعل كلمة (عناء) مفعولا مطلقا في جملة مفيدة من إنشائك .

(ج) عانى الرسول الكريم في تبليغ دعوة الإسلام عناء شديدا،

٥- امدح (صفات الخليفة أبي بكر) في أسلوب مدح مناسب .

(ج) حبذا صفات الخليفة أبي بكر .

٦- (وجد الرسول في دار هجرته الأعوان والأنصار.) ابن الفعل للمجهول في الجملة السابقة وحدد نائب الفاعل .

(ج) وجد الأعوان والأنصار في دار الهجرة .

٧- والله..... (أكمل بجواب قسم مؤكد)

ج) والله إن الرسول لقدوة للمسلمين .

٨- تعجب من (عظمة المسلمين) في أسلوب تعجب قياسي .

ج) ما أعظم المسلمين !

٩- أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين :

- يا بين الوطن كن سائرا على طريق آبائك . (منادى مضاف)

- كان المسلمون أولى خلق عظيم . (ملحق بجمع المذكر السالم)

- كان علي بن أبي طالب ذا صفات عظيمة . (اسم من الأسماء الخمسة)

- المسلمان كلاهما حريص على نصرته الإسلام . (ملحق بالمتنى)

- إن المؤمنات وقفن مع الرجال لنصرة الدين (جمع مؤنث سالم مضبوط)

١٠- (أبناءهم - أبناؤهم - أبنائهم) ضع كل كلمة مما سبق في المكان المناسب لها مما يأتي :

- ضحى المسلمون بـ (أبنائهم) من أجل دينهم .

- خرج المشركون و (أبناؤهم) لتتبع الرسول الكريم .

- قدم المسلمون أموالهم و (أبناءهم) لنصرة دينهم .

رابعا : التدقيق الفنى :

١- بين ما تراه من جمال في كل عبارة مما يأتي ، موضحا المعنى الذي أفادته كل جملة منها :

- يعلم أنهم غلاظ متمرون. (شبه الكفار في فظاظتهم بالنمور المتوحشة)

- على أن مكة لن تكون مطلع الشمس المشرقة. (شبه الإسلام بشمس تشرق فتضيء العالم)

- يحبون آلهتهم حبهم لأبنائهم. (شبه الأصنام بأشخاص تحب)

٢- وضح ما أفاده الجمع بين الكلمات التي تحتها خط في كل تعبير مما يلي :
أ - كانت سجايه تغنيه عن كل خارقة تأتيه من (الأرض ، أو السماء) (أو الماء ، أو الهواء) .

ج) العموم والشمول والإحاطة .

ب - فانتقل الإسلام من (السكون إلى الحركة) ومن (طور الخفاء إلى طور الظهور)

ج) تضاد في المعنى لإبراز المعنى وتوضيحه .

٣- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- جاءت عبارات الكاتب متميزة بالسهولة والوضوح . (√)

- أكثر الكاتب من استخدام الصور الخيالية والمحسنات البديعية . (√)

- (لا يلبي دعوته إلا الرجل بعد الرجل) ما تحته خط يفيد التوافد بكثرة على الدخول في الإسلام . (x)

- (لا يلبي دعوته إلا) الجمع بين (لا) و (إلا) أفاد التحقيق والتأكيد . (√)

(حل أسئلة موضوع ثورة الاتصالات)

أولا : الفهم والاستيعاب:

- ١- أ - علاقة وسائل الاتصال بطموحات الإنسان وعواطفه .
ب - قرية صغيرة يمكن الإحاطة بكل ما فيها .
ج - لم تنقطع رغم انعدام دور الإبل في حياته .
د - خلقت في نفسه أنواعا جديدة من النزعات والأشواق .
- ٢- أ- لارتباط الاتصالات بالجوانب الاجتماعية والعلاقة بين البشر ونقل مشاعرهم وإحساساتهم .
ب - نعم فلها أكبر الأثر في السياسة وعلاقة الدول بعضها ببعض ونشر العلم ونقل تجارب العلماء .
- ٣- أ - لا كانت وسيلة وهمية .
ب - سبب لجوء العرب إلى تلك الوسيلة أنهم وجدوها أسرع ما يجوب المسافات ويحقق الاتصال .
- ٤- سهولة الاتصال المتبادلة في تطورها راحت تحد أكثر فأكثر من ضرورة التنقل لأنها قربت المسافات .
- ٥- أ - مكنت الإنسان من النظر في آفاق الكون وقربت المسافات وجعلت العالم كأنه قرية صغيرة تراه وتسمعه وأنت جالس في بيتك .
ب - سهولة الاتصال المباشر عبر الأجهزة التي قربت المسافات - تجاوز الأرض والاتجاه إلى الفضاء - الاتصالات اللاسلكية .
ج - ولدت فيه نوعا جديدا من الأشواق والرغبات والطموحات فجعلته يتطلع إلى الفضاء الخارجي .

٦- الاكتفاء بالاتصال اللاسلكي في نقل المشاعر ومعالجة المشكلات دون اللقاء والانتقال المباشر .

٧- حيث أن الشعراء استخدموا الرياح وسيلة متوهمة للتواصل السريع .

٨- أ - لأنها كانت وسيلة التنقل الأكثر فعالية في الصحراء وكسب الرزق والخروج من المهالك وكيد الأعداء .

ب - لأنهم يرونها حبال الحياة وسبب الاتصال فيها .

ج - عند تعثر وسائل الاتصال المادي أو استحالة اللقاء .

٩- أ - قديما كان اللقاء مباشرا ومستحيلا وفيه زيادة للعواطف والأشواق وقلت العواطف حديثا بسبب توفر وسهولة الاتصال اللاسلكي .

ب - كثرت وسهلت وتعددت وسائل الاتصال البصرية والسمعية .

ج - فالإنسان لا يستطيع الاستغناء عن اللقاء المباشر مع أهله وأصحابه عاطفيا واجتماعيا .

د - يترتب عليه عبء نفسي ومادي وبرود عاطفي ويعاني قسوة الحياة المادية .

١٠- أ - ضعف الجانب العاطفي واللقاء المباشر - واستخدام تلك الوسائل في أمور ضارة ومؤثرة في توجهات وأفكار وقدرات الشباب .

ب - الدولة : سن القوانين التي تحد من نشر الأمور السلبية - حظر المواقع الضارة والمؤثرة على المجتمع .

- المدرسة : توعية الشباب وتوجيههم لحسن استخدام هذه الوسائل بشكل نافع ومفيد .

- الأسرة : الرقابة الدائمة على أبنائهم وتقديم النصح والتوجيه لهم .

- الوازع الشخصي : الشعور الدائم بالآثار السلبية المترتبة على الاستخدام السيء لتلك الوسائل .

- الوازع الديني : الشعور بمعية الله ومراقبته له والخوف من عقابه .

١١- - رجل الأعمال : تسهيل الصفقات وتيسير التواصل التجاري بين الدول وسرعة تنفيذها .

- الطبيب : مواكبة التقدم الطبي في كل بقاع الأرض والاستفادة منه في معالجة الحالات في بلده .

ثانيا : الثروة اللغوية :

-١

الرياح مفردتها (الريح)	عصب جمعها (أعصاب)
الرغبات مفردتها (الرغبة)	الصحراء جمعها (الصحاري)
آفاق مفردتها (أفق)	عصر جمعها (عصور)
الوسائل مفردتها (الوسيلة)	العالم جمعها (العوالم)

-٢

الكلمة	مرادفها
الهائل	الكبير
الطابع	الهيكل
المعاصرة	الحديثة
الباهر	المدهش
يتيسر	يتوفر
مناف	مخالف
قلصت	حدث
تواصلهم	الالتقاء
اتصالهم	تقاربهم

٣- - حمل المسافر مؤونة يوم في سفره . (زاده)

- تتحمل الدولة مؤونة معالجة المدمنين . (تكاليف)

- بالأحرى : بالأصح

٤.. ميط : كف

- حيال : تجاه

- نزعات : توجهات

٥.. ترصدها

- ترقبه بدقة

- تحيط به

- يغرغر

٦.. - الريح وسيلة خيالية للتعبير عن سرعة التواصل.

- بلغ مبلغا فاق كل التوقعات .

- على نحو علمي دقيق بعيد عن الخيال .

- سبب الاتصال الذي هو عصب الحياة .

ثالثا : السلامة اللغوية :

الجملة	نوع الأسلوب	الإعراب
حبذا <u>مسايرة</u> التقدم.	مدح	مخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر
<u>التقدم</u> التقدم	إغراء	مفعول به لفعل محذوف تقديره الزم
<u>إياك</u> والتخلف	تحذير	ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره أحرز
<u>أعظم</u> بالتقدم	تعجب	اسم مجرور بالباء وعلامة الجر الكسرة
يا <u>طالب</u> العلم اقرأ	نداء	منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة
والله <u>ليتقدم</u> العلم	قسم	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٢- وسيلة : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- الشعراء : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

- الريح : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

- العصب : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

- الشمال : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

- الأوضح : صفة مرفوعة وعلامة الرفع الضمة .

- لمأحة - معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

- الوصول : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٣- صغيرة : خبر بات

- أنواعا : مفعول به

- الإجابة : مفعول به

- الاتصالات : اسم إن

- حيال : ظرف

- الأذى : مفعول به

- سوى : خبر ليس

- أكثر : نائب عن المفعول المطلق

٤- يقلبون - فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

- واو الجماعة في (يقلبون) - هاء الغائب (أنظارهم)

- يزدادون (خبر جملة فعلية)

١- هل تغنيهم هذه الوسائل عن اللقاء ؟

- لا لا تغنيهم هذه الوسائل عن اللقاء.

- نعم تغنيهم هذه الوسائل عن اللقاء.

٢- العالقات قطن شوطا في مجال الاتصالات ، وسعين إلى تقليص المسافات ، ودعين إلى التقدف .

٣- ققطت أشواط بعيدة في مجال الاتصالات .

٤- يعالج العلماء المشكلات بأسلوب علمي . (علامة نصبه الكسرة)

٥- كؤوس - فؤوس - رؤوف

٦- . لقائنا

- لقاءنا

- لقاءنا

٧- من يسع للأخذ بأسباب العلم يرتق فكره وينهض وطنه وينل مكانة عالية.

رابعاً: التذوق الفني:

١- شبه الاتصالات بالعصب لبيان أهميتها .

- شبه الريح بإنسان يخبر. لأثرها في الاتصال.

- شبه الإبل بنبض القلب لبيان شدة ارتباطهم بها .

- شبه الإبل بحبال النجاة والحياة لشدة اعتمادهم عليها .

- شبه الفضائيات بالعين التي يرى بها الإنسان لتوضيح أثر الفضائيات في التواصل.

- شبه الأشواق باللهيب دليل شدتها .

٢- أ - نعم لأن كلمة قفزة فيها إشارة إلى التقدف السريع والهائل في مجال الاتصالات .

ب - قفزة : واسعة تعبر عن سرعة التقدم في المسافة ، التطور : الهائل
دلالة على ضخامة الأثر ، الطابع : أساسي دليل على الارتباط الشديد.

٣- التعبير الأكثر تعميقاً لفكر الكاتب :

- يكفيهم مؤونة الانتقال (لأن الكفاية لا تغنيهم مطلقاً عن التواصل)

- يقلبون أنظارهم (لأن تقلب النظر فيه دقة وبحث)

- ليست الرياح سوى تعبير عن صعوبة الانتقال (لأن التعبير بليس
وسوى يفيد الحصر والقصر .

٤- المطابقة بين (الأرض - الفضاء) ، (تباكر - تؤوب)

- إبراز المعنى وتوضيحه

٥- المقابلة بين (فتخبرنا - تخبر عنا)

- توضيح المعنى بالتضاد .

-

أولا الفهم والاستيعاب

١ - عرضت لنا قصة قارون ثلاثة مواقف . وضحا بأسلوبك .

الموقف الأول :- ثراء قارون وثروته الطائلة والتي لا يستطيع مجموعة من الرجال حمل مفاتيح أملاكه ومدخراته .

الموقف الثاني :- خروج قارون على قومه متكبرا مغرورا وهو بكامل زينته مفتخرا بنفسه وبثروته .

الموقف الثالث :- خسف الله سبحانه بقارون وبداره الأرض مما جعل الإيمان يدب في القلوب

٢ - ما الأسباب التي جعلت قارون يطغى في الأرض ؟

ج ٢: كثره المال مع ضعف الإيمان - الغرور .

٣ - انقسم الناس من غنى قارون وثروته إلى فئتين . حددهما وبين سمات كل فئة .

ج ٣ : فئة المعجبين به والمتمنيين ما عنده والمشجعين له وهؤلاء هم الذين خدعتهم متع الحياة الزائلة .

- فئة المؤمنين ومن سماتهم التواضع والرضا بم قسم الله

٤ - كان عقاب (قارون) عبرة على مر العصور . وضح ذلك .

ج ٤- حيث أن كل ثري يتذكر ما حدث لقارون فلا يتكبر على الناس ولا ينسى حق الفقراء في ماله .

٥ - ما القيم المستفادة من هذه القصة ؟

ج ٥ : التواضع وعدم الغرور وعدم التكبر .

- مساعدة المحتاجين - الاعتدال في كل شيء .

٦ - ما شعورك وأنت ترى (قارون) وقد خسف به الأرض ؟

ج٦ - الرضا بعدل الله وحسن قضائه فقد نال قارون ما يستحق .

٧ - عئل :

خروج قارون بكامل زينته أمام الناس

ج٧ : حتى يبهرهم ويقتنهم .

لم يستمع قارون إلى نصائح أهل العلم .

- بسبب تكبره وتجبره .

المال فتنة إن لم نحسن التصرف فيه

- لأنه يدفع صاحبه إلى البغي والتكبر والغرور .

٨ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (x) أمام

الإجابة غير الصحيحة مما يأتي :

- (✓) كان قارون من قوم موسى .

- (x) بارك كل من حول قارون مسلكه في التمتع بالمال .

- (x) حرم الإسلام إظهار الثروة والغنى .

- (✓) للعلماء دور عظيم في النصح والإرشاد .

ثانيا : الثروة اللغوية

قال تعالى : " إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ وَآتَيْنَاهُ

مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ "

ج ١ : أ - هات مترادف : (بغى) : ظلم وتكبر في جملة مفيدة : العدو بغى على أهل البلاد .

- مفرد مفاتحه : مفاتحه وأولى القوة : ذي القوة

ب - ما المقصود بقوله تعالى " مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ " ؟

ب - لقد كانت أمواله كثيرة حتى أنه لا يستطيع مجموعة من الرجال الأقوياء حمل مفاتيح الخزائن التي تحوي أمواله .

٢ - بين معنى ما تحته خط في التعبيرات الآتية :

ج ٢ : - ينتهي سلطان المال والعلم بالبوار العدم

- هذه أرض بور جرداء - قاحلة

- المجرمون مصيرهم دار البوار جهنم .

ثالثا السلامة اللغوية :

١ - قال تعالى : يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ "

أعرب ما تحته خط في الآية الكريمة :

ج : - قارون : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

- لذو : اللام للتوكيد لا محل لها من الإعراب ذو : خبر إن مرفوع بالواو لأنه اسم من الأسماء الخمسة .

- عظيم : نعت مجرور بالكسرة .

٢ - (قارون من الفاسدين) اجعل التعبير السابق جوابا لقسم صريح .

ج ٢ - والله إن قارون من المفسدين

٣- حذر الأغنياء من (البغي) بأسلوب تحذير مناسب وأعرّب المحذر منه ، .

ج ٣ - إياكم و البغي ، البغي البغي - البغي أيها الأغنياء
- مفعول به لفعل محذوف تقديره احذر .

٤ - بين نوع (لا) فيما يأتي و أعرّب ما بعدها .

لا تفرح

ج ٤ - لا ناهية تجزم الفعل المضارع .
- تفرح فعل مضارع مجزوم بالسكون

لا يستوي المؤمن والكافر .

لا : نافية

يستوي : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة .

رابعا : التذوق الفني :

١ - (ثم يخرج قارون بزينته على قومه ، فتطير لها قلوب فريق منهم ،
وتتهاوى لها نفوسهم ، و يتمنون لنفسهم مثل ما اوتي قارون ، و
يحسون انه اوتي حظا عظيما يتشاهه المحرومون . ذلك على حين
يستيقظ الإيمان في قلوب فريق منهم)

أ- تخير من الفقرة السابقة طباقا و بين أثره في المعنى

ج ١ أ - طباق (تطير - تتهاوى) يبرز المعنى ويوضحه .

أيهما أجمل في التعبير عن إعجاب قوم قارون بزينته . و لماذا ؟

- فتطير لها قلوب فريق منهم
- فتطرب لها قلوب فريق منهم

• فتخفق لها قلوب فريق منهم

ب : التعبير الأول

لأنه يدل على شدة الإعجاب وتمنى ما عند قارون من المال

ج- حول التعبير الآتي إلى تعبير حقيقي .

(يستيقظ الإيمان في قلوب فريق منهم)

ج : يزداد الإيمان

٢- قال تعالى : " يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ "

ما نوع الأسلوب السابق من حيث الخبر و الإنشاء ؟

ج ٢ - إنشائي

إلى أرض الكويت الحبيبة

أولا الفهم والاستيعاب

١ - ما مناسبة النص ؟

ج ١ - الغزو العراقي الغاشم للكويت

٢ - ضع أمام الأبيات الآتية كل فكرة مناسبة :

(أ) الأبيات من ١ - ٦

ج ٢ - أ - الحزن على الوطن والشوق والحنين إليه

(ب) الأبيات من ٧ - ١٠

ب - التمني بعودة الوطن حكومة وشعبا

٣ - أبداع الشاعر في ذكر آثار العدوان على الكويت . فما مظاهر ذلك ؟

ج ٣ - أفزع العدو الصغار وسرق فرحة الكبار

- ملأ أرض الكويت بأدوات القتال

٤ - ظهر الارتباط الوثيق بين الشاعر ووطنه . وضح ذلك .

ج ٤ - شوقه الشديد للعودة للوطن والمساهمة في تحريره والانتقام

من المحتل .

٥ - كان لسمو الأمير الشيخ جابر الأحمد الصباح - رحمه الله - دور عظيم في تحرير دولة الكويت .

بين ذلك من خلال البيتين التاسع و العاشر

ج ٥ - - حيث أنه زرع في الكويتيين محبة الكويت

وغرس فيهم حب الجهاد في سبيل الله والوطن

٦ - ما المشاعر و الإحساسات المسيطرة على الشاعر ؟ و ما سببها ؟

ج٦ - المشاعر هي الحزن

أسبابها ما أصاب وطنه الكويت

٧ حدد من النص كل بيت دال على معناه مما يأتي :

أ - الكويت بلد الأمن و الأمان ، و جاء العدوان الغاشم فأضاع ذلك .

ج٧ - أ- البيت الثالث

ب - العدوان الغاشم حول أرض الكويت و جوها إلى جحيم و قتل .

البيت الخامس

ج- الغزو أثبت صلابة الإنسان الكويتي ، و قدرته على رد العدوان .

البيت السادس

ثانيا : الثروة اللغوية

١- ما المقصود بالتعبيرات الآتية :

سرقوا البهجة

ج١ - سرقوا ترانيم الطيور

والفرحة

نشروا أسلحتهم

- زرعوا البنادق حول أركانك

المدمة

نشروا الرعب

- جاء الغزاة فأفزعو لأجفاني

والهلع

٢- هات مترادف كل كلمة مما يأتي :

البحر — مهجتي

ج٢ - اليم

النفس

زمن أو وقت

غضون

٣- أكمل :

ج ٣ مفرد (ترانيم) : ترنيمه - (الأفنان)
(: الفتن

جمع كلمة (الشراع) : أشرعة

٤- وظف كلمة (حمم) في تعبير من إنشائك .

ج ٤ : الحمم : ما تقذفه البراكين من المواد الملتهبة.

قَذَفَ الْبُرْكَانُ حُمَمًا " : شَطَايَا ، مَوَادَّ مُلْتَهَبَةً .

ثالثا : السلامة اللغوية

بيني وبينك يا كويت موائ ومراكبي تاهت على الشيطان
كانت بحضن اليم تنعم بالهنا ضاع الشراع بغمرة الحدثان
أكويت يا حلما غفا في مقلتي جاء الغزاة فأفزعوا أجفاني

أعرب ما تحته خط في الأبيات السابقة :

ج ١ أ- بيني : خبر شبه جملة مقدم

- موائ : مبتدأ مؤخر

- الشراع : فاعل

- أجفاني : مفعول به

ب - اخرج من الأبيات السابقة :

ب - فعلا ناسخا : كانت - اسمه : ضمير مستتر - خبره : تنعم

منادى : كويت - إعرابه : مبني على الضم

اسما مجرورا : الأفنان - السبب : سبق بحرف جر

٢ - اجعل (أبناء الكويت) مختصا في جملة مفيدة .

ج ٢ نحن - أبناء الكويت - نحب الوطن

٣ - نعم الوطن الكويت - نعم وطننا الكويت - نعم وطن الأحرار الكويت

١ - حدد من التعبيرات السابقة فاعل (نعم) ثم بين نوعه

ج ٣ - أ - الوطن نوعه معرف بال - ضمير مستتر - وطن الأحرار
:معرف بالإضافة .

ب - حدد المخصوص بالمدح وأعربه .

- المخصوص بالمدح :الكويت .

إعرابه : مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة والجملة قبله في محل رفع خبر

ج - استبدل (بنعم) الفعل (حبذا) في المثال الأول وأعد كتابة الجملة
مرة أخرى .

حبذا الوطن الكويت

رابعا : التذوق الفني

١ - بيني وبينك يا كويت مواني

ب - أكويت يا حلما

١ - أجاد الشاعر في استخدام حرف النداء (يا) في الملة الأولى وحرف
النداء (الهمزة) في الجملة الثانية ،علل لذلك .

ج ١ - يا كويت نداء للبعيد لأنه كان بعيد عن الوطن

- أكويت لأنها رغم بعدها قريبة من قلبه .

٢ - قال الشاعر :

سرقوا ترانيم الطيور وشدوها وبراعما قتلت على الأفنان
زرعوا البنادق حول أرضك والسما موج من البارود والدخان
ستذوق من كأس الكويت مرارة حتى نريك صلابة الإنسان
أ - جاء التعبير (ستذوق) أقوى في أداء المعنى من التعبير (سوف
تذوق) فبم تعلق لذلك ؟

- ستذوق الشوق في اللحظة (السرعة) - سوف تذوق (فيما بعد) لذلك
الأولى أقوى

ب - وضح الخيال في التعبيرات الآتية :

(سرقوا ترانيم الطيور) شبه غناء الطيور بالشاء المادي الذي يسرق
(زرعوا البنادق) - شبه البنادق بالنبات الذي يزرع وهذا يدل على كثرة
الأسلحة .

(السما موج من البارود) - شبه السماء بالبحر المليء بالبارود والدخان

ج - كيف ساعد الخيال على إبراز المعنى في التعبيرات السابقة ؟

ج - من خلال التوضيح والتجسيم (تصوير الأمور المعنوية بالأشياء
المادية المحسوسة

٣ - يا جابر أنت الذي أرضعتنا منذ المهاد محبة الأوطان

أ - ما الغرض من النداء في البيت السابق ؟

- التعظيم

ب - اخت من البيت السابق لفظة أعجبتك ، مينا سر إعجابك .

أرضعتنا : شبه حب الأوطان باللبن الذي يرضعه الطفل من أمه

يابن الحياة

أولاً : الفهم والاستيعاب

١ - أ - ضع أمام الأبيات كل فكرة مناسبة .

أ - الأبيات من ١ - ٤

الفكرة : - خلق الله الإنسان حراً طليقاً ينعم بالحرية

ب - الأبيات من ٥ - ٨

الفكرة : - الرفض لكل من يرضى بتقييد حريته

ج - الأبيات من ٩ - ٤ - ١

الفكرة : - استنهاض الشاعر لهمم الشعوب لنيل حريتها

٢ - تأثر الشاعر بمظاهر الطبيعة تأثراً واضحاً في عرض أفكاره ، استدل على ذلك من النص

ج ٢ - حيث ذكر الكثير من عناصر الطبيعة مثل النسيم - الور - الربيع -
النور - الطيور ،

٣ - أكمل ما يأتي :

ج ٣ - أ مظاهر الحرية متمثلة في : الفناء - المرح - السعادة

ب - مظاهر العبودية متمثلة في : الذل - القيود

ج - الشعور بالرفض والاستكانة متمثلاً في قوله (وتحني لمن كبلوك
الجباه)

- والاستبشار والفرحة والأمل في قوله (فما ثم إلا الضحى في صباحه)

٤ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته :

ج ٤ - ا يهدف الشاعر من هذا النص إلى :

- المحافظة على جمال

الاستمتاع بجمال الطبيعة
الطبيعة

- الشكر لله على نعمة

- الاقتداء في الطبيعة في حرمتها
الطبيعة

ب - الشاعر يخاطب في النص كل :

مظلوم

ظالم

- إنسان

معتد

ج - رسم الشاعر صورتين للإنسان :

- الحر والظالم - الحر والذليل

- الذليل والمظلوم - الظالم والذليل

ج ٥ - اختر من الأبيات حكمة وبين أثرها في المعنى .

الحكمة : فمن نام لم تنتظره الحياة أثرها : الحياة تحتاج غلى سعي
وجد واجتهاد وعزيمة

ثانيا : الثروة اللغوية

ما المقصود بالتعبيرات الآتية :

ج ١ - صوت الحياة : الحرية

- صاغك الله : خلقك الله

- وتنعم بالنور أنى تراه : لنتمتع بجمال الطبيعة

ج ٢ : هات مترادف كل كلمة مما يأتي :

- التلاع : تلة - ثم : هناك - الغرير : الناعم

- أريج : الرائحة الطيبة النفس
..... الجملة : للأزهار أريج يسعد

ج ٣ - أكمل :

مفرد (الأشعة) : الشعاع - (أجفائك) : جفئك

- جمع كلمة (طيف) : أطياف

٤ - وظف كلمة (تطبق) في تعبير من إنشائك .

ج ٤ - لا تطبق عينك عن الحرية

ثالثا : السلامة اللغوية

ألا انهض وسر في سبيل الحياة فمن نام لم
تنتظره الحياه
ولا تخشى شيئا وراء التلاع فما ثم إلا
الضحى في صباحه

أ - أعرب ما تحته خط في البيتين السابقين :

ج ١ - أ - الحياة : مضاف إليه

- الحياة : فاعل

شيئا : مفعول به

التلاع : مضاف إليه

ب - أخرج من البيتين السابقين :

فعل أمر مبني : انهض علامة البناء : - السكون

- فعلا مضارعا مجزوما : تخش مبينا علامة الجزم : - حذف
حرف العلة

أسلوب شرط : - من نام لم تنتظره الحياة
وحدد أجزاءه : من - نام - لم تنتظره

٢ أ - (خلقت طليقا) الفعل (خلقت) مبني للمجهول حدد نائب الفاعل .

ج ٢ - أ - نائب الفاعل . : التاء

ب - اجعل الفعل السابق مبنيا للمعلوم وأعد كتابة الجملة صحيحة .

خلقك الله طليقا

رابعاً التذوق الفني

علام يدل تشبيه الشاعر الإنسان بما يأتي :

ج ١ - طيف النسيم : الرقة والعذوبة

نور الضحى : الأمل والتفاؤل

الطير : الحرية والغناء والمرح

٢ - أ حول التعبيرات الخيالية الآتية إلى تعبيرات حقيقية :

وتُطبقُ أُجفانك النيرات عن الفجر
عن حريرتك
تتنازل

ا ورقص الأشعة بين المياه
الأشعة على المياه
انعكاس

وتسكتُ في النفس صوتَ الحياة القوي
نفسك على قبول الذل
ترغم

٣ - فمالك ترضى بذلّ القيوود وتُحنى لمن كبلوك الجباه

الأسلوب في البيت السابق إنشائي صيغته الاستفهام ويقصد به - أي
الغرض البلاغي منه (التعجب والدهشة)

فما الغرض البلاغي من الاستفهام في قوله :

أتخشى نشيد السماء الجميل أترهب نور الفضا في ضحاها؟

ج٣ التوبيخ واللوم

٤ - (ألا انهض وسر في سبيل الحياة) أمر غرضه : (الحث) .

ج٤ أما النهي في قوله : (ولا تخشي مما وراء التلاع) فغرضه

: النصح والارشاد

ج٥ أكمل : تكرار (إلا) لا في الأبيات من (١٠ - ١٣) يدل على : التأكيد

على جمال الطبيعة في ظل الحرية .