

سكاشن التصوير السينمائي

د/ أحمد الكيلاني

- مفهوم تكنولوجيا التعليم :- فكرة قائمة على تحويل الأستاذ النظرية في العملية التعليمية إلى واقع عملي باستخدام الوسائل التعليمية
- فكرة التصوير السينمائي :- له مرحلتان :
 - ١- التصوير هو الرسم بالضوء ولو لم يكن ضوء لا يوجد تصوير .
 - ٢- التصوير السينمائي :- عبارة عن مجموعة من الصور الثابتة التي يتم تصويرها بطريقة متتابعة متسلسلة ويتم عرضها كذلك بما يسمى بالإيهام بالحركة .
- متى نلجأ إلى التصوير السينمائي في العملية التعليمية :-
 - ١- عندما يكون المفهوم الذي نريد توصيله إلى المتعلمين لا يصل إلا به .
 - ٢- عندما تكون نوعية المهارة التي تراد تعلمها لا تتم إلا بها .
 - ٣- عندما يفضل الجمهور وهو المستفيد من التعلم عن طريق الصور المتحركة
- أهمية الضوء بالنسبة للتصوير السينمائي :- من غير الضوء لا يوجد تصوير والتصوير بالضوء الطبيعي أفضل انواع التصوير ويمكن التصوير في الظلام حينما يكون المطلوب التصوير في الظلام .
- متى يلجأ إلى المؤثرات الضوئية :-
 - ١- تصوير شخص ذو قيمة عظيمة ويتم التصوير ويمكن التصوير من أسفل إلى أعلى
 - ٢- عندما نريد التعبير عن حالة نفسية معينة يتم التصوير من أعلى إلى أسفل
 - ٣- يتم التصوير من أحد الجانبين لإظهار الجانب الآخر .
- ماذا نفع في حالة تصوير جسم متحرك :-
 - ١- التصوير من مكان أعلى وفائدة تعميم المكان كله المراد تصويره
 - ٢- عملية دائرة ضوئية للمكان الذي يتحرك فيه الشخص المراد تصويره وهو يتحرك .
- الصوت والحوار اللفظي وهو نوعان :-
 - ١- متزامن :- تزامن الصوت مع الصورة في وقت واحد .
 - ٢- غير متزامن :- نقوم بالتصوير أولاً ثم نقوم بإدخال الصوت
- الموسيقى :- جذب إنتباه المشاهد أطول فكرة ممكنة
- استخدامات الموسيقى :-
 - ١- تستخدم في فترات الصمت الطويلة
 - ٢- التعبير عن حالة نفسية (فرح - حزن)
 - ٣- تستخدم لأغراض حسية يشعر بها المشاهد

- ٤- تستخدم الموسيقى كخلفية .
- **اللقطات** :- هي تشغيل آلة التصوير دفعه واحده دون توقف
- **الكادر** :- هو مجموعه من اللقطات المتصلة .
- **المشهد** :- هو مجموعه من الكوادر .
- **المنظر فى النص** :- هو تلك الأماكن المختلفة التى تجرى فيها الأحداث للموضوع الذى نقوم بتصويره .
- **أنواع المناظر** :-

- ١- **طبيعى** :- يكون مقتبس من الطبيعة .
- ٢- **صناعى** :- محاكاة الواقع الحقيقى .
- ٣- **داخلى** :- داخل حيز مكانى معين .
- ٤- **خارجى** :- خارج الحيز المكائى فى الطبيعة بلا حدود .

- **انواع اللقطات** :-

- ١- **لقطة إعتراض** :- تصوير خارج عن الإطار المحدد ولكن فى صلب الموضوع .
- ٢- **لقطة الإنفعال** أو **رد الفعل** :- تشير إلى مشاعر شخص معين
- ٣- **لقطة المشاركة والمصاحبة** :- يقوم بتتبع الشخص الذى يريد تصويره .
- ٤- **لقطة استعراضية** :- تصوير مهارات شخص معين للفخامة .
- ٥- **لقطة المنقضة** أو **المقدمه فجأة** .
- ٦- **اللقطة المرتدة**

- **أحجام اللقطات** :-

- ١- **لقطة بعيدة** :- تقوم بتصوير منظر واسع .
- ٢- **لقطة عامة** :- جزء من اللقطة البعيدة .
- ٣- **لقطة متوسطة** :- تقع فى موقع الوسط بين اللقطتين السابقتين .
- ٤- **لقطة بعيدة متوسطة** :- تقوم بتصوير منظر واسع ثم التدرج إلى الوصول للهدف .
- ٥- **لقطة قريبة متوسطة** :- تصوير لقطة متوسطة فأنظر إلى الأحداث .
- ٦- **اللقطة القريبة** :- التركيز على شء معين .
- ٧- **اللقطة القريبة ج والكبيرة ج** :- تقوم بتصوير الوجه فقط .

- **حركة آلة التصوير** :-

- ١- **حركة عمودية رأسية** :- من اعلى إلى أسفل .
- ٢- **حركة استعراضية أفقية** :- من اليمين إلى الشمال
- ٣- **آلة التصوير المحمولة أو الطليقة** .
- ٤- **آلة التصوير على حامل** .

- **السيناريو** :- هو وصف شامل متوقع لكل احداث الفيلم او المسلسل أو المشهد على ورق .
- من الممكن أن يقوم به شخص واحد ولكن الأفضل ان يقوم به مجموعه أشخاص ويقوم الإنتهاء به شخص واحد .
- **النص الفنى** :- كل ما يجرى فى المشهد الواحد من حركات واصوات ومشاعر وعلاقته بالحوار وجزء من النص الفنى .
- **ماذا أفعل عند تصوير شئ سريع جداً** :-
- العرض واحد فى الإثنين والتصوير مختلف ونقوم بضبط الإلتقاء ٢٠٠ صورة كادر فى الثانية مثال السريع :- الصاروخ - مثال البطئ :- نمو النبات .
- **قبل عملية التصوير نحتاج الى** :-
- ١- مصدر تيار كهربى .
- ٢- كاميرا للتصوير .
- ٣- شريط فيديو أساسى + شريط فيديو إضافى
- ٤- بطارية أساسية + بطارية إضافية
- **فى حالة العرض أثناء التصوير :- نحتاج**
- ١- الإضاءة الكافية لتكون الصورة بالجودة المطلوبة .
- ٢- حامل للكاميرا أثناء التصوير الثابت .
- ٣- السيناريو
- ٤- الصوت سواء كان مؤثرات أو حوار
- **بعد عملية التصوير :-**
- ١- نقوم بعمل المونتاج بحذف منظر أو إضافة منظر .
- **مكان الميكروفون** :- فى مقدمة الكاميرا على اليمين ويكون مركزى ويقوم بالإلتقاط الأصوات من جميع الإتجاهات
- **ميكروفون خارجى** :- فى حالة عدم وضوح الصوت طبيعى .
- **الشاشة** :- تستخدم لإظهار الصور التى يتم تصويرها وعند سماع صوت عند تركيبها وهذا يعنى انها ثابتة
- ١- إما أن تكون فى إطار الكاميرا فى هذه العدسة .
- ٢- أن تكون فى وضع جانب من الكاميرا وأستطيع أن أقوم بتطويلها من خلال المجرى
- **التسجيل** :- هو زر أحمر نضغط عليه فإنه عندما يضىء اللون الأحمر فإنه يقوم بالتسجيل .
- **الزوم** :- لتقريب وتبعيد الصورة .

- **العدسة** :- تعمل على وضوح الصورة ويكون في مقدمة الكاميرا
- **المرشحات الضوئية** :- عبارة عن جزء ملون من الزجاج بألوان مختلفة ويركب في الجزء الأمامي من الكاميرا في العدسة
- **كيفية توازن اللون الأبيض قبل إجراء عملية التصوير** :-
- ١- إسم الزرار المسئول عن ذلك هو (WB) (١) أقوم بتهيئة الكاميرا على سبورة بيضاء وأقوم بالضغط على الزرار لعمل توازن مع اللون الأبيض .
- (٢) نأتي بالغطاء للعدسة وأضعه على العدسة وأقوم بالضغط على الزرار لتهيئة اللون الأبيض
- ٢- زرار يسمى (Low Light) يستخدم في الإضاءة الصناعية أو الخافته أو الوضع الليلي أقوم بالضغط عليه لتلافي هذا الظلام .
- ٣- زرار يسمى (Camira Search) ويعمل على البحث في الكاميرا عن لقطة معينة في الشريط وهو زر عريض وطويل في اخر الكاميرا ويوجد به علامة الموجب والسالب .
- **الموجب** :- يعمل على التأخير والترجيع ويكون بطئ .
- **السالب** :- يعمل على البحث السريع ويعنل على التقديم داخل الشريط .
- **كيفية عرض الأشياء المسجلة** :-
- ١- نأتي بجهاز فيديو وأقوم بعرضه على التلفزيون معها
- ٢- التصوير مسبقاً دون العرض .
- **سحب الكافر إلى الخلف يدوى** :-
- أ- زر Play لبدء العرض سواء جماعى أو فردى .
- ب- زر Pause لتوقيف العرض مؤقتاً
- ت- زر Stop لتوقيف العرض دائماً
- ث- زر Forward لتقديم العرض داخل الشريط .
- ج- زر Reward لتأخير العرض
- **للعرض مع التسجيل** :- تحتاج إلى جهاز T.V وكابل Audio و Video
- ننظر إلى الشاشة الداخلية بالكاميرا
- هناك عرض فردى — < الشاشة الداخلية
- هناك عرض جماعى — < شاشة T.V

منقول من محمود أسامة * ^

كتبها : سليم عادل