



VILLAGIO: 11:30 AM • 12:00 • 1:00 • 2:30 • 4:00 • 5:00 • 6:30 • 7:00 • 8:30 • 9:00 • 10:30 • 11:30 AM • 12:30 PM • 12:30 MN • (1:30 AM THURS-FRI)
CITY CENTRE: 11:30 AM • 12:30 • 1:30 • 2:30 • 3:00 • 4:00 • 5:00 • 6:30 • 7:00 • 8:30 • 9:00 • 10:30 • 11:30 AM • 12:30 MN • (1:30 AM THURS-FRI)
CITY CENTRE VIP: 11:45 AM • 1:30 • 3:30 • 5:30 • 7:30 • 9:30 • 11:30 PM



VILLAGIO IMAX: 10:45 AM • 12:45 • 2:45 • 4:45 • 6:45 • 8:45 • 10:45 • (12:45 MN THURS-FRI)
CITY CENTRE SO: 10:30 AM • 12:30 • 2:30 • 4:30 • 6:30 • 8:30 • 10:30 PM



VILLAGIO: 11:30 AM • 1:30 • 3:30 • 5:30 • 7:30 • 9:30 • 11:30 PM
CITY CENTRE: 11:00 AM • 1:00 • 3:00 • 5:00 • 7:00 • 9:00 • 11:00 PM



VILLAGIO: 12:15 • 2:30 • 4:45 • 7:00 • 9:15 • 11:30 PM (1:00 AM THURS-FRI)
CITY CENTRE: 12:15 • 2:30 • 4:45 • 7:00 • 9:15 • 11:30 PM • (1:00 AM THURS-FRI)



VILLAGIO: 2:15 • 7:00 • 11:45 PM
CITY CENTRE: 2:45 • 7:15 • 11:45 PM



«عمران» تناقش النمو المعاق والتنمية المستدامة

من الظواهر الاجتماعية المموسة والمروسة وإنتاجها وتجنيدتها والابتكار فيها، بما يسمع على المدى الطويل بإنتاج مدرسة عربية في العلوم الاجتماعية والإنسانية تقوم على محاولة بناء نظرية للتنميطات العربية في مرحلة التغيرات الاجتماعية الحسنة التي تشهدتها المجتمعات العربية الراهنة والتي تحتاج إلى مقاربات نقدية جديدة، تشمل نقد المفاهيم نفسها وإعادة طرح الأسئالة عليها.

تأخر العهد الأول من مجلة «عمران» محور «النمو المعاق والتنمية المستدامة»، والجزء الدراسات والمقالات والمراجعات، بالإضافة إلى استكشافية حول النمو المستدام والتنمية في الدول العربية. علمي عبد القادر على الأخص، الذي عملت على الأبحاث المتعلقة في دولة الإمارات (طاهي كتمان)، الدور التنموي للدولة (صمد محمد الصمد عيسى) مفهوم المجتمع (عبدالله محمد باغلي)، الفقر في ثلاث دول عربية (أكبرمة كريم) تعدد مؤشرات الفقر



مجلة «عمران» الكلي في جوهره ومضامينه الأساسية، وانشقاق المفاهيم الخظرية والإنسانية بوصفها علوم

تقاليد الدوريات التي انتجت اتجاهات ومدارس وحركات فخرية وعلمية، ويمثل نظرة نوعية في مناهج العلوم الاجتماعية والإنسانية باعتبارها علوماً تاريخية، بل «علوم العمران» التي يمكن إدراجها في صلب عملية التغيير الاجتماعي الجاري في العالم العربي اليوم في نهاية المطاف وبغاية المهلة في نهاية المطاف هي الحرية بصفتها جوهر التفكير والإيمان معاً، ولأن التفكير الحر هو جوهر الإنسان الحر في أي وقت من الأوقات، فقد قرنا أن المشاريع العلمية في العلوم الاجتماعية والإنسانية يجب أن تكون عابرة للتخصصات، لها في الفكر بصفتها منبوذة من تخصصات يفرض نفسه كتفكير وتقسيم في أن معاً ويمثل الأفتراض من العلوم الاجتماعية والإنسانية لتعود مستدامة معاصرة للخروج من ضغوط هذه التخصصات السائدة وتحتل الحداثة المشروع أن هذا ما ميزها عن الدوريات الراهنة وهي

«السمة داخلك».. رحلة في تاريخ الجسم البشري



الأرض تتضمن الفصول الأخرى من الكتاب كيفية تطور الإنسان كما ونوعاً، والسرير وعظام كخريطة مصلصة من الرأس إلى أسفل الجسم، كما تسرد كيفية تطور الجينات وتكلفتها لإضفاء وظائف إضافية أو نسخ وتثاقلاً لا حاجة لها في أجسادنا، مقارنة بذلك بين الإنسان والحيوانات التي تعيش في البر والكانات المائية، وهي يحسن في تطور الكائنات الحية، بعرض الكتاب إلى الشبه الشديد في أنظمة الرؤية الموجودة في الكائنات المختلفة، وكيفية تطور العين لدى هذه الكائنات بدءاً من الكائنات الحية البرية، وصولاً إلى الحيوانات المنزلية.

كما يسهب في الحديث عن الآزني وكيفية توافق تركيبها الداخلية مع التركيب الداخلية لالآزني، وفي الأشباه المائية، وكيفية تطور عظيمات السمع الثلاث وتطورها وتغير وظائفها للحصول على أجزاء الأذن التي تسمى الأذن الأخرى التي تساعد في السمع والحفاظ على الأذن، وإدراك وضعه الجسم في عالم ثلاثي الأبعاد.

ويلخص الكتاب في الفصل الأخير ذلك كله موضحاً بأمانة بسيطة كيفية تكيف الكائنات الحية مع العوامل البيئية المحيطة، ومن ضمن هذه الطرق التكيفية، نشوء نسخ مختلفة من الجينات التي تظهر صفات

أصغر مشروع «الكمة» للترجمة التابع لهيئة أبوظبي للسياحة والثقافة كتاباً جديداً بعنوان: «السمة داخلك» للمؤلف نيل شوبين، ونقله للعربية حسن عزان.

يسير الكتاب أغوار مستحاثات (أحفاف) أحياء الزمن السحيق بشكل مقارن، ويسلط الضوء على اكتشاف مؤلف الكتاب مستحاثات التيكثاليك، وهي تشكل إحدى حلقات الوصل في سلسلة انتقال الحياة المائية إلى البرمائية، يضمن الكتاب إلى عشر فصل، يتحدث كل فصل منها عن سمات الربط بين اكتشاف شوبين للسمة، وكيفية تطورها في الأحياء الأكثر تعقيداً وصولاً إلى الإنسان، فيسقط الفصل الأول الضوء على الصلة العميقة بين معالجة هذا الشبه بين الكائنات الحية في أيماننا هذه، والكائنات العائدة إلى الأزمان السحيقة.

وتعرض الفصول المختلفة من الكتاب الأجزاء الرئيسية التي تعكس الشبه التطوري الكبير، في معظم الكائنات الحية بشكل منتظم كيفية تشكل المخض واليد، إضافة إلى التقارب في تشكل نظام العظام للعهد والساعة والإيدي، كما تسرد التشابهات التي وجدنا نقر من العلماء بين جينات الثدييات وجينات العديد من الكائنات الحية الأخرى بدءاً بالكتنريا؛ أقدم المخلوقات على وجه

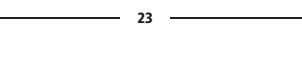
مهموم التعليم في العدد الجديد من «عود الند»

وهي «تأمل الفكر ليس كافياً»، والصحیح أن تأمل الفكر أسوأ من الكافر، ثملما أن تاجر المخدرات أسوأ من متعاطيها، فإثباتي يضر نفسه، أما الأول فيصير أكبر عدو ممكن من الناس لترويج بضاعته.

بمعنا «خزانة شهزاد»، ويحنا عن مفهوم «التغيير»، السعيد بولعسل، ويحنا في معاداة المعلم كما غير عنه الشاعر إبراهيم طوفان في قصيدة قديمة شهيرة، يدعو إلى تبنى استراتيجيات للتفكير والتعليم، وهناك مسألة إبراهيم يوسف يتحدث فيها عن نثر الشاعر نزار قباني، ويستشهد بمقتطفات من بعض قصائده ليظهر أن نزار قباني لم يكن

صدر عدد جديد، 76، من مجلة «عود الند» الثقافية الشهرية (oudnad.net) التي يرأس تحريرها الدكتور عبد الهواري كلمة العدد كانت بعنوان «عندما تكون الحقيقة بين الضحايا» جاء فيها:

«من المؤسف أن نشر الأكاديميين صارت ممكناً أكثر بعد تعدد القنوات التلفزيونية، ووجود وسائل أخرى مثل يوتيوب وفيس بوك، حيث تكثر في الأولى فيديووات مفرجة، وفي الثاني الأكاديميون بالكلمة أو الصورة، ولم يعد الإنسان قادراً على معرفة من قال هذا القول حقا، وهل صورة الضحية الغلانية صورة حقيقية، أم أنتزعت من سياق مختلف، زماناً مكاناً، لنسب التأييد لهذه القضية أو تلك، ولكن يظل الأصل في أن



«درجات من واقعية غير سردية» جديد محمد أشويكة



ضمن منشورات اتحاد كتاب المغرب، صدر كتاب قصصي جديد للكاتب المغربي محمد أشويكة تحت عنوان «درجات من واقعية غير سردية»، وهو عبارة عن قصص قصيرة يعايش شخص درجات الحياة العاصمية (6 قصص)، الحياة العاصمية (4 قصص)، الدرجة الحادية (3 قصص)، الدرجة القاعدية (قصتان)، درجة السنين (ملحق قصصي لشوهة الخرافة) (4 قصص)، وتلك مجموعة تسع لغوية قصة قصيرة تقع هذه المجموعة التي يتوجع عليها عمل إبداعي للكتاب التشعيلي المغربي خليل غريب في (82 صفحة) من المقطع الموسوم، وتعد هذه المجموعة الروائية السادسة في سياق المشروع السردى للكتاب، فضلا عن مجموعتين قصصيتين تراصبتين ضمن مدينته الإبداعية وتجدر الإشارة إلى أن هذا العمل السردى الجديد هو الشكل الروائي الثاني عشر ضمن مؤلفات الكاتب التي تشمل النقد السينمائي والتأمل القصصي.

هينة الكتاب تصدر مختصر كتاب «مروج الذهب»

صدر حديثاً عن الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة ضمن سلسلة المختصرات التراثية، كتاب «مختصر كتاب مروج الذهب» للمؤلف، من اختصار وتقديم الدكتورة سحر سامي، ويقع الكتاب في 393 صفحة من القطع الكبير، يقدم هذا الكتاب رؤية بانورامية لكل الأحداث والشعوب والحضارات، وهو ليس شديداً ولا يتحدث أو لما حدث فقط، لكنه حالة معرفية متكاملة تجمع بين الجغرافيا ووصف الأماكن وطابع البشر والعلوم التي يهتمون بها وتطوراتها، بالإضافة إلى التاريخ الرسمي أو السياسي إلى تاريخ البشر في المكان.

ومن هنا جاءت تلك العناوين الموسومة الشاملة التي تأخذنا في رحلة في الزمان منذ خلق آدم عليه السلام، وتستعرض لنا معتقدات سكان العلم القديم والقصص الإلهامية إلى أن تصل إلى العصر الإسلامي وحياة النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وما تلاه من العصور، وفي الأثر زمنيًا حيث يتناظر قدر أكبر من الدقة والوضوح، وكتاب «مروج الذهب» من أهم كتب التراث العربي مع مؤلفه العديد من المعارف وعرض الكثير من المسائل متفرقا من كل بحر في بحور العزم أجل قطراته.