

الصف	الفترة الأولى	الفترة الثانية	الفترة الثالثة	الفترة الرابعة
السادس	١- الشجرة الباكية ٢- إنني بنت الكويت ح ٢-١ ٣- عدالة حاكم ٤- آيات من سورة الجاثية دراسة	١- أم القرى حفظ ٢- فالتينا ٣- مكارم الأخلاق دراسة ٤- الكويت ومحنة الاحتلال	١- المركز العلمي ٢- من آداب الطعام --- دراسة ٣- القدس --- حفظ ٤- مواظب الآباء للأبناء	١- آيات من سورة غافر -- دراسة ٢- من خطب حضرة صاحب السمو أمير البلاد ٣- قصيدة أب حفظ (٦-١) ٤- وحيدة في الصحراء
السابع	١- حديث شريف دراسة ٢- الزلازل ٣- فضل العلم حفظ ٤- لاشيء يحول دون النجاح	١- أهل الكويت ح ٤-٣ ٢- المقداد بن عمرو ٣- القبرة والفيل دراسة ٤- أبصر من زرقاء اليمامة	١- النادي العلمي ٢- علمتنا الكويت -- حفظ ٣- المال والعلم حديث شريف -- دراسة ٤- الاحتباس الحراري	١- ملجأ الحرية -- دراسة ٢- صدق الحياة ٣- مروءة وسيادة ح (٦-١) د (١١-٧) ٤- البحر الميت
الثامن	١- من سورة لقمان دراسة ٢- الطفولة الغريزة ٣- أنشودة حفظ ٤- العالم الشرقي	١- قصيدة أبي الفتح البستي حفظ ٨-١ ٢- الاستسناخ ٣- قصة كرم دراسة ٤- مؤسسة الكويت للتقدم العلمي	١- قصة آية ٢- ربح السواحل -- حفظ ٣- شبابنا رمز عزتنا ٤- الصدق --- دراسة	١- إلى أرض الكويت الحبيبة -- حفظ ٢- ثورة الاتصالات ٣- يابن الحياة --- دراسة ٤- عبيرة الهجرة
التاسع	١- عجائب في الخلق ٢- رسول الهدى حفظ ٣- كلمة صاحب السمو أمير البلاد ٤- الحياء دراسة	١- آيات من سورة النور دراسة ٢- الحماسة والثعلب ومالك الحزين ٣- بطل الحرب حفظ ٤- أس بن مالك		

الصف	الفترة الأولى	الفترة الثانية	الفترة الثالثة	الفترة الرابعة	
السادس	<ul style="list-style-type: none"> - كتابة جملة وإفية - استخدام أدوات الربط - استخدام علامات الترقيم - التلخيص 	<ul style="list-style-type: none"> - كتابة إعلان - كتابة فقرة - توظيف المحفوظ في كتابة فقرة - كتابة الرسائل الشخصية - التلخيص 	<ul style="list-style-type: none"> - كتابة فقرة - التلخيص 	<ul style="list-style-type: none"> - التلخيص 	
السابع	<ul style="list-style-type: none"> - الإجابة الوافية عن أسئلة - صياغة جمل ممتدة باستخدام علامات الترقيم - صياغة جمل ممتدة باستخدام أدوات الربط - تدريبات على التلخيص 	<ul style="list-style-type: none"> - السمات الفنية لكتابة الفقرة - كتابة فقرة باستخدام أدوات الربط (الواو - الفاء - ثم) - التعبير عن مضمون أبيات باستخدام علامات الترقيم وأدوات الربط - كتابة فقرة نامية (جمل اسمية و فعلية) - التلخيص 	<ul style="list-style-type: none"> - كتابة فقرة - التلخيص 	<ul style="list-style-type: none"> - كتابة فقرة - التلخيص 	<ul style="list-style-type: none"> - التلخيص
الثامن	<ul style="list-style-type: none"> - التدريب على علامات الترقيم من خلال كتابة موضوع عن أثر مكارم الأخلاق في الحياة - بناء الفقرة - تعميق بناء الفقرة - التلخيص 	<ul style="list-style-type: none"> - كتابة فقرتين - تعميق كتابة فقرتين - كتابة رسالة - صوغ أسئلة حول نشاط يتصل بحياة المتعلم - التلخيص 	<ul style="list-style-type: none"> - كتابة فقرتين - التلخيص 	<ul style="list-style-type: none"> - كتابة فقرتين - التلخيص 	<ul style="list-style-type: none"> - التلخيص
التاسع	<ul style="list-style-type: none"> - علامات الترقيم - تعميق التدريب على علامات الترقيم - التلخيص - تعميق التدريب على التلخيص 	<ul style="list-style-type: none"> - كتابة رسالة - تعميق المهارة السابقة - كتابة فقرتين - التلخيص 	<ul style="list-style-type: none"> - التلخيص 	<ul style="list-style-type: none"> - التلخيص 	<ul style="list-style-type: none"> - التلخيص

الفقرة الرابعة	الفقرة الثالثة	الفقرة الثانية	الفقرة الأولى	الصف
<p>-- طرفا الزمان والمكان</p> <p>- المفعول لأجله</p> <p>- المفعول المطلق</p> <p>- النعت</p> <p>- الحال</p>	<p>- تدريب (١) الجملة المقيدة وغير المقيدة</p> <p>- تدريب (٢) ركنا الجملة بنوعيهما</p> <p>- تدريب (٣) الجملة البسيطة والجملة الممتدة</p> <p>- الجملة الاسمية - الجملة الفعلية</p> <p>- المفعول به</p>	<p>- الجملة المقيدة وغير المقيدة</p> <p>- التمييز بين ركني الجملة</p> <p>- الجملة البسيطة والجملة الممتدة</p>	<p>- الاسم - الفعل - الحرف</p> <p>- الضمائر المنفصلة بأنواعها</p> <p>- أسماء الإشارة</p> <p>- الأسماء الموصولة</p> <p>- أسلوب الأمر - أسلوب النهي</p> <p>- أسلوب النفي - أسلوب الاستفهام</p>	السادس
<p>- المفعول لأجله</p> <p>- الصفة</p> <p>- الاسم المعطوف</p> <p>- الحال</p>	<p>- استخدام المفعول به : * مفردا وجمع تكسير</p> <p>* مثني * جمع مذكر سالما</p> <p>* جمع مؤنث سالما</p> <p>- ظرف المكان - ظرف الزمان</p> <p>- المفعول المطلق</p>	<p>- استخدام الفعل المضارع</p> <p>مجزوما</p> <p>- الأفعال الخمسة</p> <p>- صور الفاعل وعلامات رفعه</p>	<p>- صيغ الماضي - صيغ الأمر</p> <p>- صيغ المضارع</p> <p>- استخدام المضارع مرفوعا</p> <p>- استخدام المضارع منصوبا</p>	السابع
<p>- الحروف الناسخة : إن</p> <p>وأخواتها : اللاتة</p> <p>والإعراب ، إعراب</p> <p>اسمها وخبرها</p> <p>- الإضافة</p>	<p>- تقديم الخبر وتأخيرها</p> <p>- الأفعال الناسخة :</p> <p>كان وأخواتها : الدلالة والإعراب ، أنواع</p> <p>خبرها ، تقديم خبرها على اسمها ، تعميق</p> <p>الدلالة والإعراب</p>	<p>- تدريبات من ١ - ٣</p> <p>- النكرة والمعرف ، أقسام المعرفة</p> <p>اسم الإشارة - الاسم الموصول -</p> <p>المعرف بال وإضافة - العلم</p> <p>الضمائر المتصلة والمنفصلة</p>	<p>- الجملة الاسمية :</p> <p>١- المبتدأ والخبر ٢- التطابق بين المبتدأ والخبر ٣- صور الخبر المختلفة</p> <p>٤- الجملة الاسمية البسيطة والممتدة</p>	الثامن
<p>-- أسلوب النداء :</p> <p>مفهومه ، أدواته ، حالاته</p> <p>بنائه ، علامات بنائه ،</p> <p>حالات إعرابه</p> <p>(نصبه) علامات نصبه</p> <p>الأصلية والقرعية</p>	<p>- أسلوب الاختصاص</p> <p>- أسلوب الإغراء</p> <p>- أسلوب التحذير</p>	<p>- أسلوب القسم</p> <p>- أسلوب المدح والذم</p>	<p>- المبني للمجهول</p> <p>- أسلوب الشرط وعلامات جزم المضارع</p> <p>- أوت الشرط الجازمة وغير الجازمة</p>	التاسع

الفقرة الرابعة	الفقرة الثالثة	الفقرة الثانية	الفقرة الأولى	الصف
<ul style="list-style-type: none"> - دلالة التكرار - تحديد التعبير الأدق في المعنى - تحديد التعبير الأدق في المعنى مع التعليل 	<ul style="list-style-type: none"> - تحديد التعبير الأوقع في النفس مع التعليل 	<ul style="list-style-type: none"> - بيان وجه الشبه بين طرفي التشبيه - أثر الخيال في المعنى - التماس ماتوحي به عبارة أو مفردة في سياقها من شعور وخيال 	<ul style="list-style-type: none"> - التعبير الحقيقي والتعبير الخيالي - تحديد الكلمة الدالة على الخيال - الموازنة بين تعبيرين من حيث الجمال 	السادس
<ul style="list-style-type: none"> - ما يثيره التعبير الخيالي في النفس من إحساسات - تحديد الكلمة الدالة على الخيال - الموازنة بين تعبيرين مع التعليل - فائدة النهي - فائدة الاستفهام - فائدة النداء - توضيح الخيال مع بيان أثره في المعنى - تحديد التعبير الأدق في الدلالة على المعنى - دلالات الألفاظ 	<ul style="list-style-type: none"> - تحديد التعبير الأدق في المعنى بين تعبيرين مع التعليل - دلالات الألفاظ - أركان التشبيه - اختيار التعبير الأجمل مع التعليل - توضيح الخيال مع بيان أثره في المعنى - المؤكدات اللفظية 	<ul style="list-style-type: none"> - تحديد التعبير الأجمل مع التعليل - شرح الخيال في تعبير جميل - الموازنة بين تعبيرين في إظهار المعنى - الصورة الفنية - دلالات الألفاظ (إحياءاتها) 	<ul style="list-style-type: none"> - تحديد ملامح الجمال في تعبير خيالي - توضيح ملامح الجمال في تعبير خيالي - التعبير عن المعنى الخيالي بأخر حقيقي - الموازنة بين تعبير حقيقي وآخر خيالي - الصورة الفنية حركة لون صوت - دلالات الألفاظ وإحياءاتها - أركان التشبيه مع التركيز على وجه الشبه - شرح الخيال في تعبير جميل - أركان التشبيه 	السابع
<ul style="list-style-type: none"> - التعبير الأكثر دلالة على المعنى - الأسلوب الإنشائي : النداء - توضيح الخيال 	<ul style="list-style-type: none"> - إحياءات الألفاظ والعبارات - الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي - الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي 	<ul style="list-style-type: none"> - إحياءات الألفاظ والعبارات - الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي - الصور الفنية (صوت ، لون ، حركة) - الموازنة بين تعبيرين مع التعليل - التعبير عن المعنى الخيالي بحقيقي والعكس - توضيح الخيال - التشبيه : أركانه مع التركيز على وجه الشبه - إحياءات الألفاظ 	<ul style="list-style-type: none"> - الصورة الفنية (صوت ، لون ، حركة) - الموازنة بين تعبيرين مع التعليل - التعبير عن المعنى الخيالي بحقيقي والعكس - توضيح الخيال - التشبيه : أركانه مع التركيز على وجه الشبه - إحياءات الألفاظ 	التاسع