

مهارات التعبير والكتابة

إعداد : صالح عبدالله الفزاع

www.abuziad.net }



ح صالح عبدالله الهزاع
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية

الهزاع ، صالح عبدالله
مهارات الكتابة و التعبير صالح عبدالله الهزاع -الرياض

ردمك 3 - 758 - 49 - 9960

1-الإنشاء الأدبي 2-البلاغة العربية أ-العنوان

ديوي 819 1426/6986

رقم الإيداع 1426/6986

ردمك 3 - 758 - 49 - 9960

مهارات الكتابة و التعبير

صالح عبدالله الهزاع

الطبعة الأولى

1429 - 2008

حقوق النشر و التوزيع محفوظة للمؤلف

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نقله في أي شكل أو وسيلة
سواء أكانت إلكترونية أو يدوية أو ميكانيكية بما في ذلك جميع أنواع تصوير المستندات بالنسخ
أو التسجيل أو التخزين أو أنظمة الاسترجاع دون إذن خطي من الناشر بذلك

تم تحميل هذا الكتاب من

مدونة صالح الهزاع

WWW.ABUZIAD.NET

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

وبعد

الحمد لله و الصلاة والسلام على رسول الله

عندما أقرت وزارة التربية و التعليم مفردات المنهج الجديد للتعبير في عام 1422 - 1424 هـ سررنا بهذا المنهج الجديد الذي أنهى زمن الاجتهاد للمعلم في التطبيق إلى حد كبير، فقد تباينت تلك الاجتهادات، و لم يحقق غالبها الهدف من مقرر التعبير، و أصبحت ساعة التعبير في البرنامج الدراسي اليومي حملاً ثقيلاً على المعلم و الطالب

و قد أحسنت الوزارة بإصدار (دليل التعبير) لكل مرحلة دراسية، فقد حدد المفردات لكل فصل دراسي، و خصص لكل مفردة خمسة أسابيع، و حدد الهدف من كل مفردة و خطوات تدريسها، و نموذج لكل مفردة، و وضع درجة كل مفردة بما يتناسب و أهميتها، إلى جانب توجيهات للمعلم و قد خطرت لي فكرة هذا الكتاب بعد تدريس التعبير لعدة سنوات حينما رأيت معاناة بعض المعلمين في البحث عن النماذج، و عدم بحث بعضهم عنها و اكتفاؤهم بنموذج الدليل لسبب أو آخر

و قد رأيت أيضاً أن الطلاب بحاجة إلى مرجع لهم يرجعون إليه بعد شرح المعلم و قبل تطبيق مفردات المنهج فجمعت هذه الورقات من بعض المصادر، و صغتها بشكل مناسب للطلاب، و أضفت إليها ما رأيتُه مناسباً من النماذج التي اجتمعت لدي خلال بضع سنين من تدريس المادة، حيث إنني كنت أجمع النماذج في ملف للرجوع إليها عند الحاجة، و ضمنت إليها عروض (بوربينت) كنت قد أعدتها من قبل لتكون عوناً للطلاب على الفهم و الاستيعاب، و وسيلة للمعلم ليحقق أهداف المنهج بإذن الله و في الختام أوصي زملائي معلمي المادة بقراءة التوجيهات و الإرشادات الهامة النافعة لمعلمي المقرر في (دليل التعبير) صفحة 73 .

أسأل الله الكريم أن ينفع بهذا الجهد المتواضع، و أن يجزل لنا لكم الأجر و المثوبة من عنده، إنه جواد كريم

• نرحب بملاحظاتكم و اقتراحاتكم على البريد التالي Abu.Ziad@Msn.Com

الوحدة الأولى



• ما هو التعبير؟

ج هو التعبير عن أفكارنا و مشاعرنا تحدثاً أو كتابة بلغة عربية سليمة

• ما الهدف من دراسة مادة التعبير؟

ج ندرس مادة التعبير لكي

1-ننمي قدرتنا على التعبير السليم عن مشاعرنا و أفكارنا و حاجاتنا

2-نكتسب القدرة على التفكير المنظم من حيث العناصر، و حسن عرضها، و ربط بعضها ببعض

3-نستطيع الاقتباس و جمع المعلومات و وضعها في سياقها المناسب

4-نحرص على خلو تعبيرنا من الأخطاء اللغوية و النحوية و الإملائية

5-نتعود على الآداب الرئيسة للحوار كحسن الإنصات، و تقبل آراء الآخرين، و حسن عرض الرأي و التلطف فيه

6-نتقن مهارات الكتابة، من وضوح الخط، و اتباع نظام الفقرة، و مراعاة الهوامش، و علامات الترقيم

7-ننمي قدرتنا على بناء الموضوع، و اختيار العنوان، و انتقاء المفردات، و تسلسل الأفكار، و حسن الابتداء و الختام

8-ننمي المهارات الضرورية للتعبير الشفهي، كالارتجال، و الثقة بالنفس، و الجرأة، و الطلاقة، و تمثيل المعنى

9-نبرز ما لدينا من مواهب و قدرات تعبيرية

بعبارة أخرى

• ما أهمية التعبير؟

إذا تمكنا من التعبير بوضوح و صدق و عفوية عن أفكارنا و مشاعرنا و حاجاتنا استطعنا أن نؤثر في الآخرين و نتواصل و نتفاعل معهم

الفصل الأول

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
1	مقدمة
2	الحصة الأولى
6	التحقيق الصحفي
10	نموذج الألعاب الإلكترونية أبناؤنا حيث يتشكلون
13	نموذج رمي الكتب الدراسية ظاهرة تتكرر مع بداية الاختبارات
15	نموذج الاستفادة من وقت الفراغ عند الشباب أمر مطلوب
20	إبداء الرأي
25	نموذج ممارسة الرياضة
26	نموذج الانترنت
27	نموذج (كميرا) الجوال
28	القصة القصيرة
34	نموذج الإنسان الظلوم
37	نموذج اليد الشلاء
41	نموذج تلك المرأة

توزيع المنهج

التحقيق الصحفي شرح المفردة و عرض لنموذج	الأسبوع الأول
التحقيق الصحفي دراسة لنموذج	الأسبوع الثاني
التحقيق الصحفي دراسة لنموذج	الأسبوع الثالث
التحقيق الصحفي أداء المفردة و تطبيقها	الأسبوع الرابع
التحقيق الصحفي أداء المفردة و تطبيقها	الأسبوع الخامس
إبداء الرأي شرح المفردة و عرض لنموذج	الأسبوع السادس
إبداء الرأي دراسة لنموذج	الأسبوع السابع
إبداء الرأي دراسة لنموذج	الأسبوع الثامن
إبداء الرأي أداء المفردة و تطبيقها	الأسبوع التاسع
إبداء الرأي أداء المفردة و تطبيقها	الأسبوع العاشر
القصة القصيرة شرح المفردة و عرض لنموذج	الأسبوع الحادي عشر
القصة القصيرة دراسة لنموذج	الأسبوع الثاني عشر
القصة القصيرة دراسة لنموذج	الأسبوع الثالث عشر
القصة القصيرة أداء المفردة و تطبيقها	الأسبوع الرابع عشر
القصة القصيرة أداء المفردة و تطبيقها	الأسبوع الخامس عشر

التحقيق الصريح



عناصر الدرس :

- سنتعرف في هذا الدرس على:
 - 1- ما هو التحقيق الصحفي؟
 - 2- ما هي مكونات التحقيق الصحفي؟
 - 3- كيف نكتب تحقيقاً صحفياً؟

تمهيد:

- هل تقرأ الصحف و المجلات؟
- هل لهذه الصحف و المجلات دور في إصلاح المجتمع؟
- هل تريد أن تكون صحفياً؟

تعال نتعلم :

كيف يكتب الصحفيون عن الوقائع و المشكلات؟



أولاً:

• ما هو التحقيق الصحفي ؟

ج : التحقيق الصحفي هو :

عمل صحفي يتناول واقعة من الوقائع أو مشكلة من المشكلات المطروحة من خلال آراء المعنيين بها لمعرفة أسباب المشكلة وطرائق العلاج .

ثانياً:

• ما هي مكونات التحقيق الصحفي ؟

ج : يتكون التحقيق الصحفي من :

1- مقدمة التحقيق الصحفي :

وتتضمن تمهيد لموضوع التحقيق ..

وقد يكون هذا التمهيد مباشراً أو أسئلاً تشد القارئ وتشوقه

وقد يكون حديثاً عن موقف ذاتي لكاتب التحقيق .

2- صلب التحقيق الصحفي :

ويتضمن المقابلات مع المعنيين بموضوع التحقيق ويكون محور هذه المقابلات الحديث عن مظاهر موضوع التحقيق و الأسباب و العلاج .

3- خاتمة التحقيق الصحفي :

وتتضمن الحديث عن العلاج و النتائج و المقترحات أو تلخيصاً لها .
وقد يستغنى عن الخاتمة و يكون الحديث عن العلاج و النتائج و المقترحات ضمن صلب التحقيق .

ثالثاً:

• كيف تكتب تحقيقاً صحفياً ؟

ج : لكي تكتب تحقيقاً صحفياً جيداً :

1- اختر واقعة من الوقائع أو مشكلة من المشكلات المطروحة في المجتمع.

(ابحث عن شيء تحسُّ به و لديك معرفة به و لو كانت هذه المعرفة قليلة)

2- اجمع المعلومات عن طريق المقابلات مع المعنيين بموضوعك
وأسألهم عن الأسباب التي أدت إلى وقوع هذه المشكلة أو الواقعة و ما هي الحلول المقترحة لحلها.

3- ابدأ في صياغة التحقيق الصحفي وفق عناصره التي عرفتها (المقدمة - الصلب - الخاتمة) .

• نموذج تحقيق صحفي

الألعاب الإلكترونية أبنائنا حيث يتشكلون

في الوقت الذي ارتفعت فيه أصوات الباحثين و التربويين و المختصين محذرة من الآثار (الكارثية) التي تخلفها الألعاب الإلكترونية في أطفالنا ازدادت معدلات تدفق منتجات شركات الألعاب الإلكترونية إلى أسواقنا بدرجة لا يجدي معها الصراخ حتى إن الأطفال و آبائهم يدخلون محلات بيع هذه الألعاب فيختارون في الاختيار من كثرة تلك الألعاب قديمها و جديدها فما هي الآثار و النتائج الخطيرة التي تخلفها هذه الألعاب في عقول و أفئدة و عواطف أبنائنا ؟ و ما هي الحلول البديلة ، أو الحلول المصاحبة ، حتى لا يشعر الطفل بالظلم و ندخل في نتائج عكسية ؟
في هذا التحقيق اكتشفنا حالات تمرد الأبناء على المذاكرة بل حالات تمرد على الأكل و الشرب و النوم أو حتى توجيهات الأبوين طالما أنهم منسجمون مع ألعابهم

لماذا يدمن عليها الأطفال ؟

قبل معرفة الآثار السلبية لهذه الألعاب ، لتتعرف أولاً على الأسباب التي تقف وراء تعلق و إدمان الأطفال عليها و السحر و الجاذبية التي تجعل الأبناء مشدودين لها لا يستمعون و لا يرون غيرها ، تختار هذه الألعاب عنصر الجذب بما توحيه لهم من معارك و مشاهدات واقعية في التخوم و الجبال و الأوحال و الأدغال و معارك في الفضاء ، و هذه تشدهم لدرجة تجعلهم (مسمرين) لا تكاد تجد لهم حركة غير الحركات التفاعلية صعوداً و هبوطاً مع هذه المرتفعات و تلك الأدغال بل إنها توهمهم بأنهم في زمن و عصور ما قبل التاريخ فتراهم يدخلون في قتال (الديناصورات) كل هذا يقدم بعوامل الإثارة و الجذب في الرسوم و الألوان و الخيال و المغامرة و غيرها و هناك (موضوعات الجذب) مثل دخولهم في سباقات شديدة و عنيفة بالسيارات الوهمية داخل هذه الألعاب فتراهم ينفعلون بدرجة لا تسمح لهم بالتفاعل مع أي شي آخر، فيتخطون الحواجز أو يتفادونها و يكونون في حالة تركيز منتبهة طيلة ساعات (اللعبة) و هناك (طريقة الجذب) التي تتخذها هذه الألعاب بحيث تجعل الطفل يتفاعل مع (البطل) حتى إنه يريد أن يتمثل به ، أو أنه يتمثله أثناء المشاهدة و بعدها ، فيعجب بطريقة البطل في تقتيل الأشرار و جزر رؤوسهم حتى تسيل دماؤهم أنهاراً و كم وزع في طريقهم من ألغام و متفجرات انفجرت فيهم أو في أتباعهم و هكذا تجد الطفل يتفاعل مع البطل و يعجب به و يتمثل شخصيته تقول ابتهام السنيدي هناك ما أخذ على الألعاب الإلكترونية من الجانب الصحي و الأخلاقي . الصحي الصداع و ضعف النظر الأخلاقي تعلمهم أساليب السرقة و الهرب ، و العنف و القتل و إهدار الوقت بلا فائدة و ألاحظ أن كثير من الآباء و الأمهات لا يؤيدون إحضارها لكنها بلاء قد عم و هم مجبرون على شرائها أمام إلحاح أبنائهم و إدخالها إلى المنزل رغم ما يتخللها من سلبيات و أضرار تعلق بها الأبناء و لا حول و لا قوة إلا بالله يقول أحمد إبراهيم -الموظف بوزارة الصحة دائماً ما يتساهل الآباء مع أبنائهم من منطلق عاطفي فقد وجدوا في هذه الألعاب فرصة ذهبية ثمينة للتخلص من مجالسة أبنائهم لما يصبون إليه و تقول أم أماني أدخلت هذه الألعاب إلى منزلي فتعلق بها أبنائي تعلقاً شديداً حتى إنهم يقضون معظم الوقت في ممارستها في البدء تركت لهم الجبل على الغارب ليأخذوا راحتهم في اللعب دون مضايقة و رقابة مني أسوة بغيرهم من الأطفال ، و بعد فترة لاحظت تغير سلوكهم أصبحوا يميلون إلى العنف و العدوانية و إهمال بعض الواجبات المدرسية و الاجتماعية فلا يجتمعون معنا ، حتى على الواجبات بل لا نكاد نراهم قصروا حتى أداء

الصلوات عندئذ قررت فوراً وضع حد لهذه الألعاب و بدأت بالتدرج فلا يلعبون إلا بإشراف مباشر مني أو من والدهم و بالتالي لمست تحسناً فهذه الألعاب لا نستطيع منها من متداول أطفالنا لكننا نستطيع أن نتحكم فيها

أما سعاد أحمد فهي لا تستطيع التحكم في الألعاب التي تصفها بأنها شرّ حيث تقول الألعاب الإلكترونية لها تأثير سلبي على الأطفال من الناحية السلوكية و الأخلاقية و لا ننكر ذلك أبداً لكننا لا نستطيع منعها فقد نتحكم فيها لكن المنع ليس مجدياً لأنها شر لا بد منه و تقحم كل البيوت بلا استئذان فضررها لا يقتصر على الأطفال الصغار بل أصبح الكبار يتنافسون على اللعب بها

تقول د فدى الخالدي (معالجة نفسية) عادة ما يجذب الأطفال و يتأثرون بالألعاب الإلكترونية لأنها تحت سيطرتهم و هذا الإحساس يشعروهم بالحدث و الذكور أكثر تأثراً بها لطبيعتهم فهم ميّالون للمغامرة و التحدي و قلة من الفتيات ممن يتعلقن بهذه الألعاب لأنها تشعرهم بالملل و من الناحية السلبية فهي من أكثر مسببات الخوف و اضطرابات النوم لدى الأطفال الممارسين لها بإدمان فبعض الأهالي يجدون هذه الألعاب تسالي و تضييعاً لوقت الأطفال و تبعدهم عن إزعاجهم و البعض الآخر محبط لتعلق أطفاله بها و يشعر بالخوف حيالهم لذا منهم من يراقب الألعاب و تأثيرها على سلوكهم مما يدفعه ذلك لمنعهم منها تدريجياً و منهم من يهمل هذه الناحية و يعتبرها مجرد ألعاب و قد أصبحت ألعاب (بلاي ستيشن) منافساً جديداً للبيت و المدرسة بسبب حب الأطفال و شغفهم بها لأنها معزز يمنعهم من الخروج إلى الأماكن العامة و النوم مبكراً فعلى الأهالي عند شراء هذه الألعاب مشاهدتها قبل أطفالهم أو منعهم ليتمكنوا من معرفة ما إذا كانت مناسبة أم لا

• مجلة الأسرة: (العدد 145) ربيع الآخر 1426هـ (بتصرف).

● نموذج تحقيق صحفي

رمي الكتب الدراسية في الشوارع وحاويات النفايات ظاهرة غير تربوية تتكرر مع بداية الاختبارات

نجاح التربية والتعليم في أي بلد يقاس عليه تقدمه ورقيه، ولكن الظواهر غير التربوية كثيرة ولم تجد الحلول الشافية، ومن هذه الظواهر غير التربوية التي تحتاج إلى معالجة عاجلة ظاهرة رمي الكتب الدراسية في الطرقات والشوارع وأمام مداخل قاعات الاختبارات، وانعدام الوعي لدى الكثير من أفراد المجتمع وخاصة الطلاب عن أهمية الكتب الدراسية وكيفية المحافظة عليها، ويشترك في القصور التربويين في الميدان وجميع الأجهزة المعنية وخاصة الإعلام، وذلك بعدم استخدام برامج توعوية مناسبة للحد من هذه الظاهرة غير الحضارية.

«الرياض» قامت بجولة استطلاعية في الميدان وجمعت بعض آراء التربويين والطلاب عن هذه الظاهرة السيئة.

في البداية تحدث الأستاذ نايف عايض الثبيتي القائم بعمل المرشد الطلابي بمدرسة سرورة المتوسطة والثانوية قائلاً يلاحظ عند بدء الاختبارات أن هناك ظاهرة غير حضارية تصدر من بعض الطلاب اللامبالين والمستهترين بالعلم والأدب والدين، عند دخولهم قاعات الاختبار ألا وهي رمي الكتب الدراسية على الأرض وفي حاويات النفايات والبعض يطأها بأقدامه رغم ما تحتويه من آيات قرآنية وأحاديث شريفة، وغير مقدرين النفقات المالية الكبيرة من قبل الدولة، وهي التي لا تدخر جهداً لتوفير تلك الكتب إلى جميع الطلاب بدون مقابل مادي، وللقضاء على هذه الظاهرة السيئة عمل برامج توعوية وثقافية، ومنها إقامة ندوات ومحاضرات تثقيفية في حصص النشاط، وتخصيص الإذاعة المدرسية وخاصة في الأسبوع الذي يسبق الاختبارات للحد من هذه الظاهرة وعواقبها، وعمل مطويات ونشرات توزع على الطلاب يكون موضوعها عن الكتب وأهميتها ودورها في تثقيف المجتمعات وتقديمها، ومراقبة جادة من جميع المسؤولين في الميدان للحد من هذه الظاهرة السلبية.

وتحدث الأستاذ طارق بن صالح السلامة مدرس التربية الإسلامية قائلاً إن المرء يحزن حينما يرى هذه الكتب القيمة ترمى في فناء المدرسة أو خارجها، ونسي الطلاب ما تحتويه من كنوز علمية وثقافية، ولو تأمل الطالب أن هذه الكتب أوجدتها الدولة من أجل رفع الجهل عنهم ثم يبادلونهم المعروف

بهذه الظاهرة السيئة، ولو تأملنا أيضاً إن كثيراً من الدول لا تجد هذه الكتب إلا بالأموال طائلة، فيجب علينا كمربين إيجاد حلول مناسبة للقضاء على هذه الظاهرة غير التربوية، ومشاركة البيت والمجتمع والإعلام في صياغة الحلول المناسبة.

وتحدث الطالب غالي مطلق الحزيمي الذي يدرس بالصف الثاني الثانوي قائلاً يضع الطلاب الكتب أمام مدخل قاعات الاختبار ومدخل المدرسة في مظهر غير حضاري، مع عدم تقدير لما صرفته الدولة من أموال طائلة على الكتب الدراسية لتجد هذه الكتب ملقاة على الطرقات وفي ممرات المدرسة من غير مبالاة من طلاب محسوبين على المجتمع المدرسي، ويرجع السبب لجهل الطالب بأهمية الكتب الدراسية وما فيها من فوائد مستخلصة من أمهات الكتب، يمكن الرجوع إليها والاستفادة من محتوياتها في المستقبل والمحافظة عليها بحفظها في المكتبة المنزلية.

وتحدث الطالب بدر ملفي العتيبي بالصف الثالث المتوسط قائلاً رمي الكتب أثناء الاختبارات عادة سيئة وخلق ذميم وإهانة لكلام الله سبحانه وكلام الرسول (صلى الله عليه وسلم) وللعلم، فعلى كل طالب المحافظة على الكتب وعدم رميها داخل المدرسة أو خارجها، لما تحمله بين طياتها من فوائد عظيمة، وجعل المحافظة عليها ونظافتها تشهد على حسن سلوكك معها، وإذا لم تحتفظ بهذه الكتب في مكتبتك الخاصة في آخر العام الدراسي، فجعلها في مكتبة مدرستك للاستفادة منها علمياً ودينياً. وفي جانب آخر تحدث الطالب محمد دباس الحايي بالصف الثالث ثانوي علمي قائلاً رمي الكتب الدراسية مظهر غير مرغوب فيه، ولو علم الطالب ما في هذه الكتب من معلومات قيمة لما تجرأ على رميها وإهانتها. قال الشاعر: «وخير جليس في الزمان كتاب»، ففي الماضي كان علماءنا يحفظون الكتب ولولا الله ثم حرصهم لما وصلت كتاباتهم واخترعاتهم المدونة في المجلدات إلينا، فلنقف جميعاً على المحافظة على الكتب الدراسية.

وتحدث الطالب سعود محماس زويد الدليحي بالصف الثالث ثانوي، ألاحظ عند دخول قاعة الاختبار رمي الكتب على الأرض وفي أماكن غير لائقة من طلاب غير مباليين، وعدم احترام هذه الكتب التي تحتوي على آيات قرآنية وأحاديث نبوية، ومتجاهلين جهود حكومتنا الرشيدة وما تبذله من أموال طائلة لإيصالها إلى هؤلاء الطلاب بدون مقابل مادي.

وقال الطالب نايف معجب الدلبج بالصف الثالث الثانوي نعاني وبالذات في أوقات الاختبارات من ظواهر غير تربوية ومنها ظاهرة رمي الكتب في الطرقات وبالقرب من المدارس، وفي ذلك عدم تقدير الطالب لأهمية الكتب التي تحوي بين طياتها آيات قرآنية وأحاديث شريفة وعلوم نافعة، وأهيب بجميع زملائي الطلاب تقدير هذه الكتب والمحافظة عليها والاستفادة منها مستقبلاً.

نواف الحدياء

• جريدة الرياض الجمعة 5 ربيع الآخر 1426هـ

• نموذج تحقيق صحفي

الاستفادة من وقت الفراغ عند الشباب أمر مطلوب من أولياء الأمور

تعاني كثير من الأسر من أبنائها وبناتها في كيفية قضاء الإجازة الصيفية وما يجدونه من فراغ بما يقارب الثلاثة أشهر فصيف الأبناء من شباب وفتيات مسؤولية المجتمع ككل فليس من الجميل أن يكون صيفهم فراغاً يذهب بدون فائدة وما يتخلل هذه الإجازة الطويلة من مخاطر على الأبناء والبنات إذا لم تستغل فيما يعود بالنفع والفائدة.

حول هذا الموضوع تحدث عدد من الأكاديميين والتربويين ففي البداية تحدث الدكتور علي بن عبدالله العفنان أستاذ علم النفس المساعد وكيل كلية المعلمين بالرياض وقال بمناسبة بدء الإجازة الصيفية لأبنائنا الطلبة تعاني الكثير من الأسر مشكلة الفراغ نتيجة لمعاونة الأبناء ذكورا وإناثا من هذه المشكلة فلنتأمل حجم المشكلة حيث نجد أنفسنا أمام ما يقارب من ثلاثة أشهر وهذا يعني تسعين يوماً ولنقوم بتحويل التسعين يوماً إلى ساعات يتبين

لنا حجم الوقت الذي من الممكن أن يكون فرصة للاستفادة والتطوير وقد يكون عكس ذلك ولأهمية الأمر فقد تم تشكيل هيئات على مستوى دولي حيث صدر عام 1970م ميثاق الفراغ الدولي في جنيف حينما اجتمعت ست عشرة دولة وصدر الميثاق وكذلك تم تأسيس الاتحاد الدولي لأوقات الفراغ ومقره نيويورك وقبل هذه المواثيق بحدود ألف وأربعمائة سنة خلت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يوجهنا بدعوة صريحة تربية للاستفادة من وقت الفراغ بقوله صلى الله عليه وسلم «اغتمت خمساً قبل خمس ومنها فراغك قبل شغلك وشبابك قبل هرمك» وفي السياق نفسه يقول المصطفى صلى الله عليه وسلم لا تزول قدما عبدا يوم القيامة حتى يسأل عن خمس وذكر منها عن عمره فيما أفناه وعن شبابه فيما أبلاه.

وبين د. العفنان أن أضرار الفراغ على النشء والمجتمع وما قد يسببه من جنوح وانحراف لهؤلاء الفتية خطر واضح إن الفراغ ينعكس على صورة الفرد عن ذاته حيث يرى نفسه وقد أصبح بلا جدوى ولا منفعة منه أصبح إنساناً بلا هدف وحياء بلا روح لا معنى لوجوده مما يجعله يبحث عن الهروب والميل إلى الحيل النفسية بعيداً عن المواجهة وتحمل المسؤولية فتجده قد يستخدم المسكرات والمخدرات والبحث عن الرذيلة عله يجد متعة أو لذة ولقد بينت الأبحاث والدراسات التي أجريت على مرتكبي الجرائم والمخالفات إن الفراغ هو المحرك لكل النوازع المكبوتة والرغبات الشهوانية ما لم يتنبه المخططون ورجال الفكر والتربية ومعهم أولاً وقبل كل شيء الآباء والأمهات لذا دعنا عزيزي ولي الأمر نطرح عليكم هذا السؤال البسيط الكبير في مضمونه ما هي خططكم لاستثمار هذا الوقت بما يعود بالنفع على شخصية واتجاهات وقيم أبنائكم وتساءل العفنان ماذا سيستفيد الأبناء بعد انتهاء هذه الإجازة؟

وقال إننا بحاجة لبرامج تساهم فيها المؤسسات الأهلية والحكومية وكل من له علاقة في قطاع التربية والتعليم وخدمات الشباب إننا بحاجة للتخطيط السليم من أجل توجيه الرغبات الكامنة داخل ذوات الشباب ذكورا وإناثا على حد سواء وأن يتم تقرير العادات الطيبة وتحمل المسؤولية وهذا لن يتحقق لنا إلا بوجود البرامج الهادفة والوسائل المتنوعة متلازمة مع عملية التوجيه والإرشاد وحينما نشير إلى ذلك فنحن نؤكد على مبدأ الشمولية عند تقديم مثل هذه البرامج لذا لا بد من مراعاة مجمل الجوانب لشخصية الشاب أو الفتاة فنحن نتحدث عن جوانب نفسية عقلية بدنية عاطفية فمثلا يحتاج الشاب أو الفتاة لتحقيق الحاجات العقلية وهذا يتحقق عن طريق القراءة والاطلاع والسياحة الهادفة والتفكير والتأمل وعندما نتحدث عن الجانب البدني الجسماني فهذا يتم تحقيق مطالبه عن طريق الرياضة السباحة الألعاب المختلفة والاشتراك في الأندية التي تعني بالجوانب الثقافية والرياضية

والاجتماعية والمراكز الصيفية وكذلك بالنسبة للجوانب الترفيهية حيث الراحة والاستجمام وهذا يجعل الشاب أكثر سعادة بعيداً عن الرتابة والملل ومن الجوانب المهمة جدا الجوانب الروحية «القلب» حيث لا تستقيم حال الإنسان إلا بسلامة هذا الجانب وبالإمكان تحقيق هذا المطلب عن طريق إيجاد البرامج التي تراعي مطالب الروح من جوانب شرعية تخصيص وقت لقراءة القرآن، كتب السير، التعرف على أخلاق السلف.

وقال المستشار الشرعي والمتخصص في الدراسات الإسلامية الدكتور عادل بن عبد الله العبد الجبار ابدأ من حيث انتهى العام الدراسي الحالي بما فيه من مصاعب و مشاق على أحبابنا ونبضات قلوبنا وصفحات حياتنا - الطلاب والطالبات - فنفتح معهم قرابة الثمانين ورقة هي مجموع أيام الإجازة التي يطربون لسماعها ويأنسون لعيش دقائقها وثوانيتها فصيف الأبناء من شباب وفتيات مسؤوليه مؤسسات المجتمع المختلفة فليس من الجميل إن يكون صيفهم: فراغاً وصراخاً.. أو تمرداً و كسلاً أمام شاشة التلفزيون.. أو انقلاب الليل نهاراً والنهار ليلاً.. إلى غير ذلك من المشاهد المحلية الخاصة التي تعج بها بيوتنا وكأنها مشاهد دراماتيكية تتكرر بفصولها كل إجازة والسبب أننا لم نعرف جيداً معنى واضحاً لأي إجازة صيفية نريدها لأبنائنا. وقال نحن بحاجة إن نتحدث عن حياة ينتظرها مجموع الأسرة في الصيف وهم الجماعة الواحدة في كل وقت وحين فمشاريع استغلال الإجازة يصعب حصرها وجمعها في أسطر وكلمات لكنها نعمة وشرف الانتساب لهذا البلد الذي يتمتع بالأمن والأمان والعفة والاحتشام، فصيف بلا معصية، وإجازة بلا خوف ولا قلق على الأولاد والبنات.

وأشار د. العبد الجبار قائلًا: كم هو جميل اكتظاظ مكة المكرمة بالمعتمرين من الأسر في الصيف وكأنك في موسم حج أو رمضان، بل تجتمع الأسر في مكة ومن ثم يلفون مصايف المملكة سويًا في ألفة ومحبة مجتمعين متأخين. وبين أن البرنامج الصيفي الرائع يصنعه الأبوان لأسرتهم وربما صنعه الأولاد والبنات لأبائهم وأمهاتهم فلا فرق فالنتيجة ايجابية، فلنكن معا لنعد أمل الغد الواعد بصيف يجني أثره الطيب أولادنا وفتياتنا في ظل توجيهات إيمانية. وقال إنني أخاطب الأب بمبادرة ذلك قضاء الإجازة في المملكة كن مسارعاً لها حتى يقتدي بك أهلك وبنوك وتكون مفتاحاً للخير إليهم، واقطع مواد الشر والفساد عنهم بالسفر للخارج وتكون مفتاحاً للخير إليهم، واقطع مواد السر والفساد عنهم بالسفر للخارج فتجلب إليهم ما يكون ضرراً عليهم في

دينهم وأخلاقهم، واعلم انه لا ينفك أمام الله تعالى أن تقول فعل الناس ففعلت وأساء الناس فأسأت قال تعالى {كل نفس بما كسبت رهينة} واعلم أن أعظم مشروع في صيفك الأبناء والفتيات.

ووجه حديثه للابن قائلاً: إن هذه العافية التي تمرح في سعتها وتستمتع بحريتها ليست شيئاً قليلاً، إن كثيراً من الناس قد ابتلوا بفقدتها وليس يعلم إلا الله مدى ما يحسونه من ألم وهم؟

كن لوالديك في سفرك واخدمهم واحتسب الأجر في ذلك وكن معهم أولاً ثم مع أصحابك ثانياً واجمع بين الأمرين، فأنت لهم النور والهدى، والخير والبر، واحذر يا أخي كل الحذر من أن تدخل الهم لقلوبهما والحزن على نفوسهما في سفركم .

أيتها الفتاة: أنت درة غالية، وعملة نادرة، وجوهرة وأي جوهرة، إن طهرت وعفافك وحياءك أنفس ما تملكين، فلا تريقى حياءك في جنبات الطريق، ولا تنفقي عفافك في الحرام، ولا تبدلي جمالك للمتسولين.

وتحدث الشيخ عبد العزيز بن علي بن نوح خطيب جامع الفصام بحي البديعة قائلاً: يجب على كل مسؤول من آباء ومدرسين ومربين، إن ينقذوا شباب المسلمين، من هذا الذهول المهلك، غفلة وسداجة عن الغد، واستغراقاً مميئاً في الحاضر، مسحورين بنصرة الشباب العارضة، وتقطيع الأيام والليالي من غير حساب.

وقال من الغفلة والحرمان، أن يألف شباب أصحاء، النوم حتى الضحى، أو ما بعد ذلك، تطلع عليهم الشمس، وتتوسط كبد السماء، وهم يغطون في نوم عميق، قد بال الشيطان في أذانهم فإذا قام أحدهم، فإذا هو ثقيل الخطى، خبيث النفس، هزيل القوى كسلان.

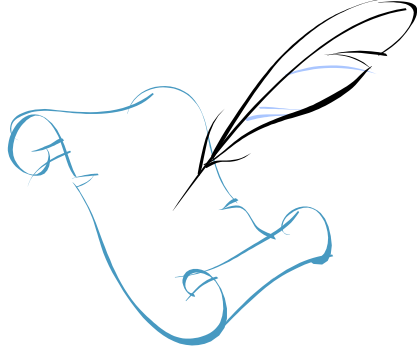
ويجب علينا نحن المسلمين أن نستيقن يقيناً لا شك معه، أنه سيأتي علينا يومٌ لا محالة، سنسأل فيه عن فراغنا وأعمالنا، وأوقاتنا وأعمارنا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «بادروا بالأعمال سبعاً، هل تنتظرون إلا فقراً منسياً أو غنى مطغياً، أو مرضاً مفسداً، أو هرمًا مفنداً، أو موتاً مجهزاً أو الدجال فشر غائب ينتظر، أو الساعة فالساعة أدهى وأمر» أخرجه الترمذي. وقال صلى الله عليه وسلم: «اغتنم خمسا قبل خمس: حياتك قبل موتك، وصحتك قبل سقمك وفراغك قبل شغلك، وشبابك قبل هرمك، وغناك قبل فقرك»، أخرجه البيهقي والحاكم وصححه، وقال عليه صلاة الله وسلامه: «لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع: عن عمره فيما أفناه، وعن شبابه فيما أبلاه، وعن ماله من أين اكتسبه «وفيم أنفقه، وعن علمه ماذا عمل به».

وإن من أجل ما ينبه عليه، ما يلحظ على كثير من الناس في مثل هذه الإجازات، من تضييع وتفريط بل واستهتار بالصلوات، وإن من ضيع صلاته، فلا حظ له في دين الله.

تحقيق - علي الحضان

• جريدة الرياض الجمعة 10 جمادى الأولى 1426هـ (بتصرف).

السلامة



عناصر الدرس :

• سنتعرف في هذا الدرس على :

1- معنى إبداء الرأي .

2- كيف تعبر عن رأيك في أمر ما ؟

3- نموذج :

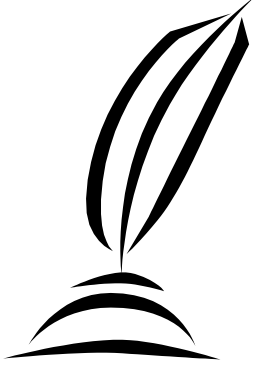
(عبر فيه عدد من الأشخاص عن آرائهم) .

تمهيد :

- هل كنت حاضراً في مجلس ما وتكلم فيه الحاضرون عن أمر وتمنيت أن تقول رأيك في هذا الأمر؟
- هل أعجبك رأي أحد الحاضرين؟
- هل أعجبتك طريقة تعبيره عن رأيه؟

تعال نتعلم :

كيف نعبر عن آرائنا بطريقة صحيحة؟



أولاً:

• ما معنى (إبداء الرأي) :

ج : إبداء الرأي هو :

التعبير عن الرأي في أمر من الأمور.

ثانياً:

• كيف تعبر عن رأيك ؟

ج : لكي تعبر عن رأيك بطريقة صحيحة لابد أن تكون:

1- جريئاً في التعبير عن رأيك .

من أين أحصل على الجرأة ؟

تأتي الجرأة مع الوقت ، قد تواجه صعوبات في البداية و لكن هذه الصعوبات ستزول بإذن الله مع المحاولة و التدريب ، وهذا ما سنفعله جميعاً بإذن الله .

2- صادقاً و متجرداً في رأيك .

الصدق و التجرد في الرأي :
أن تقول ما تعتقد أنه الحق و الصواب دون مجاملة لأحد أو تقليداً لآخر .

3- واضحاً في تعبيرك عن رأيك .

لكي تكون واضحاً في رأيك :
تجنب الغموض الذي يجعل الكلام غير مفهوم أو يحتمل أكثر من معنى ، و
تجنب التعميم

4- تدعيم رأيك بالأدلة النقلية والمنطقية .

الأدلة النقلية هي :
كل ما نقل إينا من القرآن و السنة
وأقوال السلف و العلماء و الحكماء .
الأدلة المنطقية هي :
الأدلة التي تعتمد على العقل و الفكر السليم .

5- تستخدم بعض الأساليب كالتعليل و التمثيل .

تعليل الرأي: ذكر السبب الذي جعلك تقول بهذا الرأي.
التمثيل: ذكر الأمثلة و القصص الموضحة لرأيك.

• نموذج إبداء الرأي

ممارسة الرياضة

قال خالد تجعل الرياضة الجسم نشيطاً و تمدّه بالحيوية و تساعد على النمو و تقي الإنسان بإذن الله من الأمراض المعاصرة و بممارستها يستثمر الإنسان وقته فيما ينفع و قد قيل (العقل السليم في الجسم السليم)

قال محمد نعم للرياضة فوائد جمّة و لكن الاستغراق فيها و الانصراف إليها يكون سبباً في ضياع الكثير من الأوقات

قال زياد إن ممارسة الرياضة و التعلّق بها و متابعة أخبارها قد يكون سبباً في إهمال الصلوات و إهمال الواجبات المدرسية إضافة إلى ما تورثه بين الإخوان و الأصحاب من الشحناء و البغضاء التي نهى الإسلام عنها

• دليل التعبير للمرحلة المتوسطة ص 54 .

• نموذج إبداء الرأي

الإنترنت

قال أحمد الإنترنت شبكة اتصالات ضخمة جداً تربط بين عشرات الآلاف من شبكات الحاسبات المختلفة المرتبطة بملايين من أجهزة الحاسب وتشمل أنحاء واسعة من العالم ويربطها اتصال عام مشترك ، و لها فوائد في الاتصالات و توفير المعلومات و الأخبار و حتى في مجال التجارة و الاقتصاد ، و قد جعلت "العالم قرية صغيرة

قال عبد الله الإنترنت سلاح ذو حدين فبالإضافة إلى فوائدها الكثيرة توجد لها مضار كثيرة إذا قد يواجه المستخدم للإنترنت مواد تسيء إلى دينه و أخلاقه و سلوكه مثل الصور و الأفلام و القصص الفاحشة ، و الأفكار الهدامة المضللة.

قال فيصل الإنترنت نعمة و قد تتحول إلى نقمة إذا أدمن عليها الإنسان فجلس إلى حاسوبه الساعات الطوال فيهمال الصلوات و قصر في واجباته المدرسية و ابتعد عن أسرته ، و قد قال لي صديق إنه يجلس في استخدام الإنترنت ثمان ساعات متواصلة

• نموذج إبداء الرأي

(كميرا) الجوال

قال سعيد (كميرا) الجوال إحدى تقنيات العصر الحديث ، تلك التقنيات التي ظلت تخ رج لنا بابتكارات متجددة في كل يوم، والإنسان جُبل على تسخير العلم والعقل لراحة البدن، واقتلاع المشكلات، وتطوير أساليب الحياة، غير أن هذا الاختراع قد أسئ استخداماه

قال إبراهيم الدين الإسلامي الحنيف يحث على المعرفة والعلم والأخذ بالأمور الحديثة النافعة، ولكن بشرط ألا يكون فيها محذور شرعي أو يفوق ضررها المصلحة المرجوة منها، وتعتبر هذه الآلات والمخترعات نعمة من نعم الله على الإنسان أن يشكرها، وحرى بالمسلم أن يغتم هذه الفائدة، ولكن للأسف الشديد تجد بعض الناس يستغل هذه الأمور الحديثة فيما يغضب الله، ويوقعه في الإثم والمعصية.

قال سلمان أي آلة يساء استخدامها تنقلب من نعمة إلى رقمة، ونحن لا نستطيع منع هذه الآلة من التداول، و إنما نستطيع توعية الناس بخطورة انتهاك خصوصيات الآخرين و أعراضهم و عوراتهم و نستطيع أن نضع العقوبات لحماية الناس من العابثين و المستهترين

القصة القصيرة



عناصر الدرس :

- سنتعرف في هذا الدرس على :
- 1- معنى : القصة .
- 2- مكونات القصة .
- 3- نموذج لقصة قصيرة .
- 4- كيف تكتب قصة قصيرة جميلة ؟

تمهيد :

- هل تحب القصص ؟
- ماذا قرأت من القصص ؟
- ما القصص التي قرأتها وأعجبتك ، ولماذا ؟
- هل كتبت قصة في يوم ما ؟

تعال نتعلم :

كيف نكتب قصصاً جميلة ؟

أولاً:

• ما هي القصة؟

ج : القصة هي :

حكاية نثرية تصور عدداً من الأحداث و الشخصيات .

ثانياً:

• ما مكونات القصة؟

ج : تتكون القصة من :

1- الفكرة وهي :

الهدف و المقصد الذي يريد كاتب القصة أن يفهمه و نعرفه .

(القصة الخالية من فكرة هي قصة بلا معنى)

2- الأحداث :

هي مجموعة من الوقائع المترابطة المتسلسلة إلى غاية محددة
(يجب على الكاتب أن يجعل الأحداث مشوقة لكي تشد القارئ إلى نهاية القصة)

3- الشخصيات :

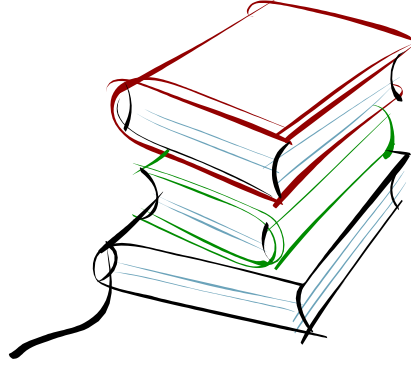
وينبغي على الكاتب أن يرسم كل شخصية ويميزها بسمات خاصة تجعلها حية كأنها ترى بالعين ،
فيذكر تكوينها الجسمي والاجتماعي والنفسي .

4- العقدة :

جزء من القصة يصل بالقارئ إلى قمة التشويق والإثارة.

5- الحل :

ما بعد العقدة ، حينما تتناقص الإثارة والتشويق وتشرف القصة على النهاية .



رابعاً:

• كيف تكتب قصة قصيرة ؟

ج : لكي تكتب قصة قصيرة :

1- اسأل نفسك ما الهدف الذي تريد أن تصل إليه من خلال هذه القصة ؟

بعبارة أخرى:

• ما مقصدك من القصة التي ستكتبها ؟

• ماذا تريد أن يفهم القارئ من قصتك ؟

فإذا عرفت الهدف و المقصد من القصة ..

2- ضع إطاراً للقصة ..

بعبارة أخرى: حاول أن تتصور أحداث القصة من البداية إلى النهاية ..

وأسأل نفسك :

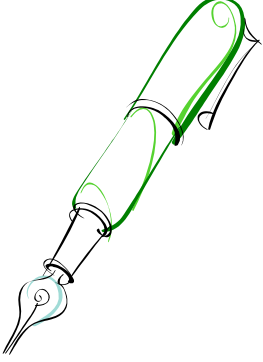
• هل الأحداث مترابطة ، متسلسلة ، منطقية ؟

• هل تحافظ الأحداث على التشويق حتى النهاية ؟

فإذا كانت الأحداث مترابطة و متسلسلة

و حافظت على التشويق ..

3- اختر الشخصيات و ارسمها..



بعبارة أخرى :

حاول أن تتصور سمات كل شخصية و مميزات
و تكوينها الجسمي و الاجتماعي و النفسي.
فإذا اكتملت القصة في خيالك حينها :

4- ابدأ بكتابة القصة مراعيًا ما سبق ذكره.

● نموذج قصة قصيرة

الإنسان الظلوم

كان تاجراً متوسط الثراء ، و كان يعمل بشراء الأبقار من العراق أو إيران ثم ينتقل بها هو و رجاله مرحلة مرحلة حتى يصل إلى سورية أو لبنان ، و قد يصل إلى مصر ، ليبيع ما لديه من الأبقار ثم يشتري بئمنها أقمشة و مصنوعات أخرى ، و يعود بها إلى العراق و كان الرجل مسلماً حقناً قواماً صواماً منفقاً على الفقراء ، قائماً بواجباته نحو ربه و نحو الناس ، ورعاً تقياً نقياً ، ماله ليس له و حده ، بل للمحتاجين من أقربائه و أهل بلده و لكل طالب محتاج و في إحدى سفراته بتجارته ، و كان ذلك قبل الحرب العالمية الأولى (1914 - 1917) ، هطل ثلج كثير فسد الطرق ، و قتل الأعشاب فماتت أبقاره عدا أربعة منها ، فصرف رجاله ، و أخذ ينتقل بها من مكان إلى آخر ، و كان في نيته أن يصل إلى حلب الشهباء ، ليؤدي ما عليه من ديون هناك حسب طاقته ، و يطلب تأجيل ما بقي عليه منها إلى العام القادم لأن تجارته في هذا العام لم تريح ، و إن مع العسر يسرا و في مساء يوم وصل إلى قرية صغيرة في طريقة من الموصل الحدياء إلى حلب الشهباء ، فطرق باب أحد بيوتها ، فلما خرج إليه رب الدار ، أخبره بأنه ضيف الله ، و أنه يريد أن يبيت ليلته في داره ، فإذا جاء الصباح سافر إلى قرية أخرى و لم تكن حينذاك فنادق يأوي إليها المسافرون ، و لم تكن يومئذ مطاعم يتناول فيها الغرباء طعامهم لقد كان الغريب أو المسافر يطرق أي دار من دور المكان الذي يصل إليه ، ثم يحل ضيفاً بين ظهراي أهله ينام كما ينامون ، و يتناول من طعامهم بدون أجر أو مقابل و رحب صاحب الدار بضيفه ، و أدخله أبقاره إلى صحن داره ، و قدم الطعام للضيف و العلف للأبقار كان صاحب البيت معدماً ، و كان قد أصابه ما أصاب الناس من هطول الثلج بكثرة و لمدة طويلة ، فماتت مواشيه و تضرر زرعه و كان متزوجاً و له ولد واحد في العقد الثاني من عمره ، و كان في داره غرفتان يأوي إليها هو و زوجته ، و غرفة يأوي إليها ولده و اجتمعت الأسرة حول الضيف الجديد ، و ابتدأ السمير شهياً طلياً ، عرف المضيف من خلاله أن ضيفه يحمل مبلغاً من المال و في الهزيع الثاني من الليل ، آوى المضيف مع زوجته إلى غرفتهما ، و آوى الضيف إلى غرفة ولد الضيف إلى فراشه في الزاوية اليسرى من الغرفة

و بعد أن سأل المضيف ضيفه عما إذا كان يحتاج إلى شي ما ، و اطمأن إلى راحته ، و تأكد حتى من وجود الماء لديه ، غادر إلى غرفته لينام هو أيضاً

و في غرفته همست له زوجته يا فلان إلى متى تبقى في عوز شديد ؟ هذا الضيف غني ، و نحن بأشد الحاجة إلى ماله و أبقاره
 إننا مقبلون على مجاعة لا يستطيع الأغنياء أن يتغلبوا عليها إلا بمشقة بالغة ، و سنموت نحن بدون ريب ، إننا الآن نأكل يوماً و نجوع أياماً ، فكيف
 بنا إذا حلت بالقرية المجاعة المرتقبة و لا مال عندنا و لا طعام ؟
 (إن الفرصة سانحة اليوم ، و لن تعود مرة أخرى في يومٍ من الأيام هلم إلى الضيف فاسلبه ماله ، وخذ أبقاره ، حتى تبقى على حياتنا و حياة ولدنا
 الوحيد)

و قال لها الرجل كيف و هو ضيفنا ؟ كيف أسلبه ماله و أبقاره ؟ كيف يسمح لنا بسلبه ؟
 و قالت زوجته (اقتله ، ثم نرميه في حفرة قريبة في بطن هذا الوادي و من يعرف بظبرط ؟ من .
 و تردد الرجل ، و ألحت المرأة ، و كان الشيطان ثالثهما ، فزين للرجل قول امرأته ، و ألح هو أيضاً على قتل الضيف و لكي تقطع المرأة على زوجها
 داء ترده ، و لكي يقطع عليه الشيطان قالت لزوجها (إن ما تفعله ضرورة لإنقاذنا من الموت الأكيد ، و الضرورات تبيح المحرمات).
 و اقتنع الرجل أخيراً ، و عزم على قتل الضيف و سلب ما لديه من مال و متاع
 كان الوقت في الثلث الأخير من الليل ، و كان كل شيء هادئاً ساكناً ، و كانت الأنوار مطفأة ، و لم تكن أنوار المنازل في حينه غير سراج يوقد
 بالزيت

و قصد الرجل خنجره ، و شحذه ، ثم يمم شطر غرفة الضيف و ابنه و من ورائه زوجته تشجعه
 و مشى رويداً رويداً ، على رؤوس أصابعه و اتجه شطر الزاوية اليسرى من الغرفة حيث يرقد الضيف ، و تحسس جسمه حتى تلمس رقبتة ثم ذبحه
 كما يذبح الشاة

و جاء إلى الرجل زوجته ، و تعاونوا على سحب الجثة الهامدة إلى خارج الغرفة ، حيث اكتشفا هناك أنهما ذبحا ابنيهما الوحيد

و شهق الرجل شهقة عظيمة و شهقت المرأة ، فسقطا مغشياً عليهما ، و على صوت الجلبة استيقظ الضيف ، و استيقظ الجيران ، ليجدا ابن الرجل قتيلاً و أمه و أباه مغشياً عليهما راقلين إلى جانب الجثة الهامدة على الأرض و سارع الضيف و الجيران إلى الرجل و امرأته بالماء البارد يرشونه على وجهيهما ، و سارع إلى تحريك جسدي الرجل و المرأة ، فلما أفاقا أخذا يبكيان بكاءً مرّاً ، و طلبا إلى الجيران إبلاغ الحادث إلى الشرطة ، فجاءت على عجل و ألقّت القبض على الجانيين ما الذي حدث في غرفة نوم الضيف و ابن المضيف ؟

لقد قام الابن إلى فراش الضيف بعد أن غادر أباه الغرفة و أخذ الرجلان يتجادبان أطرف الحديث ، و كان الحديث ذا شجون ، فطال أمده ، حتى نام الولد على فراش الضيف بعد أن غلبه النعاس

و لم يشأ الضيف أن يوقظ ابن مضيفه ، فترك فراشه له بعد أن أحكم عليه العطاء ، ثم آوى إلى فراش ابن المضيف و حين قدم المضيف إلى غرفته الضيف و ابنه ، كان متأكداً من موضع فراش كل واحد منهما ، فذبح ابنه و هو يريد الضيف فكان كالخارجي الذي أراد عمرو بن العاص في عماية الفجر ، فاغتال بدله خارجة بن حذافة ، فلما علم بالخبر ، هتف من صميم قلبه (أردت عمراً و أراد الله خارجة ..)

و دفن الجيران الولد القتيل ، و استقر والده في السجن

- من كتاب عدالة السماء لمحمود شيت خطاب ص 47 (بتصرف).

• نموذج قصة قصيرة:

اليد الشلاء

استفتح أبو عبد الله اللغوي مجلسه بعد أن حمد الله و أثنى على رسوله ﷺ قائلاً
سأروي لكم قصة تذلل عصي الدمع، و تبكي من كان قلبه كالحجارة قسوة كما تبكي من كان قلبه كالماء ليناً، و يجني منها العظة و العبرة
فاشفاق من حضر للقصة، و نبه الشيخ بفرشه حواس طلابه كلها فشخصت أبصارهم فما تطرف، و خرسوا فما تسمع لهم ركزا
فقال الشيخ علمت (أم محمد) أن زوجها قد بنى بزوجته هذه الليلة فانكبت تبكي على حصيرٍ في دارها فاختلطت دموعها بظلام ليلها و ظلام دارها
ظلمات بعضها فوق بعض على نفسها
و لا أنيس لها يخفف وجدها إلا و صيفة مثقلة تحمل بعض حملها و تذهب إلى أبنائها تبيت عندهم
هذا و إذ (بأبي محمد) يدخل و السراج في يده يهتز، و ما ذاك لكبر في سنة أو لضعف في بدنه فهو لا يزال في العقد الرابع من عمره و لكن أرض غير
سجسج و لا مستوية
فلما أحست بضوئه الضعيف يختلط بدمعها السخين كففته إجلالاً له، فقد كان أبو محمد رجلاً صالحاً حسن الخلطة طيب العشرة فلم تر منه امرأته
سوءاً قط فاعتدلت في جلستها و أرسلت بصرها إلى الأرض، فقعد بين يديها و وضع السراج عن يمينه فرأى دمعها يضيئ على خدها فرفعت بصرها إليه
فكأنما أرادت أن تقول شيئاً فأرتج عليها و شرقت بالدمع
فقال أبو محمد أعرف ما تريدن قوله فأنا و الله لم أقدم على الزواج رغبة فيه و إن الحياة معك لا عدل لها، و لا يوجد في الدنيا من يرغب عن زوجته
التي تحفظه في غيبته و شهادته، و لكنه حُبُّ الولد حُبُّ الولد فأنا صائرٌ إلى ضعف و متحولٌ إلى وهن و زائلٌ لا محالة؛ فأريد الولد الصالح شاباً
ألبيه في هرمي و عملاً صالحاً يصيبني برّة في قبوري و أنت ستكونين ملكة في بيتك تتقلبين امرأةً ناهيةً لا يشاركك في ملكه أحد، ثم اعلمي أنك
بفعلك هذا تعترضين على حكم الله سبحانه و تعالى و عدله، فالرجل لا يحبس نفسه على امرأة واحدة و له الزواج بأكثر من ذلك و لا ملام عليه و إن
كانت امرأته ولوداً ودوداً فاستغفري لذنبك، و أنيبي إلى ربك

فرفعت رأسها بعد نكسة، ثم أجالت بصرها على وجهه لترى صدق كلامه لتستوثق و تأخذ الأمان فرأت ما أراح بالها و خفف عنها و لجدها مضى حين من الدهر رزق فيه (أبو محمد) وليداً من زوجته الثانية فطار به فرحاً و أولم و دعا من استطاع إليه سبيلاً من أصحابه و جيرانه و كان بولده كلفاً لا يدخل الدار إلا قبله أو حمله و لا يخرج إلا شمه و ضمه و لم يعلم (أبو محمد) أن الحزن و الهم سيشوبان فرحه و ينغصان عليه سعادته و كذا الدنيا طُبعت على كَدَرٍ فمن تصفو له من الأكدار و الأقدار؟ سكت الشيخ -راوي القصة- و تناول قدحاً أمامه و مذاق منه لذقه فاشربت أعناق من حوله و كأن أرواحهم ردت إليهم و كأنهم كانوا في حلم قطعته عليهم هذه المذقة فقال أحد طلابه في شوق يا شيخ و ما الذي سيصيب الطفل فينال أبويه مهابه فحمد الله على نعمته و أنزل القدح على الأرض ثم قال في يومٍ قد قرب غروبه كانت (أم محمد) في الدار ترعى شؤونها و الزوجة الأخرى تحلب ضرع البقرة و قد تركت ابنها في صفة قريبة منها، و بينما هي تحلب إذ تقهقرت البقرة فرمحت الإناء فانسكب الحليب و انساح على الأرض ثم خرجت البقرة من مكانها ترتع فدخلت الصفة، فاسترابت (أم محمد) من دخولها و علمت أنها ستصيب الطفل بسوء فحبستها غيرتها في مكانها و رانت على عقلها فخلت بين الدابة و الطفل دخلت البقرة فوجدت الطفل قد لُفَّ بخرقة، و كانت من عادة نساء تلك الديار أنهن يضمخن الوليد بسائل حفاضاً إهابه الرقيق من الدَّر و خشاش الأرض و كان هذا السائل يجذب الدواب فأمته فشمتته فلاкте فصرخ الطفل صرخة كانت بمسمع من أمه فانتبهت و رمت ما في يدها و كاد لبها يطير و قلبها يذوب و ركضت كالمجنونة لا تلوي على شيء، فإذا طفلها تكاد كبده تتصدع من شدة البكاء و الألم و انكبت أمه تبكي و تقبله و تضمه إلى صدرها و شقت نطاقاً كان على رأسها و عصبت به. يد. الطفل فأشفقت (أم محمد) عليها و كأن الندم قد خالط فؤادها ثم علم (أبو محمد) بما جرى حين عاد إلى الدار مع سواد الليل فما بضت عينه و لا جزع بل صبر و احتسب فهبط الليل و الحزن و الهمُّ على قلب أبويه فلم يستطيعا عمل شيء سوى الصبر و السهر بجانبه و النظر إلى يده التي قد شلت و ربطت بخرقة خلقة

و تجافت (أم محمد) عن مضجعها فما زال فكرها في سماء ذلك الموقف تلوم نفسها و تتجرع حسرتها أن خلَّت بين البقرة و الوليد المسكين الذي أصبح مشلول اليد

فكثرت الوسوس في صدرها حتى كادت تجن فطفقت تبكي على الذنب بعد أن عاد إليها عقلها فلم يبت هذا البيت إلا على النشيج و البكاء مشى الطفل و يفع و ترعرع و جريمته في يده تلاحقها فكلما كَبُرَ كَبُرَ حزنها و كلما نما نمت حسرتها حتى أهزلها و أضعف بدنها فضاقت بهذا فاحتجبت عنه مدعية أنه أزعجها و هي قد كبرت و ضعفت عن الاحتمال و الصبر

و مما زاد ألمها ألماً و حسرتها حسرةً بره بها فقد تعدى بره بأبويه حتى وصلها فكان يقضي حاجات البيت كله و يقوم على شؤونها كلها

ماتت أمه حين بلغ سن الرشد و أوغل في العشرين و تبعها أبوه و هو واقف على سن الثلاثين فلم يبق في البيت سواهما

فدخل عليها مرة و قال يا أماه ما زلت أرى فيك بقية من أبويّ فقد كنت معهما كريمة طيبة العشرة حسنة الجوار، و إني ما زلت في الإحسان إليك مقصراً و في البرّك مذنباً و أريد التكفير عن ذلك بأن أبلغك بيت الله الحرام لتؤدي منسك الحج، فكاد قلبها يطير من الفرح فقالت يا بني فحصر الدمع فلم تستطع الإعراب عما تكنه من محبة و رضا و شكر فكانت الدموع أبلغ ما جادت به نفسها، و كذا الإنسان إذا أعجزته نعمة أو نقمة فبكى

فرحلا إلى الحرم في أول قافلة سارت فأما بيت الله الحرام فكان معها في السفر كما كان في الحضر، كان حُسن خُلُقِه و برُّه يخفف وعناء و عناء الطريق و يزيد من صبرها و تجلدها

ثم دخلا الحرم بعد سير شهر فطافا طواف القدوم و الشمس في قنة السماء و فراش الجمر قد فرش و حواشي الكعبة كأنها تنور قد سُجِّر منذ سنين و الطواف مزدحم فالكتف بجانب الكتف و القدم على القدم و لورميت بإبرة لما وقعت إلا على رأس حاجٍ أو حاجَةٍ فزلت قدم (أم محمد) في هذا الموقف فسقطت

فحجب الناس الهواء البارد، فحمي جسمها و كادت تحتق فقاربت الموت و جاوزت الهلاك فلم يجد الابن إلا يده (الشلاء) يستعين بها بعد الله في هذه اللحظة الحرجة فدهسها بين الناس فرأتها. (أم محمد).

فاستعبر الشيخ ثم بكى فارتفع نشيج الحضور و نكسوا رؤوسهم، فأتم الشيخ حديثه

فرأتها (أم محمد) و تذكرت جريمتها و ذنبها فبكت و صدت عنه فأدخل يده تارة أخرى فأمرها أن تستمسك بها فأبّت فأدخلها ثالثة و رابعة فأمسكت بها بعد لأي و جهد فجذبها فأخرجها و قد غشي عليها فلما أفاقت طففت تبكي و تبكي فقال الشيخ و عيناه تذرّفان لعل الله أراد تخفيف ذنوبها و الحطّ من سيئاتها و هذا دليل على توبتها و ندمها غفر الله لها ، اللهم اغفر لنا و لها و لسائر المؤمنين
و سكت الشيخ فرفع المؤذن صوته ب (الله أكبر) داعياً الناس لصلاة الغشاء

بقلم حسين بن رشود العفنان

• مجلة شباب العدد 72 ذو القعدة 1425هـ.

• نموذج قصة قصيرة

تلك المرأة

رحبت بها بشدة
 - و الله بنت الحلال كنت في حاجة لنصائحك فأنت لك خبرة سابقة في
 الحياة الزوجية
 جلستا تتعاطبان و تمزحان في أدب و فجأة سألتها أحلام
 - صحيح أن زوجك وحيد والدته يا ريم كما سمعنا؟
 - نعم و والدته سيده رائعة نحسبها على خير
 - و هل هناك حماة رائعة يا مسكينة؟
 - بالتأكيد هناك الكثير، و الدتي مثلاً، علاقتها بزوجات إخواني
 علاقة أمومة و ودّ دائم
 قالت أحلام في خبث و دهاء
 - والدتك حنونة بطبعها و ظروفها تختلف عن أم خالد
 اعتدلت ريم في جلستها و باهتمام شديد سألتها
 - وكيف ذلك؟
 - زوجك وحيدها و كما سمعنا أنها أفنت عمرها كله في تربيته أحسن
 تربية و لن تسمح لأحد بأخذ أي دور في حياته

وقفت ريم أمام المرأة ممسكة بثوب الزفاف تارة تحمله بين يديها و
 تدور به في فرج
 دخلت أمها مبتسمة الله يسعدك يا ابنتي ريم
 احمرت وجنتاها من الخجل و ارتمت على فراشها انظري أمي أليس
 جميلاً؟
 - نعم و الأجل منه من سترتديه ازداد خجلها الفطري، فهي رقيقة
 بطبعها ماما خجلتيلي
 خرجت أمها مرددة كفاك دلالاً واهياً، استعدي فموعد العرس غداً
 و هناك أمور كثيرة لم تتجز
 أغمضت عينيها و راحت تحلق مع أحلامها غداً سأزف إلى خالد
 بمشيئة الله أتمنى أن يوفقني الله لإسعاده فهو شاب متدين خلوق، و
 طرقات على باب غرفتها أخرجها من أحلامها
 . تفضل. فتح الباب
 - من؟ أحلام
 - نعم أحلام يا أحلى عروس صديقتك التي نسيت أن تدعيها إلى
 عرسك

اقتربت أمها و أمسكت بيدها
 -ريم ما بك؟ و لماذا أنت قلقة هكذا؟
 -أمي أنا خائفة هل تعتدين أن خالتي أم خالد ستكون متسلطة في
 حبيها لخالد؟
 ابتسمت الأم و قالت
 -هل هذا ما يقلقك؟ إن أمأ أفنت عمرها كله في سبيل تربية وحيدها
 ستقف عقبة في سبيل سعادته؟ أم خالد هي الشمعة التي ستير
 حياتكما فاعتبريها مثل أمك بل هي أم لك حقيقة لا مجازاً و دائماً حتي
 خالد على طاعتها
 ابتسمت ريم فقد طمأنها حديث أمها التي طلبت منها النهوض و
 الاستعداد
 التف البنات حولها يشاركن في زينتها ما بين مهنة و مازحة في أدب
 الكل فرح
 بدأت ريم تستعيد لهفتها و لكن عيونها ما زالت تائهة تبحث عن أشعلت
 شرارة خوفها من الدنيا الجديدة التي طالما حلمت بها فمنذ أن شبت عن
 الطوق و هي تحلم بذلك اليوم
 تعالت أصوات الجميع العريس وصل العريس وصل
 ازداد ارتباكها عندما سمعت وقع أقدام أم خالد التي ضمتها في دفء ما
 شاء الله الله يحميك يا عروس ابني

تابعت بصوتها المتصنع آسفة يا ريم لكن أنا أحببت أن أنبهك لأنني
 أعرفك طيبة و حسنة النية
 أسلمت ريم آذانها لذلك الفحيح و أنطفاً بريق فرحتها و تابعت أحلام
 بث سمومها
 -اسمعي يا ريم، من أول يوم عرفيها أنك سيدة المنزل و أن خالد
 أصبح له زوجة تهتم به لكن احذري أن ينتبه خالد لتصرفاتك
 دخلت الأم عليهما بالضيافة فسكتت أحلام عن الكلام و استأذنت
 رحلت و تركت ريم في حالة يرثى لها، فقد تشتت أفكارها، و دب
 الخوف في قلبها
 هل يُعقل أن تقف أم خالد عقبة في طريق سعادي أنا و خالد؟
 و بعد أن كانت تتربق تلك اللحظة التي تدخل فيها بيت خالد كبل
 الخوف فرحتها
 مرت السويغات المتبقية أخذها النوم
 أفاقت على دفء صوت أمها، و لمساتها الحنون على رأسها
 -هيا انهضي يا عروس، اليوم يومك
 ثاءبت في كسل و بدا عليها الإرهاق قبلت يد أمها و همّت بالكلام
 -أمي
 -نعم يا حبيبتي
 -لا شيء

بسم الله دخلت كل شيء يوحى بالهدوء والصفاء كل شي جميل
 كما تمننت في أحلامها ، بل أكثر من أمنياتها
 رفعت حجابها في خجل ذوق والدتك هذا يا خالد؟
 -الحقيقة كانت الوالدة صاحبة فكرة الفرش الجديد برغم فخامة
 الفرش السابق وحبها له ولكن هذا ذوقي أنا اقترب هامساً وهذا
 من أجل أجمل عروس
 بدأت الطمأنينة تسيل لقلبها وزادت أكثر عندما صليا ركعتي شكر
 لله
 استيقظا مع الفجر للصلاة ثم غفت و لم يوقظها سوى صوت خالد يرحب
 بوالدته
 أهلاً يا أغلى أم مرحباً حلت البركة
 نهضت مسرعة و قفز صوت أحلام لأذنيها من أول يوم أعطها انطباعاً
 بقوة شخصيتك
 بدأت تستعد و تجهز قواها الدفاعية
 خرجت فقوبلت بالحب و الحنان من أم خالد التي أمطرتها بوابل من
 الدعوات الصادقة التي شعرت معها ريم بتشتت أفكارها ، فمن تصدق؟
 إحساسها أم نصائح صديقتها؟
 مرّ الوقت بببطء لم يقطعه سوى قرار أم خالد التي فاجأتهم به سوف
 أعيش في بيت آخر وحدي

بادلتها التحية أهلاً خالتي
 بدأ الصديقات يهمسن في أذانها خالد وصل ابتسمت في خجل زادها
 جمالاً
 اختفت تلك الابتسامة عندما دخلت أحلام التي حيّت الجميع ثم اقتربت
 من ريم هامسة
 -الله يعينك يا ريم حماتك من النوع الناعم
 قال ريم بشغف و خوف
 -و كيف ذلك؟
 -النوع الناعم ما تقدرني تعريف تخطيطها بوضوح
 و قبل أن تكمل نادها أخوها من وراء الباب هيا يا عروس
 وضعت حجابها و خرجت في يد أخيها بخطى متثاقلة ، ساعدها في
 ركوب السيارة كما توقعته؟ أكيد ستتظنني في البيت مع
 المفاجآت هكذا دار في رأسها
 طوال الطريق لم تنبس بكلمة واحدة سوى رد السلام على خالد
 أخيراً وصلا إلى عشهما الذي تأمل ألا يتحول لميدان معركة
 فتح خالد الباب و هي مرتبكة ، خجلة ، خائفة انتابتها العديد من
 المشاعر و لكن طغى عليها ترقب ما ستجد خلف الباب
 بسم الله تفضلي على بركة الله يا ريم

جلست ريم بجواره مدّت يدها ببطء و أخذت الصندوق و نظرت بداخله
 أضاف خالد
 - إنه عقد ثمين ليس فقط في قيمته المادية و لكن فيما يمثله لها فكما
 تعلمين توفي أبي بعد زواجه بعدة أشهر قبل أن أرى النور و ذلك العقد هو
 أعز ما تملك فقد أخبرتني أنه أهداه لها بمناسبة حملها
 احتضنت ريم الصندوق و ألصقته بصدرها و انسابت دموعها أهي دموع
 ندم على تسليمها آذانها لإنسانة أرادت أن تتعاون معها على الإثم و
 العدوان أم دموع فرح لأنها تأكدت من مكانتها في قلب أم خالد؟
 انتبهت على سؤال خالد ألن تجريه
 - لا سأنتظر حتى تلبسني إياه (أمي عفاف)
 ابتسم خالد فهذه أول مرة يسمعها تنادي أمه بذلك
 - خالد ممكن توصلني في طريقك لبيت أمي عفاف
 و هل من الممكن أن أرفض طلباً لأجمل عروس، و لكن لن أستطيع
 انتظارك فلدي موعد عمل هام
 - سأتصل على أخي ليعيدني
 أوصلها أمام الباب و انطلق لعمله
 ارتجفت يداها و هي تدق الباب
 فتحت أم خالد و قفت و قد ألجمتها المفاجأة لبرهة أهلاً يا بنتي الغالية
 ريم خالد معك؟

انفعل خالد أمي مستحيل أن تعيشي بعيداً. عني لا أتخيل نفسي هنا و
 أنت بعيدة عني، قولني شيئاً يا ريم
 تلعثمت و ارتبكت و قالت في صوت خفيض
 - اترك الوالدة على حربتها
 نظرت إليها أم خالد في حنان مع ابتسامة مختنقة - هذا هو الكلام
 المعقول، اتركني على راحتني و البيت ليس ببعيد فهو في نفس الشارع
 انصرفت تاركة خلفها عطر أمومة آخأذ و غدت ريم لا تعي ماذا تفعل
 أو من تستفت؟ قلبها أم خبرة صديقتها في الحياة
 و تساءلت ما يدريني أن أحلام تريد مصلحتي؟
 أليس من الممكن أنها
 معقول تقصد الشر؟
 أحست رأسها يكاد يُشطر إلى نصفين نهضت ثم توقفت فقد لفت
 انتباهها صندوق صغير مغلف في أنيقة كتب عليه (إلى ابنتي ريم)
 سألت زوجها خالد ما هذا؟
 أخذه. منها فك التغليف في عناية و خرج صوته متأثراً
 - والدتي تحبك كثيراً يا ريم
 رددت في ارتباك و أنا أيضاً و لكن ما هذا؟
 - هذا هو كل ما تملك أمي من ذكريات عن أبي إنه (عقد) أهداه
 لها قبل رحته التي لم يعد منها

بقلم منى الزيني

• مجلة الأسرة - العدد 94 محرم 1422هـ (بتصرف يسير).

-أوصلني و ذهب لعمله يا أمي
 أشرق وجه الأم و همّت تستأذن لتعد الشاي
 ليس لدينا وقت فعلينا جمع أغراضك إلى أن يأتي أخي ليوصلنا
 -ولكن يا ابنتي
 -لا تقولي شيئاً يا أمي فمكانك ليس هنا بل معنا في قلوبنا
 انحدرت دمة غالية على وجه الأم الله يكرم أصلك يا ابنتي
 -أشكرك على هديتك و أعدك أن أحافظ عليها
 -هديتي لك هي خالد يا ريم
 أوصلهما أخوها للمنزل و راحت تعد غرفة الأم و ترتبها عاد خالد و
 كم كانت سعادته عندما وجد والدته
 -لقد شممت عطر البركة من أول الشارع يا غالية
 و انحنى يقبل تلك الأيادي التي لطالما حنت و ربت في حنان من قبل
 خرجت ريم من الغرفة مشرقة الوجه و قالت لخاند
 -ستبقى معنا أمي عفاف دائماً
 تركته لفرحته و ذهبت لترد على الهاتف
 جاءها صوت ناعم كفحيح الأفاعي
 -كيف الحال يا عروس أنا أحلام
 وضعت السماعة و عادت لحضن تلك الأم

الفصل الثاني

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
50	المقال الشخصي
55	نموذج أول مقال نشرته
56	نموذج كلب
57	نموذج المرض
59	كتابة الخطب و إلقاؤها
67	نموذج التوبة
70	نموذج عسكر الإسلام
73	نموذج كلمة الطلاب في الحفل الختامي
75	التقرير
80	نموذج حالة المكتبة المدرسية
82	نموذج المعرض المقام بمناسبة اليوم العالمي لمكافحة التدخين
85	نموذج زيارة إلى المتحف الوطني

توزيع المنهج

المقال الشخصي شرح المفردة و عرض لنموذج	الأسبوع الأول
المقال الشخصي دراسة لنموذج	الأسبوع الثاني
المقال الشخصي دراسة لنموذج	الأسبوع الثالث
المقال الشخصي أداء المفردة و تطبيقها	الأسبوع الرابع
المقال الشخصي أداء المفردة و تطبيقها	الأسبوع الخامس
كتابة الخطب و إلقاؤها شرح المفردة	الأسبوع السادس
كتابة الخطب و إلقاؤها شرح المفردة و عرض لنموذج	الأسبوع السابع
كتابة الخطب و إلقاؤها دراسة لنموذجين	الأسبوع الثامن
كتابة الخطب و إلقاؤها أداء المفردة و تطبيقها	الأسبوع التاسع
كتابة الخطب و إلقاؤها أداء المفردة و تطبيقها	الأسبوع العاشر
التقرير شرح المفردة و عرض لنموذج	الأسبوع الحادي عشر
التقرير دراسة لنموذج	الأسبوع الثاني عشر
التقرير دراسة لنموذج	الأسبوع الثالث عشر
التقرير أداء المفردة و تطبيقها	الأسبوع الرابع عشر
التقرير أداء المفردة و تطبيقها	الأسبوع الخامس عشر

ابوالفضل الشيخ

عناصر الدرس :

■ سنتعرف في هذا الدرس على :



1- ما هو المقال ؟

2- ما مكوناته ؟

3- ما أنواع المقال ؟

4- ما هو المقال الشخصي ؟

5- نموذج للمقال الشخصي .

6- كيف نكتب مقالاً شخصياً ؟ (خطوة خطوة)

تمهيد :

■ هل تأثرت في يومٍ من الأيام بحدثٍ ما فتمنيت أن تصور شعورك بالكتابة عن هذا الحدث وتأثيره

عليك ؟

■ هل حصل لك موقف شخصي أثر في نفسك فتمنيت أن تكتب عن هذا الموقف وتأثيره عليك ؟

تعالم لتتعلم :

كيف نعبر عن مشاعرنا تجاه الأشياء التي تؤثر فينا ؟

أولاً:

■ ما هو المقال؟

ج : المقال هو :

نص نشري يبحث في موضوع من موضوعات الحياة بفكرٍ منظمٍ وأسلوبٍ جميل .

ثانياً:

■ ما هي مكونات المقال؟

ج : يتكون المقال من :

مقدمة : تمهيد لفكرة المقال .

العرض : عرض فكرة المقال .

الخاتمة : خلاصة ونتيجة المقال .

ثالثاً:

■ هل هناك أنواع للمقال ؟

ج : نعم . المقال نوعان :

مقال ذاتي و مقال موضوعي .

و للمقال الذاتي أنواع منها : المقال الشخصي .

رابعاً:

■ ما هو المقال الشخصي ؟

ج : المقال الشخصي هو :

المقال الذي يصور فيه الكاتب شعوره الذاتي تجاه

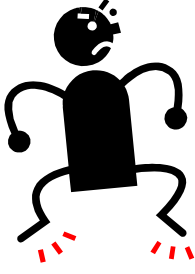
حدثٍ ما أو فكرة استهوته أو موقفٍ شخصي فيعكس تأثر شخصيته بها .

سادساً:

■ كيف تكتب مقالاً شخصياً ؟

ج : لكي تكتب مقالاً شخصياً :

- 1- فكر و تذكر و ابحث عن تجرّبتة شخصيتة عشتها :
حدث أشر فيك ..
موقفاً شخصياً حرک مشاعرك ..
فكرة ظلت تدور في عقلك فترة من الزمن ..



- 2- إبدأ في الحديث عن ذلك الحدث أو الموقف أو الفكرة في بدايتة المقال ..
ثم حاول بعد ذلك أن تصور مشاعرك الذاتية نحوها و كيف أشرک في شخصيتک.

• نموذج مقال الشخصي

أول مقال نشرته

حينما أتذكر اليوم أول مقال كتبتة أرجع بذاكرتي إلى الماضي البعيد ، فأتذكر أنني كنت أقرأ كثيراً في كتبٍ شتى ، و في يومٍ من الأيام أحسست بشيءٍ تجيش به نفسي ، فنفست عنها بمحاولة الكتابة فاكتمل لي مقال ، نسيت الآن موضوعه ، أخذته و قرأته على صديقي فأشار عليّ بنشره فاستكبرت ذلك و استعظمته ، لكنه اسمر يزين المقال في عيني حتى لنت له و ذهبت في الغد إلى إدارة الجريدة فسلمت على رئيس التحرير و دفعت إليه المقال و لم يكن من أصحابنا من يعرف طريق صحيفة أو يجرؤ على النشر فيها ، وكنا يومئذٍ شديدي الحياء ، فنظر في المقال فرأى كلاماً مكتهلاً ناضجاً و نظر في وجهي فرأى فتى يافعاً ، فعجب أن يكون هذا المقال من هذا الفتى ، وكأنه لم يصدقني فاحتال عليّ حتى امتحنني بشيءٍ أكتبه له زعم أن المطبعة تحتاج إلى في الحال ، فكتبت له كتابه من يسابق قلمه أفكاره ، فازداد عجبه مني ، و وعدني بنشر المقال غداً الغد فخرجت من حضرته و أنا أتمس جانبي أنظر هل نبتت لي أجنحة أطير بها لفرط ما استخفني السرور ، و سرت بين الناس و كأي أمشي فوق رؤوسهم تعالياً و زهواً ، و ما أحسبني نمت تلك الليلة ساعة ، بل لبثت أتقلب على الفراش أتصور أي جنة من جنات عدن سوف أدخل في غداً الغد أي كنز سأجد ، وجعلت أنتظر الصباح ، حتى إذا انبثق الصباح و أضحى النهار أخذت الجريدة فإذا فيها المقال و مقدمته كلمة ثناء لو قيلت للجاحظ لرأها كبيرة عليه

• من كتاب حديث النفس ص 149 – 150 ل علي الطنطاوي (بتصرف)

• نموذج مقال شخصي

كلب

كنت في أحد المدن الأوروبية فرأيت صفاً طويلاً من الناس ، يمشي كل واحدٍ منهم وراء الآخر ، ويمتد هذا الصف من وسط الشارع إلى آخره فسألت : ما هذا الصف فقالوا إن هنا مركز لبيع البضائع بسعر مخفض و إن الناس يمشون إليه في صفٍ ، كلما جاء واحد جديد ذهب إلى آخر الصف ، و لم أر هنا تراحم ولا تدافع ، و لا يتقدم أحد على دوره ، و لو كان وزيراً و لو كان الذي أمامه كناس ، و تلك عادتهم في كل مكان ، على مداخل القطارات و في المطارات و في المصارف و حتى أمام بائع الجرائد ثم نظرت فرأيت في الصف كلباً و في فمه سلة ، و هو يمشي مع الناس ، كلما تقدم الناس خطوة تقدم هو خطوة ، لا يحاول أن يتعدى دوره أو يسبق الذي أمامه ، و لا يريد الذي وراء الكلب أن يسبقه ، و لا يجد عيباً في أن يمشي وراء كلب ما دام أن الكلب قد سبقه فقلت للناسي ما هذا الكلب ؟

قالوا كلب يرسله صاحبه بهذه السلة ، و فيها الثمن و بطاقة الاشتراك فيأتيه بنصيبه من (الإعاشة).

فلما سمعت هذا الكلام خجلت من نفسي أن يكون هذا الكلب قد دخل في النظام ، و تعلم آداب المجتمع ، و نحن في بلادنا لا نزال نبصر أناساً في أكمل هيئة ، و أفخم زيّ ، تراهم فتحسبهم من الأكابر يذاحمونك ليصعدوا في القطار بعدما وضعت رجلك على درجته أو يمدون أيديهم من فوق رأسك إلى شباك البريد و أنت جئت قبلهم و أنت صاحب الدور دونهم أو يقفزون ليدخلوا قبلك إلى الطبيب ، و أنت تنتظر متألماً من ساعتين ، وهم إنما قفزوا من الباب إلى المحراب ؟

خجلت من رجال لم يتعلموا الانتظام الذي تعلمته الكلاب

• من كتاب مقالات في كلمات ص 177 176 ل علي الطنطاوي (بتصرف) .

• نموذج مقال الشخصي

المرض

أنساني المرض كل شيء حتى ما عدت أذكر أنني كنت في يومٍ من الأيام أمشي و آكل و أشرب و أقرأ و أكتب و أمارس أنواعاً من الرياضة ، ولا أذكر أنني كنت أستطيع التفكير في آلاف المسائل و أعالج المئات من الأمور ، و ماتت الدنيا في عيني ، و أصبح هذا الألم دنيائي كلها فلا يفكر عقلي إلا فيه ، يتخل أبشع أنواع المرض ، و أفضح أنواع الخطر ، ثم يبدأ في التفكير في العملية التي أكد الأطباء أنه لا بد منها ، فلا يكاد عقلي يشرع في تصورهما حتى تسود الدنيا في عيني ، و أراها كلها ألماً و شراً و أتمنى لو أن أمي لم تلدني ويوسوس الشيطان لي فيقول ليس من حق أبيك أن يأتي بك إلى هذه الدنيا دون أن يستشيرك أو يأخذ رأيك فأرى الشيطان يريد أن يزيدني على مرض جسمي مرض ديني فألعن الشيطان و هذه الأفكار التي جاء بها ، ثم أتركها و أعود بفكري إلى سرير العمليات الذي حملني إلى صديقي مرة و أوصى بي الممرضات ، و جعل عند الغرفة اثنتين يحرسانني ، و ذهب إلى الطبيب يحضره فقفزت أحمل أوجاعي و أناضل دون حريتي حتى بلغت الشارع حافياً ، و ركبت إلى البيت أول سيارة رأيتها و أنجاني الله من العملية و من الأطباء ، و الأطباء - و الرجاء عدم المؤاخذه قومٌ برئوا من العاطفة ، و انبتوا من الشفقة ، يشقون بطون الناس - نسأل الله السلامة - و يخرجون أمعاءهم فيضعونها في طبق ، و يكسرون جماجم البشر ، و يعبثون في أدمغتهم ، و يفعلون ما لو فعله غيرهم للحقه الشرطة و اجتمع له القضاة ، و فتحت له أبواب السجون ، و أعدت له حبال المشانق ، ثم يتصدرون المجالس يفتخرون بأنهم أصدقاء الإنسانية فأعطيهم بطني ليشقوه ، و يردوني مريضاً بعد إذ أنا معافي و أتعجل الداء بنفسي ؟ أعوذ بالله أن أكون من الجاهلين

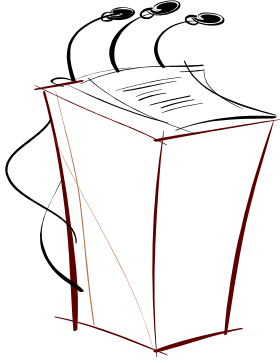
لم يكن يفزعني شيء و أنا مريض مثلما كان يفزعني الليل بسواده و امتداده ، كنت أخافه أشد الخوف و أحسب لمجيئه الدقائق و الثواني ، و أنتظره كما ينتظر المحكوم عليه ساعة القتل ، كل ذلك لأنني لم أستطع النوم و لا أطيق الجلوس و إنما أستطيع أمراً واحداً هو الاستلقاء على قفاي أحرق في السقف ليلاً و نهاراً و لطالما رأيت في السقف بقعة سوداء فخيّل إليّ لطول التحديق فيها أنها حيّة تريد أن تنقض عليّ أو حشرة كبيرة ذات تسعة و تسعين رجلاً و عشرة رؤوس أو مجموعة من العقارب أو عفريت من الجن أو جنياً من العفاريت ، فأصيح فزعاً و أنطلق أهذي هذيان محموم حرارته أربعون

و كان أحبَّ شيءٍ إليّ و أنا مريض أن يكثر الناس من حولي ، ثم يتحدثون شتى الأحاديث لأتخلص من وحدتي و أتسلى عن ألمي و أذكر جانباً مما في الحياة و لكنني كنت أسمع أصواتهم كأنها خارجة من جوف بئرٍ سحيق ، أو أعماق مغارة بعيدة ، و أراهم من خلال ضبابٍ كثيف ، فلا تتضح أشكالهم و لا أصواتهم ، وسرعان ما أملّ منهم و أطلب شيئاً جديداً ، كانت أيامي في المستشفى متشاكلة متشابهة ، فكنت أحبُّ أن أجد كل لحظة شيئاً جديداً

ضعفت قواي و ضاعت إرادتي و لم يبق لي طاقة على المشي ، و لا قدرة على التفكير ، و لم يبق فيني شيءٌ حي إلا لساني أكل هذا لأن جرثومة صغيرة دخلت جسمي ؟
ما أضعف الإنسان

- من كتاب حديث النفس ص 172 ل علي الطنطاوي (بتصرف) .

كتابة الخطب و اللقاءات



عناصر الدرس :

□ سنتعرف في هذا الدرس على :

- 1- ما هي الخطابة ؟
- 2- أنواع الخطب .
- 3- صفات الخطيب الجيد .
- 4- مواصفات الخطبة الجيدة .
- 5- مكونات الخطبة الجيدة .
- 6- نموذج خطبة .

تمهيد :

□ هل تذكر كلمة (خطبة) بيوم الجمعة ؟

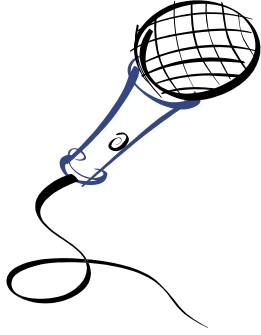
نعم .. لا بد أنك تتذكر الآن إمام الجامع وهو يتكلم من على المنبر قبل صلاة الجمعة ..

وتتذكر طريقته في إلقاء خطبته ..

كيف كتب تلك الخطبة ؟

وكيف ألقاها ؟

تعال لتتعلم : كيف تكتب الخطب و كيف تلقى ؟



أولاً :

□ ما هي الخطابة :

ج : الخطابة هي : فن مشافهة الجمهور و استمائه و إقناعه و التأثير فيه

ثانياً :

□ ما أنواع الخطب ؟

ج : تنقسم بحسب موضوعها إلى عدة أنواع :

1- خطب دينية :

وهي الخطب التي تلقى في أيام الجمعة و العيدين و الاستسقاء و الدعوة و الإرشاد .

2- خطب سياسية :

وهي الخطب التي تلقى في المحافل السياسية و المؤتمرات و اللقاءات الدولية .

3- خطب حربية :

وهي الخطب التي تلقى على الجُند لتحميسهم وحثهم على الجهاد و الدفاع عن الوطن .

4- خطب محفلية :

وهي الخطب التي تلقى في المحافل و المناسبات العامة و يدخل فيها ما يلقي في المناسبات المدرسية .

ثالثاً :

□ كيف تكون خطيباً جيداً ؟



- ج : إذا أردت أن تكون خطيباً جيداً فلا بدّ أن تنتبه لهذه الشروط :
- 1- أن تكون مخارج الحروف لديك سالمة من العيوب .
 - 2- أن يكون صوتك جاهراً واضحاً لكي تسمع جميع الحاضرين .
 - 3- أن تخاطب المستمعين بما يناسبهم لذلك لا بد أن يكون لديك معرفة بحال المستمعين .
 - 4- أن تكون حسن المظهر لكي تحظى باحترام المستمعين وتقديرهم .
 - 5- أن تلون صوتك حسب موضوع الخطبة ونوعها .
 - 6- أن تكون جريئاً في مواجهة الناس وإبراز تعابير وجهك ، واستخدام الإشارات اللازمة باليد وغيرها ، وأن توجه الخطاب للجميع وتوزع النظرات في جميع الاتجاهات .

باختصار :

هدف الخطيب إقناع الجمهور والتأثير فيه لذا عليه الاجتهاد في فعل ما يحقق هدفه و الابتعاد عن كل ما يعيقه عن هدفه .

رابعاً :

□ كيف تكتب خطبة جيدة ؟

لكي تكتب خطبة جيدة لا بُدَّ من مراعاة عدة أمور :

- 1- ألا تكون الخطبة طويلة مملة ولا قصيرة مخلتة .
- 2- أن يكون للخطبة فكرة واحدة أو موضوع واحد تركز عليه .
- 3- أن يكون أسلوبها مناسباً لأحوال المستمعين .
- 4- أن تختار موضوعاً جيداً غير مكرر ليجذب الانتباه .
- 5- استخدام الجمل القصيرة التي يقل فيها استخدام الروابط ؛ لكيلا يلقى المستمعون عنثاً في متابعة الأفكار .
- 6 - الاعتماد على الجمل الإنشائية المثيرة والمجددة لنشاط المستمعين (الأمر - النهي - الاستفهام - التعجب - النداء)
- 7- الاستشهاد بالآيات والأحاديث وأقوال الحكماء والشعر والنثر والقصص والأحداث التاريخية للتدليل وأخذ العبر .

خامساً :

□ ما هي مكونات الخطبة ؟

ج : تتكون الخطبة من عدة عناصر على النحو التالي :

1- المقدمة :

ولها أهمية كبيرة ؛ لأنها تعد السامعين لموضوع الخطبة .

□ وللمقدمة الجيدة مواصفات منها :

- أن تكون متصلة بالموضوع ممهدة له .
- أن تكون مشوقة تجذب المستمعين إلى موضوع الخطبة .
- أن تناسب الخطبة طولاً وقصراً .

□ ومن أنواع المقدمات التي تستخدم في الخطب :

- البدء بحمد الله و الثناء عليه و الصلاة و السلام على رسوله .
- البدء بآية أو حديث أو حكمة أو مثل أو شعري يوحى بالموضوع .
- طرح مجموعة من الأسئلة .

• من مكونات الخطبة :

2- العرض :

وهو صلب الخطبة . وإذا أمكن للخطيب أن يستغني عن المقدمة فإنه لا يمكن الاستغناء عن العرض .

□ ويحسن أن يتصف العرض بما يلي :

- الوحدة الموضوعية .
- الترتيب و التسلسل .
- التدرج من الأهم فالمهم ومن العام إلى الخاص .
- الوضوح التام في المقاصد و الغايات .
- التدليل و لاستشهاد على الأفكار و صحة الآراء .
- الإكثار من أساليب التشويق و الإثارة .

□ آخر عنصر في الخطبة هو :

3- الخاتمة : ويحسن أن تتصف بما يلي :

- ألا تكون بعيدة عن موضوع الخطبة؛ لأنها امتداد له
- تلخيص أهم ما ورد في الخطبة .
- أن تكون قصيرة لينتهي المستمعون وهم في ميل إلى الاستزادة .
- التعبير بأساليب مغايرة عما جاء في العرض .
- أن تكون عباراتها قوية لتتهز مشاعر المستمعين .

• نموذج خطبة دينية

التوبة

الحمد لله الملك الوهاب الرحيم التواب، خلق الناس كلهم من تراب، وخيرهم لما يكلفون به لما أعطاهم من الأبواب، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له لا شك في ذلك ولا ارتياب، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله الذي أنزل عليه الكتاب صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم المآب، وسلم تسليماً .

أما بعد

أيها الناس اتقوا ربكم وتوبوا إليه، فإن الله يحب التوابين، واستغفروه من ذنوبكم، فإنه خير الغافرين، توبوا إلى ربكم مخلصين له، أتركوا المعاصي واندموا على فعلها، واعزموا على أن لا تعودوا إليها، فإن هذه هي التوبة النصوح التي أمركم الله بها في قوله (يا أيها الذين آمنوا توبوا إلى الله توبة نصوحاً عسى ربكم أن يكفر عنكم سيئاتكم ويدخلكم جنات تجري من تحتها الأنهار) ليست التوبة أن يقول الإنسان بلسانه أتوب إلى الله، أو اللهم تب علي وهو مصر على معصية الله، وليست التوبة أن يقول ذلك وهو متهاون غير مبالي بما جرى منه من معصية الله، وليست التوبة أن يقول ذلك وهو عازم على أن يعود إلى معصية الله، أيها الناس توبوا إلى ربكم قبل غلق باب التوبة عنكم فإن الله يقبل التوبة من عبده ما لم يغرغر بروحه، فإذا بلغت الروح الحلقوم فلا توبة فإن الله يقول (إنما التوبة على الله للذين يعملون السوء بجهالة ثم يتوبون من قريب فأولئك يتوب الله عليهم وكان الله عليماً حكيماً) وليست التوبة للذين يعملون السيئات حتى إذا حضر أحدهم الموت قال إني تبت الآن ولا الذين يموتون وهم كفار أولئك اعتدنا لهم عذاباً أليماً) فبادروا أيها المسلمون بالتوبة، أخرجوا من الذنوب، أخرجوا من معاصي الله، أخرجوا من مظالم عباد الله، فإنكم اليوم تستطيعون الخروج منها لردّها إلى أهلها أو استحلالهم منها أو محاورتهم عنها، إنكم لا تدرّون متى يفاجئكم الموت ولا تدرّون متى يفاجئكم عذاب الله (أفأمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا بياتاً وهم نائمون أو أمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا ضحى وهم يلعبون أفأمنوا مكر الله فلا يأمن مكر الله إلا القوم الخاسرون) عباد الله هل أمنتكم مكر الله، يمدكم الله بالنعم المتنوعة من أمن ورخاء وأنتم تبارزون بالمعاصي، أما ترون ما وقع بالعالم في كثير منهم من المحن والفتن والقتل، لا يدري القاتل فيما قتل، ولا يدري المقتول فيما قتل، أفلا تخافون أن يحل بكم ذلك، إن الله ليمهل الظالم حتى إذا أخذه لم

يفلته كما قال ذلك نبينا صلى الله عليه وسلم و تلى قوله تعالى : (وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة إن أخذه أليم شديد) إن من أعظم العقوبات قسوة القلوب ومرضها ، وإن كثيراً منا الآن قد ابتلوا بذلك ، قلوب قاسية ، قلوب مريضة ، بل منهم من قلوبهم ميتة ، يسمعون المواعظ و الزواجر و يقرؤونها في كتاب الله و في سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم و كأنهم لا يسمعون ، الجيد منهم إذا سمع الموعدة و عاها حين سماعها فقط ، فإذا فارقها خمدت نار حماسه ، و استولت الغفلة على قلبه ، و عاد إلى ما كان عليه من عمل سيئ ، يسمع المواعظ تطرق إذنيه في عقوبة ترك الصلاة و إضاعتها ، و يتلو قول الله عز وجل : (فخلف من بعدهم خلف أضاعوا الصلوات و أتبعوا الشهوات فسوف يلقون غيا إلا من تاب و آمن و عمل صالحاً) (يسمع ذلك فيضيع الصلاة و يتبع الشهوات و لا يبالي بذلك و لا يتوب إلى الله كأنه لم يسمع هذه الآية ، يسمع المواعظ في عقوبة مانع الزكاة ، و في عقوبة من يدفع الرديء من ماله فيزكي به ، يسمع قول الله عز وجل : (وويل للمشركين الذين لا يؤتون الزكاة) لا يؤتون زكاة النفس في البراءة من الشرك و لا زكاة المال حيث قدموا الشح على البذل في طاعة الله ، و يسمع قول الله عز وجل : (و لا تيمموا الخبيث منه تنفقون و لستم بأخذه إلا أن تغمضوا فيه و أعلموا أن الله غني حميد) يتلو هذا كله و هو مصر على منع الزكاة يحرم نفسه خيرات أمواله ، و يدخره لغيره ، و في الحديث الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم : (ما ظهرت الفاحشة في قوم قط حتى يعلنوا بها إلا فشا فيهم الأوجاع التي لم تكن في أسلافهم و لم ينقصوا المكيال و الميزان إلا أخذوا بالسنين و شدة المؤنة و جور السلطان) السنين هي الجذب و القحط و قلة الأمطار و نفود المياه الجوفية ، و ما أشبه ذلك من ضرورات الإنسان التي تفوته إذا نقص المكيال و الميزان (و لم يمنعوا زكاة أموالهم إلا منعوا قطراً من السماء و لولا البهائم لم يمطروا و لا نقضوا عهد الله و عهد رسوله إلا سلط عليهم عدو من غيرهم فيأخذوا بعض ما في أيديهم و ما لم تحكم أئمتهم بكتاب الله إلا جعل بأسهم بينهم) أيها الناس هذه المواعظ العظيمة يجب علينا أن تكون دائماً نصب أعيننا ، و أن نكون جادين في إصلاح أنفسنا ، و إصلاح غيرنا نأمر بالمعروف ، و ننهى عن المنكر نتواصى بالحق ، و نتواصى بالصبر و نتواصى بالمرحمة ؛ حتى يقينا الله تعالى هذه الأوبئة العظيمة ، أيها الناس أنه لا توبة مع الإصرار ، فكيف يكون الإنسان صادق في توبته و هو مصر على ذنبه ، كيف يكون تائباً من الغش و هو لا يزال يغش في بيعه و إجارته و جميع معاملته ، كيف يكون تائباً من الغيبة و هي اغتيال الناس في غيبتهم و هو يغتابهم في كل مجلس سنحت له الفرصة فيه ، كيف يكون تائباً من أكل أموال الناس بغير حق و هو يأكلها تارة بدعوى ما ليس له و تارة بإنكارها عليه ، و تارة بالكذب في البيع و غيره ، و تارة بالبقاء في ملك غيره بغير رضاه ، و تارة بالربا الصريح ، و تارة بالتحويل

• نموذج خطبة حربية

رسالة إلى عسكر الإسلام

اللهم اغفر للمؤمنين والمؤمنات الذين سفكت دماءهم ، وأزهقت أرواحهم ، ورملت نسائهم ، ويتم أطفالهم .. اللهم انتقم لهؤلاء المظلومين ، اللهم خذ بثأرهم ممن ظلمهم.. يا أمة محمد صلى الله عليه وسلم ، يا أهل الحرمين الشريفين ، يا أهل التوحيد والسنة ، أبشروا وأملوا خيراً ؛ فإن ربكم سبحانه وتعالى هو الرؤوف الرحيم وهو الحكيم العليم ، له الأمر من قبل ومن بعد ، وله الحكمة البالغة ، يفعل ما يشاء ، ويحكم ما يريد ، لا يقضي للمؤمن قضاءً إلا كان خيراً له ، إن أصابته سرّاً شكر فكان خيراً له ، وإن أصابته ضراء صبر فكان خيراً له . كم هو مؤلم ومحزن ما نراه من سفك للدماء ، وانتهاك للحرمات ، وتعدٍ على عباد الله ، وظلم عظيم فظيع ، ولكن الأمر كما قال أحكم الحاكمين : " لا تحسبوه شراً لكم بل هو خير لكم لكل امرئ منهم ما اكتسب من الإثم والذي تولى كبره منهم له عذاب عظيم " .

إن هذه الكلمات رسالة إلى عسكر الإسلام حيثما كانوا، رسالة إلى من بذلوا أنفسهم للجهاد في سبيل الله وحراسة بلاد الإسلام ، فهم والله المجاهدون حقاً: جهاد على التوحيد والسنة، جهاد على هدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لا غدر فيه ، ولا ظلم ، ولا عدوان ، ولا افتيات على ولاية الأمر، إنه والله من أعظم العبادات ، وأجل القربات : رباطٌ على حدود بلاد الحرمين - أعزها الله - ، وحفظٌ للأنفس والأموال والأعراض ، وانتصارٌ للمظلومين ، وردٌ لكيد المفسدين " ومن أحيائها فكأنما أحيى الناس جميعاً " قال مجاهد في رواية : ومن أحيائها : أي أنجاها من غرق أو من حرق أو هلكة . وقال سعيد بن جبير : من استحل دم مسلم فكأنما استحل دماء الناس جميعاً . ومن حرّم دم مسلم فكأنما حرّم دماء الناس جميعاً ، واستظهره الحافظ ابن كثير. وهي أيضاً رسالة إلى كل من يقيم على ثرى بلاد الحرمين ، لأننا جميعاً جنود لنصرة الدين ، وكلنا رجال لحفظ أمن هذه البلاد فإن أمنها أمن للمسلمين كلهم ، إذ كيف يقام الدين ويفد الحجيج إلى بيت الله الحرام إذا فقد الأمن ؟.

معاشر المؤمنين : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " من لا يشكر الناس لا يشكر الله " ، إن العاملين لنصرة هذا الدين كثر ولله الحمد والمنة ، منهم جنود الإيمان وعسكر القرآن ، المرابطون على ثغور بلاد الحرمين ، الساهرون على أمنها في القرى والبوادي ، الذين هجروا أهلهم وأولادهم

وأحبابهم وفارقوهم محبة لله ولرسوله صلى الله عليه وسلم، ونصرة للدين، وطاعة لأولي الأمر، فكم ينالهم من نصب وتعب، وكم يلاقون من المشاق والصعاب! فاللهم اجزهم عن أمة محمد خير الجزاء، وارفع درجاتهم في المهدين، واكتب لهم أجر الشهداء الصادقين .

يا عسكر الإيمان والقرآن ، إن أحسنتم النية وسمعتم وأطعتم في العسر واليسر والمنشط والمكره فابشروا والله أبشروا؛ فإنكم على عمل صالح يرضاه الله ورسوله صلى الله عليه وسلم ، وهاكم بعض أحاديثه صلى الله عليه وسلم في فضل الرياط والجهاد في سبيل الله مما أورده العلامة الألباني في "صحيح الجامع" لتعلموا فضل من يحمي بلاد الإسلام ويذب عن أهل الإيمان : يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : " تكفل الله لمن جاهد في سبيله لا يخرجه من بيته إلا الجهاد في سبيله وتصديق كلماته بأن يدخله الجنة أو يرجعه إلى مسكنه الذي خرج منه مع ما نال من أجر وغنيمة ". وقال صلى الله عليه وسلم : " عينان لا تمسهما النار أبداً: عين بكت من خشية الله ، وعين باتت تحرس في سبيل الله " ، وفي حديث آخر : " وعين باتت تحرس الإسلام وأهله من أهل الكفر ". وقال صلى الله عليه وسلم : " قيام ساعة في الصف للقتال في سبيل الله خير من قيام ستين سنة ". وقال صلى الله عليه وسلم : " رباط شهر خير من صيام دهر ومن مات مرابطاً في سبيل الله أمن من الفزع الأكبر وغدي عليه برزقه وريح من الجنة (أي : شمم رائحتها) ويجري عليه أجر المرابط حتى يبعثه الله ". وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " ما اغبرت قدما عبد في سبيل الله إلا حرم الله عليه النار ". وقال صلى الله عليه وسلم : " موقف ساعة في سبيل الله خير من قيام ليلة القدر عند الحجر الأسود ". إلى غير ذلك من الأحاديث الصحيحة الثابتة عنه صلى الله عليه وسلم . فاحمدوا الله على نعمه الظاهرة والباطنة ، واشكروا لمن يقوم على حراسة بلاد الإسلام، واعرفوا لهم فضلهم ، فاللهم اجزهم خير الجزاء وأعظم أجورهم يا أرحم الراحمين.

يا جنود الإسلام وعسكر القران ، أنتم تحرسون بلاداً تضم بين جنباتها الحرمين الشريفين ، أنتم حراس البيت العتيق، والساهاون على أمن حجاج بيت الله الحرام، كم يدفع بكم عن أهل الإسلام من شرور ومكايد . يا عسكر الإسلام أنتم حراس العقيدة في بلاد قال فيها الشيخ ابن باز غفر الله له : " هذه الدولة السعودية دولة إسلامية ولله الحمد ، تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر ، وتأمربتحكيم الشرع ، وتحكمه بين المسلمين ". وقال

غفر الله له : " العداة لهذه الدولة عداة للحق ، عداة للتوحيد ، فأى دولة تقوم بالتوحيد الآن" . انتهى . وقال الشيخ ابن عثيمين رحمه الله : " البلاد كما تعلمون بلاد تحكم بالشريعة الإسلامية " .

يا عسكر الإسلام : إن رباطكم وجهادكم وصدكم لهؤلاء الظلمة وسعيكم في منع الإفساد في الحرمين ، إن ذلك والله عبادة وقربة إلى الله سبحانه ، وأنتم يا عسكر القرآن على الحق والسنة ، وهؤلاء العابثون بأمن البلاد المتجرؤون على سفك الدم الحرام في البلد الحرام وغيره إنهم والله على الباطل ، أنتم يا عسكر القرآن سلفيون بحمد الله ، تتصرون العقيدة السلفية التي قامت عليها هذه البلاد لما اجتمع المحمدان : ابن عبد الوهاب وابن سعود وتبايعا على نشر التوحيد والسنة ، ومحاربة الشرك والبدعة ، فهدى الله من شاء من عباده ، وعاد لجزيرة العرب عزها بهذه الدعوة السلفية المباركة ، وسلفكم في الجهاد من أجل هذه العقيدة ونصرتها والذب عنها بالنفس والمال – سلفكم رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته الكرام ومن تبعهم بإحسان كالإمام أحمد وابن تيمية وابن القيم والإمامين المجددين محمد ابن عبد الوهاب ومحمد ابن سعود ومن سار على طريقتهما من الأخيار الأبرار من أهل هذه البلاد .

فهنيئاً لكم عسكر القرآن ، فإن الله اختصكم من بين خلقه لنصرة دينه ، والذب عن العقيدة في زمن اشتدت فيه غربة السنة وأهلها " فطوبى للغرباء" كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والغرباء هم الذين يصلحون إذا فسد الناس ويصلحون ما أفسد الناس من السنة ، فأنتم والله مُصلِحون ، ساعون في حفظ بلاد المسلمين ودمائهم وأعراضهم . بارك الله في أعمالكم وحفظكم من كل سوء .

- من خطبة (عسكر الإسلام) للشيخ سلطان بن عبدالرحمن العيد.

• نموذج خطبة محفلية

كلمة الطلاب في الحفل الختامي

الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على نبينا محمد و على آله و صحبة أجمعين، و بعد
 مدير مدرستنا الفاضل، معلمينا الأفاضل، زملائي الطلاب، أيها الحفل الكريم، السلام عليكم و رحمة الله و بركاته
 إنه لشرف لي أن أنوب زملائي الطلاب في إلقاء كلمتهم في حفلنا الختامي لهذا العام الذي انصرمت شهوره و أيامه كأنها حلم جميل، فقد كان عاماً
 حافلاً بالجد و الاجتهاد، مليئاً بالأنشطة المتنوعة، من محاضرات و ندوات، و زيارات و رحلات، و معارض و مسابقات، تمت بفضل من الله تعالى ثم
 بجهود جميع العاملين في المدرسة، فلکم من أبناءکم الطلاب جزيل الشکر، و خالص الدعاء بالتوفيق و السداد

معلمينا الأفاضل

قال النبي ﷺ : (إن الله وملائكته وأهل السموات والأرضين حتى النملة في جحرها وحتى الحوت ليصلون على معلم الناس الخير) رواه الترمذي
 لقد قمتم طوال هذه السنة بعمل رائع، فقد اجتهدتم في تعليمنا و توجيهنا و إرشادنا، و نحن نشتم عملكم و نقدر جهدكم و نشكر سعيكم، قال ﷺ
 (لا يشكر الله من لا يشكر الناس) رواه أحمد

فلذا تباهى المهندس بأروع عمارة صممها و بناها و المخترع بأحدث جهاز أبتكره و الصانع بأفخم سيارة صنعها و العالم باكتشافه المدهش و الطبيب
 بالعملية المعقدة التي نجح في إجرائها ألا يحق للمعلم أن يطيب نفساً و يقر عيناً بأن له - بعد الله - فضلاً مذكوراً و جهداً مشكوراً في بناء شخصية
 أولئك العلماء و الأطباء و المهندسين و المخترعين؟

زملائي الطلاب

مرّ هذا العام سريعاً كما مرّت الأعوام من قبله، وقد حان وقت الحصاد و جني الثمار، فمن جدّ وجد ، و من زرع حصد
بقدر الكدّ تكتسب المعالي و من طلب العلا سهر الليالي
و من طلب العلا من غير كدّ أضاع العمر في طلب المحال

إن الاختبارات على الأبواب، فالله الله بمواصلة الاجتهاد حتى تتألوا المراد، فتسعدوا الأهل و الأصحاب، و تذكروا قول النبي ﷺ (من سلك طريقاً
يطلب فيه علماً سلك الله به طريقاً إلى الجنة وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضا لطالب العلم) رواه أحمد
وفقنا الله و إياكم للخير و الهدى و الصلاح و الفلاح في الدنيا و الآخرة
وصلى الله على نبينا محمد و على آله و صحبة أجمعين

التقدير

عناصر الدرس :



- سنتعرف في هذا الدرس على :
- ما هو التقرير.
- ما هي مكونات التقرير.
- كيف نكتب تقريراً جيداً. (خطوة خطوة)
- نموذج تقرير.

تمهيد :

- التقرير؟!
- هل سمعت هذه الكلمة من قبل ؟
- تقرير طبي .. تقرير رياضي .. تقرير إخباري ..
- لا بد أنك سمعت هذه الكلمات من قبل ! .
- تعال لننتعرف على :

معنى (التقرير) وكيف يكتب هذا التقرير؟

أولاً:

• ما هو التقرير؟

ج : التقرير هو :

نوع من الكتابة الوظيفية يتضمن جمع قدر من الحقائق و المعلومات حول موضوع معين .

الكتابة الوظيفية :
هي الكتابة الخالية من المشاعر و العواطف

ثانياً:

• ما هي مكونات التقرير؟

ج : يتكون التقرير من العناصر التالية :

1- مقدمة ..

تعرف بموضوع التقرير و الهدف منه

و حدوده و الجهة الموجه إليها .



2- صلب التقرير ..

وتعرض فيه المعلومات و الحقائق و الأحداث ..
ويتضمن ذكر الزمان و المكان إذا كان نوع التقرير يستدعي ذلك .

3- خاتمة ..

تلخص أفكار التقرير
أو تبين رأي كاتبه بتجرد
أو تتضمن توصيات أو مقترحات حول موضوع التقرير .

ثالثاً:

• كيف تكتب تقريراً جيداً ؟

ج : لكي تكتب تقريراً جيداً اتبع هذه الخطوات :

الخطوة الأولى :

اعرف المطلوب من التقرير من الجهة التي طلبت التقرير لتحديد الهدف من التقرير .

الخطوة الثانية :

اجمع المعلومات و الحقائق المتعلقة بالموضوع .

و حاول أن تكون هذه المعلومات و الحقائق شاملة للإجابة عن الأسئلة تريد أن تعرف إجابتها الجهة التي طلبت التقرير.

الخطوة الثالثة:

ضع إطاراً للتقرير أو خطة تحدد النقاط الواردة في التقرير وطريقة عرضها عرضاً شاملاً متسلسلاً منطقياً.

الخطوة الرابعة:

اكتب التقرير بموضوعية.

الموضوعية :

هي ألا يحكم الكاتب هواه أو نظرتة الشخصية في اختيار المعلومات فيعرض بعضها و يحجب بعضها الآخر حسب ما يراه أو يميل إليه أو يغفل جانباً مطلوباً في التقرير .

• نموذج تقرير

حالة المكتبة المدرسية

تعد المكتبة المدرسية مصدراً من مصادر التعلم فهم من أهم المرافق التي يستفيد منها الطالب و يقضي فيها وقتاً ممتعاً ، و لأهمية هذا المرفق عقد أمين المكتبة اجتماعاً خاصاً بجماعة المكتبة ، في يوم 16 / 3 / 1426 هـ ، بهدف إعداد تقرير عن حالة المكتبة من أجل التعرف على النقاط التالية

1- عدد الكتب بالمكتبة

2- عدد الكتب التالفة

3- عدد مقاعد المطالعة ، ومدى صلاحيتها

4- حالة التكييف

5- الكتب المهمة التي تحتاجها المكتبة

6- توصيات لزيادة نشاط المكتبة

و قد قامت جماعة المكتبة بعقد اجتماع أولي قسمت فيه الجماعة إلى ثلاث مجموعات ، مهمة المجموعة الأولى حصر الكتب الصالحة و الكتب التالفة ، و مهمة المجموعة الثانية الكشف عن حالة الأثاث و التكييف ، و مهمة المجموعة الثالثة جمع المعلومات عن احتياج المكتبة من الكتب ، و تحديد التوصيات لزيادة نشاط المكتبة ، و ذلك بإجراء مقابلات مع معلمي المدرسة ، و بعض المترددين على المكتبة وقد قدمت كل مجموعة تقريراً كتابياً عن مهماتها ، ثم عقد اجتماع نهائي بحضور الجميع حددت فيه النتائج و التوصيات النتائج

1- عدد كتب المكتبة المدرسية الصالحة (2278) ألفان و مئتان و ثمانية و سبعون كتاباً ، و (48) ثمان و أربعون مجلة

2- عدد الكتب التالفة (14) أربعة عشر كتاباً ، و (3) ثلاث مجلات

3- عدد المقاعد (20) عشرون مقعداً ، و كلها بحالة جيدة

- 4- في المكتبة خمسة مكيفات بحالة جيدة ، و لكن طبيعتها لا تناسب المكتبة و ما تحتاج إليه من هدوء ، فهي تصدر ضجيجاً في حال تشغيلها
- 5- من الكتب مهمة التي تتقص المكتبة ما يلي
- كتاب صحيح البخاري .
 - المعاجم العربية (لسان العرب ، لابن منظور ، تاج العروس للزبيدي).
 - دواوين شعرية للشعراء السعوديين المعاصرين .

التوصيات

- 1- فتح المكتبة مساء ؛ ليتمكن الطلاب من الاستفادة منها
- 2- تشجيع المرتادين و المستعيرين ، بوضع برامج للمسابقات ، و تقديم الجوائز المحفزة
- 3- إصلاح الكتب التالفة و تجليدها من قبل الطلاب
- 4- الكتابة إلى الجهة المختصة ؛ لتأمين الكتب الناقصة
- 5- الاشتراك ببعض الصحف المحلية
- 6- إيجاد ركن للإنترنت
- 7- تزويد المكتبة بمصادر للمعلومات الحديثة مثل أشرطة التسجيل ، و أشرطة الفيديو ، و أقراص الحاسوب

معدو التقرير

- | الاسم | التوقيع |
|-------|---------|
| 1- | |
| 2- | |

-3

-4

- دليل التعبير للمرحلة المتوسطة ص 69 .

- نموذج تقرير

عن المعرض المقام بمناسبة اليوم العالمي لمكافحة التدخين

أوضحت دراسة أجرتها وزارة التربية والتعليم على تلاميذ المدارس ، وشملت 752 تلميذاً من المرحلتين المتوسطة والثانوية بالمدارس الحكومية في مدينة الدمام أن 30% منهم مدخنون ، وأن 90% من هؤلاء قد بدؤوا بالتدخين في مرحلة مبكرة ، وأكدت الدراسة أن 66% من المدخنين تتراوح أعمارهم بين 12 - 17 عاماً .

وقد أظهرت إحصاءات السجل الوطني للأورام حول ثلاثة أنواع من السرطانات التي لها علاقة بالتدخين أنه تم تسجيل 2350 حالة سرطان للرئة في السعودية ما بين العام 1994 وحتى العام 2000م ، بينما تم تسجيل 1681 حالة سرطان للضم ما بين عام 94 وحتى العام 2000م .
وبمناسبة اليوم العالمي لمكافحة التدخين قررت جماعة النشاط إقامة معرض لمكافحة التدخين في مقر الجماعة ابتداء من يوم السبت 1426/3/28هـ وحتى يوم الأربعاء 1426/4/3هـ

وقد قمنا بكتابة هذه التقرير لتسليمه إلى رائد الجماعة الأستاذ

و قد ساهمت الجمعية الخيرية لمكافحة التدخين بتوفير ست عشرة لوحة حائطية و ثلاث مئة منشور و مجسم يحمل رئة محنطة لمدخن و عدد من الأشرطة الصوتية و الكتيبات و شريط فيديو

و يتكون المعرض من أربعة أقسام

يضم القسم الأول ست لوحات حائطية تتحدث عن مكونات التبغ السامة و منها الميثان و البولونيوم و النيكل و القطران و الزرنيخ .
 و يضم القسم الثاني أربع لوحات حائطية تعرض مجموعة من الفتاوى لكبار العلماء عن الحكم الشرعي لشرب الدخان والشيشة.
 و يضم القسم الثالث ست لوحات حائطية تتحدث عن آثار التدخين على صحة الإنسان و ما ينتج على ذلك من الأمراض الخطيرة
 و يضم القسم الرابع مجموعة من الأشرطة الصوتية منها

- شريط قرارك بيدك الشيخ سعيد بن مسفر
- شريط القاتل البطيء ممنوع
- شريط : بوابة الهلاك الشيخ إبراهيم الدويش.
- شريط الدخان سلطان العويد
- شريط : رسالة إلى مدخن عبد الله الحماد

و يضم القسم مجموعة من الكتيبات منها

- جلسات حول التدخين عمر بن سعيد باجمعان
- عفواً أخي ممنوع التدخين خلاد العتيبي
- المعين في ترك التدخين د ماجد رضوان
- خطر التدخين في الأماكن العامة ليلى حسن بنقش

و يضم القسم الرابع تلفاز و (فيديو) و شريط (فيديو) يعرض بعض الحقائق عن التدخين و آثاره المدمرة على صحة الإنسان

و يضم القسم رثة محنطة لدخن ، و يضم القسم على ثلاث مئة منشور توزع مجاناً على زوار المعرض و قد زار المعرض قرابة الأربعة مئة طالب و عدد من معلمي المدرسة و ستون طالباً من مدراس أخرى حيث تم توزيع عدد من الدعوات على المدارس القريبة

و قد أعجب الزوار بالمعرض و بحسن التنظيم و الترتيب الذي لمسوه خلال زيارتهم و نقترح التالي

- 1- إطالة مدة المعرض ليطلع عليه أكبر عدد من الزوار
 - 2- زيادة بعض الأقسام ليتكامل المعرض
 - 3- إعداد جدول للزيارات حتى لا يكون هناك تعارض بينها
- معدو التقرير

التوقيع

الاسم

- 1
- 2
- 3
- 4

• نموذج تقرير:

زيارة إلى المتحف الوطني

أنشئ المتحف الوطني، ليكون معلماً وطنياً على مستوى المملكة العربية السعودية، ليساهم في إثراء مسيرة التعليم، والتوعية الثقافية، وتطوير الانتماء العريق، وليكون رسالة خالدة.

14 هـ

بتاريخ

و لذلك قامت جماعة التاريخ بزيارة إلى المتحف الوطني في يوم

برفقة الأستاذ و الأستاذ

و قد قمنا بكتابة هذه التقرير لتسليمه لرائد الجماعة الأستاذ

وصلنا إلى المتحف الوطني في الساعة العاشرة صباحاً و وجدنا أن المتحف الوطني يحتل الجانب الشرقي لمركز الملك عبد العزيز التاريخي في حي المربع بالرياض، و يتكون مبناه من طابقين، ويوفر المتحف بيئة تعليمية حديثة لشرائح مختلفة من المجتمع، ولمستويات متعددة، ولقد تنوعت المعارضات، لتشمل القطع الأثرية، والوثائق، والمخطوطات، ولوحات العرض، بالإضافة إلى استخدام وسائل العصر المتعددة، فضلاً عن الأفلام الوثائقية، والعلمية. ويمتاز المتحف بتكامل معروضاته، وبتقديم موضوع متسلسل من بداية خلق الكون، إلى العصر الحديث، ويدور محوره الأساسي حول الجزيرة العربية، كما تتفرد كل قاعة من قاعات المتحف الرئيسية في تقديم عرض موضوعي مستقل، و متكامل، ويتكون المتحف من ثمانية قاعات عرض رئيسية، مرتبة ضمن تسلسل تاريخي مضطرد، يصل إليها الزائر بحسب تصميم معماري، يراعى ترتيبها الزمني، و قد كان في استقبالنا الموظف المسئول عن إرشاد الزوار، و قد رافقنا في جولتنا و قدم لنا معلومات قيمة عن محتوى قاعات المتحف و أول هذه القاعات هي :

• قاعة الإنسان و الكون التي تتحدث عن نظرية نشأة الكون الذي خلقه الله وتكون الأجرام السماوية والنظام الشمسي. ثم يتم التركيز على كوكب الأرض .

- ثم قاعة الممالك العربية التي تمثل عصر الممالك العربية القديمة في الفترة الممتدة من الألف السادس قبل الميلاد إلى حوالي القرن الرابع بعد الميلاد من تاريخ الجزيرة العربية .
 - ثم قاعة العصر الجاهلي تمثل فترة الجاهلية من عام 400 ميلادي إلى البعثة النبوية حيث توضح أحوال القبائل العربية.
 - ثم قاعة البعثة النبوية التي تمثل الفترة المعاصرة لميلاد النبي صلى الله عليه وسلم إلى تاريخ هجرته إلى المدينة المنورة .
 - ثم قاعة الإسلام و الجزيرة العربية التي تمثل تاريخ الجزيرة العربية في الفترة الممتدة من وصول النبي صلى الله عليه و سلم مهاجراً إلى المدينة إلى ما قبل قيام الدولة السعودية الأولى.
 - ثم قاعة الدولة السعودية الأولى و الثانية التي تقدم عرضاً متكاملًا للدولة السعودية الأولى فتظهر حالة الجزيرة العربية في بدايات القرن الثاني عشر الهجري، ثم عرض عهد الإمام محمد بن سعود، ثم تستعرض القاعة تاريخ الدولة السعودية الثانية من خلال بعض الوثائق والمعروضات التي تشير إلى قيام الدولة السعودية الثانية على يد الإمام تركي بن عبد الله . واختيار الرياض عاصمة له.
 - ثم قاعة توحيد المملكة تمثل الدولة السعودية الحديثة التي أسسها الملك عبد العزيز رحمه الله بداية من استرداده مدينة الرياض في الخامس من شوال عام 1319هـ.
 - ثم قاعة الحج و الحرمان الشريفان التي تمثل تاريخ الحرمين الشريفين ورحلة الحج عبر القرون.
- و قد انتهينا من مشاهدة محتويات المتحف في الساعة الحادية عشرة صباحاً ثم عدنا إلى المدرسة ، و قد أعجب الطلاب بالمتحف الوطني كثيراً و استفادوا من هذه الزيارة فوائد جمة ، و نوصي بتكرارها في السنوات القادمة

معدو التقرير

التوقيع

الاسم

-1

-2

-3

-4

تم بحمد الله

المصادر:

- دليل التعبير للمرحلة المتوسطة. وزارة التربية و التعليم.
- التحرير العربي. د أحمد شوقي رضوان د عثمان صالح الفرج.
- التحرير الأدبي. د حسين علي محمد..

تم تحميل هذا الكتاب من

مدونة صالح الهزاع

WWW.ABUZIAD.NET