



مركز دراسات الوحدة العربية

# الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث

الدكتورة سلمى الخضراء الجيوسي

ترجمة: الدكتور عبد الواحد لؤلؤة

**الاتجاهات والحركات  
في  
الشعر العربي الحديث**





مركز دراسات الوحدة العربية

# الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث

الدكتورة سلمى الخضراء الجيوسي

ترجمة: الدكتور عبد الواحد لؤلؤة

الفهرسة أثناء النشر - إعداد مركز دراسات الوحدة العربية

الجيوسي، سلمى الخضراء

الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث/ سلمى الخضراء الجيوسي؛  
ترجمة عبد الواحد لؤلؤة.

٩١٢ ص.

ببليوغرافية: ص ٨٤٣ - ٨٩٣.

يشتمل على فهرس.

ISBN 978-9953-82-165-8

١. الشعر العربي - تاريخ ونقد. أ. العنوان. ب. لؤلؤة، عبد الواحد (مترجم).

892.716

«الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة  
عن اتجاهات يتبناها مركز دراسات الوحدة العربية»

عنوان الكتاب بالإنكليزية

**Trends and Movements in Modern Arabic Poetry**

by

Salma Khadra Jayyusi

(London, E. J. Brill, 1977)

## مركز دراسات الوحدة العربية

بناية «بيت النهضة»، شارع البصرة، ص. ب: ٦٠٠١ - ١١٣

الحمراء - بيروت ٢٤٠٧ ٢٠٣٤ - لبنان

تلفون: ٧٥٠٠٨٤ - ٧٥٠٠٨٥ - ٧٥٠٠٨٦ - ٧٥٠٠٨٧ (٩٦١١+)

برقياً: «مرعبي» - بيروت

فاكس: ٧٥٠٠٨٨ (٩٦١١+)

e-mail: info@caus.org.lb

Web Site: http://www.caus.org.lb

---

حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة للمركز

الطبعة الأولى: بيروت، أيار/مايو ٢٠٠١

طبعة ثانية منقحة: بيروت، تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٧

## المحتويات

١١	شكر و عرفان
١٣	مقدمة
٢٧	الفصل الأول : الجذور الثقافية للشعر العربي الحديث
٢٩	أولاً : الثقافة العربية في القرن الثامن عشر
٣٤	ثانياً : النهضة الأدبية العربية في القرن التاسع عشر
٣٤	١ - نهضة النثر
٣٤	أ - مصر
٣٧	ب - سوريا ولبنان
٤٦	٢ - تطور الشعر العربي في القرن التاسع عشر
٤٧	أ - العراق
٥٥	ب - سوريا ولبنان
٥٦	ج - فلسطين والأردن
٥٧	د - مصر
٦٦	هـ - تونس
٧١	الفصل الثاني : بواكير التطور في القرن العشرين
٧٣	أولاً : تعزيز الكلاسيكية المحدثّة
٧٣	١ - أحمد شوقي (١٨٦٩ - ١٩٣٢)
٨١	٢ - حافظ إبراهيم (١٨٧١ - ١٩٣٢)
٨٥	ثانياً : تسرب الرومانسية
٨٥	خليل مطران (١٨٧٢ - ١٩٤٩)
٩٨	ثالثاً : بواكير الاهتمام بالأفكار والأشكال الجديدة
١٠١	رابعاً : الشعر العربي في الأمريكتين
١٠٨	١ - الشعر العربي في أمريكا اللاتينية
١٠٩	أ - فوزي المعلوف (١٨٨٩ - ١٩٣٠)

١١١	ب - شفيق المعلوف (١٩٠٥ - ١٩٧٦)	
١١٦	ج - الياس فرحات (١٨٩٣ - ١٩٧٦)	
١٢٠	د - رشيد سليم الخوري (١٨٨٧ - ١٩٨٤)	
١٢٢	٢ - الشعر العربي في أمريكا الشمالية	
١٢٣	أ - أمين الريحاني (١٨٧٦ - ١٩٤٠)	
١٣٠	ب - جبران خليل جبران (١٨٨٣ - ١٩٣١)	
١٥٠	ج - ميخائيل نعيمة (١٨٨٩ - ١٩٨٨)	
١٦٧	د - الرابطة القلمية	
١٦٨	هـ - مجلتان في المهجر الشمالي	
١٦٩	و - إيليا أبو ماضي (١٨٩٠ - ١٩٥٧)	
١٨٣	ز - نسيب عريضة (١٨٨٧ - ١٩٤٦)	
١٨٧	الفصل الثالث : استمرار التطور الشعري في الوطن العربي	
١٨٩	أولاً : مصر	
١٩٠	١ - رومانسية المنفلوطي	
	٢ - النشاط الثقافي في مصر	
١٩٥	في العقدين الثاني والثالث	
٢٠٢	٣ - طه حسين ومساهمته النقدية	
٢٠٥	٤ - جماعة الديوان	
٢١١	أ - عبد الرحمن شكري	
٢١٥	ب - إبراهيم عبد القادر المازني	
٢١٩	ج - عباس العقاد	
٢٣٤	العراق : ثانياً	
٢٣٥	١ - مذهب المحافظين	
٢٣٥	أ - الكاظمي (١٨٧٠ - ١٩٣٥)	
٢٣٨	ب - الشيببي (١٨٩٠ - ١٩٦٦)	
٢٤٠	٢ - تغير الحساسية الشعرية	
٢٤٤	أ - جميل صدقي الزهاوي (١٨٦٣ - ١٩٣٦)	
٢٥١	ب - معروف الرصافي (١٨٧٥ - ١٩٤٥)	
٢٥٨	ج - أحمد الصافي النجفي (١٨٩٥ - ١٩٧٨)	
٢٦٣	د - محمد مهدي الجواهري (١٩٠٠ - ١٩٩٧)	
٢٧١	سوريا : ثالثاً	
٢٧١	١ - مذهب المحافظين	

٢٧١	أ - مدرسة كرد علي	
٢٧٨	ب - بدوي الجبل (١٩٠٧ - ١٩٨٢)	
٢٩٤	٢ - تغير الحساسية الشعرية	
٢٩٤	أ - عمر أبو ريشة (١٩٠٨ - ١٩٩٠)	
٣٠٦	ب - أنور العطار (١٩١٣ - ١٩٨٢)	
٣٠٩	لبنان :	رابعاً
٣١١	١ - مذهب المحافظين	
٣١٢	شكيب أرسلان (١٨٧٠ - ١٩٤٦)	
٣١٤	٢ - تغير الحساسية الشعرية	
٣١٤	أ - الأخطل الصغير (١٨٨٤ - ١٩٦٨)	
٣٢٩	ب - أمين نخلة (١٩٠١ - ١٩٧٦)	
٣٤٠	الأردن وفلسطين :	خامساً
٣٤٢	١ - الأردن	
	أ - عوامل التغير: مصطفى وهبي التل	
٣٤٢	(١٨٩٧ - ١٩٤٩)	
٣٥٢	ب - بعض المؤثرات التقليدية	
٣٥٤	٢ - فلسطين	
٣٥٤	أ - عوامل التغير: إبراهيم طوقان (١٩٠٥ - ١٩٤١)	
	ب - تجارب شعرية أخرى: عبد الرحيم محمود	
٣٦٤	(١٩١٣ - ١٩٤٨)	
٣٦٧	ج - أبو سلمى (١٩٠٧ - ١٩٨٠)	
٣٧١	التيار الرومانسي في الشعر العربي الحديث :	الفصل الرابع
٣٨٣	مصر: جماعة أبولو	أولاً
٣٨٤	١ - أحمد زكي أبو شادي (١٨٩٢ - ١٩٥٥)	
٤٠٥	٢ - محمد عبد المعطي الهمشري (١٩٠٨ - ١٩٣٨)	
٤١٠	٣ - إبراهيم ناجي (١٨٩٨ - ١٩٥٣)	
٤١٣	٤ - علي محمود طه (١٩٠١ - ١٩٤٩)	
٤٢٨	تونس: الشابي (١٩٠٩ - ١٩٣٤)	ثانياً
٤٤٧	لبنان: أبو شبكة (١٩٠٣ - ١٩٤٧)	ثالثاً
٤٧٦	السودان: التجاني (١٩١٢ - ١٩٣٧)	رابعاً
٤٨٨	تجارب رومانسية أخرى	خامساً
٤٨٨	١ - الاتجاه الرومانسي في سوريا	



٤٩٤	٢ - الشعر الرومانسي في فلسطين	
٤٩٦	٣ - الرومانسية في العراق	
٤٩٩	الفصل الخامس : ظهور الاتجاه الرمزي في الشعر العربي الحديث	
	أولاً : يوسف غصوب (١٨٩٤ - ١٩٧٢):	
٥٠٩	تجربة رمزية - رومانسية معتدلة	
	ثانياً : أديب مظهر (١٨٩٨ - ١٩٢٨)	
٥١٤	ونشأة الرمزية في لبنان	
٥١٧	ثالثاً : سعيد عقل (١٩١٢ - ) : رمزي كبير	
	رابعاً : بشر فارس (١٩٠٧ - ١٩٦٣):	
٥٣٩	تجربة رمزية في مصر	
	خامساً : أورخان ميسر (١٩١١ - ١٩٦٥):	
٥٤٣	تجربة سورالية	
٥٤٩	الفصل السادس : عبود ومندور وأثرهما النقدي في الشعر	
٥٥١	أولاً : مارون عبود (١٨٨٦ - ١٩٦٢)	
٥٥٨	ثانياً : محمد مندور (١٩٠٨ - ١٩٦٥)	
٥٦٧	الفصل السابع : تغيرات جذرية بعد ١٩٤٨	
٥٧٣	أولاً : بداية حركة الشعر الحر	
٥٧٣	١ - الخلفية الكلاسيكية	
٥٧٣	٢ - التجارب الحديثة في الشكل قبل ١٩٤٧	
٥٩٧	٣ - حركة الشعر الحر	
٦٠٢	٤ - انتقال مركز الشعر إلى العراق	
	ثانياً : اتساع مجال الحركة:	
٦٠٦	النظرية والتطبيق، الشكل والمحتوى	
٦١٧	ثالثاً : الشعر الملتزم	
٦٣٠	رابعاً : الشعر المنبري	
٦٤٣	خامساً : التقليدي والحديث	
٦٥٠	سادساً : مجلتان طليعتان: الآداب وشعر	
٦٥٩	الفصل الثامن : إنجازات الشعر الجديد حتى مطلع السبعينيات	
٦٦٢	أولاً : الشكل	
٦٦٢	١ - تطور التجارب في الشعر الحر	
٦٨٥	٢ - الشعر المنثور وقصيدة النثر	
٧٠٣	ثانياً : اللهجة، الموقف، الموضوع	

٧٠٤	١ - عصر قلق	
٧٢٢	٢ - كلمة حول الموضوع في الشعر الطليعي	
٧٢٥	لغة الشعر	ثالثاً
٧٤٣	الصورة	رابعاً
٧٤٦	التغير في طبيعة الصورة	
٧٤٦	أ - الصورة الطويلة العريضة	
٧٤٧	ب - الاستعارة	
٧٧٨	ج - التشبيه	
٧٨١	الأساليب المواربة	خامساً
٧٨١	١ - الرمز	
٧٨٤	٢ - التضمين أو الإشارة	
٧٩١	٣ - التراث الشعبي	
٧٩٤	٤ - الأسطورة والنموذج الأعلى	
٨٢٣		خاتمة
		الملاحق:
٨٢٩	(١) نظرية مندور في النبر	
٨٣٣	(٢) تجارب قديمة كبرى في الشكل	
٨٤٣		المراجع
٨٩٥		فهرس