وزارة التربية

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدي التعليمية

مدرسة بلاط الشهداء الثانوية للبنين

قسم اللغة العربية

ورشة عمل للصف الثاني عشر

المجال : الأدب تعبير عما في الطبيعة من جمال

قصيدة : (الغدير) للشاعر/ محمود السيد شعبان

إعداد : قسم اللغة العربية

رئيس القسم : أ / عزت عبد المطلب

الموجه الفني

الأستاذ / أحمد أبو طالب

الموجه الفني الأول

الأستاذ / صبر العنزي

مدير المدرسة

الأستاذ / خالد السعيد

المجال : الأدب تعبير عمّا في الطبيعة من جمال

الموضوع : الغـــــديـــــر

للشـــــــاعر محمود السيد شعبان

التناول : الفهم الشـــــامل + القـــراءة الصـامتة

الحصة الدراسـية الأولـى

١- عَلـــــى صَـــــفْحَتَيْكَ تَلُـــــوحُ النُّجُـــــومْ وَ فَـــــوقَ لُجَيْنِـــــكَ يَلْهُـــــو القَمَـــــرْ

٢- مِياهُـــــكَ رَاكِـــــدَةٌ كَـــــالهُمُومْ أَأَضْـــــنَى مِياهَـــــكَ طُـــــولُ السَّـــــهَرْ؟

٣- تَـــــرِفُّ عَلَيْهـــــا طُيـــــوفُ النَّخِيـــــلْ وَتَـــــرْقُصُ فِيهـــــا ظِـــــلالُ الغُصُـــــونْ

٤- وَتَنْسَـــــــابُ مَنْهُوكَـــــــةً كَالعَلِيـــــلْ طَـــــوَاهُ الأَسَـــــى واحْتَـــــوَاهُ السُّـــــكُونْ

٥- وَ تَمْضِـــــي الهُـــــوَيْنَى رُوَيْـــــداً كَمَـــــا يَمُـــــرُّ الزَّمَـــــانُ عَلـــــى اليَـــــائِسِ

٦- وَ تَسْـــــبَحُ فِـــــي صَـــــمْتِها مِثْلَمَـــــا يَجُـــــوبُ الكَـــــرَى مُقْلَـــــةَ النَّـــــاعِسِ

٧- فَيَـــــا سَـــــارِياً مَـــــا يَنَـــــامُ الـــــدُّجَى ومَـــــا يَسْـــــتَطِيبُ الكَـــــرَى والوَسَـــــنْ

٨- تُسَـــــائِلُ عَيْنَـــــاي عَنْـــــكَ الحِجَـــــا : أَهَـــــذا " الغَـــــدِيرُ " رَقِيـــــبُ الـــــزَّمَنْ؟

٩- تَلُّـــــفُّ الحُقُـــــولَ وَتَطْـــــوي القُـــــرَى وَمَـــــا لَـــــكَ مِـــــنْ صَـــــاحِبٍ أَوْ رَفِيـــــقْ

١٠- أَمَـــــا -يـــــا غَـــــدِيرُ- سَـــــئِمْتَ السُّـــــرَى وَ بُعْـــــدَ المَطَـــــافِ وطُـــــوْلَ الطَّرِيـــــقْ؟

١١- وَ أَيَّـــــانَ تُلْقِـــــي غُبَـــــارَ المَسِـــــيرْ؟ وَ أَنَّـــــى تُلَبِّـــــي نِـــــدَاءَ العَـــــدَمْ؟

١٢- وَ حَتَّـــــامَ تَحْيَـــــا حَيَـــــاةَ الأَسِـــــيرْ وَفِيهَـــــا المَـــــلالُ وَمِنْهَـــــا السَّـــــأَمْ؟

١٣- طَوَيْـــــتَ القُـــــرُونَ وَلَمَّـــــا تَـــــزَلْ فَتِيّـــــاً ، كَمَـــــا كُنْـــــتَ مُنْـــــذُ القِـــــدَمْ

١٤- كَأَنَّـــــكَ فِـــــي الأَرْضِ نُـــــورُ الأَمَـــــلْ يُنِيـــــرُ الـــــدَّيَاجِي وَيَمْحُـــــو الظُّلَـــــمْ

١٥- تُقبِّلُـــــكَ الـــــوَرْدَةُ الهَائِمَـــــهْ وَ تَرشِـــفُ مِـــنْ فِيْـــكَ مَعْنَـــى الأَمَـــلْ

١٦- وَتُغْضِـــــي فَتَحْسَـــــبُهَا نَائِمَـــــهْ وَ لَكِنَّهَـــــا أَسْـــــكَرَتْهَا القُبَـــــلْ

١٧- وَ تَحْضُـــــنُكَ النَّسْـــــمَةُ المُتْرَفَـــــهْ وَ تَشْـــــكُو إِلَيْـــــكَ لَهِيـــــبَ الجَـــــوَى

١٨- وَ تَهْمِـــــسُ فِـــــي أُذْنِـــــكَ المُرْهَفَـــــهْ حَـــــدِيثَ العِتَـــــابِ وَنَجْـــــوَى الهَـــــوَى

١٩- وَ أَمْوَاهُـــــكَ العَذبـــــةُ الشَّـــــادِيَهْ تُرَتِّـــــلُ لَحْـــــنَ المُنَـــــى بَاسِـــــمَهْ :

٢٠- هُنَـــــا الشَّـــــوقُ والسِّـــــحْرُ و العَافِيَـــــهْ هُنَـــــا الحُـــــبُّ والفِتْنَـــــةُ النَّائِمَـــــهْ

٢١- هُنَـــــاَ قَـــــدْ عَرَفْـــــتُ الهَـــــوَى وَالجَمَـــــالْ وَأَدْرَكْـــــتُ كَيْـــــفَ يَكُـــــونُ الخُلُـــــود

٢٢- هُنَـــــا قَـــــدْ دَرَى القَلْـــــبُ مَعْنَـــــى الكَمَـــــالْ وَ مَعْنَـــــى الحَيَـــــاةِ وَسِـــــرَّ الوُجُـــــود

تمهيد :

كانت الطبيعة و ما زالت الملهم الأول لأرباب الفن ولاسيّما الشعراء ، ذلك أن الطبيعة ترافق الشاعر بمظاهرها طـــوال حياته و يستوحي منها عناصر تجربته الشعرية.

وقد كان وصف الطبيعة في الشعر القديم باباً طرقه معظم الشعراء ، واتسع المجال فيه ، و لم يخل منه ديـــوان من دواوينهم فأمعنوا في وصف مظاهرها بمختلف الأوصاف والنعوت ، فالشاعر الجاهلي أدرك معالم الجمال في طبيعة بيئته ، و قام بتصويرها جزئيا ، و تخللت أبياته لوحاتٌ جميلةٌ من الصور التشبيهية ، والاستعارية التي استمدها من الطبيعة ، فجاء وصف الطبيعة خلال قصائد الجاهليين تمهيداً للغرض الرئيسي من المدح و الهجاء ..... إلخ .

وكان وصف الشاعر الجاهلي جزئياً مفصلاً معتمداً على قوة الخيال ، فهو يصور كل مشاهداته من الطبيعة الحية و الصامتة ، إنه يصف الناقة ، والخيول ، والحمر الوحشية بكل نعوتها ودقائقها ، كما يقوم بوصف الصخر والجبال والسهول والأمطار بأنواعهـــا لكن هذا الوصف ظل حسيـــاً مقتصراً على المشاهدات والمرئيات دون أن يندمج الشاعر فيما يصف ، وتمتزج إحساساته بما يرى ويعيش بوجدانـــــه فيما حوله ، ورغم هذه المادة التصويرية المكثفة لا نجد مشاركـــة الشاعر الطبيعة في إحساساته مشاركةً وجدانيةً صادقةً.

وفي العصر العباسي تطور فن الوصف حتى تبدل إلى فن مستقل ، إذ بدأ الشعراء بوصف الرياض والأزهار والبساتين وأفـــردوا باباً خاصاً بشعر الطبيعة ، واتسع نطاق وصف الطبيعة ، و تغيرت النعوت التي استخدمها العرب في أشعارهم ، واشتهـــــر من شعـــراء الوصف في هذا العصر ابن الرومي ، وابن المعتز ، والصنوبري ، هؤلاء الذين سجلوا ظواهر الطبيعة تسجيل فن ودقةٍ وأخرجوها إخراجاً فنياً حافلاً بالحياة والحركة .

ثم تطور وصف الطبيعة واستقام عند الشعراء الأندلسيين ، فقد هاموا بالطبيعة وأبدعوا في وصف جمالها ، وتصوير مناظـــرها البديعة ، وقادهم الترف الوصفي إلى إقامة مجالس مناظرات ومنافسات بين الأزهار و غيرها ، فحفلت بالبلاغة والموسيقى العذبة وإن خلت من العمـــق والتحليق في آفاق واسعة . وامتاز شعرهم بالتنميق والتأنيق ، ولكنه ظل في معظمه وصفاً حسياً بعيداً عن الاندماج الكلي بين الوجدان والأشياء .

وظل الأمـــــر كذلك في عصـــــر النهضة عند أصحاب المدرسة الكلاسيكية أمثال : محمود سامي البارودي ، وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم . حيث اتبعوا سابقيهم القدامى في هذا المجال . حتى تغيرت نظرة الشعراء إلى الطبيعة في العصر الحـــديث بعد تعرفهم على الآداب الغربيـــــة وتأثرهم بشعراء الغرب . فأطلت المدرسة الوجدانية الرومانسية التي أبدعت في هذا المجال واستطاعت أن تحقق اندمـــــاج الذات في الكون بإثارة أحاسيس التعاطف ، وتعميق المشاركة الوجدانية الصادقة ، وقد أكثر شعراؤها من وصـــف المساء والخريف اللذين يوافقان طبيعة نفسياتهم الحزينة ، واعتبروا الطبيعة الملاذ الأول الذي يجدون

فيه الأمن والعطف ، فكانوا يلتجئون إليها هرباً من متاعب الحياة و مشاكل الناس و قيود المجتمع . يبثونها مشاعرهم وانفعالاتهم وأحزانهم ، ويتبادلون معها العواطف والأحاسيس ، ويضفون عليها صفاتٍ إنسانيةً ، وشاع هذا الأمر عند معظـــم الشعـــــراء الرومانسيين من " خليل مطران" إلى "عبد الرحمن شكري" و "علي محمود طه" و "إبراهيم ناجي" وغيرهم .
وإن الشاعر الوصّاف يعبر عن خلجات النفوس ، وخفقات القلوب ، وومضات العيون ، وبسمات الشفاه ، وأسارير الجباه ، معينه في وصفه ، السماء ، والأرض ، والصحراء ، والماء ، والبدو ، والحضر ، والشمس ، والقمر ، والإنسان ، والحيوان ، والنبات والجماد ..... إلخ
وشاعـــرنا في هذه الأبيات يصف الغدير وصفاً ماتعاً في صورته ، شائقاً في فكرته ، ولاسيّما في تصوره أن الغدير صاف صفاء الفضة تارة ، ومريض قد أنهكته الهموم والأحزان تارة أخرى ، وأسير ينتظر ساعة إطلاق سراحه .

تعريف بالشاعر :

محمود السيد شعبان
(١٩١٦ – ١٩٩١م)

ولد في قرية عرابة أبو الدهب (محافظة سوهاج ـ صعيد مصر)، وتوفي في مدينة الإسكندرية.عاش في مصر وقطر والإمارات العربية.

حفظ القرآن الكريم في الكتّاب ، ثم التحق بالمدارس النظامية ، وحصل على الشهادة الابتدائية (١٩٢٩) ، ثم انتقل إلى القاهرة ، والتحق بالمدرسة السعيدية ، وتخرج فيها حاصلاً على شهادة البكالوريا (١٩٣٥).

عمل موظفًا في هيئة سكك حديد مصر ، وتدرج في عمله حتى أصبح مديرًا عامًا لشؤون الخدمات بالهيئة.

كانت له أنشطة سياسية عديدة ، وكان مفوضًا خاصًا للرئيس جمال عبدالناصر.

كان عضو جمعية الشبان المسلمين ، وعضو جمعية الأدباء والملحنين بباريس، وعضوًا مؤسسًا باتحاد كُتّاب مصر.

الإنتاج الشعري:

له ديوان بعنوان «تغريد» ـ مطابع كوستاتسوماس ـ القاهرة ١٩٦٥، وله قصائد نشرتها صحف ومجلات عصره ، خاصة مجلات «الرسالة، والثقافة ، والهلال ، والمقتطف ، والسكة الحديد»، وغيرها ، وقد تضمنها الديوان.

شاعر ذاتي ، يقف شعره على أعتاب الانتقال من العمودية المطلقة ، حيث يعتمد التنويع في القوافي والأعاريض أحيانًا عبر مقاطع القصيدة ، ينتمي شعره موضوعيًا إلى الاتجاه الوجداني ، والتعبير عن النفس والعواطف والحب، ومشاهد الطبيعة وعلاقتها بالمشاعر الإنسانية بين الحزن والفرح والألم والذكرى ، وتشغل المرأة في شعره حيزًا غير قليل . في جملة قصائده يطرح الأسئلة فتكثر في لغته أساليب الطلب.

لُقّب بالشاعر القطري.

بين يدي النص :

نشـــــرت هذه القصيدة في مجلة الرسالة (العدد ٢١٩ – بتاريخ : ١٣ - ٩ – ١٩٣٧م) لصاحبها أحمد حسن الزيات الذي أولى الشعراء الشباب عناية خاصة ومنهم شاعرنا ، حيث كان له من العمر ثمانية عشر عاماً ، وهو في بداية تجربته الشعرية .

وقد ظهر تأثره بالاتجاه الرومانسي جلياً في قصيدته هذه ، إذ تَحَرَّر من القافية إلى حدٍ معتدل ، فقد شعر بأن القوالب الموسيقيـــة القديمة لم تعد تتسع لرؤيته الشعرية الجديدة ، ولا بد من قوالب جديدة تناسبها وتسعها ، وعبَّر بصدقٍ عن عواطفه ومشاعـــره العميقة التي تعتلج في أعماق نفسه ، فاستسلم إلى عالمها وتيارها المتدفق في منأى عن عالم الفكر والواقع ، واتجه إلى الطبيعة فركن إلى أحضانها فاستشعر حنانها وجمالها وروعتها ومناجاتها كأمّ ومُلْهِمَة ، ويظهـــــر في هذه القصيدة الغوص في الخيال والتَّصوُّراتِ، سواءٌ ما كان منها إبداعياً واعياً أم أحلاماً ونزوات ، وسبب ذلك هو النفورُ من الواقع المخيِّب والهروب إلى عوالم متخيلة ولو كانت عوالم الجن والخرافات .

ولكن المطلع على القصيدة يجد تناقضاً بين العنوان و مضمون القصيدة ، فالصفات التي أسبغها على موصوفه تتعدى كونه غديراً والدليل على ذلك : أن الغدير هو النهر الصغير وهذا يتعارض مع قوله : تلف الحقول وتطوي القرى ، وقوله : طويت القرون ولم تزل فتياً ويُعذر الشاعر في هذا إذ القصيدة من أوائل ما كتب ، ولمّا تنضج تجربته الشعرية بعد .

الأهداف السلوكية :

أتوقع في نهاية الحصة الدراسية أن يكون الطالب قادراً على أن :

في مجال الأهداف المعرفية :

- يحدّد الفكرة العامة في الأبيات .
- يدلّل من الأبيات على تأثر الشاعر بسالفيه من الشعراء الرومانسيين في وصفه الغدير .
- يستخلص الدوافع النفسية التي أنتجت هذا النص .
- يستنتج الفكر الرئيسة التي تضمّنتها الأبيات .
- يوضّح نوع عاطفة الشاعر والمشاعر التي تضمنتها .
- يستنبط القيم المستفادة من وصف الشاعر للغدير .

في مجال الأهداف الوجدانية :

- يُعنى بتحديد الفكرة العامة في الأبيات .
- يبادر إلى التدليل على تأثر الشاعر بسالفيه من الشعراء الرومانسيين في وصفه الغدير.
- يتجه إلى استخلاص الدوافع النفسية التي أنتجت هذا النص .
- يحرص على استنتاج الفكر الرئيسة التي تضمّنتها الأبيات .
- يؤثر المشاركة في توضيح نوع عاطفة الشاعر والمشاعر التي تضمنتها.
- يلتزم بالقيم الواردة في وصف الشاعر للغدير .

في مجال الأهداف النفس حركية :

- يقرأ القصيدة قراءة صامتة لفهم الأبيات واستيعابها لتحديد الفكرة العامة فيها .
- يعلق شفهياً على تأثر الشاعر بسالفيه من الشعراء الرومانسيين في وصفه الغدير.
- يتحدث بلغة سليمة عن الدوافع النفسية التي أنتجت هذا النص .
- يكوّن الفكر الرئيسة التي تضمّنتها الأبيات .
- يكتب نوع عاطفة الشاعر والمشاعر التي تضمنتها .

الوسائل التعليمية :

جهاز الحاسوب + جهاز العرض العلوي + عروض تقديمية .

أسلوب الأداء المقترح :

- تحية الطلاب بتحية الإسلام المباركة .
- أطلب قراءة الأبيات قراءة صامتة لفهمها واستيعابها .
- تدريب الطلاب على الإلقاء المعبر لأبيات القصيدة .
- مناقشة مجموعات العمل فيما أعدوه من جهد ذاتي وصولاً للإجابات على النحو الآتي :

المجموعة الأولى :

(١)- **حدد الفكرة العامة في الأبيات** :

الطبيعة انعكاس لمشاعر الإنسان وخلجات نفسه .

(٢)- **أضفى الشاعر على الطبيعة من وجدانه وخياله متتبعاً سبيل الشعراء الرومانسيين** .

دلل على ذلك من خلال الأبيات .

١ ـ الاتجاه إلى الطبيعة في شمولها وجزئياتها ٠	كل القصيدة
٢ ـ التوحد معها ، ومناجاتها مناجاة أقرب إلى الخيال ٠	الأبيات (١٠ – ١١ – ١٢)
٣ ـ إسقاط مشاعره عليها ، والفناء فيها باعتبارها الأم الرؤوم ٠	الأبيات (٢٠ – ٢١ – ٢٢)
٤ ـ استنطاقها وتلمّس روحانيتها ٠	البيتان (١٥ – ١٦)

تنمية الجهد الذاتي "

- الطبيعة بما فيها من جمال كانت وما تزال معيناً للشعراء والوصافين

حدّد مظاهر هذا الجمال في لوحة الغدير .

١ ـ صفاء مائه .
٢ ـ انسيابه الهادئ .
٣ ـ علاقته الحميمة مع عناصر الطبيعة .

المجموعة الثانية :

(١)- الشعر نتاج تجربة ذاتية متأثرة بما حولها .

استخلص الدوافع النفسية التي أنتجت هذا النص .

الشاعر رومانسي في نظرته لما حوله ، لجأ إلى الطبيعة عبر وصف الغدير لما وجد فيه من رموز ، ودلالات تمس روحه ومشاعره ، وقد وجد فيه معادلاً موضوعياً لما يشعر به ، فصفاء صفحة الغدير رغم طول مسيره إنما هو رمز لمعاني الصبر والعطاء ، وانسجام عناصر الطبيعة مع الغدير ما هو إلا تعبير عن معنى الحياة وسموها وتساميها على الآلام .

(٢)- تضمّنت القصيدة فكراً رئيسة .استنتجها .

- صفحة الغدير في سكونها ، ومياهه في انسيابها البطيء رمز للأسى واليأس. الأبيات (١ ـ ٦)
- رحلة الغدير المستمرة عبر الزمان والمكان لم تقلل من عطائه ، ولم تضعف عزيمته . الأبيات (٧ ـ ١٣)
- احتفاء الطبيعة بالغدير صورة من صور العشق الخالدة . الأبيات (١٤ ـ ١٩)
- التأمل في جمال الطبيعة إلهام للمعنى الحقيقي للحياة . الأبيات (٢٠ ـ ٢٢)

تنمية الجهد الذاتي "

- ضع عنواناً لكل فكرة مما سبق :

- مياه الغدير . الأبيات (١ ـ ٦)
- رحلة الغدير . الأبيات (٧ ـ ١٣)
- احتفاء الطبيعة بالغدير . الأبيات (١٤ ـ ١٩)
- التأمل في جمال الطبيعة . الأبيات (٢٠ ـ ٢٢)

المجموعة الثالثة :

١ - يوضّح نوع عاطفة الشاعر والمشاعر التي تضمنتها .

- **العاطفة : ذاتية وجدانية .**
- **المشاعر العاطفية : ١- الضيق والأسى . الأبيات (١ - ٩)**

٢- الحيرة والدهشة . الأبيات (٧ - ١٢)

٣- الإعجاب والتقدير . الأبيات (١٣ - ١٩)

٤- الرضا واليقين . الأبيات (٢٠ - ٢٢)

٢- وردت في النص قيم عديدة ، استنبطها .

١ - الحرص على العطاء والبذل .

٢ - العناية بالطبيعة والمحافظة على البيئة .

٣ - ضرورة التأمل في مخلوقات الله .

تنمية الجهد الذاتي "

- بيّن هدف الشاعر من وصف الغدير :

- التعبير عما يختلج في نفسه من مشاعر وإحساسات ، حيث وجد في رحلة الغدير انعكاساً لرحلة الإنسان في الحياة .

التقويم :

١- ضع العلامة (✓) أمام العبارة الصحيحة والعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة مما يلي :

- **استطاع الشاعر أن يرتب مشاعره وينسقها حتى يحدث التأثير المطلوب ( )**
- **أدرك الشاعر مظاهر الجمال بعقله قبل أن يحسها بقلبه . ( )**
- **نجح الشاعر في تشخيص عناصر الطبيعة فجعلها حية نابضة . ( )**
- **اكتسب الوصف في هذا النص صبغة وجدانية لاتصاله بالحالة النفسية ( )**

٢- ما المعنى المستفاد من موقف عناصر الطبيعة مع الغدير .
٣- وضح أثر الشعور في البناء الفني للقصيدة .

الجهد الذاتي للحصة الدراسية القادمة

(١) المجموعة الأولى : عين مظهر جمال الطبيعة في :

- **صفحة الغدير .**
- **احتفاء الطبيعة بالغدير .**

س- فرق بين معاني كلمة (طوى) في الجمل الآتية :

- تلف الحقول وتطوى القرى .

- طواه الأسى واحتواه السكون.

- طوى السر .

(٢) المجموعة الثانية : حدد الصفات التي أسبغها الشاعر على الغدير في الأبيات (١ – ٢ – ٩ – ١٣ – ١٤ – ١٩)

- **وضح الفرق المعنوي بين الألفاظ الآتية [[الكرى – النعاس – الوسن]]**

[[عرف – أدرك – درى]]

(٣) المجموعة الثالثة : هات ما يأتي :

- **مترادف [[منهوكة – الهوينى – الحجا – السرى – اللهيب]]**
- **مضـاد [[أضنى – العدم – باسمة]]**
- **جمـــع [[العليل – الكرى – سارياً – الحجا – الغدير]]**
- **مفـرد [[أمواه – الدجى – الدياجي – الظلم – المنى]]**
- **وظف الكلمتين التاليتين في عبارتين توضح معناهما :**

((الحجا – أضنى))

المجـــــال : **الأدب تعبير عما في الطبيعة من جمال**

الموضوع : **قصيدة الغدير لمحمود السيد شعبان**

التنـــــاول : **الإلقاء المعبر + الفهم الدقيق + الثروة اللغوية**

الحصة الدراسية الثانية

أولاً : **الأهداف السلوكية** :

أتوقع في نهاية الساعة الدراسية أن يكون الطالب قادراً على أن :

في مجال الأهداف المعرفية :

- يعين من القصيدة مظاهر جمال الطبيعة في صفحة الغدير ،
- يبرز مظاهر احتفاء الطبيعة بالغدير .
- يستنتج ما وراء مظاهر جمال الطبيعة من معان .
- يربط بين مظاهر جمال الطبيعة والإيمان بقدرة الخالق .
- يوضح الصفات التي أسبغها الشاعر على الغدير .
- يبين معنى كلمة وردت في القصيدة من مثل ((الهوينى))
- يحدد المقصود بكلمة ((طوى)) في سياقات متعددة .
- يفرق في المعنى بين مترادفات وردت في القصيدة .

في مجال الأهداف الوجدانية :

- يقبل على إلقاء القصيدة متمثلاً معانيها .
- يحرص على الاستمتاع بالطبيعة وجمالها .
- يقتدي بسلوك الغدير في العطاء بلا حدود والعمل بلا كلل .
- يعتز بشعراء العرب وقدرتهم على التعبير والتصوير الجميل للطبيعة .
- يشعر بالمتعة والراحة لما في النص من جمال للطبيعة .

في مجال الأهداف النفس حركية :

- يقرأ مقطعاً من القصيدة قراءة جهرية معبرة عن المعنى .
- يتحدث عما يثيره النص في نفسه من معان وتأملات بلغة سليمة .
- يذكر شفهياً الفرق بين مترادفات وردت في القصيدة من مثل (الهوينى) .
- يكتب في صياغة لغوية سليمة الصفات التي أسبغها الشاعر على الغدير .

ثانياً : **أسلوب الأداء المقترح** :

- تحية الطلاب بتحية الإسلام المباركة .
- تدريب الطلاب على القراءة الجهرية الصحيحة المعبرة عن المعنى المراد .
- مناقشة مجموعات عمل الجهد الذاتي فيما أعدوه .

الوسائل التعليمية :

جهاز الحاسوب + جهاز العرض العلوي + عروض تقديمية .

الفهم الدقيق :

(١) - عين مظهر جمال الطبيعة في :

صفحة الغدير : الصفاء التام حتى أن صورة النجوم والقمر تنعكس على صفحته .

احتفاء الطبيعة بالغدير : * الوردة الهائمة تقبله وترشف الأمل من فيه .
* النسمة تحتضنه وتبث شكواها إليه .

(٢) - من الصفات التي أسبغها الشاعر على الغدير :

= على صفحتيك تلوح النجوم .... وفوق لجينك يلهو القـــمر [[الصفاء والنقاء]]

= مياهك راكدة كالهمـــــوم .... أأضنى مياهك طول السهـر [[بطء الحركـــة]]

= تلف الحقول وتطوي القرى .... وما لك من صاحب أو رفيق [[العزم على العطاء]]

= طويت القرون ولما تــزل ..... فتياً كما كنت منذ القـــدم [[القوة والحيوية]]

= كأنك في الأرض نور الأمل .... ينير الدياجي ويمحو الظلم [[العطاء المستمر]]

= وأمواهك العذبة الشاديـــة ..... ترتل لحن المنى باسمـــة [[العذوبة وجمال الصوت]]

تنمية الجهد الذاتي :

حدد الصفة التي أسبغها الشاعر على الغدير فيما يأتي :

١ـ أما يا غدير سئمت السرى ..... وبعد المطاف وطول الطريق

وأيان تلقي غبار المسير ؟ ..... وأنى تلبّي نداء العدم ؟ [[كثير الترحال]]

٢ـ تقبلك الوردة الهائمة ..... وترشف من فيك معنى الأمل

وتحضنك النسمة المترفة ..... وتشكو إليك لهيب الجوى [[معشوق محبوب]]

الثروة اللغوية :

(١) - هات ما يأتي :

الكلمة	المترادف	الكلمة	الجمع	الكلمة	المفرد	الكلمة	المضاد
منهوكة	مجهدة	**العليل**	الأعلاء	**أمواه**	ماء	**أضنى**	أراح
الحجا	العقل	**الكرى**	الأكراء	**الظلم**	الظلمة	**العدم**	الوجود
الهوينى	الاتئاد	**الحجا**	الأحجاء	**الدجى**	الدجية	**باسمة**	عابسة
السرى	السير ليلا	**الغدير**	الغُدُر الغِدْر الغدران	**المنى**	المنية		
اللهيب	حر النار	**ساريا**	سراة	**الدياجي**	الديجاة		

(٢) - وظف الكلمتين التاليتين في عبارات توضح معناهما :

((الحجا)) : أصحاب الحجا أكثر الناس معرفة بقدرة الله تعالى .

((أضنى)) : أضنى الألم جسد المريض .

(٣) - وضح الفرق المعنوي بين ما يأتي :

الكرى : النوم الوسن : أول النعاس النعاس : أول النوم .
عرف : أدرك بحاسة من الحواس درى : علم أدرك : بلغ علمه أقصى الشيء

(٤) - وضح المقصود بكلمة ((طوى)) في سياقها :

- تلف الحقول وتطوى القرى . (تقطع وتجتاز)

- طواه الأسى واحتواه السكون. (لفه وشمله)

- طوى السر . (كتمه)

تنمية الجهد الذاتي :

وضح المقصود بكلمة ((قرن)) في سياقها :

- **مضى قرن على اكتشاف الجراثيم . (مئة عام)**
- **استقبل القوم قرنهم بحفاوة شديدة . (سيدهم)**
- **بلغت قرن الجبل . (قمته)**

التقويم :

س ١ : حدد أثر الطبيعة في نفس الشاعر ؟

س ٢ : وظف كلمة ((يلهو)) في جملتين على أن يختلف معناها في كل مرة .

س ٣ : هات ما يأتي : مترادف ((ترشف)) وضد ((الخلود)) وجمع ((رفيق)) ومفرد ((طيوف)) .

الجهد الذاتي للحصة القادمة

(١) المجموعة الأولى : جاءت ألفاظ الشاعر معبرة عن الحالة النفسية التي يعيشها .

هات من الأبيات ما يدل على : حالة الضيق والأسى /// حالة الرضا واليقين

عين من الأبيات ما يدل على المعنى الآتي :

- **الغدير دائم الجريان ولا يستعذب النوم .**
- **عاش الغدير زمنا طويلا ومازال فتيا قويا .**

(٢) المجموعة الثانية : تحمل الغدير كثيرا من المعاناة في سبيل تحقيق هدفه . وضح ذلك .

علل : استخدام كلمتي الحقول والقرى جمعا ، وكلمتي صاحب ورفيق مفردا .

(٣) المجموعة الثالثة : استنتج الوسائل الفنية التي أعانت الشاعر على وصف جمال الطبيعة .

حلل عناصر الصورة الشعرية الكلية في المقطع الأول .

المجال : الأدب تعبير عما في الطبيعة من جمال

الموضوع : الغدير للشاعر : محمود السيد شعبان

التنـــاول : الفهم الدقيق – التذوق الفني

الحصة : الثالثة

الأهداف السلوكية : أتوقع في نهاية الحصة أن يكون الطالب قادرا على أن :

في مجال الأهداف المعرفية :

- يذكر الألفاظ التي تعكس حالتي الضيق والأسى والرضا واليقين .
- يعين من الأبيات ما يدل على أنّ الغدير دائم الجريان ولا يستعذب النوم .
- يشرح معاناة الغدير في سبيل تحقيق أهدافه في الأبيات (٧-١٠).
- يعلل استخدام كلمتي (الحقول والقرى) جمعا ، وكلمتي (صاحب ورفيق)مفردا.
- يستنبط الوسائل الفنية التي أعانت الشاعر على وصف جمال الطبيعة .
- يصدر حكما على نوع الصورة الفنية ، والمعنى الذي عمقته.

في مجال الأهداف الوجدانية :

- يميل إلى الربط بين الألفاظ وبين ما تحمله من حالة الشاعر النفسية .
- يرغب في تحمل المشاق من أجل تحقيق ما يصبو إليه.
- يبدي إعجابا بقدرة الشاعر على وصف جمال الطبيعة .
- يميل إلى بيان نوع الخيال والمعنى الذي عمقه .

في مجال الأهداف النفس حركية :

- يلقي أبيات النص إلقاء معبرا عن المشاعر والإحساسات .
- يتحدث بلغة سليمة عن معاناة الغدير في سبيل تحقيق أهدافه في الأبيات (٧-١٠).
- يعبر شفهيا وبلغة سليمة عن الوسائل الفنية التي أعانت الشاعر على وصف جمال الطبيعة .
- يكتب بأسلوبه أثر الصورة الفنية في إبراز جمال الطبيعة .

الوسائل التعليمية :

جهاز الحاسوب + جهاز العرض العلوي + عروض تقديمية .

أسلوب الأداء المقترح :

- متابعة الجهد الذاتي .
- تدريب الطلاب على الإلقاء المعبر للنص .
- أناقش الطلاب فيما كلفوا به من جهد ذاتي على النحو الآتي :

الفريق الأول

(١)- جاءت ألفاظ الشاعر معبرة عن الحالة النفسية التي يعيشها .

أ ـ اذكر الألفاظ الدالة على حالة الضيق والأسى في أبيات المقطع الأول (١- ٦)

(راكدة كالهموم - أضنى - طول السهر – منهوكة – العليل – طواه الأسى –اليائس).

ب ـ اذكر الألفاظ الدالة على حالة الرضا واليقين في أبيات المقطع الأخير (١٩- ٢٢).
(أمواهك العذبة الشادية – لحن المنى – باسمة – الشوق – السحر – الهوى ..)

(٢)- عين من الأبيات ما يدل على المعنيين الآتيين :

أ - (الغدير سار طوال الأيام والليالي ، لا يستعذب النوم أو أقله)

فيا ساريا ما ينام الدجى وما يستطيب الكرى والوسن

ب-عاش الغدير أزمانا عدة وما زال فتيا قويا .

طويت القرون ولما تزل فتيا ، كما كنت منذ القدم

تنمية الجهد الذاتي :

- رغم سيطرة مشاعر الضيق والأسى على الشاعر في المقطع الأول إلا أننا نجد من الألفاظ ما يحمل بصيصا من الأمل .

دلل على ذلك .

الفريق الثاني

(١)- تحمل النهر كثيرا من المعاناة في سبيل تحقيق هدفه . وضح ذلك من خلال الأبيات (٧- ١٤).

هدف النهر إيصال المياه إلى الزروع وبث الحياة في الكائنات من حوله ، فينير الدياجي ويمحو الظلم ، ولقد تحمل في سبيل تحقيق ذلك الهدف خلال رحلته الطويلة ألوانا من المعاناة (السرى الطويل – عدم النوم والراحة – الوحدة على مدار الرحلة – بعد المطاف – طول الطريق – الملال والسأم)

(٢)- علل: استخدام كلمتي (الحقول والقرى) جمعا ، وكلمتي (صاحب ورفيق) مفردا في البيت الآتي :

تلف الحقول وتطوي القرى ومالك من صاحب أو رفيق

ـ كثرة الحقول والقرى التي مر بها النهر.

ـ التأكيد على الوحدة ، والنفي التام المطلق بوجودهما .

تنمية الجهد الذاتي :

- تسائل عيني عنك الحجا أهذا الغدير رقيب الزمن ؟

ـ ما دلالة استخدام الفعل" تسائل " ؟

ـ بين ما يقصده الشاعر من وراء التعبير المخطوط تحته في البيت السابق .

الفريق الثالث :

(١)- استنتج الوسائل الفنية التي أعانت الشاعر على وصف جمال الطبيعة .

- الألفاظ الموحية من مثل : الهموم - طواه الأسى - نور الأمل - .....

- الصور الفنية : من مثل :الاستعارة (يلهو القمر) والتشبيه (مياهك راكدة كالهموم) ، والتناغم بين الصور الجزئية والصورة الكلية في اللوحات الفنية للقصيدة .

- التنويع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي .

- الدقة في رصد مظاهر الجمال .

(٢)- بين نوع الصورة الفنية ، والمعنى الذي عمقته في كل مما يأتي :

- وفوق لجينك يلهو القمر :

استعارة تصريحية حيث شبه ماء الغدير في صفائه بماء الفضة المذابة ، ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به ، والصورة تبين صفاء ونقاء ماء الغدير .

- (نور الأمل) :

تشبيه بليغ حيث شبه الأمل بالنور ، وصورته : المضاف والمضاف إليه ، والصورة تبين ما يبثه الغدير من أمل ، وما يجدده من عطاء .

تنمية الجهد الذاتي :

- بين ما توحي به الألفاظ الآتية :

راكدة - منهوكة - صمتها

التقويـــــــــــم :

س- أثار منظر الغدير تساؤلات الشاعر ، فحدد من النص ما يأتي :

أ - الأبيات التي تضمنت هذه التساؤلات . ب- الحالة النفسية وراء هذه التساؤلات .

س – توصل الشاعر من خلال تأمله في الطبيعة إلى معان سامية . اذكرها .

س- مما يستوقف النظر في هذا النص :

- ما اشتمل عليه من تجارب إنسانية . ( ) - ما ورد من أبيات الحكمة . ( )

- احتفاء الشاعر بموسيقا الألفاظ . ( ) – قدرته على نقل الشعور من خلال التصوير .( )

س ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- أدرك الشاعر مظاهر جمال الطبيعة بعقله قبل أن يحسها بقلبه . ( )

- نجح الشاعر في تشخيص عناصر الطبيعة فجعلها حية نابضة . ( )

- يبدو الشاعر في هذا النص كعدسة مصورة ترصد مظاهر الجمال . ( )

الجهد الذاتي للحصة القادمة

اقرأ النص قراءة واعية بفهم وإدراك ثم وضح ما يأتي :

الفريق الأول :

1- ما التجربة الشعرية التي يتناولها النص .

٢- حدد الفكرة التي توحي بها التجربة الشعرية .

الفريق الثاني :

١- ما دور اللغة في التعبير عن التجربة الشعرية .

٢- رسم لنا الشاعر صورة كلية من خلال أبيات النص ، وضح عناصر هذه الصورة .

الفريق الثالث :

- برع الشاعر في توظيف الوسائل التي أعانته في مجال التعبير عن رؤيته للطبيعة من مثل الكلمة الموحية ، والعبارة الآسرة ، والصورة المبتكرة ، والأساليب الإنشائية ، وضح ذلك .

المجال :الأدب تعبير عما في الطبيعة من جمال

الموضوع : الغدير للشاعر محمود السيد شعبان

التناول : الإلقاء المعبر – التذوق الفني

الأهداف السلوكية :

أتوقع في نهاية الحصة أن يكون الطالب قادرا على أن :

في مجال الأهداف المعرفية :

- يوضح التجربة الشعرية التي عبر عنها النص .

- يحدد الجانب الفكري في التجربة .

- يبين دور اللغة في التعبير عن التجربة الشعرية .

- يستخلص عناصر الصورة الكلية التي رسمها الشاعر من خلال أبيات النص .

- يحلل ما للكلمة الشاعرة والصورة المعبرة والألفاظ الموحية والتراكيب الآسرة من دور في تصوير جمال الطبيعة .

في مجال الأهداف الوجدانية :

- يقدر دور الشعر في إبراز التجارب الإنسانية .

- يمتدح الشاعر الذي يعبر عن تجربته في صدق .

- يثمن كل عمل فني يحتفي بالكلمة وبنائها وصياغتها .

- يحرص على تنمية إحساسه ورفعة ذوقه متأملا جمال ما حوله .

في مجال الأهداف النفس حركية :

- يقرأ أبيات النص قراءة جهرية معبرة .

- يعبر شفهيا عن مضمون التجربة الشعرية .

- يتحدث عن دور اللغة في التعبير عن التجربة الشعرية

- يناقش صورة شعرية مبينا عناصرها .

- يدون نوع كل صورة شعرية بدقة ووضوح .

الوسائل التعليمية :

جهاز الحاسوب + جهاز العرض العلوي + عروض تقديمية .

أسلوب الأداء المقترح :

- تحية الطلاب بتحية الإسلام .

- الاستماع إلى النص من بعض الطلاب بدءا بالمجيدين ثم من يليهم ليدركوا القراءة الصحيحة والهادفة .

- متابعتهم فيما أعدوه من جهد ذاتي كلفوا به .

- الانطلاق من جهد المتعلمين الذاتي ، ومناقشة كل فريق في الإجابات وتقويمه ثم كتابتها قي صياغة دقيقة على السبورة ، وذلك على النحو الآتي :

الفريق الأول :

(١)- وضح التجربة الشعرية التي عبر عنها النص .

عاش الشاعر حالة نفسية ووجدانية مابين الضيق والأسى ، والحيرة والدهشة ، فأسقط هذه الحالة على عناصر الطبيعة ، فجاء وصفه انعكاسا لحالته النفسية ، ثم أدرك بعد تأمله العميق ، وإحساسه بقلبه مظاهر جمال الطبيعة ، فعاش في رحاب الطبيعة الجميلة مستمتعا بجمالها مستغرقا بتأثيراتها في الكائنات من حوله .

(٢)- حدد الجانب الفكري في التجربة .

الطبيعة انعكاس لمشاعر الإنسان وحالته النفسية

تنمية الجهد الذاتي :

- أبدع الشاعر في تشخيص عناصر الطبيعة ، فما الغرض من ذلك ؟

التعبير عن حالته النفسية من خلال عناصر الطبيعة .

الفريق الثاني :

(١) - بيّن دور اللغة في التعبير عن التجربة الشعرية :

إنّ للتشكيل اللغوي للعبارات والصور دوراً حيوياً في نقل تجربة الشاعر إلى المتلقي وإحداث التأثير المطلوب لديه ، وقد وضح هذا الدور في بناء العبارات ذات الدلالات الإيحائية من مثل (تسبح في صمتها) ، (مياهك راكدة) ..... إلخ ، وفي التشكيل اللغوي للاستعارات والتشبيهات ، والصور الشعرية الممتدة والمتنوعة ، والأساليب الإنشائية .

(٢)- رسم لنا الشاعر صورة كلية من خلال أبيات النص ، وضح عناصر هذه الصورة .

جاءت ألفاظ الشاعر وصوره معبرة عن حالة نفسية يعيشها ، وقد أبدع في رسم ملامح هذه الصورة الكلية من (صوت ولون وحركة)

- الصوت نسمعه في قوله : (تشكو – تهمس – الشادية – ترتل .....)

- اللون نراه في قوله : (النجوم – لجينك – الدجى – نور – الدياجي .....)

- الحركة نشعر بها في قوله : (ترف – ترقص – تمضي الهوينى – رويدا – تسبح) .

تنمية الجهد الذاتي :

- في البيت التاسع عشر حرص الشاعر على التعبير عن جمال عنصر من عناصر الطبيعة وضح ذلك.

حيث وصف الماء بالعذوبة ، ثم صور لنا خريره كالشدو في لحنه الجميل ، ليظهر ويعمق ما في الطبيعة من جمال وسحر .

الفريق الثالث :

- برع الشاعر في توظيف الوسائل التي أعانته في مجال التعبير عن رؤيته للطبيعة من مثل الكلمة الموحية ، والعبارة الآسرة ، والصورة المبتكرة ، والأساليب الإنشائية ، وضح ذلك .

١- الألفاظ الموحية :

- يلهو ، ترقص : توحي بالسعادة والفرح .
- راكدة : توحي بالسكون .
- الهموم : توحي بالضيق والثقل .
- منهوكة : توحي بالتعب والمعاناة .
- احتواه السكون : توحي بالسيطرة والتملك .
- تسائل : توحي بكثرة الأسئلة التي مبعثها الحيرة والدهشة .
- صمتها : توحي بالهدوء والبطء .
- حديث العتاب : توحي باللوم والحب .

٢- الصور :

من الاستعارات :

- يلهو القمر : استعارة مكنية شبه القمر بإنسان يلهو ويمرح ليدل على الفرح والسرور بجمال الغدير .
- ترقص فيها ظلال الغصون : استعارة مكنية شبه ظلال الغصون بإنسان يرقص ، ليبين الفرح بالغدير وجماله
- تُسائل عينيَّ عنك الحجا : استعارة مكنية حيث شبه الحجا بإنسان يسأل العين التي شخصها في صورة إنسان آخر ليعبر عن الحيرة والدهشة .
- (تقبلك الوردة الهائمة) ، (ترشف من فيك معنى الأمل) ، (وتغضي فتحسبها نائمة) ، (أسكرتها القبل) ، (وتحضنك النسمة المترفة) ، (تشكو إليك لهيب الجوى) ، (تهمس في أذنك المرهفة) ، (أمواهك العذبة الشادية ترتل) كلها استعارات مكنية تبرز احتفاء عناصر الطبيعة بالغدير والشوق لملاقاته .

من التشبيهات :

- مياهك راكدة كالهموم : تشبيه مرسل مجمل يبين سكون المياه .
- تنساب منهوكة كالعليل طواه الأسى واحتواه السكون
تشبيه تمثيلي - يعبر عن حركة الغدير البطيئة .
- وتمضي الهوينى رويدا كما يمر الزمان على اليائس
تشبيه تمثيلي شبه حال سريان الماء في بطء وثقل بحال اليائس الذي يثقل عليه مرور الزمان من كثرة همومه
- وتسبح في صمتها مثلما يجوب الكرى مقلة الناعس ،
- تشبيه تمثيلي حيث شبه حالة الماء يسبح في صمت وهدوء بحالة النوم ينتشر بصمت في مقلة الناعس ، والصورة تكشف عن هدوء المياه .
- تحيا <u>حياة الأسير</u>: تشبيه بليغ يبين معاناة النهر في رحلته ، صورته (المفعول المطلق) .
- (لهيب الجوى) ، (لحن المنى) : تشبيه بليغ .

من الكنايات :

- تلف الحقول وتطوي القرى وما لك من صاحب أو رفيق

البيت كله كناية عن : استمرار العطاء بالرغم من عدم وجود رفيق ،

- طويت القرون : كناية عن الاستمرار والقدم .

- ولمَّا تزل فتيا : كناية عن القوة والعطاء .

٣- الأساليب :

- على صفحتيك تلوح النجوم . / وفوق لجينك يلهو القمر .

أسلوب قصر (تقديم ما حقه التأخير) أفاد التخصيص والتوكيد .

- أأضنى مياهك طول السهر ؟ أسلوب إنشائي (استفهام) غرضه التقرير .

- فيا سارياً ما ينام الدجى : أسلوب إنشائي (نداء) غرضه التعظيم .

- أهذا الغدير رقيب الزمن ؟ : أسلوب إنشائي (استفهام) غرضه التعجب .

- وأيان تلقي غبار المسير ؟ وأنى تلبي نداء العدم ؟

أسلوب إنشائي (استفهام) غرضه النفي والاستبعاد .

- وحتام تحيا حياة الأسير : أسلوب إنشائي (استفهام) غرضه الاستبطاء .

تنمية الجهد الذاتي :

- **حدد الفائدة مما يأتي** :

أ- ذكر كلمة (رويدا) بعد كلمة (الهوينى) : للتأكيد على حركة الغدير البطيئة .

ب- تكرار كلمة (هنا) في الأبيات الثلاثة الأخيرة :للتأكيد على أهمية الغدير ودوره تجاه ما حوله فهو مبعث السحر والخلود .

- **استنتج الرابط المشترك بين عناصر الطبيعة تجاه الغدير** .

شدة التعلق والارتباط بالغدير ، والشوق لملاقاته وعطائه .

التقويم :

١- القصيدة من فن الوصف ، فما الوسائل الفنية التي أعانت الشاعر على وصف جمال الطبيعة ؟

٢- ارجع إلى أبيات النص وعين منها ما يلي :

أ- بيتا يصف حركة الغدير البطيئة .

ب- بيتا يعبر عن مرح الطبيعة وسرورها .

٣ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

أ- خرج الشاعر من قيود الشعر القديمة عندما نوع القافية . ( )

ب- جاءت الألفاظ والصور معبرة عن حالة نفسية يعيشها الشاعر . ( )

ج- افتقرت القصيدة إلى الوحدة النفسية لتباين المشاعر فيها . ( )

د- اتسمت أفكار النص بالذهنية المحضة لتنافرها مع الحس والشعور . ( )

الجهد الذاتي للحصة القادمة

١- عين الفاعل وبين علامة إعرابه فيما يلي :

- أأَضنى مياهك طول السَهر؟

- نور الأمل ينير الدَياجي .

- يجوب الكرى مقلة الناعس .

- هنا قد عرفت الهوى والجمال .

٢- أعرب ما تحته خط فيما يلي إعرابا كاملا :

أ- - تنساب منهوكة كالعليل طواه الأسى واحتواه السكون

ب- - كأنك في الأرض نور الأمل ينير الدياجي ويمحو الظلم