



قسم اللغة العربية

وزارة التربية
منطقة مبارك الكبير التعليمية
ثانوية سليمان العبدساني - بنين

مراجعة اللغة العربية - للصف العاشر

الفترة الدراسية الثالثة - للعام الدراسي ٢٠١١ / ٢٠١٢



رئيس القسم : أ / عبد العزيز القطان

مدير المدرسة : أ / خلف العتيبي

المحتويات

| الفترة الدراسية الثالثة | | | |
|-------------------------|--|---------------------|---|
| م | الموضوعات الأدبية والقرائية | فنون البلاغة | القواعد النحوية |
| ١ | آيات من سورة آل عمران (قرآن كريم) دراسة | الاستعارة التمثيلية | الفعل اللازم والمتعدي وطرق التعدي |
| ٢ | الحضارة والأخلاق | الطباق | أنواع الفعل المتعدي |
| ٣ | من وحي الأندلس (شعر) حفظ من ١: ١٠ | المقابلة | الاختصاص والإغراء والتحذير |
| ٤ | عالم النخبة | | ما ينوب عن المفعول المطلق |



الدرس الأول : آيات من سورة آل عمران

١- قال تعالى:

" يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون (١٠٢) واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخوانا وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تهتدون (١٠٣) "

س: بم تفسر تقديم الآيات التقوى والإيمان على الوحدة و الائتلاف ؟

- التقوى والايمن تقودان الى الوحدة والائتلاف ، فتحقق الوحدة دون تقوى يؤذن بزوالها .

س: لماذا تزداد الحاجة الى الوحدة في هذا العصر؟

- لأن العالم الآن يمتلئ بالمؤامرات ضد أمتنا الإسلامية للقضاء على ديننا وأمتنا.

س:تضمنت الآيات السابقة دعوة وتذكيراً وضح ذلك .

- الدعوة هي التمسك بدين الله التذكير هو نعمة التأليف والمحبة بينهم بعد العداوة .

س:تضمنت الآيات السابقة ركيزتين أساسيتين هما مصدر الأمن للفرد والجماعة وضحهما .

- ١- الإيمان والتقوى ٢- التمسك بدين الله وعدم التفرقة

س- وضح نوع الخيال وأثره في كل مما يأتي :

- (واعتصموا بحبل الله) :استعارة تصريحية حيث شبه الدين بالحبل وحذف المشبه وصرح بالمشبه به

- (فألف بين قلوبكم) :استعارة مكنية حيث شبه القلوب بأشخاص تتألف وفيها تشخيص للقلوب .

- (وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها) : استعارة تمثيلية حيث شبه صورتهم وهم يقترفون

المعاصي بصورة من يقف على طرف حفرة من النار، ليوضح لهم أثر الإسلام في انقاذهم

س - ماذا أفاد الأمر في قوله (واذكروا نعمة الله عليكم) ؟ - أمر حقيقي غرضه النصح والإرشاد.

س- استخلص المعاني الأساسية في الآيات.

- العصمة من الضلال والهلاك في التمسك بدين الإسلام.

- الشرك والمعاصي وقوف على شفير جهنم .

- دين الإسلام يجعل المجتمعات متوحدة تسود بينهما المحبة والتألف.

س- من القيم الأساسية التي دعت إليها الآيات.

- وجوب التمسك بدين الاسلام.
- تحقيق الوحدة والتحاب والتآلف.

المفردات:

اعتصموا : تمسكوا
فألف : جمع ووفق.
شفا حفرة : حرفها وطرفها
بجبل الله : دين الاسلام أو بكتابه .
فأنقذكم منها: نجاكم.
آياته: أي دلائله.
٢- قال تعالى:

" ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون (١٠٤) ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا من بعد ما جاءتهم البينات وأولئك لهم عذاب عظيم (١٠٥) يوم تبيض وجوه وتسود وجوه فأما الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد إيمانكم فذوقوا العذاب بما كنتم تكفرون (١٠٦) وأما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون (١٠٧) تلك آيات الله نتلوها عليك بالحق وما الله يريد ظلماً للعالمين (١٠٨) "

س- من خلال الآيات حدد الوظيفة التي من أجلها انشئت الجماعة المسلمة .
- الدعوة إلى الإسلام
- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.
س- لكل انسان حدود في الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وضح ذلك .
- أن يكون متفقاً عليه وليس موضع خلاف وألا يمارس السلطات على الناس دون وجه حق
- وألا يتسبب تغيير حدوث منكر أعظم.

س- إلى من يوجه النهي في قوله (ولا تكونوا كالذين تفرقوا) ؟

إلى الأمة المسلمة كي لا يحدث لهم ما حدث للأمم السابقة الذين تفرقوا واختلفوا بعدما جاءهم الحق.

س- حددت الآيات جزاء المختلفين فما هو ؟
- جزاؤهم العذاب العظيم يوم القيامة.

س: العلم والمعرفة بشرائع الله سبيل إلى الوحدة والائتلاف . علل ؟

وذلك لأن العلم بشرائع الله يدفع الإنسان إلى الهروب مما وقع فيه الأمم السابقة التي اختلفت في الدين فأصابها الهلاك

س- وضح المحسن البديعي في كل مما يأتي:

- (يوم تبيض وجوه وتسود وجوه)
- طباق يبرز الفرق بين اهل الايمان واهل الفر في الجزاء.
- طباق يبرز قيمة اليمان وسوء الكفر.
- وضح نوع الخيال.
- (ففي رحمة الله)
- نوعه كناية عن موصوف وهو الجنة.

المفردات:

المفلحون: الفائزون.
المعروف: كل أمر حسن.
- في رحمة الله: الجنة والنعيم
- المنكر : كل أمر قبيح .

س- ماذا أفادت كلمة (من) في قوله تعالى ولتكن منكم أمة .

- (من) : بعض منكم أو ليكن بعضكم لأن ما ذكر فرض كفاية لا يلزم كل الأمة بل يكفي بعضهم ، أو أن (من) زائدة والمعنى : ولتكونوا جميعاً أمة يدعون إلى الخير.

١- قال تعالى:

" والله ما في السموات وما في الارض والى الله ترجع الامور (١٠٩) كنتم خير امة اخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله ولو آمن أهل الكتاب لكان خيراً لهم منهم المؤمنون واكثرهم الفاسقون (١١٠) لن يضروكم الا اذى وإن يقاتلوكم يولوكم الأدبار ثم لا ينصرون (١١١) "

س: وصفت الآيات الأمة المسلمة بأنها خير الأمم علل؟

- بسبب أنها تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر وتؤمن بالله.

س: ما علاقة ما تحته خط بما قبله - العلاقة تعليل والمعنى انكم لا تكونوا خير أمة إلا بذلك.

س: لم تبخس الآيات الكريمة أهل الكتاب حقهم وضح ذلك.

- حيث وصفتهم بأن ليس كلهم فساقاً بل منهم مؤمنون لن يضيع حقهم.

س- وضح نوع الخيال في قوله (يولوكم الأدبار). - كناية عن صفة وهي الفرار والهروب من أرض المعركة.

المفردات

يولوكم الأدبار : يفرون



قسم اللغة العربية

الدرس الثاني : الحضارة والأخلاق

لابد للحضارة أن تسمو بالإنسان ، وترتفع بخلقه وروحه ، وتحلق بفكره وتطير بقلبه ، وتزهو بضميره ، وإذا لم تكن كذلك فهي حضارة البطش والإرهاب ، حضارة الهدم والتدمير ، حضارة العبيد والأسياذ ، حضارة التمييز والعنصرية وحضارة هذا شأنها لابد وأن تتسلط على الضعفاء من بني البشر لصالح الأقوياء ، لأن مفهوم الحضارة هو الارتفاع ببني البشر ، والمساواة بين الناس وتطبيق العدالة في مختلف أمور الحياة . الحضارة ليست تلك التي تهبط بمستوى الإنسان الخلقى بل الحضارة هي التي تحفظ للإنسان كرامته ، وترتفع بقيمته العقلية والروحية " .

١- حدد الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة . ← الحضارة الصحيحة هي الحضارة التي تهتم ببناء الإنسان .

٢- وضح مفهوم الحضارة في الإسلام كما بينها الكاتب؟

هي الحضارة التي تهتم ببناء الإنسان عقلاً وروحاً ، ولا تدين إلا الله وحده خالق الحياة للناس .

٣- بين هدف الكاتب من هذا الموضوع؟

أ- دعوة المسلمين إلى إقامة حضارة إسلامية صحيحة والتمسك بها وترك الحضارات المادية الزائفة .

ب- إسقاط القناع عن دعاة الحضارة من دول الغرب عن نواياهم الخبيثة وتصحيح المفاهيم الخاطئة عن الحضارة

- ٤- ما الحضارة التي ينتقدها الكاتب في الفقرة السابقة ؟
- الحضارة الغربية الأوروبية التي تهتم بالتكنولوجيا والمباني وتهمل الإنسان .
- ٥- وضح علاقة الحضارة بالأخلاق كما يراها الكاتب ؟
- الأخلاق هي جوهر الحضارة وأساسها المتين القوي ، وبدونها تتهدم الحضارة .
- ٦- بم وصف الكاتب حضارة الإسلام ؟ وبم وصف حضارة الأمم السابقة عليه ؟
- حضارة الإسلام ← تهتم بروح الإنسان وضميره وعقله وقلبه ، لا تؤمن بالغش والخداع لأو الكذب والتضليل ولا تدين إلا الله وحده .
- حضارة الأمم السابقة ← حضارة التأخر والكذب والخداع والتضليل ، قامت على أنقاض الشعوب تدين لسيد واحد تدين له بالعبودية .
- ٧- ذكر الكاتب في مقاله أن هناك من يحاولون الاستهانة بعقول الناس وتحريف الحقائق .
- اذكر مثالين لهؤلاء من الواقع المعيشي . ثم حدد الهدف من وراء هذا السلوك .
- فئة تحاول إظهار الإسلام بأنه لم يعط المرأة حقها . * فئة تحاول إظهار الإسلام بأنه دين إرهاب ودماء .
- الهدف من وراء هذا السلوك ← تسخير العقول وتوجيهها لتضليل الناس وخداعهم وبث البلبلة الفكرية ، والاستيلاء على ثروات الشعوب وإبادتها لصالح جنس معين .
- ٨- يقول الكاتب : " إن الناس يفرعون عندما يرون المكائد تُكاد ، والمؤامرات تُدبر من قوم يدعون التحضر ويطلقون على أنفسهم أصحاب حضارة " .
- أ- من المقصودون بالعبارة السابقة ؟ هم الغربيون " اليهود والأمريكان " بما يضمرونه من أحقاد لحضارة الإسلام .
- ب- فم ينتقدهم الكاتب ؟ في الكيد للأمم الأخرى ومحاولات إذلالها وادعائهم التحضر .
- ٩- اذكر رأي الكاتب في الحضارة التي تقوم فوق أنقاض الشعوب ؟
- سرعان ما تتهدم لأنها لا تعتمد على أساس قوي متين من الأخلاق .
- ١٠- وضح موقف الكاتب من الحضارة المادية ؟
- الكاتب يحط من قدر الحضارة المادية إن لم تكن على أساس من الخلق المتين ؛ لأنها تعتمد على البطش والإرهاب والهدم والتمييز والعنصرية .
- ١١- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :
- أ- العلم المتطور المواكب للتكنولوجيا هو أساس الحضارة المزدهرة . (×)
- ب- الرقي والتحضر لا ينفصلان عن نقاء الضمير وسلامة الفكر (√)
- ج- يرى الكاتب أن الحضارة التي تقوم على أنقاض الشعوب هي الحضارة السائدة الدائمة . (×)
- د- قيمة العقل تكمن فيما ينتجه من مخترعات وتكنولوجيا حديثة وما يحمله من قيم روحية . (√)
- هـ- (حضارة العبيد والأسايد) المحسّن البديعي في العبارة السابقة هو المقابلة . (×)
- و- للحضارة غايتان : بناء الإنسان وتقديم الأمة . (√)

١٢- ضع علامة (√) أمام التكملة الصحيحة لكل عبارة فيما يأتي :

أ- أساس الحضارة وعمادها هو :

* البناء المادي () * البناء المعنوي (√) * البناء الاقتصادي () * البناء المعماري ()

ب- الفرق بين حضارة الإسلام والحضارات السابقة لها يكمن في أن :

- الأولى مادية والثانية معنوية . ()
- الأولى اهتمت بالقصور والثانية اهتمت بالمعابد . ()
- الأولى اهتمت بالإنسان والثانية اهتمت بالمعابد . (√)
- الأولى اهتمت بالقبور والثانية اهتمت بالمباني العالية . ()

ج- مرادف كلمة (تزهو) في الفقرة السابقة هو :

تتكبر () * تعلق (√) * تفخر () * تتزين ()

د- " الحضارة التي تطير بقلب الإنسان " الصورة الفنية في العبارة السابقة هي :

• تشبيه بليغ () * استعارة مكنية (√) * استعارة تمثيلية () * تشبيه مرسل ()

المفردات :

| الكلمة | مرادفها | الكلمة | مرادفها | الكلمة | مرادفها |
|--------|---------------------|-----------|--------------------|--------|----------------------------|
| حضيض | أسفل | الاستهانة | الاستخفاف والسخرية | الدنيا | القبايح والمفرد " الدنية " |
| أنقاض | قايا ومفردا " نقض " | يفزعون | يخافون | مندثرة | زائلة |
| خضم | البحر الواسع | تسمو | زفع وتُعلي | يجلو | يُظهر |
| تشوبه | تخالطه | جوهر | أساس | مفلس | خال |
| الخبط | السير على غير هدى | اللبط | الحيرة | يزدري | يحقر |

التدوق الفني :

١- وضح المعنى الذي أفاده كل استفهام في كل عبارة مما يأتي:

- ما قيمة العقل إن فقد القيم الروحية ؟ ← النفي
- هل قام من يجلو الحقيقة ويقرب مفهوم الحضارة للناس ؟ ← التمني
- أين حضارة الإسلام من حضارة القبور والمعابد ؟ ← الاستبعاد

اشرح الخيال مبيناً نوعه فيما يأتي :

١- ينزع ما في القلوب من غلٍّ استعارة مكنية ، حيث شبّه الغلّ بشجرة خبيثة تنزع من جذورها .

٢- يُنقّي العقول من الخرافات التي تستهين بالعقول . ثلاث استعارات مكنية

• شبه العقل بثوب أبيض يُدقّى من الدنس شبه الخرافة بشئ مادي يُنزع ، شبّه الخرافة بإنسان يستهين .

٣- شأنه شأن الذين يقفزون فوق حيطان لا يدرون ما وراءها من رُكام ← تشبيه تمثيلي ، حيث شبه حال مَنْ يريد بناء حضارة وهو لا يدري ما يدور حوله بمن يريد القفز فوق الحيطان وهو لا يدري ما وراءها من ركام .

عين نوع المحسن البديعي وبين أثره في كل مما يأتي :

أ- لا يرون في الخط واللطف غير التشويش

ب- حضارة العبيد والأسايد

جناس ناقص يُحدث جرّساً موسيقياً يحرك الذهن .

طباق يبرز المعنى ويؤكدّه .



شعر خزنة بورسلي

الدرس الثالث : من وحي الأندلس

**** الفكرة الرئيسية :** العرب أصحاب مجد وحضارة .

الأبيات

وعادك مجد بعد النَّصر يختارُ
ركم تغنى بلهو منك سمّار
اليوم وجهك قد هدّته أفكارُ

ننتك بالليل بعد الشّدو أطيّارُ
م عانقتك عيون الحبّ عاشقة
بالأمس كنت عروساً في خمائلها

الفكرة الرئيسية : - للأندلس منزلة رفيعة في عيون العرب وقلوبهم في الماضي والحاضر .

المشاعر العاطفية:

- محبة الأندلس والإعجاب بالماضي

- الاعتزاز بالأندلس وماضيها العريق .

اللغويات:

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---------------------|---------------------------------------|-------------------|------------------------|
| غنتك | صدحت بك | لهو | طرب، هوى ، لعب |
| خمائل | الرياض ذات الشجر الكثيف ، م: خميلة | سمّار | م سامر المتحدثون ليلاً |
| هدّته | ضعضته وكسرته | عانقتك | ضمتك إلى نفسها |
| (غنتك ، الشّدو) : | ترادف | (المجد ، النصر) | ترادف |
| | | : | |

الثوّق الفني :

- غنتك أطيّار : استعارة مكنية ، فيها تشخيص للطير ، تبرز محبة الأندلس .

- عادك المجد : استعارة مكنية .

- عانقتك عيون الحب : استعارة مكنية تبرز مدى المحبة والتعلّق بها .

- عيون الحبّ : تشبيه بليغ إضافي .

- هدّته أفكار : استعارة مكنية تبرز مدى التعب والثقل .

- كنت عروساً : تشبيه بليغ يوحي بجمال ورونق الحضارة .

- في البيت الأول : تصريح يضيف على القصيدة جرساً موسيقياً .

إيحاءات الألفاظ - كم : تفيد الكثرة

- هدّته : الثقل والتعب

- خمائلها : الكثافة والاسترسال

- عانقتك : التعلّق والمحبة .

الأبيات

هديك شوقاً وبعض الشوق تذكارُ
لك الربوع وبعض الحب أسمارُ
واستبدلوا الوهن عزمًا بعدما ساروا
بن الشموس؟ وأين العزم مدرارُ؟

ت ليوثُ بني العربان ماثلةً
نائمُ العرب لا زالت مضمخةً
راموك نراً ومجداً في معاركهم
أين ابن زيدون؟ أين صليل جولته؟

الفكرة الرئيسية : - الطابع الإسلامي العربي حاضرٌ في تفاصيل الأندلس.

المشاعر العاطفية :

- تقدير مافي قرطبة من فنون الأدب .
- الإعجاب بالتضحيات والبطولات .

اللغويات :

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---------|---------------------------------------|--------|-------------------------------|
| ماثلة | حاضرة | الربوع | م الربع الدار والمسكن ، الوطن |
| عزما | إرادة الوهن الضعف | صليب | صوت السيوف |
| مدرار | كثيرة السيل | جولته | المبارزة |
| المعركة | عدة جولات | مضمخة | لطخة |
| راموك | طلب تذكار ذكرى وهي ما يجري على اللسان | | |

الثوق الفني :

- ليوث : استعارة تصريحية شبه الرجال بالليوث حذف المشبه وصرح بالمشبه به.
- تهديك شوقاً : استعارة مكنية تبرز مدى محبة الأندلس والإعجاب بها.
- نسائم العرب : تشبيه بليغ إضافي .
- أين الشموس : استعارة تصريحية شبه أدياء الأندلس وقادتها بالشموس ، تبرز مدى الاعتزاز بالماضي ورموزه.

- استبدلوا الوهن عزمًا : كناية عن الإرادة والقوة.

- أين صليل جولته : كناية عن قوته وشجاعته.

- (الوهن ، العزم) : طباق

- (الشوق ، شوقاً) : جناس ناقص

- أين ابن زيدون؟ أين صليل جولته؟ أين الشموس؟ وأين العزم مدرار؟ : استفهام، غرضه التعظيم

إيحاءات الألفاظ : - مدرار : الفيض والكثرة

- الوهن : الهشاشة والتضعف

- جولته : القوة والبأس

- مضمخة : الإكثار من ذكر الأمجاد والانتصارات

الأبيات

نراح همّ فهدّ الحصن ثوارُ
ل أشعلوها دماءً بعد ما ساروا
لعزم عزمٌ وبعد النَّصر إقرارُ
قائد النصر لا يألوه إبحارُ
غرّد النَّصر يهدي ورده الغارُ

جحافل العرب قد دكّت معاقلهم
لم بقبلوها أضاليلاً وأدعية
وطارق تهزم الأعداء سطوته
جحافل ليغي لن يبقى لها أثرُ
بواصف الدهر شدّت من عزائمهم

الفكرة الرئيسية : - التضحيات والمعارك المشرفة بسطت يد العرب على خارطة العالم

المشاعر العاطفية : - إجلال التضحيات والبطولات.

- الإعجاب بانتصارات العرب الحربية .

- تقدير الأبطال والقاتحين .

اللغويات:

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|-------------------|---|--------------|---------------------------|
| جحافل | ج مفرده جحفل : الجيش | أضاليل | بواطل مفردها أضلولة |
| معاقلهم | حصونهم - ملاجنهم مفردها معقل | انزاح | تباعد ، زال |
| البعي | الظلم | سطوته | بطشه |
| يألو | بقصر يببطئ | عزائمهم | إرادتهم |
| الغار | نبات بري ينمو في الوديان تصنع منه اكاليل للقاتحين | إقرار | الإذعان للحق والاعتراف به |
| (أضاليل، أدعية) | ترادف | (دكت، هدت) | ترادف |

الثوق الفني :

- انزاح هم : كناية عن الانفراج والسعادة
- أشعلوها دماءً : استعارة مكنية تبرز حجم التضحيات والبطولات
- عواصف الدهر شدت من عزائمهم : استعارة مكنية تبرز دور المصاعب والويلات في شحذ النفوس وصقل الرجال
- تهزم سطوته : استعارة مكنية، فيهتثخص للقوة والبطش، تبيّن بأسه وشجاعته
- عواصف الدهر : تشبيه بليغ إضافي تبرز حجم المصاعب، وهو كناية عن الويلات والمحن
- غرد النصر : استعارة مكنية فيها تشخيص للنصر .

إيحاءات الألفاظ : - البغي : القهر والهمجية - عواصف الدهر : المحن والويلات

الأبيات

سحائب النصر تتلو كل معترك
وهل تعود حصون العرب شامخة؟
وهل نعود لأمجاد لنا سلفت؟
فهل يود لذاك الركب أنصار؟
هل يكون لهذا الليل إسفار؟
هل يحين لهذا الظلم إدبار؟

الفكرة الرئيسية : - الضيق بالحاضر العربي والطموح لواقع يضارع الماضي المشرق مشروع لأبناء العروبة.

المشاعر العاطفية:

- الأمل باستعادة الأمجاد - الاعتزاز بالماضي والإعجاب به - الحزن والألم للواقع المعاش

اللغويات:

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|--------|--|--------|-----------------|
| معترك | الموقعة ، المعركة | أنصار | مساندون وموالون |
| شامخة | عالية ، مرتفعة ، شاهقة | إسفار | إصباح |
| إدبار | زوال | سلفت | مضت |
| لركب | جمع يطلق على عشرة فما فوق يكون لركب الخيل والإبل ويراد بها الجيش | | |

الثوق الفني :

- سحائب النصر : تشبيه بليغ إضافي
- الليل : كناية عن الظلم الواقع والحاضر الرديء.

إيحاءات الألفاظ :

- شامخة : العلو، العزّة والأنفة
- البيتان الرابع عشر والخامس عشر : أسلوب استفهام غرضه التمني
- الليل : الضيق والثقل

- ١ - عرضت الشاعرة لبعض مظاهر المجد القديم في قرطبة ، اكتب اثنين من هذه المظاهر
 أ - كانت قرطبة حاضرة العلم في الغرب ، ومنارة الإبداع والحضارة .
 ب - كانت قرطبة خط الدفاع الأول عن الإسلام والبلاد الإسلامية .

- ٢ - من خلال فهمك للقصيدة ، وضح ما يأتي .
 أ- ما توحى به قرطبة الماضي وما توحى به قرطبة الحاضر .
 قرطبة الماضي : فخر للعروبة والإسلام ، ومنارة العلم والحضارة .
 قرطبة الحاضر : تاريخ عظيم يفتخر به كل عربي ، وتراث حضاري لا يندثر ولا يزول .

- ب- ما قدمه الأبطال العرب لقرطبة .
 فتحوا قرطبة ، وبنوها ، ودافعوا عنها حتى أتى أمر الله .
 ج- أثر ما أصاب قرطبة في النفس العربية .
 حزن على تراث الأجداد ، وشوق لإعادة بناء الحضارة العربية الإسلامية .

- ٣ - اكتب أمام كل بطل ما قدمه من أمجاد للتاريخ .
 - طارق بن زياد : فتح الأندلس ، ووطد أركانها .
 - ابن زيدون : اغنى التراث العربي بأجمل ما قيل وكتب من شعر وأدب ونثر .

٥- ضع علامة (√) أمام الإجابة الصحيحة من العبارات التي تلي العبارات التالية :

- أ - أبرز المشاعر في النص :
 - الإعجاب بما في قرطبة من فنون الأدب .
 - الإعجاب بالأمجاد العربية في الأندلس .
 - الضيق بالحاضر العربي .
 - الاعتزاز بانتصارات العرب الحربية .

- ب - غاية الشاعر في القصيدة :
 - الدعوة إلى استعادة المجد العربي .
 - تذكر مظاهر الجمال في قرطبة .
 - عرض سير بعض العظماء .
 - الأسى على ما حل بقرطبة .

٦ - أكتب من أبيات القصيدة ، ما يعبر عن كل معنى من المعاني التالية :

- أ- ما زالت الآثار العربية في الأندلس تذكرنا بمجدنا القديم .
 نسائم العرب لا زالت مضمخة
 أين ابن زيدون ؟ أين صليل جولته؟

تلك الربوع وبعض الحب سمار
 أين الشموس ؟ وأين العزم مدرار

- ب - الشدائد والأزمات قوت عزائم العرب القدماء .
 راموك عزا ومجدا في معاركهم
 عواصف الدهر شددت من عزائمهم

واستبدلوا الوهن عزما بعدما ساروا
 وغرد النصر يهدي وردة الغار

- ج - الأمل الكبير في استعادة مجدنا .
 وهل تعود حصون العرب شامخة
 وهل نعود لأمجاد لنا سلفت

وهل يكون لهذا الليل إسفار ؟
 وهل يحين لهذا الظلم إدبار

٧- اذكر نوع المحسن البديعي فيما يلي وبين أثره :

- استبدلوا الوهن عزماً بعدما ساروا .
الوهن = العزم : طباق

٨- أي التعبيرين الآتيين أقوى في نظرك؟ ولماذا؟

(√)

- جاحفل العرب قد دكت معاقلهم .

- جاحفل العرب قد هدمت معاقلهم .

الأقوى : دكت . السبب : لأن معنى الدك أي الهدم ومحي الآثار وتسوية الأرض عاليها وسافلها . وهو أقوى من الهدم .



الدرس الرابع : عالم النخبة

" القاعدة القديمة هي أن من يملك يحكم مازالت سارية المفعول ، والقاعدة القديمة تنصرف على الأرجح إلى قضية الثروة فما بال إذا كان يملكون الآن ثروة ومعرفة وفرص عمل " .

س١- تناول الكاتب في هذا الموضوع قضية فما هي ؟

قضية اتساع الهوة والفجوة بين الشريحة الأغنى في العالم وبين الفقراء في ظل نظام العولمة .

س٢- ما هي الآثار السلبية لهذه القضية ؟

- بروز العولمة في السلع والأسواق .
- السيطرة على المعاملات .
- احتكار المعرفة .

س٣- اكتب رأي الكاتب والدليل الذي ساقه على صحته فيما يتصل بنسبة الدخل على مستوى الدول .

الأمر مدهش جداً حيث الزحف الصناعي جعل الفارق بين دول الشمال والجنوب ٤ضعفاً لدول الشمال عن الجنوب .
س٤- ماذا قصد الكاتب بعالم النخبة ؟

هو العالم الذي يزداد فيه التركيز الشديد للمعرفة والثروة وفرص العمل في جانب ويواجهه فقر وتهميش على الجانب الآخر .

س٥- وضح هدف الكاتب من هذا المقال

إبراز مخاطر هذا العالم حيث يغيب العدل وعودة عصر العبيد ، وتنبيه الناس إلى خطورة العولمة ، حث العرب إلى الإسراع في المشاركة الجادة التي تضمن لهم مكانة فيظل عالم لا مكان فيه للفقراء وقليلي الحيلة والمعرفة .

س٦- صغ فكرة مناسبة للفقرة السابقة .

الثروة تصنع طبقة حاكمة جسعة .

س٧- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي :

(√)

(x)

أ - يرى الكاتب أن ظاهرة الثروة والفقير كانت وراء الكثير من الحروب التي نشبت .

ب - بدأت ظاهرة عالم النخبة في القرن الحالي .

س٨- حدد معنى الآتي :

أ - " الثغرة " : الهوة - الفجوة

ب - " الترويج " : الدعاية

ج- تحوزه " : تستأثر به

س٩- اشرح الصورة الآتية وبين نوعها :

" تستهلك المعرفة ولا تنتجها " ← شبه المعرفة بمادة غذائية حذف المشبه به وأبقى على صفته " تستهلك " - استعارة مكنية

- " تحت تأثير زحف صناعي واسع "

استعارة مكنية حيث شبه الصناعة بحيوان زاحف مما يوحي بخطر العولمة .

- " حملات الترويج باتت تغزو شاشات التليفزيون "

أ- كناية عن كثرة حملات الترويج .

ت- استعارة مكنية حيث شبه حملات الدعاية بحدو غازٍ وتوحي بالخطر المحدق بنا .

- (الثروة / الفقر) (النخبة / الرعية) ← طباق بالإيجاب يؤكد المعنى ويبرزه .

س١٠- اذكر الآثار المترتبة على ترسيخ مفهوم العولمة في المستقبل

- غياب الأمن على كافة مستوياته .

- تحكم الدول الأقوى اقتصادياً في مجريات الأمور .

- انتشار الكثير من حالات التوتر والحروب .

انياً : فنون البلاغة

الاستعارة التمثيلية

هي تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة ، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي ، بحيث يكون كل من المشبه و المشبه به هيئة منتزعة من متعدد .

١- قال المتنبي : ومن يك ذا فم مر مريض يجد مرا به الماء الزلالا

المتنبي ينتقد خصومه الذين يعيرون شعره مبينا أن العيب ليس فيما نظمه من شعر ولكن العيب في أذواق المنتقدين له ، فشبههم بالمريض الذي يشعر بمرارة الماء العذب في فمه ، لا لأن الماء مر ولكن لأن المرض أثر عليه فشعر بهذه المرارة (الجامع بينهما علاقة المشابهة) .

٢- قال الشاعر : ومن ملك البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد

الشاعر شبه حال من ورث المال الكثير وراح يبعثه في غير جدوى بحال من ملك البلاد بغير حرب فهان عليه التفريط فيها وتسليمها للأعداء .

٣- يقول المثل العربي : " قبل الماء تملأ الكنانن " .

المثل يشبه حال من يستعد لعمل قبل البدء فيه بهيئة من يملأ الكنانن بالسهم قبل البدء في الرماية .

٤- " أنت ترقم على الماء " .

المثل يشبه حال من يلج في الحصول على أمر مستحيل بحال من يرقم على الماء . بجامع أن كلا منهما يعمل عملاً غير مثمر ، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية .

٤- قال الشاعر : إذا ما الجرح رم على فساد بين فيه إهمال الطبيب

تشبيه حال من يصالح غيره و الحقد لا يزال كامنا في قلبيهما بحال الجرح يلتئم قبل أن ينظف ما به من فساد (بجامع عودة الأثر المؤلم في كليهما) .

٦ - قال الشاعر : قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد وينكر الفم طعم الماء من سقم

البيت يشبه حال من ينكر جمال الشعر لضعف ذوقه الأدبي ، شبه هذه الحال بحال من ينكر وجود الشمس لرمد أصابه ، ومن ينكر طعم الماء لمرض أصابه يغير الطعوم في فيه .

٧ - قال الشاعر : ومن يجعل الضرغام للصيد بازه تصيده الضرغام فيما تصيدا

هناك تاجر اختار عاملا في دكانه ليشراف عليه فاغتاله ، فشبهت حال التاجر بحال من اتخذ الأسد وسيلة للصيد فافترسه فيما افترس من الصيد (القرينة حالية) .

(ب)

الأمثال الآتية كلها استعارات تمثيلية ، بين فيما تضرب :

- ١- قطعت جهيزة قول كل خطيب ← ج- يضرب المثل لمن يأتي بالقول الفصل في قضية ما .
- ٢- عاد السيف إلى قرابه ، بوحا الليث منيع غابه ← ج- يضرب المثل لمجاهد عاد إلى وطنه بع سفر طويل .
- ٣- إنك لا تجني من الشوك العنب ← ج- يضرب المثل لمن يسئ غليك وينتظر حسن الجزاء .
- ٤- اعقلها وتوكل ← ج - يضرب المثل لمن يجتهد في الدرس ثم يعتمد على الله في نتيجة الامتحان .
- ٥- أنت تضرب في حديد بارد ← ج - يضرب المثل لمن يلح في طلب شئ يتعذر قضاؤه .
- ٦- إن الحديد بالحديد يفلح ← ج - يضرب المثل للفسيفيه يسلط الله عليه من هو أشد منه لؤما و سفها .
- ٧- لكل جواد كبوة ← ج- يضرب المثل للطالب الذكي المجد في دروسه قد يرسب

ثانيا : المحسنات المعنوية

١- الطباق : هو الجمع بين الشئ وضده (مفردان) في الكلام وهو نوعان :

- أ- طباق الإيجاب : وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا . مثال : (حرام × حلال / حق × باطل) .
- ب- طباق السلب : وهو ما اختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا . مثال : (يحب × لا يحب / ينجح × لا ينجح) .

الطباق

- ١- قال تعالى : (وتحسبهم أيقاظا وهم رقود) . ← طباق إيجاب
- ٢- قال تعالى : (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى) ← طباق إيجاب
- ٣- قال صلى الله عليه وسلم : " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " . ← طباق إيجاب

٤ - قال أبو صخر الهذلي :

أما والذي أبكى و أضحك و الذي أمات و أحيأ والذي أمره الأمر ← طباق إيجاب

٥- قال تعالى : (قل هل يستوي الذين يعلمون و الذين لا يعلمون إنما يتذكر أولو الألباب) . ← طباق بالسلب

٦ - قال تعالى : (تعلم ما في نفسي و لا أعلم ما في نفسك) . ← طباق بالسلب

٧ - قال تعالى : (لها ما كسبت و عليها ما اكتسبت) . ← طباق إيجاب

المقابلة

* أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، الثاني الثاني . تأتي المقابلة في الكلام على أربعة أنواع بحسب عدد الأضداد فتكون مقابلة ضدين بضدين ، وثلاث أضداد بثلاثة ، وأربعة أضداد بأربعة ، وخمسة أضداد بخمسة .

الشرح و التوضيح

١- قال تعالى : (فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا) ← مقابلة ضددين (فليضحكوا قليلا) بضدين (وليبكوا كثيرا) .
 قال تعالى : (ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث) ← مقابلة ثلاثة أزداد (يحل لهم الطيبات) بثلاثة (يحرم عليهم الخبائث) .

- قال أحد الخلفاء : " من أقدته نكايه اللنام ، أقامته إعانة الكرام " ← مقابلة ثلاثة أزداد (أقدته نكايه اللنام) بثلاثة (أقامته إعانة الكرام) .

٤- قال جرير : وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله
 مقابلة أربعة اذداد (باسط خير فيكم بيمينه) بأربعة (قابض شر منكم بشماله) .

٥ - قال الشاعر : على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه
 مقابلة خمسة أزداد (على رأس عبد تاج عز يزينه) بخمسة (في رجل حر قيد ذل يشينه) .

التدريبات و الأمثلة

١ - بين موضع الطباق فيما يأتي ، ووضح نوعه :

- ١- قال تعالى : (فلا تخشوا الناس واخشون) ← طباق بالسلب
 ب - قال تعالى : (ولكن أكثر الناس لا يعلمون * يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا) ← طباق بالسلب
 ج - قال السموئل : سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول ← طباق إيجاب
 د - قال أبو تمام : في الشعر طول إذا اصطكت قصائده في معشر وبه من معشر قصر ← طباق إيجاب
 هـ - قال الشاعر : على هدب الخيال رؤى خيال جاهدن الروح مدا و انحسارا ← طباق إيجاب

٢- بين موضع المقابلة في الأمثلة الآتية :

- أ - قال تعالى : (فأما من أعطى واتقى * وصدق بالحسنى * فسنيسره لليسرى * وأما من بخل واستغنى * وكذب بالحسنى * فسنيسره للعسرى)
 ب - قال بعض البلغاء : كدر الجماعة خير من صفو الفرقة ← مقابلة
 ج - قال المتنبي : أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنتني وبياض الصبح يغري بي ← مقابلة
 د - قال أبو تمام : يا أمة كان قبح الجور يسخطها دهرا فاصبح حسن العدل يرضيها ← مقابلة
 هـ - قال الشريف الرضي : ومنظر كان بالسراء يضحكني يا قرب ما عاد بالضراء يبكييني ← مقابلة
 و - قال البحري : فإذا حاربوا أدلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا ← مقابلة

٣- ميز الطباق من المقابلة فيما يأتي :

- أ - قال تعالى : (فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات) ← طباق
 ب- قال تعالى : (وأنه هو اضحك وأبكي * وأنه هو أمات و أحيا) ← مقابلة
 ج - الكريم واسع المغفرة ، إذا ضاقت المعذرة ← مقابلة
 د - قال الخليفة المنصور : لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية ← مقابلة
 هـ - قال الشاعر : لئن ساءني أن تلتني بمساءة لقد سرتني أني خطرت ببالك ← طباق
 و - قال الشاعر عزيز أباطة : إذا سكب الصباح فأنت همي وإن سكن المساء فأنت أنسي ← مقابلة

- ٤- ميز طباق الإيجاب من طباق السلب في الأمثلة الآتية ، ثم حول طباق السلب إيجاباً و طباق الإيجاب سلبيًا :
- أ - يعلم الإنسان ما في اليوم و الأمس ، ولا يعلم ما يأتي به الغد ← (يعلم الإنسان و يجهل ما يأتي)
- ب - العدو يظهر السيئة و يخفي الحسنة ← (العدو يظهر السيئة و لا يظهر الحسنة)
- ج - أقدر الكريم و لا أقدر البخيل ← (أقدر الكريم و أحتقر البخيل)
- د - ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس ، و تسيء إلى نفسك ← (..... أن تحسن إلى الناس و لا تحسن)
- هـ - عاشر أهل الصفاء و لا تعاصر أهل الدناءة ← (عاشر أهل الصفاء و أهجر أهل الدناءة)
- و - لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ، و يمنع القريب ← (لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد و لا يعطي القريب)

من أسئلة الاختبارات :

١- بيّن نوع الصورة البلاغية الآتية وحدد أركانها :

هي العروبة لفظ إن نطقت به فالشرق والضاد والإسلام معناه الصورة البلاغية تشبيه بليغ أركانها : المشبه العروبة & المشبه به لفظ

٢- عبر عن المعنى الخيالي الآتي بتعبير حقيقي :

- إنَّ الرسول لنور يستضاء به .

• الرسول قدوة للبشر جميعاً - الرسول يدل الناس على طريق الخير - الرسول يهدي الناس إلى الخير .

٣- وضح نوع الخيال الفني ، ثم بيّن نوعه فيما يأتي :

ومَن ملك البلاد بغير حرب

• الشاعر شبه حال من ورث المال الكثير وراح يبعثه في غير جدوى بحال من ملك البلاد بغير حرب فهان عليه التقريط فيها وتسليمها للأعداء (استعارة تمثيلية)

٤- اختر الإجابة الصحيحة وضعها في الفراغ المناسب مما يأتي :

(كناية - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية - تشبيه بليغ - تشبيه ضمني)
أ- لو كان للمرء عقل يستضيء به في ظلمة الشك لم تعلق به الذُوب

استعارة مكنية تشبيه بليغ

ب- تهون علينا في المعالي نفوسنا ← تشبيه ضمني
ج وطني لو شدُغلت بالخذل عنه ← كناية
د إذ ما الجرح رُمَّ على فسادٍ ← استعارة تمثيلية
هـ- وإذا المنية أنشبت أظفارها ← استعارة مكنية
و- وأنزلنا إليكم نوراً . ← استعارة نصريحية

٥- صل بين العبارة في المجموعة (أ) وما يناسبها في المجموعة (ب) فيما يأتي :

| (أ) | (ب) |
|-------------------------------|---------------|
| الكتاب صديق مخلص | كناية |
| (ويوم يعرض الظالم على يديه) | تشبيه ضمني |
| مَن يهن يسهل الهوان عليه | استعارة مكنية |
| ما لجرحٍ بميت إيلام | تشبيه بليغ |

- ٦- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :
- أ- المحسنّ البديعي في قول الشاعر : حبيب الظلام عدو الحياة يسمى جناساً . (×)
- ب- الاستعارة أبلغ من التشبيه . (√)
- ج- وأتى الأسير يجر ثقل حديده أسد يجرر حية رقطاع ، البيت السابق تشبيه تمثيلي . (√)
- د- فما قاتلت عنه المنايا جنوده ولا دافعت أملاكه وذخائره . الصورة البلاغية في البيت استعارة تصريحية (×)

الثأ : القواعد النحوية

التدريب الأول : اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة بعدها :

سعت الكويت سعياً حميداً نحو المصالحة العربية حرصاً منها على المصالح الاقتصادية والحرية السياسية للدول العربية وقد كلل الله جهودها بالنجاح في مؤتمر القمة ، ورأينا صحوة عربية في التقاء الزعماء العرب وانسجامهم مع بعضهم كل الانسجام ووقوفهم وقفة الأبطال في مواجهة تحديات العصر الحديثة . وكان لموقفهم من أحداث غزة أثر في إيقاف العدوان عليها .

س ١ : أخرج من الفقرة السابقة :

- | | | |
|-------------|--------------------------|--|
| الكويت | : وفاعله | - فعلاً لازماً : سعت |
| أفعال ماضية | : السبب | - فعلاً مبنياً : سعت - كلل - رأينا |
| مبين للنوع | : نوعه | - مفعولاً مطلقاً : سعياً |
| غزة | : علماً ممنوعاً من الصرف | - فعلاً ينصب مفعولاً واحداً : كلل |
| | | - نائباً عن المفعول المطلق : كل الانسجام |

س ٢ : أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

حميداً : صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة .
حرصاً : مفعول له منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
أثرُ : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

س ٣ : أكمل الجمل الآتية بالمطلوب بين القوسين أمام كل منها :

- أ- وقد كلل الله جهودها بالنجاح تكليلاً موقفاً .
ب- لأمؤمن بالله ضائع .
ت- كاد العربيُّ حُدُون .
ث- ما زال المسلمون يعانون من الفرقة .
ج- سألت الله المغفرة .
- (مفعولاً مطلقاً مبيناً للنوع)
(اسم لا النافية للجنس مضبوط بالشكل)
(خير لكاد)
(جمع مذكر سالم مناسب)
(فعلاً ينصب مفعولين مناسباً)

س ٤ : اذكر أمام كل جملة مما يلي اسم الأسلوب الذي تمثله :

- أ- الوحدة الوحدة فأنتم أمة واحدة .
(أسلوب إغراء)

- ب-نحن العرب نسعى جادين نحو الوحدة .
 ت- إياك والغدر .
 ث-والله ما ضاع حق وراءه مُطالب
 ج-إن تسعَ جاداً نحو الصلح بين المتخاصمين يوفئك الله .
 (أسلوب اختصاص)
 (أسلوب تحذير)
 (أسلوب قسم)
 (أسلوب شرط جازم)

س ٥ : (علمت أباك ذا بأس شديد) احذف الناسخ وأعد كتابة الجملة صحيحة .
 أبوك ذو بأسٍ شديدٍ .

س ٦ : جئتك حيث (انك) جالس - يقيني (انك) مخلص في عملك . ضع الهمزة المناسبة لما بين القوسين

↓ ↓

إنك إنك

س ٧ : يعاقب الله المسؤولين عن تقصيرهم في عملهم . (ابن الفعل للمجهول مع ضبط نائب الفاعل)
 يُعاقَبُ المسؤولون عن تقصيرهم في عملهم . (نائب فاعل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم)

س ٨ : أكمل الجملة التالية :
 نكشف عن معنى كلمة " المصالحة " في مادة : (صلح)

التدريب الثاني :

" إن شر الناس منزلة عند الله يوم القيامة من تركه الناس اتقاء شره ، ومن يكن الشر سلوكه يلقى جزاءه صاعراً ويوشك أن ينبذ من مجتمعه ، ويلبسه الله ثوب المذلة "

س ١ : أخرج من الفقرة السابقة :

- | | | |
|----------------------------|---|----------------------------|
| علامه بنائه : | الفتح | - فعلا مبنيا : تركه |
| حدد مفعوليه : | الأول (الهاه في يلبسه) / الثاني (ثوب) | - فعلا ينصب مفعولين : يلبس |
| اسمه : | الشر | - فعلا ناسخا : يكن |
| فعلا ينصب مفعولاً واحداً : | تركه | - فعلا للمقاربة : يوشك |

س ٢ : علل نصب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

شر : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

يوم : ظرف منصوب بالفتحة .

ينبذ : فعل مضارع منصوب بعد أن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

اتقاء : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

صاعراً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

س ٣ : صل بين كل أسلوب في المجموعة (أ) ونوعه في المجموعة (ب) :

(أ) (ب)

- | | |
|--|----------------|
| - الأخلاق الأخلاق . | - أسلوب اختصاص |
| - ومن يكن الشر سلوكه يلقى جزاءه صاعراً . | - أسلوب تحذير |
| - إياك وسوء الخلق . | - أسلوب شرط |
| - نحن الشعب نسعى إلى الوحدة . | - أسلوب إغراء |
| - أسلوب تعجب | |

س ٤ : " المسلمون " اجعل الكلمة السابقة مختصاً في أسلوب اختصاص من إنشائك .
نحن – المسلمين – نسعى جاهدين لإعادة الوحدة بين صفوفنا .

س ٥ : اجعل الفعل في الجملة الآتية متعدياً لمفعول واحد وذلك في الفراغ المقابل :
عاد الطالب من المدرسة . ← أعدت الطالب إلى المدرسة .

س ٦ : أكمل الفراغات الآتية بالمطلوب بين القوسين أمام كل منها :

- كرم الإسلام أصحاب الأخلاق تكريماً عظيماً . (مفعول مطلق مبين للنوع)
- احترمت صاحب الخلق حباً في خلقه . (مفعول له)
- أعطيت السفيه درساً في الأخلاق . (فعلاً ينصب مفعولين)
- قعدت جلوساً . (نائباً عن المفعول المطلق)
- والله (إن) تربية النشاء عمل جليل . ← (إن) (ضع الهمزة المناسبة لما بين القوسين)

س ٧ : منحت الدولة المتفوقين جوائز قيمة .
مُنِحَ المتفوقون جوائزَ قيِّمةً .
(ابن الفعل للمجهول مع ضبط نائب الفاعل)

س ٨ : فرق بين نوع (لا) فيما يلي :

- لا يغفل المؤمن عن فعل الخير . ← لا النافية غير العاملة
- لا تتوان عن أداء واجبك . ← لا الناهية الجازمة للفعل المضارع
- لا فاعل خيرٍ مذموم . ← لا النافية للجنس العاملة عمل " إن "

س ٩ : أغرب (الجد) وحذر من (الكسل) في صورتين مختلفتين .
الجدُّ الجدُّ فإنه يكسب الهيبة للرجال . الجدُّ و الصدقُ فهما أساسا بناء الشخصية السليمة .
الكسل الكسل فهو محطم للأمم . إياك الكسل فهو مرض عَضال يضرب الأمم في مقتل .

نموذج امتحان على الفترة الثالثة في قواعد النحو

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

إن المكتبة على امتداد التاريخ هي الوعاء الذي تتجمع فيه عصاره الفكر البشري ، ولقد لعبت المكتبة دوراً مميّزاً في بناء الحضارات ، وفي عصرنا الراهن سيطر الكتاب الإلكتروني على الكتاب الورقي فبدأ دوره ينحسر، ونحن – المعلمين – نحث طلابنا على ارتياد المكتبة . فالقراءة القراءة فهي غذاء العقل كما الطعام غذاء الأبدان ، فأين تغص في أعماق التراث الأدبي تثر عقلك ووجدانك ، فاقصدوا المكتبة عساكم تجدون بين جنباتها ما يزيد معارفكم وتميزون به بين الغث والسمين والصالح والطالح لما يعرض بين يديكم من أفكار .

س ١ : أخرج من الفقرة السابقة مايلي :

- أ- فعلاً يفيد الرجاء : عساكم
- ب- فعلاً مبنياً : لعبت- سيطر - اقصدوا
- ج- اسماً مختصاً : المعلمين
- د- أسلوب إغراء : القراءة القراءة فهي غذاء العقل .
- هـ- فعلاً معرباً : ينحسر- نحث - تغص- تثر - تجدون &
- و- فعلاً من الأفعال الخمسة : تميزون - تجدون
- خبره : تجدون
- نوعه : ماض - ماض - أمر
- إعرابه : مفعول به منصوب على الاختصاص
- فعلاً لازماً : تتجمع - سيطر - تغص - تجدون
- مفعولاً به : دورا- طلابنا- عقلك - المكتبة - معارفكم
- إعرابه : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون

س ٢ : الكلمات المخطوط تحتها في الفقرة كلها مرفوعة ، فما السبب ؟
عصارة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
دوره : اسم بدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
غذاء : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

س ٣ : بين نوع " لا " في كل مما يأتي ، ثم أعرب ما بعدها إعرابا كاملا :
لا تقض وقت فراغك فيما يضرك .

نوع " لا " : ناهية جازمة للفعل المضارع ، تقض : فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم حذف حرف العلة .
لا حضرات تهمل الكتب .

نوع " لا " : نافية للجنس ، حضرات : اسم لا النافية للجنس مبني على الكسر في محل نصب

س ٤ : (المسلمون يقدرون العلم) ، عبر عن الجملة السابقة بأسلوب اختصاص مناسب مراعيًا ضبط الاسم
المخصوص

نحن - المسلمون - نقدر العلم . (اسم منصوب على الاختصاص مفعول به منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم)

س ٥ : (الباحثون ذوو هممة عالية) أدخل على الجملة السابقة فعلا ينصب مفعولين مناسبًا وغير ما يلزم .
ألفيت الباحثين ذوي هممة عالية .

س ٦ : (صعب السير في الطريق) اجعل الفعل اللازم فيما سبق متعديا وغير ما يلزم .
صعب المطرُ السيرَ في الطريق .

س ٧ : أكمل ما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين :

أ - انطلق اللاعب نحو الكرة سريعاً .
ب - بدأ الباحث يبحث في المراجع .
(نائب عن المفعول المطلق)
(فعل ناسخ يفيد الشروع)

س ٨ : اضبط ما تحته خط في كل مما يأتي مع بيان السبب :

أ - القراءة وسيلة تثقيفية مهمة .
ب - القراءة ، فهي غذاء العقل .
(مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة)
(مفعول به منصوب بالفتحة لفعل محذوف وجوبا تقديره الزم)

س ٨ : أين تكشف عن معنى كلمة (امتداد) في القاموس المحيط ؟
مادة " مدد " باب الدال فصل الميم .