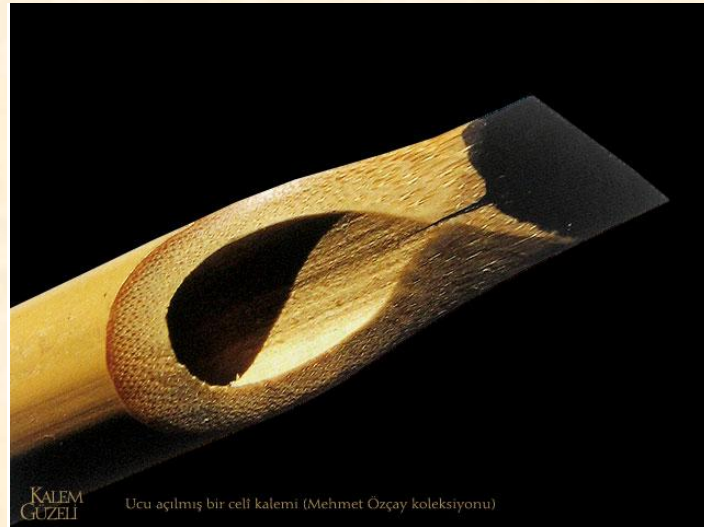


نبدأ بشرح ((البوصه)) القلم الخاص بالكتابة وهو بهذا الشكل



وهذا شكل اخر

**كلما زاد حجم القلم .. كان هناك ((شق)) بوسط القلم اذا لاحظتم ذلك



KALEM
GÜZELİ

Ucu açılmış bir cello kalemi (Mehmet Özçay koleksiyonu)

المهم ناتي الان الى قواعد خط الرقعه وهي سهله ومفصله جدا من خلال هذا الشرح للإستاذ مختار الله يكرمه
خلنا نبدأ بالشرح من خلال الصور

1

المخطوطات النادرة المساعدة لتنظيم الكتابة

هذا الخط يصل إليه أو يمتد به بعض الأجزاء من بعض الحروف التي فيها أجزاء عمودية .
خط القمة

هذا الخط يرتكز عليه جميع الحروف ماعدا (ع ع م ن) .
خط الأساس

هذا الخط يصل إليه بعض الأجزاء من الحروف : ع م ن .
خط الفاع

خط القمة
خط الأساس
خط الفاع

بسم الله الرحمن الرحيم
أقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم
علم الإنسان ما لم يعلم

خط القمة
خط الأساس
خط الفاع

توجيه عرض القلم في خط الرقعة الفني

المواضع التي يخط بها الحروف الأساس
عرض القلم
المواضع التي يخط بها الحروف الأساس والفاعل والفاعل
مواضع عرض القلم

يوجه عرض القلم
على هذا الشكل
في خط الرقعة الفني

خط القمة
خط الأساس
خط الفاع

توزيع الحروف على فئات ومجموعات

وهي طريقة أساذي وشيخي لأستاذنا أبو الخير .
وقد عمل هذه الطريقة للتسهيل على المتعلم البصري ، فنجد ما يرى صور مجموعة من الحروف متقاربة في الشكل
يسهل عليه فهم أسرارها ، وكذلك التدرج عليها .

١- مجموعة الحروف التي فيها أجزاء عمودية : ويصل بعض أجزاء هذه الحروف إلى خط القمة .



٢- مجموعة الهمالية : وهي التي تشبه فيها الحروف الهملا .

٣- الحروف الطبقية : وهي الحروف التي فيها أجزاء تشبه إطبس ،
والياء في حالة المد فقط ، أما في حالة عدم المد فهي من الحروف الكاسية .



٤- الحروف الكاسية : وهي الحروف التي فيها أجزاء تشبه الكاس .



٣٤

-٥-

خط الأساس

خط القاع

٦- مجموعة الحروف التي ترتبط بعض أجزائها عن خط الأساس : وهي مجموعة في قول (جمعة) .
ويشترط في الجيم والعين واليهم أن تكون نهائية مفردة أو متصلة ، أما الهاء فيشترط أن تكون هاء وسطية التي تشبه الرقم سبعة ، واللا يكون بعد الهاء حرف رافع .

خط الأساس

خط القاع

٤٢

٧- الحروف التي رؤوسها مضمومة :

- يطمس رأس العين في الوسط والنهائية فقط .
- يطمس رأس الفاء في البداية والإفراد فقط .
- يطمس رأس القاف في البداية والنهائية متصلة أو مفردة فقط .
- يطمس رأس الجيم والواو في جميع الأحوال مفردة أو متصلة بداية أو نهائية .

خط الأساس

خط القاع

٨- الحروف المقفلة :

وهي الحروف التي فيها أجزاء مفرقة من الداخل ، وهذه لفراعات تختلف أشكالها .

خط الأساس

٤٧

٨- الحروف الرافعة : وهي الحروف التي ترفع ما قبلها من الحروف .



٩- النقاط : وهي تسام في تكوين كثير من أجزاء الحروف في خط الرقعة .



١٠- التشكيل : في خط الرقعة يستخدم للضرورة أو عند اللباس في القراءة فقط .



٤٨

أشكال السنون :

١- يجوز البدء في بداية الحروف الخمسة إذا جاء بعدها أحد الحروف التي فيها أجزاء صاعدة ، وهي مجموعة في قول

"باك به بلا بل" ، كما يجوز حذفها . وشكل السن هكذا

والحروف الخمسة هي ب ت ث ن ي وتسمى بالحروف الخمسة لأنها تشكل الحروف في هذه المجموعة في بداية الكلمة وفي وسطها

بائبات السن با بك به بلا بل

محذوفات السن با بك به بلا بل

٢- لا يجره البدو بس في بداية لمروف الخمسة التي بعدها لمروف إنشائية :

فط الأساس

بسا بصا بظا بعا بف

فط الأساس

بى بكا بو بى

٣- لا يجوز البدو بس مطلقاً في بداية لمروف الخمسة إذا جاءت بعدها لمروف إنشائية :

فط الأساس

بر بر بر بنا به

٤- المروف الخمسة تبدأ بتقوس قبل لمروف إنشائية : وشطرها هكذا

فط الأساس

بحا بم بها

٥- تبدل لمروف الخمسة بتجويف إذا جاءت بعدها أحد لمروف الخمسة مقوساً .

فط الأساس

به بنج بنى يتم نبرها

٦- تابع السنون :

إذا تابعت مائة من الحروف الخمسة فترفع سنة الثانية ، وإذا زادت عن ذلك فترفع سنة بعد كل سنة .
وذلك للمائة من الحروف الخمسة بالسين .

نبت بيت سلس سلس

فظ الأساس

