

إحسان عبد القدوس

الأهرام  
مركز الأهرام  
للترجمة والنشر

# كانت صعبة.. ومغرورة



مفتحة ديارك المكتوبة العربية

[www.Tipsclub.net](http://www.Tipsclub.net)

Amly

## كانت صعبة ومغرورة ..

كان المعروف عن ناهد أنها فتاة صعبة . . وكان أبرز ما تعرف به أنها مغرورة . . لم تكن في منتهى الجمال ولكنها كانت جميلة . . ولم تكن في منتهى الذكاء إلى حد العبقريّة ولكنها كانت ذكيّة . . ولم تكن في منتهى الثراء ولكنها لم تكن محتاجة . . ومهما كان رأى الناس فيها فقد كانت معتدة بنفسها إلى حد أن تضع نفسها فوق آراء كل الناس . .

وكانت معتدة بنفسها مستقلة بذاتها حتى بالنسبة لأبيها وأمها . . فقد كان من المستحيل أن يفرضها عليها أمرا ولكنها عودتها على أن يحاولا إقناعها بما يريدان . . وعودتها على أن يقبلا اعتذارها إذا لم تقتنع . . ففي التعليم مثلا لم تكن تخضع للمدرسة التي يختارها لها والدها حتى منذ أن كانت صغيرة . . إنها هي التي تتعلم وليس والدها . . ومن حقها أن تكون هي التي تختار ما تريد أن تتعلمه وتختار المدرسة التي تتعلم فيها . . وكانت تنتقل من مدرسة إلى مدرسة ثم اختارت بعد أن شبت أن تلتحق بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية رغم أن والدها لم يكن يستطيع أن يرى لها مستقبلا من وراء هذه الكلية . . ولكنه استسلم فقد كانت دائما ناجحة في تحقيق ما تختاره . . وقد نجحت في التعليم العربي . . والتعليم الفرسي . . والتعليم الانجليزي . . ثم التحقت بمدرسة للتعليم الألماني . . إنها تختلف عن كل البنات . . فليس لها طبيعتهن . . ولا دوافعهن وهوايتهن . . وكل ما يميز شخصيتها هو تفرغها للقراءة والدراسة . . إنها تصمم على أن تبقى وحدها مع كتاب على أن تذهب في زيارة . . أو تلبى دعوة إلى حفل . . كأنها تضع نفسها فوق المجتمع كله مع احساسها بأنها أرقى وأسمى من هذا المجتمع . .

وناهد الآن في الخامسة العشرين من عمرها . . ولم تتزوج . . وقد توفي أبوها وأمها وهي تقيم في بيت العائلة مع اختها الصغرى وزوجها وأولادها . . وتقيم معهم مستقلة بنفسها استقلا كاملا . . ولا يحاول أحد أن يتدخل في حياتها ولا حتى مجرد الكلام في البحث عن زوج لها . . كأنها تعيش في بنسيون . . ولكنها تحب كل من يقيم في هذا البنسيون وكلهم يحبونها . . وقد رفضت أن تكون موظفة في الحكومة بعد تخرجها من الجامعة وعاشت تنتقل في مجالات كثيرة للعمل . . وتتنقل لا لأنها تواجه مشاكل في أى عمل ولكن لمجرد أنها تريد أن تجرب . . وكلما انتهت من تجربة انتقلت إلى تجربة أخرى . . إنها تهوى التجربة . . والتجارب هي أساس المعرفة أكثر . .

إلى أن كان يوم مرت خلاله ساعات فراغ كانت تقضيها في حجرتها بالبيت تقلب في محتويات دولابها . . ووقعت يدها على سوار عريض من الذهب المحلى بفصوص الماس والياقوت . . انه سوار كانت تملكه أمها ووقع في نصيبها من الأثر . . وأخذت قلبه امام عينها وهي تتسأل عن مدى حاجتها إليه . . إنها لن تضعه في رسغها أبدا وتترزين به . . فهو كبير عريض لا تطيق أن تظهر به . . كأنه فضيحة أرستقراطية لامرأة تتباهى بثرائها . . ان كل ما تضعه في رسغها سوار ذهبي رفيع عادى تحتفظ به بحكم العادة منذ كانت صغيرة . . أو ربما لتحفظ بمظهر بسيط يثبت أنها أنثى . . ولكنها يجب أن تحتفظ بهذا السوار العريض الفاقع اللون ولو في دولابها احتفاظا بذكري أمها . . ولكن . . لعل من الأجدى أن تحتفظ بذكري أمها فيما تمارسه وتعيش فيه فتبيع هذا السوار وتشتري بثمنه سجموعة من الكتب تذكرها صفحاتها بأمها . . أو تأخذ الثمن وتنفقه في رحلة تقوم بها إلى أمريكا . . إنها لم تدرس بعد المجتمع الأمريكى وسيكون لأمها فضل تمكينها من هذه الدراسة وتوفيرها لها . .

وحملت السوار في حقيبتها وذهبت إلى دكان عيد الله نور الدين الجواهرجى . . لقد سبق وذهبت إلى هذا الدكان أكثر من مرة مع

وحدث مثلا وهي في السابعة عشرة من عمرها أن قررت أن تقوم وحدها برحلة إلى إنجلترا وفرنسا . . وجن الأب . . كيف يترك ابنته الشابة تسافر إلى أوروبا وحدها . . ولكنها مصممة . . انها تريد أن ترى على الطبيعة ما قرأت في الكتب حتى تزداد علما . . ثم لماذا يخاف الآباء على بناتهم من السفر إلى الخارج وحدهن ولا يخافون على الأولاد . . إن شخصية البنت لا تقل عن شخصية الولد لمجرد ان هذه بنت وهذا ولد . . ثم ان شخصية البنت لا تختلف لمجرد الابتعاد عن أهلها في بلد غريب . . وإذا كانت هي معرضة للانحلال أو للخروج عن مبادئها وهي حرة في لندن أو في باريس . . فهي أيضا معرضة للانحلال وضياح المبادئ وهي في مصر بين أهلها . . بل وهي في داخل بيتها . . أى بيت العائلة . . واستطاعت ناهد باصرارها أن تسافر وحدها . . وعادت بعد شهرين دون أن تحمل أى هدية لأى فرد من أفراد العائلة . . إنها لم تسافر لتطوف بالدكاكين . . كانت متفرغة لمشاهدة ودراسة المجتمع الآخر . . وكل ما في دكاكين أوروبا تستطيع أن تجده في بعض دكاكين مصر . . وكان أكثر ما يحير العائلة في ناهد أنها لا تحس أبدا بحاجتها إلى رجل . . وكانت على صلة بكثير من الطلبة والأساتذة الذى تلقى بهم في دراستها . . ولكن لم يعرف عنها أبدا ارتباطها بواحد منهم . . ولا بواحد من شبان المجتمع الذى يحيط بها . . ليس لها قصة حب . . ولا حتى مجرد قصة تبادل اعجاب . . حتى لو تمنها رجل فهي لم تتمن أبدا أى رجل . . حتى فكرة الزواج التى تصحب كل فتاة منذ تعى انوثتها لم تطرأ أبدا على ذهن ناهد . . وتهرب منها في أى حديث حتى ولو كان حديثا ضاحكا . . إنها لا تريد الزواج ولن تتزوج . . لعلها فاقدة لانوثتها . . لاستطيع أن تضع نفسها في صورة زوجة أو صورة أم . . حتى لمجرد اشباع طبيعتها كأنثى . . أو لعل غرورها جعلها تعتبر نفسها في مستوى لا يمكن أن يشاركها فيه أى رجل . . ليس هناك رجل يمكن أن تكون له أو يمكن أن يكون لها . . وعجزت كل المحاولات عن اقناعها بالزواج . . حتى اضطرت العائلة أن تقبل زواج اختها الصغرى قبلها رغم التقاليد التى تفرض زواج الكبرى قبل الصغرى . .

- كيف حصلت عليه ؟

وقالت في دهشة لسؤاله وفي لهجة كأنها تتحداه :

- لقد ورثته عن المرحومة أمي ..

وقال كأنه يتطوع لانقاذها في رفق :

- لا بد أن المرحومة والدتك ورثته هي الأخرى عن أمها .. ان هذا السوار تحفة قديمة غالية .. وأنصحك أن تحتفظي به .. ولا تبيعيه إلا مضطرة .. فثمن هذه التحف يرتفع من يوم إلى يوم .. كما يرتفع سعر الماس والذهب .. ان مجرد الاحتفاظ به يعطيك أكثر مما يعطيك البنك من أرباح لو وضعت فيه ثمنه .. أي ان الثمن الذي تبيعين به اليوم يمكن أن يرتفع إلى الضعف في العام القادم ..

وقالت في دهشة يشوبها الشك :

- غريبة .. لماذا لا تشتريه أنت اليوم وتحتفظ به حتى يرتفع ثمنه إلى الحد الذي يغريك ببيعه ..

وقال وفي عيني نظرة حانية كأنه يشفق عليها :

- لأني فهمت أنك زبونة قديمة لنا .. وصاحب المحل مسئول عن مصالح زبائنه لا على مجرد الكسب من ورائهم حتى يحتفظ بثقتهم ..

وقالت كأن دهشتها تدفعها إلى التحقيق معه :

- هل أنت أصبحت تعتبر من أصحاب المحل ..

وقال من خلال ابتسامته :

- تقريبا ..

والدتها .. انه جواهرجي العائلة .. وهناك .. التقت لأول مرة بشريف الهنداوى يستقبلها كأحد العاملين بالديكان .. انه شاب وسيم .. يحمل وجهه الأبيض من خلال عينيهِ الملونتين ملامح جادة محترمة تحيط بابتسامته ضيقة هادئة .. ولا تدري لماذا أطالت النظر إليه .. ربما لأنه يستطيع أن يفرض احترامه بمجرد وجوده .. وربما لأنه لم يهمل في استقبالها كعادة التجار في استقبال الزبائن .. ووجدت ابتسامته من ابتساماتها النادرة تتعلق بشفتيها وهي تقول :

- لقد ترددت كثيرا على الديكان ولم أرك من قبل .. هل جئت إليه حديثا .. وقال وقد اتسعت ابتسامته قليلا :

- منذ حوالي عام .. وأتمنى أن يستمر عملي مع عبد الله بك نور الدين طوال العمر .. وابتلعت ابتسامتها ولم تحاول أن تسأله أكثر كأنها تنهت إلى الاحتفاظ بشخصيتها الجادة .. وفتحت حقيبتها وأخرجت السوار العريض وناولته له قائلة :

- كم يساوي هذا السوار .. أريد أن أبيعه ..

والتقط منها السوار وأخذ يقلبه بأصابعه .. ثم وضع نظارة صغيرة كأنها ميكروسكوب على إحدى عينيهِ وأخذ يبطلق في كل فص من الفصوص الماسية المعلقة بالسوار ثم رفع الميكروسكوب وفرد السوار أمامه في حرص شديد كأنه يخاف على شيء عزيز وقال لها :

- هل أنت في حاجة إلى بيعه ..

وقالت وقد عادت ابتسامتها إلى شفتيها :

- اني لست في حاجة ماسة إلى ثمنه .. ولكني لست في حاجة إليه ..

وقال في لهجته الجادة المهذبة :

وأدارت عينها عنه حتى لا تبدو كأنها تعلقت بوسامته وقالت كأنها  
تهرب من سؤاله عن شخصه :

- إنى لا أقهم حتى الآن نصيحتك لى بأن احتفظ بهذا السوار  
ولا أبيعته حتى لو كنت أبيعته لك ..

وقال فى هدوء الأستاذ :

- ان رأس المال السائب يحتاج إلى المعاملات المستمرة .. أى إلى  
توالى البيع والشراء .. فالرجل الذى يملك مزرعة دواجن محتاج إلى أن  
يبيع انتاجه قبل أن يموت الدجاج .. ولكن رأس المال العينى لا يفرض  
التعامل به ولكنه يعتمد على دراسات تحيط بكل صفقة وتحدد قيمتها ..  
كان يتجمع رأس المال فى كمية من السبائك الذهبية .. أو من الجواهر ..  
أو أن يكون مجمدا فى قطعة أرض .. لذلك فصاحب رأس المال يعتمد على  
دراسة السوق قبل أن يقرر بيع رأسماله أو الاحتفاظ به .. وقد وصل  
اصحاب الملايين العرب إلى شراء أراض قاحلة فى جزر بعيدة جرداء تقع فى  
المحيط الأطلنطى أو المحيط الهادى .. وداقع الشراء هو ادخار رأس المال  
وهم واثقون بأن هذه الجزر ستعمر مع الوقت وتزدحم بالسكان ويرتفع ثمن  
الأرض فيها إلى عشرات أضعاف الثمن الذى اشتراه بها أى كأنه يدخر  
رأسماله فى بنك خاص ترتفع أرباحه عن أى بنك من البنوك المعروفة ..

وكانت تستمع إليه بطبيعتها الدراسية التى تدفعها إلى هواية جمع  
المعلومات .. وقامت من المقعد الذى كانت تجلس عليه قائلة :

- إنى مازلت فى حاجة إلى المزيد من الشرح حتى اقتنع .. وسأمر  
عليك يوما آخر .. وهمت أن تنصرف وهو يمد إليها يده بالسوار قائلا :

لا تنسى السوار ..

وترددت لحظة ثم قالت :

- احتفظ به لديك إلى أن أستقر على مصيره .. أما أن أصمم على  
بيعه أو تكون أنت قد غيرت رأيك وقررت شراءه ..

وقال كأنه يتعلق بها :

- انتظرى لأكتب لك ايصالا ..

وقالت بسرعة وهى تتبعد :

- سأمر عليك ..

وقد نشأت على الثقة فى التعامل مع عبد الله نور الدين الجواهرجى  
صاحب المحل من طول المدة التى جمعت عائلتها به .. ولكن .. لعلها  
اكتسبت مزيدا من هذه الثقة بعد أن التقت بشريف الهنداوى الذى أصبح  
يعمل معه ولذلك تركت له السوار دون أن تنتظر أن يكتب لها ايصالا .. ولم  
تسال نفسها من أين اكتسبت ثقتها بشريف .. انه مجرد احساس ..

وقد قضت يومها وهى تراجع دراستها عن التصرف برأس المال ..  
وتبحث عن كتب لم تقرأها من قبل .. انها تحس بأنها تدخل فى عالم  
جديد .. ولتفسر هذا الاحساس بأكثر من هوايتها للدراسات .. لم تحس  
بأنها تقدم على تجربة جديدة أوحث لها بها مجرد رؤية شريف ..

وفى اليوم التالى اتصلت به بالتليفون وقالت له إنها فى حاجة إلى حديث  
طويل لتستكمل اقتناعها الذى يخص التصرف فى السوار .. وهى لا ترى  
أن لقاءها به فى الدكان يكفى لتبادل هذا الحديث لذلك فهى تدعوه لتناول  
الشاي معها فى بيتها ..

وهى قد تعودت أن تدعو بعض الأساتذة والزملاء الذين يعملون معها  
إلى البيت .. لم تكن الدعوة شيئا جديدا عليها أو على أختها التى تعيش  
معاها .. وان كان معظم الذين سبق أن دعتهم قد أوقفت دعوتهم وابتعدت

عنهم . . لأنهم بدأوا يستغلون هذه الدعوة للتعامل معها كأنثى . .  
ويحاولون الوصول معها إلى ما يريدته الرجل من الانثى . .

وقد جاء إليها شريف وجلس معها هادئاً مهذباً من خلال وسامته . .  
كانه يعتبرها دعوة عادية يوجهها الزبون إلى التاجر الذى يتعامل معه . .  
وقد بدأ بأن قدم لها ايضاً يضم وصفاً لكل تفاصيل السوار الذى تركته  
له . . وهو يقول :

- من الأفضل أن تحتفظى بالسوار . . رغم اعتزازى بثقتك فى  
عبد الله بك وبقى . .

واستمر الحديث بينهما طويلاً حول أسرار سوق المجوهرات وسوق  
التعامل برؤوس الأموال . . ولكنه لم يعد حديثاً بين تاجر وزبونة . . ولكنه  
أصبح أقرب إلى حديث بين صديقين لا يحمل أى كلمة تخرج بهما عن  
مجرد بداية صداقة . . ولكنها قالت له وهى تودعه :

- سأراك مرة ثانية حتى نستكمل الحديث . .

وقال مع ابتسامته الهادئة ودون أن تبرى عيناه بأى أمل يتعدى  
الصداقة :

- أرجو أن تسمى لى فى المرة التالية بأن أكون أنا صاحب الدعوة . .

وقالت فى بساطة دون أن تحس بأنها تعرضت للتجرؤ عليها :

- أين

قال فى بساطة :

- أما فى بيتنا لتلتقى بأبى العجوز وبأختى الكبرى وأولادها الذين  
يزحمون البيت . . وأما فى أى مكان تختارينه . .

وقالت فى بساطة دون أن تحس بجراتها :

- لنؤجل زيارة البيت وتلتقى فى أى مكان لتناول الشاي . .

والشئ الذى يعتبر جديداً عليها أنها بعد أن خرج شريف اندفعت إلى  
أختها وأخذت تحدثها عنه وتروى لها عما كان بينهما من مناقشات . . لم  
يكن يهمها أن تشرك أختها فى أى تصرف خاص بها . . وبعد أن لبت دعوة  
شريف لتناول الشاي فى محل عام . . عادت تروى لأختها أيضاً تفاصيل  
مآدار بينهما من حديث . . رغم أنه لم يكن فى حديثهما شئ أكثر من تبادل  
المعلومات الدراسية عن كثير مما فى الحياة . .

وبعد ما بأيام كانت أختها مع زوجها مدعوتين إلى سهرة فى الخارج . .  
وعادت فى ساعة متأخرة من الليل وفتحت الباب ودخلت وهى تصيح بأعلى  
صوتها منادية . . ناهد . . ناهد . .

وكانت ناهد نائمة فاقتحمت أختها غرفتها وأخذت تهزها فى عنف حتى  
فتحت عينيها وقبل أن تعتدل جالسة صاحت فيها أختها :

- ماذا تعرفين عن شريف الذى تدعينه ولا تكفين عن الحديث  
عنه . .

وقالت ناهد وهى تتعاب :

- ماذا تريدان أن أعرف عنه . .

وصاحت أختها :

- هل تعرفين أنه يهودى . . من أب يهودى وأم يهودية . . ومن عائلة  
يهودية معروفة . .

وابتلعت ناهد تناؤبها وقالت فى صوت حشرجته الصدمة :

- من أين جئت بهذا الكلام ؟

وعادت الأخت تصيح في ثورة قرف :

- سمعت . . وعرفت . . وتأكدت . . وقضينا طول السهرة ونحن نتحدث عنه . . وطبعاً لم أقل أنها مصيبة وقعت على رأسك . .

وقالت وهي تقبض على أصابعها التي ترتعش :

- ولماذا تعتبرينها مصيبة . .

وقالت الأخت وهو تلوى شفيتها :

- لأنه أول رجل في حياتك أحس كأنك تريدينه لك . . وسأترك

تبحثين عن الحل . .

وابتعدت الأخت خارجة من الحجرة . . وناهد جالسة مبخلقة العينين

في الفضاء . . أنه يهودى . . لقد كانت قد نسيت أن في مصر أو أنه كان فيها

يهود . . أين هم يهود مصر . . ولكنها يجب أن تعرف الآن أن في مصر

يهوداً . . وهم يهود مصريون . . وظلت طوال الليل جالسة مبخلقة العينين

وهي تستعرض كل لقاء كان بينهما . . وكل كلمة تبادلها . . لماذا لم يقل لها

أنه يهودى . . ولعل هذا الترفع والسمو في التعبير عن العلاقة التي جمعتهما

ليس من طبيعة شخصيته ولكن لمجرد أنه يهودى ومتأكد أنها يمكن أن

ترفضه . . أن اليهودى تغلب شاطر دحلاب يتسلل داخل فريسته حتى

يستولى عليها ويأكلها . .

وما كاد الصباح يهم على الدنيا حتى اتصلت به في التليفون وقالت له

فورا :

- أريد أن أراك . .

قال في هدوء وكأنه لم يفاجأ :

- متى ؟

قالت في حدة :

- الآن . .

قال كأنها ترى ابتسامته تتسع في سماعه التليفون :

- لتبادل أجمل صباح الخير . . أين . . هل أمر عليك الآن . .

قالت في عنف :

- لا . . في نفس المكان الذي سبق أن التقينا فيه . .

والقت سماعه التليفون وهو يقول حاضر . . دون أن تزوده بكلمة

حلو . .

وأحست بمجرد أن التقيا كأنها تهم بالابتسام تحية لوسامته . .

وقالت فورا قبل أن تستريح في جلستها :

- هل أنت يهودى ؟

واتسعت ابتسامته الهادئة كأنه كان في انتظار هذا السؤال وقال في

صوت ثابت .

- فعلاً . . أنا يهودى . .

وقالت كأنها تهم أن تصرخ في وجهه :

- ولماذا لم تقل لي . .

وقال دون أن تهتز نيراته :

- لم تمر بأحاديثنا مناسبة تدفعنى لأن أقول لك أنى يهودى . . أو  
تقول لى أنك مسلمة . .

وقالت فى حدة :

- لم يكن فىك ما يدفعنى إلى هذا التساؤل . . حتى اسمك شريف  
الهنداوى . . اسم عام لا يدقغ إلى الشك . .

وضحك رغم أنه ليس من عادته الضحك بصوت عال وقال :

- اننا نتشبهه بنجوم السينما الذين يختار كل منهم لنفسه اسما يجذب  
الجماهير . . وأبى أسمانى باسم شريف لأنه اسم فى صالح العمل . .  
مادمنا نعمل فى مصر . . واسمى الكامل المكتوب فى شهادة ميلادى لا يعرفه  
أحد . . هو . . شريف كوهين الهنداوى . . أى أنى لم أخف إلا فقرة  
واحدة من اسمى . .

قالت وكأنها تراجع نفسها :

- كان يجب أن اتساءل عن الأسباب التى دفعتك إلى الاشتغال بتجارة  
الذهب والمجوهرات . . وربما كنت عرفت من خلال هذا التساؤل بأنك  
يهودى . . فهى المهنة التى تجمع اليهود . .

وقال فى جدية كأنه يلومها :

- ليس كل الجواهرجية والمشتغلين بتجارة الذهب يهودا . . وليس كل  
اليهود يعملون بهذه التجارة . . وليست هناك مهنة مقصورة عليهم . . إنهم  
يعملون فى كل المهن كباقي أفراد الشعب . . وبينهم الغنى جدا والفقير  
جدا . . وبينهم المتعلم جدا والجاهل جدا . . أن اليهود هم مجموعة تمثل  
كياتا فى أى شعب . . ويجمعهم كلهم أنهم مواطنون . . فاليهودى فى فرنسا  
فركىسى . . وفى انجلترا انجليزى . . وفى الهند هندى . . وفى مصر  
مصرى . .

وقاطعته قائلة فى سخرية :

- وفى اسرائيل مجرد اسرائيليين . .

وقال مستطردا كأنه لم يفاجأ بهذه المقاطعة :

- فعلا . . كأتى طائفة يغلبها التطرف للاستقلال بنفسها واقامة دولة  
خاصة بها . . كما يحاول شعب شمال ايرلندا الاستقلال عن ايرلندا  
الجنوبية وعن بريطانيا . . وكما تحاول طائفة السيخ اقامة دولة مستقلة عن  
الهند . . و . . و . . عشرات من الطوائف تحاول أن تقوم كدولة . . ورغم  
أن التطرف اليهودى حقق اقامة دولة اسرائيل إلا أنه لا يزال بين اليهود من  
يرفض هذا التطرف . . ويغلبهم انتمائهم للوطن الذى يعيشون فيه . . وقد  
كان أبى كوهين الهنداوى يهوديا جدا . . ولكنه رفض أن يترك مصر . . أو  
يهاجر إلى اسرائيل مع المهاجرين . . أنه لا ينتمى إلا إلى محل الجواهرجى  
الذى يمتلكه . . وهو يملكه فى مصر وهو مصرى . . يهودى جدا ومصرى  
جدا . . حتى بعد أن أدت السياسة إلى فرض الحصار على كل نشاط يهودى  
فى مصر . . جمع أبى كل ما يملك من سبائك الذهب والمجوهرات واحتفظ بها  
فى البيت وأغلق الدكان الذى يبيع فيه . . ولم يهاجر مع اليهود  
المهاجرين . . بقى فى مصر . . وقد تعذب طويلا وهو قابع فى البيت كأنه فقد  
الحياة . . وأن كان قد ضمن ما يكفل حياته وحياة العائلة بفضل ما أدره  
ومن خلال اتصالات متباعدة خفية يبيع فيها بعض ما يملكه . . إلى أن تطور  
الوضع والجو السياسى فى مصر . . وظهر ما سُمى بالانفتاح . . وكان أبى  
يريد أن يعيد فتح دكان الجواهرجى . . ولكنى عارضته . . يجب أن يختار  
طريقا آمنا فى انتظار مزيد من التطور . . واستطعت أن اتصل بعبد الله بك  
نور الدين . . إنه جواهرجى مسلم على اتصال قوى بكل رجال الدولة . .  
واستطعت أن أقنعه بأن أعرض فى دكانه السبائك والمجوهرات التى يملكها  
أبى مع اقتسام الأرباح . . ووافق . . انها صفقة مربحة بالنسبة له . .  
وهكذا أصبحت من رجال تجارة الذهب والمجوهرات . . لا لأنى يهودى . .  
بل لأنى نشأت فى هذه المهنة وتلقيت أسرارها من أبى . .



وكانت تستمع إليه كأنها تناقش كل كلمة بينها وبين نفسها .  
وأحيانا تكاد تقتنع وأحيانا ترفض الاقتناع إلى أن قالت له :

- على كل حال فقد كنت أحس دائما بأن هناك ما يبعد بيننا رغم  
الصداقة الكاملة التي جمعتنا . . . وكنت أعتقد أن السبب هو حرص كل منا  
على مراعاة الآخر ولا يريد أن يبدا قبل أن يبدا الآخر بما يطور هذه  
الصداقة . . . وكنت أنسب لك أنك رجل محافظ تريد أن تؤكد الاطمع لك في  
أى فتاة تقبل صداقتك . . . وكنت أتهم نفسي بأنى لا عرف ما أريد . . . ولم  
أتعود أن أنقاد لنفسي كأنشى . . . وهو ما كان يدفعنى دائما إلى التساؤل عن  
مصير صداقتنا . . . ولكنى أعرف الآن أن ليس لها أى مصير بعد أن عرفت  
أنك يهودى . . . فأنا مسلمة . . .

وقال وعيناه تنطقان لأول مرة بالحب ويمد يده يحاول أن يمسك  
بيدها :

- لا شيء يمكن أن يقضى على صداقتنا . . . أو يحرمنا أن نتطور بها  
أكثر . . . لا شيء يمكن أن يبعد احدنا عن الآخر . . .

وقالت فى يأس وهى تبعد يدها عن يده . . .

- ماذا تريد حتى تبقى معا . . .

قال وهو يلفها بعينيته . . .

- المهم هو ما تريدينه أنت . . .

وقالت متنهدة بياسها :

- ماذا يمكن أن أريد . . .

قال وهو يبعد رأسه ويدير عنها عينيه . . .

- تريدين أن نتزوج . . .

وقالت بسرعة وكأنها تشهق :

- أنك يهودى . . .

وقال فى هدوء :

- انى أعلم انى يجب أن أعلن إسلامى لأتزوجك . . . وأعلم أنك  
لا يمكن أن تقبلى أن تتزوج زواجا مدنيا بعيدا عن الشرع . . . والإسلام  
يحببى الرجل المسلم أكثر من المرأة المسلمة . . . فيمنحه حق الزواج من امرأة  
تنتمى لأى دين . . . ولكنه يفرض على المرأة ألا تتزوج إلا مسلما . . . ان  
أختى الصغرى تزوجت من عربى مسلم دون أن تضطر أن تخرج عن دينها  
وتتكر انها يهودية . . . اما أنا فلا أستطيع أن أتزوجك إلا إذا أعلنت  
إسلامى . . . وأنا مستعد . . .

وانطلقت كأنها تدافع عن إيمانها بما اكتسبته من دراساتها :

- الإسلام لا يحببى ولكنه ينظم . . . وقد فرض على المسلمة أن تتزوج  
من مسلم حتى يضمن أن يكون أبناؤها من المسلمين . . . فالأبناء ينسبون  
للأب . . . ولا يريد لهم الله أن يكونوا ضحية اختيار الأم لأب غير مسلم لم  
يشتروا معها في اختياره . . . ولذلك قرر الله أن يحمى للأبناء إسلامهم . . .

وقال فى هدوء جاد كأنه يبادلها المناقشات الدراسية كما تعودا :

- ان التنظيم اليهودى لا ينسب الأبناء للأب ولكنه ينسبهم للأم . . .  
ان أن أبناء أختى الصغرى يمكن أن يعتبروا انفسهم يهودا رغم أنهم من  
أب مسلم ومهما اختلفت الأديان فى تنظيم الحياة فأنا نفسى أقبل أن يكون  
أولادنا من المسلمين لأنى أنا نفسى ساكون مسلما . . . فهل توافقين على أن  
الزوج . . .

وتنهدت تنهيدة من أعماقها وهامت نظرات عينها فى الفضاء كأنها  
لخار مصيرها ثم قالت وهى تنتفض قائمة من مقعدها :

وكانت تخطر على فكرها تساؤلات لا تستطيع أن تجيب عليها . .  
 فاجرى خارجة إلى المكتبات تبحث عن كتب أو تراجع الصحف القديمة . .  
 لها تعيش في معركة بين مؤثرات عواطفها الخاصة وبين مؤثرات عواطفها  
 الوطنية . . فهي تحس كأن شريف يشد عواطفها ولكنها تحس أن وطنيتها  
 لها أكثر . . إنها لا تستطيع أن تختار بين شريف ومصر . . ولكنها  
 اكتشفت من خلال دراستها الشاملة المستفيضة أن كل الدول العربية عدلت  
 من طرد مواطنيها اليهود والتخلص منهم . . ونشرت بيانات صريحة تطالب  
 فيها مواطنيها اليهود الذين فروا منها أن يعودوا إليها . . وان كان لم يعد  
 منهم إلى أوطانهم إلا يهود المغرب . . عاد منهم الآلاف . . بينما لم يعد إلى  
 مصر والسودان وبقية الدول العربية سوى مجموعات من الأفراد لا يتعدى  
 عددهم مجموعة أصابع اليد . . لا تدري لماذا . . ربما لأن حكومة المغرب  
 شجع لمواطنيها اليهود الذين عادوا إليها حق الاتصال بإسرائيل للاطمئنان  
 هل أقاربهم الذين تركوهم هناك أو للاستمرار في مزاولة أعمالهم التي تتركز  
 هناك . . وهو عالم توفره لهم باقى الدول العربية . . وسوريا . . وهى من  
 أعنف الدول العربية تطرفا . . لم يعد إليها أحد من اليهود الذين كانوا قد  
 فروا منها ولكن لا يزال يعيش فيها أكثر من سبعة آلاف مواطن يهودى  
 الراض أن تترك أيا منهم يهاجر أو يفر إلى إسرائيل . . حتى أن إسرائيل  
 أصبحت تطالب سوريا بما تطالب به الاتحاد السوفيتى وهو اطلاق حرية  
 الهجرة لليهود . . وقد تكون دوافع الدول العربية لدعوة مواطنيها اليهود إلى  
 العودة إليها هو اكتشافها أنها كانت قد وصلت إلى منتهى الغباء بدفع هؤلاء  
 المواطنين إلى الهجرة . . لأنها بذلك وفرت لا إسرائيل مزيدا من القوة برفع  
 أعداد قواتها العسكرية التي تحارب بها . . فإذا سمحت لهم بالعودة فكأنها  
 تسحبهم من قوات إسرائيل لأضعافها . . أى أن الدافع العربى كان دافعا  
 سياسيا عسكريا ولكنه يشمل أيضا التجرد من التفرقة الدينية واحترام  
 اليهود كاحترام النصارى واحترام المسلمين كمواطنين . . أى أن صداقتها  
 شريف اليهودى يعتبر شخصية مصرية كاملة . . لاتلام على صداقتها له  
 كصداقتها لى شخصية من أى دين . . علاوة على أن مصر خطت خطوة  
 أبعد . . وأصبحت لا تقصر اعترافها على اليهود فحسب كمواطنين أو

- لا ادري . . دعنى أفكر إلى أن أختار . . وتركته مبتعدة دون أن  
 تمد يدها لتصافحة ودون أن تنطق بكلمة وداع . .

وهو يتبعها بعينين جامدتين ووجه مكفهر . . كأنه تاجر يودع زبونا  
 دون أن يتفق معه على اتمام الصفقة . . ولكن يخالجه أمل بعيد في أن يعود  
 الزبون إليه . .

وانعزلت ناهذا داخل غرفتها في البيت إياما تفكر وتحاسب نفسها  
 وتحس كأنها تختار مستقبلها ومصيرها . . انها مفاجأة أقرب إلى الصدمة  
 القاتلة . . لم يخطر على بالها أبدا منذ التقت بشريف أنه يمكن أن يكون  
 يهوديا . . بل انها عاشت دون أن يطرأ على تفكيرها واحساسها بأن مصر  
 مواطنين من اليهود . . ربما لأن كل جيلها بدأ وعيه وهو يعتبر أن اليهود هم  
 إسرائيل . . ونحن في حرب مع إسرائيل . . أى في حرب مع اليهود . .  
 وتعمدت السلطات المصرية أن تدفعهم إلى الفرار . . ورغم ذلك بقى منهم  
 أفراد يقيمون في مصر كمواطنين . . آلاف أو على الأقل مئات . . رغم أننا في  
 حرب مع إسرائيل . . أى مع اليهود . . وكل الدول العربية التي تحارب  
 لا يزال يقيم فيها مواطنون من اليهود . . ولكن . . هل المواطنون اليهود  
 يشتركون مع بقية أفراد الشعب في محاربة إسرائيل . . ان بين أفراد  
 عائلتها اربعة من أبناء عمومته قاتلوا في الحرب واستشهد منهم اثنتان . .  
 فهل جند شريف أيضا في الجيش المصرى لمحاربة إسرائيل باعتباره مواطنا  
 مصريا رغم أنه يهودى . . ربما لم يلحقه قانون التجنيد لأنه وحيد أبويه من  
 الذكور . . أو لعل الادارة العسكرية تراعى عدم تجنيد اليهود لعدم ثقتهم في  
 دوافعهم لمحاربة إسرائيل . . المهم . . كيف تكون عائلتها في حرب بينما  
 زوجها - لو تزوجت شريف - لا يقبل أن يحارب معها وغاية ما يستطيعه  
 مهما اشتدت دوافعه الوطنية هو أن يقف على الحياد بين بنى وطنه وبنى  
 دينه . . أى بين مصر واسرائيل . . رغم أن المسلمين والمسيحيين يحاربون  
 بعضهم بعضا باختلاف أوطانهم . . كل وطن يحارب الآخر مهما تعددت  
 اديان المواطنين . .

كأفراد بل أصبحت تعترف أيضا بإسرائيل . . ولم تعد هناك حرب بين مصر ودولة اليهود . .

ثم أن شريف قرر أن يعلن إسلامه لو قبلت أن تتزوجه . . ربما لو تزوجته لرضى الله وأفاض عليها من بركاته لأنها ضمت إلى الإسلام مؤمنا جديدا . . وكما يرضى الله عن الأمهات لأنهن يلدن مسلمين . . فقد قدمت إلى الله مسلما لم تلده ولكنها تزوجته . .

ولكن . . هل يعلن شريف إسلامه إيمانا بالإسلام أم كمجرد تحايل لاتباع الإجراءات التي يفرضها زواجه بها ؟ . . إنها لا تستطيع أن تتدخل في أعماقه لتكتشف مدى إيمانه أو تضطره لأن يتخذ مظاهر إسلامية وهو كاذب فيها . . يكفي إعلانه بأنه مسلم . . والمسلمون بينهم من لا يراعى فروض إيمانه بالإسلام ويتحدون ما فرضه الله عليهم ورغم ذلك فهم مسلمون لهم شخصياتهم كمسلمين . .

ومرت عشرة أيام وتناهد ضائعة باستغراقها في افكارها وتساؤلاتها . . ثم ففزت فجأة وأمسكت بسماعة التليفون والتقطت شريف وقالت له فورا :

- هل لا تزال عند راك . .

وقال في هدوء :

- انى عند راك . .

وأطلقت كلمات عنيفة كأنها تنطلق من بركان تأثر في صدرها :

- لقد فكرت . . ووافقت . . تعال لأراك هنا في البيت . .

والقت سماعة التليفون قبل أن تسمع رده . . وألقت نفسها على المقعد منهكة . . يغلبها الاحساس بأنها مقبلة على مغامرة خطيرة . . على تجربة جديدة . . وقد كانت حياتها كلها سلسلة من التجارب . .

ويعد أن هدأت قليلا . . نادى أختها عليها وأبلغتها أن شريف سيعلم إسلامه وأنها ستتزوج . . وصرخت الأخت كأنها فوجئت بأنها ماتت . . أن شريف لن يكون أبدا مسلما . . ولن يعتبره أحد مسلما . . أنه يهودى . . وستتزوجين يهوديا . . وسيعتبرك الناس ككافرة أو مجنونة . . ويوجهون إليك آلاف التهم ويضيع احترام العائلة كلها . .

وكان زوج أختها أعنف من زوجته في اعتراضه ورفضه . . وكلاهما رفض رؤية شريف عندما جاء يومها للقاء ناهد . . رغم أن المفروض أنه جاء لإعلان الخطوبة وعندما وصل الخبر إلى بقية أفراد العائلة ثاروا جميعا رافضين . . ولكن ناهد كانت قد عودتهم أن تستقل بنفسها عنهم ولا تسمح لأحد منهم بالتدخل في شئونها الخاصة . . انها هى التى تتزوج فمالهم ومالها . .

ومرت الايام بسرعة . . وقد لاقى شريف بعض المتاعب في إعلان إسلامه . . ربما لأن كل من كان يقابلهم من المسؤولين عن اتخاذ الإجراءات كانوا يواجهونه بالشك في نيته . . لماذا يريد يهودى أن يعلن إسلامه . . وكان دائما لبقا في كسب ثقتهم . . كان يقول انه مصرى . . ولد في مصر وعاش في مصر ولم تظهر عائلته من أيام جده وجد جده إلا في مصر . . ومصر هى التى تدفعه إلى الاسلام . . وقد وجد نفسه يحفظ تلاوة الفاتحة وكثيرا من آيات القرآن قبل أن يقرر إعلان إسلامه . . ويتردد على زيارة حى الحسين لا لمجرد تناول طعام الكباب في مطعم الدهان بل ليكون قريبا من مسجد الحسين . . فهو يحس به كأنه شعار من شعارات وطنية . . وكان في بعض اللقاءات يزيد المصارحة بأنه سيتزوج مصرية مسلمة . . كأنه لا يريد أن يضبط وهو يستغل إسلامه في عمل خفى . . وفي النهاية . . ماذا يصير الإسلام بانضمام أى فرد تحت لوائه . . والنيات في علم الله . . ولذلك تم إعلان إسلام شريف الهنداوى . .

وقد كان شريف خلال تلك الايام قد زار حاخام اليهود . . وأبلغه انه قرر أن يعلن إسلامه . . لا لأن إجراءات الانتقال من دين إلى دين تفرض

بيتها .. ولعل العائلة ثارت عليه أياما ثم عادت واستسلمت له مقدره دوافعه .. وهذا يحدث دائما .. إنها تعرف كثيرا من المسيحيين أعلنوا إسلامهم للتزوج من المسلمات .. وكانت العائلات تثور ثم تعود وتضم ابنتها إلى حياتها رغم أنه خرج عن دينها .. بل تعرف مسيحيات تزوجن من مسلمين وهن محتفظات بديانتهم دون أن يضطرون إلى اعتناق الإسلام ورغم ذلك تثور العائلة وتحاول وقف هذا الزواج .. إلى أن ينتصر الحب الذي جمع بين الابنة والرجل الذي اختارته فستسلم العائلة .. تستسلم للحب .. حتى تظل محتفظة بديانتها .. وقد كانت تعتقد أن اليهود يعتبرون أكثر تطرفا في التمسك بديانتهم والتحزب لها .. ولكنها تعرف أن كثيرا من اليهوديات قد تزوجن من مسلمين حتى في مصر .. بل أنها قرأت عن انتشار حالة زواج بنات إسرائيل من عرب فلسطين حتى أن الحكومة الاسرائيلية قامت بحملة ضخمة لوقف هذه الزيجات .. حتى تطمئن إلى أن أولاد بنات إسرائيل سينشأون يهودا .. لا مسلمين ولا مسيحيين كآبائهم .. ولعل هذا كان الدافع لحاخام إسرائيل لاصدار قراره بأن تنسب ديانة الابن لأمه لا لآبيه .. هذا بعكس البنات العرب في فلسطين .. فهن يرفضن الزواج بأى اسرائيلى يهودى مهما أحاط بهذا الزواج من دوافع .. ربما لأن المسلمات أكثر تمسكا وأشد ارتباطا بدينهن من اليهوديات .. ودين المسلمات يحرم عليهن الزواج بغير مسلم .. ولأن الإسلام في فلسطين لم يعد محصورا في الايمان بالله بل أصبح يشمل الارتباط بالوطن .. وربما أيضا لأن الرجل في إسرائيل لم يعد يستطيع أن يقدم على إعلان إسلامه .. لأن خروجه عن دينه أصبح يعنى خروجه عن وطنه .. وايضا لم ينتشر الزواج المدني الذى لا يحسب حساب الأديان في فلسطين كما انتشر في لبنان مثلا بين المسلمين والمسيحيين .. لأن الإسلام والمسيحية يمكن أن يتعايشا في لبنان ولكن الإسلام واليهودية لا يمكن أن يتعايشا في فلسطين أى في إسرائيل ..

ولهذا كله .. ولكثرة ما قرأت ناهد عن حالة اليهود في العالم كله منذ عرفت شريف .. لم تطلب منه أن يقدمها إلى عائلته أو يقدم عائلته إليها ..

ابلاغ وعلم قيادة الدين الآخر .. ولكن لأن شريف لا يريد أن يبدو كأنه يهرب من دينه الذى يجمع كل امله .. ولكن كل شيء يمكن أن يتم بالمصارحة والاتفاق .. والحاحام يقدر أن الدنيا مصالح .. وقد تكون مصلحة اليهودى أن يدعى الاسلام .. أو من مصلحة مسلم أن يدعى المسيحية أو اليهودية .. ومهما اشتدت المصالح فهى لا تؤثر في الدين الذى يؤمن به الفرد .. مادام الايمان ليس هو الدافع إلى تغيير دين .. بدين .. لذلك فقد استمع الحاخام إلى شريف في هدوء .. ولم يجادله أو يخصمه إلا في حدود ما يفرضه عليه مركزه من رسميات .. وقام يودعه بنفس الحرارة التى كان يودعه بها دائما كلما زاره .. كأنه مطمئن إلى أنه سيبقى يهوديا

ومرت الأيام بسرعة وتحدد يوم عقد القران ..

وكانت ناهد مستعدة أن تترك بيتها وتعقد قرانها بشريف في أى مكان .. ولكن كان يغلبها تفضيلها أن يعقد القران في بيتها .. بيت العروس .. حتى لا تفقد شيئا من تقاليد العائلات .. وحتى يكون زواجها صريحا كاملا .. وأختها بدأت تستسلم لرادتها .. وقبلت هى وزوجها أن يعقد القران في البيت .. ولكنهما اشترطا الا يوجها الدعوة إلى غريب حتى من أبناء العمومة وأبناء الخيلان .. كأنهما يريدان أن يخفيا فضيحة تمس العائلة كلها .. ولذلك لم يجلس حولها مع زوجها شريف إلا المازون وأختها وزوجها وأولادها .. وأفراد عائلة شريف .. فقد صمم على أن يدعو عائلته .. أمه وأبوه وأخته الكبرى وزوجها .. أنهم موافقون على هذا الزواج فلماذا لا ندعوم .. ولكنه لم يدع أخته الصغرى المتزوجة من مسلم .. لأنها تعيش خارج مصر وليس هناك حفل عام كبير يفرض دعوتها وتكليفها بمتاعب السفر ونفقاته .. أن اليهود يقدرون دائما حساب النفقات في كل مناسبة ..

ولم تكن ناهد قد التقت بعائلة شريف أو عرفت أحدا منهم حتى بعد أن أعلنت خطوبتها إلى ابنهم شريف .. وكانت تفترض أن العائلة كلها قد ثارت على الابن الذي خرج عن ديانتهم وأعلن إسلامه وقاطعته وطردته من

إلى أن كان يوم عقد القران . . . والتقت ناهد بهم والتقوا بها وكل منهم ينظر إلى الآخر مبجلًا كأنه يخلق في مخلوق عجيب يحاول أن يكتشف سره . . . وناهد تحكّم عليهم . . . انها عائلة محترمة . . . تبدو كأنها لا ينقصها شيء رغم سنوات العزلة التي يعيشها اليهود في مصر . . . وشخصياتهم واحاديثهم وحتى اختيار النساء لثيابهن التي يبدون بها كلها منطلقة من صميم الشخصية المصرية والواقع المصرى والذوق المصرى . . . وتجمع بين التقافة وتبرق بالذكاء ككل ما في مصر . . . حتى انك لاتستطيع أن تعرف انهم يهود إلا إذا سألتهم أو تقصيت عنهم . . .

ولكن ناهد تحس وهى بينهم أنها غريبة عنهم . . . لا تستطيع أن تحس بأى احساس يجذبها اليهم . . . أو يدمجها فيهم بعد أن أصبحت زوجة لابنهم شريف . . . والأحاديث كلمات مقطوعة وسريعة كمجرد اضطرار كل منهم إلى إطلاق صوته . . . ولعلها احست باقتراب إلى أم شريف . . . انها أكثر طبيعية وأكثر صدقا في تعبيرها عن حنانها لناهد . . . ربما لأنها عجوز . . . وقد قالت لها وهى بجانبها . . .

- لقد أحببتك قبل أن أراك لأنى احسست بعدى حب ابنى لك . . .

انها صريحة . . . تحبها لأن ابنها يحبها لالذاتها . . .

وقد انتهى الحفل سريعا مع انتهاء المأذون من كتابة العقد . . . وقد وقع زوج اختها على العقد كشاهد دون أن يتسم وكأنه يصبق امضاءه . . . وهم في حاجة إلى توقيع شاهد آخر . . . وليس بينهم من الرجال سوى والد شريف وزوج اخته . . . وكلاهما لا يجد الجراة ليعرض امضاءه على عقد زواج إسلامى وكل منهما يهودى . . . إلى أن شد شريف ورقة الزواج من امام المأذون ووضعا امام زوج اخته وهو يقول له ميتسما :

- شرفنا بامضائك ياناحوم . . .

انه يعلم أن ليس في الشرع ما يشترط أن يكون شاهدا الزواج من المسلمين . . . وهو يعتمد أن يحقق التوازن بين المسلمين واليهود في الشهادة على عقد زواجه . . . لقد وقع زوج اخت ناهد وزوج اخته . . .

وانفض الحفل . . . لقد كان حفلا قصيرا باردا . . . ولم تحاول ناهد حتى أن تهتم بما تقدمه لمديعها . . . مجرد اكواب عادية من المرطبات العادية وصينية تجمع قطعاً من الحلوى والشيكولاتة والجاتوه . . . كأنها تشترك مع زوجها في تعود عدم الانفاق على المظاهر إلا في حدود الحاجة إليها . . . وما قدمته كان يكفى . . . انه حفل كأنه اجتماع لكتابة عقد شركة يجمع بين بلدين مختلفين . . .

ويعد انصراف المدعويين . . . اخذ شريف زوجته وانصرف بها . . . ولم تكن هناك أى مشكلة تواجهها . . . فقد كان يعيش في شقة ينفرد بها عن افراد عائلته . . . ولم تطلب ناهد تغيير أى شيء من أثاث هذه الشقة الا حجرة النوم . . . إنها تريد أن تنام مع زوجها على فراش لم يطأه جسد امرأة أخرى قبلها . . . حتى لو كان ما تصوره عن ايامه السابقة مجرد اوهام . . . وقد اختارت قطع أثاث الحجرة في منتهى البساطة . . . لم تعتمد اختيار القطع الفخمة رغم أن زوجها يستطيع أن يدفع ثمن كل ما هو فخم . . . انها بطبيعتها تحب البساطة . . .

ولكنهما مع الأيام بدأ يعانيان وضعهما في المجتمع الذى يحيط بهما . . . ان عائلتها واقاربها لم يقبلوا على زيارتها مهنيين كما هى العادة . . . والذين زاروها منهم جاؤوا كأن كل دوافعهم هى الفرجة عليها وعلى زوجها . . . المسلمة التى تزوجت يهوديا . . . حتى عندما دعوا عبد الله نور الدين صاحب دكان الجواهرجى الذى يشاركه فيه شريف . . . جاء وحده بلا زوجته واعتذر عنها بمرضها . . . ورغم المجهود المتفعل الذى كان يبذله ليربطهما بفرحته بهما وتهنئته لهما إلا أن عينيه كانتا تفضحانه وهو ينقلهما يدها وبينه كأنه يتفرج عليهما ويحاول أن يكتشف ما جذب أحدهما إلى

الأخر . . . أما أفراد عائلة شريف وأقاربه فقد كانوا أكثر جراءة في الأقبال عليهما وأكثر حرصا على توثيق الصلات بهما . . . ولكن ناهد لا تستطيع أن تندمج فيهم . . . ولا تزال تحس وهي تستقبلهم بثقل المسئوليات العائلية . . . أنهم كلهم يهود . . . ورغم أن احساسها بهم ليس مركزا على أنهم يهود إلا أنها تحس بفاصل يفصلها عنهم . . . كان لهم دنيا أخرى لا تراها ويعيشون في أسرار لا تعرفها . . . وربما كان مما ضايق ناهد أكثر أن بعض النساء التي كانت تعرفهن وتتعهد تجاهلهن والابتعاد عنهن لاحساسها بأنهن تافهات منحلات ، كن يقبلن عليها ويحاولن فرض أنفسهن عليها واكتساب صداقتها بتوازي زيارتها والسؤال عنها . . . كأنهن اعتبرن أنها في دنياهن . . . دنيا المغامرات العاطفية والتحرر من التقاليد والمظاهر المحترمة . . . لجرد أنها تزوجت من يهودى حتى لو كان قد اسلم . . . لجرد أنه أصبح معروفا أن لها قصة حب . . . ولكنها لم تضعف أمامهن . . . ولا تزال تتعمد تجاهلهن وابعادهن . . .

إلى أن استطاعت ناهد أن تتغلب على هذا النقص الاجتماعى الذى تعانیه هي وشريف . . . فقد كانت قد انتقلت إلى العمل في مكتبة أجنبية تابعة للسفارة الأمريكية . . . كعادتها في التنقل من مجال إلى مجال بحكم هوايتها للتجربة . . . وقد استطاعت كالعادة أن تنجح وتثبت شخصيتها الدراسية في هذا العمل الجديد . . . واكتسبت من الأجانب . . . ولا يميز أى واحد منهم عن الآخر أنه مسلم أو مسيحي أو يهودى أو من البوذيين . . . كل ما يعرف عن كل منهم أنه أمريكي أو فرسى أو بريطانى أو هندى أو من بلاد الواق الواق . . . واستراحت لهذا المجتمع . . . وبدأت تدعو أفرادها إلى بيتها وتلبى دعواتهم . . . وتتطلق معهم هي وزوجها شريف في نزاهات ورحلات وسهرات . . . وهؤلاء الأجانب لا يعرفون أنها مسلمة وأن زوجها كان يهوديا . . . وحتى لو عرفوا لا يهتمون ويعتمدون على ما يظهر منهما وعليهما في تحديد العلاقة معهما . . . أنهم يكتفون بمعرفة أنهما زوج وزوجة . . . وفي الوقت نفسه كان شريف أيضا له اتصالات ببعض الأجانب من رجال الأعمال . . . وقد يكون بينهم يهود . . . وبدأ هو الآخر يدعوهم ويلبى دعواتهم

بمصاحبة ناهد . . . وعاشا سعيدين هانئين بمصاحبة هذا المجتمع الأجنبى . . .

أما فيما بينهم فلم يكن لقصتهما أى أثر على حياتهما . . . ولم يحسا بأى فارق بينهما لأنها مسلمة ولأنه كان يهوديا حتى وقت قريب . . . وشريف لا يمارس فروض الاسلام . . . وعلى الأخص لا يصل الفروض الخمسة . . . ولا يستسلم للاتكال على الله وترديد آيات القران والدعوات كعادة كل المسلمين . . . وكان يمكن أن تلاحظ تجاهله التعبير عن إسلامه وتدفعه إلى أداء فروض الاسلام . . . حتى تقاوم الاحساس بأنه لم يلجأ إلى الاسلام ايمانا به انما كمجرد إجراء لإنهاء عقد زواجه بها . . . اشتراها باسلامه . . . ولكن كل هذا لم يخطر على بالها . . . وترى في شريف مسلما كباقي المسلمين . . . قهى نفسها لا تصل ولا فرضا واحدا من الفروض الخمسة . . . ولا تتبع إلا صيام شهر رمضان . . . وربما كانت تتبع الصيام للامان بجذواه الصحية وبحكم تعودها لا لجرد الخضوع لما قرضه الله . . . وشريف أيضا يشاركها صيام رمضان . . . ولم يخطر على بالها أبدا أن تتهمه بأنه ليس صائما إلا وهو يجانبها داخل البيت فاذا ابتعد عنها وخرج وحده إلى عمله فربما كان يسلى صيامه ولو بالتدخين . . . يكفى أنها تراه صائما . . . ولم يحدث أبدا أن جمعهما حديث حول الأديان . . . سواء عن الاسلام أو عن اليهودية أو عن أى دين آخر . . . لا تعدا . . . ولكن لأنه لا يخطر على بال احدهما ولا يحيره أى دين . . . أن الأديان أوحى بها الله لإسعاد خلقه . . . وهما من السعداء . . . إلى أن كان يوم . . .

ودخل عليها شريف والفرحة تزغرد فوق كل ملامحه وقال :

- لقد جاء خمسة من أقاربي وثلاثة من أصدقائي من اسرائيل . . . وقد ذهبوا بمجرد وصولهم لزيارة بابا وأخواتي . . . وذهبت إليهم هناك . . . لقد مرت أعوام طويلة لم أرىهم . . . ورغم أنهم شاخوا إلا أنى أحسست كأن كلا منهم لا يزال شابا وصيبيا . . . وعشنا في الذكريات الحلوة . . . وقد دعوتهم لتناول العشاء معنا غدا . . .



ولأول مرة وعلى غير عادته بدأ شريف يقوم بنفسه بأعداد وليمة . .  
ويتعمد الاشراف والتساؤل عن كل شيء . . وكان أغرب ما قام به أن حرص  
على تقديم زجاجات مشروب البيرة مصنوعة في مصر وجمع معها علب بيرة  
مصنوعة في اسرائيل . .

وكانت ناهد حائرة وهى تستقبل المدعويين . . انها فتفتل الفرحة  
وتفتعل الترحيب وتقاوم احساسا غريبا بانها تخاف على بيتها من أن يستولى  
عليه هؤلاء المدعون . .

وقد سمعت شريف وهو يقدم اكواب البيرة يقول لهم :

- كل منكم يشرب البيرة المصرية . . وأنا وحدى ومن يقيم معى فى  
مصر يشرب البيرة الاسرائيلية . . حتى يشعر كل منا بأنه يعيش فى بلد  
الأخر . . لقد عدنا واجتمعنا كلنا فى وطن واحد . .

وقد كانت الأحاديث تدور بينهم أحيانا بالعربية وأحيانا بالانجليزية  
وأحيانا بالعبرية . . وناهد تعلم أن شريف لا يتكلم العبرية ولكنه يفهمها . .  
وكانت كلها أحاديث بينهم وبين بعض يشترك فيها شريف وعائلته . . أما  
هى فلا يتعمد أحد منهم بذل أى مجهود فى التحدث إليها . . حتى الزوجات  
المدعوات كن يتحدثن بعضهن مع بعض ولا يوجهن لها الحديث إلا إذا  
الذكرن أنه يجب أن يشركنها ولو بكلمة . . وقد سألت ناهد إحدى اللاتي  
الغفلن عليها بالكلام معها :

- واين أولادك . . لماذا لم يأتون معك إلى مصر . . وقالت الام

بساكحة :

- انهم لا يشعرون بالوحشة إلى مصر كما عشنا نحن نشعر بها . .  
لقد ولدوا فى اسرائيل . . وقد حدثتهم كثيراً عن مصر ولكنهم لم يعيشوا  
فورها . . وقد وعدوا بالحضور إلى مصر فى العام القادم ليتفرجوا على بلد  
آباءهم . .

وقالت ناهد كأنها فوجئت :

- لماذا جاعوا . .

وقال شريف كأنه يلومها :

- الا تعلمين أن الحدود فتحت بين مصر واسرائيل ولم يعد هناك  
ما يفرق بين الأقارب والأصدقاء . . كلنا الآن نعيش وكاننا فى بلد واحد . .

وقالت وهى ساهمة :

- وهل يعلمون حكايتنا . .

وقال شريف فى نفور كأن ناهد تجرح فرحته :

- أى حكاية ؟

قالت كأنها تذكرت حكاية كانت قد نسيتها :

- حكاية أنك لم تعد يهوديا وأصبحت مسلما . .

وصاح فى عنف :

- ما دخلهم فى هذه الحكاية وماذا يهمهم منا . . سواء كنت يهوديا أو  
مسلمنا فنحن اقارب وأصدقاء . . وقالت كأنها مستسلمة :

- لك حق . .

وقال وقد عادت إليه كل فرحته :

- انى أريد أن اقدم لهم كل ما افتقدوه فى مصر . . خصوصا  
الملوخية . .

- ان الافا من اليهود يزورون مصر . . ولكن لا يزورها من المصريين  
الا من يعتقد انه يستطيع ان يحقق مصلحة هناك . . ومرسى عبد السفنح  
هو مقابل بناء ولعله يعتقد ان اسرائيل ستقيم مباني كثيرة في مصر ويحاول  
ان يكتسب ودها في علاقته بها . . هكذا اثبتت التقارير والدراسات . .

وقال في حدة :

- اذا كانت زيارة اسرائيل لاتكون الا لتحقيق مصلحة . . فيجب ان  
تعلمى ان تجار الذهب والمجوهرات . . والصياغ . . واساتذة كحت الماس  
الطام وتحويله إلى فصوص . . و . . و . . كلهم سواء كانوا في مصر او من  
أخرى بلد في العالم قد أصبحوا يقيمون في اسرائيل . . وأنا صائغ وجواهرجي  
وسأحقق مكاسب ضخمة بالاتصال بهم . .

وقالت في برود :

- اذهب اليهم وحدك . . فهو عمك وليس عملي . . ولا شك أنك تعلم  
أني لم أكن سعيدة بزيارتهم لنا ولن أكون سعيدة بأن أذهب اليهم . .  
وسافر شريف إلى اسرائيل وحده . .

وناهد رغم أن دراستها شملت العلوم السياسية . . ورغم أن من  
بإيديها الرغبة في الاطلاع واستيعاب كل الشئون التي تخطر على فكرها بما  
فيها الشئون السياسية . . إلا أنها لم تشترك أبدا في أى تحرك سياسى ولم  
يعرف عنها أبدا أنها صاحبة موقف ولا حتى رأى سياسى . . انها لا تتعمد  
الإشتراك أبدا في أى أحداث سياسية كأنها تكتفى بالوصول إلى المنطق  
السياسى . . تحدد به اقتناعا سياسيا تحتفظ به داخل منطقتها الخاص . .  
هذا المنطق كان يوحى إلى عقلها منذ زمان طويل بوقف الحرب بين مصر  
اسرائيل . . ولكن نفس المنطق لم يكن يصل بها إلى الثقة في اسرائيل . .  
أو الاقتناع بكيانها كما هو قائم وكما وصلت به إليه . . كأنه منطق ست

وسكنت ناهد كأنها تتبلع هذا الكلام . . وقد مضت الدعوة وهى تحس  
بوحدة عجيبة كان هؤلاء الناس استولوا فعلا على بيتها ولا يحتاجون إليها  
إلا لتلبية الطلبات وتقديم الطعام . . كأنها مجرد خادمة . . إنها ليست ست  
البيت . . لقد أصبحت في هذه الساعات خادمة البيت . .

وبعد ان انصرفوا انطلق شريف بفرحته يروى لها ما سمعه من هذا  
او ذاك . . وهى تستمع إليه دون تعليق ولا اهتمام . . وربما أحس بعدم  
ترحيبها بهذه الدعوة فلم يكررها . . ولكن لاشك أنه كان على اتصال دائم  
بمعارفه الذين جاءوا إلى مصر . . وكان أحيانا يعود ويروى لها أخبار لقائه  
بهم ولكنه غالبا لا يروى شيئا رغم احساسها بأنه كان معهم . . وبعد ثلاث  
أسابيع فاجأها مرة ثانية قائلا في فرحة :

- سنسافر إلى اسرائيل بعد غد . .

وارتعشت رموشها فوق عينيها كأنها تطرد سحابة تعميها ثم قالت  
وهى تحاول أن تكون هادئة :

- لن أسافر معك . .

وصاح غاضبا في عنف :

- لماذا . . لماذا لا تريدان زيارة اسرائيل . . لقد انتهى ما كان وتحق  
الافتتاح . . وآلاف من المصريين مسلمين وأقباط يزورون اسرائيل .  
ومرسى بيه عبد السميع بجلالة قدره سيزور اسرائيل . . وقد سبق أن  
اتصل بى وطلب منى أن اعرفه بأصدقائى الذين جاءوا من اسرائيل وأقا  
لهم دعوة فخمة . .

وقالت مقاطعة وهى تبتذل جهدا للاحتفاظ بهدونها مع ابتسامة

ساخرة :



البيت التي لم تعد تطيق ثوبا من ثيابها ولكنها لا تمزقه وترميه وتتخلص منه ولكنها تغيره وتعديل فيه إلى أن تقتنع به وترتاح إليه . .

فلم تكن المظاهر السياسية والدوافع الوطنية وحدها هي التي دفعت ناهد إلى رفض زيارة إسرائيل . . ولكنه عدم اقتناعها بوضع إسرائيل وعدم ارتياحها لها . .

وقد عاد شريف من إسرائيل بعد اسبوعين . . وأخذ يحكى لناهد عما شاهدته وسمعه . . وقالت له بعد أن استمعت إليه طويلا :

- الم تحاول أن تعرف منهم سر اعتداءاتهم على العرب وتحاول معهم البحث عن طريق لوقف هذه الاعتداءات . .

وصاح شريف في حماس :

- انها ليست اعتداءات . . انه دفاع عن النفس . . وكل يهودى يعيش في إسرائيل وهو في حالة خوف . . ولا تتصورى عدد من ضاع منهم سواء في حرب أو بلا حرب . .

وقالت كأنها تلومه :

- الذين ضاعوا من العرب اضعاف الاضعاف . . حتى أن إسرائيل اليوم تبادل ثلاثة من اليهود الذين يأسرهم العرب بثلاثة آلاف عربى يأسرونهم . . وحتى أصبح العرب هم الذين يطالبون بالسلام واليهود هم الذين يرفضون السلام . .

وقال شريف كأنه ثائر :

- أى سلام هذا . . ان هذا الوطن لا يمكن أن يكون إلا وطننا لليهود أو وطننا للعرب . . لعلك تتصورين لهذا الوطن نظما ديموقراطية تجمع بين الجانبين . . فاعلمى ان العرب يتزايدون في الانجاب كالدود . . كل امرأة

عربية تنجب سبعا أو تسعا أو عشرة من الأولاد . . وسيأتى اليوم الذى يسيطر فيه العرب على اليهود ويحكمون إسرائيل باسم الأغلبية الديموقراطية . . فحتى الديموقراطية لاتصون مستقبل اليهود إذا عاشوا مع العرب . .

وقالت ناهد وهي تنظر إليه بازدراء كأنها تتباهى بثقافتها :

- ان النساء العرب ينجن أسلحة . . كل ابن لها هو سلاح لضمان المستقبل مهما كلفها إنجاب . . وانجاب الأولاد غال يكلف الكثير كالثمن الذى يدفع لاستيراد الأسلحة . . ويوم يتحقق السلام العادل فربما تعدت النساء الراحة من انجاب كل هؤلاء الأولاد . .

وصاح شريف وكأنه يهرب من الكلام :

- ان هذه المواضيع لم تكن مجالا للكلام مع من قابلتهم في إسرائيل . . ولم تكن هناك مناسبة له . .

وقالت ناهد ساخرة :

- على كل حال فاننا لم نسمع عن أى يهودى من أصل مصرى له شأن أو أى قيمة في المراكز القيادية بإسرائيل بحيث يمكن أن تكون هناك يهودى من مناقشته في مثل هذا الحديث . . ان كل يهود مصر بل كل اليهود العرب كانوا يعتبرون من أغنى يهود الدنيا . . فقد كانوا يعيشون في الوطن العربى ولهم قيمة تصل إلى قمة السيطرة الاقتصادية . . ثم ذهبوا إلى إسرائيل ليعيشوا بلا قيمة . . وكانهم مجرد إجراء لتأدية الأعمال التى يحتاج إليها يهود أوروبا . . كأنهم الزنوج التى كانت تهربهم أمريكا إلى أرضها لتسخيرهم كأيد عاملة . . كأنهم زنوج الفلاشا الذين هربتهم إسرائيل أخيرا من الحبشة ليكونوا عبيدا ليهود أوروبا وأمريكا . .

وصرخ شريف :

- ان يهود مصر لم يختطفوا . . . لقد اختاروا . . . ومن حق كل انسان أن يختار وطنه . . . بل أن القوانين الحديثة تتيح لكل يهودى أن يجمع بين وطنين ويحمل شخصيتين وبطاقتين . . .

وقالت وهى تضحك ضحكة مرة :

- لعلك تفكر فى أن تحمل بطاقة مصرية وبطاقة اسرائيلية . . . ولم يرد شريف عليها واختفى من امامها كأنه يهرب منها . . .

ومرت أسابيع وقد بدا يعيشان حياة كأنها حياة أخرى . . . وان كان كل منهما يعتمد ألا يثير مع الآخر حديثا يدفعهما إلى مثل هذه المناقشات الحادة . . .

إلى أن جاء شريف يبلغها انه مضطر للسفر مرة أخرى إلى اسرائيل . . . وسكنت . . . وسافر وحده . . . ووجدت نفسها بعد أن سافر زوجها تقوم وهى فى حالة عادية كأنها لا تفكر فيما يمكن أن يحيرها أو يثيرها وجمعت ثيابها ولوازمها فى حقيبتين . . . وحملتهما وذهبت لتقيم فى بيت أختها . . .

واستقبلتها أختها فى فرحة هائلة . . . كأنها فى انتظار عودتها . . . وفتحت لها غرفتها لتقيم فيها كما تعودت . . . وبدأت الأخت وزوجها يسألانها عما حدث . . . وردت عليهما ناهد فى كلمتين دون أن تترك لهما مجالاً للمناقشات أو لمزيد من التساؤلات . . . لقد عودتهما الا يحاسبها أو يتدخل فى شئونها أحد . . .

وقد عاد شريف من اسرائيل بعد اسبوع . . . وهرع ملهوقاً إلى بيته . . . لقد حاول أكثر من مرة أن يتصل بزوجته بالتليفون وهو هناك فلم يكن يجدها فى البيت . . . والقى بحقيبته . . . وجرى إليها . . . لا بد أنها فى بيت أختها . . . واستقبلته فى هدوء . . . وتركته يقبل وجنتيها دون أن تبادلها قبيلاتها . . . وقال فى صمت مرتعش :

- لماذا أنت هنا ؟

وقالت مبتسمة ابتسامة هادئة طبيعية :

- لأنى سأبقى هنا . . .

وصاح :

- لماذا . . . ماذا حدث . . . ماذا تريدين ؟

وشدته من يده وهى محتفظة بابتسامتها وأجاسته على مقعد كأنها توفر له الراحة وتوصيه باحتمال ما سيسمعه . . . وقالت :

- ان حكايتنا كانت حكاية بينى وبينك انفصلنا بها عن المجتمع كله . . . المجتمع الذى يحيط بى ويحيط بك . . . وكانت كل دوافعها هو اقتناعى بك واقتناعك بى . . . واحساسى بك واحساسك بى . . . وقد فقدت اقتناعى واحساسى بك . . . لذلك يجب أن ننفصل . . . لأنه ليس لدينا شيء آخر يجمعنا سواء الاقتناع أو الاحساس . . . وكما اتخذنا قرار الزواج وحدنا فإنا وحدنا نتخذ قرار الانفصال . . . الطلاق . . . ولا تحاول ان تسألنى لماذا . . . كل ما قلته لك هو مجرد الاقتناع والاحساس . . .

وأطل شريف فى حديث يحاول به أن يحتفظ باقتناعها واحساسها به كما كان . . . ولكنها مضممة . . . وهدوها الكامل يغيطه ويثيره حتى قال كأنه يهددها :

- لقد أسلمت لاتزوجك . . . فماذا اصنع بالاسلام بعد أن تتركينى . . . وقالت فى لهجة حانية :

- ان الدين هو التعبير عما بينك وبين الله . . . لا مجرد التعبير عما بينى وبينك . . . وأنت حر فى التعبير عما بينك وبين الله . . .

ونظر نفسه قافزاً كأنه يهرب من جحيم . . . وهى تنظر وراءه مودعة فى هدوء خزين . . . كأنها تودع نهاية فشل . . .

لقد فشلت لأول مرة فى حياتها . . .



## أبى شحاذ

ابدا . . ولكن لعله كان يهرب من الشحاذة - خصوصا بعد أن كبر ولم يعد طفلا يثير شفقة الناس - خوفا من أن يفكر أبيه يوما في أن يقوم بتشويهه ويترساقه أو ذراعه ليضمن له استدرار شفقة الناس . . ثم إن الشحاذة ليست مهنة سليمة مهما ارتفع دخلها . . إنها مهنة تفرض صبر طويل على حالة من الذل والهوان يمثلها الشحاذ ساعات طويلة وهو مجمد في داخلها وملقى على الرصيف كأنه كوم من الزبالة . .

وكان يقيم مع والده في عشة صغيرة من الصفيح ملقاة فوق رمال سحراء خلف قراة المجاورين . . وكان على مقربة عشة أخرى يقيم فيها الشيخ عاشور مقرئ المقابر . . وعلى الناصية الأخرى تقيم أم فردوس ومعها ابنتها الطفلة فردوس في حفرة واسعة من الأرض يغطونها بقطع من القماش والواح من الصفيح . . وكان يلجح رجالا يأتون إلى حيهم في المساء ويلقون بأنفسهم في إحدى الحفر المنتشرة في الرمال وينامون حتى الصباح ثم يختفون . . وقد يعودون أو لا يعودون . . وكان يلجح أحيانا بعض هؤلاء الرجال ينزلق الواحد منهم إلى حفرة أم فردوس ويغيب ساعة ثم يظهر ويختفى . . وعرف فيما بعد أن أم فردوس تتبع نفسها لمن يهبط إليها في الحفرة نظير خمسة قروش وأحيانا مقابل قرشين . . ولا يدري هل تتبع معها ابنتها أيضا أم لاتزال تبخل بها عن امتاع الرجال . .

وكان يعيش هذا المجتمع كأنه مجتمع طبيعي . . مجتمع الدنيا كلها . . لا يستطيع أن يفرق فيه بين الحرام والحلال . . وبين الصح والخطأ . . كل ما هناك أن الدنيا فلوس . . والذين يعيشون في البيوت معهم من الفلوس أكثر مما مع الذين يعيشون في العشش . . ولكن لا فارق بين الناس . . كلهم ناس . . وكان يحب أم فردوس ويحس بها كأنها أمه . . وهي أيضا كانت تحبه وتدله بضحكاتها وتضفي عليه كل ما ينقصه من رعاية الأم . . وتدعوه كثيرا ليأكل معها هي وابنتها إذا وجدت عندها يوما وأبى ليشاركهما الأكل . . وهي التي كانت تحب له جلبابه القديم الذي كان دائما ممزقا حتى أصبح كله من خيوط أم فردوس . . وكانت هي أول من

منذ وعى منصور الحياة وهو يعيش مع أب شحاذ . . يحترف الشحاذة . . ثم عرف أن ذراع أبيه المبتورة وكفنه الموعج وساقه الملتوية الملوصة ومظهره الغلبان المشوه ليس نتيجة حادث وقع له أو نتيجة قدر ولد به . . ولكنهم أخذوه وهو طفل وشوهوه حتى يستطيع أن يحترف الشحاذة ويحقق النجاح في حياته كشحاذ . . وأمه أيضا كانت شحاذة ولكنها ماتت وهو لا يزال في العام الأول من عمره . . ولا يخطر على باله أنها ماتت من الجوع فرغم أنهم شحاذون فإن الجوع لم يطرا على حياتهم ابدا . . ربما ماتت من ثقل حياتها مع أبيه . . أن مجرد المعيشة معه تزهد الروح . . وقد كان أبوه يصحبه معه للشحاذة منذ كان في الثانية من عمره . . والحمد لله أن أباه لم يفكر في أن يجري له عمليات تشويه حتى يعده ليكون شحاذا ناجحا . . ولكنه اعتمد على ادعاء العمى وإن هذا الابن الصغير هو الذي يقوده . . مع وضع هذا الطفل في مظهر الفقر حتى أنه كان يلبسه جلبابا قذرا ممزقا لا يكاد يحل الشتاء حتى يرتعش من تحته . . وأبوه يبارك رعشته لأنها تدر عليه دخلا أكبر من الشحاذة بإثارة اشفاق الناس . .

ومنذ البداية وهو لايهوى الشحاذة ولا يطبقها حتى أنه بعد أن كبر قليلا كان يتعمد أحيانا أن يهرب من أبيه قبل أن يستيقظ من النوم حتى لا يأخذه معه في جولة كل يوم . . وليس ذلك لأن الله وهبه احساسا بالاعتزاز بالنفس يرفعه عن أن يكون شحاذا . . أنه إلى اليوم لا يزال يعتبر الشحاذة مهنة شريفة محترمة تعتمد على فن وذكاء كأي مهنة أخرى . . وتعتمد على موهبة في التمثيل كموهبة الممثلين على المسرح أو على شاشة السينما . . والفرق أن الشحاذ يمثل على رصيف الشارع ويمثل دورا واحدا لا ينتهي

وضع في قدميه حذاء لا يدرى أين وجدته . . وكان حذاء واسعاً يجره  
بقدميه . . وهو فرح به . . وقد وضع قدميه في حذاء قبل أن يضعهما في  
جورب . . مضت سنوات قبل أن تصل قدميه إلى جورب . . وهو قد تعود  
منذ البداية أن يمد يده إلى كل ما يستطيع أن يمدها إليه . . قد يمدها إلى  
تفاحة معروضة أمام دكان الفكهاني . . أو يمدها إلى حزمة من أعواد  
الملوخية معروضة أمام دكان الخضروات . . أو يمدها إلى كيس معلق لدى  
دكان بقال دون أن يعرف ما فيه ولكن لاشك أن فيه شيئاً يؤكل . . وفي مرة  
مد يده إلى دجاجة صاحبة واستطاع أن يأخذها لنفسه . . إن أغلب ما تمتد  
إليه يده يحمله إلى أم فردوس ويشاركها فيه . . وقد كان يهوى مد يده أكثر  
مما يهوى الشحاذة مع أبيه . . ولم يكن يتجرأ على مد يده قبل أن يفكر . .  
انه ذكي . . يحسب حساب كل ما حوله . . ولم يحدث أبداً أن ضببت يده  
الممدودة . . هل ولد ومن طبيعته أن يكون لصاً أو نشالاً . . لا يهم . . إن  
السرقه هي نوع من الشحاذة . . ولكن السرقه تعفى الشحاذ من الذل  
والهوان ومن الصبر الطويل وهو مكوم على الرصيف ككوم الزبالة حتى  
يستدر أشفاق الناس . . أن اللص هو سيد نفسه ، والناس تحت رحمته  
وليس هو الذي تحت رحمتهم . .

وهو أيضاً يحب الشيخ عاشور ويقضى الليالي أحياناً يسمعه وهو يرتل  
القرآن لنفسه . . وأحياناً كان يصحبه وهو يطوف بين المقابر إلى أن يدعوه  
أحد إلى مقبرة فيجلس ملتصقا بها ويتلو تلاوة سريعة تختلط كلماتها وترن  
كانها عجلات قطار يجري في منتهى سرعته . . ثم ينتفض واقفاً يمد يده  
ليأخذ أتعابه . . إلا إذا نهره أهل المقبرة وطلبوا منه أن يستمر في التلاوة . .  
فيعود ويجلس مستسلماً ويطلق رنين عجلات القطار . . ولكن الشيخ عاشور  
معروف بأنه في منتهى البخل . . ولم يمن على منصور أبداً بشيء ولا حتى  
بلقمة خبز رغم ازدياد عشته دائماً بأرغفة العيش التي يجمعها من  
المقابر . . وعندما كان يسمح له بمصاحبته إلى المقابر كان الأهالي أحياناً  
يشفقون على هذا الصبي الذي يصاحب المرقىء ، وقد يظنون أنه ابنه  
فيحسنون عليه بقروش بعد أن يكون قد دفعوا أتعاب عاشور . . ثم لا يكاد أن

يخطوان خطوة بعيداً عن المقبرة حتى يمد الشيخ عاشور يده دون أن ينطق  
بكلمة ويأخذ القروش التي وصلت ليد منصور . . ويستسلم منصور دون أن  
ينطق بكلمة هو الآخر . . لقد كان الشيخ عاشور يعتقد أنه يمن على منصور  
بأنه يتركه يستمتع إليه أو يصحبه . . وهذا يكفي . . وفي يوم قال منصور  
للشيخ عاشور في استجداء :

- حفظني ياسيدنا الشيخ . .

وكان يريد فعلاً أن يحفظ القرآن . . كانت من طبيعته أن يتطلع إلى  
اكتساب كل شيء . . وهو يريد أن يكتسب حفظ القرآن . . لم يكن يخطر على  
باله أن يكون مقرئاً هو الآخر كالشيخ عاشور . . ولكنه فقط يريد أن يكتسب  
شيئاً جديداً يضيفه في بناء نفسه . . ومن يدرى . . ربما احتاج يوماً أن  
يثبت أنه حافظ للقرآن . . وقال له الشيخ عاشور كأنه ينهره :

- وماذا يعود عليّ أنا لو حفظك . . هل تريدني أن أقضى الليالي القنك  
كل كلمة وأهلك لسانى وأحرق دمي وليس لي من نصيب إلا التمتع برؤية  
وجهك . . قل لأبيك أن يخرج بعض ما عنده ويدفع ما يعوضني عن  
أحفظك . .

ومنصور يعرف أن أباه لا يمكن أن يخرج مليماً واحداً ليدفعه لأحد  
ولا لابنه ولا حتى لنفسه . . فكل حياته وكل ما حوله شحاذة . . إن كل لقمة  
ياكلها أو يعطيها لابنه ليأكلها لقمة مشحوزة . . وكل ما يستر به جسده  
وجسد ابنه مشحوز . . حتى لو مرض فهو يستطيع أن يشحذ الدواء . .  
ورغم ذلك فمنصور يعرف أن أباه قد جمع من الشحاذة قطعاً من النقود  
لا تعد ولا تحصى . . مئات وربما آلاف . . وهو يحتفظ بما جمعه داخل المرتبة  
التي يمدها على الأرض وينام عليها وحده . . بينما يترك ابنه ينام على قطعة  
من الخيش كان قد وجدها في أكوام الزبالة أو لعله شحذها . . وكان بعد أن  
يعود إلى العشة في المساء ويجد فيها منصور يجلس قليلاً يسترد أنفاسه ثم  
يسرخ في ابنه :

وصاح الشيخ عاشور في وجهه :

- تتبارك به ولعل الله يرضى عنك ويعينك على حفظ القرآن . ثم يجب دائما أن تعرف ماذا حفظت من المصحف حتى لو كان بمجرد النظر إلى الآية دون أن تقرها . .

وهمس منصور بينه وبين نفسه . . بسيطة . . إنه يرى كثيراً من مصاحف القرآن موضوعة فوق المقابر خصوصا في المدافن الكبيرة القديمة . . وخرج في الصباح إلى قراقة المجاورين ، وأخذ يطوف بين المقابر إلى أن أستطاع أن يتسلل إلى مدفن واسع كأنه قصر ، ويعرف إنه مدفن لأحد الباشوات القدامى ، ولا يزال أبناء الباشا وأحفاده يدفنون فيه . . ووجد على قبر الباشا مصحفا كبيرا تلمع على غلافه خطوط من ذهب . . ويبدو أنه مصحف جديد لعل الأحفاد جاءوا به حديثا أحياء لذكرى الباشا . . وقرر أن يمد يده إلى هذا المصحف ليتفأخر به أمام الشيخ عاشور ، ويتباهى بأن الله راض عنه حتى وهبه القدرة على الحصول على كتابه المقدس في أقخم صورة . . ولكن كيف يحمل هذا المصحف ويخرج به أمام الناس . . وهده ذكاؤه بسرعة فنزح مخده موضوعة على أريكة من أرائك المدفن . . نزعها من الكيس الذي يغطيها . . ووضع مكانها المصحف الكبير ثم حمل الكيس فوق ظهره وسار به بين الناس . . وطبعاً لم يخطر على بال أحد أنه يحمل تحفة مسروقة . . وهو مطمئن . . أنه ليس لصاً . . فكتاب الله لا يمكن أن يسرق . . وهو ملك لكل يد تصل إليه لأنه ليس ملكاً لأحد ، ولكنه ملك الله . .

ويهر الشيخ عاشور فعلاً وعيناه مبهلقتان في جمال وفخامة المصحف المطبوع . . ثم وضعه بجانبه وشد مصحفه القديم المتوسط الحجم قائلاً منصور :

- ما جئت به سيكون لي . . وهذا يكفيك . .

وبذل الشيخ عاشور يوماً مجهوداً أكبر في تحفيظ منصور . .

- أبعد عن وجهي . . ولا أريدك أن تدخل على إلا بعد أن أنام . . ويخرج منصور من العشة طائعا . . ولكنه كان يستطيع أن يتلصص بعينه على أبيه من ثقب في لوح الصفيح فيراه يخرجاً سكيناً صغيراً يشق به المرتبة التي ينام عليها . . ثم يجمع من بين ثنايا جلبابه كمية من النقود يدهسها داخل المرتبة . . ثم يعود ويخرج من جلبابه أيضاً خيط وابرة ويحك الثقب الذي فتحه في المرتبة . . ثم يعيد كل شيء إلى مكانه ويمتد فوق المرتبة وينام . . ينام فوق الكنوز التي يجمعها . . وقد انتفخت هذه المرتبة بما فيها حتى اضطرب أبوه يوماً إلى أن يشحذ مرتبة ثانية يضعها فوق الأولى ويدس فيها ما يستجد من قطع النقود وينام عليها . . والغريب أن أباه كان يترك المرتبتين كل صباح ويخرج إلى سوق الشحادة وهو مطمئن إلى أن أحداً لن يصل إليهما ليسرق الكنز . . مع أن العشة الصفيح تكفي لمسة يده لتنتهار كلها وتصبح الكنوز في العراء . . لعله كان مطمئناً إلى أن أحداً لا يمكن أن يصدق أنه يحتفظ في عشته بكنز . . أو ربما كان من تقاليد الحى أن لا يعتدى أحد من أهله على الآخر أو يقتحم عشته . . وفعلاً لم يضع مليماً واحداً مما جمعه أبوه في المرتبة طوال هذا العمر الطويل . .

- واحترام منصور من أين يأتي للشيخ عاشور بثمن تحفيظه القرآن . . إلى أن لمح وهو يجوب الشوارع والحواري جلباباً واسعاً معلقاً على حبل ينتشر عليه ما يغسل من ثياب إلى أن تجف . . واستطاع أن يمد يده إلى هذا الجلباب ويجري به إلى الشيخ عاشور ليعطيه له كدفعة من أتعابه . . وقلب الشيخ عاشور الجلباب بين يديه ولم يسأل منصور من أين أتى به . . ثم بدأ فوراً في تحفيظه القرآن . . يتلو الآية ليردها وراءه إلى أن يحفظها . . وبدأ معه بتلاوة الفاتحة . . ثم قال له :

- ينقصك مصحف . .

وقال منصور :

- ماذا أفعل بالمصحف وأنا لا أقرأ . .

إلى أن قال له منصور يوما :

الذي يعلمه أقل من جنبيه كامل في أول كل شهر . . علاوة على ما تجود به العائلة وترسله له مع الابن . .

- أريد أن أقرأ ياسيدنا الشيخ . . علمنى القراءة . .

وقال له الشيخ عاشور دون أن يعلق بشيء :

- اذهب إلى الشيخ عبد المولى في حوش بركات بالمجاورين .

ولكن منصور بعكس ما يقول الشيخ يحس أنه يريد أن يتعلم . . أنه يغار من الأطفال الذين يراهم في الشوارع يحملون الكتب وحقائب المدرسة . . ويتردد كثيرا على أبواب المدارس ويقف يتفرج على الطلبة الصغار وهو يتمنى أن يكون معهم . . ما ذنبه إذا كان ابن شحاذ حتى يحرم من أن يكون كبقية الأطفال . . إنه يريد أن يتعلم كما يتعلمون . . ولكن . . من أين يأتى بالجنبيه الذى يدفعه كل شهر للشيخ عبد المولى . . إنه رغم اعتماده على يده الخفيفة التى يمدها لكل ما يريد إلا أنه لم يتعود حتى اليوم أن يمدها إلى النقود . . لم يسرق أو ينشل أبدا أى مبلغ من المال . . ووجد نفسه منقادا إلى فكرة خطرت له . . فذهب إلى حيههم ودخل إلى أم فردوس وطلب منها خطا وابرة والمقص الذى تحتفظ به . . ثم دخل إلى عشته وأبوه غائب عنها . . وفتح ثوبا في حافة المرتبة ومد يده فيها وأخرج مجموعة من أوراق النقد الصغير أخذ يعد فيها حتى استكمل الجنيه وبدأ يتعلم القراءة والكتابة . . والشيخ يقول له :

وكان حوش بركات من المرافق القديمة الفخمة . . كأنه قصر من قصور الامراء . . وكان أفراد عائلة بركات من الكرم وسعة العقل حتى إنهم خصصوا جانبا من الحوش الواسع ليكون شبه مدرسة مجانية لتعليم أطفال الفقراء القراءة والكتابة . . وعهدوا بهذه المدرسة إلى الشيخ عبد المولى - بعد أن توفي الشيخ الذى تولاهما قبله - ويدفعون له راتبا شهريا . . وعندما ذهب منصور إلى الشيخ عبد المولى نظر إليه كأنه يستعرض شكله ثم سأل في قرف وازدراء :

- ابن من ياواد ؟

وقال منصور وهو يرتعش أمام الشيخ عبد المولى :

- قل لابيك يفتح يده ولا يحرمنا . . يشحذ لنا كما يشحذ لنفسه . .

- ابن برهوم الاكتم . .

ومن يومها أصبح الطريق السهل امامه هو الطريق إلى مد يده داخل المرتبة . . حتى أنه استطاع أن يحصل على مقص خاص به كما حصل على الابرة والخط حتى لا يحتاج إلى أم فردوس وتكشف سره . . وقد بدأت يده تمتد إلى أكثر مما يحتاج إليه الشيخ عبد المولى ليعلمه . . لقد بدأ يعطى أيضا الشيخ عاشور الذى يحفظه القرآن . . وكان يعطى أحيانا أم فردوس لتشتري له قطعة لحم فقد اشتاق أن يمضغ اللحم . . ولا أحد يسأله من أين يأتى بما في يده . . لم يتعود أهل الحى أن يسألوا من أين . . وهو في نفس الوقت لا يزال يمارس موهبته في أن يمد يده إلى كل ما يغيره بمد يده خارج المرتبة . . وقد استطاع أن يمد يده إلى عمامة كاملة أخذها إلى الشيخ عبد المولى هدية له حتى يهتم بتعليمه . . كما استطاع أن يمد يده إلى خذاء

وقال عبد المولى بعد أن بصق بصقتين في قرف :

- برهوم الشحاذ . . امش من أمامى ، وإن رأيتك مرة ثانية فسأقطع رقبتيك . . ولكن منصور لم يمش من أمام الشيخ وأخذ يتحائل عليه ويبكي حتى يجود عليه بأن يعلمه القراءة والكتابة . . ولكنه فهم من كلام الشيخ أن المدرسة وإن كانت مدرسة خيرية مجانية إلا أنه يجب أن يدفع له . . أن الشيخ يقول أن الطفل كى يتعلم يجب أن يحس بأن أباه يدفع ثمن تعليمه ، فالطفل لا يشعر أبدا بحاجته إلى التعليم . . كل ما يشعر به هو حاجته إلى الهرب من المدرسة ومن الذين يعلمونه . . والشيخ عبد المولى لا يقبل من



جديد يضع فيه قدميه ولكنه تعذر عليه أن يجد جوربا يمد يده اليه فاشتره من خزينة المرتبة . . كما لا يزال يعتمد على مد يده ليأكل . . فيحصل على اصناف مما يؤكل يحملها إلى أم فردوس لتعدها له . . وهو حريص على الاستمرار في حفظ القرآن حتى حفظ منه معظم سوره وآياته . . كما أنه كان حريصا على تعلم القراءة والكتابة حتى اجادها . .

وهو الآن يريد أن يحصل على شهادة . . الشهادة الابتدائية . . لماذا لا يحصل عليها كبقية اولاد الناس . . وما ذنبه انه ابن شحاذ ويقيم في عشة ملقاة في الرمال بعيدا عن حى المجاورين . .

وقال له الشيخ عبد المولى أنه يستطيع أن يحصل على الشهادة دون أن يلتحق بمدرسة . . يتقدم إلى الإمتحان من منزله كما يفعل كثير من الاولاد . . والشهادة تحتاج إلى كتب وأوراق وأقلام . . وقد استطاع أن يمد يده إلى كثير من الحقائق المدرسية التى يحملها طلبة المدارس الإبتدائية ويجد فيها ما يحتاج إليه . . ولكنه كان أحيانا يضطر أن يمد يده داخل المرتبة ليحصل على ما يشتري به ما لا تصل إليه يديه . . والشيخ عبد المولى لا يزال يواليه وان كان قد رفع أجره إلى ثلاثة جنيهات في الشهر . . . وما فى داخل المرتبة يكفى دائما . .

إلى أن حدث ما حدث . .

فقد كان قد فتح الثقب في المرتبة ومد يده فيه عندما دخل أبوه إلى العشة فجأة وفي غير موعده ، وما كاد يرى إبنة ويده ممدودة إلى مهبط الكنز حتى صرخ صرخة مدوية ورفع العكاز الذى يستند عليه وانهار به على رأس إبنة . . ولكنه ما كاد يرفع العكاز حتى سقط على الأرض وهو لا يزال يصرخ بكلمات كالعواء ويشوح بالعكاز ليضرب به . . ومنصور لا يريد أن يهرب من أمام أبيه إلى خارج العشة . . ويحلق فيه كأنه خائف عليه . . ويقول كلاما ما يستجديه به أن يهدأ ويتفاهم . . وهو يردد :

- اقتلتنى يابوى . . اقتلتنى إذا أردت . .

وفي هذه اللحظة كان يمر امام العشة عدد من الافراد المشردين الذين تعودوا أن يفدوا على الصحراء ، ويناموا في الحفر ، ويختفوا في الصباح . . افراد ليسوا من أهل الحى . . وسمعوا الصراخ فأنحنوا إلى داخل العشة مستطلعين فإذا بهم يرون القروش مدلاة من ثقب المرتبة المفتوح ، فسقطوا فوق المرتبة يمزقونها ويستولون على ما يجدونه فيها . . فتحوا خزانة برهوم الاكتع الشحاذ . . وهو راقد على الأرض يصرخ ويشوح بعكازه . . ولم يتوقف منصور بل انضم إلى المهاجمين وأخذ يجمع هو الآخر ما تصل إليه يدها ويبيعىء به حجر جلبابه . . ثم جرى خارجا من العشة إلى عشة أم فردوس والقى بما جمعه على أرضها . . ثم عاد يجرى عائدا إلى أبيه . . ووجد المشردين وقد تركوا العشة . . وأباه ملقى صامتا على الأرض . . والمرتبتين اللتين كان أبوه ينام عليهما ممزقتين حتى آخرهما وليس فيهما شيء من أموال الكنز . . لم يجد شيئا سوى بضعة قروش منشورة في أنحاء العشة . . وانحنى على أبيه يتحسسها . . لقد مات . .

مات أبوه من الصدمة دون أن يعتدى عليه أحد . .

وعرف كل أهل الحى الحكاية واستمروا يتندرون بها . بعضهم حزين ، وبعضهم ساخر ، ولم يفكر منصور ولا أحد من أهل الحى لإبلاغ البوليس ليبحث لهم عن الذين أخذوا أموال كنز الشحاذ ويستردها منهم . . بل لم يحاول أحد الإبلاغ عن موت برهوم الاكتع . . لا أحد يبلغ عنه من أبناء هذا الحى سواء من الاحياء أو الأموات . . ووقانا الله شر الحكومة . .

ودفن برهوم الاكتع بعد أن لف في قطعة قماش مهلهل وبعد أن قرأ عليه الشيخ عاشور بعض الآيات واختاروا لدفنه حفرة ليست مقبرة ولا حتى مقبرة صدقة . . ولم يبك عليه أحد ، ولا ابنته منصور الذى ذهب إلى أم فردوس وأخذ يعد ما خرج به من كنز أبيه . . وهى جالسة امامه تبسم كأنها فرحة به وبما عاد اليه . . ولكنه مبلغ صغير لا يتجاوز عشرة جنيهات كلها من القروش والملايم . . جمعها وأعطاهام أم فردوس لتحتفظ بها . .

وعاد إلى العشة وقد أصبحت له وحده وهو يفكر فيما سيكون عليه مصيره . . مهما كان حال أبيه فقد كان يعتمد على وجوده معه . . والآن هو وحده . . فماذا يفعل . . إنه لا يريد أن يكون شحاذا كآبيه رغم أنه على علم بكل أسرار المهنة . . إنه يفضل أن يعتمد على مد يده إلى ما يستطيع أن يمدّها إليه . . أى أن يحترف ويتفرغ للسرقة والنشل . . وهو إلى الآن لم يكن لصا محترفا ولا متفرغا . . كان يمد يده اشباعا لهوائته ويقدر ما يحتاج إليه من مطالب بسيطة رخيصة . . ولكنه يجب أن يغير حياته . . وفعلا . . بدأ يتوسع في مد يده . . واستطاع بسرعة ولقرط ذكائه أن يجمع الكثير . . بل أنه تخصص في سرقة ما في داخل السيارات ، وأصبح قادرا على فتح باب أى سيارة . . وعرف كثيرون من الذين يشتركون في المهنة . . وتعلم منهم الكثير . . وكان بعضهم يكونون من بين انفسهم شللا أو عصابات تقوم بعمليات جماعية . . وأحيانا يصلون إلى احتكار حى من الأحياء محرما على أى عصابة أخرى أن تعمل فيه . . ولكن منصور كان يفضل دائما أن يعمل وحده . . وكان من الذكاء بحيث يكسبهم جميعا حتى يتقى نعمتهم عليه وتعريض نفسه لمعارك معهم . .

وهو لا يزال يقيم في نفس العشة . . ويعيش كأن أم فردوس هى أمه وكان الشيخ عاشور هو أبوه . . ويفيض عليهما مما تصل إليه يداه . . وفي نفس الوقت لا يزال مصمما على الحصول على الشهادة الابتدائية . . وعندما وجد نفسه قد أصبح قادرا على دخول الامتحان فوجيء بأن ليس معه أى ورقة رسمية تحدد وجوده ، ويستطيع أن يقدم نفسه بها إلى الامتحان . . إلى الحكومة . . ليس له حتى شهادة الميلاد . . وقد قال له الشيخ عاشور أن لا أحد يبلغ الحكومة عن ابنه الذى يلده حتى لا تستولى الحكومة على هذا الابن بعد أن يكبر ويتجنده ليكون جنديا في خدمتها . . ولكنه لن يجند لأنه ابن وحيد . . واخذ يسعى حتى تقدم إلى مكاتب الحكومة كأنه ساقط قيد وأن الشيخ عاشور ولى امره ويريد تسجيله . . وتم كل شيء ودخل الامتحان . .

وتجح . . أصبح يحمل الشهادة الابتدائية . . ولكن لا يكفى . . يجب أن يحصل على الثانوية أيضا ويدخل الجامعة . . لماذا لا . . أنه كبقية الاولاد حتى لو كان ابن شحاذ . . بل أنه أصبح بعد الابتدائية متقفا حتى وإن لم يكن من أبناء الطبقة المثقفة . . ولكنه يجب أن يغير مظهر الحياة التى يعيشها . . وكان قد غير الكثير من مظهره فعلا . . إنه يرتدى الآن البنطلون والقميص ولم يعد يظهر بالجلابية . . وقد أصبح يفضل البنطلونات الجينز . . بل أنه يخرج من العمليات التى يمد فيها يده بأرباح تكفى لأن يشتري بدلة كاملة ومعطفا . . وقد قرر أخيرا أن يترك العشة التى يقيم فيها وينتقل إلى بيت له جدران . . وقد استطاع أن يجد غرفتين في احد احواش المدافن الواسعة القديمة يؤجرهما التربى المسئول عن هذا المدفن بعد أن تشتت اصحابه ، ولم يعد منهم من يحاسبه ولا من يتردد على المدفن لزيارة المقابر . . وقرر أن يأخذ معه أم فردوس والشيخ عاشور ليقميا معه . . انهما امه وابوه . .

وقالت له أم فردوس وهى فرحة :

- ولكن كيف تعيش معك ابنتى فردوس . . ماذا يقول الناس . . الا إذا عقدت عليها وأصبحت زوجتك . .

وقال ضاحكا :

- لا تتعجلى يا أمى . . انى لم اصل بعد إلى الخامسة عشرة من عمري . . فكيف أتزوج . .

وقالت أم فردوس جادة :

- الرجل يتزوج عندما يستطيع أن يكسب . . وانت تكسب . . ودوسة ابنتى في الحادية عشرة من عمرها ولكنها مادامت قد استكملت بلوغها فيجب أن تتزوج . .



وقال منصور مستمرا في ضحكته :

- على بركة الله ..

وتزوج منصور من دوسة دون أن يطرا على باله أن يسأل نفسه إذا ما كان الرجال الذين تعودوا أن ينزلوا إلى الحفرة ليضاجعوا امها قد ضاجعوها هي الاخرى ام لا .. إن كل ما في حياته كان طبيعيا لا يثير اى تساؤل ..

وانتقلوا ليعيشوا بين الجدران في حوش المدفن .. وكانت حياة اوسع وارقى من حياة العيش .. ولكن ما لبثت ام فردوس أن ضاقت قهفي لا تستطيع ان تعيش بين جدران .. ولا تستطيع ان تتحمل الحرمان مما تعودت ان تعيشه .. وصممت أن تعود إلى حياة الحفرة في الصحراء ..  
وصرخ منصور :

- كيف تخرج زوجتى دوسة لتزورك في عشتك وقد تعودت أن تعيش في بيت ..

وقالت ام فردوس تطمئنته :

- لن تزورنى دوسة .. انا التى ازورها .. لا أريد أن أرها في الحفرة .. والشيوخ عاشور ايضا اصبح يضيق بحياته .. إنه اصبح يطوف بالمقابر فلا يدعوه احد ليقرا .. الناس اصبحت تعتبره كأنه اصبح غنيا وجارا لهم .. والله لا يريد ان يقرأ على المقابر قراء اغنياء يجب ان يكونوا من الفقراء حتى يكونوا اقرب الى الله ..

وصاح منصور في وجهه :

- إنك لم تعد في حاجة إلى التعب أمام المقابر .. وانا كفييل بذلك

وقال الشيخ عاشور :

- ليس المهم ان أتكسب .. المهم ان أقرا تقربا لله ..

وتركه الشيخ عاشور ايضا وعاد إلى العشة التى كان يعيش فيها .. إن الحياة هى ما تتعود عليه .. وقد تعود الشيخ عاشور على الحياة في عشة ملقاة بين الرمال .. ربما لو كان ابوه حيا لعجز ايضا عن نقله من العشة او حرمانه من الشحادة كما تعود ان يعيش حياته ..

وعاش وحده هو وزوجته دوسة في البيت الصغير داخل المدفن .. إنه لا يحس بدوسة كشخص آخر فقد عاشت معه كل حياته منذ ولد وولدت بعده .. كأنها ولدت لتكمله .. انهما شخص واحد .. وهو يزداد في عمليات مد اليد .. ودائما يكسب .. ودائما في امان .. ولا يزال مصرا على الحصول على شهادة الثانوية .. ويقضى كل فراغه في مذاكرة الكتب التى اشترى بعضها واستطاع ان يحصل على البعض الآخر بمد يده الذكية .. وهو يحلم بأن يصل يوما إلى الجامعة .. ويتخرج .. ويستطيع ان يصل إلى كل ما يريد .. ربما استطاع ان يكون وزيرا .. ولكى يكون وزيرا يجب ان يبدأ منذ اليوم في ان يعيش السياسة .. وهو منذ قرر ان يحصل على شهادة الثانوية دون ان يلتحق بمدرسة وهو يتردد على مدرس خاص يعلمه .. إنه مدرس غال يأخذ منه جنيهان في الدرس الواحد أتعابا له .. وقد قال له المدرس إنه عضو في الحزب السياسى ويحدثه كثيرا في السياسة .. لماذا لا ينضم إلى هذا الحزب حتى يكبر فيه ويصبح معروفا به فيختارونه ليكون وزيرا ..

من يدري ..



## نأم وهو صواح ..

كانت الساعة قد وصلت إلى ما بعد العاشرة مساء عندما جلس الأسطى عطية على مقعد قيادة السيارة اللورى الضخمة التى تجر وراءها شاحنة كبيرة . . وأدار الموتور وهو يقرأ الفاتحة بينه وبين نفسه وتحرك باللورى فى طريقه عائداً إلى القاهرة .

كان قد ترك القاهرة فى الساعة السابعة من صباح نفس اليوم وهو يقود اللورى ويجر وراءه الشاحنة محملين بأجولة ضخمة من منتجات الشركة ليسلمها فى ميناء الاسكندرية . . والمرفهون من قادة السيارات الصغيرة الخاصة أو الاجره يقطعون الطريق الصحراوى بين القاهرة والاسكندرية فى ساعتين ونصف . . وقد يتحدون الزمن ويقطعون المسافة فى ساعتين . . واتوبيسات الركاب قد تقطع نفس المسافة فى ثلاث ساعات ونصف . . أو أربع . . أما هو فيقطع هذه المسافة وهو يقود هذا اللورى الضخم ويجر وراءه هذه الشاحنة الثقيلة فى ست ساعات وأحياناً فى سبع . . ومعروف عنه كسائق أنه وافر الهدوء وقادر على الصبر الطويل ولانتباهه شهوة الاسراع بالسيارة التى يقودها أو تخطى سيارة تسبقه . . وكل ما يهمه هو أن يصل بسلامة الله دون أن يهجم حساب الساعات التى مرت به حتى وصل . . ومادام قد وصل ، فلا يهم إن كانت قد زادت ساعة أو نقصت ساعة عن الموعد المقرر رسمياً لوصوله . . وقائد السيارة يجب ألا ينظر فى الساعة الزمنية الموضوعه امامه وهو يقود . . بل يجب أن يركز كل عينيه على ما امامه وما يحيط به حتى يتقى الأحداث ويوفر السلامة . . خصوصاً إذا كان يقود سيارة فى ضخامة وثقل عمارة ، أو كانها - وحدها -

مصنع كامل يتحرك كاللورى والشاحنة اللتين يقودهما الاسطى عطية . . فإن خسارة الساعات الزمنية لاتقاس بجانب خسارة الروح ، أو خسارة كيان السيارة فى حادث تصادم ، أو فى حادث مصادفة عثرة قد تقلب السيارة وتضى عليها . .

وربما تكونت هذه الشخصية الهادئة الصبورة للأسطى عطية نتيجة انه لا يحس وهو يقود السيارة بأنه يؤدى عملاً مفروضاً عليه حتى يكسب رزقه . . ومضطر اليه مهما عرضة للإرهاق والمتاعب والمشاكل . . انما يحس وهو يقود السيارة كأنه يعيش حياته الطبيعية . . ويحس وهو جالس أمام عجلة القيادة نفس احساسه وهو جالس أمام زوجته وأولاده . . هذه هى الحياة . . وقد بدأ حياته بالسعى إلى عجلة القيادة قبل أن يسعى إلى الزواج وأنجاب الأولاد . . بل إنه يعتبر أن الحياة العائلية التى أقامها ليست سوى استكمال لحياته مع « الدريكسيون » . . أى مع عجلة القيادة . . وقد بدأ حياته صبيّاً يعمل فى جاراجات الشركة . . ومنذ رأى عجلة القيادة من بعيد ، وهو يحس انها حياته . . يريد أن يعيش معها وبها . . وقد استطاع أن يسعى إلى أن أصبح قائد سيارة من سيارات النقل اللورى التى يعيش بينها . . وعاش كل أيامه وعجلة قيادة اللورى فى أحضانها . . ووصل ارتباطه بالسيارة التى يقودها إلى حد أنه كان يثير ضجة إذا حاولت الشركة أن تهدد إلى سائق آخر بقيادتها . . كأنها زوجته وليس من حق رجل آخر أن يتولاها . . وقد راعت الشركة فعلاً أن تكون هناك سيارة مخصصة لقيادة الاسطى عطية مراعاة لرضائه لما عرف عنه من مكانة بين قادة السيارات . . وصحيح أن هذه السيارة قد تغيرت نتيجة التطور فى اختراعات معدات سيارات النقل ، ولكن يبقى إحساسه - دائماً - واحداً بكل سيارة يتولى قيادتها . . احساسه بأنها حياته . . كأنها زوجته . . رغم أن زوجته لا تتغير ولا يدخلها أى تطور . .

إلى هذا الحد كان الاسطى عطية مرتبطاً بالسيارة اللورى التى يتولى قيادتها . .

وفي هذا اليوم الذى كلف فيه الأسطى عطية بقيادة اللورى من القاهرة إلى الاسكندرية . . أبلغته الشركة بأن اللورى يجب أن يعود إلى القاهرة في نفس اليوم محملاً بالآلات مستوردة . وأنها ترى أن تكلف سائقا آخر ينتظره في الاسكندرية ويعود به . . وكانت الشركة تقصد أن الأسطى عطية سيكون متعباً بعد الوصول إلى الاسكندرية . . وهى تريد أن تريحه وتطمئن أكثر إلى عملية نقل بضائعها . . ولكن الأسطى عطية كثر عن أنياب الثورة والغضب . . كيف تعهد الشركة بسيارته إلى سائق آخر . . ثم كيف تغترض انه لن يستطيع قيادة هذه السيارة الضخمة ذهاباً وإياباً بين القاهرة والاسكندرية . . لقد سبق أن قاد السيارة في رحلات طويلة استغرقت أكثر من عشرين ساعة دون توقف . . فكيف تنسى . . ثم انه لو تولى القيادة ذهاباً وإياباً فإن المكافأة التى يحصل عليها بالإضافة الى مرتبه قد تصل إلى مائة جنيه . . وهو لا يمكن أن يضحى بمائة جنيه حتى يوفر تعب ليلة . .

واضطر موظفو الشركة أن يستجيبوا للأسطى عطية ويتركوه يعود بالسيارة إلى القاهرة . . انهم لا يتجاهلون قدراته وقوة احتماله كسائق . . ولا ينسوا أفضاله . .

ووصل الأسطى عطية بالسيارة إلى ميناء الإسكندرية في الساعة الثالثة بعد الظهر . . أى تولى قيادتها لمدة ثمانى ساعات لم يتوقف خلالها إلا نصف ساعة قضاها في كشك مذبولى المقام على رمال الصحراء عند منتصف الطريق . . وتناول كوباً من الشاي الأسود وشد نفساً من الجوزة دون أن يتبادل حديثاً مع سائقين من اصدقائه وجدهما هناك مكتفياً بإلقاء التحية ثم التفرغ للشاي والجوزة . . انه وهو يؤدى مهمته لا يعرض نفسه لما يشغله عن التركيز عليها حتى لو كان مجرد حديث مع اصدقاء . .

وبعد أن وصل إلى الميناء ترك عجلة القيادة ونزل من السيارة ليقف مع العمال وهم يفرغونها من حمولتها . . وهو ليس مسئولاً عن تقريع اللورى . . ولكنه يصمم على أن يثبت وجوده في كل ما يتصل بالسيارة . .

وبعد أن مرت ساعات وانتهى انزال الحمولة . . قاد السيارة إلى مكان آخر حيث بدأ تحميلها بالآلات المستوردة . . ثم ترك عجلة القيادة ووقف ايضاً مع العمال والمشرقيين عليهم يتدخل بنفسه في كل حركة وفي كل تصرف . .

وبعد ساعات بدأ يحس بالانهاك . . واستند على باب السيارة وهو يقول لنفسه من خلال ابتسامة تتهاك على شفثيه :

- من حقا أن تحس بالتعب يا عطية . . شد حيك . .

لقد خرج من بيته في القاهرة في الساعة الرابعة صباحاً . . والساعة الآن في الاسكندرية تعدت الثامنة مساء . . أى مضى عليه أكثر من ست عشرة ساعة وهو يعمل ويتحرك . . ومن الطبيعى بعد ذلك أن يحس بالتعب يسرى في جميع عضلات جسمه . . والانهاك يضعف أنفاسه . . كأنه في معركة ليس من حق المقاتل فيها أن يستريح أو يلتقط أنفاسه . . وإن كان لا يدري ما هى المعركة التى يخوضها ، ولماذا ليس من حقه أن يستريح . . ولكنها طبيعته التى ترسم شخصيته وهو يعمل . .

وفتح باب السيارة للورى في سخط والقى نفسه ممدداً على مقعد القيادة وقد قرر أن ينام ولو ساعة واحدة . . وقد تعود في مثل هذه الحالات أن ينام داخل السيارة . . ولكنه في الواقع لا ينام أبداً . . إنه يحس انه نائم يقظان . . أو يقظان نائم . . انه لا ينام نوماً كاملاً مشبعاً إلا على فراشه في بيته . . وكل ما يحس به وهو نائم داخل السيارة هو نوع من الاسترخاء المريح . .

واسترخى . . نائم يقظان ، أو يقظان نائم . .

وفجأة قفز من رقدته منطلقاً إلى خارج السيارة . . كأنه عرف وهو نائم إلى كم وصلت الساعة . . انها التاسعة . . وبدأ يطوف حول السيارة يراجع ماتم في عملية الشحن . . لقد قاربت على النهاية ولم يبق إلا القليل

حتى يبدأ القيادة في المشوار الطويل . - وتحرك كأنه يستكمل معداته . .  
فحمل وعاء الماء أى « الترمس » الكبير وذهب به إلى المقهى المجاور وملاه  
بالشاي الأسود الداكن . . أنه أقوى ما يصونك من النوم ويحتفظ لك  
بيقظتك . . ثم أخرج علبة السجائر التي يحتفظ بها في جيبه . . واطمن . .  
أنها لاتزال تحمل خمس سجائر . . سجائر خاصة محشورة بمسحوق  
الحشيش . . وتكفى للمشوار الطويل . .

وكانت الساعة قد تعدت العاشرة عندما جلس على مقعده واحتضن  
عجلة القيادة . . وتلى الفاتحة ثم تحرك باللورى الضخم ويجر وراءه الناقله  
الثقيلة . . وظل وهو لا يزال داخل مدينة الاسكندرية يردد الآيات  
القرآنية . . وقد حفظ كثيرا منها خلال عمره . . وكان يختار منها الآيات  
التي تحمل دعوة الله إلى أن يصونه ويرحمه ويهديه . . وكانت من الآيات  
التي تعود أن يبدأ بها . . « لا يكلف الله نفسا إلا وسعها . . لها ما كسبت  
وعليها ما اكتسبت . . ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطأنا . . ربنا  
ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا . . ثم يعقبها بترديد  
آيات كثيرة من الاستعانة برحمة الله والاتجاه إليه والاتكال عليه . .

وكان قد خرج بالعمارة الضخمة التي يقودها من مدينة  
الاسكندرية . . وبدأ الطريق الطويل نحو القاهرة . . ومد يده والتقط عليه  
السجائر وفتحها وعلق سيجارة في فمه وأشعلها . . لقد فعل كل ذلك بيد  
واحدة وهو قابض على عجلة القيادة بيده الأخرى . . لقد تعود أن يقوم بكل  
شئونه دون أن يتوقف بالسيارة . . وشد أنفاس الحشيش بكل ما في أنفاسه  
من طاقة . . كأنه يلتقط أنفاسا من الفيتامينات التي تزوده بكل القوة التي  
يحتاج إليها . . أن الناس الجهلة لا يعرفون مدى هذه القوة التي يمكن أن  
يهدم بها تدخين الحشيش . . إنها قوة تفرض على العقل البشرى التركيز  
على موضوع واحد فقط طالما هو تحت سيطرة الحشيش . . فإذا بدأ  
الحشاش يدخن وهو يفكر مثلا في موضوع مشاكله مع زوجته وأولاده . .  
يظل كل عقله وكل احساسه وكل خواطره معلقة بهذا الموضوع طوال الفترة

التي يقضيها مسطولا . . كأنه أصبح استاذا متفرغا لدراسة تخصص  
فيها . . وهو الآن في حاجة إلى أن يركز كل عقله واحساسه على موضوع  
واحد . . وهو موضوع القيادة . . لا يمكن أن يشتت عقله إلى موضوع  
آخر . . حتى أن كل خواطره محصورة في القيادة . . أنه لا يتحدث مع  
نفسه ولكنه يتحدث مع عجلة القيادة . . ويحس بها كأنها هي الأخرى كأن  
حى يشترك معه في الحياة . . ولاشك أن الحشيش يساعده على استكمال  
قوة هذا التركيز . .

وانتهى من تدخين السجارة ثم مد يده وفتح « الترمس » وصب  
لنفسه كوبا من الشاي الأسود . . كل ذلك بيد واحدة تترك اليد الأخرى  
متفرغة للقيادة . . إن الشاي الأسود كالعطعم الدسم . . يستنزف كل ماني  
المادة المزروعة من اسرار إلهية ليصحبها في بطن الشارب . . والسر الذي  
وضعه الله في أوراق الشاي هو قدرتها على تنبيه أعصاب الإنسان والاحتفاظ  
بها صاحبة نشيطة مستكملة كل وعيها . . وهو في حاجة إلى هذه القوة . .  
قوة احتمال اعصابه وهو يقود هذه العمارة العالية التي تسير في شكل  
سيارة لورى . . خصوصا وهو يقودها في الليل المظلم . . وهناك من الناس  
الجهلة من يعتقد أن القيادة في الليل أسهل وأرحم وأكثر أمانا من القيادة في  
النهار . . لأن الطريق يكون في الليل أخف في زحامه وفي المعوقات التي  
تعرضه . . وهناك من السائقين الشبان من يطلق السيارة وهو يقودها في  
الليل إلى منتهى سرعتها باعتبار أن الطريق خال . . أمان . . وهم مغفلون  
أغبياء . . فالقيادة بالليل أكثر تعرضا للمفاجآت من القيادة بالنهار . . لأن  
مدى الرؤية يكون أقصر خصوصا في الطرق التي لا تكون مضاءة . . ويجب  
أن تكون السرعة في الليل أقل منها في النهار . . وتركيز الانتباه أقوى . . إلى  
أن يخرج الله بالسيارة وقائدها من الظلمات إلى النور . .

وكان قد قطع أكثر من ربع المسافة من الطريق الطويل عندما بدأ  
يشعر بجفنيه يزدانان ثقلا فوق عيناه . . إنه يحس بأنه على وشك أن  
يغفو . . وابتسم في داخل نفسه مطمئنا . . لقد سبق أن سقط جفنيه فوق

عينيه مرات وغفا اثناء القيادة . . إن الله سبحانه وتعالى يخلق الإنسان ويرعاه مادام من الطاهرين المؤمنين . . والأسطى عطية يعتبر نفسه طاهرا مؤمنا ، ويعيش كل وجوده في رعاية الله . . ولاشك أن الله يعلم مدى ما يبذل من جهد في عمله التنظيف الطاهر . . ويعلم أيضا مدى قوة احتمال تكوين هذا الإنسان لهذا الجهد . . لذلك فاذا زاد جهده عن قوة احتماله زوده الله بما يرعاه حتى ينتشله من الفناء . . أى أنه إذا أغفى وهو يقود السيارة رعاه الله من أن يقع في حادث أو يضيع في نكبة . . كأن الله هو ذاته يتولى قيادة السيارة ويتركه مغمض العينين حتى يريحهما . . بل إن الأسطى عطية يعتبر أن الله سبحانه وتعالى وضع في عقل الانسان اجهزة الكترونية تتولى عنه وظائف الأضواء التي خلقه بها إذا عجزت عن أداء مهمتها . . أى تقوم هذه الأجهزة بقيادة السيارة إذا نام قائدها . .

وقد منّ الله على الإنسان بالوصول إلى بعض أسرار هذه الأجهزة الالكترونية . . واستطاع الإنسان بهذه الأسرار أن يخترع آلات يضعها فوق الأرض ويستطيع بها أن يطلق طائرة تطير في السماء ويحركها كما يشاء دون أن يجلس فيها قائد يصعد معها إلى السماء ويتولى قيادتها . . إن الطائرات التي تطير بلا قائد كالصواريخ التي لا يتولى الانسان قيادتها المباشرة ويقودها أجهزة الكترونية اصبحت منتشرة في العالم . . وإن كانت للأسف لا تزال مخصصة لتسليطها كأسلحة حروب . .

وأكثر من ذلك . . ماهو التلفزيون ؟ . . إنه جهاز الكترونى يلتقط خطوط الصور الهائلة في الفضاء الواسع ثم يجسمها وينقلها إلى شاشة تراها بعينيك . . أى أن واقع ما تراه على شاشة التلفزيون لا تراه مباشرة بعينيك بل تراه منقولاً اليك بعيون أخرى . . عيون الكترونية . .

والإنسان لا يمكن أن يصل إلى علم الا من داخل علم الله . . والاكتشاف والاختراع ماهو الا بعض ما يسمح به للإنسان بالوصول اليه من داخل الوجود الذى خلقه واقامه سبحانه وتعالى . . فالإنسان لم يصل

إلى الأجهزة الالكترونية من العدم بل وصل اليها من خلال قدرة الله . . وربما كان الله قد وضع في كل شيء جهازا الكترونيا . . وقد ينام الانسان امام التلفزيون دون أن يتتبعه بعينيه بل يكون قد اغمض عينيه عنه ، ولكنه يقوم من النوم ويفاجأ بأنه يروى القصة التي كان يعرضها التلفزيون كأن في داخل رأسه جهازا الكترونيا كان يلتقط ما يعرض امامه دون أن يراه بعينيه . . وكذلك قد يغفو سائق السيارة وهو يقودها . . فيترك الجهاز الالكترونى داخل عقله يتسلط على الأعصاب المؤدية إلى يديه اللتين تمسكان بعجلة القيادة ويحركهما بحيث تستمر السيارة في طريقها وفى امان . .

وسقط جفنا الأسطى عطية فوق عينيه فعلا وهو ممسك بعجلة القيادة . . وأغفى . . ولكنه لم ينم نوما كاملا . . انه نائم يقظ . . أو يقظ نائم . . ويحس بكل شيء دون أن يرى أى شيء . . كأنه مستسلم للمركز الالكترونى الذى يتحرك في وعيه الداخلى . .

وفجأة . . احس الأسطى عطية - وجفناه لا يزالان منسدلين فوق عينيه - يقدمه ترتفع عن مدام البنزين ثم تسقط بعنف وبكل قوتها فوق مدام الفرملة . . ووقفت السيارة اللورى الضخمة وهى ترتج . .

وكان الأسطى عطية قد رفع جفنيه عن عينيه ووجد السيارة قد حادت عن جانب الطريق واصبحت في منتصفه في مواجهة سيارة لورى أخرى أتية من الناحية المواجهة من الطريق . . أى في طريقها إلى الاسكندرية . . وكانت السيارتان على وشك تصادم احدهما بالأخرى . . لولا ان الفرامل حالت دون الصدمة وأوقفتها ملتصقتان تلامس واجهة احدهما الأخرى . . لقد كان السائق الآخر أيضا قد تمكن من ضغط فرامله قبل أن يقع التصادم . .

ونزل الأسطى عطية من السيارة وهو يحمد الله وقال ضاحكا للسائق الآخر :

- هل اغمضت عينيك أنت الآخر؟

وقال السائق الآخر ضاحكا هو الآخر:

- عيناي لاتطيع أوامري ..

وقال الاسطى عطية وهو يمد ذراعه داخل السيارة ويلتقط وعاء

الشاي :

- الحمد لله .. خذ منى شغطة شاي حتى تقدر على فتح عينيك ..

وقال الآخر وهو يأخذ من عطية كوب الشاي :

- ألف حمد وشكر لله .. خذ هذه السيارة حتى تربطك

بالدركسيون .. وتصبرك على القيادة ..

وتبادلا كوب الشاي الأسود وسيجارة الحشيش .. وكأن كل منهما

يحدث نفسه .. ثم صعد كلاهما إلى مقعد قيادته وتحركا في هدوء كان شيئا

لم يحدث ..

وفي سلامة الله ..



## نوع آخر من الجنون ..

كانت امها جميلة .. منتهى الجمال .. وليس جمالها جمال زاعق ..  
ولكنه جمال هادىء .. طيب .. كأنه نسمة ربيع يتمنى كل إنسان أن تهف  
عليه ويعيش فيها ..

ولكن امها كانت أيضا مجنونة .. انهم كلهم وكل من حولهم يعرف  
انها مجنونة .. ولكنه أيضا جنون هادىء .. كأنه يختبئ من داخلها  
ولا يظهر عليها .. واقوى مظاهر هذا الجنون انها كانت دائما منعزلة  
بنفسها .. صامته .. قد تمر عليها أياما دون أن تنطق بكلمة .. وتعيش  
كانها لاتعرف احداً ماحولها ولاشيئا ممايحيط أو يلم بها .. كأنها تعيش  
في عالم آخر ترسمه لنفسها ولايعيش معها فيه أحد .. حتى اولادها منذ  
ولدتهم كانت تبدو كأنها لا تعرف انها امهم .. ما هى الام .. حتى انها  
كانت لا ترضعهم إلا إذا حمل أبوهم الواحد منهم ووضع على صدرها ،  
وأخرج صدرها ووضع حلمته بين شفتى الوليد .. وهى مستسلمة في  
سعادة كأنها في كل مرة ترضع فيها تكتشف شيئا جديدا يسعدھا ..  
ولاتلبث أن تنساها .. إلى أن يحمل لها الأب الطفل مرة أخرى .. وخلال  
هذا الهدوء كانت تنتابها فترات شاذة عجيبة .. لقد دخلت المطبخ يوما  
وكانت أم رتيبة المشرفة على خدمة البيت غائبة عنه بعد أن انتهت من إعداد  
اطعمة وجبة الغداء .. فحملت الأم كل الأواني التى تحمل هذا الطعام  
وسكبتها في صفيحة الزبالة ثم وقفت في هدوء أمام الحوض تغسل الأواني  
كانها ست بيت ممتازة .. وفي يوم جمعت كل ثياب ابنائها وانزوت بها في  
غرفتها وأخذت تقلب فيها .. وربما خيل اليها انها كلها اثواب في حاجة إلى  
إصلاح وتعديل .. ولكنها بدلا من أن تمسك بخيط وابرة لإصلاحها

أمسكت بالمقص وأخذت تقص فيها ثوبا بعد ثوب . . ثم قامت وأعادتها  
قطعا ممزقة إلى مكانها . .

وكان أبوها هو اقرب افراد العائلة تحملا لجنون زوجته . . ولكنه كان  
يحبها إلى حد انكار هذا الجنون . . إنها شاذة ولكنها ليست مجنونة . . وقد  
بلغ من حبه لها وعدم سلواه لمعاشرتها إنه انجب منها سبعة . . أربعة اولاد  
وثلاث بنات . . وقد اطلق عليهم كلهم أسماء تبدأ بحرف الميم . .  
مصطفى . . مرتضى . . محمد . . منصور . . ماجدة . . منيرة . .  
ميرفت . . مجرد أن اسم أهمهم يبدأ بنفس الحرف . . مفيدة . . إلى هذا  
الحد كان يحبها . . يجب هذه المجنونة . . ربما لأن جمالها يشبع متعته  
وهي مستسلمة له بين ذراعيه . . دون أن يؤثر هذا الجنون على هذه  
المتعة . . فهي بين ذراعيه مستسلمة له لا تحس بأنها تعطيه أو تأخذ  
منه . . ولكنها تحس في كل مرة أنها تتفرج على شيء جديد يحدث لها . . وهو  
ما يثير متعته أكثر ويغلب متاعبه التي يلحقها به جنونها . .

وكان كل افراد العائلة الكبار يلحون على الاب أن يعرض زوجته على  
طبيب أمراض عقلية . . طبيب مجانين . . ولكنه كان يرفض دائما . . فهي  
لا تحس بأنها مجنونة وعرضها على طبيب أو الحاقها بمستشفى سيكشف  
لها أنها مجنونة أو على الأقل متهمة بالجنون . . وهذا يجعلها تجن أكثر . .  
ويتعمد أن تغالى في تصرفاتها الشاذة كأنها تعطى لنفسها حق المجانين . .  
أى لا تكتفى بشذوذها الذى لا تتعمده بل تفتعل تصرفات أبعد شذوذاً  
مادامت قد أصبحت تعرف أنها مجنونة . . وهذه نظرية معروفة في العلاج  
النفسى . . فيجب ألا يعالج المريض على يد طبيب مختص . . أو أن يتخفى  
الطبيب المختص في شخصية أخرى وهو يعالجه حتى يخفى عنه ولا يواجهه  
بأنه مريض . . ثم إن العائلة تعودت على احتمال هذا الجنون . . وهو نفسه  
يتحمل أضعاف ما يتحمله أى فرد منهم . . فلا داعى لعرضها على  
طبيب . . ومن يدرى لعل الله يشفيها من شذوذها . . ولا يدرى أحد بعد  
كيف ستكون؟ لعلهم يندمون على أيام الشذوذ . .

وكانت المفاجأة قاسية . . لقد خرجت الأم مفيدة من عزلتها داخل  
غرفتها وهي تبتسم ابتسامة واسعة . . كأنها ترسل بها قبلة لكل ابن من  
ابنائها . . ثم وقفت في الشرفة المطلة من الدور العاشر . . وشبت على قدمها  
وابتسامتها لاتزال بين شفيتها وألقت بنفسها . .  
وماتت . .

ولعل كل ما كان يدور بعقل أمها ساعة ألقت بنفسها إلى الموت هو  
محاولة الفرجة على العالم الآخر الذى سمعت عنه . .

ولاشك أن أباهما كان صادقا في حزنه على ضياع زوجته . . لقد كان  
يحبها رغم كل ما فيها . . ولكن حزنه لم يؤثر في طبيعته كرجل إدارى  
بالنسبة لبيته وعائلته . . وحسن الإدارة يفرض عليه أن يجد زوجة أخرى  
تساعده في إدارة البيت والإشراف على ابناءه السبعة . . ولم يمض سوى  
أربعة شهور على انتحار زوجته الأولى حتى كان قد تزوج الثانية . . وكان  
ذكيا في اختيارها فهي امرأة لا تنجب . . وكانت زوجة سبق أن طلقت لعدم  
انجابها . . وهذا يوفر عليه متاعب التوفيق بين اولاد الزوجة الأولى واولاد  
الزوجة الثانية . . ويوفر عليه مشاكل تعلق الأم بأبنائها . . ووضعهم فوق  
ابناء صرتها . . حتى لو كانت الضرة قد ماتت . . وفعلا دخلت الزوجة  
الجديدة بيتهم وهي تحب الاولاد والبنات وتفيض عليهم بمنتهى الحنان  
كانها أخيرا وجدت لنفسها ابناء . . وخصوصا حبها لها . . لميرفت . . فهي  
اصغر البنات . . وقد أخذتها بعد وفاة أمها وهي لاتزال في العام الأول من  
عمرها . . وتولت هي امدادها بكل مطالب الحياة . . وأصبحت تحس بها  
أنها ابنتها فعلا . . بل كانت تميزها عن أختها فيما تضيفه عليها من رعاية  
واهتمام . .

وسارت العائلة في حياة جديدة وخصوصا بعد أن تخلصت من جنون  
الأم التي ماتت . . ولكنها أيضا حياة غريبة . . وكان الأب هو دائما القائد  
الأعلى للعائلة . . يتحمل مسئولية كل دقيقة تمر بها . . فهو الذى يطعمها



ويشتري بنفسه لوازم الطعام . . ويشرف على تنظيف البيت واعداده . . ولا يتحرك أى فرد من أفرادها إلا بأمره . . وكان الأولاد السبعة كلهم صامتين حتى بينهم وبين بعض . . ولا شيء يجمعهم . . كل منهم له طبيعة وشخصية قائمة بذاتها . . وكل منهم يختار حياة خاصة لا علاقة لها بحياة الآخر . . حتى كان من المستحيل أن تجمعهم في تقاليد عائلية واحدة . . حتى في المظاهر العادية . . فمصطفى مثلا يواظب على تناول الطعام مع والده . . الإفطار والغداء والعشاء . . ومرضى يتناول الإفطار ولا يتناول الغداء منتظرا العشاء . . ومحمد يكتفى بالإفطار وحده ولا يأكل بعده مهما تحايلت عليه زوجة ابيه . . وماجدة تعتبر تناول الطعام كأنه تلطيف لأمعائها، ولا تأكل إلا وأبوها أو زوجته يحشر لها الطعام في قمها حشرا . . . . . وكانت المشادات تقوم أحيانا داخل العائلة ولكنها كانت دائما مشادات مع الاب . . لا تشترك فيها الزوجة . . إنها زوجة مستسلمة كل الإستسلام لزوجها ولأولاده مهما كانت غريبة ما تستسلم له . . وكان الاب على قدر ما يشكو من متاعبه العائلية يشيد ويتفاخر بابنته الصغرى . . ميرفت . . إنها الوحيدة التي رزقه الله بها لتعوضه عن كل ما يلقاه . . إنها جميلة كامها . . منتهى الجمال . . ولكنها أيضا عاقلة . . منتهى العقل . . لقد ورثت عن أمها الجمال . . وورثت عنه العقل والجدية . . انها الوحيدة بين اولاده التي يحبها . . منتهى الحب . . ويرتاح اليها . . منتهى الراحة . . وقد كانت ميرفت هي الوحيدة التي تجمع العائلة كلها . . وتنتقل بينهم واحدا واحدا وتبادلها حكاية . . اى حكاية . .

والايام تمر . . وكانت اختها الكبيرة ماجدة قد بلغت الرابعة عشرة عندما بدأوا يلاحظون عليها تطورها . . لقد بدأت تنعزل عنهم جميعا . . ولا تتبادل معهم ولو كلمة . . وتقوم من النوم كل صباح دون أن تعد نفسها للذهاب إلى المدرسة . . لا لأنها ترفض ، ولكن كأنها لا تذكر أنها يجب أن تذهب إلى المدرسة . . إلى أن يأتي أبوها ويصرخ فيها ويشدها من فوق السرير ويكلف زوجته بأن تدخلها الحمام وتلبسها ثيابها ويديفها إلى أن

تنضم إلى اختها ويذهب بهن إلى المدرسة . . إلى أن تطورت ماجدة أكثر وأصبحت تقضى كل وقتها وهي جالسة تحت السرير . . كأنها تختبئ منهم ولا تريد أن ترى واحدا منهم . . أو لعلها تتصور أنها تلعب معهم لعبة استغماية . . ولكنها بدأت بعد فترة تقوم من جانب اختها وهن نائمات على سرير واحد . . وتلقى نفسها وتنام تحت السرير . .

ومرت فترة طويلة والعائلة متحملة شذوذ ماجدة . . ووالدها يتهمها بأنها كسولة جاهلة لا تريد أن تكبر وتعيش كالبينات الناضجات وتكره الذهاب إلى المدرسة كما يكرهها كثير من الصغار . . بل إنه قرر أن يحرمها من المدرسة حتى يريح نفسه من متاعبها . . ويتركها في البيت لا تخرج منه لأنها هي نفسها لا تريد أن تخرج . . ويعتبر انها تلعب بإصرارها على الجلوس تحت السرير . . ولكن زوجته كانت تنظر إلى ماجدة كأنها تشاهد مأساة . . ولكنها لا تتكلم ولا تحاول أن تفسر حالتها . . كأن ليس من حقها أن تتدخل في هذه الحالة . . انما هو حق زوجها وحده . . أما ميرفت فقد كانت الوحيدة التي تبذل اكثر في مراعاة اختها ماجدة . . وتجلس معها طويلا تحادثها . . وماجدة تتحدث في بساطة كأنها فتاة عادية وتجب على كل سؤال إجابة طبيعية حتى لو كانت غريبة . . وقد قالت انها تجلس تحت السرير لأنه المكان الذى تحس فيه بالهدوء ، وتبتعد فيه عن دوشة البيت والعائلة . .

إلى أن لاحظت ميرفت أن اختها بدأت تبكى كثيرا وهي منعزلة وحدها . . . . . واستطاعت بلباقتها أن تصل إلى سر هذا البكاء . . ان اختها تحب ابن الجيران . . ولكن أين رأت ابن الجيران . . لعلها شاهدته مرة من النافذة . . هل مجرد المشاهدة من بعيد تكفى للحب . . ثم انه يكرها كثيرا . . فماذا احبت فيه ؟ أو لعلها لم تره أبدا حتى ولا من النافذة . . فهي لم تشاهد اختها أبداً تظل من النافذة . . وبالعكس أن من عاداتها أن تبقى النافذة مغلقة حتى لو تشادت مع اختها . . لعلها تخيلت قصب حب تعيش فيها . . واختارت أن يكون بطلها هو ابن الجيران لأنه البطل العادى



في معظم قصص الحب . . ولكنها كانت تعيش خيالها كأنه واقع إلى حد أن تبكى دائما كأنها فتاة محرومة من حبيبها فعلا . . بل إنها بدأت تجلس وتكتب خطابات طويلة . . خطابات حب . . ولكنها لا تحاول أن تكتشف وسيلة لتصل خطاباتهما إلى حبيبها . . ولكنها ما تكاد تنتهي من كتابة خطاب حتى تضعه في ظرف لا تكتب اسما عليه ثم تلقيه من النافذة . . إن كل ما تتصور أنه يجمع بينها وبين حبيبها هي النافذة . . ولعلها تتصور أنها لو مدت يدها من النافذة فستمسك بيد حبيبها . . ولكنها لم تحاول أبدا أن تمد يدها من النافذة .

إنها مجنونة . . لاشك إنها مجنونة . . وأعلن الأب جنونها وصاح :

- لقد ورثت الجنون عن أمها . .

ولم يكتف الأب بأن يتحمل جنون إبنته كما تحمل جنون أمها . . ربما لأنه لا يخرج بشيء من هذا التحمل . . ليس له مصلحة خاصة في تحملها . . إنه لا يأخذها في أحضانها كل مساء كما كان يأخذ أمها . . وبدأ يطوف بها على أطباء الأمراض العقلية ، وإنتهى إلى وضعها في مستشفى المجانين بالعباسية . .

وميرفت تلاحقها وتطن في أذنيها كلمة أبيها عن أختها . . لقد ورثت الجنون عن أمها . . هل الجنون يورث . . إن كل العائلة تقول أنها أقرب الأبناء إلى أمها . . ورثت عنها كل جمالها وكل ملامحها . . فهل سترت عنها الجنون أيضا ؟ !

ولكن لماذا تخاف الجنون . . إن كل أخوتها ليس بينهم مجانين الا أختها ماجدة . . وأختها منيرة عاقلة هادئة . . وقد تزوجت وأن كانت تعيش مع زوجها بعيدا في أسبوط ولم يصلهم عنها أى أخبار عن أى علامة من علامات الجنون . . وأخوتها الصبيان قد كبروا وكل منهم يعيش حياة مستقرة لا يعكرها أى شذوذ . . وإن كانوا كلهم متباعدين عن بعضهم

لا يعلم احدهم شيئا عن الآخر . . ولا يهमे أن يعلم شيئا عن تفاصيل حياة أخيه . . ولكن من أدراها . . أن جنون أمها كان يوصف بأنه جنون هادئ . . ربما كان كل إخوتها مصابين بهذا الجنون الهادئ . . وهل يجب أن تثبت لنفسها أنها لم ترث جنون أمها . . وليست مجنونة حتى هذا الجنون الهادئ . .

وقد كان مظهر جنون أمها هو إنعزالها الدائم . . كل ما فيها منعزل عن دنياها . . أحاسيسها . . وعقلها . . ووعيها . . منعزلة حتى عن أبنائها . . ويجب أن تطمئن ميرفت إلى أنها لا تنعزل بنفسها أبدا . . يجب أن تعيش مع كل ما حولها . . حتى تثبت لنفسها أنها ليست مجنونة . . وليست معرضة للجنون . .

وبدأت تتعمد المغالاة في فرض نفسها على كل من تعرفه . . إنها في البيت لا تكف عن ملاحقة أبيها وزوجته وأخوتها بالتدخل في تفاصيل حياة كل منهم . . وكلامها كله صباح ونظراتها كلها كأنها قفزات . . وفي المدرسة أيضا تعيش مع كل الطالبات . . وتضم نفسها إلى كل المجموعات . . وتشتبك في كل الرحلات . . وتقبل كل الدعوات . . وهي دائما تنجح في كل امتحان . . أنها تتعمد النجاح حتى تؤكد إنها ليست مجنونة . . وبعد أن التحقت بالجامعة اتسع انطلاقها . . إنها تعيش كل ما في الجامعة . . حتى لمس حب . . وهي نفسها لم تستطع أن تميز هذا الحب . . أو يطرأ عليها إحساس تفسره على إنه حب . . ولكنها كانت تكتشف أن إحدى زميلاتهن في حالة حب مع زميل . . وتتساءل لماذا لا يحبها هي هذا الزميل . . هل ينقصها شيء ليحبها . . أم أنه يعتبرها مجنونة . . والمجانين لا يصلحون للحب . . ويتسعى وراء هذا الزميل حتى تفرض عليه أن يحبها بدلا من زميلتها . . ووجدت نفسها تعيش في عشرات من قصص الحب . . لا تكاد ترتبط بقصة مع زميل حتى تنتقل إلى قصة مع زميل آخر . . ولكن كان في ميرفت إيمان أقوى منها وهي أنها لا تسمح لأى شاب تجمعها بها قصة حب بأكثر من أن يمسك يدها . . أنها لا تعطيه أكثر . . وهي تعلم

ما هو أكثر . . تعلم كل شيء عن القبلات والاحضان والتلاصقات . . ولكنها لا تستطيع . . وهو ليس ايمانها بمبادئ الحرص على اعزازها بشرفها . . ولكنها طبيعتها . . فهي لا تطيق ان تضع شفيتها بين شفتي رجل . . او تتركه يلف ذراعيه حول خصرها . . لا تطيق . . بل أكثر من ذلك . . انها لا تفكر أبدا في الزواج حتى تسعى إلى تحقيقه . . ولا يطرأ على بالها . . ان حياتها كلها متجمعة في ذاتها ولا تحوجها لان تدخل فيها أي ذات أخرى . .

وقد عرف كل الطلبة طبيعتها . . انها تريد مظاهر الحب ولا تعيش فيه . . ولا تعبر عنه الا بوضع اليد في اليد . . وتتقلاتها بينهم في هذه المظاهر جعلتهم يستهينون بها . . ولا يحسدون بعضهم بعضا عليها . . كل منهم يعلم مصير الآخر معها . . ويستهينون . . ويضحكون . . ويعتبرونها مجنونة . . إنه نوع من الجنون . .

ولم تعد العائلة تعتبرها فتاة عادية . . واخوتها يتحملون الضجة التي تثيرها حولهم ساخرين . . وزوجة ابيها تتحمل صامته ويدفعها حبا لها إلى تكذيب نفسها . . إنها ليست شاذة . . كل بنت لها خصالها . . اما ابوها فقد بدأ ييأس . . لقد ورثت الجنون عن أمها . . جنون له مظهر آخر . . ولكنه بالأمل . . انها ناجحة في دراستها . . ومن يدرى لعلها تنجح بعد مدة في تجريد شخصيتها من شذوذها . . ولكن ميرفت بعد أن تخرجت بدأت حياة غريبة . . إنها لا تريد أن تنتظر حتى تعينها الحكومة في احدى الوظائف . . إنها ليست مجنونة كامها حتى تعزل نفسها في وظيفة حكومية . . كبقية الناس التاجحين . . وتستطيع أن تقتحم ابواب النجاح . .

لماذا لا تكون مذيعة في التلفزيون . . حتى تظهر صورتها امام الناس وتحادثهم !

وبدأت تقتحم حياة العاملين في التلفزيون . . وهي تقف امامهم لا

كانها تشخذ منهم او تستعطفهم او حتى تحاول اقناعهم . . ولكنها تتكلم كأنها تتفضل عليهم بأن تكون معهم وتظهر بينهم . .

ثم فجأة اتجهت اتجاها آخر . . لماذا لا تكون نجمة من نجوم السينما . . لماذا لا تحل محل فاتن حمامة . . إنها اجمل منها . . ولا شك انها اقدر منها . . إنها الجيل الذي يحل محل فاتن . . وهي قوية تستطيع ان تحقق كل ما تريد . . وليست ضعيفة منعزلة كما كانت أمها او أختها ماجدة . . واقتحمت حياة العاملين في السينما . . وهي ايضا لا تحس بأنها تسعى وترجو ولكنها تتفضل عليهم بالظهور بينهم . .

ثم خطر على بالها خاطر جديد . . إنها يجب أن تكون مشهورة . . يجب أن تعرفها البلد . . تعرف هذه الفتاة الجميلة العبقرية القوية . . كيف تشتهر؟ يجب أن تكتب كل الصحف عنها . . ستدلى بأحاديث صحفية تؤكد قوة الجيل الجديد . . وبدات فعلا تتصل بكثير من الصحفيين . . كل من تقرا له أو تعرف باسمه تبحث عن رقم تليفونه وتتحدث معه موعدا . . ولا تريد منه شيئا إلا أن يكتب عنها وينشر صورتها . . وحديث معها . .

وقد تعرضت لكثير من المغامرات مع كل هذه الاتجاهات التي تخطر على بالها . . إن كل من تصل اليه يستقبلها كفتاة جميلة . . بسيطة . . مجنونة . . وإما أن يطمع في التمتع بجمالها . . أو يشفق عليها لاساطلتها . . أو يهرب من جنونها . . ولكنها لا تحس بما يستقبلها الناس به . . لا تحس إلا بثقتها في قوتها . . القوة التي سترت لها طبيعتها في الا تعطى لأي رجل إلا يدها . .

ولكن هذه المرحلة من حياتها كانت تفرض عليها أن تعيش الليل بعيدا عن بيتها . . الليل الذي يجمع العاملين في التلفزيون والسينما والصحافة . . ولم يحتمل أبوها أن تغيب عن البيت في الليل . . آخر موعد لها هو ان تعود في الساعة مساء على الأكثر . . وهي في دخيلة نفسها مرتبطة بأبيها . . لا تستطيع ان تتحرر منه بالابتعاد عنه . . فأصبحت

لقد أفرجت مستشفى المجانين عن ماجدة بعد عام واحد لأنه ثبت  
 أنها مصابة بجنون هادئ يمكن أن تعيش به في بيت العائلة .  
 ولكن لم يصدر بعد قرار بالإفراج عن ميرفت . . إنها تحمل نوعا آخر  
 من الجنون .



تتعمد أن تعود في الساعة السابعة . . وهو يغلق الباب بالمفتاح بعد أن تصل  
 ويحفظه به . . وسحب منها المفتاح الذي كان من حقها أن تحمله كبقية  
 أخواتها . . وقد وجدت من حقها أن تتحائل حتى لا تطفئ شعلة مشاريعها  
 الضخمة . . وكانت قد قاومت طويلا حتى لا تلجأ الى هذا التحايل ولكنها لم  
 تستطع أن تستمر في المقاومة . . وتركت فراشها في منتصف الليل وأفراد  
 العائلة كلهم نيام . . وفتحت الباب وخرجت . . أنها على موعد مع الكوكب  
 السيمائي الذي وعدها بأن تكون بطلا فيلمه القادم . . وقد اغلقت الباب  
 بعد أن وضعت بين ضلفتيه ورقة سميكة حتى يظل مفتوحا لها بعد أن  
 تعود . . وقد عادت دون أن يحس احد في العائلة بشيء . .

ولكنها في المرة التالية قامت من فراشها وارتدت ثيابها ثم فتحت  
 الباب . . وقبل أن تخرج فوجئت بزوجة أبيها أمامها . . وحاولت أن تمنعها  
 من الخروج . . إنها زوجة مطيعة لا تستطيع أن تخالف أوامر وتعاليم  
 زوجها مهما بلغ حبها لها . . وقامت معركة بينهما وكل منها حريص على  
 ألا يرتفع صوته حتى لا يصحو الأب . . أو احد من الأخوة . .

ودفعت ميرفت زوجة أبيها في عنف . . فسقطت على الأرض وانشقت  
 رأسها بارتطامها بالحائط . . وتركتها ميرفت كما هي ، واسرعت بالخروج  
 بعد أن وضعت قطعة الورق السميك بين ضلفتي الباب . . وكان شيئا لم  
 يحدث . .

وعادت ميرفت كعادتها . . وفوجئت بالبيت كله متيقظا ملتفتين حول  
 زوجة أبيها يضمدون رأسها المشقوق . . وهي تنظر اليهم دهشة كأنها  
 تسأل ماذا حدث . . وصرخ أبوها وهو يتهاول عليها بكفيه ضربا :  
 - مجنونة . . ورثت الجنون عن امك . .

ولم يترك المجنونة في جناحتها . . ووضع ابنته في مستشفى العباسية  
 للمجانين . . أو هو سجن المجانين

## رأس غير رأسي..

كانت نساء العائلة مجتمعات تتوسطهن الأخت الكبرى دولت .  
وأصواتهن ترتفع كالضجيج وكلهن يتحدثن في وقت واحد وفي موضوع  
واحد . . . كان كل منهن لايهما إلا أن تتكلم ولا يهما أبدا أن تسمع . .  
وكن كلهن في انتظار الأخ الأصغر مراد التي نشرت الصحف كلها صباح  
اليوم خبر ترشيحه في الإنتخابات . .

وكانت دولت تبدو بينهن كأنها الرئيسة أو كأنها عالمة تعرف كل شيء  
عن الإنتخابات . . لا تكف عن الكلام . . وتصرخ في وجه من تسمعها  
ولا يعجبها كلامها . . أو تصرخ صرخة مبتسمة لواحدة أخرى تؤيدها  
ولكنها تفضل أن تسكتها . . وكانت تقاطعن جميعا قائلة بالصوت العالي :

- ليس بينكن من تعرف عن الإنتخابات ما أعرفه . . إنها دنيا  
واسعة . . كل حجر فيها تحته سر . . قد يكون تحت الحجر ثعبان سام . .  
وقد يكون تحته زجاجة كولونيا معطرة . . وأسألوني أنا . .

وكن يسألنها . . فهن يذكرن أنها عاشت الإنتخابات عندما سبق أن  
رشح زوجها نفسه في الإنتخابات منذ أكثر من خمس عشرة سنة . . وكان  
معروفا أنها جاهدت معه وتعبت مع كل متاعبه حتى فاز وأصبح عضوا مهما  
في البرلمان . . وهي تقول كأنها تعيش ذكريات سعيدة :

- مازلت أذكر كل خطوة . . وكل هزة رمش . . وكل فنجان قهوة  
شربته وساهم في إصابتي بقرحة في المعدة . . وكل طبق أكلته وسبب لي  
المغص الكلوى . . بل اني كنت ايامها لا أحس حتى بالموت لو اقترب

منى . . ويكفيني أن زوجي شوقي ينتصر على منافسيه ويفوز . . وسأتحمل  
أيضا إلى أن يفوز أخي مراد . .

وعاد مراد . .

والقى بنفسه منهكا على مقعد بين نساء العائلة . .

والتفغن حوله يتصايحن ويسألن . . وهو لا يكاد يسمع صياحهن  
ولا أسئلتهن . . إلى أن هدأن قليلا من حوله وتباعدن عنه . . واقتربت منو  
أخته الكبرى دولت وسألته في صوت هامس جاد كأنها تبدأ معه العمل ؟  
- ماذا فعلت اليوم ؟

ونظر مراد إلى أخته الكبرى وقدر أن من حقها أن تسأله وقال وهو  
يزفر أنفاسا متعبة :

- هلكت . . ذهبت في الصباح إلى مكتب الحزب . . ثم ذهبت إلى مكتب  
وزير الداخلية . . ثم طفت بمائة بيت . . ومائة مقهى وكافيتريا . . ثم زرت  
مائة شخص . . ولا أدري بماذا خرجت من كل هذه المشاوير . . انى اتبع  
التقاليد القديمة التي كان يتبعها المرشحون . . لا بد أن هناك وسائل جديدة  
لاكتساب الأصوات توفر مشاوير النفاق . . إننى منذ اليوم الأول وأنا أحس  
بالندم على قبول ترشيحي . .

وصاحت فيه دولت كأنها تنهره :

- إياك أن تستسلم للتعب أو الندم . . وسيعوضك الفوز عن كل ذلك  
وتفرح . . والبلد كلها ستفرح بك . . أنك لا تدري كم تعب زوجي وهو  
مترشح وكم فرح بالفوز . . إنها معركة لايفوز فيها إلا الأبطال . . وانت  
بطل . .

وسكتت دولت برهة ثم استطردت :

- هل بدأت الإتصال بالكمسارية . . .

وقال مراد في دهشة :

- أى كمسارية ؟

وقالت دولت وهى تنظر إليه كأنها تتهمه بالغباء :

- كمسارية الترام والمترو والأوتوبيس الذين يسيطرون على كل أحياء

الدائرة . . .

وقال مراد فى برود :

- إن معظمهم أو كلهم ليست أسماءهم مسجلة فى قوائم ناخبى

الدائرة حتى احتاج اليهم بإعطائى أصواتهم . . .

وصاحت دولت :

- أصواتهم ليست مهمة . . . المهم أن كلامهم يمكن أن يكون منشورا

حيا ناطقا للمرشح . . . إنه وهو يوزع تذاكر ركوب الترام أو المترو أو

الأوتوبيس يستطيع أن يهمس بإسمك فى أذن الراكب . . . بل يستطيع أن

يكتب إسمك على التذكرة حتى ينقله الراكب إلى تذكرة الانتخاب . . . بل إن

زوجى شوقى كان يطبع منشورات ويسلمها لهؤلاء الكمسارية حتى يوزعوها

على الركاب . . . وتصور كم يبلغ عدد الركاب فى الدائرة وكلهم من الناخبين

الذين سنحصل على أصواتهم . . .

وقال مراد وهو يبتسم ابتسامة باردة :

- فكرة . . . سأحاول . . .

وصاحت دولت :

- لا تكتفى بالمحاولة . . . يجب أن تضع للكمسارية مشروعا

لنفذيا . . . وتكون من بينهم هيئة تمثلهم على اتصال دائم بك وتنتطق بإسمك

وتنفذ تعليماتك . . . وقد تكلف هذه الهيئة كثيرا . . . فمعظم الكمسارية غلابة

ول أشد الحاجة إلى الكثير . . . فلا تبخل عليهم . . . وكل شئ بثمنه . . .

وهوزك فى الانتخابات ثمنه غال . . .

وقال مراد ضاحكا :

- حاضر يا أبله دولت . . .

وقالت دولت بسرعة :

- وسأبدأ أنا بتكوين الهيئة الخاصة بى . . .

وقاطعها دهشا :

- أى هيئة هذه التى تخصك ؟

وقالت مستطردة :

- هيئة ستات البيوت . . . إنى أعيد نفس ما كنت أقوم به أيام كان

زوجى مرشحا . . . لقد كونت هيئة من ستات البيوت ضمت كل الجارات

والصديقات وطبعا سيدات العائلة . . . ولعلك لا تدرى قيمة ست البيت فى

التأثير على نتائج الإنتخابات . . . إنها تملك أولا صوتها كناخبة وصوت

زوجها وأولادها وبناتها الكبار . . . ثم أصوات جميع أفراد عائلتها . . . ثم

تستطيع التأثير على صوت كل من يتعامل مع البيت . . . صوت الخضرى

والبقال والجزار . . . و . . . وإذا اجتمعت أغلبية ستات البيوت حول

تأييد مرشح واحد . . . فكانهن أصبحن ثورة ديكتاتورية لا يستطيع صوت

أن يفر من بين أيديهن ومن تحت إرادتهن . . . لقد كان من بين عضوات

الهيئة التى كونتها ست بيت رفضت فى صبيحة الإنتخابات أن تقدم الإفطار

لزوجها وبقيّة أفراد العائلة إلا بعد أن وضعت أمامهم المصحف الشريف .

واقسد يا عليه ان يتوجهوا إلى مكاتب الإنتخابات وينتخبوا زوجى شوقى . .  
وإذا كنت قد حققت نجاح زوجى فسأحقق نجاح أخى وحبيبى مراد . .

وقال مراد ميتسما لآخته ابتسامة باردة :

- فكرة يجب أن نحققها واعتمد عليك في تحقيقها . . وهى فكرة توحى  
إلى بفكرة أخرى قريبة منها . . وهى أن نكون هيئة أخرى لاكتساب اصوات  
البوابين . . . . . ولاشك ان كل بواب يمكن أن يكون له تأثيراً على اكتساب  
اصوات كل سكان العمارة التى يجلس على بابها . .

وقاطعته قائلة وهى تنظر إليه كأنها تشفق عليه من جهله :

- لا . . لا . . إن طبيعة شخصية البواب هى النفاق . . إنه مضطر  
بحكم عمله أن يوافق كل سكان العمارة حتى يضمن الحصول على يقشيش  
كل شهر . . فهو لا يتحمل مسئولية إقناع سكان العمارة بل ينتظر ساكناً إلى  
أن يدفع له أحد السكان أكبر مبلغ لشراء صوته الإنتخابى . . ورغم ذلك  
فقد يخذ هذا الساكن ويعطى صوته نظير مبلغ آخر قبضه من عمارة  
أخرى . . المهم . . لا تعتمد على البوابين . .

وقال ساخراً :

- تحت أمرك . . فأنت أستاذة صاحبة خبرة في الإنتخابات . .

وواجهته بمفاجأة أخرى :

- هل اتصلت بالحنوتى

وانتفض دهشاً قائلاً :

- أى حانوتى تقصدين ؟

- حانوتى الدائرة . .

وقال مقاطعاً :

- ماذا أعمل به ؟

وقالت دولت في إصرار :

- إنه أقوى شخصية شعبية في الدائرة وله تأثير كبير في إقناع

الناس . .

وصرخ مراد نافراً :

- هل تقصدين إقناع الناس بالموت . . إنه لو تدخل في الدعاية لى بين

الناس فكأنى أنا عزرائيل ، وكأنه يريد من الناس أن تنتخب عزرائيل حتى

يحقق لهم عدد أكبر من الموتى ويكسب هو أكثر من عمليات نقل الجثث . .

لا يا ست دولت . . ابعدى عنى الحانوتى . . ان الناس ستهرب منه وتهرب

منى . . إنه شعار الموت . .

وقالت دولت كأنها تدافع عن نفسها :

- هذا كلام قديم والدنيا تقدمت وأصبحت تضع كل صاحب مهنة في

مكانه الصحيح . . فالحانوتى ليس مسئولاً عن الموت . . إنه رجل أعمال . .

والناس كلها محتاجة إليه . . بل ويتقربون ويتوددون إليه حتى يهتم بهم

عندما يحتاجون إليه . . ويجاملهم بتخفيض أتعابه . . وهو بحكم عمله

مرتبط بكل عائلات الدائرة ارتباطاً يصل إلى حد الصداقة فليست هناك

عائلة لم يكن لها ميت أو في انتظار من يتوفاه الله من أفرادها . . فهى في

حاجة دائماً للحانوتى وفي حاجة إلى صداقته واحترامه . . وكل عائلة تعلم

انها لو انتخبت مرشح الحانوتى فسيجاملها بالاهتمام بإجراءات الجنازة

والدفن . .

وعاد مراد يصرخ :

- إن الناخب لا يفكر في الموت وهو يدلي بصوته . . . وارحميني من هذه  
السيرة . . . سيرة هذا الحانوتى . . .

وتركها وفر مبتعداً عنها كأنه يهرب من الموت . . .

وجلست دولت وحدها ساهمة تستعيد ذكرياتها . . . إنها هى نفسها  
كانت كأخيها لاتطبيق أن تذكر أو تتذكر الحانوتى . . . ولا تطبيق معرفته  
شخصياً ولو من بعيد . . . إن الحانوتى لا يوجد إلا في يوم الموت . . . ولا أحد  
يطبق أن يعيش هذا اليوم إلا إذا مات له عزيز لديه . . . بل إن شخص  
الحانوتى لا يخطر على بال أحد من المعزيين أو من المشيعين حتى يشكروا  
أفضاله . . . كما لا يخطر على بالهم عزرائيل الذى اختطف المرحوم . . .

ولكن زوجها شوقى عندما رشح نفسه في الانتخابات منذ خمسة عشر  
عاما اعتمد اعتمادا كبيرا على حانوتى الدائرة الحاج مدبولى . . . كان دائما  
معه . . . ويصحبه كثيرا في طوافه بأحياء الدائرة . . . وقد رفضت ايامها ان  
تشارك مع زوجها في الاعتماد على هذا الحانوتى . . . ولم تتنازل بزيارة  
عائلته ، كما كانت تزور عائلات الناخبين . . . رغم إلحاح زوجها عليها  
ومحاولة إقناعها بأن الحانوتى له شأن كبير في نتائج أى انتخابات . . . إلى  
أن توفي الحاج مدبولى الحانوتى فجأة قبل موعد الانتخابات . . . وأصر زوجها  
على أن تذهب بنفسها لتقدم العزاء لاهله وتشيع الجنازة وترزف عليه كل ما  
تستطيع من دموع . . . وبلغ إصرار زوجها إلى حد الصراخ والتهديد حتى  
خافت على حياتها الزوجية كما بدأت تخاف على مصير زوجها في  
الانتخابات . . . أى بدأت تقتنع بأهمية الحانوتى . . .

وذهبت إلى بيت الحانوتى . . . ورغم أنه في حى محترم وفي شقة من  
عمارة من العمائر المحترمة . . . إلا أنها عندما دخلت فوجئت بمجتمع بلدى  
بعيدا عن أى مظهر من مظاهر الحياة المودرن . . . كل قطع الأثاث من النوع  
البلدى المتأخر . . . والنساء كلهن ملتفات بالملاءات السوداء البلدى . . .  
جالسات على الأرض . . . وإن كانت هناك بعض المقاعد الخشبية منتشرة

بجانب الحوائط . . . وحتى الكلمات التى يرددنها في نعى المرحوم كلها كلمات  
فريقية . . . بلدى . . . يلى دخلت في بيتى التلاجة يا رجلي . . . يالى تركت لى  
بلقة تملك يا حبيبى . . . يالى مافيش حتة في بيتى إلا من خيريك يا روح  
هللى . . . و . . . و . . . وكانهن يعنين إكرام الله للمرحوم بأن زاد دخله بزيادة  
ربائته من الموتى . . .

وجلست على مقعد من المقاعد التى وجدتها دون أن تتلق بكلمة إلا  
كلمة تعزية تضطر إليها . . . وطبعا لم تحاول أن تذرف دمعة واحدة على  
المرحوم . . . إلى أن جاءت سيدة شابة وجلست بجانبها تتلقى عزاها . . . إنها  
اجمل شابة بين المعزيات . . . جميلة فعلا جمالا يلفت النظر حتى نظر  
النساء . . . ولو أنه جمال بلدى . . . وتلبس ثوبا على الطراز البلدى . . . وإن  
كانت رقيقة مهذبة في كلامها ، ولا تصرخ هذا الصراخ ولا تردد نفس  
الكلام التى ترده بقية النساء . . . إنها فتحة زوجة عبد الرحمن ابن  
المرحوم الحاج مدبولى . . . وكانت تحمل على ذراعيها مولودا صغيرا . . .  
وعندما خرج نعش المرحوم تجمع كل النساء في البلكون ليودعنه بصراخهن  
الوداع الأخير . . . والتفتت فتحة حولها تبحث عن من يحمل لها طفلها لتنتقل  
إلى البلكون . . . ثم فاجأت دولت بأن وضعت الطفل على ركبتيها . . . وتقبلته  
دولت في صمت وتحملت حتى بعد أن منح نفسه الحرية وتبول على ثوبها . . .  
وما كادت أمه تعود من البلكون حتى أعادت لها طفلها بسرعة كأنها تخاف  
أن تتركه لها . . . ولكن جمال فتحة ورقتها وهى تشكرها خفف عنها  
ما أصابها من قرف وهى تخطو خارجة داخل ثوبها المبلل بما قدقها به  
الطفل . . .

ورفضت في اليوم التالى ان تخضع لالحاح زوجها ان تذهب أيضا إلى  
عائلة الحانوتى ويتم ايام العزاء . . . رفضت في إصرار وأجبرته أن تقوم  
إحدى إخواته بهذا العزاء بدلا منها . . .

وحدث بعد شهر أن توفت أم دولت . . . وفوجئت بأن فتحة زوجة  
عبد الرحمن الحانوتى . . . الشابة الجميلة الرقيقة هى التى جاءت بنفسها

لتقوم بعملية تغسيل المرحومة أمها . . معتذرة بأن حماتها زوجة الحانوتى  
مدبولى مريضة وقد جاءت بدلا منها . . ووقفت دولت معها وهى تغسل  
أمها . . كانت تمد يديها إلى جسد المرحومة فى رفق وحنان وهى تتلو القرآن  
والدعوات فى صوت رقيق كأنها تغنى لها . . حتى أن دولت أحست بحب  
أمها أكثر وفتحية تغسلها فشاركها فى تغسيلها كأنها تتبارك بجسد أمها  
وهى تلمسه بكفيها بل كانت تنحنى وتقبل أمها على جسدها الميت وتسكب  
عليه دموعها . . كل ذلك من تأثير رقة وحنان فتحية وهى تغسل أمها . .

وقد وجدت نفسها تحب فتحية وتدعوها أحيانا إلى بيتها كصديقة . .  
وكان زوجها عبد الرحمن قد ورث مسئولية أبيه وأصبح حانوتى الحى . .  
وإن كان قد تطور بمظهره عن مظهر أبيه وأصبح يرتدى دائما البدة أو  
القميص والبنطلون لا الجبة والقفطان ، كما كان يظهر أبوه ، وكما هو مظهر  
الحانوتية . . كما غير من المجتمع الذى كان يعيشه أبوه وأصبح أكثر  
انطلاقا فى المجالات الحديثة كالجلوس مع أصدقائه فى المقاهى الحديثة  
والاشتراك فى السهرات والتردد على دور السينما . . وإن كان قد احتفظ  
بلقب حاج الذى كان يسبق اسم أبيه الحاج مدبولى . . رغم أن أحدا  
لا يذكر أنه قام بإداء فريضة الحج . . وكان قد احتفظ بصداقة شوقى  
وسعى معه فى حملته الانتخابية وأصبح أقرب إليه مما كان عليه والده . .

المهم أن دولت تحررت من عقدة الحانوتى . .

وعليها هى أن تحرر أخاها مراد من هذه العقدة . .

وقد بذلت جهدا واسعا كان من بينه أن أقامت دعوة إلى العشاء دعت  
إليها الحاج عبد الرحمن الحانوتى وزوجته فتحية وأخاها مراد وزوجته مع  
حضور روحها شوقى النائب السابق . . وكانت كلها سهرة الحديث فيها  
تدور عن الانتخابات . . وقد لاحظت أن أخاها مراد رغم إشتراكه فى  
الصحف إلا أنه لا يبذل مجهودا كافيا لاكتساب الحاج عبد الرحمن  
الحانوتى والارتباط به وتجنيديه فى خدمة الانتخابات . .

ولم تكف دولت عن بذل الجهد فى كل مكان . . لقد جعلت من هيئة  
سمات البيوت التى كونتها قوة كأنها زوابع تقصف بالحقى كله حتى تقتلع كل  
المنافسين لأخيها فى الانتخابات . . وكل يومها طواف على البيوت والدكاكين  
والشوارع والحوارى تدعو لانتخاب أخيها . . ولكنها كانت تثور على تكاسل  
مراد . . إنه لا يشاركها فى كل هذا الجهد الذى تبذله . . أنه يبذل أقل من  
نصف ما تبذله . . ويتحرك فى هدوء وبرود كأنه يؤدى واجبات رسمية  
ثقيلة . . ووصلت بها الثورة إلى حد أن صرخت فى وجهه :

- أنت لا تصلح لترشح نفسك فى الانتخابات . .

وقال ساخرا :

- إنك لاتفهمين ما هى الانتخابات . .

وصاحت فى ثورة :

- كيف لا أفهم وقد سبق أن عشت انتخاب زوجى . .

قال مستمرا فى سخريته :

- ولا زوجك يفهم فى الانتخابات . .

وصرخت :

- كيف لا يفهم وقد فاز وأصبح نائبا فى البرلمان . .

وقال فى برود :

- لقد فاز بالمقعد لا لأنه يفهم فى الانتخابات ولا بفضل ما بذله  
للمرشحين . . ولكن على أيامه كان الاتحاد الاشتراكى هو الهيئة الوحيدة  
التي توزع المقاعد . . وكانت قد قررت أن يكون لزوجك شوقى مقعد . .  
وأنت تذكرين صديقنا ابراهيم الذى رشح نفسه فى دائرة أخرى . وكان



هناك إجماع على أنه نال قمة أغلبية أصوات الناخبين ورغم ذلك أعطى المقعد لمنافسه عبد التواب رغم أنه كان منافسا كسولا يبخل على الناخبين حتى بفناجين القهوة وزجاجات الكازوزة . . ولكن كان هو الذى اختاره الاتحاد الاشتراكى ليجلس على المقعد . .

وعادت دولت تصرخ :

- هذه ادعاءات كاذبة تحاول أن تبرر بها تراخيك وكسلك . . وعلى كل حال فقد انتهى الاتحاد الاشتراكى . . وأصبحت الدنيا أحزابا . .

وقاطعها مراد قائلا فى ابتسامه مرة :

- وأصبحت الانتخابات بالقائمة . . هل تفهمين معنى الإلتخاب بالقائمة . .

قالت وهى تتحدها :

- ماذا تريدنى أن أفهم منها ؟

وقال مراد من خلال ابتسامته الساخرة :

- ان الإلتخاب بالقائمة معناه انى لست مسئولاً عن نفسى ، ولكن الحزب هو المسئول عنى . . أى بعد أن كان الاتحاد الاشتراكى هو المسئول عن توزيع المقاعد وزعت المسئولية على أحزاب كل حزب منها مسئول عن توزيع المقاعد التى يستطيع أن يحصل عليها . . وقد اخترت انا أن أضع اسمى فى قائمة الحزب الذى أحترمه ويضم أصدقائى . . ولكن الحزب وهو يقوم بالمساعى الانتخابية يركز كل اهتمامه على الاسم الأول الذى يوضع على رأس القائمة . . لأن هذا الإسم إذا فاز بأغلبية أصوات الناخبين فازت معه بقية الاسماء التى تحملها القائمة . . لذلك فانت تجدين القائمة التى أعلنها كل حزب تحمل على رأسها إسما براقا لامعا تعرفه مصر كلها . .

وتجدين بعده أسماء عادية قد يكون بينها أسماء لا يعرفها ولم يسمع بها حتى أهل الدائرة نفسها . . وأنا واحد من هذه الأسماء العادية وكل ما اعتمد عليه هو صاحب الإسم الذى وضع على رأس القائمة . . وأنت تعرفين أنه إسم محترم . .

وتلجلجت دولت قليلا ثم عادت تصيح :

- إنى أريد الناس أن ينتخبوك لشخصك حتى لو اضطروا أن ينتخبوا معك بقية أسماء القائمة . . أريدك أن تكون أقوى حتى من صاحب الإسم الذى يراس القائمة . . ونحن نستطيع أن نكون الأقوى . .

وقال مراد وهو ينظر إلى أخته كأنها جاهلة مسكينة :

- ليس لنا أى قوة الا من خلال الحزب . . إنها انتخابات بين أحزاب لا بين أشخاص . . أى أن الذى ليس له حزب لا يستطيع أن يرشح نفسه . . وانت تعلمين إنى إنسان واقعى لذلك فىنى أركز على نشاطى وكل جهدى داخل الحزب واتابع جهوده التى يبذلها حول الإسم الأول بل واشترك معه فى الدعاية الانتخابية لهذا الاسم . . كما اتابع اتصالاته بالهيئات الرسمية الحكومية التى تشرف على إدارة الانتخابات . . والباقى من وقتى وجهدى أبذله للناخبين . . هذا هو الطريق الصحيح لأضمن الحصول على المقعد . .

وسكتت دولت وهى تائهة . .

ولكنها عادت تبذل كل جهدها للدعاية لأخيها وإقناع الناخبين بانتخابه . .

وسقط مراد فى الانتخابات . .

لم يحصل على مقعد . .

وكان اصداؤه يقابلونه مواسين . . كيف حدث هذا . . كيف سقط  
في الانتخابات . . وكان مراد يجيب مع ابتسامته الساخرة :

- انا لم أسقط . . لا شيء يمسه شخصي . . ولكن سقط الحزب في  
ترشيح الإسم الذي وضعه على رأس القائمة . . إنه رأس غير رأسى . .



هو . . والحمار . .

كانت السيارة الحكومية المحترمة تجتاز شارع الهرم إلى أن وصلت  
إلى قرب نهايته فاستدارت إلى ضفة ترعة المنصورية . . واستمرت تتحرك في  
سرعة هادئة إلى أن وصلت إلى قرية كفر الجبل . . وبعدها انتهى الطريق  
المرصوف وبدأ طريقا ليس مسفلتا ، وإن كان مفتوحا أيضا لمرور  
السيارات . . ولكن السيارة توقفت منذ نهاية الطريق المرصوف ونزل منها  
السائق وانحنى باحترام كبير يفتح الباب الآخر . . وانتصب واقفا بجانب  
السيارة كأنه جندي يؤدي تحية رسمية . . إلى أن نزل منصور بيه البرهومي  
من السيارة . . وقال في صوت هادئ متعال :

- غدا الساعة السادسة والنصف عند الغروب . . لا تتأخروا . . ثم  
سار في خطوات وتيرة نحو حمار واقف كأنه في انتظاره ويمسك به صبي  
ريفى وبجانبه خفير يرتدى جلبابا ريفيا محترما زاهيا . .

وانحنى الخفير يقبل يد منصور بك وحاول الصبي أيضا أن يقبل  
يده . . وفي بساطة رفع منصور بك ساقه واعتلى ظهر الحمار وقاده فورا في  
الطريق غير المرصوف الذى يشق الاراضى الزراعية . .

وقال السائق وهو لا يزال بجانب السيارة :

- الناس تتمنى أن تترك ركوب الحمير وتركب سيارات . . وسعادة  
البيه يترك السيارة ليركب الحمار . . ثم استطرد ضاحكا :

- اللي أصله حمار يظل طول عمره حمارا . .

\* \* \*

ومنصور البرهومي يهتز فوق ظهر الحمار مرتديا بذلته الكاملة ورباط العنق يلتف حول عنقه في جلال واحترام . . والحمار تحيل قصير حتى أن أقدام منصور تكاد تلامس الأرض وهو فوقه . . والبردة التي يجلس عليها فوق ظهر الحمار تبدو قديمة مهلهلة لا تليق بمظهر منصور بيه . . وقد ابتعد عنه الرجل والصبى اللذان كانا يصاحبان الحمار وأصبحا يجريان خلفه من بعيد وكل منهما حريص على ألا يقترب منه . . كأن هذه هي التقاليد التي فرضها عليهما منصور . . أي ألا يقتربا منه وهو فوق ظهر الحمار . .

ومد منصور ذراعه وربت بيده على عنق الحمار وقال بصوت مسموع :

- كيف الحال يا محروس . . الحال يحيرني يا محروس . .

وشد منصور قامته واستطرد قائلا :

- ما رأيك يا محروس . . لقد رفضت في العام الماضي خمسة آلاف جنيه بحجة الإصرار على النزاهة . . أتذكر ماذا كانت النتيجة . . لقد أخذ عباس وكيل الوزارة عشرة آلاف . . ولو كنت قد قبلت أنا الخمسة لما وصل إليه ولا سليم . . الله يرحمه . . وأنا الآن وكيل الوزارة . . والمعروض عشرة آلاف . .

وضحك منصور ساخرا واستطرد :

- إن ظفر اصبع قدمي يساوي رقية عباس . . والعشرة آلاف إذا باعت إلى يجب أن تصبح عشرين . . ولكن النزاهة يا محروس . . الشرف . . إن سمعتي في الحكومة كلها تبرق كالبرق . . فكيف أضحي بهذه السمعة . . ولكن إذا رفضت أنا العشرة آلاف فكم تكون إذا وصلت إلى الوزير . .

وارتعت جفون منصور فوق عينيه وعاد يحدث نفسه بالصوت المسموع :

- كن عاقلا يا منصور . . لقد عشت طول عمرك نظيفا . إنك لاتخاف احدا . . ولكنك تخاف الله . . وقد عشت طول عمرك والله يغنيك . . ويصون عزتك وكرامتك أمام هؤلاء الجرايع . . ولن تمد يدك إلى سليم واحد حرام . . ما رأيك يا محروس . . هل أنا شريف أم غبي . .

والحمار يتجه إلى طريق آخر متفرع عن الطريق الزراعي . . ثم يدخل في طريق ثالث . . دون حاجة إلى قيادة . . إلى أن وصل إلى البيت في آخر الأرض الزراعية . . ووقف من تلقاء نفسه . . وأفاق منصور من الخواطر التي تعصف بعقله على صوت ابنه شريف وهو يصيح مهللا في قرح :

- بابا . . بابا . .

ونزل منصور من فوق ظهر الحمار في بساطة كأنه تعود على الركوب والتزول . . ومد زراعيه ورفع ابنه يحتضنه ويقبله قائلا :

- اشتريت لك العجلة يا شريف . . وستصلك اليوم . .

وشريف وهو في احضان والده ينظر إلى الحمار في غيظ وسخط وقال لأبيه :

- لماذا لا تأتي إلى البيت بالسيارة يا بابا . . إن هذا الحمار ثقيل الدم وعجوز . . يكاد يموت . .

وقال منصور وهو يبتلع ريقه كأنه يبتلع كذبه :

- ركوب الحمار رياضة يا ابني . . انه ينشط الدورة الدموية . . وقد تعودت على ركوب الحمار « محروس » حتى لم أعد أستطيع أن أستغني عنه رغم انه أصبح عجوزا . .

وسرح منصور في خياله وهو يعود ويقبل ابنه . . أن ابنه لم يفهم ولم يقدر أبدا ما عوده على ركوب الحمار . . وما دفعه إلى أن يظل في حاجة إلى

الهرم . . ومن هناك يستقل الاتوبيس إلى حيث يذهب . . ويعود ليجد الحمار في انتظاره ليعود به إلى البيت . . وهو كما هو . . لا يكاد يركب الحمار حتى ينطلق لسانه بكل ما في عقله . . وحتى بعد أن أصبح موظفا في الحكومة لم يفكر في أن يستبدل الحمار بسيارة ولو صغيرة . . أو بموتوسيكل . . أو حتى بدراجة . . كما لم يفكر في الانتقال من بيت العائلة القريب من قرية كفر الجبل . . والحمار لا يزال ينتظره وان كان لم يعد يحمله إلى شارع الهرم بل يكتفى به إلى بداية الطريق المرصوف الذى كان قد شق على شاطئ المنصورة . . وكان حماره الأول يسميه « مبروك » . . ولكن « مبروك » انتهى . . مات . . قيدا يركب « محروس » . . وهو لم يشتر « محروس » . . والا لما اشترى هذا الحمار القصير الهزيل . . ولكنه كان الحمار الذى وجدته في البيت . . من أفراد العائلة . . وتعود عليه بسرعة . . بل وجد نفسه وهو فوقه ينطلق أكثر مع افكاره وينتهى إلى آراء كانت دائما صائبة . . إنه مستبشر دائما بمحروس . . ولا ينسى الأيام الطويلة التى قضاهما معه قبل أن ينتهى إلى طلب نعمات للزواج . . لقد كانت كل عائلته ترفض هذا الزواج . . وهو نفسه كان يجد أن العائلة على حق . . فنعمت هى ابنة فلاح مؤجر عادى لا يليق بنسب العائلة . . التى تملك عشرين فدانا ملكية خالصة . . حتى لو وزعت الأرض بين الأخوة فلن يقل نصيب كل منهم عن خمسة افدنة . . فكيف يتزوج ابنه فلاح لا يزال يحمل الفأس . . وأولاده كلهم أصبحوا عمالا وواحدا منهم سافر إلى ليبيا والثانى سافر إلى العراق . . انها فضيحة عائلية لو تزوج نعمت . . ولكن الواقع ان نعمت كانت ملء أحلامه منذ نمو شبابه وكانت لاتزال صبية . . ولم تكن كبقية الفلاحات . . لم ترض أبدا أن تستجيب لأبن صاحب الأرض . . كأنها تعتبر نفسها من عائلة كبيرة وليس هناك طريق لمن يريدتها الا الزواج . . وقضى شهورا وهو يناقش الحمار « محروس » دون أن يستسلم لوجيه . . إلى أن استسلم أخيرا وتزوج نعمت . . وأصبح يعيش معها النعيم كله . . والهناء كله . . ونعمت هى التى توحى له دائما بأن يبقى في هذا البيت . . لقد هاجرت عائلته كلها من كفر الجبل وهو وحده الذى بقى فيها . . كأنه تزوج كفر الجبل منذ تزوج نعمت . .

ركوبه حتى بعد أن ارتقى في حياته عن الطبقة التى تركب الحمير . . بل حتى وهو يشعر ان الناس تعتبره شاذا غريبا وهو مصمم على ركوب الحمار . . ان هذا الحمار كان دائما هو الوحى الذى يوحى له بكل ما يقنع عقله . . بل كان مستشاره الذى يناقشه قبل أن يتصرف أى تصرف . . وكل عقل في حاجة إلى أن يستعين بما يوحى له . . لو كان من الشعراء مثلا لاعتمد على المناظر الطبيعية أو على الظهور الجميلة يستوحى آيات الشعر التى يكتبها . . أو قد يعتمد الرجل الذى يفكر على ما توحى له به امرأة يحبها . . أو قد يعتمد على ادمان تدخين الحشيش أو ادمان الخمر وربما اعتمد على صديق بالذات يحس وهو يتحدث اليه ويناقشه أن عقله منطلق متفتح صريح . . ولا يهم ما يقوله هذا الصديق من رأى ، بل المهم هو أن المناقشة تصل بعقله هو إلى رأى . . وهو لا يحس بعقله متفتحا منطلقا الا وهو على ظهر حمار . . وتعود بمجرد أن يركبه أن ينطلق معبرا عما يدور بعقله بصوت عال مسموع . . لا يسمعه الا الحمار . .

وقد بدأ الارتباط بالحمار منذ كان طفلا فقد كان الحمار يأخذه كل صباح إلى الكتاب . . وكان لا يكاد يعتلى ظهره حتى يبدأ في مراجعة الدروس التى تلقاها والتى سيحاسبه عليها شيخ الكتاب . . وقد يبدأ في تلاوة الآيات القرآنية المفروضة عليه أن يحفظها . . ثم يلكر الحمار بقدميه ويصبح فيه . . سامع يا حمار . . اسمعنى ثانية هذه الآية . . ويعود هو نفسه تلاوة الآية . . ويصبح مرددا دروس اللغة العربية . . كاف ضمه كو . . كاف كسره كى . . ثم ينهال بكفه ضربا في الحمار وهو يصيح . . احفظ يا حمار . . وقد يصيح يروى مشكلة من المشاكل التى تطرا عليه . . الواد محسن يصطاد العصافير ببندقية أبيه الرش . . ماذا أفعل أنا . . ان أبى يرفض أن يعطينى ببندقية . . هل أسرقها . . ثم ينغز الحمار صائحا . . ما تشوف لها طريقة يا حمار . .

حتى بعد أن كبر ودخل المدارس الابتدائية ثم الثانوية ثم وصل إلى كلية الحقوق بالجامعة كان يركب الحمار كل صباح إلى ان يصل إلى شارع

وفي صباح اليوم التالي كان الصبي يقف بالحمار « محروس » أمام الباب ويقف بجانبه الخفير . . . وخرج منصور البرهومي يحمل ابنه شريف . . . ثم أنزله على الأرض قائلاً بعد أن قبله :

- ستصلك السيارة لتحملك إلى المدرسة . . . بالسلامة . . .

وقال شريف كأنه يهيم بالبكاء :

- تعال معي في السيارة يا بابا . . .

وقال منصور ضاحكا :

- لو كنت تحب بابا لتركته يزاول رياضته ويرعى الدورة الدموية . . . ثم اعلتى ظهر الحمار وابتعد به بسرعة من أمام ابنه كأنه يهرب من محاسبتها له . . . وظل الصبي والخفير يجريان وراء الحمار من بعيد . . . كما تقضى التقاليد . . . وانطلق منصور يقول بصوت عال :

اسمع يا محروس . . . لنكن واقعيين ونعترف بأن شركة مدبولي للمقاولات لا تسرق ولا تغش . . . إن المشروع الذي اتمته في العام الماضي شهد له جميع الخبراء الذين تسلموه بأنه في منتهى البروعة والكمال . . . وقد مضت شهور منذ تسلم هذا المشروع ولم يظهر فيه شرخ واحد ولا سقطت منه طوبة . . . صحيح أنهم يدفعون لكثير من الموظفين نظير تسهيل المعاملات ، ولكنهم لا يدفعون على حساب العمل . . . أو من تكاليف المشروع نفسه . . . ولكنهم يدفعون على حساب رفع قيمة العملية . . . أي إذا كانت التكاليف تصل إلى الف جنيه يرفعونها إلى عشرة آلاف حتى يغطوا قيمة التسهيلات التي يحصلون عليها من الموظفين . . . أي إن الموظف لا يأخذ مليما من شركة مدبولي . . . ولكنه يأخذ من الحكومة . . . كأنه يأخذ علاوة أو مكافأة شرعية لا أكثر .

وسكت منصور البرهومي قليلا كأنه يستعيد أفكاره ، ثم قال وهو يربت على عنق الحمار محروس :

- لماذا تسمى هذه العلاوة رشوة . . . حتى إذا لم تكن علاوة فلماذا لا تكون سمسة . . . أو عمولة . . . العمولات التي تعودت الشركات أن تدفعها للوسطاء في أي عملية تقوم بها . . . إن موظف الحكومة هو الوسيط بين الشركة والدولة . . . أي أن من حقه أن يحصل على عمولة . . . وكل كبار وصغار الموظفين يعيشون على هذه العمولات . . . بل لعلك سمعت عن وزراء بل ورؤساء وزارات كان لهم نصيب في هذه العمولات رفعتهم إلى مستوى أصحاب الملايين . . . ولو كانت الدولة قد وصلت من الرقى إلى حد التعامل مع الواقع لاعترفت بنظام العمولات واعتبرته نظاما قانونيا شرعيا . . . وتركت موظفيها يحصلون على حق العمولة علنا . . . وإن كان الموظفون سيخسرون لأن قيمة العمولة الشرعية تكون دائما أقل من قيمة العمولة السرية غير القانونية . . .

وانحنى منصور يربت على عنق الحمار محروس قائلاً كأنه يلوم نفسه :

- لماذا أكون أنا الموظف الوحيد في الدولة التي يتمسك بالشرعية . . . وبالقانون . . . وبالنزاهة . . . وبالشفرة . . . إن كل موظفي الدولة يتقاضون عمولات تصل من جنيه واحد إلى مائة جنيه إلى مليون جنيه . . . وكلهم والحمد لله معروف عنهم التمسك بالشرعية وبالقانون والنزاهة والشفرة .

ثم اعتدل منصور فوق ظهر الحمار ، وقال وهو يبتسم كأنه هداً واستقر على الرأي الذي جاء الوحي به :

- حاضر يا محروس . . . اتقنا . . . سناكون واقعيا ولن أخيب أمل مدبولي وشركته . . .

\* \* \*

وكان الحمار قد وصل إلى أول الطريق المرصوف . . . وكانت السيارة الحكومية المحترمة تقف في الانتظار . . . وانحنى السائق في احترام كبير يفتح

الباب ووقف منتصباً كالجندي في موقف رسمي . . الى أن نزل منصور بيه البرهومي من على ظهر الحمار وركب السيارة . .

والتقى منصور بمندوبى شركة مدبولى في مكتبه بالوزارة في اجتماع سريع . . وفي نفس المساء كان المهندس عبد المنعم مدبولى كبير مهندسى الشركة نفسه في زيارة منصور ببيته القريب من كفر الجبل . . مدعوا على العشاء . . ولم تظهر بينهما زوجته نعمات . . ممنوع . . انها فلاحه وقد احتفظ بها الى اليوم كفلاحه . . وتقاليد الفلاحين أشرف من تقاليد اهل المدن . . ممنوع أن تشارك الزوجات في اجتماعات الرجال . .

وتم الاتفاق على كل شيء . . أن شركة مدبولى دفعت لوكيل الوزارة السابق عشرة آلاف . . رحمه الله . . ولكنها ستدفع لمنصور الوكيل الحالى خمسة عشر الفا . . وقال المهندس الكبير عبد المنعم مدبولى :

- انك اكبر . . واصعب . .

وقال منصور ساخراً :

- المشروع اكبر . . ان ميزانيته توازى ثلاثة أضعاف ميزانية المشروع السابق . . وبالحساب الرقمى فان المبلغ لايجب أن يقل عن عشرين الفا . .

وقال المهندس الكبير هو يتهدد كأنه يستسلم :

- امرك . . ودعنى أتشرف بدعوة نفسى الى العشاء عندك مرة اخرى يوم الخميس القادم . . ويكون قد تم تجهيز العقود . .

وقال منصور ساهماً :

- ياذن الله . .

وقام يودع المهندس الكبير . . سيعود اليه الخميس القادم وهو يحمل

حقيبة صغيرة تضم العشرين الفا . . إنه يعلم أن ما يتفق عليه لايدفع بشيك على البنك . . بل يدفع كأوراق مالية . . ويجب أن يدقق بالأحتمال هذه الاوراق ارقاماً مالية متتالية . . وإلا كان من السهل ضيغه بها وإثبات التهمة عليه . . ومهما كان يجب أن يفرح . . إنه اكبر مبلغ يصل اليه دفعه واحدة في حياته . . وهو لا يمكن أن يتهم نفسه بالرشوة . . إنه ينال حقه . . حق العمولة . . حق الواقع . .

\* \* \*

ولم يكن قد مضى اكثر من أربعة أيام . .

وعاد منصور البرهومي من مكتبه ووقفت به السيارة في آخر الطريق المرصوف ورأى الحمار « محروس » في انتظاره . . وترك السيارة مندفعاً على غير عادته وهرع الى الحمار كأنه يهجم عليه ثم رفع ساقه وضربه بالشلوت ضربة عنيفة . . وقفز الحمار من الضربة ، ولكنه لم يستطع أن يفر والصبى الصغير لايزال يمسك به . . فضربه منصور شلوتاً آخر كأن ساقه التى يضرب بها ساق مجنون . . ولكنه رغم ذلك أمسك بالحمار وركبه واستطاع أن يخضعه لإرادته وسار به نحو البيت . . وما كاد يبتعد به خطوات حتى صاح :

- أتدرى ماحدث يا حمار . . لقد وضعت كل شركة مدبولى تحت الحراسة . . وقبضوا على عبد المنعم مدبولى وبدأوا التحقيق معه . . وهم يقولون أنه اعترف بكل شيء . . الحمد لله . . انى لم أوقع له اى ورقة ولم يضع في يدى ولا مليم . . الله انقذك في آخر لحظة يا منصور . . بعد يوم واحد كنت ستوقع كل الأوراق وتتسلم العشرين الف جنيه . . كنت سأصيح نتيجة غياب هذا الحمار « محروس » . .

وضرب بطن الحمار بقدميه المتدليتين فوقه وهو يصيح :

- كان يجب أن تقدر أن الأحوال تغيرت . . وان الصفقة الت تمت في العام الماضى لايمكن أن تتكرر هذا العام . . ولكنك كنت غيباً . . اول مرة كاد

غباؤك يلقى بي في داهية ويخرب بيتي . . لقد أصبحت حمارا عجوزا  
لاستطيع أن توحى ، أو تلهم إلا بخراب البيوت .

وعاد يضرب في بطن الحمار « محروس » بقدميه ثم هدأت انفاسه  
قليلا وعاد يقول :

.. ولكنهم قد يطلبوني في التحقيق للشهادة ضد مدبولي . . ان كل  
الوزارة تعلم اني كنت ثائرا ضد صفقة العام الماضي وأنى استطيع أن أشهد  
بكل التفاصيل . . ولكنى لو شهدت على مدبولي فقد بفضحني ويفشى السر  
ويعلن انى طالبته بعشرين الف جنيه نظير توقيع الأوراق . . ولكنه لايمك  
أى ورقة أو أى دليل يثبت به هذا الكلام . . وسأكذب حتى لو اضطرت أن  
اقسم بالقرآن كذبا ويحل على غضب الله . . عاجبك كده يا حمار ياغبي . .  
كأتى أصبحت على شفا هاوية . . اما أن أنفذ بجلدى أو تحل بي داهية . .  
هذا ما وصلت اليه يا حمار . .

وكان الحمار قد وصل به الى البيت ونزل من على ظهره ورفع ساقه  
وضربه بالشلوط مرة أخرى ثم التقط عصا غليظة كانت ملقاه على الأرض  
وانهال عليه ضربا . . وهو يصيح :

.. القى بي الغباء في داهية . . لم اكن ادري انك في منتهى الغباء . .  
يا حمار . .

وكان ابنه شريف قد خرج اليه وكأنه فرح وهو يرى أباه يضرب في  
الحمار فالتقط هو الآخر عصا من على الأرض وأخذ يضرب فيه . . الى ان  
وقع الحمار « محروس » على الأرض وهو يرفس بسيقانه الأربع في الهواء  
كانه يستغيث . . والقى منصور البرهومي بالعصا من يده . . وانفاسه  
تتهدج . . وكله يرتعش . . ثم صاح في وجه الصبي والخفير :

.. ابحثا لى عن حمار آخر . . لن أخرج غدا بهذا الحمار . .



## وقشلت في الطريق الآخر ..

عادت زينب من المسرح في الساعة الثانية صباحا بعد ان انتهت  
المسرحية ودون أن تحيى أحد من أعضاء الفرقة المسرحية أو تقول  
كعادتها . . تصبح على خير . . وفتحت باب البيت ودخلت وخطواتها ترتعش  
بها . . ووقفت برهة تنظر الى زوجها الدكتور محجوب وهو جالس كعادته على  
مكتبه . . بينما رفع اليها محجوب رأسه يستقبلها صامتا بابتسامة كبيرة  
طيبة في انتظار أن تقدم عليه وتلقى نفسها على ساقيه كعادتها كأنها ترتاح  
من مشوارها الطويل . . وتقبله . . وتقول له كلمات حلوة ترفع من خلوة  
قبلاتها . . ولكنها وقفت بعيدة عنه ، وقد انتقلت رعشتها الى كل ملامح  
وجهاها ، ثم ألقت بنفسها على الأريكة وانهارت في البكاء بصوت عال  
كما يبكي الأطفال . .

وظل محجوب جالسا الى مكتبه وابتسامته الواسعة على شفثيه . . لقد  
تعود من زوجته زينب على كثير من المفاجآت . . ليست هذه هى المرة الأولى  
التي تعود باكية وتنهار في البكاء . . وقد تعود اليه يوما وتفاجئه بالاندماج في  
هز وسطها والرقص . . وقد تعود اليه وتسقط مستلقية على ساقية وتنام  
فوراً نوما عميقا الى أن يحملها بين ذراعية ويرقددها على فراشهما . .

وقد ظلت زينب تبكى مدة طويلة وجسدها يرتعش كله فوق الارىكة . .  
الى ان هبت جالسة وصاحت من خلال دموعها :

.. هذه آخر ليلة أمثل فيها هذه المسرحية . .

وقال محجوب في هدوء وكأنه يربت عليها بابتسامته :



- لماذا .. ماذا حدث أكثر مما يحدث ؟

وعادت زينب تصيح :

- إنى لم أعد أطيق هذا الثعبان .. انه لن يشبع من لدغى بسمومه  
الا بعد أن يطمئن الى أنه قضى على .. بعد أن يتأكد من انى لم أعد شيئاً  
بجانِبِ عظمة جنابه .. وقد قلت لك انه استدعانى بالامس وقال لى انه  
سيجرى تعديلاً بسيطاً فى الحوار يلقيه فى المشهد الذى يجمعنا فى الفصل  
الثانى .. ولم اعترض .. انى لا أستطيع أن اعترض فحضرتة هو صاحب  
الفرقة وصاحب المسرح وهو الأمر الناهى ولا راد لكلمته .. ثم إنى لم  
اعترض لأن هذه المسرحية تدور كلها حول شخصية البطلة .. وأنا  
البطلة .. أنا كل شىء فى هذه المسرحية .. أنا صاحبة كل هذا النجاح الذى  
يضج به المسرح كل ليلة .. وإذا أراد أن يزيد كلمتين على الحوار الذى  
يلقيه أمامى فى هذا المشهد فلا يقلل هذا من قيمة الدور الذى اقوم به ..  
وقد سألته بعد أن قال لى أنه سيعدل فى الحوار .. هل تقوم ببروفة  
جديدة .. فرد على بأن التعديل لن يشمل المشاهد وكل ما على هو أن أنتظر  
الى أن يتم المونتولوج الذى يلقيه .. ووافقت بلا اهتمام .. الى أن فوجئت  
بالمصيبة هذه الليلية ونحن نمثل .. إنه لم يضيف الى الحوار كلمة  
أو كلمتين .. أضاف لنفسه مونولوجاً استمر أكثر من ربع ساعة .. يؤديه  
مع حركات غريبة جديدة يقوم بها .. وقد كدت اجن وأنا فى انتظار أن  
ينتهى من الإلقاء حتى أبدا أنا .. بل كنت أقاوم أن اهجم عليه ونحن على  
خشية المسرح حتى أسد فمه عن الإلقاء .. إن ما أضافه يشوه  
المسرحية .. ولكنه لم يكن يهमे أن يشوهها كان كل ما يهमे أن يأخذ  
المتفرجين منى ويربطهم بنفسه .. ومنذ البداية وهو يكره هذه المسرحية  
لأنها تقوم على شخصية البطلة .. لا على شخصية البطل .. أى عليه  
هو .. بل انه لم يقلل عرض هذه المسرحية إلا تحت الحاح المتعهد الذى  
يعده بكل إيراد المسرح .. حتى أنه غير فى عنوانها الاصلى .. لقد كان  
العنوان « راهبة فى طريق الجحيم » .. ولكن كلمة راهبة تنسب الى

امراة .. أى الى بطلة المسرحية .. فألقى كلمة راهبة من العنوان وجعله  
« فى طريق الجحيم » .. حتى لا أمتاز عنه .. حتى لايتأتى المتفرجون الى  
ولا يتأتون إلا اليه .. ولن أستمر فى تمثيل هذه المسرحية اذا صمم على  
الاستمرار فى الحوار والمشهد الذى أضافه لنفسه .. بل انى لن أظهر أبداً  
على مسرح وجدى فرج .. ولن أعمل مع هذا الأستاذ الكبير الحقيق  
أبداً .. لن أظهر معه أبداً على مسرح واحد ..

وقام الدكتور محجوب من على مكتبه وجلس بجانب زينب واحتضنها  
بزرعه وقبلها فوق جبينها ثم قال فى هدوء :

- ليس فى كل هذا شىء غريب .. إن القديم يغاردانما من الجديد ..  
وهو نجم قديم ، وانت نجمة جديدة تلمعين بسرعة .. وحتى عندنا فى كلية  
الطب .. الأستاذ يغار من المدرس .. والمدرس يغار من المعيد .. والقديم  
يحاول أن يسد الطريق أمام الجديد .. وأخبار العيادات الطبية الخاصة  
يتناقلها الأطباء كأنها أسرار الأعداء .. والطبيب الذى تدر عيادته دخلاً  
أكثر من الآخرين يواجه أعداء أكثر كل منهم يبحث عن طريق لخراب هذه  
العيادة والقضاء على هذا الطبيب .. هذه هى الدنيا .. والنجاح ليس  
طريقاً مريحاً يجتازه الموهوبون .. النجاح معركة .. ليست معركة بين  
الأعداء ، ولكنه معركة داخل بوتقة تضم زملاء الذين يسبرون فى طريق  
واحد ..

وقالت زينب وهى تجفف بقية دموعها :

- حتى لو كانت هذه هى طبيعة الحياة فهذه هى آخر ليلية أمثل فيها  
هذه المسرحية .. بل هذه هى آخر ليلية يجمعنى مع وجدى مسرح واحد ..

وقال محجوب فى هدوء

- لا تستطيعين ان تتخذى قرارك الآن وانت متعبة منهكة  
انتظرى الى الصباح وايدئى التفكير من جديد ..

وقام من جانبها . . . ودخل الى المطبخ وأعد لها كوبا من النعناع  
المغلى . وفتح درج مكتبه وأخذ قرصا من الأقراص المنومة . . . وعاد إليها  
قائلا :

- المهم الآن أن تنامي . . .

وجلس بجانبها الى أن شربت النعناع وابتلعت القرص وهو يحاول أن  
يحدثها عن اخبار يومه وهو يعلم أنها لاتسمعه . . . ثم أخذها تحت ذراعه  
ودخل بها غرفة النوم وأرقدوا على الفراش . . . ووقد بجانبها ووجهها يملا  
عينية وابتسامته لاتزال بين شفقتيه . . .

انه منذ رأى زينب وهي جارته في شارع المنيرة وهي هذه الشخصية ،  
ولم تتغير . . . لعلها كانت ممثلة منذ ولدت . . . ولعلها كانت تلقى الواوأة . . .  
وتصيح واء . . . واء . . . بلهجة تختلف عن واوأة جميع الأطفال . . . كأنها  
ولدت وهي تحفظ الواوأة وتجيد القاءها وتمثيلها امام المتفرجين . . . وقد كان  
أكبر منها بسبع سنوات . . . ولكنه عاش وهو يحس دائما أنها معه رغم  
الاختلاف الواضح بين شخصيتيهما . . . فهو هادئ دائما . . . منزوي . . .  
متحفظ . . . وهي دائما شعلة من نار . . . لاتكف عن الحركة وعن الضحك  
وعن البكاء وعن الفرجة وعن المعارك . . . وهي منذ وعث وهي تمثل . . . كانت  
تقرأ القصص وأبيات الشعر وتمثلها أمامه عندما تكون في زيارة لخته ،  
أو يكون في زيارة أخيها . . . ثم أصبحت تأتي إليه وحده لتمثل أمامه آخر  
ما حفظته . . . وقد اشتركت في فرقة التمثيل بكل مدرسة دخلتها ، وكانت  
تمثل فيها دور البطلة . . . وكان يستطيع أحيانا أن يذهب الى حفلات  
مدارسها ليتفرج عليها وهي تمثل . . . والواقع أنه لم يهو أبدا التمثيل ولم  
يفكر أبدا في أن يمثل معها . . . بل انه لم يكن أيضا من هواة الفرجة على  
المسرحيات أو على الاقلام السينمائية . . . ولكن كان التمثيل بالنسبة له هو  
فرصة لقاء مع زينب . . . ولم يكن يحس بها أنها ممثلة وهي تمثل ، وكان كل  
ما يحس به أنها زينب . . . وكانت تعلم عنه أنه ليس فنانا متخصصا في الحكم

على تمثيلها ، ولكنها دائما كانت تحب أن تقوم بالتمثيل أمامه ربما لأنها  
أيضا تعتبر التمثيل أمامه مجرد فرصة لقاء به . . . وكان لزينب موهبة أخرى  
اشتهرت بها بين عائلات الحي وهي موهبة الرقص البلدى . . . إنها رائحة  
وهي ترقص . . . بل إنها كانت تبتكر حركات جديدة في الرقص كأنها تتطور به  
الى فن أرقى . . . ولكنه كان يحس بنوع من الخجل والحياء وهو يشاهدها  
ترقص . . . خصوصا اذا رقصت أمام مجموعة من اهل الحي . . . كان  
لايستطيع أن يتحرر من تحفظه الذي يعتبر أن الرقص عيب وتحريض  
بالنسبة للبنات خصوصا اذا رقصت أمام الناس . . .

وكبرا . . . والتحق بكلية الطب وأصبح طبيبا . . . وبعد سنوات كانت  
قد التحقت بمعهد التمثيل وأصبحت ممثلة . . . وتزوجا في بساطة كان  
رواجهما كان قدرا طبيعيا وعدا به منذ البداية وكتب عليهما . . . وتزوجها  
وهو يعلم أنها ممثلة لها كل الحرية وكل الحقوق التي يتطلبها فنا . . .  
وتزوجته وهي تعلم أنه مترزمت ومتحفظ وليس من هواة التمثيل وإن كان  
يعترف به كفن . . . وكان الفارق الكبير بينهما أنه لا يحس بحاجته الى  
الناس . الى الشهرة . . . بل إنه لم يفتتح عيادة خاصة تجذب المرضى بل  
تفرغ للابحاث والدراسات الخاصة بعلم الطب . . . وكان قد عين معيدا في  
كلية الطب ومع السنوات أصبح مدرسا ثم استاذا . . . ودون أن يتعمد  
أصبح مشهورا . . . لا كطبيب معالج ولكن كأستاذ من علماء الطب ورغم  
شهرة فهو لا يزال صاحب دخل محدود لأنه لم يفتتح عيادة يمولها  
المرضى . . . أما هي فإنها متفرغة لفن في حاجة الى الناس . . . الى الجمهور . . .  
وكل ما في عقلها هو السعى إلى إكتساب الجمهور وهي تمثل أمامه على  
المسرح . . . وتحاول الأينساها الجمهور ، فتسعى وراء الصحف لتكتب  
عنها وتنتشر صورها . . . وتثير مشاكل فنية تجعل الجمهور يدخل في مناقشات  
حامية حولها . . .

ورغم ذلك فقد استطاعا أن يوفقا بين الشخصيتين . . . وقد ربط نفسه  
بمواعيد عمل زوجته . . . تعود أن يقضى الليل يعمل في أبحاثه الطبية إلى أن

الى هذا الحد كان التوافق بين شخصيتهما . . وكان يعيش معها كأنه يعيش مسرحية رائعة تمثلها له وحده . . وكانت تعيش معه كأنه الواقع الوحيد الذى يريحها من متاعب الفن . . الواقع الذى تضحك فيه ، وتبكي وتطلق جنونها ، أو تعيش هدوها بلا تمثيل . .

ورفع محبوب عينيه الى وجهها ومعها ابتسامه ذكرياته . . واطمأن الى انها نامت . . وانحنى يقبلها قبلة صامته كأنه يمساها بشفتيه تبركا بها . . ثم اطفأ النور . .

\* \* \*

وقامت زينب من النوم فى الصباح التالى وهى مقزوعة . . كأن الفكرة التى تشغل فكرها لم تنم معها بل ظلت متيقظة فى رأسها طوال تأثير الدواء المنوم الذى أعطاها لها زوجها . . إلى أن أفرعتها الفكرة من نومها بعد أن انتهت سيطرة النوم عليها . . وتفتحت عينها على نفس الثورة التى نامت عليها . . لن تستمر فى تمثيل هذه المسرحية . . بل لن تقف على المسرح أبدا بجانب هذا الفنان الحقيقى وجدى فرج . .

ولكنها وجدت أفكارها تتغير . . ووجدت احساسا فى العناد والتحدى يتغلب عليها . . انها فنانة فى منتهى عبقريه الفن . . وهى ممثلة وصلت الى قمة التمثيل فى المسرح العربى كله . . ولن يستطيع أحد مهما وصلت به الغيرة والسقالة أن يبعدها عن المسرح . . إن دقيقتين تظهر فيهما على المسرح يساويان ليلة كاملة يظهر فيها على المسرح أى ممثل أو ممثلة . . وستثبت ذلك لهذا الأستاذ وجدى فرج . .

ولم تحدث زوجها فى شيء . . ولم يحاول أن يحدثها ، وقدر أنها هائمة تبحث عن طريق . . وتركها إلى عمله . . وظلت هى فى البيت مستغرقة فى وضع خطة تعد كل خطوة ، وكل كلمة فيها كأنها تضع مسرحية جديدة . . وخرجت من البيت الى المسرح فى الساعة الواحدة بعد الظهر . . انه موعد اجتماع أفراد الفرقة لإجراء البروفات . .

تعود زينب من المسرح . . ونظم مواعيد عمله بحيث لا يخرج من البيت قبل العاشرة صباحا بعد أن تكون زوجته قد استيقظت . . وهى قد بذلت أكثر حتى تجمع بين الشخصيتين . . فهو لا يستطيع أن يندمج فى الوسط الفنى والمسرحى ويشارك الفنانين والفنانات فى سهراتهم وحكاياتهم فامتعت هى تلقائيا عن الاندماج فى هذا الوسط دون أن تفقد حب أفرادهم واحترامهم . . وهو لا يستطيع أن يتردد كثيرا على المسرح ليشاهدها كل ليلة وهى تمثل أو على الأقل ليصحبها الى البيت بعد انتهاء المسرحية . . وقد تعودت منه الا يأتى الى المسرح إلا ليلة واحدة فى كل مسرحية جديدة تمثلها . . وقد كانت تحس فى ليلة وجوده بين المشاهدين أن تمثل أحسن وتبذل مجهودا أكبر ، كأنها تمثل له وحده وتتمنى أن تبهره بتمثيلها . . كما تعودت أن تعود الى البيت فى الليل وحدها بعد أن اتفقت مع سائق تاكسى خاص بأن ينتظرها كل ليلة . . فهى لاتملك سيارة لأنها لم تتعلم قيادة السيارات ولا تحب أن تتعلمها . . وكان زوجها الدكتور محبوب لا يتحدث كثيرا عن فنها أو عن قيمة ماتقدمه من فن ، ولكنه كان يحب أن يستمع اليها مهما أطالت فى الحديث عن نفسها وعن فنها . . وكانت تصدر عنه أحيانا آراء غريبة . . فهو لا يهتمنى لها مثلا أن تعمل فى السينما وتمثل فى الأفلام . . فالسينما فى نظره ليست فنا ولكنها صناعة . . والاستديوهات مصانع وليست مسارح . . مصانع مقفولة حتى لا يرى الجمهور مايجرى فيها كالشفق الخاصة المخصصة للقاء الرجال والنساء والراقب عليهم . . انه يغار عليها من العمل فى ستديو سينمائى ولا يغار عليها من الظهور على المسرح . . وهى لأنها تعودت الاستسلام لآرائه تلقائيا رفضت العمل فى الأفلام السينمائية رغم العروض التى تعرض عليها بإلحاح . . وقد أحس أن زوجته أصبحت أشهر منه . . وربما أحس أن شهرتها وصلت الى حد أنه أصبح يعرف بها . . الدكتور محبوب زوج الفنانة زينب . . وربما كان يمكن أن يتضايق ويثور احتفاظا بشخصيته الكاملة بعيدا عن شخصية زوجته . . ولكن أبدا . . انه فخور بها . . ويتباهى بأن ينسب اليها أو تنسب اليه . .

ودخلت مباشرة إلى حجرة الأستاذ وجدى ووقفت أمامه وهى تبسم في مرح وتبالغ في حيويتها كأنها أمام أستاذها الكبير وصديقتها الحميم . . . إنها تمثل أصعب دور في حياتها . . . دور النفاق والخداع . . . وقالت لي بساطة :

- إنى أرى أن يوقف عرض هذه المسرحية . . .

وقال الأستاذ وجدى في دهشة :

- لماذا . . . لم يمض على عرضها سوى ثلاثة أشهر . . .

وقالت فوراً :

- هذا يكفى . . . حتى لو كانت ناجحة فيجب الانفرط في استغلال هذا النجاح حتى يملها الناس .

وقال وجدى وهو يبتسم كأنه بدأ يقتنع :

- ولكن أى مسرحية ترين أن نعرضها بعدها . . .

وقالت كأنها تردد حواراً حفظته :

- مسرحية المجنونة . . . لقد مضت سنوات لم تعرض فيها . . .

وقال وجدى في دهشة :

- ولكن ليس لك دور رئيسى في مسرحية المجنونة . . . فلماذا ترشحيتها . . .

وقالت في مرح مفتعل :

- لأنى أحبها . . . إنها المسرحية التى بدأت بها الظهور معك على المسرح . . . وقال وجدى وهو في منتهى الفرحه والسعادة :

- أنا موافق . . .

وكانت زينب قد اختارت ترشيح مسرحية المجنونة وهى واثقة أن وجدى سيرحب بها فوراً . . . فهى مسرحية تدور حول شخصية بطل واحد ، وهو الذى يقوم بتمثيل هذه الشخصية ، ويستطيع أن ينفرد بجمهور المتفرجين طوال الفصول الثلاثة دون أن يستطيع أى ممثل آخر أن يشاركه في إجتذاب هذا الجمهور . . . وكانت هذه المسرحية قد بدأت وهى لاتزال تبحث عن مكان لها بين الممثلين بعد تخرجها من معهد التمثيل . . . ولم يكن سهلاً أن تجد باباً مفتوحاً لها . . . إلى أن علمت أنهم يبحثون عن ممثلة تقوم في هذه المسرحية بدور امرأة عجوز تجاوزت السبعين من عمرها فتقدمت تسعى لأداء هذا الدور رغم انها صغيرة وكانت لاتزال في الثانية والعشرين من عمرها . . . ودهش الأستاذ وجدى من هذه الشابه التى تريد ان تمثل دور العجوز . . . وقالت له . . . جربونى في إحدى البروفات . . . وقد عهد اليها وجدى بالدور فعلاً ربما اشفاقاً عليها . . . فهى فنانة غليظة تبحث عن دور لها على المسرح . . . ولكنها أثبتت قدرتها في هذا الدور رغم أنه كان دوراً قصيراً لايتعدى الاداء مدة دقيقتين أو ثلاث في كل فصل من فصول المسرحية . . . ولكنه كان الدور الذى دفعها خلال سنوات إلى أدوار أخرى أكبر وأهم حتى أصبحت تنفرد بالبطولة في مسرحية « الطريق الى جهنم » . . .

وقد تعمدت زينب أن تختار هذه المسرحية التى تمثل فيها هذا الدور القصير كأنها مصممة على تحدى وجدى ، وعلى أن تثبت له أنه حتى لو كان هو بطل المسرحية ، وكان ينفرد بتمثيلها من أولها الى آخرها . . . فإنه يكفيها أن تظهر وهى تمثل أمام الجمهور ولو دقيقة واحدة لتأخذ منه الجمهور كله معترفاً بعبقريتها التى تتحدى بها عبقريته . . .

وقد أوقفت فعلاً مسرحية « الطريق الى جهنم » وبدأ الإعلان عن مسرحية « المجنونة » وقضت زينب أيامها وهى تعد نفسها للدور الصغير . . . دور المرأة العجوز . . . وتضع فيه لهجات تليقها برنات جديدة . . . وتبتكر في اختيار الملابس والمكياج الذى ستظهر به على المسرح .

وبدا عرض المسرحية ..

وظهرت زينب تؤدى دورها الذى لم يستغرق فى الفصل الاول سوى دقيقتين فإذا بالجمهور يصفق لها تصفيقا صاخبا حتى ان التصفيق غطى على كلمات الحوار الذى دار بعد ان انتهت ..

وفى الفصل الثانى كان دورها يستغرق خمس دقائق والجمهور متعلق بها وبكل كلمة تنطقها ، ثم انهال التصفيق أكثر عما كان خلال الفصل الاول . بل إن بعض المشاهدين كانوا يقفون على أقدامهم وهم يصيحون .. برافو .. برافو ..

وربما احس المتفرجون بنقص كبير فى الفصل الثالث لإن زينب ظهرت فيه وقد ماتت العجوز وجتتها مدة على المسرح لاتتحرك ولاتتكلم ..

ولم يعلق لها وجدى بكلمة واحدة عن النجاح الذى حققته بدورها الصغير .. ولكنه إبتعد عنها كأنه يهرب منها مغتاظا رغم انه كان يلاقى هو الآخر عواصف من التصفيق ..

ولكنها فوجئت فى الليلة التالية بأحد موظفى الفرقة يظهر على المسرح قبل بداية المسرحية ويقول للجمهور .. رجاء عدم التصفيق خلال عرض الفصول حرصا على عدم إزعاج الممثلين اثناء القيام بأدوارهم ..

ورغم ذلك لم يستطع الجمهور ان يخفى إعجابه بها وهى تمثل دورها فى الفصل الثانى فانطلق يصفق ..

وقبل ان تبدأ البروفات فى اليوم التالى فوجئت بالاستاذ وجدى يستدعيها ويقول لها فورا ودون ان ينظر فى وجهها كأنه يهرب من مواجهتها :

- إنى اضطرت إلى إجراء تعديل فى المسرحية .. وقد ألغى دورك فى

الفصل الثانى .. أسف .. وجمحت عيناها وبدأت ترتعش وهى تحس أنها تهم بأن تهجم عليه وتقبض على عنقه وتخنقه .. ثم صاحت :

- لن أقوم بهذا الدور لو عدلت منه كلمة واحدة .. وأبحث لنفسك عن ممثلة أخرى .. لن أظهر معك ابدا على مسرح واحد .. انك اناى .. انك تغار منى .. انك تريد ان تقتلنى كممثلة قبل ان أقتلك ..

وجرت من أمامه ..

وعادت الى البيت ..

والقت بنفسها فوق الأريكة تبكى وهى تصرخ بالبكاء كأنها تشيع عزيزا عليها ..

وكلها ترتعش ..

\* \* \*

وقالت زينب لزوجها الدكتور محجوب وهى تضغط على شفيتها بأسنانها فى منتهى التصميم :

- ليس هناك إلا طريق واحد حتى أخدم فنى وأخدم جمهورى وأخدم نفسى .. سأكون انا صاحبة فرقة مسرحية تحمل اسمى ..

وقال محجوب وهو ينظر اليها فى دهشة :

- كيف تكونين صاحبة فرقة .. إنه مشروع يحتاج إلى رأس مال ضخم :

وقالت بمنتهى الثقة :

- أعرف من سيمول هذا المشروع ..

قال من خلال دهشته :

- من ؟ قالت فى بساطة :

- عبد المنعم مرزوق . . إنه مستعد أن يستجيب لكل ما احتاج إليه وأطلبه . .

وسكت الدكتور محجوب كأنه أصيب بصدمة . . ثم قال فى صوت خفيض كأنه يصدر قرارا نهائيا :

- إنى غير موافق على أن تكون بينك وبين هذا الشخص أى معاملة . .

وقالت وهى تنظر إليه فى تصميم إلى حد التحدى :

- لماذا . . لقد اتصلت به بالتليفون وبدانا نتحدث فى المشروع . .

وقال فى هدوء لايحول دون رعشة جفنيه :

- لقد سبق أن اتصلنا به نحن الاثنين . . ودعواناه إلى البيت على اعتبار أنه من أنصار الفن . . فنك . . وكان يأتى وهو يحمل لنا هدايا كثيرة ويقضى الوقت وهو يتحدث عن مشروعات فنية يقوم بها لك . . ولكن بعد مدة قررنا نحن الاثنان مقاطعته ، أو لعله هو الذى سحب نفسه من أمامنا ومن صداقتنا . . لأنه يئس من الوصول إلى مايريد . . إنه لايريد الفن ، ولكنه يريد من تعجبه من الفنانات . . وهو لايهمه أن يتفرج على ممثله وهى تمثل على المسرح أو على الشاشة . . ولكن كل ما يهمه أن يتفرج عليها وهى على فراش بين احضانه . .

وصاحت مقاطعة :

- لاتقل كلام الشوارع . . إن تاريخ المسرح كله مزدهم بحكايات

عن ممثلات شهيرات كن يعتمدن على رجال اغنياء فى تمويل مشروعاتهن ، فقيل عنهن إنهن كن يعطين اجسادهن لهؤلاء الرجال نظير التمويل . . ولكن مايقال عن تشنيعات وإتهامات ليس لها مايبثتها . . وكل مايدور فى خيالك يعتمد على طبيعة المرأة . . وانت تعلم أن ليس من طبيعتى أن استسلم لرجل مهما كنت فى حاجة إليه . . حتى لو حاول . . فلنتركه يحاول ونحن متأكدون أنه لن يصل إلى شىء . . لأننا الاقوى . .

وقال بصوته الخفيض :

- أن هناك نوعا من اصحاب الملايين . . نوع معين من التجار أو المقاولين أو من رجال الاعمال كما يسمون انفسهم . . نوع اصيح منتشرا فى مصر كما هو منتشر فى دول البترول . . هذا النوع مصاب بعقدة اذلال المستحيل لتحقيق متعة الزهو بنفسه . . فيجرب وراء النساء المشهورات خصوصا الفنانات ، وينزف عليهن من ملايينه حتى يأخذهن الى فراشه . . ثم يتفاخر فى جلساته الخاصة مع اصدقائه بأن يروى الحكاية . . وهذا الرجل الذى كنا نعرفه هو من هذا النوع من اصحاب الملايين . . ولعلك تذكرين أنه روى لنا يوما حكاية عما كان بينه وبين الفنانة المرحومة عطيات . . ولن أطبق أن يبدأ فى رواية حكاية له مع زوجتى . . حتى لو كانت حكاية كاذبة . . إنى لن أسمح لك بمجرد لقائه . . بل أصمم على أن تقطعى أى تعامل معه حتى حديث التليفونات . .

وقالت فى حدة كأنها تعلن الثورة :

- ولكنى مصممة . . وسأحدد له موعد لقاء . . إن كل خيائى هى فنى . . وهى إنى ممثلة . . وإلا لم تعد لى حياة . .

وقال وهو لايزال هادئا :

- إذن . . سأتركك وحدك . .

وقالت صارخة كأنها أعلنت الثورة :

- ماذا تعنى . . هل تطلقنى ؟

وقال وهو يقوم واقفا :

- لا لن اطلقك إلا إذا طلبت أنت الطلاق . . ولكنى سأترك لك البيت . . فقد كنت أعيش فيه مع ممثلة يحترمها ويحبها الناس . . ولن أستطيع أن أعيش مع ممثلة تفقد احترام الناس . .

وقالت وهى تدق الأرض بقدمها :

- افعل ماشئت . . إنى مصممة . .

وبدا الدكتور محجوب يجمع بعض ملابسه فى حقيبة صغيرة ، ثم خرج إلى بيت أمه . . وهى واقفة أمامه مصلوبة ينتفض كل ما فيها من الغيظ دون أن تنطق بكلمة . . ولم تسقط بعد أن خرج وتبكى كعادتها كلما واجهت مشكلة . . ولكنها ظلت واقفة مصلوبة كأنها تقاوم شيئا فى داخلها . . إلى أن استطاعت أن ترسم ابتسامة بين شفيتها . . ثم تحركت ناحية التليفون ورفعت السماعة وأدارت رقم المليونير عبد المنعم مرزوق . .

\* \* \*

وكان قد مضى شهر دون أن يلتقيا . . بل دون أن يسأل أحدهما عن الآخر ولو بالتليفون . . إلى أن فوجئ بها يوما تاتى إليه فى بيت أمه . . وهى تبدو ضعيفة منهارة . . واستقبلها قائلا فى دهشة المفاجأة :

- هل تريدان الطلاق . .

وقالت فى صوت كأنه صوت بكاء :

- لا . . جئت لأعود بك الى البيت . . بيتنا . .

قال فى فرحة :

- هل عدلت عن تصميمك . .

قالت وهى تخفض جفניה حتى لا يرى عينها :

- كنت أعلم انى لا أستطيع الحياة بعيدا عنك . . كل حياتى كانت معك . . ولكنى كنت أحاول أن أحقق المشروع أولا ثم أعود اليك به بعد أن تتأكد انى لم أستسلم لما يمسنى ويمسك . . ولعل هذا الرجل الآخر كان يعلم ما فى نيتى . . وكان أشطر منى . . فاشتراط أن يصل هو إلى ما يريد قبل أن يحقق لى ما أريد . . لقد كنت على حق فى كل ما قلته عنه . . وقد عدت إليك دون أن أحقق أى مشروع . . وأنا أسفة . .

وأحتضنها بين ذراعيه وانهاه عليها بقبلاته إلى أن اعطته شفيتها كأنها تستريح وتنام بين شفيتها . .

وجلسا إلى أن هدأت وقال لها كأنه يحيى فيها الأمل :

- إنك ستبقيين ممثلة . . وستكونين أعظم ممثلة فى العالم كله . . ولكنك لن تعودى وتمثلى مع فرقة يملكها ويسيطر عليها ممثل أو ممثلة اخرى . . إن الممثل عندما يكون فرقة فهو يكون لنفسه وحده . . ويصمم على أن يكون الأسم الوحيد فيها . . والبطال الوحيد فى كل مسرحياته . . هكذا كان المرحوم يوسف وهبى مع فرقته . . وهكذا كانت فاطمة رشدى عندما كونت فرقتها . . وهكذا كان يمكن أن تكونى أنت لو استطعت تكوين فرقة . . ولكن الفرق المسرحية التى يمكن أن تقسح لك مجال الفن حتى آخره هى الفرق التى يملكها مختصون ليسوا ممثلين ولا حتى مؤلفين . . انما يؤسسونها ويكونوا تجارا للفن ، والتاجر كل ما يهيمه هو تحقيق الربح . . وانت تحقيقين ربحا لكل من تعملين معه . . وفى مصر الآن كثير من الفرق التمثيلية يملكها ويسيطر عليها متعهدو الفن . . وقد حققت النجاح الصاحب لكثير من الممثلات والممثلين . . ولو كانت الفرقة التى تقدم



مسرحية « ربا وسكينة » يملكها ممثل يقوم بدور في المسرحية . . لما استمرت ربا وسكينة . . وكانت شادية وسهير البابل قد هربتا من هذا الممثل الذى يستطيع ان يفرض نفسه عليهما كصاحب فرقة . . فحاولى ان تقدمى نفسك فى احدى هذه الفرق . .

وقالت وهى تحتضنه وتقبله بابتسامتها . .

- لماذا لم تقل لى كل هذا الكلام قيل ان اعرض نفسى للفشل . .

وقال فى لهجة الطبيب الأستاذ فى علم الطب :

- اردتك ان تجربى الطريق الآخر حتى تقتنعى بهذا الطريق . .

قالت وهى تهتم بالوقوف على قدميها :

- دعنا نعود الى بيتنا .

وقال وهو يشدها بجانبه :

- انك متعبة . . واخشى ان أتركك وحدك عندما اذهب الى عملى . . فلنبق مع امى اياما الى ان تستردى كل ما فقدتبه . .

وقالت من خلال ابتسامتها السعيدة :

- حاضر . .



## الطريق الأقرب . .

كان حسام زهران أو حسام بيه كما يعرفه الناس من أعجب شخصيات المجتمع الراقى . . مجتمع أولاد الذوات ورجال الأعمال . . وكان أعجب ما فيه انه لم يتزوج حتى اليوم رغم أنه جاوز الخامسة والأربعين من عمره . . ولم يكن ينقصه شيء حتى يتزوج . . بل انه يعتبر حلما بالنسبة لكل النساء والبنات . . وكلهن يندفعن وراءه . . وكل منهن تضع له خطة لعلها تجره الى الزواج بها . . فهو وسيم يبلغ الحد الأقصى من الوسامة . . وهو رشيق طويل القامة الرفيعة . . ليس أطول ولا أرفع مما تتطلبه الرشاقة . . منتهى الرشاقة . . وهو أنيق يختار البديل والقمصان والكرفقات والأحذية كأنه جمع حوله كل مصممى أناقة الرجال ليعرضوا عليه أرقى وأجمل ما وصلوا إليه . . ولم يكن وسيما ورشيقا وأنيقا فحسب ولكنه كان فى منتهى الثراء . . ورث عن والده مصانع الألومنيوم بجانب مزارع للفاكهة وعمارات وفيات . . ولكنه لم يكتف بالأرث بل تفرع سنوات طويلة للعلم حتى حصل من أمريكا على دكتوراه فى علم إدارة الأعمال . . وإن كان لم يعود الناس على أن ينادونه بلقب دكتور . . إنه يكره أن يعرف بهذا اللقب ربما لانه يفضل ان يبدو بين الناس بسيطا عاديا دون أن يتباهى بوسامته أو بثرائه أو بـ « شهادة الدكتوراه التى يحملها » . .

وهو لم يتزوج حتى اليوم . .

أخوه الأصغر تزوج . . وأخته الأكبر تزوجت . . وهو لم يتزوج . .

وقد احاطته ولحققت به كثير من القصص تحاول أن تبرر عدم

زواجه . .

وارتباطه بأمه كل هذا الارتباط هو ما جعل كل أيامه منظمة تنظيماً دقيقاً . . . كأنها دقائق ساعة . . . فكل من يعرفه يعرف متى سيراه ومتى سيبتعد . . . ومتى سيكون متفرغاً للعمل ومتى يكون في راحة . . . ومتى يكون جادا ومتى سيضحك . . . حتى سهراته ومغامراته الهادئة منظمة على مواعيد ثابتة . . . كأنه يحمل في جيبه نتيجة مفهومة لاتحدد له الأيام وتاريخ كل يوم من الشهر ومن السنة ، ولكنها تحدد له تحركاته في كل ساعة من ساعات اليوم . . . كان روتينيا ولكن هذا الروتين كان يشمل الساعات التي يعطى لنفسه فيها ساعات من الحرية تحقق له سعادته الشخصية وتعطيه كل احتياجاته . . .

وحسام بيه يسألونه دائما :

- لماذا لا تتزوج ؟

والى العادة يرد ضاحكا بنكتة يطلقها على نفسه . . . ولكنه عندما يرد جادا يقول :

- ان الزواج ليس مجرد نظام للجمع بين رجل وامرأة مفروض على كل الرجال والنساء . . . إنه إحتياج . . . وأنا لست في إحتياج إلى الزواج . . .

\* \* \*

ولكن إصرار حسام بيه على عدم الزواج لم يكن وحده أعجب مافيه . . .

الأعجب هو هوايته الغريبة في اختيار اعداد الاطعمة التي يأكلها . . . وهى هواية يبدو بها أحيانا كأنه وضع حيلته كلها في الطبق الذى يأكل منه . . . وتجده وهو يأكل يمصص شفثيه ويطلق كلمات الغزل فيما يتذوقه . . . الله الله . . . ياسلام ياسلام . . . ايه الجمال ده كله . . . ايه المتعة دى كلها . . . ذوقوا ياناس واحمدوا الله وهو يمتعنا بخيراته . . . ورغم انه

قليل عنه أنه ضحية قصة حب وحيدة . . . فقد أحب فتاة أمريكية عندما كان يدرس هناك . . . وقد خانته مع رجل آخر فكفربكل بنات العالم . . . وأصر على الا تدخل حياته أى أنثى . . . وتوضع لهذه القصة نهايات أخرى . . . فيقال أن الفتاة الأمريكية كانت ابنة عائلة كنيدي . . . وأنها رفضت ان تتزوج من مصرى غريب رغم أنها أحبته حرصا على عدم المساس بمركز أبيها الاجتماعى وهو مرشح لانتخابات الرئاسة . . . وقيل أن حسام بيه هو الذى رفض أن يتزوجها لانه كبير عائلته في مصر ولا يريد أن يشوه تقاليد العائلة . . . رغم انه لم يحب بعدها ولا يزال يسافر كل عام الى امريكا ليلتقط نظرة اليها ولو كانت من بعيد . . .

وقيل أكثر من ذلك . . . قيل عنه أنه عنين اصابه الله بعدم القدرة على التعامل مع الجنس الآخر . . . إنه محروم جنسيا . . . وإن كان المقربون اليه يعلمون انه ليس محروما . . . وأن له مغامرات هادئة ولقاءات خفية مع نساء في البيت الذى يملكه بين مزارع الفاكية . . . وان كان لم يصل الى لقاء الى قصة حب . . . ولا الى مجرد فكرة زواج . . .

وقيل عنه انه يحب امه الى درجة العبادة . . . ودفعه الحب الى أن يكون لها وحدها ولا يجمع بينها وبين زوجة تنجرا وتحاول أن تضع نفسها في بيته أو في قلبه في مستوى امه . . . وهو يعيش مع أمه وحدها بعد أن مات أبوه وتزوج أخوه وأخته وأصبح لكل منهما بيت . . . وهو يعيش معها كأنه ليس مجرد ابن بل كأنها كل حياته . . . حتى أنه يربط يومه بيومها . . . وساعته بساعتها . . . فلا يخرج إلا في الموعد الذى تعرفه أمه ويعود في الساعة التى تنتظرها فيها أمه . . . ولا يتأخر عنها لحظة خوفا عليها من القلق . . . وقد يلح عليه أصدقاؤه بالبقاء في جلستهم فيقول ببساطة :

- لم أستأذن أمى . . .

وقد يضطره عمله إلى التأخر عن موعد عودته إلى أمه فلا يستسلم لعمله إلا بعد أن يحدثها في التليفون ليلبغها أو على الاصح ليستأذنها . . .

يبدو كأنه ينسى نفسه وهو يأكل . . يبدو كمدمن متفرغا بادامانه كحشاش ينسى نفسه وهو يشد أنفاس الحشيش . . إلا أنه لا يبدو شرها وهو يأكل . . ولا يبلغ في الكميات التي يلقي بها في فمه بدليل احتفاظه برشاقه قوامه . . أو لعله يتميز كما يتميز كثيرون بالقدرة على هضم ما يأكله دون أن يترك منه دهونا تتعلق بخلايا الجسد وتسبب السمنة والانتفاخ . . أن كثيرين من أصحاب القامة الرشيفة يأكلون أضعاف أضعاف ما يأكله المنتفخون بالسمنة ورغم ذلك لا يتأثر قوامهم . . وكانهم لم يأكلوا شيئا . . ويقال عنهم أن أجسادهم تسرق الطعام وتخفيه في عروقهم فلا يبدو عليهم أنهم أكلوا شيئا . . ولكن المعروف عن حسام بيه أنه يحرك أسنانه ببطء شديد وهو يعضغ ما يأكله . . كأنه يريد أن يحتفظ بمتعة مذاق الطعام داخل فمه أطول مدة ممكنة قبل أن يصل به الى معدته . . مرددا كلمات الغزل فيما يتذوقه . .

وقد عرفت أصناف المأكولات التي يدمنها حسام بيه . . وهي أكثر من صنف . . ولكن كل صنف له موسمه الذي يتفرغ له فيه ولا يخونه أبدا مع أى صنف آخر . . انه مخلص لكل صنف اخلاص الحب . . وقد وضع لنفسه نظاما لتناول الطعام حتى يحمي نفسه من أن يضطر الى خيانة الصنف الذي يدمنه . . فهو يتناول افطارا سريعا خفيفا لا يحوى أكثر من كوب شاي وقطعة من البسكويت مزودة بالجبن الأبيض . . وفي الساعة الثانية عشرة ظهرا وهو في عمله يتناول كوبا آخر من الشاي مع قطعة أخرى من البسكويت والجبن الأبيض . . اما المائدة الذاخرة بالطعام الذي يدمنه فيجلس إليها في الساعه السابعة مساء بعد أن يكون قد انتهى من عمله . . ويجلس إليها طويلا كأنه في لقاء حب . . لذلك فهو يعتذر دائما عن كل الدعوات الى تناول العشاء . . وقد يقبل دعوة حتى يجتمع بالاصدقاء ولكنه لا يأكل شيئا مما يقدم اليه . . فهو يكون قد انتهى من تناول اكلته . . أو قد يحمل معه الى الدعوة صنف الطعام الذي يدمنه ويشرك معه فيه الداعين والاصدقاء . . وإذا أقام هو دعوة للعشاء فدعوته تحمل توقيتا عجيبا لموعد العشاء . . الساعة السابعة مساء . . وقد يتساهل أحيانا فيجعل العشاء في

الساعة الثامنة . . واصدقاؤه يقبلون على دعواته مرحبين فرحين فان ما يقدمه لهم من الأصناف التي يدمنها يعتبر فعلا اشهى ما يمكن أن يتذوقوه . .

وليس معنى ذلك أن حسام بيه كان يدخل المطبخ بنفسه ليعد صنف الطعام الذي يدمنه . . لامجال امامه لدخول المطبخ وعمله لا يتيح له الساعات الطويلة التي يحتاج إليها إعداد الطعام . . ولكنه كان يدرس فن اعداد هذا الصنف من الطعام دراسة كاملة . . بكل تفاصيله وكل أنواعه . . ويلقن الطباخ مائدرس . . وهو طباخ قديم في خدمة العائلة وتعود على مزاج ومذاق حسام حتى أصبح يستطيع دائما أن يرضيه ويحقق ما يريد . . وفي نفس الوقت كان حسام يلقن أمه ما درسه ويعتمد عليها في الاشراف على الطباخ . . وأمه لم تعد تعيش الا لاسعاد حسام وارضائه . . وهي تعلم أن قمة ارضائه هي أن توفر له هذا الصنف من الطعام الذي يدمنه . .

وكان أشهر ما عرف من أصناف الطعام التي يدمنها حسام هو ادمانه لاكل طبق طيور السمان . . السمان المشوى مع الأرز الدمياطى . . والسمان المقلى . . وما يحيط بأكله السمان من مقدمات ومشهيات . . وموسم السمان ووصوله إلى سماء مصر ثم الى مائدة حسام يبدأ في شهر سبتمبر ولايستمر الا ثلاثة شهور . . أى يهجر السمان سماء مصر في أوائل ديسمبر . . ولكن حسام كان قد تعود أن يجمع من طيور السمان ويخزنها في تلاجيات خاصة بحيث يتمتع بادامانه ستة شهور على الأقل من العام . . وعندما يجد حسام بيه أنه أصبح محروما من السمان ولم يعد لديه منه شيئا تنتابه نوبة من الحسرة ويضع في حسرته كأن حبيبته قد هجرته . . ثم لا يلبث أن يغرق في ادمانه الثاني . ادمان أكله الجمبرى بكل اصنافه . . الجمبرى الصغير داخل طبق الارز بالكارى . . والجمبرى الكبير المشوى . . أو مخلوط « بانيه » . . أو جمبرى مسلوق على البخار لا على النار بالبصل . . ويعيش متمتعا بادامانه لكل اصناف الجمبرى . . وان كان

أحيانا يجمع بين الجمبرى وسمك لانخوست فكلهما ينتميان الى فصيلة واحدة من أهل البحر . . .

ولكن كان يظهر عليه أحيانا ادمان اخر يعتبر غريبا بالنسبة للطبقة الراقية . . فقد كان يدمن ايضا أكل الكوارع . . واستكمل كل الدراسات عن خصائص الكوارع التي يمكن ان يلقتها للطباخ حتى تصل اليه وهي في منتهى روعتها ومتمعة استطاعها . . الكوارع البتلو . . وهي أخف أنواع الكوارع من ناحية الطعم وأقدها على اعداد أطباق الحساء الممتعة . . والكوارع الكندوز . . انها أصلح أنواع الكوارع التي تقدم مع أطباق الفتة بالارز والخبز . . والكوارع الضانى التي تخلى من عظامها وتقدم على قمة أطباق ورق العنب المحشو بالارز وجبات اللحم المفروم . . كأنها تاج يفتح الشهية لأرقى درجات متعة المذاق . . وهو يعلم طبعاً ان إعداد الكوارع يتطلب أن يبقى على النار ثلاث ساعات على الأقل حتى تلين وتتجاوب مع أسنان الأكلة . . ثم أن على الطباخ أن يتعمد إزالة البقع السوداء من فوق لحم الكوارع حتى تصبح بيضاء صافية في لون الورد الأبيض الذى يبارك الحب . . حب الكوارع . .

وهكذا كان حسام بيه زهران . .

\* \* \*

وجاءت أيام بدأ فيها من يعرفون حسام بيه يلاحظون تغييرا كبيرا في روتين حياته . . ان الساعات المحددة بالنسبة لعمله . . وبالنسبة للقاء أصدقاء ومعارفه . . بدأت تختل . . بل عرف انه ليس دائما في بيته في الساعة السابعة مساء ليتناول وجبته الرئيسية ويلتقى بإدمانه سواء لقاء السمان أو الجمبرى أو الكوارع . .

الى أن بدأ الناس يتحدثون عنه وعن السيدة هدى المرجوشى . .

وهدى كانت دائما في حياة حسام . . فالعائلتان متقاربتان . . وأم

هدى تعتبر دائما الصديقة الأولى لأمه وهما مرتبطتان احدهما بالأخرى كأنهما أختان . . حتى أن حسام منذ صغرة كان يعتبر أم هدى كأنها خالته ويتادبها « طنط . . كما كانت هدى تنادى أمه طنط » وتعتبرها ايضا كأنها خالتها . . وكانت هدى معروفة منذ صغرها بأنها ست بيت ممتازة وانها تهوى الطبخ . . وهو ماكان يغفر لها حتى اقبالها على التعليم ونفورها من المدارس ورسوبها المتتالى في الامتحانات الدراسية . . وقد تزوجت هدى وهي في العشرين من عمرها وهاجرت مع زوجها الى أمريكا حيث استقرا هناك . . ولكن ظل معروفا عن هدى احتفاظها بطابع البيت المصرى والمطبخ المصرى حتى في أمريكا . . وكانت كل خطاباتهما الى أمها تتعلق بشئون البيت والمطبخ . . وأمها ترسل اليها دائما كل مايجد من هذه الشئون . . وكانت هدى تأتي لزيارة أمها كل عامين لتقضى معها شهرا . . وأمها تذهب اليها ايضا لتقضى معها شهرا . . أى أن الرباط العائلى مستمر بما فيه الارتباط بعائلة حسام . . الى أن مرحوالى خمسة عشر عاما وتوفى زوج هدى في حادث . . وعادت الى مصر دون أن تقرر الاستمرار فيها فقد كانت قد اكتسبت الجنسية الأمريكية واقامت حياة كاملة هناك . .

ودعاها حسام الى تناول وجبته معه . . وهي تعرف كل شيء عن حسام . . تعلم انه يتناول وجبته الرئيسية في الساعة السابعة مساء . . وليس هذا غريبا . . ففي أمريكا ايضا يتناولون الوجبة الرئيسية في مثل هذه الساعة بعد الانتهاء من العمل . . وتعلم ايضا ادمانه لانواع معينة من الطعام . . وقد وجدت نفسها تعتمد اجادة طهو هذه الانواع . . السمان والجمبرى والكوارع . . وأن بينها وبين حسام دائما ومنذ كان في صباهما نوع من التقارب العاطفى المريح . . كأنهما أخوة . . أو كأنهما في منتهى الصداقة . . وكان كل منهما يحس بمنتهى الراحة مع الآخر . . وتمتد جلساتهما بين ضحكات ومشادات وحكايات على طول ما يستطيع كل منهما مع الآخر . . وربما خطر على بال كل منهما أن يطور هذا التقارب الى حياة كاملة . . ولكن الحياة سارت بهما قبل أن يجمعهما أى تطور . . هدى

تزوجت من آخر رغم ما كانت تحلم به . . . وقبل أن تخطر فكرة الزواج على  
بال حسام . . . وهى لاتخطر على باله حتى اليوم . . .

ورغم أن موسم السمان كان قد انتهى الا ان حسام قدم لها وجبة  
كاملة من الذى يختزنه . . . وهو يتغزل فى كل قطعة يقطعها . . . ويروى  
حكايات طويلة عن السمان كأنه يروى حكاية حبه . . . وهدى تتحداه وتروى  
هى الاخرى حكايات عن اكلة السمان لتثبت له أنها تعرف عن حبيبته أكثر  
منه . . .

وبعد أن طالت السهرة قالت له :

- غدا سأقدم أنا وجبة العشاء . . . عندنا فى البيت . . .

قال ضاحكا :

- ماذا تعدين لى ؟

قالت فى إصرار :

- لن أقول لك . . .

قال كأنه يتباهى بحبه :

- طبعا ليس عندكم سمان . . . لذلك سأحمل لك طبق سمان من  
عندى . . .

وصرخت :

- لا . . . أنت حر فيما تحبه وأنا حرة فيما احبه ولن تستطيع أن  
تفرض على حبيك . . . ولو جئت معك باى مما يؤكل فلن أضعه أمامك على  
المائدة حتى لو أصررت على الأتاكل . . .

واستسلم حسام وهو يضحك كأنه مقبل على مشادة جديدة بينه وبين  
هدى . . .

وعندما ذهب اليها فى اليوم التالى فى الساعة السابعة وجلس على  
مائدتها وبدأ تقديم الطعام فوجيء بأنها تبدأ بتقديم ثمرة خرشوف كاملة  
مسلوقة . . . إنه طبعا يعرف الخرشوف ولكن لم يخطر على باله أبدا أن  
يأكله . . . وقال فى عجب :

- ما هذا . . .

قالت وهى تشد ورقة من ثمرة الخرشوف وتشد طرفها بأسنانها :

- خرشوف . . .

وكأنه أراد أن يبدأ بمسايرتها فمد أصابعه وشد ورقة خرشوف هو  
الأخروشد فيها بأسنانه . . . ثم أخذ برهة طويلة وهو يستطعم مذاقها . . . ثم  
شد ورقة أخرى . . . وأخرى . . . الى أن أتى على كل الأوراق وأكل ايضا قلب  
الخرشوفة الذى يحمل الأوراق . . . وهو لايزال يستطعم المذاق كأنه يقوم  
بتحليل كيميائى داخل فمه . . . وهدى تتبعه بعينها دون أن تعلق بشيء وأن  
كانت الابتسامة لاتفارق شفتيها . . .

ثم جاء الى المائدة الطبق الثانى . . . وهو أيضا خرشوف محشو باللحم  
المفروم « المعصج » ومعه حبات من الصنوبر ومحاط بالصلصة البيضاء  
والجزر . . . وأخذ حسام مدة أطول فى تذوق هذا الطبق ودراسته . . .

وجاء الطبق الثالث . . . انه أيضا « دقية » من الخرشوف المسلوقة  
بالزيت وسط حبات من الفول الحراتى وهى الشبت « وقطع الليمون . . . وهو  
طبق يقدم باردا . . . كأنه طبق الحلو الذى يقدم بعد العشاء . . . واستغرق  
حسام مدة طويلة فى تذوق هذا الطبق . . . ثم قال بعد أن انتهى منه

- ساتناول عشائى غدا معك ايضا ..

وقالت هدى فى فرح :

- ماذا تريد أن أعد لك ..

وقال قورا :

- خرشوف طبعاً . . انى مازلت مترددا فى الحكم على مذاقة وفى تأثير

هذا المذاق على . .

وقضى السهرة معها . . وهو تمر به فترات يصمت فيها ويسرح بخياله

كأنه يستعيد ذكرى مذاق الخرشوف حتى يتخذ قرارا بالنسبة له . .

وتناول الخرشوف فى اليوم التالى :

ووجد نفسه يعترف بأنه وقع فى إدمان جديد . . إدمان الخرشوف . .

وقال لهدى :

- أريد أن أعرف كل التفاصيل عن أعداد الخرشوف وطهوه حتى

القننا لطباخى ويقدمه لى كل يوم فقد وقعت فى هواه . .

وقالت هدى ضاحكة :

- لن يستطيع أن يعد لك المذاق الذى أعده أنا لك . .

وقال محتجا :

- لماذا . . هل تلجئين الى السحر وأنت فى المطبخ ؟

وقالت كأنها تشفق عليه :

- لا . . ولكن الحكمة الشعبية تقول « أن الطبخ بالنفس » . . أى أن

طهو الطعام يتم بأنفاس الطاهى . . ويختلف مذاق الصنف الواحد مما

يطهى باختلاف انفاس الطهاة . . أن مجرد اختلاف حركات أصابع الطاهى

يختلف معها مذاق الطعام . . ومايمكن أن يعده لك طاهيك من الخرشوف

لايمكن أن يكون فى مذاق ماأعده لك . .

وصاح كأنه يدافع عن نفسه :

- إن طبأخى الأسطى محمود هو عبقرى الطهاة فى مصر كلها . . وقد

أوقعنى فى حب السمان والجمبرى والكوارع فلماذا لايجمى حبى الجديد

للخرشوف . .

وقال فى هدوء المشفق :

- إن الاسطى محمود كان أول من أعد وقدم لك . . وأنت تحب

سمان الاسطى محمود وجمبرى الاسطى محمود وكوارع الاسطى

محمود . . ولكنك أحببت خرشوف هدى . .

ورغم ذلك أصدر حسام أوامره الى الاسطى محمود بأن يعد له أطباق

الخرشوف بعد أن ضغط على هدى حتى كشفت له عن كل اسرار

الاعداد . . وهو نفسه قام بدراسات خاصة حول الخرشوف . . ووجد

الاسطى محمود نفسه على علم تام بالخرشوف . . انه طعام منتشر معروف

وأعداده سهل . .

ولكنه عندما أكل خرشوف الاسطى محمود وجد فرقا كبيرا فى مذاقه

عن خرشوف هدى . . رغم أن طبق الخرشوف نفسه لاينقصه شىء فى

أعداده يستطيع أن يلوم عليه الاسطى محمود . . ربما كانت الحكمة

الشعبية صحيحة . . « أن طهو الطعام يستمد مذاقه من انفاس

الطاهى » . .

ولا يدري أحد ما إذا كانت هدى قد اغرت حسام بطبق الخرشوف حتى يتزوجها . . أم أن كل ما حدث كان صدفة . . على كل حال فإن هدى مقتنعة دائما بالحكمة الشعبية التي تقول « إن أقرب طريق إلى إقناع عقل الرجل وقلبه هو الطريق إلى معدته . . الطريق إلى بطنه » . .



وأصبح يقضى أيامه بين السمان أو الجمبرى أو الكوارع ثم يلج عليه ادمانه بحاجته الى الخرشوف فيهرع الى هدى ويتناول عندها أطباق الخرشوف . .

ومرت اسابيع الى أن أصبحت هدى مضطرة الى العودة الى أمريكا . .

وبدا حسام يحاول أن يشبع ادمانه بخرشوف الأسطى محمود . . ولكنه مستحيل . . وحاول ان يتخلص نهائيا من ادمان الخرشوف . . ولكن مستحيل أيضا . .

وبدأت الفكرة تخطر على باله لأول مرة . . لماذا لا يتزوج هدى . . وحاول اقناع نفسه بأنه لا يتزوجها من أجل الخرشوف . . إنها عاشت معه في كل حياته . . وهي المرأة الوحيدة الذى يجمعه بها كل هذا التقارب . . ثم انها الوحيدة التي تتمنى امة وتفرح بأن تعيش معها . .

وسافر الى أمريكا . . وعرض على هدى الزواج . . وفرحت هدى فرحة صارخة . . أنها امنية عمرها منذ كانت صبية . . وستصفي كل مالها في أمريكا وتعود الى مصر وتعيش مع حسام . . وقال وهو يحتضنها كأنه يعرف لها :

- لقد كنت متزوجا من ثلاثة . . السمان والجمبرى والكوارع . . وسأتزوج الرابعة . . سأتزوج الخرشوف . .

وقالت ضاحكة :

- وسأحتفظ لك بزوجاتك الأربع . . وان كانت الزوجة الرابعة ستكون دائما الأحب . .



## وكأن مات ..

إنه منذ تزوج وأصبح له بيت وهو يعتبر نفسه غير مسئول عن إدارة شؤون هذا البيت .. إنه متفرغ كل التفرغ لشؤون عمله .. وما يدره عليه عمله من كسب مالى يضعه كله في يد زوجته بعد أن يحتفظ لنفسه بما يقدر انه يكفى تكاليف حياته خارج البيت .. فزوجته هى المسئولة عن إدارة شؤون البيت بما فيها شؤون الأولاد .. ورغم أن دخله الذى يدره عمله قد ارتفع كثيرا ، وأصبح يعتبر من الأغنياء .. إلا انه لم يكن يهتم بمعرفة كم أصبح يكسب .. وكىم يندخر فى البنك .. فكل ذلك من اختصاص زوجته .. وهى حرة فى تصرفاتها .. وليس معنى ذلك انها تخفى عنه شيئا .. إنها تحدثه دائما فى جلساتها التى تعودوا عليها قبل تناول طعام العشاء عن كل تصرفاتها خلال اليوم .. وعن كل قرش صرفته أو ادخرته أو دفعته لمصلحة الضرائب .. فهى المسئولة أيضا عن محاسبة مصلحة الضرائب .. ولكنه لا يهتم بمراجعة ماتحدثه عنه أو مجرد فهمه .. فهو مطمئن اليها كل الاطمئنان .. ويعتبر هذا الاطمئنان هو الذى يوفر له تفرغه لعمله ونجاحه فيه ..

لقد كان يعيش فى البيت كمتفرج .. وزوجته قادرة دائما على أن تسعده بما يتفرج عليه .. حتى أصناف الطعام لم يكن يختار منها شيئا أو يوصى بشيء .. انه يحس بأنه يتفرج على كل ما يقدم اليه ثم يسعد بتذوقه .. وقد كانت زوجته كأنها تعيش فى بطنه وتعرف أسرارها فلا تقدم اليه الا ما يثير شهيته ويحقق متعته بما يأكل ..

الى هذا الحد كان سعيدا باستسلامه لزوجته .. انها ست بيت ممتازة وزوجة ممتازة وأم ممتازة ..

ولكنه كان يهب عليه إحساس بمسئوليته عن البيت والعائلة فى لحظات طارئة عندما تشكو إليه زوجته .. وكان يفاجأ بأى شكوى كان ليس من حقها ان تشكوه .. فهى المسئولة وهو مجرد متفرج .. ولكن زوجته كانت تفيض بشكواها وتستمر فى ترديدها كأنها تصرخ وتبكي وتستغيث به حتى يخرج من طبيعته كمتفرج ويحس بمسئوليته .. ولكنه احساس لا يخرج عن تهدئة زوجته بتدليلها والتحايل عليها حتى تهدأ ..

وكانت زوجته لاتعلن شكواها أبدا إلا من الشغالات اللاتى يخدمن فى البيت .. وعلى الأخص المتخصصات فى خدمة الأبناء .. إنها تكاد تجن .. فلم يحدث ان استقرت شغالة فى البيت .. من تعجبها وتريحها تهرب من البيت لتعمل خارج مصر أو فى بيت آخر يدفع لها أكثر .. ومن لاتعجبها ولاتريحها تطردها .. ولم يستقر فى البيت الا شغال نوبى .. عثمان .. وقد مضى عليه فى خدمتهم أكثر من عشر سنوات حتى أصبح كأنه فرد من أفراد العائلة .. وربما كان سر بقائه أنه يعتبر فى تصرفاته وتحركاته كأنه شخصية شاذة .. وربما كان من شذوذه أنه لم يتزوج رغم انه وصل الى الأربعين من عمره .. ولا يفكر فى الزواج .. ويعيش كأن كل حياته فى هذا البيت الذى يخدم فيه .. والزوجة لاتعانى من شذوذ عثمان فهى صاحبة موهبة فى التعامل مع الشاذين .. انه هو نفسه .. زوجها .. يعتبر شاذا بين الأزواج .. ولكن خدمة البيت لايمكن أن تكتفى بعثمان وحده .. انه بيت كبير وقد أصبح الأبناء ثلاثة .. والبيت فى حاجة قصوى الى شغالة أو شغالتين تخدمان بجانب عثمان .. وطوال هذه السنوات لم تستقر فى البيت أى شغالة ..

إلى ان عاد يوما إلى البيت وفتح الباب بمفتاحه الخاص وإذا به يفاجأ امامه فتاة غريبة .. ووقف يبذلق فى وجهها متعجبا .. لايمكن أن تكون هذه الفتاة من مصر .. فعينها ضبقتان مشدودتان .. وانفها افسس .. وشفتاها تغطبان فما وأسعا جدا .. وقامتها قصيرة .. ولون بشرتها اسمر مشوب بالاصفرار .. وهى واقفة امامة صامتة لا يتحرك فيها شيء ولا حتى

ابتناسمة كأنها قطعة من الحجر . . . وهرب من أمامها دون أن ينطق بكلمة  
وجرى الى زوجته يسألها في لهفة :

- من هذه ؟

وقالت زوجته في فرحة كأنها تزغرد :

- إنها الخادمة الجديدة . . . إنها من الفلبين . . .

ثم انطلقت الزوجة ترى في تباه كيف استطاعت أن تحصل على خادمة  
من الفلبين . . . فإن ابن عم صديقتها كوثر يعمل هناك وقد أصبح من بين  
أعماله تصدير الفتيات الفلبينيات الى مصر ليعملن خادما لدى العائلات  
المقتدرة . . . وقد استطاعت أن تتفق معه على تصدير هذه الخادمة . . .  
ومرتبها مائة وخمسون دولارا في الشهر . . . تضعها لها في البنك . . . بجانب  
ثمن تذكرة الطائرة التي حملتها الى القاهرة . . . وتعهدا بأن تدفع لها ثمن  
تذكرة العودة الى بلادها سواء في أجازتها او إذا قررت ان تهجر العمل في  
مصر . . . وبعد ذلك فكل نفقات حياتها الخاصة على حساب العائلة . . .

ولم يحاول أن يناقش زوجته في التفاصيل . . . كيف استطاعت أن  
تتصل بقریب صديقتها الذي يقيم في الفلبين . . . وكيف تستطيع أن تدبر  
تكاليف هذه الخادمة من ميزانية العائلة . . . وكيف تحصل على الدولارات  
التي تدفعها لها . . . انه من عادته ألا يهتم بالتفاصيل المتعلقة بشؤون  
البيت . . . ولكنه سأل زوجته :

- كيف تتحدثين إليها . . . بأي لغة ؟

وقالت في فرحة :

- بالانجليزية . . . إنها فتاة مثقفة متعلمة . . . بل قالت لي أنها متخرجة  
من الجامعة في بلادها . . . واعتقد انها من عائلة محترمة . . . فالعمل في خدمة

البيوت لايشين أى فتاة فلبينية . . . وهن أرقى من بنات تايلاند اللاتي أصبح  
بعضهن يعملن أيضا في مصر . . . انهن أرقى وأنظف . . . فرق كبير بين بنات  
الفلبين وبنات تايلاند . . . ولذلك فأجورهن وتكاليفهن أعلى . . .

وهو يستمع الى كلام زوجته الكثير وهو ساهم . . . ويسخر بيته وبين  
نفسه من أحوال الدنيا . . . ان خدم البيوت من أبناء وبنات مصر يهاجرون  
للعمل في الخارج . . . وكان الحل الوحيد هو ان تستورد البيوت المصرية  
خدما اجانب من الخارج حتى تغطي النقص الذى تعانيه . . . ولعلنا لو كنا  
ندفع اجر الخدم المصريين بالدولارات . . . كما ندفع للخدم الاجانب لما  
هاجروا ولما استوردنا . . .

وقد أصبحت متعته وهو في البيت أن يجلس متفرجا على هذه الخادمة  
الفلبينية . . . واسمها فيوليتا . . . ويحس بها كأنها قطعة انتيكا أثرية  
اشتراها من الخارج ليزينوا بها البيت . . . وهى فعلا خادمة رائعة تؤدى كل  
مسئولياتها اداء كاملا لا تحتاج فيه الى أى ملاحظة . . . وكانت تقوم الى  
العمل في الساعة السادسة صباحا وتظل تعمل حتى التاسعة مساء . . . وفي  
الساعات التي تخلو فيها من العمل تجلس وتكتب خطابات لأهلها . . .  
خطابات طويلة وكثيرة . . . وقد أطل بعينيه على بعض هذه الخطابات وهى  
تكتبها . . . فوجدها تكتب باللغة الانجليزية . . . وبخط واضح مهذب يؤكد  
انها فعلا مثقفة . . . ولكنها دائما صامتة . . . لا تبدأ أبدا بحديث . . . وتتلقى  
ما يوجه اليها من حديث وتجيب بهزات رأسها . . . وهو لم يتعود أن يتحدث  
الى أحد من الشغالين في البيت . . . واذا أراد شيئا فهو يطلبه أولا من  
زوجته . . . حتى لو كان يريد مجرد كوب من الماء يشربه . . . وزوجته هى التي  
تأمر الخدم بمطالبه . . . ولكنه كانت تمر عليه لحظات يضطر فيها الى توجيه  
كلامه الى الخادم أو الخادمة . . . وكان لا يستطيع أن يوجه كلامه الى فيوليتا  
الا باللغة الانجليزية . . . وقال لزوجته ضاحكا :

- إنى أحس كائى أصبحت اقيم في فندق . . . فانى لم اتعود ان

أحداث الخدم باللغة الانجليزية في بيتي ، ولكنى احادثهم بها في فنادق أوروبا .

والمهم . . ماذا حدث لعثمان عندما وجد بجانبه هذه الفتاة الفلبينية تشاركه في خدمة العائلة . . وقد استقبلها ساخطا . . يرفض التعامل معها . . وقدرت الزوجة أن عثمان ربما علم بقيمة المرتب الذى تدفعه لفيوليتا . . وهو أكثر من ضعف مرتبه . . والأسرار داخل البيوت لاتبقى اسرار مدة طويلة . . لذلك أسرعت الزوجة ودون أن يطلب منها عثمان شيئا ورفعت مرتبه عشرة جنيهات . . ولكنه لايزال اقل من مرتب فيوليتا . . ولكنه ليس الفارق في المرتب فحسب . . فربما ضاق عثمان بان فيوليتا لاتعيش كأنها شغالة وفي مستوى مجتمع الشغالات الذى تعود عليه . . فهى تبدو دائما وهى تقوم بعملها في ثياب أنيقة مودرن جاءت بها معها من بلادها . . إنها تبدو من بنات العائلة لاخادمة من خدامتها رغم اختلافها في الشكل . . ثم ان العائلة خصصت لها فراشا كاملا مريحا ودولابا تحتفظ فيه بتيابها ولوازمها في غرفة الأبناء . . كأنها هى ايضا من الأبناء . . في حين ان عثمان ليس له الاغرفة مهمة فوق السطوح . .

واكثر من ذلك . . فقد كانت الزوجة حريصة على أن تظل فيوليتا سجنينة داخل البيت . . فلا تصحبها معها عندما تخرج . . ولاتتركها تخرج مع الأولاد في أيام الاجازات . . ولا أن تذهب لتعود بهم من المدرسة . . فقد كانت الزوجة تخشى أن تحرض عائلة اخرى فيوليتا لتأخذها لخدمتها . . بعد أن انتشرت بين العائلات عمليات « لطفش » الخادومات الاجنبيات كما « تلطفش » الخادومات المصريات . . ولذلك حرصت على أن تقيها سجنينة داخل البيت . . ولكن الاتفاق مع فيوليتا كان يفرض أن تمنح اجازة يوما من كل اسبوع . . وقد اختارت أن يكون يوم الأحد . . وحجتها انها تعودت أن تذهب الى الكنيسة وتصل في هذا اليوم . . ووضعت الزوجة تخطيطا جديدا يوفر لفيوليتا حقها وفي الوقت نفسه يضمن عدم « لطفشها » منها وسحبها الى خدمة عائلة اخرى . . فسمحت لها بالاتصال باثنتين او ثلاثة من

الفتيات الفلبينيات اللاتي جئن للعمل في مصر عن طريق ابن عم صديقتها كوتر . . واتفقت معها على ان تذهب معهن الى الصلاة في الكنيسة كل يوم أحد ثم تدعوهم لتناول الغداء وقضاء اليوم داخل البيت . . كأنها سمحت لها باقامة حفل كل اسبوع تدعو اليه صديقاتها . . وان كانت الزوجة قد بدأت بعد ذلك ينتابها الهلع فقد سمعت ان فتاة تايلاندية تعمل لدى احدى العائلات المصرية وقفت امام ربة العائلة وقالت لها ببساطة إنها تريد ان تتعرف الى صديق شاب . . فهى لاتستطيع ان تعيش شبابها وهى محرومة . . ومن يدري . . ربما طلبت فيوليتا ايضا أن يكون لها صديق شاب . . او ربما فوجئت بها وهى تدخل البيت في يوم الأحد ومعها هذا الشاب . . وتحاول الزوجة أن تطفىء هذا الهلع . . لا . . ان فيوليتا فتاة مهذبة محترمة . . ثم انها من الفلبين وليست من تايلاند كالفتاة التى سمعت عنها . . وقد سألتها يوما وهى تتفعل التضاحك معها :

- الاتفكرين في الزواج يا فيوليتا ؟

وأجابت فيوليتا في هدوء :

- إن ما ادخره من مرتبى حتى اليوم لايكفى للزواج . . وعندما يكفى سأتزوج في بلدى . .

انها فتاة مهذبة جادة . .

وربما كانت جديتها وتقانيها في خدمة البيت والعائلة مما دفع عثمان الى أن يلين في معاملتها . . والى اقتراب التفاهم بينهما . . واصبحا يشتركان في اعمال البيت بروح صافية وتالف كامل . . كان عثمان قد نسى كل ما تأخذه من العائلة أكثر . . بل انه بدأ ينطق بعض الكلمات الانجليزية أخذها من فيوليتا . . وهى أيضا بدأت تتكلم بعض الكلمات العربية أخذتها من عثمان . .

\* \* \*

ومر عام وست البيت فخورة بالقمة التى وصل بيتها اليها . . قمة الاستقرار والنظام والراحة . . لم يعد اى شئ يتعبها فى ادارة البيت . . ولاشك ان فيوليتا كانت صاحبة الفضل فى كل ما وصل البيت اليه . . ولكنها فوجئت ذات صباح بخبر منشور فى كل الصحف . . وصرخت كأنها نكبت فى عزيز لديها . . لقد قررت الحكومة منع استخدام بنات جنوب شرق آسيا كعاملات أو خادمات فى البيوت أو الاقامة فى مصر . . اى بنات الفلبين وتايلاند وماعولهما . . وسيقبض البوليس على كل من يجده من هؤلاء البنات ويرحلهن الى بلادهن . .

وقد ابلفت الخبر الى فيوليتا وقررت ان تسجنها داخل البيت حتى لايراها البوليس فى الشارع . . بل تكاد تحبسها داخل دولاى حتى لايراها احد من المترددين على البيت . . ولكنها تعلم ان كل هذا لايكفى . . وتكاد تجن . . ما هذا الظلم . . كيف تسمح الحكومة للبنات المصريات بالهجرة للعمل فى الخارج ولاتسمح للبنات الاجنبيات بان يكن بديلات عنهن ويعلمن فى الداخل . . وهى منذ البداية تعمدت ان تستكمل كل الاجراءات الرسمية ليكون لفيوليتا حق الاقامة والعمل فى مصر . . ولكن ماذا تفعل الآن . . وحيرتها ترمقها وتكاد تكذب على الناس وتقول لهم انها طردت خادمتها الفلبينية . . كأنها تخدع البوليس والمخابرات . . وتخدع الدولة . .

ومرت ايام طويلة قبل ان تقول لها صديقتها كوثر التى تستخدم هى الاخرى فتاة فلبينية . .

- الحل الوحيد الذى وصلت اليه بعد ان استشرت وتحيرت هو ان أزواج خادمتى بأى رجل مصرى . . انها بذلك يكون لها حق الاقامة والعمل فى مصر طول عمرها . . لماذا لم يخطر على بالها هذا الحل . . انها تعرف ان كل الشبان والبنات الذين يهاجرون الى الخارج يكون اول ما يسعون اليه هو الزواج من اهل البلد حتى يكون لهم حق الاقامة فيه . . ومحمود ابن الشيخ راجى هاجر الى امريكا وتزوج فتاة امريكية ليكتسب حق الاقامة . . وانجب

منها ولدين . . ولكنه بعد عشر سنوات ترك زوجته واولاده لانه قرر ان يعود الى مصر . .

ستزوج فيوليتا فى مصر . .

ولكن تزوجها من ؟

واقبلت على زوجها وهى لاتكف عن ان تروى له كل تفاصيل المشكلة يوما بيوم . . رغم انها تعلم انه لن يبذل اى جهد معها سوى تدليلها للتخفيف عن عذابها . . وسألته . . الا يعرف اى رجل يمكن ان يتزوج فيوليتا . . انه ليس زواجا بالمعنى المفهوم . . انه مجرد اجراء رسمى كاستخراج ترخيص لها بالاقامة والعمل . . وبدلا من ان تدفع الرسوم للموظف المختص تتزوجه . . وقد يقبل هذا الزواج اى رجل غلبان فانها مستعدة ان تدفع له ثمنا لقبول هذا الزواج . . حتى لو اضطرت ان تدفع له مرتبا شهريا باعتباره زوجا مهملا ليس له حقوق الزوج . . وقال زوجها ضاحكا :

- الاسهل ان اتزوجها انا . . ونحل المشكلة . .

وصرخت فى وجهه :

- قطع لسانك . .

ثم لعت عيناها ببريق نكاؤها . . انها تعرف من يتزوج فيوليتا . . انه عثمان . . ولن يثير اى شكوك . . فكلاهما يعملان ويقيمان فى بيت واحد . . وسواء تزوجا أو لم يتزوجا فلن يعلم احد . . انها بهذا الزواج تحمى نفسها من اتهامها بالتحايل على الحكومة . .

ونادت فيوليتا ودخلت معها فى حديث طويل . . انها طبعا لاتقبل عثمان كزوج . . انها مثقفة ولها طموحها وعثمان يعتبر جاهلا ولايحقق شيئا

من هذا الطموح . . ولكن ما سيتم ليس زواجا ولا يربطها بشيء . . ستبقى كما هي . . تمام وحدها في غرفتها . . ولا تلتقي بعثمان الا وهما يعملان في البيت . . وتستطيع في أى وقت ان تترك البيت ومصر كلها وتعود الى بلادها . . وورقة الزواج التى تكتب في مصر لاساوى شيئا في الفلبين . .

واستغرقت فيوليتا في التفكير كأنها تراجع جداول الحساب . . ثم هزت رأسها موافقة . . انها موافقة على الزواج من عثمان . . فقط لتبقى في مصر . . وتتحرق من اختبائها داخل البيت وتستطيع ان تخرج الى الشارع دون ان تخاف القبض عليها . .

بقي ان تقنع عثمان بهذا الزواج . .

ولكن كيف تقنعه ؟

انه انسان شاذ في كل تصرفاته وتحركاته وحتى فيما يقوله . . وقد يدفعه شذوذه الى قبول هذا الزواج ببساطة . . ولكن . . من يدري . . إن الشواذ لا يدري احد ما يقدمون عليه وما يقبلونه أو يرفضونه . .

وانفردت بنفسها ساعات تعد كل كلمة ستقولها لعثمان . . ثم نادته . . ووقف امامها مستسلما . . وبدأت بأن ذكرته بقرار الحكومة بابعاد كل العاملات في البيوت الاجنبيات ومن بينهم فيوليتا . . وهو يعلم انها خادمة شاطرة ومهذبة ولم يحدث منها ما يشينها . . وقد أصبح البيت في اشد الحاجة اليها . . والوسيلة الوحيدة لتبقى فيوليتا معهم هى أن يتزوجها . .

وقال عثمان كأنه لا يصدق اذنيه :

- من يتزوجها ؟

وقالت وهى تبتمس له ابتسامة واسعة :

- انت ياعثمان . . وانت تعرفها . .

وقاطعها في حدة :

- عيب يا ست هانم . . إني لم اتزوج حتى اليوم ، ولا أفكر في الزواج . . وحتى اذا نويت الزواج ، فلن اتزوج بنت غريبة تتكلم الأفرنجية . . ومسيحية . . ستكون فضيحة تشمت في كل اهل البلد . . اننا يا ست هانم لانتزوج الا من بنات بلدنا . .

ورفعت صوتها على صوته وصاحت :

- انه ليس زواجا ياعثمان . . انه مجرد ورقة تترك فيوليتا تعيش معنا . . وسيبقى كل منكما في حاله . . وهذه الورقة ستبقى سرا وسأحتفظ بها معي . . حتى زوجى وأولادى لن يعرفوا عنها شيئا . .

وقال عثمان وقد اختلج صوته كأنه غاضب أو قرفان :

- ليس هناك ما يبقى سرا يا ست هانم . . خصوصا عن عم جمعه البواب . . وسيعرف كل ما في العمارة بان فيوليتا أصبحت منسوبة الى . . والله اعلم ماذا سيقولون . . وعن اذنك يا ست هانم انى ساترك الشغل عندكم . . حتى تجدى شخصا آخر يتزوج هذه البنت . .

وادر ظهره خارجا . . فقامت منظورة وجرت وراءه وامسكت به وهى تصيح :

- لا ياعثمان لاتترك البيت . . ولن ازوجك فيوليتا . . لن تتزوج ابدا . .

واحضى عثمان رأسه وهو يتنهد كأنه يضمض جراحه وقال :

- حاضر يا ست هانم . . انت الخير والبركة . .

وعادت والحيرة تسيطر عليها وهي تبحث عن الوسيلة التي تحفظ لها وجود فيوليتا . . .

\* \* \*

ومضت أيام وست البيت مستسلمة لليأس . . . وليحدث ما يحدث . . . سواء بقيت فيوليتا أو لم تبقى فإنها تستطيع أن تعيش والبيت سليم . . . ولكنها بدأت تلاحظ انفراد فيوليتا بالجلوس مع عثمان ساعات طويلة في الفترات التي لايعملان فيها . . . والحديث بينهما معظمه بالإشارات وتنطلق خلاله الكلمات الانجليزيه التي تعلمها عثمان والكلمات العربية التي تعلمتها فيوليتا . . .

ومضى حوالى اسبوعين عندما فوجئت بعثمان يقف امامها ويبدأها قائلاً في صوت خفيض يتعثر بين انفاسه وجفنيه مرتختين فوق عينيه كأنه لا يستطيع أن ينظر اليها :

- لك حق يا ست هانم . . . إننا في حاجة الى فيوليتا لخدمة البيت . . . وأنا لم أعد أستطيع أن أعمل وحدى . . . حتى لو اضطررت الى أن أتزوجها . . .

وشهقت ست البيت من دهشة المفاجأة وقالت في فرحة كأنها تزغرد :

- هل تتزوجها يا عثمان . . .

وقال عثمان كأنه حجول :

- الأمر أمرك يا ست هانم . . .

وسالت نفسها خلال فرحتها . . . كيف قبل عثمان زواج فيوليتا . . . لا بد أنها اقنعتة بأن يتزوجها . . . ولكن كيف اقنعتة . . . انها في منتهى الذكاء ومنتهى الشطارة ولاشك انها كانت تريد الاطمئنان الى بقائها في مصر . . .

لاحبا في مصر ولا في عثمان ولكن حرصها على أجراها الكبير الذي تتقاضاه بالدولارات . . .

وسارعت ست البيت بعقد زواج عثمان وفيوليتا . . . وقد راعت ان يعقد في السر ودون ضجة . . . فاستدعت الماذون الى البيت في ساعة الظهر وأوقفت امامه العروسين وطلبت من زوجها ان يوقع كشاهد . . . رغم أنها كانت قد وعدت ان يبقى الزواج سرا حتى عن زوجها ارضاء لعثمان . . . بل انها اكتشفت ان هذا العقد يجب ان يسجل في مكاتب الشهر العقارى حتى يصبح عقدا كاملا وتتعترف به الحكومة . . . فان العروس اجنبية . . . فاستطاعت ان تعد كل شيء ليذهب عثمان ويسجل عقد زواجه . . . وقد دفعت هي كل تكاليف هذا الزواج . . . وان كانت لم تفكر طبعاً في دفع المهر او شراء شبكة . . . وان كانت قد رفعت مرتب عثمان عشرة جنيهاً أخرى شكراً ومكافأة له على زواجه من فيوليتا . . .

وتصورت ست البيت انه لم يتغير شيء في حياة البيت بعد هذا الزواج . . . ولم يزد شيء إلا اطمئنانها الى بقاء فيوليتا معها . . . ولن تستطيع الحكومة ان تطردها من خدمتها . . . والحياة تسير في روتينها العادى . . . تنام فيوليتا في مكانها المعد لها في غرفة الأولاد . . . وينام عثمان في حجرته فوق السطوح . . . ساعات العمل لا تختل . . . ولكنها لاحظت أن فيوليتا بعد ان ينزل عثمان من السطوح تسرع وتعد له كوب الشاي . . . ويجلس مرتاحاً وهو يشربه . . . ثم لاحظت أنها بعد أن تنتهي من أعمال البيت تصعد الى السطوح دون استئذان بينما يبقى عثمان داخل الشقة ولا يصعد معها . . . ربما تصعد وحدها لتقوم بتنظيف وتسوية الغرفة التي ينام فيها زوجها . . . إنها زوجة كاملة . . . ثم فوجئت في صباح يوم الاحد وفيوليتا متكاسلة عن الذهاب الى الكنيسة كعادتها . . . وسألتها في دهشة :

- الا تذهبين الى الكنيسة ؟

وقالت بلامبالاة

- انى اصلى بينى وبين نفسى فعثمان لايريدنى ان اذهب الى الكنيسة . .

وقالت محتدة :

- هذا ليس من حقه . . ان الاسلام يبيع الحرية لكل دين . . حتى لو تزوج مسلم من مسيحية . .

وقالت فيوليتا فى هدوء :

- سواء كان من حقه اولم يكن . . فان هذا يريجه . .

بل ان فيوليتا لم تعد تذهب الى صديقاتها الفلبينيات يوم الاحد . . انما اصبحت تقضى يوم الاجازة كله فوق السطوح وفي غرفة زوجها . . حتى وهو بعيد عنها يعمل فى الشقة لأن اليوم ليس يوم اجازته . . بل اصبحت عندما تدعو صديقاتها كما تعودت لاندعوهن الى داخل البيت بل تدعوهن للجلوس معها فوق السطوح . .

ولم تحاول ست البيت ان تتدخل فى هذه التغيرات التى تحدث . . فكلها تغيرات لاثوثر فى اعمال البيت . . رغم انها تدهش لآى تغير فى حياة فيوليتا وعثمان رغم انهما لا يعيشان حياة زوجية كاملة . . ولايزال كل منهما مستقلا بشخصيته عن الآخر وينام وحده فى مكانه . . ولم تتدخل الا عندما حاولت ان ترسل فيوليتا الى السوق لتشتري بعض الاحتياجات . . فرفضت معتذرة . . لان عثمان يرفض ان يسمح لها بان تخرج وحدها . . ويراها اصداقاه ومعارفه فى الطريق . . من يدري ربما تجرا عليها احدهم . . ولكنها اصرت على ان ترسلها الى السوق ، ونادت عثمان وابلغته باصرارها على ان تخرج فيوليتا . .

وقال عثمان فى اصرار هو الآخر :

- لايصح ياسيدتى ان تخرج وحدها . . واذا اصررت سيادتك فسأخرج معها .

- ان عثمان يتغير لم يعد هذا الشخص الشاذ فى بساطة ساخرا من كل شيء . . مستسلما حتى لفقره .

وقد اضطرت ست البيت يومها ان تكلف عثمان بالذهاب الى السوق وحده بدلا من زوجته فيوليتا حتى لاتتير ازمة معه فى مواجهة اصراره . .

وربما كان على حق فى هذا الاصرار . . فان خير زواجه من فيوليتا لم يعد سرا وعرف بين كل من فى العمارة . . بل وعرف خارج العمارة حتى ان احدى صديقاتها فاجأتها فى احدى الزيارات قائلة :

- سمعنا ان خادمك الفلبينية تزوجت من السفرجى الذى يعمل عندك . .

واقطعت ضحكة واجابتها قائلة :

- إنها حكاية حب . .

وكانت تكذب . . فعثمان وفيوليتا لم يتزوجا عن حب . . انهما تزوجا بتخطيط وضعته لتهرب من قرار الحكومة بطرد فيوليتا . . وهذا الزواج لم يعد سرا وتستطيع ان تنكره فعلى الأقل تحاول ان تنفى عن نفسها انها خططته تحايلا على قرار رسمى . .

الى ان فوجئت يوما بعثمان يقف امامها بعد انتهاء عمله وقال بصوته الذى شمله التغيير أيضا واصبح صوتا جادا مركزا ليس فيه رنة الشذوذ :

- ياست هانم . . لى طلب أرجو الا ترفضيه . .

وقالت مبتسمة



- اطلب يا عثمان . .

وقال دون ان يهتز أو يرتعش . .

- انى اعلم ان فيوليتا تقبض مرتبتها بالدولار . . وانا ايضا اريد ان  
أخذ بالدولار . .

وانتقضت مذعورة ، وقالت وكأنها تصرخ :

- ان فيوليتا لاتأخذ دولارات ولكننا نضعها لها في البنك ويحول الى  
عائلتها . . وانت وعائلتك تعيشون في مصر فما حاجتك الى الدولارات . .

وقال عثمان وهو يتنحج في هدوء :

- لقد اصبحت اعرف كل شيء عن عائلة زوجتى . . لقد اصيحت  
عائلتى . . واعرف اين تذهب الدولارات التى توضع لها في البنك . . وأريد  
ان احصل انا ايضا على دولارات حتى تكون في حالة واحدة . . و . .

وقاطعته صائحة :

- ان زوجى وسيدك وسيد البيت لايقبض بالدولارات حتى توزعها  
عليكم . . وانا اعانى مصاعب كثيرة لاحصل على الدولارات لفيوليتا . . ولن  
استطيع ان احصل على المزيد لادفع لك ايضا بالدولار . . وإذا كنت تريد  
زيادة مرتبك بعد ان تزوجت . . فقد اعطيتك زيادة . . وقد اعطيتك اكثر . .  
ودائما اعطيتك بالجنيهات لا بالدولارات . .

وقال عثمان وهو يبتعد في هدوء :

- شكرا ياست هانم . . ولامؤاخذة . .

وابتعد عنها دون ان يزيد إلحاحا وأصرارا . . وهى متعجبة . . كيف

خطرت له فكرة ان يأخذ اجره بالدولار . . لاشك ان فيوليتا هى التى وضعت  
هذه الفكرة في رأسه وحرصته عليها . . إنها وحدها التى تعرف قيمة الدولار  
وتحتاج اليه في تعاملها مع الخارج . . وبنات فيوليتا وأخذت تناقشها كأنها  
تصب غضبها عليها وتهم ان تضربها . . وفيوليتا لاترد الا بكلمات عابرة  
لامعنى لها . . إلى ان صاحت في وجهها :

- حذرى عثمان الذى أصبح زوجك من ان يعود الى حديث  
الدولارات . . والا حرمتك انت ايضا منها . . فأنت اليوم زوجة مصرية وكل  
حقك لايتعدى الجنيهات المصرية . .

وانتهت الازمة . . وحتى ترضيها . . ابلفت عثمان بانها قررت ان  
تعطى زوجها فيوليتا عشرة جنيهات كل شهر علاوة على مرتبتها بالدولار حتى  
تغطى احتياجاتها التى تجدها في مصر . . وقالت له ضاحكة :

- انى لا اعطيها الا لانى اعتبر ان ما اعطيه هو لك . .

كم مضى ؟

شهران . . ثلاثة . . اربعة . . واستيقظت ست البيت من النوم ذات  
صباح فلم تجد في البيت لا فيوليتا ولا عثمان . . وجنت وهى تهربول بحثا  
عنهما . . الى ان وجدت خطابا متروكا في مكان ظاهر على المائدة ويحمل  
اسمها . . وهو خطاب باللغة الانجليزية كتبته لها فيوليتا . . وهى تعتذر في  
كلمات مهذبة عن ترك الخدمة هى وزوجها عثمان . . وقد سافرا للعمل في  
السعودية . . وهما وان كانا يقبضان مرتبهما هناك بالريال السعودى الا ان  
من السهل تحويله الى دولارات . .

وسقطت منهارة . .

وداهمها وهى منهارة تسأول كان غائبا عنها . . كيف استطاعت  
فيوليتا ان تخرج من مصر في حين انها تحتفظ بجواز سفرها معها . . كأنها

- اطلب يا عثمان . .

وقال دون أن يهتز أو يرتعش . .

- انى أعلم أن فيوليتا تقبض مرتبتها بالدولار . . وأنا أيضا أريد أن  
أخذ بالدولار . .

وانتقضت مذعورة ، وقالت وكأنها تصرخ :

- ان فيوليتا لاتأخذ دولارات ولكننا نضعها لها في البنك ويحول الى  
عائلتها . . وانت وعائلتك تعيشون في مصر فما حاجتك الى الدولارات . .

وقال عثمان وهو يتنحج في هدوء :

- لقد اصبحت اعرف كل شيء عن عائلة زوجتى . . لقد اصبحت  
عائلتى . . واعرف اين تذهب الدولارات التى توضع لها في البنك . . وأريد  
أن احصل أنا أيضا على دولارات حتى تكون في حالة واحدة . . و . .

وقاطعته صائحة :

- ان زوجى وسيدك وسيد البيت لايقبض بالدولارات حتى نوزعها  
عليكم . . وأنا اعانى مصاعب كثيرة لأحصل على الدولارات لفيوليتا . . وإن  
استطيع أن احصل على المزيد لادفع لك أيضا بالدولار . . وإذا كنت تريد  
زيادة مرتبك بعد أن تزوجت . . فقد اعطيتك زيادة . . وقد اعطيتك أكثر . .  
ودائما اعطيتك بالجنيهات لا بالدولارات . .

وقال عثمان وهو يبتعد في هدوء :

- شكرا ياست هانم . . ولامؤاخذة . .

وابتعد عنها دون أن يزيد إلحاحا واصرارا . . وهى متعجبة . . كيف

خطرت له فكرة أن يأخذ أجره بالدولار . . لاشك أن فيوليتا هى التى وضعت  
هذه الفكرة في رأسه وحرصته عليها . . إنها وحدها التى تعرف قيمة الدولار  
وتحتاج اليه في تعاملها مع الخارج . . ونادت فيوليتا وأخذت تناقشها كأنها  
تصب غضبها عليها وتهم أن تضربها . . وفيوليتا لاترد الا بكلمات عابرة  
لامعنى لها . . إلى أن صاحت في وجهها :

- حذرى عثمان الذى أصبح زوجك من أن يعود الى حديث  
الدولارات . . والاحرمك انت أيضا منها . . فأنت اليوم زوجة مصرية وكل  
حقل لايتعدى الجنيهات المصرية . .

وانتهت الازمة . . وحتى ترضيها . . ابلغت عثمان بانها قررت أن  
تُعطي زوجها فيوليتا عشرة جنيهات كل شهر علاوة على مرتبتها بالدولارحتى  
تغطي احتياجاتها التى تجدها في مصر . . وقالت له ضاحكة :

- انى لا اعطيها الا لانى اعتبر أن ما اعطيه هو لك . .

كم مضى ؟

شهران . . ثلاثة . . اربعة . . واستيقظت ست البيت من النوم ذات  
صباح فلم تجد في البيت لا فيوليتا ولا عثمان . . وجنت وهى تهوول بحثا  
عنهما . . الى أن وجدت خطابا متروكا في مكان ظاهر على المائدة ويحمل  
اسمها . . وهو خطاب باللغة الانجليزية كتبته لها فيوليتا . . وهى تعتذر في  
كلمات مهذبة عن ترك الخدمة هى وزوجها عثمان . . وقد سافرا للعمل في  
السعودية . . وهما وإن كانا يقبضان مرتبتهما هناك بالريال السعودى الا ان  
من السهل تحويله الى دولارات . .

وسقطت منهارة . .

وداهمها وهى منهارة تسأول كان غائبا عنها . . كيف استطاعت  
فيوليتا أن تخرج من مصر في حين انها تحتفظ بجواز سفرها معها . . كأنها

كانت تحتفظ بها كلها في يدها حتى لاتهرب منها . . وقامت تترنح في مشيتها بين قطع الاثاث . . وفتحت الدرج الذى تحتفظ فيه بجواز سفر فيوليتا . . انه ليس في الدرج . . لقد يسرقته . . وكان من السهل عليها ان تسرق كل شيء . . فقد كانت تثق فيها ومطمئنة اليها . . ولكنها في الواقع لم تسرق الا جواز السفر . . لاشيء اخر رغم كثرة مافي ادراجها . . ورغم ذلك فكان يجب الا تطمئن اليها . . لاتطمئن الى الطموح الذى يسيطر على كل من يعمل خارج بلده . . والذى قد يدفعه الى الكذب والى السرقة . . والى الهرب . . وقد حاولت ان ترضى طموح فيوليتا بالحب الذى كانت تسيغه عليها . . ولكن لعل فيوليتا لم تكن تؤمن او تعرف الحب . . انها جردت عثمان ايضا من الحب بعد ان تزوجته . . حب البيت الذى تعمل فيه والعائلة التى تعمل معها . . ان طموحها فوق الحب . . طموح ينحصر في كم تكسب . . حتى انها كانت حريصة على الا تهرب من العمل هى وعثمان الا في اوائل ايام الشهر الجديد بعد ان اطمانت الى انها هى وعثمان قد تسلما المرتب كاملا . .

ورقدت ست البيت على فراشها وهى تقاوم انهيارها . .

انها تستطيع ان تقاوم ضياع فيوليتا منها . .

ولكنها لاتستطيع ان تقاوم ضياع عثمان بعد هذا العمر الطويل الذى قضاه في بيتها ومعها ومع اولادها . . كانه كان يدا تتحرك في كيان كل منهم . .

ولكنها ست بيت قوية . .

وتعتبر عثمان كانه مات . .



## أرى أمي معلقة في أذنيك . .

كانت فريدة قد ذهبت في الصباح إلى حى خان الخليلي كعادتها في كثير من الأيام . . فهى تحب التردد على دكاكين صياغة الحلى ودكاكين التحف القديمة التى تعتمد على الصناعة اليدوية وتحمل مهارة يد الصانع المصرى من هذه التحف من اعاجيب . . وحى ودكاكين خان الخليلي ليس مخصصا للسياح كما يتصور البعض . . إن أغلبية هذا الزحام من الزبائن كلهم من النساء المصريات . . وبينهن فلاحات وبنات بلد وبنات ذوات . . وكل منهن معها مايكفى للشراء . .

وكانت فريدة لاتشتري دائما كلما ذهبت الى خان الخليلي . . كانت في الغالب تكفى بالتمتع بالفرجة على المعروضات . . وقد ذهبت في هذا اليوم دون ان تحدد شيئا تشتريه . . ولكنها رأت وهى في دكان أحد الصاغة قرطا ذهبيا أثار اعجابها . . إنه مرسوم على شكل عدة قلوب ذهبية صغيرة متشابكة في دائرة تنوسطها مجموعة من الفصوص الذهبية الصغيرة جدا كأنها ترمز عن تنهدات هذه القلوب بالحب . .

والتقطت فريدة هذا القرط وعلقته في أذنيها ووقفت تتفرج على نفسها امام مرآة الدكان . . وأحسّت كأن هذا القرط يعلن حبها . . كانه يقول لكل الناس أنها في حالة حب . . تحس وهى تعلقه في أذنيها كأنها تطلق حبها لزوجها غلام . . ستشتريه . . قطعاً ستشتريه . . حتى يرى غلام حبه معلقا في أذنيها . .

وقالت للبائع وهى فرحة أنها عثرت على حلم من احلامها .

- منذ متى ولديك هذا القرط . . . أنى لم أره لديك من قبل ؟  
وقال البائع كأنه يروى لها تاريخاً لتحفة عريقة :

- انه فى الأصل مصاغ فلاحى . . . كان منتشراً فى الأرياف منذ سنوات طويلة . . . وقد جننا به الى القاهرة منذ أسابيع فقط لمجرد تجربته . دون ان نكون متأكدين بأن أذواق نساء القاهرة ستتفق مع أذواق نساء الريف . . . ولكننا ماكدنا نعرضه حتى أقبلت عليه نساء القاهرة وانتشر انتشاراً واسعاً . . .

وقالت فريدة من خلال فرحتها :

- سأشتريه . . . كم ثمنه ؟

وقال البائع بلباقة التجار :

- اننا لسعة انتشاره بين مختلف الطبقات صنعناه من ثلاثة اصناف . . . صنعناه من المعدن المذهب بثمان اثنتين ونصف من الجنيهات . . . وصنعناه من الفضة المطلية بالذهب بثمان أربعين جنيهاً . . . ثم من الذهب الخالص بثمان مائة وخمسين جنيهاً . . . لقد أصبح كأنه شارة شعبية . . . وقاطعته فريدة ضاحكة :

- انه شارة الحب . . .

وقال البائع من خلال ابتسامة التجار :

- أى صنف منه تريدين ؟

وفكرت برهة . . . أن هذا القرط سيكون شعار حبها لزوجها غلام . . . حبها الغالى . . . ويجب أن يكون شعاراً غالباً من الذهب الخالص . . . وقالت بانطلاقاً :

- سأشتري الذهب . . . ولكن ليس معى الآن سوى خمسين جنيهاً وسأعود اليك بالباقي غداً . . . هل أستطيع أن أخذها اليوم وانت مطمئن الى الغد . . .

وقال وهو يجمع لها الحلق فى علبة من القطيفة الحمراء :

- طبعاً . . . طبعاً . . .

وهو فعلاً مطمئن . . . فهو يعرفها كزبونة . . .

\* \* \*

وعادت فريدة الى البيت وجلست أمام المرأة فى انتظار عودة زوجها غلام من عمله . . . وساوت شعرها بأن رفعتة حتى يكشف عن أذنيها وعلقت فيها قرط الحب . . . وقضت فترة أمام المرأة وهى تبالحق فى القرط على أذنيها . . . لاشك أن زوجها سيطير من الفرحة عندما يرى قلوب الحب . . . سيرى نفسه وكأنه معلق فى أذنيها . . . حتى لو حاول أن يحتفظ بطبيعته الكتومة الجامدة فى التعبير عن عواطفه . . . فلن يستطيع عندما يرى الحلق الا ان يطلق فرحته . . . قد يزغرد فرحاً وهو يحتضنها بين ذراعية بعد أن يثير الحلق فيه حبه وحبها . . . أو على الأقل قد يبتسم وهو الضنين بابتسامته . . . ويقبلها ولوقبله من هذه القبلات الشريفة التى عودها عليها . . .

وعاد غلام :

ووقفت أمامه وبين شفقتها ابتسامة فرحة صامتة فى فرحتها :

ولكن غلام لم يلمح القرط فى أذنيها . . . ولعله لم يلمح ابتسامتها أيضاً . . . وهم ان ينسحب من أمامها ويدخل حجرته ليبدل ثيابه استعداداً للجلوس على مائدة الغداء . . . فجرت وراءه وجذبت من ذراعه ليستدير اليها وهى واقفة أمامه . . . وقالت محتفظة بابتسامتها وفرحتها

- اخلعيه . . واعيديه الى البائع أو اكتفى بالظهور به بين صديقاتك بعيدا عنى . . لا أريد أن أراه . . لا أريد أن أراه . .

ورفعت فريدة يدها وشدت القرط من فوق أذنيها وهى دهشة من ثورة زوجها الى هذا الحد . . خيل اليها أنه قد أصابه جنون . . وقالت فى صوت حزين بعد أن ضاعت فرحتها :

- انى لم ادفع ثمنه . . وساعيده غدا . .

وظلت صامئة وهى تساعده فى تغيير ملبسه . . ثم قالت وهى تحاول أن تكون هادئة :

- على الأقل قل لى ماذا لايعجبك فى هذا القرط . .

وانطلقت عيناه مبجلقتان وقال فى حده :

- لن أقول لك شيئا ولا أريد أن اسمع شيئا عن موضوع هذا القرط . .

ولم يستطع أن يأكل على مائدة الغداء . . كان ساهما يتحرك وهو جالس فوق مقعده كأنه يحاول أن يهرب من مطاردة . . وقام فجأة وجرى الى الفراش وادعى النوم كعادته بعد الغداء . . ولكنه لم يكن نائما . . وكان يقبل رأسه فوق الوسادة ، وكأنه يطرد ذكرى تكاد تهشمه :

إن هذا القرط سبق وقتل اثنان . .

\* \* \*

لقد كان أيامها لايزال صبيا فى السابعة من عمره . . وكانت العائلة كلها تقيم فى القرية . . وكان لهم فيها دوارا وأسعا بجانب العشرة أفدنة التى يملكها والده ويزرعها . . وكانت أمه تضع هذا القرط على أذنيها

- ألا ترى فى شيئا جديدا . .

وقال فى دهشة :

- أين هذا الشيء الجديد ؟

وقالت فى لهجة كرم :

- على أذننى . .

ورفع علام عينيه الى أذنيها وما كاد يرى القرط حتى تجهم وتهدجت أنفاسه ، ثم قال وهو يبدو كأنه يقاوم نفسه وقد أصبح صوته محشرجا :

- انه قرط فلاحى :

قالت وهى تحاول أن تثير فيه فرحتها :

- أعلم . . ولكنه اليوم أصبح موضحة القاهرة . . ألا ترى ما يرمز اليه . .

وقال وقد بدأ صوته يحتد :

- انه يذكرنى بأمى وانت تعلمين انى لا أحتمل ذكر المرحومة أمى وإلا عدت الى البكاء عليها . . ارفعى هذا القرط من أذنيك . .

وقالت فى دهشة :

- ولكنى اشتريته لأنه يرمز الى الحب الذى يجمعنا . . وهو أيضا يعجبنى . .

وصاح وقد فقد اعصابه :

دائماً .. ليلاً ونهاراً .. حتى وهي تعمل في الدوار أو في الحقل .. كان القرمط يميزها عن باقي نساء القرية .. وتتباهى به .. وكأنها تعلن به أن زوجها رجل مقتدر يعلق الذهب في أذنيها .. أولعلها كانت تؤمن بأنه قرمط الحب ..

وكانت أمه تعمل أمام الفرن في الدوار تعد أرغفة العيش الفلاحي المرحرح ومعها مسعدة زوجة برهوم ابن جارتيهم أم برهوم .. والصبي علام يلعب بجانبها .. وسقطت فردة من القرمط من أذن أمه فوق الحطب المعد لالقائه في الفرن كلما هبطت ناره .. ولم ير علام فردة القرمط وهي تسقط من أذن أمه ولكنه رأى مسعدة وهي تتحنى في حركة مفاجئة فوق الحطب وتأخذ بأصابعها شيئاً تخفيه بسرعة في صدرها تحت ثوبها .. ولم يهتم علام بما رآه مستمراً في اللعب ..

الى أن انتهى الخبز وعادت مسعدة الى بيتها .. وفجأة اكتشفت أمه ضياع فردة القرمط من فوق أذنها .. وأنحنت في لهفة مجنونة تبحث في كل أنحاء غرفة الفرن .. وترفع حطب الفرن واحدة بواحدة .. وتتحسس بيدها فوق تراب الأرض وتحت التراب .. انها متأكدة أن القرمط سقط من أذنها .. ولكن أين سقط .. وأين اختفى .. وبلغ من جنونها انها ادخلت رأسها وزراعيتها داخل الفرن رغم انه كان لايزال محتفظاً بثاره بحثاً عن القرمط ..

وعلام لاه .. عن أمه يلعب بعيداً عنها .. الى أن يأسست أمه من العثور على فردة القرمط .. وسقطت على الأرض تبكي .. انها لا تبكي القرمط وحده ولكنها تبكي أيضاً خوفها من زوجها عندما يعود ولا يرى فردة القرمط في أذنها ويعلم بالخبر .. لقد عاش معها كل السنوات والقرمط في أذنيها كأنه قطعة من لحمها ..

وعاد أبو علام .. وسمع الصبي أبوه يصيح صياحاً حاداً في وجه أمه وراه كأنه يهيم بضرب أمه .. ولو أنه لم يضربها في حياته أبداً .. ثم رأى

أباه ينحنى هو الآخر باحثاً عن القرمط حول الفرن وفي كل أنحاء البيت .. وفجأة تذكر الصبي صورة مسعدة وهي تنحنى فجأة فوق الحطب وتلتقط شيئاً تخفيه في صدرها .. واستنتج بذلك .. وهو يفيض بالذكاء منذ صباه بدليل ما هو فيه الآن بعد أن ترك القرية وأتم تعليمه .. وأصبح من كبار الموظفين .. استنتج أن مسعدة أخذت فردة القرمط التي يبحث عنها أبوه وأمه .. وصاح فيها :

- ان مسعدة أخذته :

والثف الاب والام حول الصبي وعصروه بأسلتهما كأنهما يحققان معه حتى تغلب عليهما التاكيد بأن مسعدة هي التي أخذت القرمط .. سرقتها ..

وخرجت الأم من الدوار كأنها تجرى الى جارتيها أم حمدان .. وانفردت بها وصارحتها بأن مسعدة زوجة ابنها برهوم قد سرقت فردة القرمط .. وبعد أن روت لها كل الحكاية وطالت المناقشة بينهما .. رجتها أم حمدان متوسلة أن تتركها ساعة وتستعود اليها في الدار ومعها فردة القرمط ..

واستدعت أم حمدان مسعدة زوجة ابنها وصرخت في وجهها :

- لم يبق الا ان نصبح لصوصاً ونعيش بين أهل القرية ونحن لصوص .. هات فردة القرمط ..

وحاولت مسعدة وهي ترتعش أن تنكر .. إنها لم تأخذ شيئاً .. ولا تعرف شيئاً .. ولكن حمايتها انهالت عليها ضرباً حتى أخرجت سيخ الفرن وهو مشتعل بالنار وهمت أن تغرزه في صدرها .. لولا أن اعترفت مسعدة ..

إنها أخذت فردة القرمط وعادت الى بيتها وأرته لزوجها برهوم فأخذه

منها وأوصاها الا تفشى السر لأحد حتى ولا لأمه . . وهددها بأن يقتلها لو كشفت السر . . وبرهوم معروف بين أهل القرية بالشراسة والبجاجة . . وإسمه يرتفع مع كل جريمة تقع حول القرية . . ولعله أخذ قطعة الذهب المسروقة ليبيعه في المركز . . ولكن السرقة حدثت اليوم ومنذ ساعات ولا يمكن أن يكون قد مر وقت كاف يستطيع برهوم أن يذهب فيه الى المركز ويبيع . .

واستدعت أم حمدان ابنتها برهوم وأجلسته امامها وحادثته في هدوء وهي تحسب حساب شرارسته واجرامه . . وقالت له أن زوجته مسعدة لم تكشف السر . . ولكن كشفته أم علام وابنتها هو الذى شاهد مسعدة وهي تخفى القرط في صدرها . . وعليهم أن يعيدوه الآن الى أصحابه . . والا انقلبت القرية كلها . .

واستسلم برهوم وهو يزار كالأسد الذى فرت منه فريسته . .  
وإعاد القرط المسروق . .

\* \* \*

ولم ينس برهوم أن زوجته مسعدة قد كشفت سره رغم تحذيره لها بأنه سيقتلها اذا كشفته . .

هى التى قالت لأمه انها اعطته القرط المسروق . . كانت تستطيع أن تقصر السرقة على نفسها . . وتقول أن القرط ضاع منها . . وحتى لو استسلمت فقد كان يمكنها ان تستسلم دون ذكر اسمه ودون أن تبلغ أمه أنه أخذ منها القرط المسروق وهددها بالقتل اذا افشيت السر . . وربما كان قد أعاد القرط وهو يدعى أنه وجده مع زوجته مسعدة وأخذه منها غضبا عنها بعد أن ضربها ليؤدبها حتى يبىء نفسه امام أهل القرية . . ولكن الآن أصبح السر مكشوفاً . . والناس تقول انه هو الذى حرض

زوجته على السرقة وهو الذى استولى على القرط المسروق . . واصبحوا ييصقون في وجهه بالشتائم والالتهامات . . وحتى الأطفال اصبحوا يتجمعون خلفه ويهتفون . . تسرق ليه يا برهوم . . وتفضح أمك يا برهوم . .

اذن يجب أن تقتل مسعدة التى كشفت السر وفضحتة . .  
وخرج بها في الفجر بحجة انها تريد زيارة امها في قريتهم القرية . . وكان قد اقنعها فعلا بان يأخذها لزيارة امها . . ولم ينتعد بها عن القرية بل شدوا الى جانب مستور من الحقل وذبحها . . ثم استطاع أن ينقل الجثة ويعود بها الى البيت ويحفر حفرة في فنائها دفنها فيها . .

ان برهوم قاتل محترف وهو لم يقتل زوجته في البيت حتى لا يتعرض لصراخاتها التى قد توقظ امه . . وعاد ودفنها في فناء البيت حتى يتأكد من أنه لا يمكن اكتشاف جثتها . . ولكن أمه وحدها عرفت كل شيء . . لقد استيقظت في الليل على صوت ضربات الفأس في يد برهوم وهو يحفر في الفناء قبر زوجته . . واختفت سريعا قبل أن يراها ابنتها حتى لا يقتلها هى الأخرى ويدفنها بجانب زوجته مسعدة . .

ومضت أيام مسعدة لاتعود الى القرية . . وقال برهوم انها غاضبية وتقيم مع أهلها ولاتريد العودة . . وهو لن يعيدها لأنه لا يريد أن يعيش مع لصة سارقة . . وأمّه توافق ابنها على مايقول كلما سألها أهل القرية . . ولكنها اصبحت في حالة ذهول . . انها جالسة القرفصاء دائما فوق القبر الذى حفره ابنها برهوم . . ولاتتكلم أبدا . .

ولاتنطق بحرف . . وتنام وهي جالسة القرفصاء ولاتتحرك أبدا . .  
وبدا الناس يقولون عنها انها أصبحت مجنونة . .

وفوجيء أهل القرية بعد هذه الأيام بأم مسعدة تاتى إليهم لتزور ابنتها . . وعندما التفت حولها الناس يسألونها . . ألم تكن ابنتك عندك . . كانت تجيب بانها لم تزرها أبدا منذ شهر ولم تراها أبدا . . وبدأ الناس



يتساعلون .. أين ذهبت مسعدة .. ثم بدأوا يتساعلون .. ماذا فعل بها زوجها برهوم وأين أخفاها .. وأم مسعدة تجلس بجانب أم برهوم ليل نهار وهى لاتكف عن ترديد أين ابنتى .. أين مسعدة .. وأم برهوم صامته لاتنطق .. ثم فجأة بعد أن إنقضى نهار وليل ثم إنقضى نهار آخر .. انتفضت فجأة من جلستها صارخة :

- هذه هى ابنتك .. مقيمة معنا فى البيت ..

ثم التقت فاسا وأخذت تحفر فى أرض الفناء حتى تكشف القبر وظهرت جثة مسعدة .. وألقت بنفسها فوق الجثة وماتت معها ..

وثار اهل القرية كلهم ووجدوا برهوم وانها لواله عليه ضربا .. الى ان تسلمه الخفير واحتفظ به الى ان جاء بوليس المركز ..

وقدم برهوم الى المحاكمة وادخل السجن المؤبد مع الاشغال الشاقة ..

ولكن حتى برهوم لم ينج من الموت .. لقد كان يقطع صخور الجبل وهو فى السجن فسقط على رأسه صخرًا ثقيلا قتله فى الحال ..

\* \* \*

وكان الصبى علام يتتبع كل هذه الأحداث التى تشهدها القرية وهو فى ذهول .. انه يحس انه كان السبب فى كل ما حدث .. لولا انه ابلىخ امه واياها ان مسعدة هى التى سرقت فريدة القرط لما حدث شيء .. انه لم يحس كما يحس الأطفال بأنه كان بطلا اعاد لأمه قرطها من يد اللصوص .. ولكنه كان يحس بأنه كان السبب فى كل ماجرى لمسعدة .. لقد كان يحبها .. كانت أكثر امرأة فى القرية تدلله وتتحمل شقاوته .. وعندما علم انها قتلت .. وجد نفسه يتزوى تحت الشجرة ويبكى .. لقد قتلت مسعدة من اجل فريدة قرط تتحلى به امه .. حرام .. والله حرام .. وحتى عندما

دخل برهوم السجن .. وبعد ان قتل هو الاخر .. كان يبكى .. إن برهوم قتل زوجته ثم مات .. من اجل هذا القرط الذى تتحلى به امه .. حرام .. والله حرام ..

وأصبح يكره هذا القرط ولا يستطيع ان يراه ..

إن هذا القرط قتل اثنين .. قتل مسعدة وزوجها ..

ولكنه فى اذنى امه دائما .. لاتريد ان ترفعه ولاستطيع الاستغناء عنه .. وهو لايعرف كيف يتخلص منه .. وقد خطرت على باله مرة ان ينزعه من على اذنى امه وهى نائمة ويلقيه فى الترعمة .. ولكنه لم يجرو .. وعود نفسه على الا ينظر الى اذنى امه ابدا .. وبدأ يستريح من هذا القرط عندما كان يترك القرية ويعيش فى بيت عمه فى طنطا بعد ان كبر ودخل المدرسة الابتدائية ثم الثانوية .. ثم استراح أكثر عندما أصبح يعيش فى القاهرة طالبا فى الجامعة .. ولكنه كان لايعود الى القرية الا ويرى القرط فى اذنى امه ..

لقد ماتت امه والقرط فى اذنيها ..

رحمها الله ..

\* \* \*

وقد مضت سنوات طويلة وقد نسى هذا القرط الذى دفعه الى قتل اثنين .. كما نسى كل أحداث القرية بعد هجرها وابتعد عنها حتى انه باع العشرة أفدنه التى ورثها عن ابيه فيها .. ولم تعد له من القرية سوى ذكريات لاتخطر على باله الا كلما فاجأته مناسبة تذكره بها ..

إلى ان جاءت زوجته وفى اذنيها هذا القرط .. نفس القرط الذى دفعه ليقتل اثنين ..

ورأسه تتحرك فوق الوسادة بعنف كأنه يريد أن ينزعها من عنقه ليتخلص من ذكريات هذا القرط . . ولكنه يجب أن يقاوم . . لماذا يستسلم لذكريات خياله وهو طفل بعد أن أصبح رجلا كاملا ناجحا . .

إن هذا القرط لم يقتل مسعدة ولابرهوم . . ماهذا الخيال المجنون . . لقد قتلتها طبيعتها الشريرة . .

وقفز من الفراش وصاح في زوجته فريدة :

- اين هذا القرط الذى اشتريته . .

وفتحت فريدة الدولاب في هدوء وقدمت له القرط . .

وعاد يصيح دون أن يلمسه أو ينظر فيه :

- ضعيه على اذنك . .

وعلقت فريدة القرط في اذنيها وهى صامتة . .

وعاد علام يقول كأنه يحدث نفسه دون أن ينظر الى القرط في اذنى فريدة :

- انه قرط امى . . وسأرى امى فيك . . الله يرحمها . .



## البحث عن الشخصية الأخرى ..

إنه مقال عمليات بناء . . يستطيع أن يبني أى شيء . . وليس هو الذى اختار أن يكون مقاولا . . ولقد ولد ووجد نفسه مقاولا مع أبيه . . ومنذ كان في الثانية عشرة من عمره وأبوه يدرجه على أعمال المقاولات فعرف كل تفاصيلها وأسرارها . . عرف كيف يدخل في المشروعات الحكومية ، وكيف يدفع لوكيل الوزارة أو لرئيس مجلس الإدارة ، ولهذا وذاك من الموظفين حتى يفوز على باقى المقاولين بالمشروع . . وعرف كيف يشتري أو يستورد المواد التى يحتاج إليها المشروع ، وكيف يدخل مادفعه من أثمانها وتكاليفها في الميزانية بحيث يكسب من ورائها المبالغ الضخمة وكأنها عملية قائمة بذاتها لايقوم بها كمقاول ولكن كتاجر شاطر يشتري ويبيع . . وعرف كيف يتعامل مع الأنفار الذين يعهد اليهم بعمليات البناء بحيث يخصص لنفسه نسبة من الأجر والأتعاب التى يكسبونها بفضلهم دون أن يتركهم يكتشفون انه كسب بفضلهم شيئا . . فمقاول البناء الشاطر هو أيضا مقاول أنفار . . ومهما استعان بصغار مقاولى الأنفار الذين يجمعون العمال فهو نفسه مقاول الأنفار الرئيسى والكبير عليهم ، وله النصيب الأكبر من مكاسب العملية . .

ورغم أن أباه اعترف له منذ صغره بعبقريته كمقاول حتى أنه كان يتركه يقوم بعمليات خاصة به وهو لايزال في التاسعة عشرة من عمره . . ورغم ذلك فانه لم يكن يتفاخر أو يتباهى بأنه مقاول ناجح . . ربما لأنه لم يكن يريد أن يعيش كابيه الذى لايزال يظهر بين الناس بالجبة والقفطان أو بالجلباب البلدى حتى لو كان من قماش السكروته الغالى . . ويقضى يومه بين العمال داخل العملية التى يقوم بها كمقاول . . ويتكلم كما يتكلمون وقد يجلس بينهم ليشاركهم أكل العيش والطعمية في فترة الغداء . . انه رغم

تمسكه واقتناعه بالدخل الكبير الذى تحققه مهنة المقاتل إلا انه لا يريد أن يعيش حياة المقاتلين كما يعيشها أبوه . بل لا يحب أن يعرف كمقاتل . . كان صفة المقاتل لا تشرف صاحبها وترفعه إلى قمة المجتمع . . ورغم أن عثمان أحمد عثمان جعل للمقاتلين العرب شخصية من أرقى شخصيات المجتمع ، وهو نفسه وصل الى قمة المجتمع حتى وصل الى أن يكون وزيراً بل وأن يكون نائباً لرئيس الدولة . . وهو محتفظ بصفته كمقاتل ، ويتفاخر باسمه كرئيس شركة المقاتلين العرب . . إلا انه لم يتأثر بشخصية عثمان أحمد عثمان كما لم يتأثر بشخصية أبيه حتى لو كان قد ورث عنه عبقريته كمقاتل . .

إنه لا يكتفى بأن يكون معروفاً كرجل واسع الثراء استطاع أن يجمع الملايين عن طريق المقاولات . . إنه يريد أن يكون معروفاً ومشهوراً كصاحب مهبة خاصة تبهز الملايين من أفراد الشعب . . وقد انتابه هذا الاحساس منذ صباه فحاول أن يكون لاعب كرة . . أشهر لاعب كرة في مصر إلى أن يصبح أشهر لاعب كرة في العالم كله . .

والحق بنادى الزمالك وعاش في عالم الكرة . . وكل أصدقائه ومن يعرفهم من لاعبي الكرة . . وبدأ التدريبات . . ومرت سنوات وهو يتدرب . . ووز أن يقنع تدريبه أحد بأن يضمنه إلى فريق النادى ولاحتى اعتباره لاعب كرة . . ولكنه كان سخياً في المساهمة فيما يحتاجه فريق النادى من نفقات . . وكان مغرطاً في تكريم كل اللاعبين . . كان يقيم لهم كثيراً من الدعوات والحفلات داخل النادى . . وفي المباريات العامة كان هو الذى يعد جمهور المهللين للنادى ، ويستأجر السيارات التى تنقلهم إلى الملعب ، وتعود بهم لتطوف بهم الشوارع مهللين إذا تحقق الفوز للزمالك . . بل إنه دفع مرة ثمن شراء ملابس لعب جديدة لكل فرق النادى . . وأصبح مشهوراً بين كل أعضاء النادى . . وكلهم يحبونه . . ويحاولون دائماً ارضاءه وتحقيق مطالبه . . ولكنه حب لا يمكن أن يصل إلى حد الاعتراف به كلاعب كرة وضمه إلى فريق النادى . . إنهم لا يحبونه كلاعب ، ولكنهم يحبونه كمشاب

ثرى يتمتع النادى بثرائه . . ولم يكونوا يعرفون أنه هو نفسه مقاتل ، فقد كان يخفى عنهم صفته كمقاتل ولا يحدثهم أبداً عن العمليات التى يقوم بها أو يشترك فيها . . ولكنهم كانوا يعرفون عنه أنه ابن مقاتل ثرى . . إنه لم يستطع أن يحقق أملة في أن يكون لاعب كرة معروفاً مشهوراً . . ولم يستطع أيضاً أن يتحرر من انتسابه إلى شخصية أبيه المقاتل . . إلى أن بدأت أعلامه تذوب . . حتى ارتباطه بنادى الزمالك بدأ يضعف حتى أصبح وكأنه يهرب منه . .

وكان من طبيعة مهدى عبد الصمد التى كونها في نفسه منذ الصغر هى اصراره على استمراره في الدراسة حتى نهايتها . . انه ليس في حاجة إلى شهادة مدرسية أو جامعية تعينه على التخصص في مهنته كمقاتل . . لقد اكتسب من أبيه كل تفاصيل وأسرار المهنة حتى حقق عبقرته كمقاتل دون حاجة إلى دراسة . . ولكنه إذا أراد أن يعيش العالم الآخر بعيداً عن دنيا المقاولات . . فهو عالم لا يعترف بالعبقرية إلا لمن يحمل شهادة علمية . . وكان ينجح دائماً في كل الامتحانات المدرسية ، وفي بساطة دون أن يحتاج للتفرغ للمذاكرة . . إنه يذاكر كأنه يتفرج على ما في الكتب أو يتفرج على المدرسين . . وذكاؤه تكفيه الفرجة لينجح به في أى امتحان . . وعندما انتهى من دراسته الثانوية استمر في الدراسة الجامعية . . ولكنه لم يلتحق بكلية يستكمل فيها ما تحتاج إليه مهنته كمقاتل من علم أو على الأقل من معلومات . . ككلية الهندسة أو كلية التجارة . . ولكنه اختار ابعده دراسة عن مهنته والتحق بكلية الاداب . . انها في تقديره أقوى الكليات في فتح ابواب الشهرة . . قد يشتهر كعالم أدبي كما اشتهر طه حسين . . وقد يشتهر كتوفيق الحكيم الذى لم يعرف عنه أنه رجل قانون رغم أنه درس في كلية الحقوق ولم يشتهر إلا بعد أن درس الأدب في باريس . . وقد يصل إلى أن يكون فنانياً إذاعياً أو تليفزيونياً حتى يصل إلى السيطرة على الإذاعة أو التليفزيون كما وصلت سامية صادق . .

وقد عاش مهدى عبد الصمد في الجامعة كعادته يفصل فصلاً تاماً

بين الدنيتين اللتين يعيشهما : دنيا المقاولات ، والدنيا الجامعية . . فهو يتردد كل يوم على مكتب المقاولات دون أن يكتشف زملاؤه في الجامعة هذا المكتب أو يدعوا أو حتى يسمح لأحد منهم بلقاؤه هناك . . إنه لا يلتقي في مكتب المقاولات إلا بمن يحتاج إليه عمله كمقاوول . . ثم يذهب إلى الجامعة ، وكأنه مجرد طالب ، ولا حديث له بين زملائه إلا كطالب . . لا يحاول أن يتباهى بينهم بأنه يتميز عنهم كصاحب مهنة عبقري يكسب أموالا ضخمة . .

وقد عرف في الجامعة شلة من الطلبة تدمن لعب الشطرنج . . وبدأ يسائل نفسه . . لماذا لايلعب الشطرنج . . إن الانسان يخطو في الحياة وكأنه يلعب الشطرنج . . وعالم المقاولات كأنه عالم يقوم على مباريات في الشطرنج . . والمقاوول الذي يستولى على العملية ، أو على الصفقة ، فكانه يصيح في وجه بقية المقاولين . . كش . . ملك . . والاستيلاء على العملية بين المقاولين هي كالاستيلاء على الملك الذي يحميه الخصم في لعب الشطرنج . . أى أن كل من ينجح في الحياة أو في المقاولات يمكن أن ينجح في لعب الشطرنج . . ولاشك أنه ناجح . . وأنه عبقري . . ويستطيع بعبقريته أن يهزم كل لاعبي الشطرنج في المباريات التي تقام في مصر . . ويشتهر . . بل قد يستطيع أن يتقدم إلى المباريات العالمية ويفوز على هذا اللاعب الروسي الذي يفوز دائما على كل لاعبي شطرنج العالم . .

وقضى سنوات وهو يقضى كل أوقات فراغه في لعب الشطرنج ، بل أنه كان يقرأ كتباً عالمية تحمل كل أسرار اللعبة . . ولكنه ظل دائما لاعبا عاديا قد يهزم بعض اللاعبين ولكن الأغلبية تهزمه . . وخرج من لعبة الشطرنج بعد أن تخرج من الجامعة حاملا الليسانس . .

ولم يخطر على باله أن يبحث عن وظيفة بعد تخرجه ولا أن يحاول الاستقادة من الليسانس الذي حصل عليه في احتراف أى مهنة أخرى . . وأصبح مضطراً أن يجاهر بأنه مقاوول . . ولكنه ظل كما هو يقصل بين

حياته في دنيا المقاولات . . وحياته في الدنيا التي يبحث فيها عن شخصية تعرف وتشتهر كشخصية عامة . . ويتمنى أن تكون شخصية فنان . . ونوجة أبوه ابنة مقاوول آخر . . ولم يكن يتمنى مثل هذا الزواج . . كان يتمنى أن تكون زوجته ابنة رجل مشهور في الحياة العامة أو تكون هي نفسها مشهورة . . ولكنه كان مضطرا إلى الاستسلام لأبيه . . فقد كان المقاوول الآخر والد زوجته قد فاز بعملية مقاولات كبيرة منتصرا على أبيه الذي كان يحاول أن يفوز بنفس العملية . . ثم أراد أبوه أن يشاركه في هذه العملية . . فتقدم طالبا ابنته لابنه . . حركة من حركات لعبة الشطرنج . .

والواقع أن وضع أبيه كمقاوول بدأ يضعف . . وبدأ الباب الواسع يضيق في وجهه . . ربما لأنه شاخ ولم يعد يتحمل ثقل كل هذه المسؤوليات . . وكان يجب أن يتحرك مهدى عبد الصمد وحده حتى يعيد بناء القوة التي ضعفت . . قوته كمقاوول . . فأخذ زوجته وسافر إلى البلاد العربية . . واستطاع بسرعة أن يفوز بعملية في كل بلد مر به . . واستطاع خلال سنوات قليلة عابرة أن يجمع الملايين . .

ولم يتغير . . كان يقضى يومه في مجال عمله كمقاوول ، ثم يعود إلى البيت قبل أن يحل المساء . . ويجلس بعيدا عن زوجته يفكر في الشخصية الأخرى التي يريد لها لنفسه . . ويفضلها شخصية فنان . . إن الفن هو الطريق الواسع السهل لبناء الشخصية العامة . .

ووجد نفسه يبدا في كتابة الشعر والزجل . . ربما لأن الحياة وهو مهاجر وراء عمله في البلاد العربية ليس فيها مجتمع مفتوح لكل الفن . . إن أقوى فن في هذا المجتمع لايزال هو الشعر . . ولعله تأثر بهذا المجتمع فبدأ يكتب الشعر . . وإن كان لا يكتب شعرا ولاحتي مجرد زجل . . أنه يكتب وكل ما في خياله أنه يكتب أغنية . . لاشك أنه يملك موهبة كتابة الأغاني . . فهو منذ صباه وهو يحفظ كل كلمات الأغاني التي يسمعها ويتذوقها . . وقد يصل به هذا التذوق إلى أن يكتب مثلها بل وأرقى من مستواها . .

أن يهزمها وينتصر حتى على عمر الشريف ويصبح أشهر منه عالميا لا في التمثيل السينمائي ولكن في لعبة البريدج . .

ولعب كل أنواع القمار وخسر في كل اللعبات حتى أصبح يستقبل كما يستقبل أصحاب أبار البترول . . مغفل ثرى . . كم خسر . . ربما أكثر من مائتي ألف دولار . . تكاد تقترب خسارته على المليون . . وبدأ يبتعد عن لعب القمار بعد أن اقتنع نفسه أنها لعبة تقوم على الحظ لا على عبقرية الذكاء . . وهو لا يكسب الا بذكائه لا بالاستسلام للحظ . . ولا يهزم ما خسره من الآف الدولارات . . انه يستطيع أن يعوضها بعملية واحدة يقوم بها بعد أن يعود الى مصر . .

وفعلا . . كانت أول عملية مقاولات وصل إليها بعد أن عاد إلى مصر ميزانيتها خمسة ملايين جنيه يأخذها من الحكومة . . من أموال الدولة . . وهي ميزانية توضع على أسس مدروسة . . ثلثها هو ما تتكلفه العملية كلها . . والثلث الثاني يدفع تكاليف التعامل مع المسئولين كبيرهم وصغيرهم . . أى تدفع كرشاوى . . والثلث الباقي الخالص له . . لقد استرد بعملية واحدة اضعاف ما خسره في صالات القمار . .

ويعيش كما تعود . . كل نهاره يعمل كمقاول ولا يرى الا من يحتاج اليهم عمله . . وابتداء من غروب الشمس يعيش البحث عن الشخصية العامة المشهورة . . خصوصا إذا كانت شخصية الفنان . . وقد عاد الى مصر وأهم ما يشغله هو بناء شخصية الشاعر كاتب الأغاني . . ولكن كيف يصل بالأغاني التي كتبها الى هذه الشخصية . . كيف يصل الى وضع أغانيه على لسان المطربين والمطربات ويحرك الملحنين لوضعها في نغمات الموسيقى وكانهم وهم يعزفون أغانيه ويعنونها يعزفون ويعنون له . .

إنه يعرف الأستاذ باهر مصطفى أشهر كاتب أغاني باللغة العربية وفي العالم العربي كله . . لقد التقى به مرات في الليالي التي يجتمع فيها كبار الأدباء والفنانين . . وقد التقى بالأستاذ باهر وقال له كأنه يطلعه على سر أنه

وكتب عشرات من الأغاني . . وكان يتصور مع كل أغنية المطرب أو المطربة التي ستغنيها . . بل كتب أناشيد وطنية يغنيها الشعب كله . . وكان يحتفظ بما يكتب في درج مكتبته في انتظار أن يعود الى مصر . . إنه لم يفكر أبدا في الا يعود الى مصر . . أى أن يهاجر ويركز كل عمله في الخارج . . لقد ترك مصر سنوات ليجمع رأس المال الذى يستند اليه ، والذى كان قد ضعف فعلا في أواخر أيام أبيه . . وقد استطاع أن يجمع من الخارج رأس مال ضخم . . جمع الملايين . . ولكن مالا يعرفه صغار المقاولين والاغنياء منهم هو أن استغلال رأس المال داخل مصر أسهل ويدير أرباحا أكثر من استغلاله في الخارج . . المهم أن يكون معك هذا الرأس مال . . وسيعود إلى مصر لاستغلاله في داخلها . .

وقد ارسل زوجته وولديه الى مصر وسافر وحده الى أوروبا مارا بسويسرا وفرنسا وانجلترا قبل أن يعود الى مصر . . ان رؤوس الأموال الضخمة التي جمعها يحتفظ بها في بنوك أوروبا . . وليس له في مصر إلا ما يحتاج اليه من رأس مال . . وهناك عشرات الطرق للتعامل مع رأس ماله الموضوع في أوروبا وهو مقيم في مصر . . وكان وهو في جنيف - في سويسرا - يمر على صالات ألعاب القمار لمجرد الفرجة . . إنه لم يسبق له أن لعب القمار بادماني أو بتعدد السعى إلى المكاسب الضخمة . . انما كان يلعب مع الأصدقاء أحيانا لمجرد الضحك والتسلية . . وتعلم لعبة الكونكان والبوكر والشاب . . و . . و . . منذ صغره لمجرد التسلية . . ولكنه وهو في جنيف يطوف بصالات القمار بدأ ينتابه احساس بأنه يستطيع أن يكسب كل هؤلاء اللاعبين . . لماذا لا يجلس بينهم ويتحداهم بعبقريته . . انه دائما يكسب في حياته ، فلماذا لا يكسب في القمار ، وهو يرى أنهم يلعبون بمبالغ ضخمة قد تتعدى الآلاف وقد تصل الى المليون . . ولكن لا يهزم . . ان لديه ما يقامر به على أى مبلغ . . وبدأ يلعب . . لعب الروليت . . والبوكر . . وعشرات من ألعاب القمار . . بل أنه تعلم لعبة البريدج . . إنها لعبة العقول العالمية . . فلماذا لا يثق في أن عقله في مستوى هذه العقول العالمية ويستطيع

كتب مجموعة من الأجزاء يعتقد أنها يمكن أن تكون أغنيات ، ولكنه لا يدري كيف يعرضها على المطربين وعلى الملحنين . . وكيف يختار بينهم . . ويريد منه أن يطلعه ويفتح له الطريق . .

ورد الأستاذ باهر وهو يرفع الكأس عن شفتيه :

« إن كل مطرب أو مطربة لها لون خاص من الأغاني ، ويجب أن أقرأ أجزائك أو أسمعها لي حتى أقول لك من تختار لتعرضها عليه . .

واعتذر مهدي عن قراءة أجزاله له . . أقنع نفسه أنه يستطيع أن يشعر ولكنه لا يستطيع أن يلقى الشعر . . كما كان المرحوم أحمد شوقي . . وجمع كل الأغاني التي كتبها وأعطاهها مكتوبة للأستاذ باهر حتى يراجعها . . وكان يدعو له كل ليلة تقريبا ويوفر له كل ما يوفر له سعادته ونشوته في لياليه . . ولكن الليالي تمر ، والأستاذ باهر يعتذر له بأنه لم يقرأ بعد أجزاله . . وقد تعمد مهدي بحكم معرفته باحتياجات السوق أن يقدم للأستاذ باهر كثيرا من الهدايا . . أن سوق الفن لا يختلف في التعامل معه عن سوق المقاولات . . ولكن الأستاذ باهر لا يزال يعتذر . . إلى أن قال له في ليلة :

- اني اعرف أنك مشغول دائما بانتاج فنك . . وهي مشغولية لانتيج لك الوقت لتقرأ أجزالي . . ولو تركت تفرغك لانتاجك الفني للاهتمام بانتاجي أنا فان ذلك قد يكلفك خسائر في رزقك . . فاسمح لي أن أعوضك عما يمكن أن تخسره . . ثم مد يده وناول الأستاذ باهر مجموعة من أوراق النقد . . ألف جنيه كاملة . . وفي بساطة أخذ باهر المبلغ وهو يعد أوراق النقد ، ثم قال من خلال ضحكاته :

- يادوبك ثمن سطر واحد من أغنية تخطر على بالي . .

وبعد يومين جاء الأستاذ باهر يقول له وهو ينظر اليه في اشفاق مع ابتسامة كأنها ابتسامة ساخر :

- إن كلماتك تعبر عن مواضيع رائعة ، ولكن ينقصها كل ما يتطلبه الشعر أو الزجل أو الأغنية من أوزان ، بل وأيضا من حروف تتم بها الكلمات . .

وقال مهدي فورا ودون أن يناقشه فيما قاله كأنه يعترف فعلا بأنه لا يعرف شيئا عن الأوزان :

- كن استاذي وصحح لي أوزاني . .

وقال الأستاذ باهر ضاحكا :

- قد أكون استادا في إطلاق أشعاري ، ولكن لم أكن أبدا استادا في تصحيح أشعار الغير . .

وقال مهدي في استجداء :

- لاتعتبرني من الغير . . اننا أصدقاء . . وكل صديق استاذ على صديقه . . أنا استاذك مثلا في المقاولات وانت استاذي في الشعر . . ولكن لن تكون استادا مجانيا ، كما اني لايمكن أن ابني لك بيتا مجانا . . وكل تعب له ثمنه . .

ثم قام من جانبه بسرعة ، وعاد اليه يحمل مبلغ الفين من الجنيهات . . وقال مبتسما في رجاء وهو يناوله أوراق النقد :

- صحح لي ولو أغنية واحدة تختارها مما كتبت . .

وقال باهر ضاحكا :

- كأنك تغريتي بأن اصحح لك كل ما كتبت . .

ومر أكثر من أسبوع وعاد اليه باهر وجلس أمامه يلقى الأغنية التي أعدها له . . ومهدى مبهورا . . دهشا . . حائرا . . أن كل الكلمات التي

يسمعا ليست كلماته . . وكل الموضوع الذى تدور حوله الاغنية ليس له علاقة باى موضوع كتبه . . وقال فى حيرة :

- هل هذا هو شعرى بعد التصحيح ؟

وقال باهر وقد بدأ يضحك :

- إنه من وحى كلماتك . .

ولم يرد مهدى . . انها لايمكن أن تكون حتى من وحى كلماته ولكنه مد يده لياخذ من باهر الورقة التى كتب فيها كلماته . . ولكن باهر ظل محتفظا بالورقة قائلا :

- كانى كتبت اغنية جديدة لك :

وقال مهدى وقد بدأ ينظر إلى باهر كأنه يتفق معه على عملية مقاولات :

- كم تأخذ ثمنا للاغنية ؟

وقال باهر بلا مبالاة :

- هذا يعتمد على من يشتريها . . كم يستطيع أن يدفع . . بل إنى أحيانا أعطى اشعارى مجانا ليغنيها مطرب جديد لايمك ما يدفعه . .

وظل مهدى محدقا فى وجه باهر . . لاشك أنه يعلم أنه مقاول ثرى ، وهو يعامله كأنه مقاول فن يتعامل مع زبون ثرى كما يتعامل هو مع الأثرياء . . انه يستطيع أن يقول لباهر ببساطة إنه عدل عن احتياجه لتصحيح ما يكتبه . . انها كانت مجرد لعبة يتسلى بها ، وأنه لايريد هذه الاغنية . . ولكنه أحس بارتباطه بالمشروع الذى بدأ فيه . . مشروع أن تكون له شخصية كاتب الاغانى المشهور . .

وقام صامتا وابتعد فى داخل البيت وعاد يحمل الفين من

الجنيهات . . انه يكون بذلك قد دفع خمسة آلاف جنيه ثمنا لهذه الاغنية التى صححها له باهر . . لايمكن أن يكون ما يناله من بيع اغانيه أكثر من ذلك . . وأخذ باهر المبلغ بلا فرحة . . وبلا كلمة شكر . . ولوى شفثيه كأنه يعطن خيبة امله . .

وقال مهدى كأنه يبدأ الخطوة التالية :

- أى مطرب ترشحه لتعرض عليه هذه الاغنية ليغنيها . .

وقال باهر فى برود ، وكأنه لايريد أن ينزل إلى هذا المستوى :

- إنى اعتز بنفسى ، ولا اعرض الاغانى على احد ، بل يجب أن يأتى إلى المطربون ليستجدونى . . فانتظر إلى أن يأتوا إلى واختار بينهم . . وطبعاً ستعرف من اختاره . .

ويعد أسابيع قال له باهر :

- لقد اخترت المطربة أنعام لتغنيها . .

وفرح مهدى . . ان المطربة أنعام ليست المطربة الأولى فى مصر ، ولكنها مطربة معروفة لها جمهورها . . وبعد حديث طويل سأل باهر :

- هل اتفقت معها على الثمن الذى تدفعه ؟

وقال باهر وهو ينظر إليه بامتعاض :

- أى ثمن ؟

ورد مهدى كأنه يلومه :

- ثمن الكلمات . . حق مؤلف الاغنية . .

وقال باهر كأنه يتهمه بالجهل :



- اننا لاناخذ ثمنا من المطربين والمطربات انما نكتفى بحق الاداء العلى الذى يعود الينا . . ومحمد عبد الوهاب نفسه لايمد يده الى اى مطرب او مطربة يلحن لها . . ويكتفى بالآلاف التى تعود عليه من حق الاداء العلى . . واذا كنت أنت قد دفعت لى اتعابى نظير اعداد هذه الاغنية فقد قبلتها منك لأنك لست مطربا ، ولاعرف كيف ستستقل كلماتى حتى اشاركك فيها . .

واستسلم مهدى ثم قال :

- ولكنى لا اعرف الست انعام . .

وقال باهر فى برود :

- سأعرفك بها . .

ويعد ايام حدد له موعدا ليزورا معا المطربة انعام . . واهتم مهدى بهذه الزيارة . . واختار اشيك بدلة ليرتديها . . لقد كان يتعمد دائما أن يختار اقخم واشيك البديل والقمصان والكرفطات خلال جولاته فى اوروبا حتى يعرف بأنه اوجه واشيك رجل مصرى . . بل انه اشترى مرة زيا مخصصا للعب الجولف رغم أنه لايلعب الجولف لمجرد أنه زى غال ائيق . . ربما كان يتعمد أن يتقلب على عقده النفسية تجاه ابيه الذى لايزال يظهر بالجبة والقفطان . . والجلابية الحرير . . يريد أن يقول للناس أن المقاول يمكن أن يكون من الوجهاء . .

وقال الاستاذ باهر وهو يقدمه لانعام :

- ان له الفضل فى كتابة هذه الاغنية . .

انه لم يقل انه مؤلف او صاحب الاغنية . . وقد استقبلته انعام فى نوع من التعالى . . اعتبرته مجرد معجب من المعجبين بأغانيتها . . وكانت

وهى تتحدث عن الاغنية توجه حديثها كله إلى باهر وتتداول معه الكلمات وتحكى له عن الملحن الذى اختارته . .

وقد حاول بعد ذلك أن يوثق علاقاته بانعام . . علاقة عمل . . ولكنها دائما متعالية تتجاهله . . وعندما قال لها مرة أنه مؤلف هذه الاغنية ضحكت كأنها تسخر من تفاهته . . وقد قدم لها كثير من الهدايا الغالية . . مرة أرسل لها سجادة عجمى . . ومرة أرسل لها خاتما يحمل قصا من الماس . . وكل ما استفاده هو انها أصبحت أكثر ترحيبا به مع احتفاظها بالتعالى عليه . . وقالت له مرة :

- متى أحي لك حفلة . . الا تقيم حفلات فى بيتك ؟

كأنها تريد أن ترد له هداياها بالتبرع له باقامة حفلة تغنى له فيها . . وقد فكر فعلا فى اقامة حفلة كبيرة فى بيته ولو أنه كان يتعمد دائما أن يبعد حياته الاجتماعية عن بيته . . يبعبها عن زوجته المتأخرة ابنة المقاول . . ولكن قبل أن يحدد موعدا لاقامة هذا الحفل . . أذيعت الاغنية . . ولكنه فوجيء وهى تقدم فى الاذاعة بإعلان انها اغنية من كلمات الأستاذ باهر مصطفى . . ان اسمه لم يذكر مع اغنيته . .

واندفع فى جنون المغتاظ يبحث عن باهر . . انه منذ أسابيع وهو متباعد عنه كأنه يهرب منه . . ولكنه استطاع أن يجده ويصرخ فى وجهه بالتليفون :

- أين اسمى مع اغنيتى ؟

وقال باهر فى برود :

- لقد الححت على انعام أن تضع اسمك ، ولكنها أصرت على الرفض . . انها تقول أن الاغنية كلها من كلماتى التى يعرفها الجمهور ، ولايمكن أن يصدق انها كلمات شاعر آخر . . ثم انها تريد ان تعتمد على

أبسم شاعر معروف مشهور . . والحقيقة انى وجدت انى استطيع ان ابيع  
اى شىء إلا ان ابيع اسمى من فوق كلمات اشعارى . . ولكن لنجرب اغنية  
أخرى لعل استطيع ان اضع عليها اسمك . .

وصاح مهدى :

لا . . لا اريد ان ارى وجهك . .

والقى سماعه التليفون كأنه يشطب املا من أماله . .

ومضت أيام وهو مفتاظ من فشله . . ثم بدأ يهدأ . . لايهم ما أنفقه  
على هذه الهواية التى طرأت عليه . . أنفق الالاف . . ولكن الحمد لله . . لقد  
وصل إلى عملية مقاولات جديدة تدر عليه الملايين . . ثم ربما كان الله يرعاه  
وهو يحرمه من نشر اسمه ككاتب أغانى . . هذا فى صالحه . . فان الناس  
كان لايمكن ان تقديره كمقاول ، وهو يكتب الاغانى . . ان الفن لايدخل فى  
تقدير رجال الاعمال . .

\* \* \*

ولكن طبيعته عادت تلح عليه ان يكون صاحب شخصية عامة  
مشهورة . . شخصية فنان او اديب . . وبدأ يسائل نفسه . . لماذا لا يكون  
كاتباً . . كاتب قصة . . إنه منذ صباه وهو يهوى قراءة القصص ويعيش  
كله فيما يقرأ حتى انه كان تلقائيا يحفظ بعضها كلمة كلمة خصوصا  
القصص البوليسية كقصص « روكامبول » و« أرسين لوبين » و« الفرسان  
الثلاثة » . . وله فى الحياة الواسعة التى عاشها وطاف خلالها العالم  
عشرات الاحداث التى شهداها ويمكن ان يرويها فى قصص . . ثم إن كتابة  
القصة ليست فى حاجة الى دراسة الموازين او الارتباط بالقافية ككتابة  
الشعر . . اى انه يستطيع ان يكتب قصة دون ان يحتاج لمن يراجعها  
ويصححها له . .

وبدا يقضى كل اوقات فراغه فى كتابة قصة . . وكانت قصة  
بوليسية . . ومضت شهور ، وهو لايزال يكتب فيها . . وبعد ان انتهى منها  
استطاع ان يتعرف على الأستاذ ابراهيم المرجوشى الناشر وصاحب دار  
المستقبل للطباعة . . وقد أمضى فترة وهو يحاول ان يقيم صداقة خاصة مع  
الأستاذ ابراهيم بكثرة السهرات المرححة التى يدعوه إليها . . انه كرجل  
اعمال يعلم انه يجب اولا ان يقيم صداقة خاصة مع من تحتاج اليه حتى  
يسهل بعد ذلك التعامل معه . .

وبعد ان توطدت صداقته بالأستاذ ابراهيم . . عرض عليه القصة  
التي كتبها ، وطلب منه ان يطبعها وينشرها ويوزعها له . . ووعده ابراهيم  
وأخذ منه أوراق القصة . . وإن كان قد فوجيء بأن مهدى يكتب القصة  
رغم انه كان يعتمد اطالة الحديث معه عن الأدب والأدباء . .

ويعد أيام قال له الأستاذ ابراهيم وهو يبتسم له ابتسامة مفتعلة كأنه  
ينافقه :

- لقد قرأت القصة . . انها فعلا قصة ممتعة . . ولكنى فى الواقع  
لا استطيع ان اطبعها لك فى كتاب . . فاننا لانستطيع ان نطبع الاكتب  
الكتاب المشهورين . . حتى لوكانت كتابا لقصص تافهة . . ولكن شهرة  
الكاتب تضمن لنا على الاقل استرداد قيمة التكاليف والا تكبدنا خسائر  
ضخمة . . فأنت تعلم مدى ارتفاع أسعار الورق والحبر وأجور عمال  
الطباعة وقيمة استهلاك الآلات . .

وقال مهدى وهو ينظر الى ابراهيم فى استجداء :

- وماذا افعل وأنا اريد طبع قصتى فى كتاب ؟

وقال ابراهيم فى بساطة :

- تحمل المسئولية وحدك . . على الاقل مسئولية الكتاب الأول . .

وقال مهدي في إلحاح :

- وكيف أتحمل هذه المسؤولية ..

وقال ابراهيم وهو ينظر إليه في اشفاق :

- تدفع قيمة تكاليف الطبع بما فيها ثمن الورق ..

وقال مهدي فوراً :

- مستعد ..

وقال ابراهيم وهو لا يزال مشفقاً عليه :

- وتدفع كل المبلغ مقدماً ..

وصاح مهدي :

- مستعد ..

وقال ابراهيم وقد بدأت لهجته ترن كلهجة من يعقد صفقة :

- كم نسخة تريد أن تطبع من الكتاب ؟

وفكر مهدي برهة ثم انطلق في حماس كأنه يتباهى بنفسه :

- عشرة آلاف نسخة ..

ولم يقل ابراهيم أن المفروض أن يطبع من الكتاب الجديد ألف أو ألفا  
نسخة ، فإذا تم توزيعها يطبع منها أكثر في الطبعة الثانية .. ولكنه شد  
ورقة من أمامه ، وأخذ يسجل عليها بضعة أرقام ثم قال :

- ستضطر أن تدفع مقدماً عشرة آلاف جنيه .. وإذا زادت

التكاليف فستدفع طبعاً فاننا لانستطيع ان ننتبأً بالأسعار مقدماً ..

وابتلع مهدي ريقه كأنه يهضم المفاجأة ، وكأنه لم يكن ينتظر أن  
يرتفع المبلغ الذي يدفعه إلى هذا الحد ، ثم قال بصوت خافت :

- سادف ..

وطبع الكتاب بعد أن اختار مهدي الأضع اسميه عليه .. أقنع نفسه  
بأن يختبئ حتى لا يعلن صفته ككاتب قصة بجانب صفته كمقاول .. لم  
لا .. أن محمد حسين هيكل باشا كتب قصة « زينب » دون أن يضع عليها  
اسمه حرصاً على مركزه كرجل سياسة .. ولكنه سيرفع بقصته كما عرف  
هيكل باشا .. وصدر الكتاب مكتوباً على غلافه بحروف عريضة .. بقلم  
الكاتب الكبير « ابن زمانه » .. سيرفع الناس قريباً أن ابن زمانه هو  
مهدي عبد الصمد ..

وقال له الأستاذ الناشر الأستاذ ابراهيم المرجوشي وهما يتحادثان معا  
في موضوع توزيع الكتاب :

- الحقيقة أنها مسئولية معقدة .. فان المكتبات ترفض توزيع كتب  
من تأليف كتاب غير معروفين لأنها تكلف مصاريف التخزين والعرض  
والإعلان دون أن يطمئنوا إلى كسب ولا حتى إلى استرداد النفقات ..

وقاطعه مهدي كأنه يعرف مقدماً ما سينتهي إليه هذا الحديث :

- كم تبلغ تكاليف التوزيع والإعلان ..

وشد الأستاذ ابراهيم ورقة من أمامه دون أن يتكلم ، وأخذ يكتب  
بضعة أرقام إلى أن قال :

- خمسة آلاف جنيه على الأقل ..

ودفع مهدي ..

وقد مرت مدة أصبح بعدها يرى كتابه معروضا وراء زجاج المكتبات . . . وقرأ اعلانات صغيرة في بعض الصحف عن قصة الكاتب الكبير « ابن زمانه » . . . ويتصل بالاستاذ ابراهيم بين وقت وآخر يسأله عن عدد النسخ التي بيعت . . . ومرت شهور قبل أن يقول له :

« بيعت نسخة . . . »

ثم شهور أخرى قبل أن يقول له :

« بيعت نسخة ثانية . . . »

وكان قد أخذ لنفسه مائة نسخة وزعها على اصدقائه ومعارفه كهدايا مجانية . . . ثم أخذ مائة نسخة أخرى وزعها أيضا مجانا . . . ولكن الذين يوزع عليهم الهدايا لا يتحدثون عن القصة إلا إذا دفعهم إلى ابداء رأيهم فيها . . . وبعضهم يعتذر بأنه لم يقرأها بعد وبعضهم يبدو منافقا منتهى النفاق فيما يبيده من رأى . . .

ومضت شهور طويلة دون أن يوزع كتابه أو يشتهر به . . . وبدأ اليأس يرزف عليه حتى قرر ألا يكون كاتب قصة ولا كاتب أى كتاب . . . وعندما قال له الأستاذ الناشر أنه مضطر أن يجدد دفع مصاريف التوزيع صرخ في وجهه :

« كل من يحتفظون بنسخ من هذا الكتاب من حقهم أن يحرقوها أو يبيعوها كأوراق دشت لصناعة القراطيس . . . »

انه لم يفكر حتى في جمع النسخ والاحتفاظ بها إحتراما لها . . .

ولايهم ما انفقه ليكون كاتب قصة . . . إن عمليات المقاولات تزاد نجاحا . . . وفيها العوض . . .

\* \* \*

إلى أن عرف الممثلة السينمائية منار . . .

عرفها في احدى السهرات التي يقبها لأهل الفن والأدب . . . وقد جاءت مع صديق من الأدباء ولم يبهر مجرد تشریفها له فهي في الواقع ليست نجمة سينمائية مشهورة ولكنها معروفة . . . ولم تظهر حتى اليوم في افلام الا في الأدوار الثائية وأحيانا الأدوار الثالثة . . . ولكنه بهر بها هي نفسها منذ راها . . . انها تملك هذا النوع من الأنوثة والجمال الذى يجذبه دائما . . . وشخصيتها تجمع بين الجدية والوقار حتى انها تستطيع أن تدخل في مناقشات فنية جادة تبدو فيها كأنها نجمة براقعة من نجوم الفن وعالمة من علماء الأدب . . . ولاشك انها قرأت كثيرا وتثقف نفسها ثقافة ممتازة . . . ثم عندما تتفرغ لأنوثتها تكون من أقوى النساء اثاره وخبرة في الارتفاع بالرجل إلى منتهى متعته كأنها ترتفع به إلى السماء وتدخله معها إلى الجنة . . . لعل لشخصيتها هي نفس شخصيته . . . فهو أيضا في منتهى الجدية بالنسبة لعمله كمقاول ، وفي منتهى التفرغ للبحث عن متعته في حياته الخاصة . . .

وتجاوبا وتقاهما منذ اللقاء الأول . . . وأصبح يقضى كل لياليه معها في بيتها . . . وأصبحت هي التي تقيم السهرات التي تجمع الأدباء والفنانين في بيته الخاص الذى يسميه بيت الفن . . . ولم يكن يدفع لها ثمنا لكل هذه الليالي التي تعطياها له . . . ولكنه عرف بالصدفة ودون أن تتعمد أن تطلب منه أنها مديونة وأصبحت مهددة بالحجز عليها . . . فتحايل عليها حتى قبلت أن يدفع عنها ديونها . . . ودفع خمسين ألف جنيه . . . هذا أقل ما يفرضه الواجب عليه بعد ان أصبح رجلها . . . وكان أخوها يحاول أن يسافر إلى أمريكا ليتم دراسته ، ولكنه لا يجد مايقدر له دراسته . . . وأخته متحسرة عليه . . . فتبرع له بخمسة آلاف دولار حتى يستطيع أن يتعلم في أمريكا . . . ثم أن الشقة التي تقيم فيها منار ويقضى فيها لياليه معها شقة متواضعة لا تليق بها ولا تعجبه هو شخصيا . . . فاشترى لها شقة في مدينة المهندسين وزحمها بكل الاثاث الذى تختاره بذوقها . . . لقد أصبحت غرفة

النوم التي تضمهما كأنها ركن من متحف عالمي ..

إنه منذ التقى بها وهو ينفق الكثير من أمواله حولها .. ولكن .. إن واجب الرجل يدفعه إلى أن يضع المرأة في مستوى الحياة الذي وصل إليه .. مستوى أصحاب الملايين .. وما هو الحب .. أنه تبادل تحمل المسؤولية بينه وبينها .. الرجل يحمل مسؤولية المرأة .. والمرأة تحمل مسؤولية الرجل .. وهو لاشك يحبها ..

وقد دفعه الحب إلى أكثر .. فهي دائما تشكوه من متاعب عملها في السينما .. إن كل الأبواب تغلق في وجهها لأن كل منتج يطمع في الوصول إلى جسدها .. وهي ترفض لأنها متفانية في الإخلاص له .. وبدا يسأل نفسه لماذا لا ينتج فيلما لها على حسابه .. لم لا .. إن زعيم الاقتصاد المصري طلعت حرب قام ببناء الفن السينمائي والمسرحي بأموال بنك مصر .. فليبدأ هو ببناء منار كنجمة سينمائية وبعدها يستكمل بناء الفن المصري كله ..

وبدا يدفع لانتاج فيلم سينمائي .. والواقع أنه لم يكن يتصور أن يدفع كل هذه المبالغ .. أنه لم يدرس عملية الانتاج حتى يتأكد من قيمة ما يدفعه هنا وهناك .. ولعل منار وهي التي تعتبر مسؤولة عما يدفعه مضطرة أن تستسلم لكل ما يطلبه المسؤولون عن انجاح الفيلم حتى يبذلوا أكثر في انجاحها .. أنه يدفع حتى للصحف والمجلات التي تنشر صور منار ، والصحفيين الذين يكتبون عنها .. رغم أن ما ينشر لا يحمل صورة الاعلان .. ورغم ذلك يجب أن يتحمل .. أنه مشروع كبير .. وفي كل مساء ينتهي من عمله يذهب إلى منار في الاستديو .. ويستقبل هناك بترحاب واحترام كبير .. وكان يهنأ بمتعته وهو داخل الاستديو يتفرج على ما يجري فيه .. إلى أن قالت له منار في ليلة وقبل أن يضمهما الفراش ..

- أصبحت لا أحتمل كلام الناس عنى وعنك ..

وقال في دهشة :

ماذا يقولون ؟

وقالت وكأنها تهم بالبكاء :

- أنهم لا يعترفون بى كفنانة .. أنا مجرد عشيقه لرجل يرضينى بأن ينتج لى فيلما ..

وقال في حيرة كأنه لم يكن يحسب حساب كلام الناس ..

- وكيف نسكتهم عن الكلام ..

وقالت وهى تسقط وجهها بين كفيها ودموعها تنهمر على خديها :

- ليس هناك الا أن نتزوج .. إن الكلام عن زوجة غير الكلام عن عشيقه .. ولعل اطلب المستحيل ..

واحتضنها بين ذراعه وقال وهو يضحك كأنه يخفف عنها :

- نتزوج يا حبيبتي ..

وتزوجها فعلا .. ونشر خبر الزواج في الصحف وعرفه كل من يعرفونه ..

ولم يسأل عن زوجته الأولى .. لقد قال لها أن من حقها أن تطلب الطلاق ، وأما أن تعيش زوجة مهجورة .. وقد ترك لها البيت هي وأولادها وأصبحت كل حياته في البيت الذى اشتراه وأثته لمنار ..

ولكن أحداث احساسه تتغير منذ تزوج .. أنه لا يطبق الطلاق زوجته في حرية اتصالها بالرجال .. من يدري ماذا بينها وبين هذا المخرج ، أو هذا الممثل أو هذا الكاتب .. إن احساس الزوج يختلف عن احساس العشيق .. ولكنه يصمت ويتحمل وكما اختلف مع زوجته ودخل

شبع منها حتى بدأت تتخّم حياته .. وطلقها بعد أن دفع لها مبلغا كبيرا حتى يسكتها عنه ولا تقدمه للمحاكم ..

وعاد إلى بيته وزوجته وأولاده .. واستطاع أن يسترد قيمته كـمقال .. ولكن مع السنوات بدأت طبيعته تعود وتثير فيه أمنيته بأن يكون شخصية عامة مشهورة .. شخصية أديب وفنان ..

ومن يدري ؟

ك  
١ ١ ١

معها في نقاش كأنه معركة .. استطاعت دائما أن تسكته .. أو هو الذي يعود ويستسلم ويسكت ..

والأكثر من ذلك أنه بدأ يلاحظ أن كل من تجمعهم به أعماله كـمقال يستقبلونه وبين شفاهم ابتسامات ساخرة أو مشفقة .. وبعضهم يهنئه بزواجه من منار وهو يضحك .. ثم بدأ يلاحظ أنهم يترددون كثيرا قبل أن يقبلوا العمل معه والاتفاق على الصفقات .. وقد بدأ يبذل مجهود أكبر في اقناعهم بالتعامل معه بعد أن كان يحوز أكبر تقدير وثقة بين المقاولين ..

وانتهى الفيلم .. وعرض في دور السينما .. وقبّل فشلا ذريعا .. لقد حاولت منار أن تقنعه بأن الأفلام تحتاج إلى عرضها مدة طويلة تصل إلى سنوات قبل أن تحقق أرباحها .. ولكنه اقتنع بأن هذا الفيلم لن يحقق له أي ربح ولن يسترد أبدا شيئا مما أنفق عليه .. لقد أنفق مبلغا طائلا .. بين مائتي ألف .. ثلثمائة ألف .. قد يصل ماخسره إلى نصف مليون جنيه .. كيف يستطيع أن يعوض هذه الخسارة من عمليات المقاولات وقد بدأ يفقد الثقة من التعامل معه كـمقال .. أنهم لا يريدون أن ينسوا أنه تزوج هذه المرأة .. منار .. وهذا المجتمع الذي يجمع أصحاب الملايين من كبار المقاولين ورجال الأعمال ، يعترف للرجل فيه بأن يمتّع نفسه بأى امرأة مهمه كلفته ممتعه ..

وكلما وصل الرجل منهم إلى امرأة صعبة كان من المستحيل الوصول إليها قدره هذا المجتمع أكثر ورفع فوق رأسه العلم كأكبر وأشطر واحد بينهم .. أما إذا تزوج واحدة من تلك النساء فهو يسقط مباشرة إلى حضيض هذا المجتمع .. أن الزواج غير ممارسة المتعة ..

ماذا يفعل حتى يسترد قيمته كـمقال ويعوض ما كلفته منار من خسائر ؟ !

وقاده تفكيره إلى أنه يجب أن يهجرها .. أن يطلقها .. ولعله كان قد

## المحتويات

### الصفحة

٣	١ - كانت صعبة . . ومغرورة . .
٣٦	٢ - أحلام ابن الشحاذ . .
٥٠	٣ - نائم وهو صاح . .
٥٩	٤ - نوع آخر من الجنون . .
٧٠	٥ - رأس غير رأسى . .
٨٣	٦ - هو . . والحمار . .
٩٣	٧ - وفشلت في الطريق الآخر . .
١٠٩	٨ - الطريق الأقرب . .
١٢٢	٩ - وكأنه مات . .
١٣٩	١٠ - أرى أمى معلقة في أذنيك . .
١٥١	١١ - البحث عن الشخصية الأخرى . .

## مطبوعات

### مركز الأهرام للترجمة والنشر

#### ■ كتب للأطفال والنشء

#### ● في مجال العلوم :

- ١ - الموسوعة العلمية الأولى للأطفال  
( ترجمة : د. محمد أمين سليمان )
- ٢ - طرائف والت ديزني بالكمبيوتر
- ٣ - سلسلة علماء العرب :

#### ○ ابن النفيس

( مكتشف الدورة الدموية الصغرى )

○ ابن الهيثم ( عالم البصريات )

○ البيروني ( عالم الجغرافيا الفلكية )

( سليمان قياض )

#### ● في مجال التربية البدنية والرياضية :

٤ - موسوعة جوفى الرياضية :

○ السياحة والغطس .

○ الألعاب الأولمبية .

○ ألعاب الأطفال .

( ترجمة : د. - المستكاوى )

#### ● في مجال ترقية المهارات والخيال :

٥ - ألوان ألوان ( حسين أبو زيد )