

اللعن

أجمل كفايات الدنيا

الحكايات
البوليسية

إعداد: محمود قاسم

الحاصل على جائزة الدولة
التشجيعية لعام ١٩٨٩



Looloo

www.dvd4arab.com

رسوم: محمد الطراوي

قبل أن تقرأ

يعشق الناس دائما قراءة القصص البوليسية ..

وغالبا ما يهيم كاتب هذه الروايات باثارة غريزة الفضول لدى القراء .. فيملأ هذه القصص بكل ما هو غامض .. وفي الصفحات الأخيرة يكشف امام القارئ كل الاوراق دفعة واحدة ..

وقد اخترنا خمسة من الأفلام البوليسية التي لا تنبع هذا المنهج وحده .. وغالبا فان المرء لا يميل الى قراءة مثل هذه القصص مرة أخرى .. لأنه عرف اسرارها ..

اما القصص التي اخترناها هنا . فانها تتسم بسمات اخرى تختلف .. تشدك عند قراءتها .. وايضا لو فكرت في اعادة قراتها .. مرة ثانية .. او ربما أكثر من ذلك .

ولعل هذه ميزة في اختيار هذه القصص الشهيرة لأفلام تميزت بأهميتها وجاذبيتها وسوف تبقى كعلامات بارزة في تاريخ الأدب والسينما .

بدأت الحكاية بحادث

غريب ..

فقد سقط شخص من أحد

القطارات السريعة بطريقة

بدت وكأن شخصا قد ألقاه

من داخل القطار ..

لأشك أن وراء هذا الحادث سر غامض .. فترى ما هي

الحكاية بالضبط ؟ ..

فوق جبال سويسرا العالية المليئة بالجليد ، كان على

امراة جميلة تدعى ريچينا أن تتجه إلى باريس تواركي

تلحق بزوجها الذي استأجر لها شقة جديدة من أجل

الإقامة بها ..

وذات صباح استلمت ريچينا مظروفا غريب الشكل

من زوجها . ولاحظت أن طوايع البريد التي فوق

المظروف قديمة . ولم تهتم بهذه المسألة . بل راحت تقرأ

اللفظ

تأليف : بيتر ستون

www.dvd4arab.com

- معذرة .. نريد منك بعض الاستفسار !!

سألته بلهفة : ماذا حدث بالضبط .. ؟

وبعد قليل عرفت المرأة بالخبر. فقد عثر على جثة زوجها ملقاة بجوار شريط السكة الحديد. قال المفتش :
من الواضح أن شخصا ألقاه . وهو يرتدى بيجامته ..
ومرة أخرى ، كادت المرأة ان تنهار . إلا أن المفتش
طلب منها أن تتماسك . ثم قدم لها مشروبا وراح يمطرها
بالأسئلة التقليدية عن زوجها . وكيف تعرفت عليه .
وعن آخر مرة التقيا . وهل تعرف شيئا عن تلك
الرحلة .. ؟

لم تكن ريجينا في حال يسمح لها بالرد . ولكنها استطاعت أن تلم جأشها بعد قليل ، عندما جلست مع المفتش في أحد المحلات القريبة من المشرحة أخبرتها أنها تزوجت منذ عام تقريبا . وأنها لم تلتق كثيرا بزوجها الذي كان كثير الرجال . وعرف المفتش أن لامبرت كان أمريكيا .. ثم فجأة قالت :

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

- لقد تذكرت شيئاً .. فالمنزل الذى أجره لى ليس به أى أثاث .. كما أنه أرسل لى خطاباً عن استئجاره للمسكن ..

وتحدث الاثنان طويلا. وبدا أن الزوجة قد تماسكت .. وبعد ساعة قال المفتش :

— علينا أن نستعد لمراسيم الجنازة ..

وبدت الجنازة غريبة .. فلم يحضرها سوى أربعة
أشخاص غربي الأطوار .. فقد دخل بهو الكنيسة
شخص يبدو عملاقا . وراح يتحرك في المكان بعصية .
ثم اقترب من جثمان لامبرت .. وألقى عليه نظرة مليئة
بالاشمئزاز . وفجأة لاحظت ريجينا أن الرجل يضع يداً
حديدية في يسراه تبدو على شكل مخلب .

وتساءلت ربحينا عنن يكون هذا الرجل .. فترى هل هو واحد من أصدقاء زوجها .. ؟ فهي لم تعرف أن لزوجها أصدقاء .

www.dvd4arab.com



وسرعان ما خرج الرجل . ليدخل شخص آخر يبدو أكثر غربة .

بدا نحيفا .. وطويلا . ولمع الغموض في عينيه . اقترب من الجثمان .. وراح ينظر إليه بتحد .. وكأنه يريد أن يخنق لامبرت وهو ميت .. ثم غادر المكان وسط دهشة الزوجة ..

وبعد قليل دخل رجل آخر .. يبدو أكبر سنا .. أخذ يهرول نحو التابوت ، وبدا كأنه على عجلة من أمره ، وفجأة أصابته نوبة سعال ، فأخذ يسعل ويعطس ، ثم خرج مرة أخرى ..

كل هذه الحكايات أثارت التساؤلات لدى الزوجة ريجينا . واستكملت مراسم الجنازة وحدها .. وقبل أن تعود إلى منزلها ، فوجئت بشخص يقول لها :

- سيدتى .. لقد ترك لك شخص هذه الرسالة .. ودست ريجينا الرسالة في جيبها . اعتقدت أن شخصا أرسل يعزيها في وفاة زوجها . لكنها عندما عادت

□□□□□□□□□□ ٨ □□□□□□□□□□

إلى البيت فوجئت وهي تقرأها .. فقد أرسلها شخص من السفارة الأمريكية بباريس يطلب منها الذهاب لمقابلته ظهر اليوم التالى فى السفارة ..

وهكذا بدأت المتاعب تحوط بالزوجة .. وفى اليوم التالى . وفى الساعة الواحدة والنصف ، توجهت الى الموعد لمقابلة شخص يدعى « بارتلو » . كان يجلس خلف مكتب فخم ، وقام يستقبلها وهو يقول :

- آسف لأننى أقدم لك العزاء متأخرا .. لكن الأمر بالغ الأهمية ..

وعلت الدهشة ملامح المرأة . وراحت تستمع إلى الرجل الذى أخبرها أنه يعمل فى قسم المخابرات بالسفارة . وأن زوجها لامبرت كان زميلا له . وأنه قد قتل أثناء قيامه بمهمة عمل ..

تحدث الرجل طويلا . ثم أخبرها أن عليه أن يذهب لتناول الغداء .. وطلب منها أن تذهب معه . لم ترفض

ربحنا ودفعها الفضول لتعرف الكثير عن زوجها الذي لم تعرفه جيدا ..

وعندما جلسا يتناولان طعام الغداء في أحد محلات
باريس الكبرى . أخرج لها صورة وقال :

— هل تعرفين واحد من هؤلاء .. ؟

وأمسكت المرأة بالصورة .. وراحت تتفحص الرجال
الموجودين بها .. وهتفت :

- يا إلهي .. إنهم نفس الأشخاص ! .

سألها : من تقصدين بالضبط ؟ .

ردت : لقد رأيتهم بالأمس . في الجنازة .. لكنهم
يبدون صغارا ..

ابتسم الرجل وقال :

- سوف أحكى لك التفاصيل .

* * *

□ □ □ □ □ □ □ ۱۰ □ □ □ □ □ □ □

حكى لها أن تاريخ هذه الصورة يرجع إلى عام ١٩٤٤. في تلك الفترة كان زوجها في الجيش أما الرجال الثلاثة الذين حضروا الجنائز بالأمس ، فهم زملاءه في الحرب ..

علقت ريجينا قائلة :

- لكنهم تصرفوا بالأمس كأنهم أعداء . وليسوا
أصدقاء ..

رد بارتلو :

- هذا هو بيت القصيد .. فقد اختلفوا فما بعد .

وهزت المرأة رأسها . فهي لا تفهم شيئا . وسألت :

- هل تعني أن هؤلاء الرجال قد قتلوه .. ؟

مط الرجل شفتيه ، وقال مترددا :

— لا أستطيع أن أجزم بذلك .. أعني أنني لست.

متأكدا أن القاتل واحد فقط منهم . أم أنهم الثلاثة جميعا ..

11 □ □ □ □ □ □ □



فجأة قام الرجل ، وقال : سوف نكمل الحكاية فيما
بعد ..

وأحسست المرأة أن بارتلو يعرف الكثير ، وأنه يمكن
أن يكشف لها عن سر مقتل زوجها .. وبعد قليل عادت
إلى الفندق . ووجدت هناك رسالة من شخص لا تعرفه
جيدا .. وعرفت أن الشخص الذى أرسل لها الخطاب
يدعى دايل . وأنه كان صديقا لزوجها .. وأنه يقيم فى
نفس الفندق ..

وبينا هى تركب المصعد ، فوجئت بشخص وسيم
يقول لها :

- السيدة ريجينا .. أنا دايل .

وأصابته الدهشة المرأة . فهذا الرجل لم يحضر
الجنائزة . وليس من بين الأشخاص الذين كانوا فى
الصورة ، ردد :

- لقد جئت أعزبك .. وأناقشك فى بعض
لأمر ..



هنا توقف المصعد ، ونزلت المرأة .. وسار الرجل إلى
جوارها وقال :

- أنت في خطر.. سوف يطاردك الرجال الثلاثة
الذين كانوا في الجنابة..

تساءلت في خوف :

- بطاردوتنی .. لماذا ؟

❁ ❁ ❁

رد : من أجل ثروة زوجك ..

قالت : ثروة .. هل كانت معه ثروة ؟ .

قال وهو لا يزال يسير إلى جوارها في ردهات
الغرف :

- لقد كانت ثروة ضخمة .. أنهم يعتقدون أنك تعرفين الكثير عن مكان هذه الثروة ..

وتوقفت رنجينا فجأة . وراحت تتذكر كيف أن زوجها كان كثيرا ما يشكو قلة المال . وأنه لم يبد عليه أبداً

□ □ □ □ □ □ □ 14 □ □ □ □ □ □ □

أنه رجل ثرى .. كان يتاجر فى بعض الأشياء .. لكنه لم يكن ثرياً ذات يوم .. إذن فى الأمر سر .. هنا تذكرت «بارتلو» رجل السفارة . وقررت أن اتصل به لتخبره بأمر هذا الرجل دايلى ، وانسحبت إلى غرفتها . وطلبت نمره «بارتلو» التى أعطاها لها .. وما إن أخبرته باسم «دايلى» حتى تغير صوت «بارتلو» وقال :

- قابلينى حالا فى نفس المطعم ..

وعندما قابله حكت له كل ما جرى . جلس
« بارتلو » بمعها بانتباه شديد . وقال لها :

- يجب أن تعرفي الكثير من هذا الشخص .. يبدو أن وراءه سر علينا معرفته ..

وطلب منها أن تعود إلى الفندق .. وأن تتحدث
إليه .. لكن كانت هناك مفاجأة أخرى في الفندق ، فما
إن دخلت القاعة الكبرى حتى شاهدتهم جميعا .. كانوا
نفس الرجال الثلاثة الذين جاءوا إلى الجنازة ،

وسرعان ما انغلق باب المصعد عليهما ..

□ □ □ □ □ □ □ 17 □ □ □ □ □ □ □

- هل يمكنك أن تخرجي من الفندق في هذه الساعة . دون أن يلاحظك أحد ؟

هنا رأيت أكرة الباب تتحرك ، هزت رأسها دون أن تتكلم .. وسمعته يقول :

- في نفس المكان !!

وأسرعت تقفز نحو النافذة . كانت مغامرة غير مأمونة ، ونجحت أن تتعلق ببعض المواسير ونزلت إلى الشارع .. لم ينتبه أحد إلى غيابها . وسرعان ما توجهت إلى المكان الذي سوف تلتقي به مع رجل السفارة ..

حكى لها الرجل الكثير من الحكايات .. أخبرها أن هؤلاء الرجال الثلاثة يبحثون عن مبلغ من المال اختفى به زوجها لامبرت أثناء الحرب . وذلك أثناء مهمة لنقل مرتبات الجنود عبر خط النيران بين ألمانيا وفرنسا .. لقد سرقوا المال .. وهربوا به .. كانوا خمسة أشخاص فقط . منهم لامبرت وتكس وسبكوبي ، وجيدون ، والكسندر دايل الذي مات أثناء العملية ..

وأصابته الدهشة المرأة وتساءلت :

□ □ □ □ □ □ □ □ ١٨ □ □ □ □ □ □ □ □

- إذن فهذا الرجل الذي يقابلني في الفندق مزيف ؟

هز « بارتلو » رأسه وقال : علينا أن نعرف من يكون هذا الشخص حقيقة ؟

سألته :

- لكن ترى أين الثروة المزعومة هذه ؟

قال : لا بد أنك تعرفين مكانها .. فأنت زوجته ..

ردت : لا أعرف شيئا ، ،

غلّق : مع هذا لن يتوقفوا عن مطاردتك ..

* *

عندما عادت المرأة إلى الفندق ، فوجئت بسكوبي ذى اليد الحديدية موجود في غرفتها . فأطلقت صرخة فزع . وعلى الفور قذف الرجل من النافذة .. في تلك اللحظات دخل دايل الغرفة . وتساءل عما حدث ..

□ □ □ □ □ □ □ □ ١٩ □ □ □ □ □ □ □ □

فرأى المرأة تشير إلى النافذة .. فأسرع خلف سكوى
يطارده ..

بدأت المطاردة ساخنة .. فقد استطاع دايل أن يلحق
بسكوى عند سطح المنزل .. وقبل أن يمسك به سمعه
يصيح :

- لقد كان هناك ..

لم يفهم دايل شيئاً .. وحاول أن يمسك به . إلا أن
سكوى راح يدافع عن نفسه . وحاول أن يدفع دايل
بمخالبه الحديدية القوية .. وأحس دايل أن خصمه لو
أمسك به فسوف يفتك به ، لذا حاول أن يتفادى يده
الحديدية قدر الإمكان . بينما راح سكوى يحاول أن
يمسك به .. ثم دفعه دايل بقوة وهو يلتقط قطعة خشب
ضخمة ..

وهوى سكوى فجأة من أعلى السطح بعد أن اختل
توازنه . واندفع يصرخ بصوت عال . ثم توقف صراخه
فجأة .. وأسرع دايل نحو الجدار .. ونظر لأسفل فرأى
□□□□□□□□ ٢٠ □□□□□□□□

سكوى قد تعلق بين الأدوار ، بعد أن أمسك بمخبله
طرف إحدى الشرفات .. بدا سكوى متماسكا .. وصاح
وهو في محنته :
- لقد كان هنا ..

لم يفهم دايل شيئاً .. وفي تلك اللحظات سمع
صراخات حادة تنطلق من غرفة ريجينا .. فأسرع يقفز نحو
السلم .. وعندما وصل إليها كانت هناك مفاجأة .. فقد
كان هناك رجلا مقتولا راقدا بكل ملابسه في البانيو ..
هتف دايل :

- يا إلهي .. إنه تكس !

إنه نفس الرجل النحيف العملاق .. وأدرك دايل أن
سكوى هو الذى قتله .. فلا بد أنه قد جاء ليفتش عن
الثروة .. وراه في غرفة ريجينا يفعل نفس الشيء فتخلص
منه ..

أم المرأة فقد أحست بالخوف .. وراحت تتصل
□□□□□□□□ ٢١ □□□□□□□□

- هذا الرجل لم يقتله سكوبي .. بل قتله شخص آخر ..

وأحسّت المرأة بالخوف .. وراحت تفكر في داييل ..
لقد أبلغها رجل السفارة أنه شخص مزيف .

❁ ❁ ❁

ضاقَت الحلقات حول ريجينا . فلا شك أن هناك قاتلا يبحث عن المال المسروق بأى ثمن .. وها هو يتخلص من اللصوص الذين يعرفون السر ، الواحد وراء الآخر .. وعرفت أن زوجها كان فى طريقه إلى سويسرا قبل أن يرسل لها الخطاب الأخير .. وأنه أخفى الثروة فى مكان لا يعرفه ..

وتوترت الأمور أكثر عندما علمت المرأة أن جideon قد لحق بزوجها في حادث غامض .. وأن سكوتى قد عثر عليه قتيلا بعد حادث السطح بيومين ..

□ □ □ □ □ □ □ ۲۲ □ □ □ □ □ □ □

وضاقت الخناقات حول داييل .. ورغم أنه راح يتقرب من المرأة . إلا أن ريحينا بدت حذرة للغاية . فرغم أن الشرطة لم تتوصل إلى القاتل ، إلا أن المرأة تعاملت بحذر شديد مع هذا الرجل الغامض داييل ..

ولاحظت المرأة أن أغلب جرائم القتل قد تمت في
غرفها بالفندق . وقال ضابط الشرطة :
- إنهم يبحثون عن شيء في هذه الغرفة ..

ولم يفهم أحد شيئاً .. وعادت المرأة ذات مساء مع صبي صغير يدعى جان لوى . إنه ابن صديقها جريس التى التقىها مصادفة فى باريس . وطلبت منها أن يأتى معها الصبي كى يبعث على تسليتها فى ظروفها العسيرة .. وعندما دخلت المرأة غرفتها ، فوجئت ، من جديد ، بأن شخصاً قد قلب حقيبتها لعله يعثر على شئ يفيد .. وأصاب الذعر المرأة .. أما الصبي فقد انحنى فوق الأرض ، والتقط مظروف الخطاب الذى أرسله شارلى لزوجته قبل أن يموت .. وهتف :

وہتف :

۲۳



لم تنتبه المرأة إلى ما قاله الصغير. حيث راح يدرس
المظروف في جيبه .. بينما أسرع رنجينا إلى الهاتف ..
واتصلت بصديقها « بارتلو » رجل السفارة .. وقالت
له :

جاءها السؤال من الرجل عبر الهاتف :

أجابت بالنفي ، ثم قالت :

- لا يوجد سوى الجواب . حتى أن الصبي قد أخذ
المظروف ، بالطوايع ..

هنا قال بارتلو ، وكأنه توصل إلى سر شيء غامض :

- اسمعي .. تعال إلى حالا عبر قصر الكاردينال ..
ومعك المظروف ..

لم تفهم ريجينا شيئاً . والتقطت المظروف من الصبي .
وقالت له :

- سأعود بعد قليل . لا تقلق . سأذهب إلى قصر الكاردينال لأحضر لك لعبة جميلة .

وذهبت بعد أن التقطت المظروف .. وما إن خرجت
حتى دخل داييل .. أسرع نحو الحقيرة . وراح يفرغ
محتوياتها .. بدأ بكأنه يبحث عن شيء هام .. وضرب
ركبته بيده . وقال :

- أين الجواب .. ؟

كان الصبي قد انكمش ، من الخوف ، قريبا من الحائط .. ولم يستطع الرد .. أما داييل فقد بدا كأن جنونا أصابه .. وسأل الصبي :

— لقد أخذته .. أين ذهبت ؟

واقترَب من الصبي يحاول أن يستحثه الإجابة ..
وراح الصغير يستجمع ذاكرته . وقال وقد استبد به
الخوف :



هنا أسرع داييل نحوها .. وأخرج مسدسه ..
وصاح :

- لا تعطه شيئاً .. انه القاتل ..

ولم تفهم ريجينا شيئاً .. وقبل أن تسلم المظروف إلى « بارتلو » كان هذا الأخير قد اختطف الحقيبة .. وأخرج مسدسه .. ثم راح يضغط على يديها .. وهو يهدد بإطلاق المسدس عليها ، ثم قال :

- لقد عادت إلى ثروتي أخيراً .. أنا لست موظفاً في السفارة .. بل أنا داييل الحقيقي ، الرجل الخامس في العصابة التي سرقت أموال المرتبات في الحرب ..

وفهمت ريجينا أى فخ وقعت به .. فقد استدرجها هذا الرجل . وادعى أنه يعمل في السفارة .. وبدا الموقف عصيباً للغاية .. فها هو داييل الحقيقي يشهر مسدسه في رأسها .. لكن ترى من يكون هذا الرجل الذى ادعى أنه داييل .. لا بد أن هناك لغزاً آخر ..

- قصر الكاردينال .. هكذا سمعتها تتساعل عن مكانه ..

وأسرع داييل خارجاً .. بدا مليئاً بالإصرار أن يستعيد الخطاب .. فلا بد أن بمظروفه السر الغامض .. واللغز الذى لم يتوصل أحد إلى معرفته . لقد اكتشف كل شئ بالمصادفة . حين كان يتنزه فى سوق الطوايع بالمدينة .. أدرك أن لامبرت قد حول كل الأموال التى كانت معه إلى طوايع بريدية نادرة . وأنه ألصقها فوق مظروف خطابه إلى زوجته ، حتى لا يشك أحد فى الأمر ..

كان داييل يعرف أن المرأة سوف تسلم المظروف ، وبه الطوايع ، إلى شخص لا يعرفه . وأن هذا الشخص يخفى وراءه سراً مليئاً بالغموض ..

وسرعان ما انكشف الأمر عندما وصل إلى ميدان قصر الكاردينال .. فقد رأى ريجينا تقف مع بارتلو ، وتكاد تفتح حقيبتها كي تسلمه المظروف ..

لم يكن هناك وقتاً للتفكير .. فالأمر عصيب للغاية ..
وراح دايال الحقيقى يدفع المرأة جانبا ، بعد أن اكتشف
أن خصمه قد اختنى وسط الظلام ..

وفجأة .. أحس بشخص يقفز فوقه من أعلى جدار
القصر .. وأسقطه فوق الأرض .. ولاذت المرأة بالفرار
بعد أن اختطففت حقيبتها .. واختفت فى الظلام .

* * *

فى صباح اليوم التالى ، كان على ريجينا أن تتوجه إلى
مبنى السفارة الأمريكية فى باريس كي تسلم الطوابع إلى
الملحق العسكرى بالسفارة . باعتبار أن ثمن الطوابع هى
من حق القوات الأمريكية التى سرقت منها الأموال أثناء
الحرب العالمية الثانية ..

وعندما دخلت المرأة السفارة كانت فى انتظارها
مفاجأة غريبة ..

فما إن فتحت باب مكتب الملحق العسكرى حتى

□□□□□□□□ ٢٨ □□□□□□□□



فوجئت به جالسا .. انه الشخص الذى ادعى أنه دايل
طوال الوقت .. راح يتسم وقال :

- كنت أعرف أنك ستأتين .. ؟
سألته وقد ملأها الدهشة :

- من أنت بالضبط ؟

قال وهو يتحرك من أمام مكتبه : اسمي جون بارتولوميو الملحق العسكري ..

سألته : ومن كان « بارتلو » ..

رد : انه دايمل الحقيق .. الرجل الذى قتل
زوجك .. وتخلص من كل زملائه الذين سرقوا مرتبات
الجنود .. لا تخافى .. لقد قبضنا عليه ..

ولأن رأسها مليئة بالتساؤل . فقد راحت تسأل
عشرات الأسئلة .. وعرفت أن « بارتلو » أو دابل
الحقيقي ، كان يأتي إلى السفارة في أوقات الراحة . وأوهمها
أنه يعمل في السفارة .. وذلك كي تأتي له بالأموال
المسروقة ..

□ □ □ □ □ □ □ ۳۰ □ □ □ □ □ □ □

وأحسّت ريجينا بالارتياح .. وعندما حانت الساعة
الواحدة . قال جون الملقق العسكري :

- من حقى أن أستريح قليلا .. هل نتناول الغذاء معا ؟.

وبعد قليل : خرجا من السفارة .. ولاحظت رجينا أن هناك وريقة علقت حديثا على الباب بمنع الزيارة في أوقات الراحة ..

والفيلم مأخوذ عن « رواية » مشهورة كتبها بيتر ستون
الذى حولها بنفسه إلى نص سينمائى . وقد ترجمت هذه
الرواية إلى اللغة العربية تحت عنوان « لعنة الذهب » ..
كما تم اقتباس نفس القصة إلى فيلم مصرى يحمل عنوان
« عصابة الشيطان » عام ١٩٧٠ .



السجين الغريب

لم يكن الجد العجوز هاريس
راضيا عن قيام حفيده آن
بالزواج من حبيبها جاي ..
ولذا فعندما زارته يوما بعد
عقد القرآن بأشهر . قال لها
غاضبا :

تأليف : ويليام ترنر

- لقد ارتكبت خطأ كبيرا .. وأنا لا أحب هذا
الشخص بالمرة ..

قالت الحفيدة آن :

- ولكنني أحبه .. إنه رجل طيب .. وشريف .. خط
الجد فوق المكتب وقال :

- هذه هي المشكلة .. إنه يحاربني .. ويريد الاستيلاء
على أموالى .. ويتصور نفسه شريفا ..

قالت الحفيدة :

اللغة



أودرى هيبورن

يعتبر فيلم «اللغة» الذى
أخرجه ستانلى دونن عام ١٩٦٣
واحداً من أبرز الأفلام البوليسية
فى السينما العالمية . لما اتسم به من
غموض وسرعة إيقاع . منذ
اللحظة الأولى وحتى اللقطة

الأخيرة . وقد قام ببطولة الفيلم الممثلة أودرى هيبورن أمام
كارى جرانث .

واشترك فى بطولة الفيلم ممثلون حققوا شهرة بعد
اشتراكهم فى هذا الفيلم منهم والتر ماتاو ، الذى قام بدور
«بارتلو» ، وجورج كيندى الذى قام بدور سكوى . ثم جيمس
كوبرن الذى قام بدور «تكنس» .



- هذا غير صحيح يا جدى .. نحن لا نطمع فى
أموالك .

لم يجد الجد كلاماً يرد به .. فراح يتحرك فى الغرفة
بعصية .. وقال :

- هذه هى كلمتى الأخيرة .. أنا لست راضياً عن
هذا الزواج ..

وعندما لم تستطع الحفيدة أن تقنع جدّها بأمر هذا
الزواج .. خرجت من المكتب .. أما العجوز هاريس
فقد قرر أن يفعل شيئاً .. طلب من سكرتيرته أن تستدعى
له زوج حفيدته جاي واجنر ..

وبعد قليل دخلت السكرتيرة . وقالت :

- إنه ليس موجود فى البلاد .. إنه الآن فى
المكسيك ..

قال العجوز :

- حسناً .. سوف أتصرف ..



وبعد قليل راح العجوز يجرى بعض المكالمات
الهاتفية .. بدا عصبياً للغاية .. وكان مصراً أن ينهى هذه
العلاقة معها كان الثمن ..

ترى ماذا سيفعل العجوز بزواج حفيده .. ؟

* * *

في تلك الفترة ، كان جاي واجتر موجودا في
المكسيك ، من أجل مباشرة بعض أعماله . ولم يلحظ أن
هناك أشخاصا يتبعونه .. وذات يوم فوجئ بسيارة
شرطة تطارده وهو في الطريق الجبلى .. لم يشأ جاي أن
يقاوم حين طلب منه الشرطى أن يقف .

وما إن توقفت سيارته ، حتى نزل رجال الشرطة .
وراحوا يشهرون عليه السلاح . وقال الضابط لجنوده :
- فتشوا السيارة جيداً .

وقام الجنود بتفتيش السيارة .. ثم أخرج واحد منهم
كيساً صغيراً من غلبة السيارة ، وقدمها للضابط الذى

□ □ □ □ □ □ □ □ ٣٦ □ □ □ □ □ □ □ □

أمسك بالكيس .. وبدأت الفرحة على وجهه . وقال :
- يا إلهى .. مخدرات ..

وبهت جاي .. فهو لا يعرف شيئاً بالمرة عن هذا
الكيس .. وصاح محاولاً الدفاع عن نفسه :

- إنه لا يخصنى .. إنه لا يخصنى ..

ولم يسمع الرجال إلى نداءاته .. بل راحوا يجرونه الى
السيارة .. وبعد ساعات كان محبوساً في سجن الولاية ..
وسرعان ما تطورت الأحداث .. فقد تمت محاكمة
جاي بتهمة تهريب المخدرات في المكسيك . وصدر الحكم
قاسياً للغاية .. فقد كان على جاي أن يقضى في أحد
السجون المحصنة ثمانية وعشرين عاما ..

ترى ماذا سيفعل جاي .. وماذا سيحدث لزوجه ؟

تلقت الزوجة الخبر بفزع .. وسرعان ما استقلت
السيارة الى مكتب جدها .. وهناك بدا الرجل هادئاً
للفاية . وقال :

□ □ □ □ □ □ □ □ ٣٧ □ □ □ □ □ □ □ □

- ألم أقل لك انه مجرم ؟. مسكينه .. كم تصورت انه رجل شريف ..

سألته الحفيدة : ان تدافع عنه ؟
 مط شفتيه وقال :

— أنا لا أدافع عن مجرم ..

وكان على الزوجة أن تسافر وحدها إلى المكسيك
لزيارة زوجها في السجن .. لم يكن الأمر سهلاً ..
فالسجن يقع في منطقة جبلية بعيدة .. لذا شعرت «آن»
بالكثير من التعب والسيارة تتحرك بها نحو الجبل ..

وفي طريقها الى السجن راحت «آن» تفكر كثيراً فيما حدث .. فهي واثقة كثيراً من براءة زوجها وأن جدها قد لعب دوراً في إدانته .. لذا قررت أن تساعد في الهروب معها كان الثمن .

وعندما التقت المرأة بزوجها في السجن ، كان اللقاء حاراً للغاية .. وقالت :

- أعرف أنك برئ .. سوف أوكل لك أكبر المحامين ..

قال الزوج همسا حتى لا يسمع الحارس ما يقول :

- من الصعب أن أخرج .. يبدو أن الدائرة محكمة جداً حولي ..

سکت جای قلیلا .. ثم قال :

— يجب أن أهرب ..

سرعان ما علقت المرأة : وهذا ما أفكر فيه .. لكن كيف ..

قال : المال .. الحراس هنا يمكن إغرائهم بالمال ..
رددت : سوف آت لك بالكثير منه في المرة
القادمة ..

لم تعرف «آن» كيف يفكر زوجها. لكن كان عليها أن توفر المال الذي يطلبه زوجها.



قبل أن تخرج «آن» من السجن . لاحظت أن
الحرس يفتشون الزوار بدقة شديدة . خوفاً أن يحملوا الى
أزواجهم بعض الأشياء الممنوعة . لذا أحست أن عليها
أن تتصرف بحرص شديد حين تعود حاملة معها مبلغاً مالياً
طلبه زوجها .

مع هذا تركها تمر . . ودخلت الزوجه لتلتقي بزوجها
السجين . وقالت له هامة :
- النقود التي طلبتها داخل الراديو ..

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

- اتصلي بجدك .. وأخبريه أنني برئ ..

❁ ❁ ❁

لم يكن جاي واجتر في حاجة لأن تخفي زوجته أمر
جدها .. فهو يعرف أن الجد قد لعب دوراً رئيسياً في
دخاله السجن .. لذا قرر أن يهرب بأي ثمن من أجل

www.dvd4arab.com ٤١

السخرية من هذا العجوز الذي يود أن يجعل حفيدته
تتفصل عنه .

بفرع رهيب . فلا شك أن هؤلاء الجنود أتوا به الى مثل هذا المكان للتخلص منه ، وليس لمساعدته في الهروب ..

وأخذ جاي يصرخ مناديا الجنود في العربية التي كانت
لا تزال على مرمى البصر، مناديا :

- عودوا أيها الأوغاد. أريد أن أرجع الى السجن ..

وأُسرع بكل ما لديه من قوة يقفز خلف العربة كي يلحق بها . وداس فوق الحشرات السامة . وتعثرت قدماه أكثر من مرة ..

وأخيرا استطاع أن يلحق بالعربة .. وضحك الجنود
ساخرين منه .. وعادوا به مرة أخرى الى السجن ..
وعندما التقى به رئيس الحرس فرانسيسكو ، قال
صاحبا :

— هل آمنت أن السجن في أحوال كثيرة أفضل .. ؟

وزمجر جای فی وجهه .. وقال :

وعندما عاد جاي الى زنارته راح يخرج النقود من داخل جهاز الراديو .. وأخذ يعدها .. كان عليه أن يقدم هذا المبلغ إلى رئيس الحرس من أجل مساعدته في الخروج ..

وبالفعل . فبعد ساعة من ذهاب الزوجة .. دخل
فرانثيسكو الى زنزانه جاى .. واستلم منه مبلغا ماليا
طيباً . واتفق أن ينفذ له خطة الهروب ..

في اليوم التالي ، كان على بعض الحرس أن يقوموا
بوضع جاي في تابوت ونقله خارج السجن . بدت
المهمة صعبة .. فمن الواجب أن تذهب العربات الصغيرة
التي نقلت التابوت الى منطقة جبلية وعرة .. مليئة
بالحشرات السامة ..

وما إن ترك الجنود التابوت وبدخله جای فی
الصحرأ . حتی خرج جای وراح ينظر حوله . وأحس

يستطلعون الأمر . جرى جاي . نحو الطائرة التي حاولت
أن تهبط في ساحة السجن ..

وهنا تنبه الحرس إلى الأمر .. وأن هناك محاولة
للهرب .. وفجأة تحولت الساحة إلى كم هائل من
الرصاصات المتناثرة . لم يكن يخطر ببال أحد أنها يمكن
أن تنال بمثل هذه القوة ..

ترى هل سيتمكن جاي واجنر من الهروب وسط
هذه الظروف الصعبة ؟

سرعان ما ارتفعت طائرة « فيكو » مرة أخرى إلى
السماء .. ولكن المرأة لم تتوقف عن الصراخ . أما جاي
فأحس بالإحباط .. وعاد إلى زنزانه تاركاً المرأة تقول
للحرس :

- انظروا .. إنه ثعبان كاد أن يقرصني ..

عندما التقت « آن » بفيكو قال لها :

- احياة محاولات .. ويجب أن نحاول مرة أخرى ..

□□□□□□□□ ٤٨ □□□□□□□□

قالت : سوف يضيقون الخناق عليه . وسيصبح من
الصعب مساعدته في المرة القادمة ..

ووعدها أن يكون أكثر حرصاً في المرة القادمة .
وراح يدبر خطة أخرى من أجل هذه المرة القادمة . وقال
للزوجة :

- يجب أن تزوريه غداً .. على الأقل كي تطمأني
عليه ..

لم تحمل الزوجة حقيقية في يدها في زيارتها التالية
لزوجها . بل بدت بدينة بعض الشيء .. وعندما خرجت
من باب السجن لم يلحظ أحد أنها فقدت الكثير من
بدانتها أثناء الزيارة السريعة التي قامت بها لزوجها ..

وبعد عدة أيام . استعد جاي واجنر للهروب من
السجن بوسيلة جديدة . كان عليه أن يرتدى ملابس
النساء التي أته زوجته بها .. وأن يندس وسط النساء
اللاقي يجنن لزيارة أزواجهن ويخرج معهن ..

□□□□□□□□ ٤٩ □□□□□□□□

تري هل يتمكن فيكو من مساعدة جاي في الحروب
هذه المرة ؟

ما إن هبطت الطائرة المروحية فوق أرض السجن
حتى هروا جأى وزميله هوك نحوها ، وفجأة خرجت
مجموعة كبيرة من الحرس ، راحوا ينطلقون نحو الطائرة
من أجل الإمساك بها ..

وقفر فيكو من الطائرة . وراح يشتبك مع أحد الجنود .. فدفعه بعد أن كاد أن يخنقه .. ثم أسقطه فوق الأرض ..

وتزايد عدد الحراس يحاولون الفتك به .. لكن فيكون
أمسك بندقية الحارس الساقط فوق الأرض . وراح
يطلق الرصاصات حول الحرس الذين اختبأوا خلف
الأعمدة الموجودة في أطراف الساحة .

نجح جاي في التسلل الى الطائرة .. أما هوك فقد أصيب في قدميه برصاصة .. وهنا أسرع فيكون نحو الطائرة ..

وبينما بدأ فيكو في إدارة محركات الطائرة . أسرع
الحرس يطلقون الرصاص عليه . وهروا هوك نحو الطائرة
وتعلق بها ..

وارتفعت الطائرة المروحية في الجو .. هرول کی يتعلق
... بها ..

وأطلق أحد الحرس رصاصة أصابت هوك وسقط فوق أرض ساحة السجن ، وفي تلك اللحظات خرج رئيس الحرس فرانسيسكو ، وشاهد الطائرة تعلق في الجو ، فراح يردد صارخاً في جنوده :

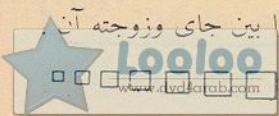
— اقتلوه أيها الأوغاد ..

وعندما ابتعدت الطائرة ، راح يردد :

- لقد حانت نهايتك يا فرانسيسكو ..

وانطلقت الطائرة حاملة جى نحو الحرية .. وقد قرر
أن ينتقم من العجوز هاريس الذى زج به فى السجن
وهو البرئ .

وبعد دقائق كان اللقاء حارا بين جاي وزوجته آن.



□ □ □ □ □ □ □ **04** □ □ □ □ □ □ □

امراة من قس

تأليف : كاترين ارلي

رغم قسوة العم تشارلز ، إلا أن ابن أخيه جون لم يكن يعلن يوماً عن مشاعره نحو عمه العجوز الثرى ..

ولأن تشارلز ليس له أحد في الدنيا من الأقارب ، لذا فقد وافق أن يلحق جون بإحدى الوظائف في أملاكه الواسعة .. وشيئاً فشيئاً استطاع جون أن يكسب ثقة عمه . وأصبح أكثر قرباً منه ..

وأصبح جون هو الساعد الأيمن لعمه .. فهو الذى يختار له ملابسه كى يرتديها . ويشرف على طعامه الذى يأكله وينظم له مواعيده مع رجال الأعمال . بل ويحدد له أجازته .. أين يقضيها .. وكيف ، وأى البلاد يزور .. ورغم أن جون أصبح قريباً للغاية من عمه تشارلز .. إلا أن العجوز كان يزداد قسوة على ابن أخيه دائماً .. فهو ينهره دائماً .. ويعاتبه أمام الخدم والموظفين ..

تشارلز برونسون



ممثل امريكى معروف . جاءت شهرته في سنوات السبعينات والثمانينات حيث قام بالبطولة في العديد من الأفلام البوليسية وأفلام المغامرات .

من أهم أفلامه «مسافر تحت

المطر» و«الشمس الحمراء» و«تليفون» . مولود في عام ١٩٢٠ . وقد تزوج من الممثلة الأمريكية جيل ايرلند التى شاركته بطولة العديد من أفلامه منها «حب ورفض» و«مدينة العنف» وأيضاً «السجين الهارب» الذى قام فيه برونسون بدور المغامر فيكو .. وقد اشتهر بأدوار الرجل المتجهج الوجه ، القاسى الملامح ، والذي يميل إلى العنف . علماً بأن هذه السمات ليست من الطبيعة الحقيقية لبرونسون ..

وفيلم «السجين الهارب» من إخراج توم جريز عام

١٩٧٤

1

1.1

1

1.1

1

1

•

يمكن أن يؤدي هذه المهمة هو صديقه الجميلة ماري .
وراح يلتقي بها .. ويشاورها في الأمر .. قالت وقد بدت
عليها الدهشة :

- ماذا جرى على .. هل تريدني أن أصبح ممرضة
لعمك ؟

قال جون : أنا لا أريد لأحد غريب أن يدخل هذا
المنزل .. أريد أن أعرف أسراره وحدي ..
وسكت قليلا .. ثم نظر إلى عينيها المليئتين بالتساؤل
وقال :

- وأنت أيضا !!

ووافقت ماري ، على مضض ، أن تقوم بهذه
المهمة .. وجاءت إلى البيت الكبير الذي يسكنه تشارلز
وراحت تعتني بالعجوز المريض . وسهرت على راحته ..

وبدت ماري صبورة .. ولطيفة للغاية .. كانت تتابع
أموره كلها .. ليست أمور العلاج فقط ، ولكن

□ □ □ □ □ □ □ ٦٠ □ □ □ □ □ □ □ □



- أنت شاب في الروح .. وأكثر الرجال وسامة !!
ابتسم الرجل .. ثم ضحك لهذه المجاملة التي أطلقها
ابن أخيه .. ثم راح يسأله
- إذن ، لماذا تعتقد أنها غادرت البيت ؟.

قَالَ الرَّجُلُ ..

اليخت وبدا العجوز راضيا وشاهد مارك أمامه .. فقال له :

- لماذا تقف هكذا بلا عمل؟ إذهب وحاول أن
توقف العاصفة..

ودفعه بقوة ، بقدمه .. وفجأة هوى مارك من فوق
البحر الذي مال نحو اليسار وسقط مارك في المياه ..

وسط هذا الجو الملىء بالتوتر راح جون وفرانك
يقذفان بأطواق النجاة إلى المياه من أجل محاولة إنقاذ
مارك .. ووسط عاصفة شرسة . نجح الاثنان في إنقاذ
الخادم الذى كاد أن يموت بالفعل ..

وفي اليوم التالي ، بدا كل شيء هادئاً للغاية .. فقد هدأت العاصفة .. و خلا سطح اليخت من جميع ركابه .. وكأنهم لم يصدقوا ما حدث بالأمس .. وجلست مارى فى مقصورتها وحدها ، وقد قررت أن تبتعد عن هذا الجو المشحون بالتوتر فور نزولها إلى البر ..

وبينما هي جالسة في غرفتها . سمعت طرقا على الباب .. وبعد قليل دخل جون .. وأغلق الباب خلفه وقال :

- لقد مات عمي تشارلز .. ولا أعرف كيف ..
ونظرت المرأة إلى جون الذي قال :
- يجب أن تفعل شيئاً ، فهناك مشكلة يجب أن
تحلها ..

وأُسرع الإثنان نحو مقصورة العجوز .. كان ممدداً فوق سريره وقد فارق الحياة . لم تعرف ماري ، بعد ، كيف مات العجوز . إلا أن جون قال :

- لن تؤول الثروة كلها إلينا ما لم نسجل الوصية ..
التفتت إليه ، وهى لاتفهم ماذا يقصد . فقال :
- لقد كتب لنا الثروة كلها فى وصيته .. لكن
الوصية لاتصبح سارية المفعول إذا لم تسجل قانونيا ..
وهذا لايم إلا فى حياة عمى ..



وراح يشرح لها الموقف بالتفصيل فحسب القانون
البريطاني . فيجب أن يتم تسجيل الوصية أثناء حياة
كاتبها . ولذا فيجب ألا يموت العم قبل تسجيل
الوصية .. تساءلت ماري :

- لكن كيف يتم ذلك ؟ لقد مات ..

رد جون : لقد مات حقيقة . لكن يجب أن يظل
حيا في أذهن الناس ، إلى أن نقوم بتسجيل الوصية ..
سوف نصل اليوم إلى الميناء .. وهناك سأقوم بالواجب ..
وبدأ جون يدبر خطته الجهنمية .

راح جون ، بمساعدة ماري ، يتصرف على أساس
أن عمه لا يزال على قيد الحياة .. وبدعوى أنه مريض .
أتى جون بمقعد متحرك ، أجلس عليه عمه ، بعد أن
ألبسه أكثر الملابس أناقة .. ولفحه بمعطف ثقيل يحميه
من البرد .. ووضع فوق عينيه نظارة سوداء .. وعلى
رأسه قبعة ..

وعندما وصل اليخت إلى الميناء .. راح جون يدفع
المقعد المتحرك كي ينزل به إلى السيارة التي تنتظره ..
وفجأة ، كاد جون أن يتعثر .. وسقطت النظارة السوداء
من فوق عين عمه .. وكاد قلبه أن ينهار .. وأن يهوى من
مكانه .. خاصة حين رأى عيني عمه مفتوحتين ،
وأطلقت ماري صرخة مكتومة . وهي تتسائل :

- ياإلهي .. يبدو كأنه حي !!

وسرعان ماالتقط مارك النظارة .. وراح يضعها فوق
عيني العجوز . ودفع جون المقعد المتحرك نحو السيارة .
وبدأت ماري تعمل على نقله إلى داخل السيارة ..
وركبت إلى جواره . أما جون ، الذي ركب إلى جوار
السائق ، فقد قال :

- إنه يجب أن يسمع الموسيقى ..

وداس على شريط الموسيقى في السيارة . وقبل أن
تبعث الموسيقى ، قال :



وقفت المرأة ، مرتبكة بينما راح الرجل يفحص
العجوز الميت . وقالت :

— مات بالأمس فقط ..

وضع الرجل يده في جيبه ، وأخرج بطاقته ، ومدها إلى المرأة التي صعدت عندما تحققت أن الرجل الذي أمامها ليس طبيباً . وإنما هو رجل شرطة .. وأحسّت أنها قد وقعت في مطب . لم تصدق أن جون دبر هذا المطب كى يورطها .. لذا أحسّت بالإنميار . وراحت تبكى .. وجلست فوق أحد المقاعد القريبة . وقالت وسط دموعها :

— أنا لم أقتله . لم أقتله .

سأها الشرطي :

- إذن ، لماذا لم تبلغى الشرطة بموته .. ولماذا يرتدى مثل هذه الملابس .. ويسمع هذه الموسيقى . نظر شرطي حوله ، كأنه يستطلع كل هذا الغموض الذى

□ □ □ □ □ □ □ **۷۶** □ □ □ □ □ □ □

وضعته المرأة حول هذه القصة الغريبة .. قالت وهي
لاتزال تبكي :

— كان ينبغي أن يبقى حيا إلى أن يتم تسجيل الوصية .

قال :

— ليس هناك شيء في القانون اسمه تسجيل الوصية
يؤسفني أن أصدر أمراً بالقبض عليك .

ومدت ماريًا يدها إلى رقبتها . وهي تشعر أن حبل المشنقة سوف يلتف حول هذه الرقبة عما قريب ..

✻ ✻ ✻

وتم القبض على المرأة بتهمة قتل زوجها .. حاولت الدفاع عن نفسها قدر الإمكان .. لكن أحداً لم يصدقها .. أما جون فقد بدا سعيداً لأنه تخلص من عمه .. وراح يسيطر على القصر وممتلكاته .. وتجوّل داخل القصر وهو يحس بالرضا .. فيها هي ممتلكاته قد عدت إليه مرة أخرى .

www.dvd4u.com



وذات يوم ، فوجئت ماريا به يزورها فى الزنزانة ..
لم تكن الزيارة متوقعة . وما إن رآته حتى بكّت ..
وراحت تضربه فوق صدره وهى تتسائل .
- لماذا فعلت ذلك ..؟

رد ببرود : كان يجب أن استرد ثروتي !
سألته : لماذا أنا بالذات ؟

بنفس الأسلوب قال : لقد طمعت فى هذه الثروة ..
وهذا هو جزاء الطماعين . لأتخافى . سوف أدخر لك
بعض المال لأبنى لك مقبرة جميلة ..

وخرج من الزنزانة . ولم تتوقف عن البكاء . وعاد إلى
القصر كى ينعم بكل هذه الثروة التى ورثها عن عمه . ولم
يشعر بلحظة ندم واحدة لأنه ورط هذه الفتاة البريئة التى
ترقد الآن فى زنزانتها تنتظر الحكم بإعدامها شتقاً ..

وفى مساء نفس اليوم سمع صوتاً مألوفاً يتردد من غرفة
عمه . فهب من نومه مفزوعاً ، أحس كأنه فى حلم



طريق السريع

ستيفن سيلبرج

بدأت لوجين في حالة تحفز
وهي تدخل من بوابة
الإصلاحية لمقابلة زوجها
كلوف .. وراحت تقوم
بالاجراءات الروتينية التي تتم

عادة حين يقوم شخص بزيارة أحد الزلاء ..
وكان اللقاء حاراً مع زوجها الذي يتأهب للخروج من
الإصلاحية بعد عدة أيام .. ولكنها فأجته قائلة :
- لدى خبر غير سار بالنسبة لك ..

أحس كلوف بالقلق . ولذا راح يسأل زوجته قائلاً .
- لم أعد أسمع خبراً ساراً منذ فترة طويلة ..
قالت الزوجة : إنه خاص بابنك روني .. لقد
استلمته أسرة لتربيته ..

ونزل الخبر بالفعل على الرجل كأنه الصاعقة .. فهو
يحب ابنه روني كثيراً .. وسأطأ ..

الرواية البوليسية



شون كونرى

تعددت أنواع الروايات
البوليسية منذ بداية ظهورها في
القرن التاسع عشر ، وكان اثر
كونان دويل هو أشهر كتاب
الرواية البوليسية عندما ابتدع
شخصية مفتش التحري شرلوك

هولمز .. وفي القرن العشرين برعت اجاثا كريستى . وجورج
سيمونون في تأليف العشرات من الروايات البوليسية .

وفي أغلب هذه الأعمال كان الفموض هو البطل الرئيسى .
وفي الصفحات الأخيرة في الرواية تتكشف شخصية القاتل ..
ورواية «امرأة من قش» هي إحدى الروايات البوليسية التي
تحولت إلى فيلم سينمائي في عام ١٩٦٣ أخرجهما بازيل دوردن
قام بالبطولة فيه الممثل شون كونرى في دور جون .
وشاركه البطولة المثلة الإيطالية جينا لولو برجيديا . أما
عبقرية الفيلم فبدت في الأداء الذي جسده الممثل سير رالف
ريتشاردسون في دور العم تشارلز .

Looloo

www.dvdsearch.com

الى بيتها . كان العجوزان يستعدان للرحيل في عربتهما
القديمة .. قالت لوجين :

- هل تسمحان لنا بأن نصحبكما ؟

نظر العجوز الى الزوجين في استغراب . ونظر الرجل
الى زوجته . التي لم تعترض على قيامهما بتوصيل كلوف
وزوجته .. وركب الزوجان العجوزان في المقاعد
الأمامية ، أما لوجين وكلوف ، فقد ركبا في الخلف .
وبعد قليل تحركت العربة وسارت في الطريق العام ..

وسببت السيارة القديمة الكثير من المشاكل . وهي
تتحرك فوق الطريق . فقد كان العجوز توكر حريضا للغاية
في قيادته . ولم يشأ أن يزيد سرعة السيارة عن ٢٥ كيلو
في الساعة .. ولذا أطلقت السيارات التي تسير خلفه
النفير بأصوات عالية كي يُفسح لها الطريق .. لكن
العجوز تصرف كأن الأمر لا يعنيه ..

وازدحم الطريق بطابور طويل من السيارات .. ولم
يشأ توكر العجوز أن يزيد من سرعته .. وفي تلك



المحطات انطلقت أصوات سيارة شرطة مرور راحت
تقترب من السيارة القديمة ..

لم يعلق العجوز توكر. أما كلوف فقد أحس بالخوف. فلو أن هذا الشرطي قبض عليه لأعاده إلى الإصلاحية مرة أخرى.. وهو لا يريد العودة إلى هناك مهما كان الثمن..

- يجب أن أفحص هذه السيارة .. لابلد أنها تحمل شيئاً ثقيلاً ..

□ □ □ □ □ □ □ **Λ** □ □ □ □ □ □ □

وأصابته الدهشة الجميع .. خاصة الشرطي
سلايد . الذي أسرع إلى سيارته كي يتصل بقيادته وراح
يبلغ عن السيارة القديمة التي هربت فجأة ..

— قفا ، وإلا ستكون العواقب وخيمة ..

٨٩

فانحرفت سيارته نحو اليمين ، بينما اندفعت لوجين بالسيارة القديمة تحترق الطريق بشكل جنوني ، مما أثار الزوج الذي صرخ قائلاً :

- سوف تقتلينا بهذا الجنون ..

لم تشأ لوجين أن ترد على زوجها ، وأغلقت عينها ،
وهي تشعر أنها سوف تطير في الجو .. وأحس الزوج
بالخطر وهو يرى السيارة تنحرف عن الطريق .
واصطدمت بجذع شجرة ثم انقلبت بها ..

وأُسرع سلايد بليقاف سيارته .. وراح يتحرى الأمر .. أسرع بالخروج ، واتجه نحو العربة المقلوبة .. ورأى كلوف يخرج من النافذة الخلفية للسيارة .. وعاد سلايد الى سيارته كي يقوم بإبلاغ قيادته بالحادث .. وما إن أنهى سلايد بلاغه ، حتى قرر العودة الى السيارة المقلوبة .. وسمع المرأة تصرخ وتطلب النجدة .. وهي تقول :

— النجدة .. فأنا أنزف ..

ونظر سلايد الى داخل العربة الى المرأة . ثم فتح الباب . وراح يجذب لوجين ، ويساعدها في الخروج ..

وما إن خرج بها من السيارة ، حتى حملها فوق كتفه .. وكانت المفاجأة أن لوجين اختطفته منه البندقية .. ثم قفزت من فوقه .. وراحت تشهر البندقية في وجهه ..

✻ ✻ ✻

تحركت الأحداث بسرعة .. خاصة بعد أن ألفت
لوجين بالبندقية لزوجها . ووجد كلوف نفسه يشهر
البندقية في وجه الشرطي . وقال :

- سوف أطلق النار ، لو قمت بحركة واحدة ..

قال سنلاید :

- هل تعرف التهم التي يمكن أن توجه إليك نتيجة لكل هذا ؟ إنها كثيرة ..

قالت الزوجة . أرجوك لا تتكلم .. نحن نريد روبي ..

ولذا انطلقت السيارة فوق طريق السرعة بكل جنون ..
فى تلك اللحظات كانت قيادة الشرطة قد أرسلت
الضابط ماش من أجل التحرى عما حدث ..

وانطلق الضابط « ماش » الى منطقة الحادث ..
ورأى السيارة المقلوبة وراح يفحصها بدقة .. ثم اتصل
بقيادته قائلاً :

- لم أعثر على ضحايا .. لكن يبدو أن الأمر غامض
للغاية ..

راح الضابط « ماش » يطلب من قيادته الاتصال
بالمستشفيات . ثم قال :

- سوف اتفقد المنطقة كلها . ربما أعثر على شئ
مفيد ..

وقرر ماش أن يسلك طريق « أرض السكر »
وانطلقت سيارته بسرعة رهيبه فوق الطريق السريع .
حتى رأى سيارة زميله سلايد .. واقترب منها .. ورأى

لم يفهم الشرطى شيئاً .. ورأى إصراراً فى عيون
الزوجين . ولم يشأ أن تتضخم الأمور ، فلو أن هذا
الرجل داس فوق الزناد لأمكنه أن يقتله فى الحال ..
ورفع سلايد يديه دليل الاستسلام وهو يكرر :

- هل تعرف التهم التى يمكن أن توجه إليك ؟
وجد سلايد نفسه يتحرك ، تحت تهديد السلاح ،
نحو سيارة الشرطة التى يعمل عليها وركبها .. وجلست
الزوجة الى جواره . أما كلوف فقد جلس فى المقعد
الخلفى . وقال :

- إذهب على طريق « أرض السكر » .

ولم يفهم الشرطى شيئاً .. لكنه انصاع للأمر ..
وراح يقود سيارته نحو طريق أرض « السكر » السريع ..
انه يعرف أن هذا الطريق لا يوجد فيه مكان للمارة .
وليس فى أى إشارات للمرور .. وعلى السيارات أن
تنطلق فوقه دون توقف ، وبسرعه هائلة ..

كان على الزوجين أن يلحقا بإبنيهما فى أقرب وقت ..

□□□□□□□□ ٩٢ □□□□□□□□

□□□□□□□□ ٩٣ □□□□□□□□

زميله يقود السيارة تحت تهديد السلاح .. وأحس بمدى خطورة الموقف . فراح يتصل بقائده الكابتن بانر هاتفيا ، وقال له :

- لقد اختطفوا سلايد في سيارته ..

وتلقى الكاتبان تانر البلاغ باستغراب .. فهذه هي المرة الأولى من نوعها التي يتم اختطاف سيارة شرطة .. وأسرع بإصدار أوامره إلى كل الوحدات بأن تستعد للإنقاذ الشرطي سلايد ..

وسرعان ما انطلقت عشرات السيارات من الجراجات المتناثرة في أقسام الشرطة ، وعلى جوانب الطرق السريعة من أجل إنقاذ الشرطي سلايد من أيدي محتطفيه ..

وتولى الكابتن تانر قيادة عملية الإنقاذ .. وراح يتصل
بسيارة سلايد .. وعندما رفع هذا الأخير السماعة ، جاءه
صوت سلايد . وقال له :

— أخبرنا ما هو الموقف بالضبط ؟ .

□ □ □ □ □ □ □ 96 □ □ □ □ □ □ □

هنا أمسك كلوف السماعة. 'وراح يتحدث الى
الكابتن تانر وقال له :

- اسمي كلوف .. ويجب استعادة إيني روبي من
الأسيرة التي تتولى تربيته أثناء سجننا ، أنا وأمه ..
وردد الكابتن تانر :

- ألم توجد طريقة أخرى غير اختطاف سيارة شرطة ؟

رد كلوف : حتى الآن لم نجد طريقة أخرى ..

علق الکاتبین تانر :

- اطمئن .. سوف أساعدكم قدر المستطاع . فقط لا تأخذ الشرطي رهينة ..

قال تكلوف :

- يجب أن أستعيد ابني أولا .. !!

وأحس الكابتن تانر أنه أمام رجل عنيد .. وقرر أن يتصرف .

تری ماذا سیحدث؟

90 □ □ □ □ □ □ □

بعد قليل ، اقتربت عربة شرطة من منزل صغير .
ونزل رجل شرطة أمام الباب ثم توجه لفوره الى داخل
المنزل ، حيث شاهد طفلاً صغيراً يلعب في الحديقة . بينما
قامت صاحبة البيت السيدة كاترين ترقب ما يحدث ..
أجست أن هناك خطراً على الصغير .. فجرت نحوه ..
وحملته واختفت به داخل المنزل ..

اقرب الشرطى من الباب . وسأل السيدة كاترين :
- هل أنت خائفة . اطمأنى .. لن نأخذه منك .

قالت المرأة من خلف الباب : إنه إبني .. أنا الذى
ربيته طوال العام المنصرم ..

وبدا الموقف حرجاً للغاية ، حاول الشرطى أن يقنعها
أن الأمر حساس للغاية . لكن المرأة لم تستجب
لنداءاته .. واضطر الرجل العودة من حيث أتى ..

في تلك اللحظات ، تحول طريق « السكر
السريع » إلى ساحة غريبة للمطاردة بين السيارة التى

□□□□□□□□ ٩٦ □□□□□□□□



تضم الكثير من موديلات ملابس الأطفال ، قالت
المرأة :

- سوف اختار لروى أجمل التصميمات بمناسبة
موسم الشتاء ..

هنا أحس الشرطى سلايد بالتأثر ، وبدا كأنه
يثعاطف مع قلب الأم ..

وفى تلك اللحظات كان موكب سيارات الشرطة
يتقدم فى طريقه

، عندما فتح سلايد الراديو ، أسمع الثلاثة أخبار
اختطاف سيارة الشرطة فى الإذاعة المحلية . ونبض قلب
الزوجة حين سمعت فى نشرة الأخبار أن الصغير روى قد
تحدث إلى الصحفيين ، وقال أنه يحب والديه بالتبني ..
هنا صاحت الأم :

- كاذبون .. كلهم كاذبون .. إنه يحبنى أنا .. فأنا
أمه الوحيدة ..

وتأثر سلايد بهذا المشهد أكثر .. فقال :

يركبها الزوجان الهاربان .. وبين عشرات من سيارات
الشرطة التى راحت تسد الطريق وتملأه . وبدأت
السيارات خلف كلوف وزوجته أشبه بمجموعة من
الحشرات الهائلة التى تجرى وراء بعضها .

وتقدمت عربة الكابتن تانر بقية سيارات الشرطة .
وزاح تانر يتصرف كأنه يقود حملة عسكرية على جيش
زاحف أمامه ..

وفى السيارة ، قال كلوف ، موجهاً كلامه للشرطى
سلايد :

- اطلب من رئيسك ألا يطلق علينا النيران ..
وإلا ..

هز سلايد رأسه وزاح يتحدث إلى الكابتن تانر ..
وطلب منه ألا يصدر أمراً بإطلاق الرصاص . وهنا
صاحت الزوجة لوجين :

- انظر .. يا له من منظر رائع ..

لم ينتبه كلوف إلى المجلة التى فى يد زوجته ، كانت

□□□□□□□□□□ ٩٨ □□□□□□□□□□

لم يكن كلوف يعرف ، أنه في تلك اللحظات ، راح
الكاتب تانر يدبر خطة لإطلاق الرصاص عليه وعلى
زوجته ، من أجل إنهاء هذه المطاردة الغريبة . كان عليه
أن ينتظر حلول الليل ..

وعندما ساد الظلام الطريق ، عرجت سيارة الشرطة
التي يقودها سلايد إلى إحدى محطات البنزين من أجل
التزود بالوقود .. وأراد الكابتن تانر أن يطلق بعض رجاله
لإطلاق النيران على الزوجين .. لكن الضابط « ماش »
قال :

٥- لو انطلقت رصاصة واحدة عند محطة البتزين . فسوف تحدث كارثة

طرق الكابتن تانر على مقدمة العربة ، وقال :
- لا يمكن أن نترك هذين الزوجين يسخران منا
هكذا ..

□ □ □ □ □ □ □ ۱۰۰ □ □ □ □ □ □ □ □

وَأَمْسِكِ السَّمَاعَ ، وَرَاحَ يَتَّصِلُ بِالشَّرْطِيِّ سَلَايِدَ .
وَسَأَلَهُ :

- إلى أين تود التوجه بعد ذلك ؟

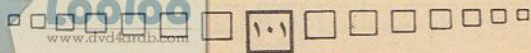
هنا تدخل كلوف قائلا : لا تجربه بشي ..

ولم يرد سلايد على استفسار رئيسه . وانطلقت
السيارة بعد قليل ، تستكمل طريقها في «أرض
السكر» ، وفجأة سمع الثلاثة صوت طائرة مروحية في
السماء . راحت تلقى أضواء كاشفة على السيارة . هنا
صاح كلوف في الشرطي سلايد :

- انحراف يمينا .. وابتعد عن الطريق ..

قال سلايد : الجو ليل ..

صرخ فيه كلوف : قلت لك انحرف عن الطريق ..
وما إن انحرفت السيارة قليلا نحو اليمين ، حتى
اصطدمت عشرات السيارات ببعضها فوق الطريق .



إمرأة بلا وجه

لم ينتبه أحد من المارة إلى هذا الرجل الذى يسير فى الحديقة وقد ارتدى معطفا ثقيلا رغم أن الجو ليس بارداً بالمرة ..

راح الرجل يمشى فى شوارع المدينة دون أن يعرف إلى أين يذهب .. ولا من أين جاء .. وضع يديه فى جيبى المعطف وكأنه يتدفأ من برد أصابه . وهو ينظر حوله وكأنه يبحث عن شيء ما ..

ترى عم يبحث هذا الشخص الغريب .. وترى من هو بالضبط ؟

لا أحد يعرف . فهو لا يحمل بطاقة هوية فى جيبه . وليس معه سوى أشياء بسيطة لاتدل على شيء بالمرة .. راح ينظر حوله كأنه يفتش عن شخص تائه منه .. لذا فكان يحرك وجهه ذات اليمين واليسار . وهو يعاجل خطاه ربما يلحق بالشخص الذى تاه منه ..

ستيفن سيلبرج



مخرج سينمائي مشهور . ولد في عام ١٩٤٧ . بدأ حياته السينمائية كمخرج وهو صغير السن نسبيا . أخرج فيلمه الأول عام ١٩٧٢ تحت عنوان «مطاردة» ثم جاء فيلمه الثاني «شوجر لاند»

أكسبريس» أو «طريق أرض السكر السريع» في عام ١٩٧٤ والذي كتبه بنفسه عن قصة حقيقية .. وقامت بالبطولة الممثلة جولدى هاون في دور الزوجة .

أما الفيلم الذي كان سببا في شهرة سيلبرج فهو «الفك المفترس» في عام ١٩٧٥ وتوالت أفلامه التي اشترك في تأليفها وحقققت أعلى الإيرادات . وهي أفلام متنوعة منها أفلام الخيال العلمي . والمطاردات . والكوميديا ومنها على سبيل المثال «إي . تي» ١٩٨١ ، «غزاة القوس المفقود» و«المعبد الملعون» و«امبراطورية الشمس» .

وفجأة رآها .. وصاح :

— جرئیس ..

وأُسرع نحو المُتَأَمِّة التي رآها لتوه ، واقترب منها .
 رايتهم وقال مناديا بصوت خفيض

— جریس .. لماذا ترکتینی ؟

نظرت إليه الفتاة في دهشة . ثم أولته ظهرها .
وأشارت إلى سيارة أجرة في الطريق ثم دخلتها عندما
توقفت .. أما الرجل فقد بدأ مشدوها . وتساءل :

- إنها جريس .. لماذا لم تعرفي انتباها؟

وأشهر إلى سيارة أجرة . وما إن توقفت ، حتى فتح الباب ودخل ، وقال للسائق :

- اتبع هذه السيارة من فضلك ..

ودون أن يتكلم السائق ، راح يمتنع السيارة التي تركبها المرأة . وبدأ الرجل بالغ الارتياك ، وملينا بالتساؤلات . فلماذا لم ترد عليه .. ولماذا تركته وركبت

□ □ □ □ □ □ □ 11 □ □ □ □ □ □ □

سيارة .. وظلت التساؤلات تلح عليه ، إلى أن توقفت
السيارة الأجرة أمام أحد المباني العالية ..

اندفع نحو المبنى العالى خلف المرأة يريد الدخول إلا
أن حارس البوابة اعترضه قائلاً :

— ماذا تريد ياسيد؟

رد الرجل : أريد جريس .. لقد دخلت لتوها ..

أشار حارس البوابة قائلاً : ممنوع الدخول .

وكان عليه أن ينتظر ساعات طويلة إلى أن تخرج المرأة من المبنى .. إنها تعمل هنا . لذا توجه إلى أحد المطاعم القريبة كي يتناول بعض الشطائر .

وجلس الرجل أمام إحدى الموائد .. وطلب الشطائر ، وكوب شاي ساخن .. وبينما هو يأكل ، جلس أمامه رجل بدين طلب بدوره بعض الأطعمة الخفيفة .. وراح يرقبه بدهشة .. فقد بدأ الرجل ذو المعطف منهما ومتعباً .. لذا تدخل ، وسأله :

- لقد نسيت أوراقى فى البيت ؟

سأله الشرطى : ما اسمك ؟

أحس الرجل بحيرة .. وراح يتذكر اسمه . وقال :

- لا أتذكر .. ربما أن اسمى فليب ..

فى تلك اللحظات كان بعض رواد الحديقة قد التفوا حول الرجلين . وتدخل أحدهم ، وقال للشرطى : يبدو أنه مجنون .

صاح الرجل صارخا : لست مجنونا .. أنا أبحث عن زوجتى جريس .. لقد هربت منى حالا .. وراح ينظر حوله لعله يرى أثرا للمرأة التى كانت تجلس معه قبل دقائق وأسرع يجرى باحثا عنها . وحاول الشرطى أن يلحق به إلا أن الناس أحاطوه وذن ذلك وقال واحد آخر :

- إنه مجنون .. دعه فى حاله ..

وهروا الرجل باحثا عن المرأة . لم يعثر لها على أثر بدت كأنها قد اختفت بأعجوبة من هذا الرجل الذى

□□□□□□□□ ١١٦ □□□□□□□□

يخفى فى داخله سرا غامضا .. ولم يجدها .. فراح يمشى فى شوارع المدينة على غير هدى . لا يعرف إلى أين تسوقه قدماه . وتخيل أن كل الذين يسيرون فى الشوارع ليسوا سوى أشباحا تتحرك هنا وهناك ، بلا وجوه .. كان الوجه الوحيد الذى يتذكره هو وجه جريس .. فهو لا يرى سوى جريس فقط .. وطال تجواله فى الشوارع حتى ساعة متأخرة من الليل .

وفجأة رآها تسير فى الطريق .. وصاح :

- هاهى جريس .. جريس الحقيقية ..

وتقدم نحو فتاة صغيرة خارجة من أحد المسارح .. أسرع نحوها ، وناداها قائلا : جريس .. !!

وراح يسير خلفها . وهو يناديها باسم جريس . وفوجئ بالفتاة تلتفت إليه .

- أنا جريس .. ماذا تريد منى ؟

ترى ما هى الحقيقة وراء هذه الفتاة ؟

□□□□□□□□ ١١٧ □□□□□□□□

Looloo

www.diyarab.com

أحسن الرجل بالفرحة . فها هي جريس أخيرا .
اقترب منها أكثر . وراح يتأمل ملامحها .. وتأكد أنها
جريس . فقال :

- فعلا .. أنت جريس .. لماذا ذهبت ؟

وهنا أطلقت الفتاة ضحكة عاليا . ولم يفهم الرجل
شيئا .. وبدا مندهشا . فهل هي سعيدة لأنها عادت
إليه . أم أنه ألقى نكتة طريفة الى هذا الحد الذى
أضحكها . استمرت الفتاة تضحك .. ثم أمسكته من
يده . وقالت :

- أنا جوعانه .. هل تتناول العشاء معى ؟

هز رأسه بالموافقة ، وسار الإثنان نحو أحد المطاعم
القرية . لم يتساءل الرجل عن السبب الذى جعل هذه
الفتاة تسهر حتى هذه الساعة المتأخرة من الليل ، لكنه
رأى جمهور المسرح يزدحم المطعم بعد أن تفرجوا على
إحدى المسرحيات .. لم يفهم أيضا أن هذه الفتاة لم تكن
تفرج على المسرحية .. قالت له :

□□□□□□□□□□ 118 □□□□□□□□□□

- هل أعجبك الدور .. هل أنفع ممثلة ..؟
- أنا لا أمزح مثلك ، أنت جريس . أنظرى إلى
المرأة .. وتأكدى .

ونظرت الفتاة إلى وجهها فى المرآة . إنها تعرف هذا
الوجه منذ زمن طويل . ولم تكن أبداً جريس .. هنا
سألته :

- أنا جريس .. إذن فمن تكون ؟

بدا متلعثما . ولم يعرف بماذا يرد .. وأخست الفتاة
أنها أمام حكاية دامية ، وغامضة ، وأدركت أن سرّاً
ماوراء هذا الرجل الذى ينادىها باسم « جريس » ..
وفهمت أنه لابد فاقد الذاكرة . وسألته مرة أخرى :

- ماذا تعمل ، إذن ..؟

حاول أن يتذكر ، فلم يستطع . سألته : هل أنت
طبيب ؟

هز رأسه بالنفى ..

□□□□□□□□□□ 119 □□□□□□□□□□

لم يفهم شيئاً .. بدا أنها تمزح .. حاول النهوض
للحاق بجريس . لكنه نظر إلى وجه المرأة التي تقود
السيارة . وراح يتأملها . ثم تتم :

- جريس .. هل عدت ..؟
وأصابته الدهشة المرأة .. وقالت مازحة :

- يخلق من الشبه . أربعين .. هل أنا جميلة مثل حريس ؟

وقف إدوارد . وقال وهو يقترب منها :

- جريس دائما جميلة .

ضحكت المرأة . وقالت :

— أنا جريس . ومن أنت ؟

رد : اِسمی . اِسمی .. لقد تذكّرت .. اِدوارد ..

سألته : إدوارد ماذا ..؟

ولم يستطع أن يتذكر شيئا عن بقية اسمه .. وسألته
عن مهنته فلم يرد عليها بإجابة شافية . هنا قالت :

□ □ □ □ □ □ □ ۱۷۴ □ □ □ □ □ □ □

- ماذا تعمل .. هل تعرف !

❁ ❁ ❁

أخبرته أنها تعمل صحفية . وأنها تكتب دائماً
تحقيقات فريدة من نوعها لا يستطيع أحد أن يكتبها ..
لذا فقد خرجت في مثل هذه الساعة من الليل ، كي
تذهب إلى أحد نوادى الزواج لتكتب موضوعاً عن الليل
والزواج ..

بدا أنه لا يسمعها .. فجريس لم تكن صحفية
بالمرة .. جلس إلى جوارها ، وهو يتذكر كيف كانت
جريس في الآونة الأخيرة .. بعد أن أنقذها عند
الكوبرى .. بدت حزينة . صامتة لا تتكلم كثيرا .. ولم
تعد تناقشه في أمور حياتها .. أحست أن زوجها قد طعنها
في أمومتها ، حين طلب منها تأجيل الإنجاب .. حاول أن
يصالحها .. لكنها بدت كأنها تدبر أمراً غامضاً ..

وبدت عيناها تلتهم بالشر. أحس بالخوف. وتصور
أنها تريد أن تقتله.. أو أن تتخلص منه. وذات يوم نظرت

[illegible]

إلى المرأة . فوجدها مشروخة .. وراها جالسة في طرق
الغرفة .

سأها :

من كسر هذه المرأة ..

قالت باقتضاب : أنت !

لاحظت الصحفية أن إدوارد قد التزم الصمت ..
 بدأً شاردًا وهو يتذكر حكايته مع زوجته جريس التي
 اختفت .. لم يعرف كيف اختفت .. ولا أين ؟
 بعد قليل . توغلت السيارة في حى الزنوج بالمدينة .
 ونزلت المرأة كي تدخل أحد نوادي الزنوج .. وأشارت
 إليه أن ينزل معها .. ووجد نفسه منساقا وراءها وهو لا
 يعرف لماذا .. وفي الداخل كان المنظر غريبًا للغاية .. فقد
 ازدحم المكان بالزنوج يتفرج على مايفعلونه . بينما راحت
 المرأة تلتقط الصور لهذا الجو الغريب .

وانتابت الرجل الرغبة أن يشارك اللعب بالزهر ..
فأخنى وأمسك زهراً .. ثم راح يلقيه أرضاً .. وههنا ههنا
الحاضرون : - ها .. تكسب ! ..

□ □ □ □ □ □ □ ۱۲۶ □ □ □ □ □ □ □

وكرر المحاولة مرة .. ووجد نفسه يتذكر أين اختفت
جريس .. فقد راح يبحث عنها في كل مكان .. ولم
يجدها ..

وعندما أبلغ الشرطة بخبر اختفاء زوجته . تسربت
الشكوك إليه .. وقال له الضابط :

- أنت الذى قتلتها .. ثم جئت تخبرنا انها اختفت ..
وكان على إدوارد أن يهرب .. واستطاع أن يفلت من
بين يدي الشرطى الذى قبض عليه . وخرج إلى الشوارع
يبحث عن جريس بعد أن أصابته صدمة نفسية أفقدته
الذاكرة ..

وهكذا سار إدوارد في الشوارع يبحث عن
حريس ..

وراح إدوارد يدحرج الزهر مرات عديدة . وهو يتذكر التفصيلات الدقيقة .. وفجأة نظر إلى الصحيفة كانت تبدو سعيدة وهي تتعرف إلى هذا العالم الغريب .. أسرع نحوها .. وقال :

127 □ □ □ □ □ □ □

- إسمي إدوارد .. وزوجتي اختفت ..
هنا وضعت المرأة الكاميرا فوق كتفها . وقالت :
قالت : لا تقلق .. لقد عرفت أن الشرطة عثرت على
امرأة فقدت الذاكرة .
وأسرعا يركبان السيارة التي انطلقت بهما إلى مديرية
الأمن .. وهناك كانت المفاجأة .. جلست جريس فوق
مقعد خشبي . بملابس بالية . وبدأت كأنها شخص
آخر . أحس إدوارد بالندم .. واقترب منها .. وقال :
- جريس .. سوف نشترى مرآة أخرى سليمة ..
- جريس .. أنا إدوارد .. مارأيك أن نشترى مرآة
جديدة ؟ أنظري . هزت رأسها . وقالت :
- سوف أبذل مافي وسعي ..

رقم الايداع : ٣٢٧٠ / ١٩٩١

الترقيم الدولي : 6 - 0054 - 14 - 977 I.S.B.N

www.dvd4arab.com

١٢٨

اقرأ في هذا الكتاب

اللفـز
إمراة من قش
السجين الهارب
طريق السكر السريع
إمراة بلا وجه

أنا طفل كبير ...
أصمت بوجع
وأنا أكتب للأمرأى
الصفار ...

محمود قاسم



● حصل على جائزة الدولة التشجيعية في
أدب الأطفال عام ١٩٨٩

● كاتب متعدد الأنشطة . فهو روائف
ومترجم . رناقد في الأدب والسينما .

● قدم للمكتبة أكثر من عشرة كتب في
الأدب والسينما والترجمة .

● قدم للطفل العديد من الكتب والروايات

من مؤلفاته

- الإقتباس في السينما المصرية
- الخيال العلمي أدب القرن العشرين
- روايات التجسس
- البديل (رواية)



مكتبة مصر
للطباعة والنشر والتوزيع

