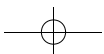
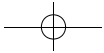


قالنا تدريبات عامة



التدريب الأول

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«وذهبتُ ليلةً فبتُّ عندَ أبي في المسجدِ، فلما كُنَّا في جوفِ الليلِ الأخيرِ أيقظني للسحورِ، ثم أمرني فتوضأتُ لصلاةِ الفجرِ وأقبلَ هو على قراءتِهِ؛ فلما كان السحرُ الأعلى هتَفَ بالدعاءِ المأثورِ: «اللهمَّ لك الحمدُ؛ أنتَ نورُ السماواتِ والأرضِ، ولكَ الحمدُ؛ أنتَ بهاءُ السماواتِ والأرضِ ولكَ الحمدُ؛ أنتَ زينُ السماواتِ والأرضِ...» .

لا أنسى أبداً تلكَ الساعةَ ونحْنُ في جو المسجدِ، والقناديلُ معلقةٌ كالنجومِ في مناطها من الفلكِ، والناسُ جالسونَ عليهم وقارُ أرواحهم...» .

من موضوع «قرآن الفجر»

- أ -

- ١ - ما العادةُ الإسلامية التي تتضمنها الفقرة السابقة؟
- ٢ - ما أهميةُ الدعاءِ في الثلثِ الأخيرِ من الليل؟

- ب -

- ١ - استخرج من الفقرة السابقة:

- ظرف زمان	واذكر علامة إعرابه.
- ظرف مكان	وأعربه.
- اسم مفعول	واذكر فعله.
- اسم فاعل	واذكر فعله.
- حالاً	وبين نوعها.

- ٢ - أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها:

- سافرت و (مفعول معه)
- أقبل على صلاة الفجر (حال مفردة)
- من يصلي الفجر في المسجد أكثر ممن يصليها في البيت. (تمييز)
- يقرأ المؤمنون القرآن في الفجر (حال جملة اسمية)

٣ - لا يحضر صلاة الفجر المتقين . (أداة استثناء مناسبة).

٣ - ضع خطأً تحت اسم الفاعل فيما يأتي :

مُصَلٍّ ، داعٍ ، صبور ، شكور ، قارئ ، مقوال ، طموح ، فتّاح ، لسن .

٤ - صغ اسم فاعل من كل فعل من الأفعال الآتية ، وضعه في جملة من إنشائك :

يسبّح ، يتلو ، يتهلل ، يستغاث .

٥ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي وبين السبب :

- حضر المصلي الصبح .

- هذا أديب ناجحة كتابته .

- هذه مصلية محمود خلقها .

٦ - صل بين العمود الأول وما يناسبه من العمود الثاني بوضع الرقم المناسب :

() أنت معروف بكرمك ١ - اسم تفضيل

() هذا المجاهد مقدام في جهاده ٢ - اسم فاعل من الثلاثي

() المؤمن عابد ربّه ٣ - اسم مفعول

٤ - اسم فاعل من غير الثلاثي

٧ - بين ما أفادته الواو في كل جملة مما يأتي ، ثم أعرب الاسم الوارد بعدها :

- عاد المسافر وصلاة الفجر .

- حضر صلاة الفجر الإمام والمؤذن .

- كن أنت وزملاؤك من المصلين في المسجد .

- اتجهت إلى المسجد والمؤذن يصدق بالأذان .

- اجتنب الكاذب والمنافق .

- عدت إلى البيت والشمس تأوي إلى حضن الأفق .

- اعتمرت وأباك .

٨ - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

- أبي : -
 - كُتِبَ : -
 - أمرني : -
 - توضأت : -
 - السحر : -
 - الحمد : -
 - نور : -
-

التدريب الثاني

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال الشاعر محمد الفايز في قصيدته «وقفة على السور»:

لست مَمَّنْ يلوذُ بالأطلال عندما يخطرُ النزوعُ ببالي
بَيْدَ أني وجدتُ فيكَ فصيحاً لآخٍ في صامتٍ كثيرِ السَّوَالِ
الظهيراتُ خَبَّأتْ فيكَ شمساً والليالي ملاءةٌ من جلالِ
لم أزل أذكر الليالي اللواتي كنت فيها محلّقاً كالهلالِ

- أ -

- ١ - من يخاطب الشاعر في الأبيات السابقة؟
- ٢ - وضح معنى البيت الثالث.
- ٣ - ما الإحساس الذي دفع الشاعر لإنشاد هذه الأبيات؟

- ب -

١ - استخرج من الأبيات السابقة:

- مفعولاً به، وبين علامة نصبه.
- فعلاً ناسخاً، وبين اسمه وخبره.
- فعلاً لازماً، واذكر فاعله.
- حرفاً ناسخاً، واذكر اسمه وخبره.
- اسم فاعل، واذكر فعله.

٢ - كلمة «بيد» الواردة في البيت الثاني تفيد معنى:

- غير
- من أجل
- العطف

ضع علامة «✓» أمام الكلمة الصحيحة.

٣ - هات اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل (يلوذ) وضع كلا منهما في جملة مفيدة من إنشائك .

٤ - ضع مكان الأفعال المبنية للمجهول الواردة في الجمل الآتية اسم مفعول مصوغاً من هذه الأفعال :

- أ - سور الكويت يُعْتَزَّ به ، ويُفْتَحَرُ ببنائه .
 ب - سور الكويت خُلِدَ ذكره ، وحُفِظَت مكانته .
 ج - رجال الكويت عُرِفُوا بتعاونهم ، وقُدِّرَت جهودهم .

٥ - املأ الفراغات في الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- المؤمن ربّه (اسم فاعل من الفعل شكر) .
 - قرأت على رجل سيرته . (اسم مفعول من الفعل حمّد) .

٦ - ميز فيما يأتي أسماء الفاعلين بوضع خطٍّ تحت كل منها :

القائد الناجح صابر عند الشدائد، مقدم في المعارك، ليس بهيأب ولا فزع، ولا وثأب ولا طمع مواسٍ جنده في الملمات، مشارك زملاءه في الأفراح .

٧ - فيما يأتي أسماء فاعلين عملت عمل فعلها، حدد اسم الفاعل ومعموله :

- أ - أعارفُ أنت قدر الأجداد؟
 ب - هذا هو الشاعر المحبّ وطنه .
 ج - الشاعر واجد في السور دليلاً على جهود الأجداد .
 د - المجدُّ محصلُ النجاح .

٨ - بين سبب نصب كل مما تحته خط فيما يأتي :

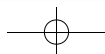
- حسن الشاعر أسلوباً، وارتقى إحساساً .
 - وقف الشاعر أمام سور الكويت مفتخراً .
 - حفظت قصائد محمد الفايز إلا قصيدة .
 - ما حفظت إلا قصيدة .
 - وقفت أمام السور ساعة .



٩ - اكتب الأعداد الآتية بحروف عربية مع الضبط السليم:
كتب عن سور الكويت ٧ شعراء وذكروا له ٤ بوابات، ومجده ١٢ شاعرة و٢١ كاتباً.

-
- ١٠ - أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها:
- فكر أهل الكويت ببناء السور بعد التحرير. (عدد على وزن فاعل).
 - يصير القمر بديراً في اليوم (عدد على وزن فاعل).
 - مافائز إلا (اسم مضبوط)
-

١١ - أعرب ما تحته خط في أمثلة التدريب الثاني.



التدريب الثالث

من قصيدة «غرناطة» للشاعر علي بن سعود آل ثاني :

وقفت يوماً على الحمراء أسألها هل في المحيّا من الخلّان إخوان؟
 فاستعجم الصخر صمتاً لا يجاوبني وهل تجيب من الأطلال جدران؟!
 بالأمس كانت على الإسلام قائمة يشدّها من نعيم الوحي قرآن
 واليوم فيها من الفجّار طائفة تدمي الأغرّة جوراً فيه كفران

- أ -

- ١ - ما المشاعر التي دفعت الشاعر إلى إنشاد هذه القصيدة؟
- ٢ - ما المقصود بـ (الحمراء) في البيت الأول؟ ومن الذي بناه؟ وما حاله اليوم؟

- ب -

- ١ - استخرج من الأبيات السابقة :

- ظرفاً، وبين نوعه وعلامة إعرابه .
- اسم فاعل، واذكر الفعل الذي اشتق منه .
- حالاً، وبين نوعه .
- مفعولاً به مقدماً، واذكر سبب تقدمه .

- ٢ - اختر من المجموعة (ب) ما يناسب إعراب الكلمات الواردة في المجموعة (أ) بحسب ورودها في الأبيات السابقة وذلك بوضع الرقم المناسب :

- | | | |
|--|-----|---------|
| ١ - مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . | () | المحيّا |
| ٢ - خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . | () | الصخر |
| ٣ - فاعل مرفوع وعلاقة رفعه الضمة الظاهرة . | () | قائمة |
| ٤ - اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة . | () | طائفة |

٣ - ضع كل كلمة مما يأتي في جملتين بحيث تكون في الأولى ظرفاً منصوباً، وفي الثانية غير ظرف:

يوم ، شهر ، ساعة ، نهار ، ليل ، صباح .

٤ - أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها:

- أمضيت في غرناطة وفي الكويت

(ظرف متصرف)

- سافرت و (مفعول معه)

- وقف الشاعر أمام قصر الحمراء (حال مفردة)

- وقف الشاعر أمام قصر الحمراء (حال جملة اسمية)

- يفيض قلب الشاعر في هذه الأبيات (تمييز)

٥ - استخرج مما يأتي التمييز، والحال، وبين نوع كل منهما:

- ﴿وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِلنَّاسِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا﴾ [الكهف: ٥٤].

- ﴿وَإِذْ فِي النَّاسِ بِالْحِجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ﴾ [الحج: ٢٧].

- ﴿يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾ [النساء: ٢٨].

- ﴿مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ وَلَا لِآبَائِهِمْ كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ إِنَّ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا﴾ [الكهف: ٥].

- شربت كوباً حليياً.

- وقفتُ أمام قصر الحمراء والشمس تميل إلى الغروب.

- ٦ - عبّر عن المعاني الآتية مستخدماً أسلوب استثناء مناسباً مع التنويع في أداة الاستثناء :
- زار الشاعرُ المدن الأندلسية وترك اثنتين .
 - فاز الأبطال المسلمون في معارك الأندلس وخسروا في ثلاث معارك .
 - فاز الطلاب المشاركون في مسابقة السلامة اللغوية وتخلف طالبان .
 - عاد المجاهدون من المعركة ، واستشهد مجاهد .

- ٧ - ضع (غير) بدل (إلا) فيما يأتي ، واضبطها وما بعدها بالشكل :
- لم تحفظ الطالبات القصائد إلا طالبة .
 - لم يصمد في ساحات القتال إلا الأبطال .
 - قرأت قصائد الشاعر إلا قصيدة .
 - ما زار قصر الحمراء إلا الشاعر .

- ٨ - مثّل لما يأتي في جمل تامة مع الضبط اللازم :
- استثناء متصل تام موجب أدواته (غير) .
 - استثناء أدواته (عدا) .
 - استثناء أدواته (ما خلا) .
 - استثناء تام منفي أدواته (إلا) .

- ٩ - اجعل الأعداد الآتية معرفة :
- قرأت ثلاثة كتب ، وخمس عشرة قصيدة ، وأربعاً وعشرين قصة .

- ١٠ - اكتب الأعداد الآتية بكلمات عربية مراعيّاً طريقة قراءتها وضبطها وتمييزها :
- في المكتبة ١٦٧ ديواناً شعرياً و٢١٦ قصة و٨٧ مسرحية .

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم ١١٤ بتاريخ ٢٨/٥/٢٠٠١