



١ - سفينة نوح

١ - سخرية الكفار وتهديد

وَأَوْحِيَ إِلَى نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ آمَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ
 وَإِصْنَعُ الْفُلَكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُّعْرِقُونَ
 وَإِصْنَعُ الْفُلَكَ وَكَلِّمًا مَرًّا عَلَيْهِ مَلَأَ مَنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا
 نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ۖ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ
 مُقِيمٌ ۖ

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أوحى	ألهم	قومك	وهم بنو راسب
لا تبتئس	لا تحزن	لا تخاطبني	لا تحدثني في أمرهم
يفعلون	المراد عبادة الأصنام	سَخَرُوا	استخفوا به
الفلك	السفينة ، السفن وهي مذكر و مؤنث	عذاب	عقاب
بأعيننا	المراد تحت عنايتنا	يخزيه	يذله و يهينه (x) يعزه
وحينا	المراد توجيهنا وإرشادنا بالوحي	يحل	ينزل
ملا	جماعة من الناس (أصحاب الجاه) ج/ أملاء	مقيم	دائم



التشريح



نوح بن لامك بن متوشلح بن إدريس عليه السلام... آدم عليه السلام الجد الثامن له (بينهما ٠ أقرن)
 أخبر الله تعالى نوحا عليه السلام أنه لن يؤمن معه من قومه (بنو راسب) إلا هؤلاء الذين آمنوا فقد انتهى الأمر
 وخصوصا لأن نوحا دعا علي قومه دعوة فغضب الله عليهم بها وعليه ألا يحزن وأمره بصنع السفينة علي ثلاثة
 طوابق تحت عنايته ووحيه ولا يسأل عن الذين سيهلكون وفي أثناء صنع السفينة كان الكفار يسخرون منه لأنه لا
 توجد أنهار قريبة منهم ولا بحار فكيف ستجري السفينة ولا يوجد الماء أو البحر فأمره الله بأن يسخر منهم كما
 يسخرون حيث لا يجدي دعوتهم إلي الإيمان بالله ويهددهم باليوم الذي سينزل فيه عذاب الله عليهم وهو عذاب دائم
 مقيم

التذوق الفني والجمالي

- لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ آمَنَ : أسلوب خبري نوعه أسلوب قصر مؤكد بالنفي و الاستثناء .
 فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ : أسلوب إنشائي نوعه نهي غرضه النصح والإرشاد .
 وَإِصْنَعُ الْفُلَكَ : أسلوب إنشائي نوعه أسلوب نهي غرضه النصح والإرشاد .
 بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا : العطف بالواو يفيد التنوع .
 وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا : أسلوب إنشائي نوعه أسلوب نهي غرضه التحذير .
 إِنَّهُمْ مُّعْرِقُونَ : أسلوب مؤكد بـ إِنَّ . + كَلِمَاتٌ : تفيد الاستمرار .

- إن تسخروا منا فإننا نسخر منكم : أسلوب إنشائي نوعه شرط غرضه التقرير .
فإننا نسخر منكم : أسلوب مؤكد بـ إن علاقته بما قبله نتيجة .
فسوف تعلمون من يأتيه عذاب : أسلوب تهديد يدل على شدة العذاب .
عذاب مقيم : وصف عذاب بالمقيم يدل على استمرار عذاب الكافرين .
يؤمن - تبتئس - يفعلون - يخزيه : التعبير بالفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار .
ملاً : نكرة للتقليل و التحقير .

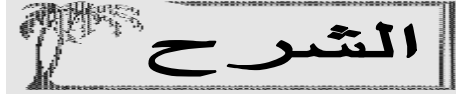
سؤال وجواب

- ١- لماذا أرسل الله نوحا عليه السلام ؟ لدعوة قومه لعبادة الله وحده .
٢- لماذا أمر الله سيدنا نوح عليه السلام بصنع سفينة مع أن الله كان قادراً على أن ينجيه بدون السفينة ؟
لبيّن قيمة العمل .
٣- ما قيمة العمل في الحياة ؟ العمل شرف ويرفع من قيمة الإنسان وكان نوح يعمل نجاراً .
٤- لم نهى الله نبيه نوح عليه السلام عن مخاطبته في شأن قومه ؟ لأنه لا ينعف الإنسان ولا ينجيه من عقاب الله إلا إيمانه وعمله الصالح وقوم نوح كانوا أشد كفراً .
٥- ماذا كان يقول قوم نوح له حين يمرون عليه وهو يصنع السفينة ؟ كانوا يسخرون منه بقولهم أين الماء الذي ستجري عليه تلك السفينة حيث بعدهم تماماً عن الأنهار والبحار .
٦- ما موقف نبي الله نوح من سخريّة قومه ؟ لم يلتفت لقولهم وكان يتوعددهم بأن عذاب الله آت جزاء تكبرهم وعنادهم فسوف يأتي اليوم الذي يسخر فيه المؤمنون منهم .
٧- ماذا كان يحدث لو آمن قوم نوح عليه السلام كلهم ؟ لن يحدث الطوفان و لم يغرقهم الله وسيمدهم الله بالمال والبنين وينعم عليهم بالخير الوفير .

٢- سفينة نوح نجاة

حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ ۖ وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ۖ وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَىٰ نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَب مَعَنَا وَلَا تَكُن مَعَ الْكَافِرِينَ ۖ

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أمرنا	قضاؤنا وحكمنا	فار التنور	نبع الماء من التنور
التنور	ما يخبز فيه وهي حفرة علي وجه الأرض	كل	كل الكائنات
يا بني	المراد ابنه يــــام	مجرها	سيرها في الماء x مرساها
رحيم	كثير الرحمة (جـ) رحماء (x) قاس	مرساها	توقفها ، رسوها علي الشط
معزل	مناى والمراد مكان بعيد معزول	من	اسم موصول مبني (الذي)
زوجين	ذكر و أنثي من كل نوع (م) زوج	سبق القول	يام و أمه (عابر)



الشرح

حتى إذا جاء أمر الله واشتد الأمر وخرج الماء من عيون الأرض وتلك الحفر التي يوقد فيها النار (يفيض الماء من باطن الأرض) أمره الله أن يحمل في السفينة من كل زوج اثنين ومن آمن معه من أهله ويقال أن المؤمنين كانوا حوالي ٧٢ : ٨٠ نفسا وأمرهم أن يركبوا السفينة والله هو من سيسيرها في البحر وهو من سيوقفها عندما يشاء وقد جرت السفينة فوق موج مرتفع كالجبال ونادي نوح عليه السلام ابنه شفقة ورحمة أن يركب لكنه رفض ظنا منه أن الجبل سيحميه

التذوق الفني والجمالي

أمرنا : ذكر (نا) المتكلمين مع أن المتكلم واحد وهو الله كناية عن التعظيم لله
وَقَارَ التَّنُورُ : تعبير يدل على اشتداد الأمر واحتدامه
أَحْمَلُ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ : أسلوب نوعه أمر غرضه الإلزام
مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ : العطف بالواو أفاد التنوع والشمول والعموم
وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ : أسلوب قصر مؤكد بالنفي والاستثناء

ارْكَبُوا فِيهَا : أسلوب نوعه أمر غرضه الإلزام + يَسْمُ اللّٰهُ : تعبير يدل على التبرك وحسن الاستهلال
إِنَّ رَبِّي لَعَفُورٌ رَّحِيمٌ : أسلوب مؤكد بإن واللام واستخدام صيغ المبالغة يدل على شدة المغفرة والرحمة
مَوْجٌ كَالْجِبَالِ تشبيه للموج في ارتفاعه كأنه جبال ليوحى بالارتفاع والقوة
يَا بُنَيَّ أسلوب نوعه نداء غرضه الحرص

ارْكَبْ مَعَنَا أسلوب نوعه أمر غرضه النصح + وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ أسلوب نوعه نهى غرضه التحذير

سؤال وجواب

- ١- ما الموعد الذي حدده الله تعالى لتحرك السفينة ؟ و بم أمر الله نبيه نوح عليه السلام ؟
كان في بيت نوح عليه السلام تنور يخبز فيه فعندما يفور التنور بالماء يخرج ومن آمن معه إلى السفينة وأمره الله أن يحمل في السفينة من كل زوجين اثنين من جميع الكائنات حتي يحفظ النسل .
- ٢- ماذا عرض نوح على ابنه ؟ وما موقف الابن ؟
نادي نوح ابنه أن يركب معه في السفينة لكن الابن رفض وعصي وقال أنه سيأوي إلي جبل يحميه و يعصمه من الماء فغرق الابن بكفره وعناده
- ٣- ماذا عرض نوح على ابنه ؟ وما موقف الابن ؟
نادي نوح ابنه أن يركب معه في السفينة لكن الابن رفض وعصي وقال أنه سيأوي إلي جبل يحميه و يعصمه من الماء فغرق الابن بكفره وعناده
- ٤- من هم أبناء نوح عليه السلام ؟
يام الابن الكافر الذي غرق / سَام سكن منطقة الشرق الأوس
حام سكن في القارة الأفريقية / يَافِثُ سكن في منطقة أوربا
- ٥- ماذا نتعلم من الآيات ؟
١- أنبياء الله كانوا يعملون ويكدون .
٢- لا ينفع الإنسان ولا ينجيه من عقاب الله إلا إيمانه وعمله الصالح .
٣- ضرورة ذكر الله تعالى في مبتدأ أعمالنا و خواتيمها .



٢- خلال كريمة

حافظ إبراهيم : ولد في ديروط بأسبوط ١٨٧١ وتوفي سنة ١٩٣٢ .
لقب بشاعر النيل والشعب والوطنية ، له ديوان حافظ .

١- الأخلاق المحمودة سبب

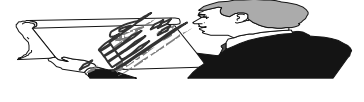
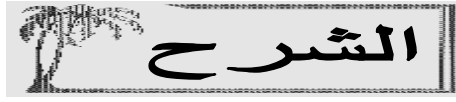
- ١- إنى لتطربنى خلال كريمة
٢- وتهزنى ذكرى المروعة والندى
٣- فإذا رزقت خليقة
- طرب الغريب بأوبة وتلاقى
بين الشمائل هزة المشتاق
فقد اصطفاك مقسم

الأرزاق

محمودة

معناها	الكلمة
الصفات والشمائل م خلة	الخلال
المسافر ج غرباء × المقيم	الغريب
لقاء الأهل والأحباب × الفراق	التلاقى
الشهامة والرجولة × النذالة - الخسة	المروعة
خصلة - خلق ج خلائق	خليقة
اختارك وميزك × أهملك	اصطفاك

معناها	الكلمة
تسعدنى وتسرنى × تحزننى	تطربنى
عزيزة ج كرائم × خبيثة أو ذليلة	كريمة
عودة ج أوب × رحيل	أوبة
تسعدنى وتؤثر فى شعورى	تهزنى
الكرم ج أنداء - أندية × البخل والشح	الندى
حسنة × مذمومة - قبيحة	محمودة



الشرح

- (١) إننى أسعد بالصفات الطيبة مسعادة المسافر عندما يرجع إلى وطنه ويلتقى بأهله وأحابيه .
(٢) ويسعدنى مجرد الحديث عن الشهامة والكرم وأخصهما من باقى الصفات التى يسعدنى سماع أخبارها كما سعد المشتاق عندما يسمع أخبار أحابيه
(٣) إذا رزقتك الله خلقا كريما فقد فضلك وميزك على الناس

التذوق الفنى والجمالى

إنى لتطربنى خلال كريمة : أسلوب مؤكد بإن واللام .
كريمة : تدل على دقة الشاعر بتحديد نوع الأخلاق التى تسعده وجاءت نكرة للتعظيم .
الخلال : جمع يفيد الكثرة وعظمة الصفات .
طرب الغريب بأوبة وتلاقى : تصوير لسعادة الشاعر بالأخلاق الطيبة بسعادة المسافر الذى يعود إلى وطنه ويلتقى بأحابيه وهى أجمل من طرب الغريب بالعودة لأن الزيادة فى اللقاء تدل على الزيادة فى السرور .
وتهزنى ذكرى المروعة : تدل على شدة تأثر الشاعر بالحديث عن الشجاعة والكرم .
هزة المشتاق : تشبيه لمشاعره وارتياحه لسماع أخبار الرجولة والكرم بارتياح المشتاق الذى يهتز ويسعد بأخبار أحابيه .
بين الشمائل : تعبير يدل على تفضيل الشهامة والكرم على باقى الصفات .
فإذا رزقت خليقة : تصوير جميل للخصال الطيبة كأنها رزق كثير . إذا أجمل من إن لأنها تفيد التوكيد .

فقد اصطفاك مقسم الأرزاق : أسلوب مؤكد بـ قد يدل على حب الله لصاحب الخلق – نتيجة لما قبلها .
رزقت : مبنى للمجهول للعلم بالفاعل . الأرزاق : جمع يدل على الكثرة والتنوع .

٢- لا قيمة للعلم والمال بلا

٤- فالتناس هذا حظه	وذا علم وذاك مكارم الأخلاق
مال	بالعلم كان نهاية الإملاق
٥- والمال ان لم تدخره محصنا	تعلية كان مطية الاخفاق
٦- والعلم ان لم تكتنفه	مالم يتوج ربه

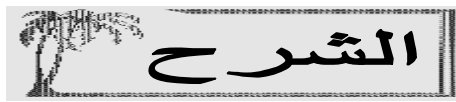
بخلاق

شمانل

٧- لا تحسبن العلم ينفع وحده

معناها	الكلمة
محاسن م مكرمة	مكارم
محفوظاً × ضائع ومهدر	محصناً
الفقر الشديد ج الغنى	الإملاق
ترتقى به وتسمو به × تحطه وتحقره	تعلية
الفشل ج اخفاقات × النجاح	إخفاق
يزين أو يلبس تاج	يتوج
نصيب من الخير	خلاق

معناها	الكلمة
نصيبه ج حظوظ	حظه
توفره وتحفظه × تبذره وتهدره	تدخره
غاية ج نهايات × بداية	نهاية
تحوطه وتصنه × تدمره وتضيعه	تكتنفه
ركوبة والمراد وسيلة ج مطايا ومطى	مطية
لا تظنن	لا تحسبن
صاحبه ج أرياب وربوب	ربه



التشريح

- (٤) الدنيا حظوظ فمن الناس من رزق بالمال ومنهم من رزق بالعلم وأعظمهم من رزق بمكارم الأخلاق
(٥) والمال لا يد أن نوفره ونستثمره بالعلم وإلا سيكون الفقر هو النهاية .
(٦) إن العلم إذا لم تحفظه الأخلاق فسوف يكون وسيلة للفشل فهو سلاح ذو حدين .
(٧) فلا تظن أن العلم وحده سينفعك فلا بد لصاحب العلم من أن يتزين بالخلق الكريم أولاً

التذوق الفني والجمالى

البيت الرابع : تقسيم جميل وضح الاختلاف بين حظوظ الناس.
هذا – ذا – ذاك : استخدام دقيق من الشاعر لأسماء الإشارة حيث استخدم هذا وذا للقریب مع العلم والمال ليوضح قرب مكانتهم واستخدام ذاك للبعيد مع مكارم الأخلاق ليذل على علو مكانتهم.
محصناً بالعلم : تصوير للعلم بحصن يحفظ المال . المال – الإملاق – تضاد يؤكد المعنى ويوضحه.
تكتنفه شمائل : تصوير للعلم والأخلاق كأن العلم كنز والأخلاق سور يحوطه ويحفظه.
تعلية – الإخفاق : تضاد فى المعنى يوضح الفكرة .
كان مطية الإخفاق : تشبيه للعلم بدون أخلاق بالمطية التى تؤدى إلى الدمار والفشل.
لا تحسبن : أسلوب نهى للنصح والإرشاد مؤكداً بالنون فهو أجمل من لا تحسب .



بتوج ربه بخلاق : تصوير بالخلق بصورة التاج الذي يتحلى به الإنسان .

اعتمد الشاعر على أساليب الشرط ليربط بين الحدث ونتيجته للإقناع بالفكرة فمثلا إن لم تدخره أسلوب يشترط يحتوي على الحدث لم تدخره والنتيجة كان نهاية الإملاق . إن لم تكتفه أسلوب شرط يحتوي على الحدث لم تكتفه والنتيجة كان مطية الإخفاق .



د/ فاخر

٣- رسالة إلى ابني

بني:

أول ما أحب أن أفتح عينك عليه حقيقة مهمة وأساسية، ألا وهي تغير الزمان، وتطور العمر، والحق أن الزمان كان دائم التغير، أبدي التطور، لكني أريدك أن تلاحظ أن تطور زماننا غير تطور الأزمنة السابقة، وأن تغير عصرنا متسارع بشكل يكاد يدبر الرأس، ويضيع التوازن.

إننا في هذه الأيام، نستقبل مع شروق كل شمس تغييراً جديداً، لا في معارفنا عن الحياة حولنا، ولا في المخترعات والمكتشفات والتطبيقات العلمية التي نعيش في نعمائها، ولا في الحقائق التي نعرفها عن ذاتنا فحسب، ولكن وبالإضافة إلى ذلك كله في المواقف الاجتماعية والمفاهيم الإنسانية والعلاقات البشرية، وهي أمور - لو علمت - بالغه الخطورة. ومن هنا كانت الحقيقة البارزة التي تقول: إن العلم والتعلم والتعليم هي المفاتيح الأساسية للحياة الإنسانية المتطلعة أبداً إلى ما هو أحسن.

أى بني: لقد منحك الخالق - عز وجل - عقلاً وأعطاك حرية، ثم قال لك خض معركة الحياة، فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟! لماذا تُعطّل عقلك، وتتنازل عن حريتك؟ وترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف؟ أؤد من عقلك، في صياغة أهدافك في الحياة، واحرص على حريتك في اختيار طريقك فيها واجتهد في سبيل ذلك ودافع عنه.

اختيارك لعملك على أساس من قدراتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك، ومن واجبي أن أفتح بصيرتك على حقيقة مهمة جداً فيما يخص عملك، وهي أن عصرك الذي تعيش فيه عصر علم وثقافة وتخصص؛ إذن فلا غنى لك في عملك وإتقانك إيّاه عن هذا التخصص الدقيق القائم على أساس واسع من ثقافة صحيحة، وهنا دعني أكشف لك سراً خطيراً، وأعني به سر السعادة، السعادة أيها الحبيب في القيام بالعمل الذي تحب على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم. حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان، أو تأتي عن طريق الأعمال السهلة، أو تنبع من الأعمال الروتينية، وما كانت الأخلاق - ولا يمكن أن تكون - مجرد قواعد وأوامر وزواجر، وإنما هي - قبل كل شيء - عقيدة وإيمان، ونية وموقف. ولا تفهم من كلامي أبداً أن تستهين بالقواعد والأوامر والنواهي، ولكن افهم أن الأعمال بالنيات، وأن الخلق الحسن في سلامة النية وحسن الطوية، وطيب المعاملة. حاسب نفسك، وانظر في أعمالك وأقوالك، دقق في مواقفك ودوافعك، وقف من هذا كله موقفاً موضوعياً لا يقبل التبرير، ولا يلتزم التزمت. إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق قولك وعملك في حدود الاستطاعة البشرية، وأن يتوازن عدلك ورحمتك، وأن يتعاون حقك وواجبك، وأن تتناسق حريتك وحرية الآخرين وهكذا.

ولدى العزيز: صحتك - يا بني - شرط رئيس لتحقيق جميع ما حدثتكَ عنه، ودعوتك إليه. وطلب العلم جهد ومشقة، والنزاهة وأمر الأخلاق ونواهيها يكلف الجسد أعباءً جساماً. وخدمه الوطن والإنسانية تقتضي من الجسم عرقاً وكذا؛ فاحرص على التمتع بالصحة الجيدة، ولو سألتني عن سر الصحة الطيبة لقلت لك: إنه الاعتدال والقصد. لعب يا بني، لعب في كل عمر، وجدد فواك بالرياضة، وإلا فإن هذه الآلة الرائعة المسماة جسدي ستفنى وتختل. أما الهوايات فأنا أعرف أن لك بعضها، من مثل: القراءة، وجمع الطوابع، ولا تنس أن تكون مرحاً متفائلاً .

وبعد أيها الولد الحبيب: لقد أطلت عليك، ولكنني أحببت أن أحدثك عن كل ما اعتقدت أن من واجبي أن أبسطه لك، وأن أبصرك به، وإني لأعلم علم اليقين أن حياتك ملكك وأنت الذي ستحيها وبطريقتك؛ ولذلك فما أردت فقط أن أفرض

عليك مفاهيمي وطريقة تفكيرى ونمط حياتي، معاذ الله، متعك الله بالسعادة، وجنّبك مزلق الحياة، وعصمك من الزلّل، وجعلك عضواً نافعاً لمجتمعك، لائقاً بإنسانيتك.

- بنى : أسلوب نداء حذف حرف النداء للدلالة على الحب و القرب من القلب .
- أول ما أحب أن أفتح عينك عليه حقيقة مهمة : شبه الحقيقة بشيء مادي يرى.
- تغير الزمان - وتطور العمر : ترادف للتوكيد ومثلها دائم التغير - أبدي التطور : ترادف للتوكيد
- عصرنا متسارع بشكل يدير الرأس و يضع التوازن : تعبير يدل على شدة التغير
- يدير الرأس - يضع التوازن : ترادف للتوكيد إننا في هذه الأيام : أسلوب مؤكد بان
- تستقبل مع شروق كل شمس تغييراً جديداً : تعبير جميل يوضح أن الزمان في تغير مستمر.
- لكن : تدل على الاستدراك لمنع الفهم الخاطيء
- وهي أمور - لو علمت - بالغة الخطورة : (لو علمت) جملة اعتراضية للتوكيد و التنبيه
- إن العلم و التعلم و التعليم هي المفاتيح الأساسية للحياة : شبه العلم و التعلم و التعليم بالمفاتيح ، و أسلوب مؤكد بان
- أى بنى : أسلوب نداء للدلالة على الحب و القرب من القلب .
- لقد منحك الخالق : أسلوب مؤكد ب (لقد)
- فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟! : أسلوب استفهام للتعجب
- تترك نفسك ريشة : شبه النفس بالريشة
- أفد ، احرص ، اجتهد : أفعال أمر للنصح و الإرشاد
- أكشف ، سرّاً : تضاد يبرز المعنى و يوضحه
- حذار : أسلوب أمر للنصح و الإرشاد
- السعادة تطرق باب الكسلان : شبه السعادة بإنسان يطرق الباب
- ولا يمكن أن تكون : جملة اعتراضية للتوكيد و التنبيه
- أوامر ، زواجر : تضاد يبرز المعنى و يوضحه
- يتعاون حقك وواجبك : شبه الحق و الواجب ببشر يتعاونون
- ولدى العزيز : أسلوب نداء حذف حرف النداء للدلالة على الحب و القرب من القلب .
- لقلت لك : أسلوب مؤكد باللام وانى لأعلم علم اليقين : أسلوب مؤكد بان و اللام
- وأنت أنت الذي ستحيها : أسلوب مؤكد بالضمير الظاهر
- معاذ الله، متعك الله بالسعادة، وجنّبك مزلق الحياة، وعصمك من الزلّل، وجعلك عضواً نافعاً لمجتمعك، لائقاً بإنسانيتك : أساليب دعاء



٤- وادي الكنانة

هو شاعر مصري معاصر من رواد أدب الأطفال وعاصر أحمد شوقي وحافظ إبراهيم .

جو النص : لماذا كتب الشاعر النص؟

اعترافاً منه بفضل مصر عليه وعلى أهلها وبخيرها الكثير فكتب يحث الشباب على بذل الغالي والنفيس والجد والاجتهاد لرفعة بلادهم.

١- مصر تدعو أبناءها

١- دعت مصر قلبينا كراما ومصر لنا فلا

ندع الزماما

٢- قياماً تحت رايتها ، قياما أمامكم العلا ،

فامضها أماما

الكلمة	معناها
يروعكم	يفزعكم يخيفكم
خطب	أمر عظيم
لعمري	قسم
تردى	لبس
الذل	الهبوان
يخشى	يخاف
الحمام	الموت

الكلمة	معناها
دعت	نادت
لبينا	استجبنا
ندع	نترك
الزمام	تملك الأمر والشأن
قياما	واقفين وقصد يقظين
العلا	المجد
امضوا	اسعوا
هبوا	ثوروا



الشرح



١- تنادي مصر أبنائها للعمل من أجلها فلبوا لأن مصر تستحق لكل مجد وعظمة فالشباب قادتها ولن يتركوها ليد تعبث بها.

٢- أتوا واقفين محيين لرايتها في قوة واتخذوا طريق الرفعة والتقدم سبيلا لهم ولبلادهم وسعوا فيه.

٣- فالمجد بين أيديكم فهيا إليه اسعوا ولا تخشوا شيئاً في سبيله مهما عظم هذا الأمر وشق عليكم لا تستسلموا له.

٤- يقسم الشاعر على لسان مصر بأن المجد والتقدم والرقي ليس فيه مشقة ولا صعوبة فمن خاف الموت في سبيل رقي بلاده كان لباسه الذل والهبوان.

التذوق الفني والجمالي

دعت مصر: تصوير جميل حيث صور مصر بالإنسان الذي يدعو أبناءه للعمل.

فإبينا النداء: الفاء تفيد الترتيب والسرعة في الاستجابة. كراما: نكرة للتعظيم.

ومصر لنا: تعبير يدل على اعتزازنا بمصريتنا.

فلا ندع الزماما: أسلوب نفي يدل على قوة حب شباب مصر لها.

: وفيه تصوير لمصر بالجواد القوي الذي لا يقوده للأمام (لمستقبلها) إلا صاحبه (أبنائها).

قياماً: تعبير جميل يوحي باليقظة والنشاط ، وتكرار قياما: للتوكيد.

أمامكم العلاء: أسلوب قصر بتقديم (أمامكم) للتوكيد. : صور العلاء بالشيء المادي الذي ينتظر من يذهب إليه.

امضوا أماما: أسلوب أمر غرضه الحث والإرشاد.

هناك المجد: أسلوب قصر وحصر بتقديم شبه الجملة (هناك) للتوكيد.

المجد يدعوكم: صور المجد بإنسان ينادي شباب مصر ويشتاق إليهم.

س: لماذا ينادي المجد على أبناء مصر؟

ج: لأنهم جديرون بكل مجد ورفعة .

هبوا: أسلوب أمر غرضه الحث والإرشاد. خطب: نكرة للعموم والشمول والتحقير.

لعمر المجد: أسلوب مؤكد بالقسم. تردى الذل: تصوير جميل حيث صور الذل والهوان بثياب يرتدى.

٢- مصر عظيمة بتاريخها

٥- لنا ذكر ، مع الماضي مجيد

بعيد

٦- كذلك مثلما سدنا نسود

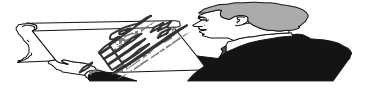
ونرفع فوق هام النجم

هاما

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ذكر	تاريخ	نسود	نحكم
مجيد	عظيم	هام	رأس
أمل	مستقبل	يطوف	يدور
يجد	يجتهد	يبسط	ينشر
الكنانة	الحياة	فيضه	خيره
سلسبلا	عذباً	عام	سنة



الشرح



٥- فمصر المجيدة بتاريخها وعراقتها معروفة وبماضيها العظيم وبغناها وكرمها وبمستقبلها المشرق على يد أبنائها.

٦- فمثلما كنا في الماضي أسياذ هذه الدنيا بحضارتنا وعلما فلا بد أن نعيد هذه السيادة مرة أخرى ونجعل رأسنا مرفوعة أعلى من رؤوس النجوم.

٧- وينادي الشاعر على النيل قائلا: يا أرض الحياة والخير لن تغيب شمسك ولن تزولي أبداً وتضعفي طالما بك نيلك الذي يفيض بالخير الكثير على أهلك.

٨- فيوزع ماؤه على تراكب فتخضر أرضك وينعم به أهلك في كل بقعة منك ويزداد خيرته سنة بعد سنة.

التذوق الفني والجمالي

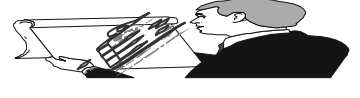
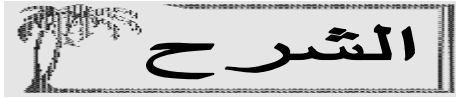
مثلما سدنا نسود: تعبير يدل على عظم مكانة مصر قديماً ورغبة الشباب في إعادة مكانتها.

ونرفع فوق هام النجم هاما: تعبير يدل على سمو الهدف وعلوه. + صور النجم بإنسان له رأس
ياوادي الكنانة لن تزولا: صور وادي النيل بالإنسان الغالي ويطمئنه بأنه خالد.
وفيك النيل: أسلوب قصر وحصر بتقديم شبه الجملة (فيك) للتوكيد.
النيل يجري سلسيلا: تعبير جميل فوصف النيل بأن ماءه ينشر الحياة أينما ذهب.
عرضًا x طولًا: طباق يبرز المعنى ويوضحه.
يبسط فيضه: تعبير جميل يبين أهمية النيل وأن خيراته كثيرة. عاما: نكرة للكثرة

٣- جمال الطبيعة في

٩- بساطك سندس ، وثرأك تبر وجوك مشرق ، وشذاك
عطر

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
كثير الخير	كوثر	فراشك قصد الزرع	بساطك
أبنائك	بنوك	ذهب	سندس
أصفياء	غر	ترابك	ثرأك
رفضوا	أبوا	ذهب	تبر
تفرق	انقسام	الرائحة	الشذا



٩- فأرضك حريير ناعم بما فيها من خضرة وخصوبة وثرابك مثل الذهب فهو ثروتك وجوك دافئ جميل لا تنقطع عنك شمسك ورائحتك مسك جميل وكل هذا بسواعد أبنائك يا مصر الأقوياء محمي.
١٠- أما نهرك فيفيض علينا بخيره الكثير وأبنائك الأنقياء الغريققون في وجه أي محاولة لتفريقهم فهم يحافظون على وحدتك على اختلاف دينهم مسلم ومسيحي.

التذوق الفني والجمالي

بساطك سندس: تصوير جميل للزرع بالثياب الناعم الغالي.
ثرأك تبر: تصوير جميل فصور ترابه وطميه بالذهب الثمين.
جوك مشرق: تعبير يدل على دفيء الجو واعتداله.
شذاك عطر: تعبير يدل على طيب رائحته ونسيمه.
بنوك غر: تعبير يوحي بالطيبة والأخلاق الحميدة والكرم.
أبوا في الله والوطن انقسامًا: تعبير يوحي بالوحدة الوطنية . أسلوب قصر للتوكيد بتقديم الجار والمجرور.

٥- استعن بالله

عن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال : كنت خلف النبي (صلى الله عليه وسلم) يوماً فقال: يا غلام إني أعلمك كلمات احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده تجاهك ، إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله. و اعلم أن الأمة لو اجتمعت علي أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك ، وإن اجتمعوا علي أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك ،

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ابن عباس	عبد الله بن عباس ابن عم الرسول	الأمة	الناس ج أمم
غلام	صبي ج غلمان - غلماة	اجتمعت	اتفقت × اختلفت
احفظ	احفظ حقوق الله × ضيع	كتبه لك	قدره الله لك
يحفظك	يصونك - يرداك	جفت الصحف	انتهى الأمر
تجاهك	معك في أي مكان	الأقلام	م. قلم
سألت	طلبت المساعدة × أجبث	الصحف	م. صحيفة
استعنت	طلبت العون		



الشرح سؤال وجواب



- س١ - بم لقب عبد الله ابن عباس ؟ ج- حبر الامة وترجمان القران.
 س٢- أين تلقى ابن عباس هذا الدرس ؟ وعلام يدل ؟
 ج - عندما كان يركب خلف النبي علي دابته ويدل علي استغلال الرسول كل موقف للتربية و التوجيه.
 س٣ - بم نصح الرسول (عليه الصلاة والسلام) ابن عباس ؟ وما نتيجة العمل بالنصيحة ؟
 ج- ١- حفظ حقوق الله . ٢- طلب المساعدة والعون من الله.
 النتيجة : أن الله يحفظه ويرعاه ويسهل له كل أموره
 س٤ - كيف تحفظ الله ؟ وكيف يحفظك الله ؟
 ج - تحفظ الله عن طريق (أداء فرائضه - تنفيذ أوامره - ترك نواهيه)
 ويحفظنا الله (يخرجنا من كل ضيق - يسهل لنا الأمور- يقوينا على الصعاب).
 س٥- ماذا يحدث لو حفظ الناس حقوق الله عليهم ؟
 ج : عاشوا في سلام واطمئنان وتحقق الاستقرار في المجتمع

إن النافع والضار هو الله - عز وجل - وليس الناس فلا تعترض علي حكم الله لأن كل شيء مقدر ومكتوب.

س٦: ماذا يحدث لو؟

*اعتقد الناس أن النافع والضار هم الناس؟ ج- يكثر النفاق والبعد عن الله.

*ترك الناس العمل اعتمادا علي أن كل شيء مكتوب؟ ج- تتوقف الحياة.

س٧: الحديث الشريف ينكر الذل وينادي بعزة النفس من أين تفهم ذلك؟

ج : إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله.

التذوق الفني والجمالي

يوما : نكرة للتعظيم. يا غلام : أسلوب نداء غرضه التنبيه.

إني أعلمك : أسلوب مؤكد ب (إن) كلمات : نكرة للتعظيم - جمع تفيد كثرة مظاهر الخير .

احفظ الله : أسلوب أمر الغرض منه النصح و الإرشاد + و علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال.

يحفظك - تجاهك : نتيجة لما قبلها.

إذا سألت فاسأل الله : إذا أداة شرط تفيد اليقين والفاء تفيد السرعة + وحذف المفعول به للفعل سألت يفيد

الشمول و العموم.

اعلم : أسلوب أمر غرضه لفت الانتباه لما سيلقى بعده لأهميته في سلوك الإنسان.

لم ينفعوك إلا بشيء : أسلوب مؤكد بالنفي (لم) والاستثناء (إلا) أسلوب قصر للتخصيص والتوكيد.

قد كتبه الله لك : أسلوب مؤكد ب (قد) قد كتبه الله لك - قد كتبه الله عليك: مقابلة تبرز المعنى وتوضحه.

(ينفعوك × يضروك) (لك × عليك) : تضاد يبرز المعنى.

رفعت الأقلام وجفت الصحف : يدل علي ضرورة التسليم بالقضاء والقدر وفي ذلك راحة للنفس

تدريبات

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال "كنت خلف النبي يوما فقال يا غلام اني أعلمك كلمات احفظ الله

يحفظك احفظ الله تجده تجاهك إذا سألت فاسأل الله و إذا استعنت فاستعن بالله و أعلم أن الأمة لو

اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك.....

أ- أكمل الحديث إلى آخره؟

ب- هات مرادف (غلام - احفظ الله - يحفظك - تجده تجاهك - سألت - استعنت) جمع (غلام) و مضاد

(احفظ - ينفعوك)

ج- من ألقاب ابن عباسو.....

د- أين تلقى ابن عباس هذا الدرس؟ و علام يدل ذلك؟

هـ- كيف تحفظ الله؟ و ما النتيجة المترتبة على ذلك؟

و- ماذا تعلمت من هذا الحديث؟

ز- علل. طلب المساعدة ن الله و ليس من الناس؟

ح- "يا غلام" أسلوب غرضه.....

ط- "إني أعلمك" الجملة مؤكدة عن طريق.....

ي- كلمات " نكرة لـ.....

ك- هات من الحديث أسلوبا و حدد غرضه؟
ل- علاقة يحفظك بما قبلها (توكيد - تعليل - تفصيل - نتيجة)

٦- سمكة تنصح أبناءها

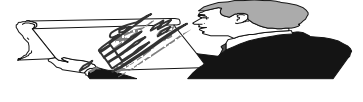
١- نصائح الآباء

- ١- نصائح الآباء للأبناء ***** مثل دواء مبرئ للداء
- ٢- قد أخذت سمكة كبيرة ***** تنصح أولادا لها صغيرة
- ٣- قالت بناتي كن وسط النهر ***** واسبحن ولا تجئن نحو البر

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
النهر	مجرى الماء العذب ج أنهار	نصائح	توجيهات م نصيحة
اسبحن	عمن x اغرقن	دواء	ترياق وعلاج ج أدوية
تجئن	تأتين x تبعدن	مبرئ	شاف x مهلك
البر	الشاطئ ج البرور	الداء	المرض ج أدواء



الشرح



- ١- نصائح الآباء مفيدة للأبناء وهي مثل علاج شاف يفيد طيلة الحياة مادامت ليس فيها أمر بمعصية.
- ٢- فيحكى أن سمكة كبيرة نصحت أبنائها الصغار .
- ٣- قالت لبناتها أن يسرن وسط النهر ولا يقتربن من الشاطئ .

التذوق الفني والجمالي

نصائح الآباء للأبناء مثل دواء مبرئ : شبه الشاعر نصائح الآباء للأبناء مثل الدواء الشافي .
قد أخذت سمكة كبيرة تنصح أولادا : أسلوب خبري مؤكد بقدر غرضه التقرير
وشبه السمكة الكبيرة بأم تنصح والسمك الغير بأولاد يتم نصيحتهم
أولادا لها صغيرة : تقديم الجار والمجور (لها) أفاد القصر والتخصيص .
أولادا : نكرة للشمول والعموم . كبيرة ، صغيرة : طباق يبرز المعنى ويوضحه .
بناتي : أسلوب نداء محذوف الأداة لإظهار القرب وغرضه جذب الانتباه .
كن وسط النهر واسبحن : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد .
ولا تجئن نحو البر : أسلوب نهى غرضه التحذير .

٢- الشتاء يأتي

- 4- وكان هذا القول في الشتاء ***** والماء يهيم من فم السماء
5- وعم هذا الماء كل الارض ***** منتشرا في طولها والعرض
6- وعند ذاك فارق النهر السمك *** وعام فيما حوله من برك

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
القول	الحديث والحوار x الصمت	عم	انتشر x تجمع وانحصر
يهيم	يهطل بغزارة x يجف	فارق	غادر x مكث وبقي
القول	الحديث والحوار x الصمت	برك	ج بركة وهي تجمع من الماء

- ٤- وكانت تلك النصيحة في فصل الشتاء حيث سقوط المطر الشديد .
٥- وانتشر الماء في كل أرجاء الأرض بسبب غزارة هذى الأمطار .
٦- وهنا عام السمك الصغير ناسيا نصح السمكة الأم وغادر مجرى النهر وتفرق في البرك الصغيرة.

التذوق الفني والجمالي

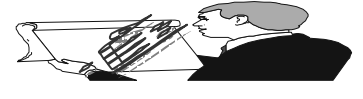
وكان هذا القول في الشتاء: أسلوب خبري غرضه التوضيح .
والماء يهيم من فم السماء: تعبير يدل على شدة المطر . فم السماء : شبه السماء بفتات لها فم يسقط منه الماء .

كل الأرض : تعبير يفيد الشمول والعموم . منتشرا : نكرة غرضها تعظيم كمية المطر .
طولها والعرض : طباق يبرز المعنى ويوضحه .
فارق النهر السمك : تقديم المفعول (النهر) علي الفاعل (السمك) أفاد القصر والتخصيص .
برك : جمع نكرة أفاد الشمول والعموم .

٣- من يعصى الآباء

- 7- حتى إذا ما قلت المياه ***** ورجع النهر الى مجراه
8 - لم تستطع أن ترجع الأسماك ***** وعم فيها الويل والهلاك
9- وهالك من سار في هواه ***** مخالفا في سـيره أباه

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
قلت	جفت x كثرت	الويل	العذاب الشديد x النعيم
رجع	عاد	الهلاك	الموت والفناء x الحياة
مجراه	مساره x مصبه	هواه	حريته المطلقة ج أهواء



- ٧- ولما توقف المطر وعاد النهر إلى مجراه .
٨- لم تقدر الأسماك على العودة إلى النهر وإما ماتت في البرك الضحلة أو تم صيدها .
٩- وتنتهي الأبيات بنصيحة أن من يسير على هواه مخالفا نصائح والديه مادامت في إطار طاعة الله يهلك .

التذوق الفني والجمالي

إذا: تفيد التحويل والتغير المفاجئ . رجع النهر: تشبيه للنهر بإنسان يرجع إلي حيث كان .
لم تستطع أن ترجع الاسماك: أسلوب خبري نوعه نفي غرضه التقرير والتأكيد .
تقديم أن ترجع علي الفاعل (الأسماك) أفاد القصر والتخصيص .
تقديم الجار والمجرور (فيها) علي الفاعل (الويل) أفاد القصر والتخصيص
العطف بين الويل والهلاك : كناية عن شدة سوء عاقبة الأسماك العاصية لأمر أمها .
هالك: أسلوب ترهيب غرضه التنفير من معصية الوالدين . من سار: الاسم الموصول أفاد الشمول والعموم .
سار في هواه: شبه الشاعر الحرية غير المسؤلة كأنها طريق يسير فيه الضال .
مخالفا في سيره اباه: تقديم شبه الجملة (في سيره) أفاد القصر والتخصيص .

مصطفى لطفي المنفلوطي

٧-يوم العيد

أفضل ما سمعتُ في باب المروءة والإحسان أن امرأةً بائسةً وقفت ليلة عيدٍ من الأعياد بحانوتٍ للهدايا في " باريس"، يطرقه الناسُ في تلك الليلة لابتتياع اللعب لأطفالهم الصغار؛ فوقع نظرها على لعبةٍ

صغيرةٍ من المرمز هي آية الآيات في حسنها وجمالها؛ فابتهجت بمرآها ابتهاجا عظيماً؛ لأنها كانت تنتظر إليها بعين وكدها الصغير، الذي تركته في منزلها ينتظرُ عودتها إليه بلعبة العيد كما وعدته، فأخذتُ تساوُمُ صاحب الحانوتِ فيها ساعة، والرجل يُعالي فيها مغالاةً شديدةً، حتى علمتُ أن يدها لا تستطيع الوصولَ إلى ثمنها، وأنها لا تستطيع العودةً بدونها، فأخذتُ اللعبة خفيةً على أن تعيد ثمنها لصاحب الحانوت بعد يوم أو يومين، وكانت تظنُ أن الرجل لا يراها، ولا يشعرُ بمكانها. ثم رجعت أدرجها، وقلبها يخفقُ في آن واحدٍ خفتين مختلفتين: خفقة الخوف من عاقبة فعلتها، وخفقة السرور بالهدية الجميلة التي ستقدمها بعد لحظات قليلة إلى ولدها؛

وكان صاحب الحانوت من اليقظة وحدة النظر، بحيث لا تفوته معرفة ما يدور حول حانوته، فما برحت مكانها حتى تبعها، يترسّم مواقع أقدامها حتى عرف منزلها، ثم تركها وشأنها وذهب إلى مخفر الشرطة؛ فجاء منه جنديين للقبض عليها، وصعدوا جميعاً إلى الغرفة التي تسكنها، ففاجئوها وهي جالسة بين يدي ولدها تنظرُ إلى فرحتها وابتهاجها باللعبة نظرات الغيبة والسرور، فهجم الجنديان على الأم فاعتقلها، وهجم الرجلُ على الولد فانتزع اللعبة من يده، فصرخ الولد صرخة عظيمة، وظل يبكي بكاءً شديداً، فجمد الرجلُ أمام هذا

المنظر المؤثر، وأطرق إطراقاً طويلاً؛ فانتفض انتفاضة شديدةً وصعب، عليه أن يترك هذه الأسرة الصغيرة المسكينة حزينة منكوبة في اليوم الذي يفرحُ فيه الناس جميعاً؛ فالتفت

إلى الجنديين، وقال لهما: أظن

أني أخطأتُ في اتهام هذه المرأة؛ فإني لا أبيعُ هذا النوع من اللعب، فانصرفا لشأنهما، والتفت هو إلى

الولد فاعتذر إليه وإلى أمه عن خشونته وشدته،

فشكرت له فضله ومروءته، وجبينها مبللٌ عرقاً؛

حياءً من فعلتها، ولم يفارقهما حتى أسدى إليهما من النعم ما جعل عيدهما أسعداً وأهنأ مما كانا يظنان.

حَسَبَ اليُوسَاءَ من محن الدهر وأرزائه أنهم يقضون جميع أيام حياتهم في سجن مُظلم من بؤسهم وشقائهم، فلا أقل من أن يتمتعوا برؤية أشعة السعادة في كل عام مرة أو مرتين.



- أ- أين حدثت هذه القصة؟
ب- مَنْ أشخاص هذه القصة؟ وَمَنْ الذي أعجبك منهم؟
ج- ماذا تعرف عن مؤلف هذه القصة؟
د- ما الذي دفع المرأة إلى أخذ اللعبة؟
هـ- كان للتاجر موقفان مختلفان من المرأة، فما تعليل ذلك؟
و- ما المغزى من هذه القصة؟
ز- لو كنت مكان المرأة هل كنت تجد طريقة أفضل للحصول على اللعبة؟ ولماذا؟

أجب عن السؤال التالي:

- (أخذت تساووم صاحب الحانوت فيها ساعة، والرجل يغالى فيها مغالاة شديدة، حتى علمت أن يدها لا تستطيع الوصول إلى ثمنها، وأنها لا تستطيع العودة بدونها.)
أ- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.
ب- كيف تصرفت المرأة إزاء هذا الموقف؟ وما الدافع لهذا التصرف؟
ج- ولماذا لا تستطيع المرأة العودة دون الحصول على هذه اللعبة؟
د- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:
(-تساوم) (مرادفها) :تخاطب - تفاوض - تنقد.)
(-مغالاة) (مضادها في المعنى) (مباغطة - اعتدال - مبالغة).
ماذا يحدث لو:
أ- قام الأغنياء بالبر والإحسان نحو الفقراء والمحتاجين؟
ب- أهمل المجتمع الفقراء والمحتاجين، وتركوهم يعانون الفقر؟
ج- طلب منك أن تشارك في جماعة البر والإحسان بمدرستك؟
د- علمت أن أحد زملائك كان محتاجاً لمساعدتك، وأنت قادر على ذلك؟

إيليا أبو ماضي

٨- كم تشتهي

ولد شاعرنا في قرية "المحيثة" ببلدان سنة ١٨٩٠ م وجاء إلى مصر سنة ١٩٠٢ م واشتغل بالتجارة ، وتفجرت موهبته الأدبية في الشعر مبكراً فأصدر ديوانه (تذكار الماضي) سنة ١٩١١ ، ثم هاجر إلى أمريكا الشمالية وأقام في (نيويورك) وانضم إلى (الرابطة القلمية) التي أسسها (جبران خليل) سنة ١٩٢٠ - ونشر هناك ديوانه (الجدول) سنة ١٩٢٧ - ثم (الخمائل) سنة ١٩٤٦ وتوفي سنة ١٩٥٧ .

١- شكوى المتشائم رغم

- ١- كم تشتهي وتقول إنك معدم والأرض ملكك والسماء والأنجم
٢- ولك الحقول ، وزهرها وأريجها ونسيمها ، والبابل
المتروم

الكلمة	معناها	الكلمة	مضاميرها
كم	خبرية للكثرة (كثيرا ما تشتكي)	رفرافة	ذائبة لامعة
معدم	فقير / اسم فاعل فعله أعدم	عسجد	ذهب ج عسجد
أريج	عطر وشذا والمؤنث أريجة وج أرائج	يتضرم	يشتعل والمراد يلمع ويبرق
المتزنم	المغرد والمغني	السفوح	م سفوح وهو أسفل الجبل
		الذرى	م ذرورة وهي أعلى الشيء وقمته

يتجه الشاعر إلى من يشتكى من فقره في الدنيا قائلا له:-

- ١- إنك تشتكي كثيرا مدعيا الفقر على الرغم من أنك تمتلك الأرض والسماء بما فيهما والنجوم اللامعة .
- ٢- كما أنك تمتلك الحقول الخضراء والأزهار الطيبة الرائحة ذات النسيم العليل والبلابل المغردة.
- ٣- كما أن المياه تتحرك من حولك كأنها فضة في لمعانها كما تنتشر الشمس أشعتها الذهبية فتملأ الدنيا سحرا.
- ٤- وعندما ترسل الشمس أشعتها يذهب الظلام والخوف وينتشر النور في كل جزء من الأرض راسما أشكالاً جميلة.

الأسئلة

- هـ (كم) خبرية تفيد الكثرة هـ (تقول) تفيد الشك هـ (معدم) اسم فاعل ليوحي بأن شكوى الفقر من خلال المشتكى وليس من مؤثر خارجي عليه. هـ (المتزنم) توحي بالسعادة والسرور. هـ (زهرها و أريجها ونسيمها و البلبل) تنوع المعطوفات لتفصيل جوانب النعمة الكثيرة.

هـ نقد :- أخذ النقاد على الشاعر

- ١- (يتضرم) وقالوا أنه استخدمها للقافية فقط لأنها توحي بالحزن وعاطفة الشاعر هي التفاؤل والأمل ولكن يغفر للشاعر أنه كتب قصيدته في بيئة لا تتكلم العربية.
- ٢- يعاب على الشاعر استخدامه لكلمة (يهدم) فهي غير ملائمة للنص و الأمل و التفاؤل . هـ (دورا مزخرفة) نكرتان للتعظيم للإيحاء بجمال المنظر والشكل.

الأساليب:

هـ الأسلوب في الأبيات خبري غرضه تقرير وتوكيد كثرة النعم الموجودة أمام الإنسان المشتكى فلا حق له في شكواه.

هـ من حيث أساليب التوكيد:-

- ١- تم التوكيد في البيت الأول بقوله (إنك معدم)
- ٢- أسلوب القصر في / تقيم (لك) على (الحقول) ... و (حولك) على (فضة) و (فوقك) على (عسجد) وتقديم (في السفوح وفي الذرى) على المفعول به (دورا)

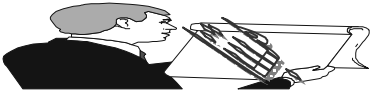
المحطات البنائية

- ١- التضاد بين (الأرض والسماء) و(معدم / ملكك) و (يبني / يهدم) و (السفوح / الذرى)
- ٢- التصريع بين (معدم وأنجم) للتأثير في النفس وإعطاء جرس موسيقي.
- ٣- في البيت الثاني والثالث حسن تقسيم للتأثير في النفس وإعطاء جرس موسيقي.

الجمال:

- (١) الشطرة الثانية من البيت الأول تعبير يدل على كثرة النعم وتعدد مظاهر الجمال في الكون .
- (٢) البيت الثاني تعبير يدل على كثرة النعم وتعدد صور الجمال في الدنيا.
- (٣) (الماء حولك فضة) تصوير للماء بالفضة (الشمس عسجد) تصوير للشمس بالذهب وسر الجمال التوضيح والإيحاء بشدة الفرحة والسعادة. + (عسجد يتضرم) تصوير جميل حيث شبه الذهب بالنار

(٤) (النور يبني) تصوير جميل حيث شبه النور بإنسان يبني وسر الجمال التشخيص، كرر التصوير بقوله (يهدم) + (دورا) تصوير جميل حيث شبه أشعة الشمس بالدور



س : أيهما أجمل : [الماء حولك - الماء امامت] : و لماذا :

ج : الماء حولك أجمل ؛ لأنها توحى بكثرة الماء وبالتالي كثرة الخير ممثلاً في زروع وثمار

س : لماذا خص (الأنجم) بالذكر ؟

ج : لأنها تلائم التفاؤل بما فيها من نور وإشراق.

س : ما علاقة الشطرة الثانية بالأولى في البيت الأول ؟ وما قيمة العطف ؟

ج : الشطر الثاني دليل على بطلان دعوى المتشائم بأنه معدم ، والعطف هنا أفاد تعدد مظاهر النعم .

س : أيهما أجمل : [عسجد يتضرم - عسجد يتبسم] ؟ ولماذا ؟

ج : الأجل (عسجد يتبسم)؛ لأنه يوحي بالسعادة والسرور، وذلك يناسب الأمل والتفاؤل، بخلاف: (عسجد يتضرم) فهو لا يناسب (التفاؤل)؛ لأن فيه معنى النار والاشتعال.

٢- مظاهر السعادة في

٥- هشت لك الدنيا فما لك واجماً؟

وتبسمت فعلام لا

تتبسم ؟

٦- انظر فما زالت تطل من الثرى

صور تكاد لحسنها

٧- ما بين أشجار كأن

تكم

أيد تصفق تارة

وتسلم

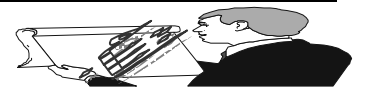
تشفى السقيم كأنما هي زمزم

غصونها

٨- و عيون ماء فى

الثرى

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
هشت	تبسمت وأقبلت	الثرى	التراب المبلل بالندى
الدنيا	ج الدنيا المذكر أدنى	تكاد	توشك وتقترب x تباعد
مالك	عجبا لك	تارة	نوبة
واجما	عابسا حزينا	تسلم	تصافح
ما زالت	بقيت x فنيت	عيون	آبار
تطل	تظهر x تختفي	السقيم	المريض ج السقام و السقماء x الصحيح



٥- يدعو الشاعر الإنسان لترك التشاؤم و الإقبال على الحياة فيقول له : لقد ابتسمت لك الدنيا و أقبلت عليك ، فلم تقابلها بالعبوس والكآبة؟! ولماذا لا تبادل ابتسامتها بابتسامة من عندك!!؟

٦- ثم يدعو للنظر إلى الطبيعة وكيف تطل الأزهار والأشجار في رونق رائع وبهاء لانظير له حتى أنها أوشكت على النطق من شدة الجمال .

٧- يوضح الشاعر أن تلك الطبيعة قد تتمثل في أشجار رائعة تشبه تلك الغصون الأيدي التي تصفق أو تصافح

٨- ويكمل الشاعر وصف الطبيعة بروعة عيون الماء ذات الماء الشافي كأنها تخرج من بئر زمزم .

التذوق الفنى والجمالى

في البيت الخامس

هشت لك الدنيا : اتشبيهه الدنيا بإنسانا بيتسم ويضحك، وسر جمالها التشخيص، ومثلها " تبسمت " وهى امتداد للخيال يقويه.
(هشت - تبسمت) : ترادف ؛ لتأكيد معنى التقاؤل.

(هشت - وواجما ، تبسمت - ولا تتبسم) / طباق ، يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد.
(فما لك واجما؟ - علام لاتتبسم؟) : أسلوب استفهام غرضه : التعجب والاستنكار لموقف الإنسان المتشائم بلا سبب حقيقي.

(لاتتبسم) :التعبير بالمضارع" لاتتبسم" للتجدد والاستمرار

في البيت السادس

[انظر] أسلوب أمر غرضه الحث والنصح والإرشاد ودعوة للتمتع بالطبيعة .
[مازالت] تعبير يدل على الاستمرار والبقاء .

[تطل من الثرى صور] شبه ما يخرج من الأرض من أشكال الطبيعة كأنه صور جميلة .
وتقديم الحار والمجورور [من الثرى] أفاد القصر والتخصيص .

[تكاد لحسنها تتكلم] شبه تلك الصور وكأنها أشخاص تتكلم وسر الجمال التشخيص .

[لحسنها] تقديم الجار والمجورور أفاد القصر والتخصيص . [تكاد لحسنها تتكلم] تعبير يدل على شدة جمال الطبيعة .

في البيت السابع

[أشجار كأن غصونها أيد] شبه الشاعر الأشجار كأن غصونها أياد بشرية تصفق .
[تصفق ، تسلم] أفعال مضارعة تفيد الاستمرار والتجدد واستحضار الصورة .

في البيت الثامن

[عيون] جمع نكرة للتعظيم والكثرة . [تشفى] فعل مضارع يفيد الاستمرار والتجدد واستحضار الصورة .
[تشفى السقيم] تعبير يدل على مدى إفادة هذا الماء ورعته وتشبيهه للماء بدواء شاف

ربط بين الماء في تلك العيون وماء زمزم للتشريف والتبرك وإظهار مدى الإفادة .

تدريبات

١ : ما علاقة الأبيات من الثاني إلى الرابع بالبيت الأول ؟

٢ : الإيقاع الموسيقي قوي في البيت الثاني . علل .

٣ : "لك الحقول - الحقول لك" أي التعبيرين أفضل؟ ولماذا؟

٤ : اشرح الأبيات وبين ما فيها من مظاهر الطبيعة الجميلة (٤-٦) .

٥ : بأدلة مقلعة يؤكد الشاعر فكرته التي يدعو إليها. وضح ذلك

والأرض ملكك والسما والأنجم
ونسيمها والبلبل المترنم
والشمس فوقك عسجد يتضرم

كم تشتكى وتقول إنك معدم
ولك الحقول وزهرها وأريجها
والماء حولك فضة رقراقه

(أ) تخير الصحيح:-

نبحث في القاموس عن "تشتكى" في : (شكو - وشك - شكي - شكا)

3 ذكر الشاعر في الأبيات من مظاهر الطبيعة ما يمتع : (بعض الحواس - معظم الحواس - كل الحواس)

3 " معدم" من المشتقات : (اسم مكان - اسم مفعول - اسم فاعل)

(ب) اشرح الأبيات مبينا العلاقة بينها.

(ج) عين فيها خيال ، تضاد، ووضح كلا ، وسر جماله.

(د) "لك الحقول - الحقول لك" أي التعبيرين أفضل؟ ولماذا؟