

سلسلة



اللغة العربية



للصف الثاني الإعدادي

الفصل الدراسي الثاني

أ / عماد محمود

المدرس بمدارس جابر الأنصاري - القاهرة

ت / ٠١١٧٤٠٥٤١٥

كتبه ونسقه أ / سيد حسين - ٠١٤٧٦٠٤٠٣٨

## الدرس الأول: الكنز قبل أن يضيع

## قراءة

## الوحدة الأولى: الحياة كنوز

١

الفقرة رقم

إن للوقت مفاهيم متعددة ومتباينة، تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور، واختلفت في تفسيرها العقول بحسب أهداف كل جيل ومشاربه، ولكن اتفق الجميع على أهميته وعلى أنه الكنز الذي إذا قدره الإنسان، وعرف كيف يستخدمه، استطاع أن يملك كل شيء.



٩

المفردات

الكلمة	ما يتعلق بها
متباينة	مختلفة - متفاوتة (ض) متشابهة - متفقة.
تداولتها	أخذتها هذه مرة، وهذه مرة.
المتعاقبة	المتتالية - المتوالية (ض) الثابتة - والمستقرة.
عبر	خلال - أثناء.
مشاربه	اتجاهاته - واهتماماته (م) مشرب.
الكنز	المال المدفون تحت الأرض، والمراد: كل شيء ذو قيمة (ج) الكنوز.
يملك	يحوز (ض) يفقد.
السيف	(ج) السيوف - الأسياف.
مأثور	ما ورث الخلف (الأبناء) عن السلف (الآباء والأجداد).
تضيف	تزيد (ض) تنقص.
شاب	(ج) شبَّان (ض) هَرم - شيخ - كهل.



المناقشة

س ١: لماذا اختلفت الأجيال في تفسير مفهوم الوقت؟ وعلام اتفقت؟  
 ⇐ لأن كل العقول تفسرها بحسب أهداف كل جيل واهتماماته واتجاهاته.  
 ⇐ واتفقت على أهميته وعلى أنه الكنز الحقيقي للإنسان.

س٢: كيف يستطيع الإنسان أن يملك كل شيء؟  
 ← إذا عرف الإنسان كيف يستخدم الوقت الاستخدام الأمثل، استطاع أن يملك كل شيء.

س٣: ما أهمية الوقت كما جاء بالعبارة السابقة؟  
 ← هو الكنز الذي إذا قدره الإنسان، وعرف كيف يستخدمه استطاع أن يملك كل شيء.

س٤: فيم اختلفت العقول البشرية كما ورد بالعبارة السابقة؟  
 ← اختلفت العقول في تفسير مفهوم الوقت.

س٥: انسب كل عبارة إلى قائلها:  
 (الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك، بدل أن تضيف سنوات إلى حياتك)  
 ← زكي نجيب محمود.

(إذا ضيعت الوقت وأنت شاب، ضيعك الوقت وأنت كهل)  
 ← شكسبير.

س٦: هات قولاً عربياً مأثوراً يوضح أهمية الوقت.  
 ← "الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك"

س٧: (إذا ضيعت الوقت وأنت شاب، ضيعك الوقت وأنت كهل)  
 أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

← هذا المثل (ألماني - فرنسي - إنجليزي)

← جمع كلمة "كهل" (كهول - كهل - كهلان - كل ما سبق)

ب) علام يدل القول السابق؟

← يدل على أهمية الوقت وضرورة استخدامه الاستخدام الأمثل.



انجليزي  
كل ما سبق

الفقرة رقم ٢

ونسوق إليك هذه القصة، علها تبين لك قيمة الوقت: قام أستاذ جامعي في قسم إدارة الأعمال بإلقاء محاضرة عن أهمية تنظيم الوقت وإدارته؛ حيث عرض مثالا حياً أما الطلبة؛ لتصل الفكرة لهم، كان المثال عبارة عن اختبار قصير، فقد وضع الأستاذ دلوًا على مائدة...



المفردات

الكلمة	ما يتعلق بها
نسوق	نقدم.
أستاذ	الماهر في كل فن (ج) أساتذة - أساتيد.

مثال	نموذج (ج) أمثلة - مُثَّل.
حيًا	واقعيًا (ض) خياليًا.
الفكرة	الصورة الذهنية لأمر ما (ج) الفكر.
قصير	(ج) قِصار - قُصراء.
دلو	إناء - وعاء (ج) دلاء - دُليّ - دليّ - أدلّ.
الكبيرة	(ض) الصغيرة (ج) الكبار.
تَلو	بعد (ج) أتلاء.
أخرى	مؤنث آخر (ج) آخر - أخريات.
ممتلئ	مليء (ض) فارغ - شاغر - خاو.
كيس	(ج) أكياس - كيّسة.
الحصيات	الأحجار الصغيرة (م) الحصاة.
مرة	(ج) مرات - مرار.
الطالب	(ج) الطلاب - الطلبة.
الرَّمْل	فتات الصخر (ج) الرّمال، والواحدة منه (الرملة).
سكب	صبّ - كبّ.
الماء	(ج) المياه - الأمواه.
وجهة نظرکم	فكرکم - تفكيرکم.
حماس	شدة (ض) فتور.
جدول	(ج) جداول.
المرء	الرجل.
مشروع	(ج) مشاريع - مشروعات.



### المناقشة

س٨: عن أي شيء ألقى الأستاذ الجامعي محاضرتة؟

↳ عن أهمية تنظيم الوقت وإدارته.

س٩: كيف تحدث الأستاذ الجامعي عن أهمية الوقت وإدارته؟

↳ حيث عرض مثالا واقعيًا أمام الطلبة؛ لتصل الفكرة لهم.

س ١٠: ما المثال الذي عرضه الأستاذ الجامعي أمام الطلاب؟ وما الفكرة منه؟  
 ⇨ المثال عبارة عن اختبار قصير؛ حيث ملأ دلوًا بالصخور الكبيرة، ثم سأل التلاميذ "هل هذا الدلو ممتلئ؟" فأجابوا "نعم" فقام بوضع حصيات صغيرة في الدلو حتى امتلأت الفراغات، وسألهم نفس السؤال، فأجاب أحدهم "ربما لا" فقام بسكب كيس من الرمل حتى امتلأت جميع الفراغات بين الصخور، وسألهم نفس السؤال، فأجاب الجميع بالنفي، فقام الأستاذ بسكب إناء مليء بالماء حتى امتلأ.

⇨ الفكرة أننا لو لم نضع الصخور الكبيرة أولاً ما كان بإمكاننا وضعها أبدًا.

س ١١: ما الإجابة التي استحسناها الأستاذ الجامعي؟

⇨ هي إجابة أحد الطلاب "ربما لا.." عندما سأل: هل امتلأ الآن؟ بعدما وضع الحصيات الصغيرة.

س ١٢: عم سأل الأستاذ الجامعي الطلاب؟ وبم أجابوه؟

⇨ سألهم عما إذا كان الدلو ممتلئًا أم لا، أجاب بعضهم: نعم.

س ١٣: ما الذي قام به الأستاذ الجامعي بعد ذلك؟

⇨ قام بوضع حصيات صغيرة، ثم رمل، ثم ماء؛ حتى امتلأ الدلو.

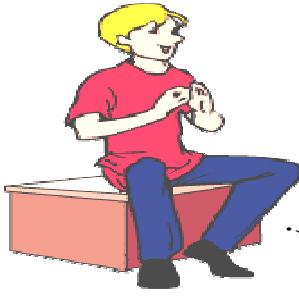
س ١٤: في أي قسم كان يعمل الأستاذ الجامعي؟

⇨ في قسم إدارة الأعمال.

س ١٥: "ما الفكرة من هذه التجربة من وجهة نظركم؟" من السائل؟ وبم أجاب المسئول؟

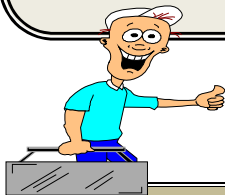
⇨ السائل هو الأستاذ الجامعي.

⇨ أجاب أحد الطلبة بحماس "أنه مهما كان جدول المرء مليئًا بالأعمال، فإنه يستطيع عمل المزيد والمزيد بالجد والاجتهاد".



الفقرة رقم ٣

أجاب الأستاذ: "صدقت.. ولكن ليس ذلك هو السبب الرئيس، فهذا المثال يعلمنا أنه لو لم نضع الصخور الكبيرة أولاً، ما كان بإمكاننا وضعها أبدًا.." ثم قال: "قد يتساءل البعض: وما الصخور الكبيرة؟ فأقول له إنها هدفك في هذه الحياة، أو مشروع تريد تحقيقه، كتعليمك وطموحك، أو إسعاد من تحب، أو أي شيء يمثل أهمية كبرى في حياتك."



المفردات

الكلمة	ما يتعلق بها
الحياة	(ج) الحيوانات.

طموح	تطلع إلى الأفضل.
عزيز	(ج) أعزّة - أعزّاء - عزاز.
التلميذ	(ج) التلاميذ - التلامذة.
إبطاء	تمهّل - تريّث (ض) إسراع.
الإناء	(ج) الأنية (جج) الأواني.
فورك	أول وقتك.



س ١٦: ما السبب الذي ذكره الطالب؟

↪ أنه مهما كان جدول المرء مليئًا بالأعمال، فإنه يستطيع عمل المزيد والمزيد بالجد والاجتهاد.

س ١٧: ما الصخور الكبيرة المشار إليها في العبارة؟

↪ هي أهداف وطموحات الإنسان، وأي شيء يمثل أهمية كبرى في حياته.

س ١٨: ما الذي ينبغي علينا تذكره دائماً؟ / أو ما النصيحة التي قدمها الأستاذ الجامعي لطلابه في نهاية حديثه؟

↪ أن نضع الصخور الكبيرة (الأهداف الكبرى) دون إبطاء أو تأخير في إناء الحياة.

س ١٩: بيّن الجمال في التعبيرات التالية:

↪ "إنه الكنز" ← تصوير للوقت بالكنز، وهذا يوضح قيمة الوقت وقدره.

↪ "الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك، بدل أن تضيف سنوات إلى حياتك"

← تعبير يدل على أن استثمار الوقت يجعل الإنسان يعيش أكثر من حياة.

↪ "الصخور الكبيرة" ← تصوير للأهداف العظيمة في حياة الإنسان بالصخور الكبيرة.

س ٢٠: ماذا نتعلم من هذا الدرس؟

↪ أهمية تنظيم الوقت في حياتنا.

↪ أهمية تحديد الأهداف في حياتنا.

↪ كيفية تحقيق أهدافنا الكبرى.





## اختبر نفسك

- ١- لماذا قام الأستاذ الجامعي بوضع الصخور الكبيرة في الدلو بعناية؟
- ٢- اختلفت إجابات الطلاب عندما كان يسألهم الأستاذ الجامعي (هل امتلأ الدلو؟) اذكر إجابات الطلاب.
- ٣- تخير الصواب:  
الصخور الكبيرة في حياة الإنسان قد تكون:  
↔ (هدفه في الحياة - مشروعاً يريد تحقيقه - إسعاد مَنْ يحب - كل ما سبق).
- ٤- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة:  
↔ للوقت مفهوم ثابت تداولته الأجيال المتعاقبة. ( )  
↔ إذا ضيعت الوقت وأنت كهل، ضيعك الوقت وأنت شاب. ( )  
↔ الوقت هو الكنز الذي إذا قدره الإنسان ملك كل شيء. ( )
- ٥- لو أن لك أهدافاً كبرى في حياتك.. ماذا تصنع لتحقيقها؟
- ٦- لماذا رُسِمَت الهمزة في (مليئاً - امتلأت - ممتلئ) على هذا الشكل؟
- ٧- ما الاتفاق الذي التقى عليه الجميع بخصوص الوقت؟



كتبه ونسقه أ / سيد حسين - 0147604038

الدرس الثاني: الخلق.. كنز لا يفنى

مصطفى لطفى المنفلوطي/ نصوص/ نثر



١

الفقرة رقم

الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل؛ لذا لا أسمي الكريم كريماً حتى تستوي عنده صدقة السر وصدقة العلانية، ولا الرحيم رحيماً حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه، ولا العادل عادلاً حتى يقضي على نفسه قضاءه على غيره، ولا الصادق صادقاً حتى يصدق في أفعاله صدقه في أقواله. لا ينفع المرء أن يكون زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار، أو خوفه من القانون، وإنما ينفعه أن يكون ضميره قائده الذي يهتدي به، ومنازه الذي يستنير بنوره في طريق حياته.



المفردات

الكلمة	ما يتعلق بها
الخلق	أفعال النفس من خير أو شر - السَّحِيَّة (ج) الأخلاق.
يفنى	يزول - ينتهي (ض) يبقى - يدوم.
شعور	إحساس (ض) تبدُّد.
المرء	المراد: الإنسان (ج) الرجال.
ضمير	استعداد نفسي لإدراك الخبيث من الطيب، ويكون مرتبطاً بالدين والقيم والمبادئ (ج) ضمائر.
كريم	جواد - سخيّ (ج) كرام - كرماء.
تستوي	تتساوى (ض) تختلف - تتفاوت.
صدقة	ما يُعطى للمحتاج؛ تقريباً إلى الله (ج) صدقات.
السّر	الكتمان (ض) الجهر - والعلانية (ج) الأسرار - السّرار.
العلانية	الجهر (ض) السّر.
الرحيم	كثير الرحمة (ض) القاسي (ج) الرُّحماء.



يبكي	تدمع عيناه حُزناً (ض) يضحك.
قلب	(ج) قلوب.
عيناه	عضوا الإبصار (م) عين (ج) عيون - أعين.
العادل	المنصف (ض) الجائر - الباغي - الظالم.
يقضي	يحكم.
نفس	روح (ج) نفوس - أنفس.
الصادق	(ض) الكاذب (ج) الصدُّق.
زاجره	مانعه - ناهيه - حاجبه (ض) دافعه (ج) زواجر.
الشر	السوء - والفساد (ض) الخير (ج) الشرور، وإذا كانت صفة، أي: رجلٌ ذو شر، تُجمع على شرار - وأشرار.
عذاب	عقاب - نكال (ض) صفح - غفران (ج) أعذبة.
النار	(ج) النيران - الأنور (ن و ر).
قائده	هاديه ومرشده (ج) قوَاد - قادة (ق و د).
يهتدي	يرشُد (ض) يضل - يغوي.
منار	موضع ينبعث منه النور للإرشاد (المراد) يهديه ضميره ويرشده (ن و ر).
يستنير	المراد: يهتدي ويستعين.
طريق	(ج) طُرُق.
حياة	(ج) حيوات (ح ي ي).



### المناقشة

س ١: من مبدع النص؟ وماذا تعرف عنه؟

﴿ مصطفى لطفى المنفلوطي، أديب مصري معاصر، من أعلام الفكر والأدب في العصر الحديث، وُلِد في عام ١٨٦٧م، في مدينة منفلوط بأسسوط. درس بالأزهر الشريف، واشتغل بالتحريير في جريدة (المؤيد).

﴿ من أهم أعماله الأدبية: (النظرات - العبرات)، وروايات مترجمة، منها: (الفضيلة - الشاعر - في سبيل التاج)، وتوفي في عام ١٩٢٤م.

س ٢: ما الخلق؟ وكيف ينشأ؟

﴿ هو حال النفس الثابتة التي تصدر عنها الأفعال من خير أو شر.

﴿ ينشأ نتيجة القيم والدين والمبادئ والعادات.



س ٣: ما معنى أن يكون الإنسان مسئولاً أمام ضميره؟

«معنى ذلك أن يكون ضمير الإنسان هو الرقيب على تصرفاته في السر والجهر، فلا يعمل إلا ما يمليه عليه ضميره.»

س ٤: ما الميزان الدقيق الذي وضعه الكاتب للأخلاق الكريمة؟

«ذلك الميزان هو الضمير.»

س ٥: متى يكون الإنسان كريماً ورحيماً وعادلاً وصادقاً؟

«يكون الإنسان كريماً، إذا تصدق في سره، كما يتصدق في جهره.»

«ويكون رحيماً، عندما يتألم قلبه قبل أن يتألم لسانه وعينه.»

«ويكون عادلاً، عندما يقضي بالحق على نفسه قبل أن يقضي به على الناس.»

«ويكون صادقاً، عندما يكون فعله كقوله، وقوله كفعله.»

س ٦: في العبارة دوافع أخرى غير الضمير.. أذكرها.

«الخوف من عذاب النار، والخوف من القانون.»

س ٧: لماذا لا ينفع الإنسان أن يكون مانعه من الشر الخوف من النار أو القانون؟

«لأن الإنسان إذا كان يترك الشر خوفاً من العقاب فقط، فهو بعيد عن الخلق الكريم.»

س ٨: ما الذي يمنع الإنسان عن الشر في رأي الكاتب؟ وما رأيك؟

«الذي يمنع الإنسان عن الشر هو الضمير، ورأيت أن الإنسان إذا كان دافعه إلى عمل الخير ضميره، فهو إنسان كريم.»

س ٩: ما الجمال في التعبيرات الآتية:

«شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره» تعبير جميل؛ حيث جعل الضمير

قاضيًا، والإنسان مسئول عن تصرفاته أمامه

«يبكي قلبه» صور القلب إنسانًا يبكي؛ ليؤكد مدى رقة مشاعره.

«يكون ضميره قائده... ومنازه» تصوير الضمير قائدًا يقود الإنسان، كما

صوره بمنارة تهديه، وهي صورة جملة، تُظهر أثر الضمير في حياة الإنسان.

«زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار» تصوير للخوف بصورة إنسان

زاجر مانع.

«خوفه من القانون» تصوير للقانون بالوحش المخيف.

س ١٠: ما العلاقة بين "السر - والعلانية" وبين "نفسه - وغيره" وبين "أفعاله - وأقواله"؟ وماذا أفادت؟

«تضاد يوضح المعنى، ويفيد الشمول لكل الأحوال.»





الفقرة رقم ٢

الخلق هو الدمعة التي تترقق في عيون الرحيم، كلما وقعت عينه على منظر من مناظر البؤس.  
الخلق هو الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من يجترئ على إهانة وطنه، أو العبث بكرامة قومه.  
وجملة القول: الخلق هو أداء الواجب لذاته، بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج، فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق، فليحي ضمائرهم، وليثبت في نفوسهم الشعور بالرغبة في الفضيلة والنفور من الرذيلة.



المفردات

الكلمة	ما يتعلق بها
الدمعة	القطرة من ماء العين (ج) الدمع (جج) الدموع - الأدمع.
تترقق	تتحرك (ض) تسكن - تتحجر - تثبت.
وقعت عينه	المراد: رأت.
منظر	مشهد (ج) مناظر.
البؤس	المشقة - الفقر - الشقاء (ض) الغنى والسعادة.
الصرخة	الصيحة الشديدة (ض) الهمسة (ج) الصرخات.
الشجاع	الجريء - المقدم (ض) الجبان - المحجم (ج) الشجاعان - الشجعة.
يجترئ	يجرؤ (ض) يجبن.
إهانة	إذلال - تحقير - استخفاف (ض) إزاز - إجلال - تعظيم (ه و ن).
العبث	اللعب، والمراد: الاستهانة.
كرامة	عزة.
جملة القول	خلاصته.
لذاته	لنفسه.
بقطع النظر	بصرف النظر.
مكارم	محاسن - أخلاق حميدة (م) مكرمة.

يحيي	يوقظ (ض) يُميت.
يُنْبَت	يغرس - يُمكن - يُرَسِّخ - يُقَوِّي (ض) يُضْعِف - يُزْعِز.
الرغبة في	الحب (ض) الرغبة عن - النفور.
الفضيلة	الدرجة الرفيعة في حُسْن الخلق (ض) الرذيلة (ج) الفضائل.
النفور	البُعد والكراهية (ض) الحب والقرب.
الرذيلة	الصفة الذميمة (ض) الفضيلة (ج) الرذائل.



### المناقشة

س ١١ : كيف عرّف الكاتب الخلق كما جاء في العبارة؟ / أو ما مظاهر الأخلاق الطيبة كما فهمت من العبارة؟

« يتحدث الكاتب عن مظاهر الأخلاق الطيبة، ومنها:

- أن ترى الدموع تترقرق في عين الإنسان حين يرى منظرًا من مناظر البؤس.
- أن يصرخ الشجاع صرخة الحق إذا أهين أو أهين وطنه.
- أن يؤدي الإنسان واجبه، لا خوفًا من عقاب، ولا انتظارًا لثواب.

س ١٢ : هل ترى تناقضًا في قول الكاتب عن الرحيم أنه هو الذي "يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه"، ثم قوله إن "الخلق هو الدمعة التي تترقرق في عيون الرحيم"؟  
وضح ما تقول.

« هناك تناقض في ظاهر اللفظ، لكنهما متوافقان؛ لأنه في القول الأول نفى أن يكون بكاء العين وحده دليلًا على الرحمة؛ بل لا بد من بكاء القلب، وفي القول الثاني أثبت أن الدمعة تدل على الرحمة إذا كانت نابعة من إحساس صادق بحالة البائسين.

س ١٣ : ما معنى قول الكاتب "بقطع النظر عما يترتب عليه من نتائج"؟

« معنى ذلك أن يؤدي الإنسان واجبه؛ لأنه واجب عليه ومطلوب لذاته، لا خوفًا من عقاب ولا انتظارًا لثواب.

س ١٤ : كيف نعّم الناس مكارم الأخلاق؟

« بالتربية السليمة وإحياء ضمائرهم، ونشر الوعي بينهم والقوة الصالحة لهم.

س ١٥ : كيف يتصف الإنسان بمكارم الأخلاق؟

« عندما يكون صاحب ضمير حيّ، ويحب الفضيلة، ويكره الرذيلة.

س ١٦ : ما الجمال في "الخلق هو شعور المرء... الخلق هو الدمعة... الخلق هو الصرخة...؟" / أو علام يدل تكرار كلمة (الخلق) في النص؟

« التكرار يشير إلى تعدد مظاهر الخلق التي يمكن أن يظهر فيها، وتظهر صفاته ووظيفته.

- س ١٧: وضح الجمال في التعبيرات الآتية:
- «الخلق هو الدمعة» تصوير للخلق بالدمعة، مما يدل على شدة التأثر.
- «الخلق هو الصرخة» تعبير يدل على الشجاعة في مواجهة الظالم.
- «إهانة وطنه - كرامة قومه» بينهما تناغم صوتي له تأثير موسيقي واضح.
- «ليحي ضمائرهم» أسلوب أمر للنصح والإرشاد، وفيه تصوير للضمائر كأنها أشخاص أحياء، وهذا يدل على اليقظة.
- «وليثبت في نفوسهم الرغبة في الفضيلة» أسلوب أمر للنصح والإرشاد.
- س ١٨: ما العلاقة بين "الرغبة في الفضيلة" و"النفور من الرذيلة"؟
- «مقابلة توضح المعنى بالتضاد، وبينهما تناغم موسيقي يؤثر على السمع.
- س ١٩: ما علاقة "وجملة القول" بما قبلها؟
- «إجمال بعد تفصيل.



### اختبر نفسك

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة.
  - «الخلق هو مسئولية الإنسان أمام الناس.» ( )
  - «الخلق هو صرخة الدفاع عن الوطن.» ( )
  - «الضمير ليس رقيباً على الإنسان.» ( )
  - «قال النص مصطفى صادق الرافعي.» ( )
- ذكر الكاتب نماذج بشرية تتصف بالخلق الكريم. اذكرها ثم بين سبب اتصافهم بالخلق الكريم.
- ما الطريق إلى تعليم مكارم الأخلاق، كما تفهم من النص؟
- متى يستحق الإنسان أن يُوصَف بأنه رحيم؟ ومن الكريم في نظر الكاتب؟
- ارسم صورة للميزان الدقيق الذي وصفه الكاتب للأخلاق الكريمة.
- «الخلق هو الدمعة التي تترقرق» - «الخلق هو الدمعة التي تتحرك» أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟
- ما المقصود بالصرخة في النص؟

كتبه ونسقه أ / سيد حسين - ٠١٤٧٦٠٤٠٣٨



قراءة

الدرس الثالث: نعمة العقل

١

الفقرة رقم

كان الأسد الصغير في العرين منتظرًا عودة أبيه، حين دخل عليه حارسه القرد صارخًا: "مولاي لقد اصطاد ابن آدم أباك الملك".  
زمجر الأسد غاضبًا، وقال: "سأثأر لأبي وأبطش بابن آدم هذا، لقد صدق ظن أبي حينما حذرني مرارًا وتكرارًا".



المفردات

الكلمة	ما يتعلق بها
العرين	بيت الأسد (ج) العُرُن.
عودة	أوبة - رجوع (ض) ذهاب.
قادم	آتٍ - راجع - آيب (ج) فُؤوم - فُدَّام.
أب	(ج) آباء - أبوُّ - أبوة (أ ب و).
حارس	حافظ (ض) مضيع (ج) حرَس - حُرَّاس.
القرد	(ج) القرود - القردة - الأقراد.
صارخًا	مستغيثًا - رافعًا صوته (ض) هامسًا.
زمجر	ردَّد صوته في صدره.
الأسد	(ج) الأسود - الأسد - الآساد.
سأثأر	سأنتقم (ض) سأصفح، وسأعفو.
أبطش	أخذه بالعنف، والمراد: أفتك.
ظن	شك (ض) اعتقاد - يقين.
حصان	(ج) حُصن - أحصنة.
جامحًا	يجري بسرعة (ج) جوامح - جُمَّاح.

تطيح	تقضي عليه.
سيد	(ج) سادة - سيائد.
خدع	أظهر له خلاف ما يخفيه، وأراد به المكروه.
فطنة	حكمة وإدراك - حذق - مهارة (ج) فطن.
معشر	جماعة (ج) معاشر (ع ش ر).
الجياد	الخيول (م) الجواد، وهو النجيب من الخيل (ج و د).
رقبة	عنق - جيد (ج) رقاب - رقب.
الجميلة	(ج) الجمائل.
فم	(ج) أفمام (ف م م)
ظهر	(ض) بطن (ج) ظهور - أظهر - ظهران.
يا ويله	يا عذابه.



### المناقشة

- س ١: أين كان الأسد الصغير؟ وماذا كان يفعل؟  
 ↪ كان في العرين (بيته)، منتظراً عودة أبيه.
- س ٢: بم أخبر القرد الأسد الصغير؟ وما أثر الخبر على الأسد؟  
 ↪ أخبره أن ابن آدم قد اصطاد أباه الملك.  
 ↪ أثر ذلك على الأسد الصغير أنه زمجر غاضباً، وتوعد أن يثأر لأبيه، ويبطش بابن آدم.
- س ٣: لِم لم يكن الأسد الصغير يخرج من العرين؟  
 ↪ لصغر سنه، ولأن أباه حذره من ابن آدم مراراً وتكراراً.
- س ٤: ماذا قال الأسد الصغير عندما علم باصطياد أبيه؟  
 ↪ قال: "سأثر لأبي وأبطش بابن آدم هذا، لقد صدق ظن أبي حينما حذرني مراراً وتكراراً."
- س ٥: لماذا كان الحصان يجري عندما قابله الأسد؟  
 ↪ خوفاً من ابن آدم القادم من هذا الطريق.
- س ٦: عم سأل الأسد الحصان؟ وبم أجابه الحصان؟  
 ↪ سأله عن الذي به وسبب جريه، وأجابه أن ابن آدم قادم من هذا الطريق.
- س ٧: لم تعجب الأسد من فرار الحصان من بني آدم؟  
 ↪ لأن للحصان أرجلا يمكنه أن يطيح بابن آدم بها.
- س ٨: بم وصف الحصان أباه؟  
 ↪ أنه كان أكثر الجياد فطنة وذكاء ومهارة.

س ٩: كيف خدع ابن آدم الحصان؟

↪ وعده بأن يطعمه كل يوم وهو معتدل؛ فلا يتعب رقبتة الجميلة، وتعذر في اليوم التالي أنه متعب، فطلب من الحصان أن يحمله على ظهره وهو يطعمه، فوافق وظل يحمله بقية عمره.



س ١٠: ماذا فعل ابن آدم مع الحصان؟

↪ خدعه وجعله يحمله بقية عمره.

س ١١: ماذا طلب الحصان من الأسد؟ ولماذا؟

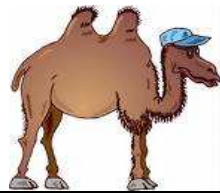
↪ طلب منه أن يخلصهم من ابن آدم؛ لما فعله بأبيه وجعله يحمله بقية عمره.

س ١٢: بم وعد الأسد الحصان؟

↪ وعده بأن يثأر لنفسه ولأبيه الأسد ولأبي الحصان من ابن آدم.

الفقرة رقم ٢

مضى الأسد في طريقه وهو يفكر؛ حتى رأى جملاً قادمًا من بعيد، انتفض الأسد الصغير وكثر عن أنيابه معترضًا الجملة قائلاً: "لا بد أنك ابن آدم سوف أفتك بك" فبادره الجملة قائلاً: "لا يا مولاي، إنني جمل هارب من ابن آدم" رد الأسد: "أنت أيضاً مع طولك وضخامة جسمك؟ يا للعجب! قال الجملة: "يا مولاي.. إنه يمتلك سحراً اسمه العقل" ثم مضى مسرعاً.



المفردات

الكلمة	ما يتعلق بها
جَمَل	(ج) جُمَل - أجمال - جمال - أجمل - جُمالة (جج) جُمالات - جمائل.
بعيد	(ج) بُعْداء.
انتفض	تحرك واضطرب (ض) هداً وسكن.
كثّر عن أنيابه	كشف عنها - وأبداها - وأظهرها (م) ناب (ض) أخفى.
معترضاً	مانعاً.
قائل	(ج) قالة.
أفتك بك	أهلكك (ض) أبقي عليك - أعفو عنك.
بادره	أسرع وسبقه (ض) أبطأ - تقاعس.



فارب	فارّ.
طول	(ض) قَصَرَ - وعرض.
ضخامة	عِظَم (ض) ضآلة.
يمتلك	يحوز (ض) يفتقد - يفتقر.
سحر	(ج) أسحار - وسحور.
العقل	عضو التفكير والاستدلال (ج) العقول.
اسم	(ج) أسماء (جج) أساميّ - أسام (س م ي).
تملأ	تمكن - سيطر.
غیظ	غضب - سخط (ض) رضى.
أفاق	عاد إلى طبيعته - وثاب (ف و ق).
ثورته	هياجه - غضبه.
رجل	(ج) رجال - رجلة (جج) رجالات.
عجوز	هرم - كهل - شيخ (ج) عَجُز.
ضعيف	(ض) قوي (ج) ضِعاف - ضعفاء - ضَعْفَى - ضَعْفَة.
متوعدًا	مهددًا (ض) مبشرًا.
غلظة	قسوة - شدة (ض) لين - ورقة.
ضعف	هُزَال (ض) قوة.
يوصي	يشير.
بدت	ظهرت (ض) اختفت.
محو لا	مغيرًا (ض) مثبتًا.
زام الحديث	موضوع الحديث (ج) أزمة.
الخلق	الناس (ج) الخُلُوق.
الأشرار	ذوو الشر (م) الشَّرّ.
برهه	مدة من الزمن (ج) بُرّه.
عظيمة	جليلة - شديدة (ج) عظام.
بيت	منزل (ج) أبيات - بيوت (جج) بيوتات.
سمع	(ج) أسمع.

القفص	المحبس - والبيت للطيور والحيوانات (ج) الأقفاص.
غذاء	(ج) أغذية (غ ذ ي).
حان	آن - أتى.
أفترس	أفتك بك - وألتهمك.



### المناقشة

- س ١٣: فيم كان الأسد يفكر وهو في طريقه؟  
 ⇨ كان يفكر في ابن آدم، وكيف يثار منه.
- س ١٤: لماذا انتفض الأسد وكشر عن أنيابه عندما رأى الجمل؟  
 ⇨ ظنًّا منه أن الجمل هو ابن آدم الذي يريد أن يفتك به.
- س ١٥: كيف كان الأسد لا يعرف ابن آدم، وظن أنه الجمل؟  
 ⇨ لأنه كان صغير السن، ولم يخرج من عرينه طوال حياته.
- س ١٦: مم تعجب الأسد عند مقابلة الجمل؟ ولماذا  
 ⇨ تعجب من خوف الجمل وهروبه من ابن آدم؛ وذلك لأن الجمل طويل وضخم، فكيف يخاف من ابن آدم؟!
- س ١٧: ما السحر الذي يمتلكه الإنسان من وجهة نظر الجمل؟  
 ⇨ السحر الذي يمتلكه الإنسان هو العقل.
- س ١٨: من الذي قابله الأسد بعد الجمل؟ وماذا قال له؟  
 ⇨ قابل الأسد رجلاً عجوزاً يحمل كيساً على ظهره، وقال له في غلظة: "هل أنت ابن آدم؟"
- س ١٩: بم رد الرجل العجوز على الأسد؟ وما أثر ذلك عليه؟  
 ⇨ رد العجوز في ضعف أنه إنسان ضعيف، وأثر ذلك على الأسد أنه قد هدأت ثورته.
- س ٢٠: لماذا بدت علامات الخوف على الأسد من الرجل العجوز؟  
 ⇨ لأن العجوز بادره قائلاً: إن لابن آدم منظرًا رهيبًا، وقوة شديدة.
- س ٢١: ما صنعة العجوز؟ وعمَّ كان يبحث في الغابة؟  
 ⇨ كان نجارًا يصنع البيوت؛ لتحمي الخلق من الأشرار، وكان يبحث عن أخشاب في الغابة.
- س ٢٢: ماذا طلب الأسد الصغير من العجوز؟ وبم ردَّ عليه؟  
 ⇨ طلب منه أن يصنع له بيتًا، ردَّ عليه مستسلمًا: "سمعًا وطاعة يا مولاي".
- س ٢٣: ابتسم العجوز، وابتسم الأسد.. فما سرُّ ابتسامتهما كلِّ منهما؟  
 ⇨ ابتسم العجوز عندما طلب الأسد منه أن يصنع بيتًا؛ لأنه وجد الحيلة التي سينجو بها من الأسد.
- ⇨ وابتسم الأسد؛ لأنه كان يبيِّت النية لافتراس العجوز عقب انتهائه من صنع القفص.



٣

الفقرة رقم

ثَبَّتَ العجوز جوانب القفص بقوة وأعدَّ بابًا متينًا للقفص، ثم قال للأسد مشيرًا إلى باب القفص: "لقد انتهيت يا مولاي من صنع البيت، فلتفضل لنرى هل يناسبك مقاسه أم لا؟!".  
وما كاد الأسد يدخل القفص حتى أحكم العجوز إغلاق الباب قائلاً: "والآن يا مولاي أعرفك بنفسي، أنا ابن آدم!!".  
راح الأسد يزار زئيرًا شديدًا، بينما نظر العجوز إلى السماء ورفع يديه وقال: "لك الحمد يا ربي أن ميزتني عن الحيوان بالعقل فنجوت".



المفردات

الكلمة	ما يتعلق بها
قوة	(ض) ضعف (ج) قوات - وقوى (ق و ي).
باب	مدخل البيت (ج) أبواب - وبببان (ب و ب).
متين	قوي - صلب - شديد (ض) ضعيف (ج) متان (م ت ن).
يناسبك	يوافقك (ض) يخالفك.
مقاس	(ق ي س).
أحكم	أتقن - وأحسن (ض) أهمل.
إغلاق	إقفال - إيبصاد (ض) فتح.
كاد	أوشك - وقرب (ك و د).
راح	بدأ - وأخذ (ر و ح).
يزار	يصيح.
شديد	قوي (ج) شديد - وأشداء.
السماء	(ج) السماوات - الأسمية - السُمِّيَّ (س م و).
ميزتني	فضلتني (ساويتني).
الحيوان	(ح ي ي).
نجوت	(ض) هلكت.



المناقشة

- س ٢٤: كيف أقنع العجوز الأسد بالدخول في القفص؟  
 ⇐ طلب منه أن يدخل القفص؛ ليرى هل يناسب مقاسه أم لا.  
 س ٢٥: متى عرف العجوز الأسد بنفسه؟ وما أثر ذلك على الأسد؟  
 ⇐ عندما خدعه وحبسه في القفص، راح يزأر الأسد زئيراً شديداً.  
 س ٢٦: بم ميز الله الإنسان عن الحيوان؟  
 ⇐ ميز الله الإنسان عن الحيوان بالعقل.



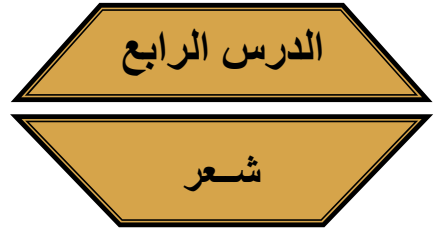
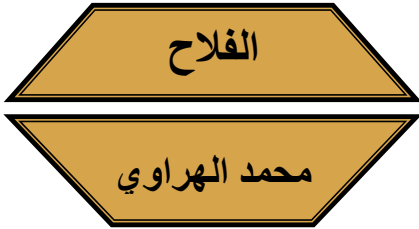
اختبر نفسك

- ١- لماذا بادر الأسد بتحويل زمام الحديث؟
- ٢- "لك أن تخاف من ابن آدم؛ فأنت ضعيف جداً" .. من قائل العبارة؟ ولمن قالها؟ وعلام تدل؟
- ٣- "دخل القرد صارخاً" و"زجر الأسد غاضباً" علام يدل استخدام (صارخاً) مع القرد، و(غاضباً) مع الأسد؟
- ٤- في الموضوع خدعتان.. اذكرهما.
- ٥- اكتب باختصار كيف تمكن العجوز من حبس الأسد الصغير.
- ٦- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة.

- أ- كان الأسد الصغير يجلس في حراسة أبيه. ( )
- ب- حذر الأسد الكبير ابن آدم مراراً وتكراراً. ( )
- ت- يصنع العجوز البيوت ليحمي الأسود من الأشرار. ( )
- ث- ابتسامه الأسد تدل على الغدر والخيانة. ( )
- ج- ابتسامه العجوز تدل على الفرحة لقرب النجاة. ( )



كتبه ونسقه أ / سيد حسين - ٠١٤٧٦٠٤٠٣٨



٢ - ١

البيتان

أَنَا الْفَلَّاحُ فِي مِصْرَا      أَرَدْتُ تَرَابَهَا تَبْرَا  
فَلَا تَبْقَى يَدِي قَفْرَا      بِوَادِيهَا، وَلَا فَقْرَا



المفردات

الكلمة	ما يتعلق بها
أردّ	أحوّل (ض) أبقى.
تراب	(ج) أتربة - تربة.
تبراً	ذهباً وفضة - أو (فتات الذهب والفضة).
تُبقى	تترك.
يد	(ج) أيادٍ - أيدٍ - يديّ - يدي.
قفراً	أرضاً خالية من الحياة (ج) قفار (ض) عامرة.
واديها	المراد: وادي النيل (ج) وديان - أودية - أوداء - أوادية.
فقراً	عوزاً - وحاجة (ض) غنى (ج) مفقر (على غير القياس).



الشرح

١- يتحدث الفلاح المصري معترّفاً بعمله وبأنه يحول تراب مصر ذهباً.  
٢- فلا يترك أرضاً في واديها خالية بلا حياة.



المناقشة

س ١: من مبدع هذا النص؟

← الشاعر محمد الهراوي، شاعر مصري معاصر، ولد بالزقازيق، وعمل في نظارة المعارف ودار الكتب، وهو رائد شعر الأطفال في مصر والعالم العربي.

س ٢: من المتحدث في النص؟ وبم يعتز ويفتخر؟

← الشاعر يتحدث على لسان الفلاح المصري، ويعتز بأنه فلاح مصري أصيل، يقوم بأعمال جليلة، ويحول أرضها القاحلة إلى جنة خضراء.

س ٣: ما أثر مجهود الفلاح على تراب مصر وواديها؟

← يحول تراب مصر إلى ذهب، ويحولها من القفر والجفاف إلى الحياة والنماء.

س ٤: ما المراد بـ (التبر) في البيت الأول؟

← التبر هو فئات الذهب والفضة، والمراد به هنا، خيرات الأرض الزراعية.

س ٥: في النص براعة استهلال.. وضح ذلك وبين أثره.

← حيث بدأ بالتصريح في البيت الأول، وهو اتفاق آخر شطريه (مصر - وتبراً).

← وأثره، له إيقاع موسيقي تطرب له الأذان.

س ٦: بين الجمال فيما يلي:

← "أنا الفلاح" تعبير يدل على افتخار الشاعر بكونه فلاحاً.

← "أرد ترابها تبراً" تعبير جميل يصور الأرض بعد زراعتها بالذهب.

س ٧: ما العلاقة بين "فقراً - فقراً"؟

← جناس له أثر موسيقي.

س ٨: ما قيمة تكرار النفي في البيت الثاني؟

← تكرار النفي؛ لتأكيد الفكرة.

س ٩: "فلا تبقي يدي فقراً - فلا تبقي يدي حزناً" أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

← التعبير الأول أجمل؛ لما فيه من جناس بين (فقراً - وفقراً) له أثر

موسيقي جذاب.



٦ - ٣

الأبيات

وَمِنْ كَرَمِي لَكُمْ عِنَبٌ

فَمِنْ نَخْلِي لَكُمْ رُطَبٌ

وَقَطْنِي يَجْلِبُ الْيُسْرَا

وَمِنْ حَقْلِي لَكُمْ قَصَبٌ

وَمِنْ بَقْرِي لَكُمْ سَمْنٌ

وَمِنْ غَنَمِي لَكُمْ عِهْنٌ

مَنَافِعُ جَمَّةٍ أُخْرَى

وَفِي طَيْرِي، وَلَا مَنُّ



المفردات

الكلمة	ما يتعلق بها
نخل	(م) نخلة، وتجمع أيضاً على نخيل.
رُطَب	ثمر النخل (البلح) (ج) أرطاب - ورطاب، وواحدته (رُطبة).
كِرْم	شجرة العنب (ج) كروم.
عنب	ثمر الكرم، وهو طري (ج) أعناب.
حقل	أرض يُزرع فيها (ج) حقول.
القَصَب	كل نبات كانت ساقه أنابيب (م) القصب.
يجلب	يُحضر.
الْيَسْر	الخير (ض) العسر.
يجلب اليسر	المراد: يأتي بالخير.
غنم	قطيع من المعز والضأن (ج) أغنام - وغنوم (لا واحد لها من لفظها)
العهن	الصوف المصبوغ ألواناً (والقطعة منه العهنة) (ج) العهون.
بَقْر	(م) بقرة.
سمن	خلاصة الزبد.
طيري	كل ما يطير في الهواء بجناحين من الحيوان (م) طائري (ج) طيور - وأطيّار (ط ي ر).
لا مَنَّ	المن هو التباهي والتفاخر بالعطاء، والمراد: لا أَمُنُّ عليكم.
منافع	كل ما يُنتفع به (م) منفعة.
جمة	كثيرة (ض) قليلة (ج) جمام (ج م م).
أخرى	(ج) أخريات - آخر (المذكر منها آخر) (أ خ ر).



الشرح

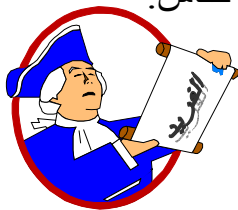
يعدد الفلاح لنا ثمرة أعماله التي تعود علينا بالنفع والخير:

- ٣- فمن نخله نأخذ البلح، ومن كرمه نأخذ العنب.
- ٤- ومن حقله نأخذ القصب، وقطنه يجلب لنا الخير بمصنوعاته ومنسوجاته.
- ٥- ومن غنمه نأخذ الصوف، ومن بقرة نأخذ السمن.
- ٦- وفي طيوره فوائد كثيرة بلا تفاخر منه على أحد.



المناقشة

- س ١٠: عدد الفلاح أعماله وأفضاله علينا.. وضح هذه الأفضال.  
 ← انظر الشرح.
- س ١١: في البيتين الثالث والرابع فوائد لبعض الزروع.. اذكرها.  
 ← النخل نأخذ منه البلح ومنتجاته، وأشجار الكرم تعطينا العنب، وكذلك نأخذ من الحقول القصب، وينتج لنا السكر، والقطن لنا فيه المنسوجات.
- س ١٢: ذكر الشاعر بعض الحيوانات.. فما هي؟ وما فوائدها كما ذكر الشاعر؟  
 ← الغنم، ونأخذ منها الصوف، والبقر نأخذ منه السمن، والطيور منافع كثيرة كاللحوم، وغيرها.
- س ١٣: ما اليسر الذي يجلبه القطن إلينا؟  
 ← أننا نصنع منه المنسوجات، ونصدر الفائض منه، فيزيد الدخل ويعم اليسر والخير.
- س ١٤: ماذا أفاد إضافة باء المتكلم في "نخلي، وحقلي، وكرمي، وغمي"؟  
 ← أفاد اعتزاز الفلاح بنسبة هذه الخيرات إليه.
- س ١٥: ماذا أفاد العطف في الأبيات؟ وكذلك "لكم"؟  
 ← أفاد تعدد نعم وخيرات الفلاح.  
 ← وتكرار كلمة (لكم) يدل على تقدير الفلاح لأهله وحبه لأمته.
- س ١٦: ما الجمال في قوله: "قطني يجلب اليسر"؟  
 ← تصوير جميل للقطن بإنسان يجلب الخير ويحضره.
- س ١٧: في البيتين الثالث والرابع موسيقى. فما مصدرها؟ وما أثرها؟  
 ← مصدرها: اتفاق أو آخر الكلمات (رطب - عنب - وقصب).  
 ← وأثرها: لفت الانتباه، وجذب الأسماع.
- س ١٨: في البيتين الخامس والسادس موسيقى. فما مصدرها؟ وما أثرها؟  
 ← مصدرها: اتفاق أو آخر الكلمات (عهن - وسمن - من).  
 ← وأثرها: لفت الانتباه، وجذب الأسماع.
- س ١٩: ماذا أفادت كلمتا (منافع - وجمة) في البيت السادس؟  
 ← منافع ← جمع يفيد الكثرة.  
 ← جمة ← وصف يؤكد هذه الكثرة، ونكرة للعموم والشمول.
- س ٢٠: ما الذي ينفيه الشاعر في البيت السادس؟  
 ← ينفى المن والتفاخر والتباهي بما يقدمه من خيرات للناس.







١٠ - ٧

الأبيات

سَأْنَمِيهَا زَرَاْعَاتٍ      بِمَاشِيَةٍ وَأَلَاتٍ  
وَأَكْثَرُ مَنْ نِقَابَاتٍ      وَأَنْهَضُ نَهْضَةً كُبْرَى  
وَأَحْفَظُ ذَلِكَ الْوَادِي      تُرَاثَ أَبِي، وَأَجْدَادِي  
وَأُسَلِّمُهُ لِأَوْلَادِي      عَزِيْزًا، سَائِدًا، حُرًّا



المفردات

الكلمة	ما يتعلق بها
سأنميها	سأزيدها (ض) سأنقصها (ن م و).
بماشية	باستخدام الماشية، وهي الإبل والبقر والغنم (ج) مواش (م ش ي).
آلات	معدات - ماكينات (م) آلة، وتجمع أيضًا على (أل) (أ و ل).
نقابات	(م) نقابة.
أنهض	أقوم يقظًا، نشيطًا، والمراد: أتقدم وأرتقي (ض) أقعد - أتأخر.
الكبرى	(ض) الصغرى (ج) الكبريات.
أكثر	أزيد (ض) أقل.
أحفظ	أصون - وأحرس (ض) أهمل.
تراث	ميراث (ورث).
أجدادي	(م) جدي، وتجمع أيضًا على جدود - جدودة (ج د د).
أسلمه	أعطيه (ض) أخذه.
عزيرًا	قويًا (ض) ذليلًا (ج) أعزّة - أعزّاء - عزاز (ع ز ز).
سائدًا	سيدًا - عظيمًا (ض) عبدًا (س و د).
حرًا	(ج) أحرار (ض) عبدًا (ح ر ر).



### الشرح

- يعد الفلاح أمتة بأن:  
 ٧- يعمل على تنمية الزراعة مستخدمًا الوسائل القديمة كالمواشي، والحديثة كالآلات المتطورة.  
 ٨- ينشئ نقابات تساعد على نهضة بلاده الزراعية.  
 ٩- سيحافظ على وادي النيل الذي هو ميراث آبائه وأجداده.  
 ١٠- سترك هذا الوطن، ويعطيه لأبنائه قويًا، سيّدًا، حرًا.



### المناقشة

- س ٢١: ما الوعود التي كتبها الفلاح على نفسه في الأبيات؟  
 ← انظر الشرح.  
 س ٢٢: في البيت السابع وسيلتان من وسائل التنمية الزراعية.. وضحاها.  
 ← وسيلة قديمة، وهي الماشية.  
 ← وسيلة حديثة، وهي الآلات الزراعية المتطورة.  
 س ٢٣: لماذا سيعمل الفلاح على تنمية الزراعة وإنشاء النقابات؟  
 ← حتى يحقق لوطنه النهضة الكبرى.  
 س ٢٤: بم صور الشاعر الوادي في البيت التاسع؟ وعلام يدل؟  
 ← صوره بالميراث، وذلك يدل على علو قيمته وضرورة صيانتها.  
 س ٢٥: كيف نحافظ على وادي النيل، تراث الآباء والأجداد؟  
 ← في السلم ← بالعمل على تنميته وتطوره في كل المجالات.  
 ← في الحرب ← بالدفاع عنه وفدائه بأرواحنا ضد الأعداء.  
 س ٢٦: لماذا وعد الشاعر بالحفاظ على وادي النيل؟  
 ← لأنه تراث الآباء والأجداد، وأمانة للأبناء والأحفاد.  
 س ٢٧: ما الوعد الذي ختم به الشاعر النص؟  
 ← أن يسلم الوطن لأولاده قويًا، سيّدًا، حرًا.  
 س ٢٨: بيّن الجمال في التعبيرات الآتية:  
 ← "زراعات - آلات - نقابات" بها موسيقى تمتع السامع وتجذب الانتباه.  
 ← "زراعات" جمع يدل على كثرة أنواع المحاصيل.  
 ← "بماشية وآلات" العطف أفاد الجمع بين الوسائل القديمة والحديثة في الزراعة.  
 ← "أنهض نهضة كبرى" تعبير يدل على علو الهمة لرفع شأن الأمة.

- ← "ذلك الوادي تراث" تصوير للوادي بالميراث، يدل على قيمته وضرورة صيانتها.
  - ← "وأسلمه لأولادي" تصوير للوادي بأمانة يسلمها لأولاده.
  - ← "أحفظ ذلك الوادي" تعبير يدل على حب الفلاح لوادي النيل.
  - ← و"ذلك" إشارة للبعيد؛ لتدل على علو مكانة ذلك الوادي.
- س ٢٩: بم توحى الكلمات (عزيزاً - سائداً - حراً)؟
- ← كلمات توحى بالعزة والكرامة ورفض الذل والهوان، وفيها تصوير للوادي بإنسان حر، عزيز، سيد.



عماد