

alexandra.ahlamontada.com

منتدى مكتبة الاسكندرية

موسوعة المساحد الكوميديّة



تأليف: طاهر النحاس

٥٠٠

مشهد ضاحك موسوعة المشاهد الكوميدية

صور نادرة

تأليف: طاهر البهى

alexandra.ahlamontada.com

منتدى مكتبة الإسكندرية

تابعونا على منتدى مكتبة الإسكندرية

هناك المزيد دائما

تسعدنا زيارتكم

٥٠٠

مشهد ضاحك
موسوعة المشاهد الكوميدية

صور نادرة

تأليف: طاهر البهى

الإهداء

إلى صديقى و أستاذى الراحل
العالم الجليل .. دكتور عادل صادق
الذى كان يحمل روحاً نقية وعقلاً
عبقرياً.. إلى مرحه وسخريته
اللاذعة المتخفية وراء هموم العيادة
النفسية إلى روحه الطاهرة التى
تحملت عذابات الآخرين
بلا ضجر ولا شكوى
أهدى هذه الابدسات التى كان
يفتقدها ...

طاهر البهى

و..

إلى زوجتى

إلى سلمى

إلى شروق

أسرتى الصغيرة وابتسامتى

العريضة أهدى إليكم هذه الباقة

من الابتسامات.

طاهر البهى

قبل أن تبسم

الضحك دواء، شفاء ، هناء، سعادة . راحة. متعة
والضحك أيضاً صحة نفسية وعقلية، هذا إذا استبعدنا من
يضحكو بدون سبب ولا مؤاخذة!
من فضلك أعد قراءة السطور السابقة ، وانسبها إلى
العلماء والخبراء المتخصصين، فهي ليست كلام إنشاء ، بل
هي علم وحقائق.

والسينما انتبهت لتلك الحقيقة منذ بداياتها الأولى،
وتيقنت من أنها مطلب جماهيري لا غنى عنه، يشتد احتياج
الناس له في أوقات الأزمات الاقتصادية، وفي أعقاب
الحروب والكوارث، لذلك كانت الكوميديا في أوجها في فترة
الأربعينيات حيث الحرب العالمية الثانية كانت تلقى بأنقالها
على المنطقة المتورطة في الحرب، والضاغطة على
أعصاب وخيال المواطن البسيط .
ولكن؟

هل معنى ذلك أن الأغنياء ليسوا في حاجة إلى
الكوميديا، باعتبار أن حياتهم "عال العال" و"كله تمام"
و"الأشياء معدن" والسماء تمطر ذهباً؟

الإجابة بالنفى.

لأن العالم بالطبيعة الإنسانية يقول أن الناس سواسية
فى حاجتهم إلى الضحكة الصافية، والإبتسامة الراقية مثل
ماء النهر النظيف.

الضحك .. حاجة طبيعية تتساوى مع المأكل والمشرب.
الضحك غريزة أساسية. تماماً كالحب والرغبة.

وفى تاريخ السينما المصرية والعربية أفلام كوميدية
لا ينساها المواطن العربى ..

من منا ينسى نجيب الريحانى ذلك العملاق الذى برع فى
تقديم كوميدى الموقف التى تتخذ من الإنسانىات، ومن هموم
الناس مادة خصبة يفجر منها الضحكات؟

من ينسى "الأستاذ حمام" فى رائعة "غزل البنات"؟

من الذى لا يتذكر سخريته من عناد الحظ، بل ومن نفسه،
ومن مفارقات الآخرين التى تجعله يفشل فى التفرقة بين
الموظف المسئول عن "نزهة الكلب" فى القصر وهو الرجل
الأنيق الذى يرتد الاسموكن، وبين الباشا صاحب
القصر المهمل فى ملبسه الذى يحمل سلة الخضار ويرتدى
طاقية الرأس المصنوعة من جريد النخل؟

هل صادف أحد من القراء مثل هذا المشهد؟
على أى حال إذا كنت قد صادفته أم لم تصادفه، فإنك
لا تملك إلا الضحك من القلب على حيرة وورطة الأستاذ
حمام الذى "بهذل" الباشا، رغم أنه يطمع فى أن يحصل على
فرصة عمل فى قصره!

من الذى لا يتذكر نجيب الريحانى ذلك الرجل الطيب
المسالمة، الذى يجد نفسه مضطراً "لتقشيط محل" - أى سرقته
بلغة الحرامية ولا مؤاخذه- فى عصابة عبد الفتاح القصرى
، وتذكروا الريحانى وهو ينادى بكلمة السر "سمك .. سمك"!
ومن لا يتذكر سلامة فى "سلامة فى خير" وهو
يطلب من جارة تهنئته لأنه يركب ستارة جديدة للشباك ،
والرجل البسيط فى "لعبة الست" الذى يأكل الزبادى بـ
"لبيسة الجزمة - الحذاء يعنى ولا مؤاخذه ثالث -!

ومن الذى لا يتذكر بربرى مصر الوحيد على
الكسار، صاحب الانتاج السينمائى الغزير الذى ضاع معظمه
مع الأسف، ومن أفلامه " ١٠٠ ألف جنيه"، غفير الدرك،
الساعة ٧، التلغراف، يوم المنى، عثمان وعلى، سلفنى ٣

جنيه، ألف ليلة وليلة، على بابا والأربعين حرامى، نور الدين والبحاره الثلاثة.

- فوزى وإحسان الجزايرلى : " اللذين قدما" الباشمقاول والفرسان الثلاثة، و "أبو ظريفة" وبحبح باشا، مبروك، لو كنت غنى، بحبح فى بغداد
- شالوم : نجم الفكاهة خفيف الدم، قليل الوزن وأشهر أفلامه "العز بهدله"
- بشارة واكيم : تقاسم البطولة مع عدد كبير من نجوم السينم وكان بسمه شامية لها مذاق مختلف.

ولا يمكن أن نحصر نجوم الكوميديا فى السينما المصرية من نجيب الريحاني وصولاً إلى جيل الراحل علاء ولى الدين والموهوبين محمد هنيدي و محمد سعد وأشرف عبد الباقي وحتى آخر دفعه من الضحكين ممثلة فى أحمد رزق وأحمد عيد ورفاقهما ، إلى نجوم الدور الثانى الكوميديانات التى طغت شهرتهم وحضورهم على نجوم الصف الأول، ولكم أن تتذكروا أدوار محمود شكوكو وعبد السلام النابلسى ، بل

وإسماعيل يس قبل أن يفرض نفسه على صناع السينما حتى
احتل مقعد الصدارة فى أفلامه الغزيرة.

وهذه الموسوعة تسجل أحلى مشاهد الكوميديا فى السينما
المصرية وبعض المشاهد الضاحكة من المسرح المصرى ،
والهدف إعادة رسم الابتسامة من جديد على شفاه القارئ
الذى نتصور أن تتضاعف متعته، مع إضافة عنصر الخيال
وهو يختبر ذاكرته ليستعيد .. أجمل مشاهد الكوميديا على
شريط السينما العربية.

طاهر البهى

المجانين فى نعيم

إسماعيل يس يعمل تمورجى فى عيادة طبيب الأسنان
(استيفان روستى) جاءه رجل عجوز مكحكح أكتشف أنه
عريس بنت الدكتور فقام بإعطائه درس فى الأخلاق..

- العجوز بغضب : أنا ها أنفجر!
- إسماعيل يس : يا راجل هو أنت فيك حاجة تنفجر؟!

توفيق الدقن رئيس شركة الفضاء الخارجى يسعى لبيع قطعة
أرض على ناصية فى الفضاء لإسماعيل يس..
إسماعيل : عايز اتفرج على الأرض.
الدقن :ادفع العربون وبعدين ابقى اتفرج براحتك!

امراة سمينه جداً تجرى خلف إسماعيل يس معتقدة أنه رشدى
أباطة (شريف أشرف) الذى يحاول خداع ابنة اختها، فيقول

لها إسماعيل يس وهو يحاول الهرب: أنا في طولك.. أنا في عرضك..

ولأنه مسحوب من لسانه فإنه يعود ليقول:

- لآ .. أنا في عرضك بس هو أنتى ليكى طول !

عنبر

ليلى مراد - أنور وجدى

يريد الدخول إلى التياترو من الكواليس بصحبة ليلى مراد،
ويمنعه شكوكو . وينظر إليه بتدقيق ويخرج صورة وهمية
مُدْعِيًا أنه يُشَبِّه عليه قائلاً : أنا شفتك فين قبل كده؟

- أنا كنت شغال فى الجمرک .

- فاکر الحکایه إياها؟

- شکوکو: حکایه إيه؟

- حکایه الجمرک

- شکوکو : هو أنت عارفها ؟

- أنا ها أودیک فى داهیه .. یا بولیس .. یا شاویش

- شکوکو : یا عم إذا كنت عایز تدخل اتفضل!

حسن فايق لأنور وجدى : یا أستاذ .. إلحق الناس هایکسّروا

الصالة .. الناس (بیکسّروا) الصاله ... الله .. ما کسّروها

خلاص!

استيفان روستى يدعى أنه قريب ليلى مراد ويريد أن

يصحبها إلى البيت لإبعادها عن أنور وجدى ، فيفاجئهم أنور

وجدى بكذبه أنه تزوجها..

استيفان روستى : طيب مبروك.. باللا ياجدعان.. ده أنا لولا
الملامه كنت "أفقع" زغرودة!

عنبر

عزيز عثمان مصاباً فى وجهه، قابله أنور وجدى صاحب
التياترو

فسأله : إيه أنت اتخانقت؟

عزيز عثمان : لا .. غنيت!

- وأضاف : الناس حدفوني بالفل والورد والقرنفل

- لكن ده أنت متعور؟

- وده بييجى إيه جنب اللى حصل قبل كده .. الجمهور

كان مبسوط، أول مرة غنيت رمونى بوردة جالى

إرتجاج فى المخ!

بعد قليل حسن فايق جاءه مهرولاً : أنت فين يا أستاذ ياللا

الجمهور هايكسر الصالة عايزين يضربوك تانى !

إسماعيل يس بوليس سرى

إسماعيل يس يطارد شخص يشتبه فيه حتى يدخل خلفه قسم
البوليس، وهناك يكتشف إسماعيل يس أنه ضابط مباحث،
فيبدأ يستعطفه ليصفح عنه (بحضور الشاويش عطية خصمه
اللدود)

الضابط : وتخش القسم بالفانلة والكالسون ؟
إسماعيل : وحافى كمان وشرفك ثم يستمر فى استعطافه:
ها أكون فى منتهى الذكاء والعبقرية والنبوغ، وإذا لقيت واحد
بيقتل قتيل قدامى مش ها أتدخل أبداً!!

إسماعيل : كان لازم أعرف إنه مادمت بتبص من جرنال
مخروم تبقى ضابط مباحث طبعاً !

الشاويش عطية فى نبرة شماته: أنا شفت كثير وقليل ما
شفتش غباوتك على حد أبداً
ثم يقول له: أنا ها يفضل قلبى غضبان عليك ليوم القيامة...
إسماعيل : وأنت فاكرا أنا وأنت هانتقابل فى الآخرة؟!
الشاويش : ليه ها تروح فين؟
إسماعيل : أنا رايح الجنة طبعاً ..

ثم يضيف : على العموم أنا ها أقدم طلب وانتقل المباحث ..
الواحد يمسك جرنال مخروم وييص منه .. وأنا نظرى ٦/٦
والحمد لله .

الشاويش عطية يسند مهمة توصيل سجين خطير إلى
مستشفى المجانين للكشف على قواه العقلية ، وبعد تردد وافق
إسماعيل، ولهياج المجنون يعرض عليه إسماعيل أن يذهب
به بدون (كلاشات) من أجل أن يكسب وده، بشرط أن يكون
جننل ولا يحاول الهرب..

وفى الطريق يطلب المجنون المجرم كوب ماء، ويعرض دخوله أحد المحلات ليشرب، ولكن إسماعيل يس (بحس أمنى عالى) يقول له أن هذا المحل له بابين .. أنت عايز تدخل من باب وتخرج من الباب الثانى؟

- والحل؟

- إسماعيل : خليك هنا (بدون كلابشات) وأنا هاجيبك تشرب !!

- طبعاً ... يهرب السجين بدون مجهود!

حسن فايق خال إسماعيل يس يقرر دخول مستشفى المجانين بدلاً من السجين الهارب، وبالمرة انقاذ نفسه من الديانة؟ فى العنبر حسن فايق يسأل واحد تخين قوى: همّ بيعملوا أيه دول؟

-الرجل : دول بيصوروا فيلم.. قال إيه بيقلوا فيلم هندی ... المجانين دول ها يطيروا برج من نافوخى !

حسن فايق (بعد أن يتوسم فى الرجل العقل) : وحضرتك مين؟

- الرجل : أنا المنتج .. صارف على الفيلم لحد دلوقتى ٤٠٠ مليون روبية... لكن أنت مين؟

- حسن فايق : أنا ... وجه جديد !

وفى المباحث يعهدوا بإسماعيل يس للتدريب تحت إشراف الصول بكير (عبد السلام النابلسى) ودى كوميديا فى حد ذاتها..

الصول بكير يستعرض إمكانياته ويقول ليسى: أنت ساكن فى درب الجنينة !

إسماعيل: عرفت إزى؟

- الصول : على كتفك ورقة شجرة!

- الصول : إسمك ٦×٥٠٠ على ٤٠×٣٠٠ .. يبقى أول

حرف من أسمك (سين) !

- إسماعيل: لا .. دى طلعة أوت .. أول حرف من إسمى (ألف) ..

- الصول: مش ممكن .. اقطع دراعى .. إسمك إيه .. أميمة

؟

- إسماعيل : عيب يا فندم .. أنا مُذكر .. اسمي إسماعيل ...
- الصول : أمك ..
- إسمعني؟
- الصول : لا .. كانت بتتاديلك تقولك إيه؟
- سومعه ..
- شفت إزاي أول حرف (سين) يا بجم !

طيور الظلام

فتاة لعوب تطرق باب عادل إمام (المحامى) قائلة له

- أنت مشغول يا متر؟
- يرد عادل: إدخلى .. أنا فى وجودك باقى ثلاثة متر!

نظيم شعراوى لعادل إمام : أنت رايح فين واحنا نوصلك؟
عادل : ما ينفعش .. الحتة اللي أنا رايح فيها لو دخلتها
عريبه زى دى تقوم ثورة .. واضاف : ثورة الجياع!

عادل يحمل أوراق "مكرمشه" لنظيم شعراوى قائلاً له: أنا
عشان أفحص القضية كان لازم أعصرها .. ويخرج
قصاصة صغيرة جداً قائلاً: دى الثغرات فى القضية اللي
شغلت رأى العام.

-
-
-

- عادل يسأل : قلت السيجار ده بكام؟
- الرجل الثرى : بـ ٤٠ جنيه؟
- ليه؟
- أقولك .. لأنه فى بلده بيحبوا ورق التوباكو المندى ويلفوه على (وراك) العذارى!
- عادل : على وراك البنات العذارى
- بعد أن يشرب من السيجار يسعل بشدة فيعلق:
- الظاهر السيجار ده ملفوف على وراك واحدة متجوزة ستين مرة!

عادل يقود حملة انتخابات لجميل راتب فيبتكر صيحة:

رشدى ... رشدى .. هو .. هو

جميل راتب : إيه ده؟

عادل : ده نداء الشعب الجديد يا باشا .. لازم نساير الموضة !

وفى أثناء جولة الدعاية الانتخابية مواطن (جربان) يقبله فينطلق الشعار :

رشدى الخيام .. راعى الجربانين

وطفل عريان يرتدى فى احضانه : رشدى الخيام راعى
المبلولين !

إعترافات زوج

- فؤاد المهندس فى الطائرة بعد أن توقف أحد المحركات ثم
محرك ثانى.. المهندس للمضيفه: ممكن التواليت ؟
- لا .. هو مشغول .. ممكن تنتظر ثانية واحدة؟
 - المهندس : إذا كانت ثانية ممكن .. اكتر من كده أنا
مش مسئول!

شويكار تعترف لجوزها المهندس والطائرة على وشك
السقوط:

- أنا ما كنتش زوجه مثالية يا حبيبى..
- المهندس : إيه... اتكلمى .
- شويكار : العجه اللى كنت باعملها لك كل يوم ..
- ماكنتش باحط فيها بيض يا واوا .. دقيق وبقدونس
- وأنت بتاكلها زى الجردل يا واوا!!

فؤاد المهندس حَلَّمَ بأنه بيبوس جارتهم بوسه (هند رستم)
ويخشى من افتضاح امره عند زوجته، وفجأة تأتي بوسه
لزيارتهم وتقول لشويكار: أما أنا حَلِّمْتُ حتّة حلم امبارح ..
يصرخ المهندس فى قلق : لاء.... متقوليش

جاء النجم القدير يوسف وهبى من مقابلة "بصبصه" للشقية
العفريتة "بوسة" التى تلعب شخصيتها هند رستم، ودخل على
زوجته قنبلة الكوميديا ماري منيب ، وهى تقف داخل "
مشاية" أطفال بسبب كسر فى ساقها..
قال لها يوسف وهبى وهو يداعبها فى وصلة نفاق مكشوفة:
تعالى يابطتى .. يا ماضيا ومستقبلى !
وطبعاً قالها بكثير من الإمتعاض !!

فى نفس الفيلم فؤاد المهندس بالروب دى شامبر على سرير
هند رستم بعد أن ابتلت ملابسه وهو يصلح الحمام، والقوطه
حول رأسه يغنى:

يا حبيبي تعالى...
وبعد أن اكتشف أحمد رمزي وجوده في غرفة النوم يلكمه
لكمة قوية ..
فيغنى المهندس : يا حبيبي أفافا (بعد أن تعوج فمه)!

فؤاد المهندس بعد أن أصابته لوثة مفاجئة عندما أفهموه أنه
انجب من بوسة، دخل عاريا على ماري منيب ودفعها إلى
البار في ركن من الشقة قائلاً لها:

- إديني واحد بيبي !

وخرج عاريا في الشارع يقبول : بيبي .. بيبي
فؤاد المهندس يُقسم:

وحياة إيني.....

ولكنه تذكر أنه لم ينجب ، فأضاف:
اللى ها أخلفه يوماً ما ..

فؤاد لمهندس ليوسف وهبي:

مراتك عندك أهي روح استلمها

رد يوسف وهبي وقد خاب أمله:

أمال قلت ليه إنك قتلتها يا كذاب!

لا حظوا نبذة الأسى

قدم الخير

إسماعيل يس مطرب يشارك محمد سلمان الغناء، وحالتهم
"ضنك" أى يعانين من حالة فقر مدقع وديون ، ومطلوب
منهما تسديد أجرة الغرفة لصاحب العمارة عن شهور "أكتوبر
ونفمبر ودسيمبر، كما يقول صاحب العمارة، وحياتهما
متوقفة على الغناء فى فرح ابنة مسعود بك، وعندما ذهب لم
يجد هيصه ولا معازيم، وقابلهما مسعود بك "محمود المليجى"
فسألاه عن الفرحة، فأجاب أنه ألغى
سألاه : ليه ؟

قال مسعود بك : علشان أخويا مات..

صاح إسماعيل يس فى غضب : الله يخرب بيته !

شادية بطله فيلم قدم الخير كان لها لازمة هى "إزيك بجى"،
وعندما شكت لإسماعيل يس ومحمد سلمان سوء حظها ،
أخبرها أن بإمكانها العمل معهما كمغنوتية . فابتدت تخوفها
من المهنة الصعبة

رد محمد سلمان: هانشيلك جوا عنينا

فيما قال إسماعيل يس : هاحطك جوه بقى!

ابتكر إسماعيل يس حيله لجذب الزبائن إلى التياترو الذى
يغنى فيه مع شادية ومحمد سلمان ، فقد وضع لافتته على باب
التياترو مكتوب عليها : الدخول مجاناً.
أما بعد العرض فقد قلب اللافتة على وجهها الآخر "والخروج
بفلوس" !

إسماعيل فى السجن

إسماعيل يس فى قفص السجن مودعاً على ذمة قضية قتل، وتزوره زوجته (مها صبرى) ويتبادلان حديثاً ودياً يشوبه القلق على اتهامه ظلماً ، ولكن لأنه إسماعيل يس فإنه ينتهز أول فرصة للإضحاك عندما ينتهى الوقت المخصص للزيارات، ويسحبه الشاويش بعيداً إلى داخل السجن فيقول "سمعه " لزوجته:

- عايز أقولك اتفضلى بس مش عارف !

إسماعيل يس يرتدى طاقية الإعدام فى غرفة الإعدام لتنفيذ الحكم بذلك ، وفيما يشد مجانس ذراع الطبلية لينطبق الحبل على رقبته كاتباً مشهد نهايته ، فإنه يتذكر حيلة فيقول :

شبوکش .. هلى سمعت آخر نكته؟

- لا ..

- طب فك الطاقية عن رقبتي وأنا أقولها لك !

ويكتشف الشاويش عطلاً في ذراع الطبلية ، فيتسلى إسماعيل
يس بغناء قصيدة "أبطن" بعد تحريف كلماتها لتتاسب الموقف
، وتتصلح الماكينة فيهم الشاويش بتنفيذ مهمته ، فيصرخ
إسماعيل يس: أنت أيه فاكرنى صايح، جاى من الشوارع..
البس أنت الطاقية وأنا أشد الماكينة لو اتشفت أنت تبقى
الماكينة اتصلحت !

عبود على الحدود

الراحل علاء ولى الدين يُعرف نفسه لمذيع التليفزيون خيرى
حسن:

أنا جندى مجند كومستابل عبود عبد العال عبود

وفى نفس المشهد بعد مشاركته فى ضبط شحنة من
المخدرات على الحدود

أقول للشباب خلوا بالكوا من صحتكوا ومن فلوسكوا
تصور يا فندم قرش الحشيش بقى بعشرين جنيه وما بيعملش
إلا ثلاث سجائر وحنطور
. وإيه؟

- وحنطور يعنى سجارة صغيرة

حسن حسنى أنجب فى سن كبيرة ، ويحب حياة العسكرية
بشكل كبير، مما دفعه إلى الحاق ابنه الكبير علاء ولى الدين
بالجيش ليصنع منه رجلاً، وأيضاً يسعى لفعل نفس الشئ مع

ابنه الرضيع ذات الأيام القليلة ، فيضعه على صدره أرضاً
وبنام فى مواجهته قائلاً بجديه وحسم : إسحف يا مجند!

واحدة بواحدة

الراقصة زيزى مصطفى لعادل أمام :

أنا بكره ها أروح (الأوضة) التجارية واشتكيك فيها..

وطبعاً هي تقصد (الغرفة) التجارية.

ممنوع فى ليلة الدخلة

نصح الطبيب النفسى (وحيد سيف) بضرورة اختبار فحولة عادل إمام مع غير زوجته حتى يستطيع الحكم عليه ، وتصدى صديقة سمير غانم لاصطياد أنثى من الشارع تقبل هذه المهمة، بعد أن يضع سمير غانم جهاز إرسال اليكترونى حديث للغاية تحت المخذة، يمكنه إرسال إشارات لاسلكية إلى جهاز مضحك للغاية فى عيادة الطبيب النفسى يعرف بمقتضى إشاراته مدى استجابة عادل إمام للإيحاءات الجنسية من الانثى التى تقبل المهمة.

خرج سمير إلى الشارع فوجد سيدة تجلس فى سيارة وحدها ، فعرض عليها المهمة وفهمت خطأ أنه متسول فاعطته اللى فيه القسمة، إلى أن جاء الزوج من مشوار سريع وسأل سمير عن طلبه، فحكى له الحكاية فى أذنه، فهاج الزوج ولكمه لكمة قوية

وهنا قال له : أنت فهمت غلط ده مش علشانى ده علشانه هو ، والمسألة مس هتاخذ من (الهانم) أكثر من عشر دقائق مسافة ما حضرتك تاخذ القهوة تكون هى خلصت!!

عادل أمام وصل إلى مدينة الاسكندرية ونادى على سائق
تاكسى ، فاستجاب، فقال له عادل:
على (سفارة) فلسطين وحياة والدك
طبعاً يقصد فندق فلسطين

حياة أو موت

الطفلة (ضحى) بطلة فيلم حياة أو موت تسير فى شوارع القاهرة القديمة تحمل زجاجة الدواء لوالدها، وبعد أن إنكسرت الزجاجة، تطوع أحد أولاد الحلال لتغيير الزجاجه بزجاجه خمر فارغة من خمارة أحد الخواجات، وما أن لمحها أحد السكارى حتى تتبعا وخطفها منها، وقبل أن يشرب الدواء الذى به سم قاتل ، لحقه ابن حلال آخر وخطفها منه ليعيدها إلى الطفلة قائلاً: كان فاكرها خمرة المغفل!

بالمناسبة فإن هذا الفيلم اشتهر بعبارة الشهيرة:
من حكمدار بوليس القاهرة إلى المدعو أحمد إبراهيم القاطن
بدير النحاس لا تشرب الدواء الذى أرسلت ابنتك فى طلبه .
الدواء فيه سم قاتل.

شمس الزناتى

عادل إمام فى ملابس امرأة يضرب طيخ .. طاخ .. طوخ
كومبارس : أيوه كده ما يجيبها إلا نسوانها !
عادل : إيه نسوانها دى، مش تخلى ملافظك حلوة ..
طاخ
على وشه!

كومبارس : لما أنا خايفين أعال أهل البلد يعملوا إيه ؟
أحمد ما هر (أمام أحد مشايخ البلد) : إحنا مالنا ما نتحرق
البلد
ع اللى فيها .. لا مؤاخذه يا عم الشيخ عثمان !

فتاة بدوية معجبة بـ .. عبد الله محمود .. تصب الشاى
وهى فى حالة حب وهيام، فينزلق الشاى على يديه فيعلق:

هى البت دى هيلة؟!!

مصطفى متولى يشرب السبرتو ، ويطمئن الشيخ عثمان على موقف أهل البلد صباح اليوم التالى فى مواجهة "الهلية":

- روح نام واطمن يا شيخ عثمان .. يذهب الشيخ
ويكمل مصطفى الشرب قائلاً لنفسه : فى سبعة زى
الورد هايدبحوا بكرة بدال أهل الواحة (يقصد نفسه
ورفاقة الذين جاءوا لحماية أهل الواحة).

-

-

- وتتطلق الضحكات كلما تأزم الموقف فيميل عادل
أمام على (سوسن بدر) ليقبلها!

عودة أخطر رجل فى العالم

كوميديا اللا معقول: فؤاد المهندس .. مستر إكس يستطيع أن يقبّل قبلة الموت (كيس أوف ديد)، ويمكنه قتل الخصوم عن طريق التليفون بإطلاق النار عليهم عبر أسلاك التليفون بعد الاتصال بالخصم!

المهندس لـ .. سعاد حسين المسئولة فى الفندق الذى ينزل فيه المهرجا، وهو لا يعرف أنها الشخصية التى يقصدها بالكلام:

- الوليه دى اللى أسمها مدام سوسه تعبّت قلبى الله يتعب قلبها .. ثم وحياتك يا هانم فى فندق محترم يشغل واحدة اسمها (سوسة)

.. دى لازم أمها إسمها (دبانه)!

وطبعاً حتى يكتمل المشهد يأتى عامل لينادى:

مدام سوسه المدير عايزك

وصعق المهندس طبعاً !

مستر إكس يُعلم أفراد عصابته اللغة العربية بعد أن انتقل
نشاطهم مؤقتاً للقاهرة ، ويطلب منهم القراءة وهو يمسك
العصا:

أحد أفراد العصابة يقرأ من كتاب : الطشت قاللى .. الطشت
قاللى يا حلوة ياللى قومى استحمى!
إكس لا يعجبه مستوى القراءة فينادى مساعده :

- مارشيللو .. إعبطه !

- الحرامى الخواجه : No !

لوكاندة المفاجآت

عبد المنعم إبراهيم دخل على إسماعيل يس، وهو معتاد يقول
له نكت بايخه ..

عبد المنعم إبراهيم : سلامو عليكموا .. ثم أضاف بسرعة:
عارف هاتقول إيه.. هاتقول عليكم السلام ورحمة الله
وبركاته .

موظف الاستقبال فى الفندق لنزيل وزوجته السمينه جداً:
طب أنا ها اشيل الشنط ، أمال مين اللي هاشيل الشوال ده

إسماعيل يس مخبر خاص مطلوب منه العثور على كلب هند
رستم الضائع، ويضطر إسماعيل يس لتغيير ملامح كلب
يشتريه ليصبح قريب الشبه من الكلب الضال، وبالتالي يقبض
المكافأة!

عبد المنعم إبراهيم (مساعدته) يقول له:
الناس تزيف مستندات ، تزيف فلوس ، لكن أول مرة أشوف
واحد يزيف كلاب!

إسماعيل يس يتنكر فى شخصية خواجه شهبندر هندی من
(كشري خان) جنب (تقليبة خان) ويقول : مش ده (فندق)
بالذال

حماتي قنبلة ذرية

مارى منيب تتظاهر باسداء النصيحة لإسماعيل يس وهى
تضمّر له الشر...

إسماعيل يس لحماته: ده انتى ملاك .. روحى الله يخرب
بيتك!

مارى على التليفون : أنت بتقول إيه؟
إسماعيل يس: قصدى أقول لك الله يعمر بيتك بس لسانى
ماطوعيش!

فى قافية من إسماعيل يس لمارى منيب: يكحلوكى بزفت

غزل البنات

بتاع الكلب بياخذ ثلاثين جنيه علشان يحمّي الكلب ويفسحه

الريحاني : بس؟

الخادم الأتيق : وحضرتك بتشتغل إيه؟

الريحاني : لأ .. أنا بياع كتب .. بتاع علم.

الخادم : بس؟

الريحاني : بس!

الريحاني بعد موقف عصيب : ده الباشا ؟

عبد الوارث عسر : أيوه يا بنى آدم .. مفيش تمييز؟

الريحاني : ما هو لوفيه تمييز ده ما ييقاش باشا أبداً!

سليمان نجيب : خدوا الأفندي ده .. حمّوه واحلقوله ذقنه،

ولبسوه بدلة نضيفه .. أما أشوف يا أنا يا هو المغفل ده

[وما تفهمش سليمان بك كان حاطط الريحاني فى دماغه

ليه؟]

ليلى مراد : إلا قوللى يا أستاذ .. هى ما انفك دى يعنى إيه؟
يعنى أقدر أقول ما انفك زرار القميص؟
[ويتدخل سليمان بك نجيب وهو يدخل من باب القصر..]
- نجيب الرحانى : أنا جاى أدرس لبنت السلطان .. قصدى
بنت الباشا
- سليمان بك نجيب: يعنى ضليع فى قواعد اللغة العربية
- الريحانى: أيوه زى ما أنت ضليع فى قواعد الجرجير
والخضار
- سليمان نجيب : أنت جايلى الحمار ده منين؟
- إخرس حمار فى عينك قليل الأدب (الريحانى لسليمان
نجيب وهو لا يعرف أنه الباشا بسبب ملابسه الكاجوال وسلّة
الخضار فى يده!)
سليمان بك: أخوات كان : كان ، أصبح، مازال ، مافتأ، (ما
انحل).
الريحانى : إيه؟

سليمان نجيب: أنت ما تعرفش إن (ما انحل) من أخوات
كان... مرزوق أفندى شوف الأفندى ده [مهتداً بفصله من
الوظيفة]

الريحانى مستدركاً : أنت بتقول ما انحل؟
سليمان بك (الباشا) : آه .. آمال كنت بتكرها ليه؟
ثم يضيف: يا مرزوق أفندى : أحنا بنديله كام؟
مرزوق أفندى : خمسة جنيه
الباشا : خليهـم خمستاشر
الريحانى وقد أَرْضَتْهُ الزيادة : وأظن فيه كمان من أخوات
كان (ما انحل)
الباشا غاضباً : إيه أنت هاتخرف ولا إيه؟

الريحانى لليلى مراد (وكان اسمه فى الفيلم الاستاذ حمام) :
- ده الأكل عندكم كويس قوى .. الطباخ بتاعكم
عملى (حمام) وقاللى إتفضل يا أستاذ (حمام) كُل
نفسك!

مسلسل : الستات ما يعملوش كده

تأليف : صلاح المعداوى - إخراج حمدى الإبراشى

مشهد جميل أجمل ما فيه أن من أضحكونا ليسواهم أبطال
المسلسل، بل كانوا وجوهاً غير مألوفه للمشاهد ، وجاء
(الورق) ضاحكاً..

يونس شلبى وإسعاد يونس فى عيادة طبيب أمراض نساء
مصابين لسعاد نصر للكشف عليها لتأخرها فى الأنجاب.
الطبيب رجل عجوز جداً ، جالس منكفى على مكتبه، وعلى
جانب من نفس المكتب تنام نبوية الممرضة برأسها على
المكتب وتغط فى سابع نومه.

الطبيب يريد الكشف على سعاد نصر فيزعق: يا نبوية .. يا
نبوية.. تصحو نبوية متناقله ، متثابة.

الطبيب : قومى يا نبوية طلعى الست ع السرير علشان
أكشف عليها . نبوية تقوم فتقع وتتكبل وتتشنكل ، فتقوم
المريضة (سعاد نصر) لتساعدها حتى تصل إلى سرير
الكشف فتنام عليه ، الطبيب يشير إلى يونس شلبى: إسمك إيه
يا شاطر .. تعالى ساعدنى ، تعالى ساعدنى، ويقوم الطبيب

فيتشاكل ويذهب إلى مكان الكشف فتأتيه كريزة سعال ،
فينادى : يا نبوية هاتى دوا الربو، ويعلق سماعة الكشف على
صدره هو بدلاً من المريض ليطمئن على نفسه أولاً وفى فمه
(بخاخة) الربو..

أم يونس شلبى فى المسلسل (الفنانه الكبيرة زوز نبيل) تدافع
عن الطبيب : وحياتك ده لما بيفوق من الأزمة بيبقى دكتور
شاطر قوى !!

إسماعيل يس للبيع

يقوم إسماعيل يس فى الفيلم بدور (كمبرى) فى أتوبيس نقل عام.

وفى الاتوبيس شخص ينادى:

تبرعوا لبناء مستشفى نفق شبرا !

ثم فى مشهد ثانى : تبرعوا لبناء مستشفى نفق شبرا ..

بنينا المستشفى وفاضل النفق .. تبرعوا لبناء نفق مستشفى

شبرا ثم فى مشهد ثالث:

تبرعوا لبناء مستشفى نفق شبرا. بنينا المستشفى والنفق ولسه

شبرا . تبرعوا لبناء شبرا !

ليلة الدُخلة

إسماعيل يس - عبد الفتاح القصرى - حسن فايق
القصرى لإسماعيل يس: أنا عايزك تحافظ على البنت .
حطّها فى عنبك
يس : متخافش أنا هاحطها لك جوه بقى!
وفى أغنية فرح إسماعيل ويس وحسن فايق على ابنتى
القصرى (الوحشين قوى) غنى المطرب:
يا واخد القرد- من خيبتك - على ماله
يروح المال ويبقى القرد على .. حاله !
فما كان من رجال القصرى - بإشاره منه - إلا أن شالوا
المطرب هيلاً بيلاً ورموه فى الشارع!

عفریة إسماعیل یس

إسماعیل یس - کیتی - فردوس محمد - مارى منیب -

شرفنطح - زینات صدقی - فرید شوقی - سراج منیر

(فی القطار)

شرفنطح (البخیل) لمارى منیب : انت کدابه .. أنا مش أول

ما اتجوزتك جبت لك فستانین واحد صیفی وواحد شتوی؟

مارى منیب : دابوا .. بقالهم ٢١ سنة!

شرفنطح : طب ما أنا بقالی واحد وعشرین سنة موظف

حکومه ما دبتش لیه!

اتعلمی منی .. عندى بدلة واحدة أكون خارج البس علیها

(البیاضات) أدخل علی المذیر أشیل البیاضات!

وناصحاً ابنته : الستات یتمنعن وهن العایزات. یتدلعن وهن

الراغبات . یترفعن وهن الطالبات

عفریة إسماعیل یس (کیتی) : أنا امبارح ما نمتش طول

اللیل

إسماعيل يس : ليه هى جهنم رخره فيها أكلان ! [نوع من
الحشرات]

العفريته : اتجوزنى
إسماعيل يس : هو أنا مجنون اتجوز مجنونه علشان اخلف
شياطين!
وبعدين هاتتجوزينى أزاى انهى مأذون اللى هايكتب كتاب
واحد على عفريته؟
العفريته : لأ .. أنا مش هاتجوزك وأنت صاحى . هاخنقك
الأول وبعدين اتجوزك!

إسماعيل يس : يا حلاوة!

(بعد اكتشاف علاقة بينه وبين العفريته)

شرفنطح : أنا قبل ما أمش من هنا ها أقولك كلمة واحدة
إسماعيل يس: اتفضل ..
شرفنطح: لعنة الله عليك
مارى منيب : أنا قبل ما أمشى ها قولك كلمتين .. لعنه الله
عليك .. مرتين
زينات صدقى (العروسة) أنا ها أقولك كلمة واحدة
إسماعيل يس: اتفضلى..
زينات : إتقوا!
نسيت أن أقول لكم أن مارى منيب كان أسمها فى الفيلم
(ضريبة) وابنته العروسة (زينات صدقى) أسمها (زلابيه)

فاطمة وماريكا وراشيل

محمد فوزى لأبو وأم راشيل وهم من اليهود المعرفين بحبهم
للمال : عندى عشرين ألف جنيه بس لما والدى يموت ها
أورثه!

أم راشيل : طيب وهو يموت إمتى بالسلامة ؟!

طبيب الأمراض العقلية يسأل إسماعيل يس وهو يتوقع
إجابات مجانيى:

- إسمك إيه؟
- الآنسة حنفى (اسم فيلم سابق له) .. إسماعيل طبعاً !
- ودى إيه ؟
- ترابيزة مكواه ..
- إيه؟
- ساعة طبعاً!

شباب امرأة

تحية كاريوكا تسعى لإصطياد إمام (شكري سرحان)
وفي محل حاتى تعزمه على أكله سمين، وعند دفع
الحساب تحاول تمرير الفلوس له من أسفل الترابيزة ،
فيلمحها الجرسون الحق ويلتقط الفلوس وينادى على
الكاشير بأعلى صوته:

- عندك ستين قرش والحساب دفعته الست!

ثرثرة فوق النيل

سؤال من الصحفية الوطنية ماجدة الخطيب لمجموعة من
السكراري:

- تتوقعوا مشكلة الشرق الأوسط تتحل إمتى؟
- أحد السكراري: لما نقرأ فى الجرايد إنها إتحت!

مراتى مدير عام

شادية جناب المدير العام تشخط فى زوجها (صلاح ذو
الفقار) لمصلحة العمل ، ولا يطاوعها صوتها على الصراخ
فى وجهه ، فتقول بصوت رفيع جداً

- ليه يا حسين (تقصد لماذا لم ينته من رسم
التصميمات)

- قصدى يا أستاذ حسين..

وتمشى مسرعة من النرفزة فيعلق توفيق الدقن مشيراً إليها
من الخلف:

- بزمك دى مشية مدير عام .. روح يا شيخ إلهى
بيسترك.

وبعد وصلة نميمة من توفيق الدقن (الاستاذ أبو الخير) على
زوجة الأستاذ حسين (صلاح ذو الفقار) هو لا يدري أن
زوجته هي المدير العام التى يحكى لها ، فتسأله:

- همه سموك أبو الخير ليه؟

- فيرد : من أعمالى يا أفندم .. أى والله من أعمال!

عادل إمام يقرأ فى كتاب نصائح ليعرف كيف يتعامل مع
المدير العام (شادية) فيطبق أول نصيحة (إن يكون حمش)
فيدخل عليها مدعياً الانفعال (والجدعنه):

- انتى هاترقينى ولا لأ .. هه!
- شادية : أمشى يا افندى إطلع بره !

وفى اليوم التالى ينفذ نصيحة بالرقه ، فيدخل عليها بأسلوب
المخنثين ويتكلم بميوعة مبالغ فيها، فتعلق شادية (المدير
العام): الحق إتعالج يا أستاذ قبل ما تزيد عليك وتضطر تعمل
عملية!

صلاح ذو الفقار يمتلكك لزوجته المدير العام (شادية) على
السفر : كل يوم قلقاس .. كل يوم قلقاس !

ترد شادية فى زعر : دى مكرونه وفراخ يا حبيبي ما فيش
قلقاس، فيرد بنفس ثورته وأن كانت مشوية بالخجل : كل يوم
فراخ .. كل يوم فراخ !

الستات ما يعرفوش يكذبوا

شكرى سرحان يصرخ وقد ضاق ذرعاً بأكاذيب زوجته
الرفيقة شادية : يا ناس يا هوه .. أنا هاتجنن بقى عيد رأس
السنة فى شهر أكتوبر ؟!

شادية تبلغ عن زوجها مستشفى الأمراض العقلية لئلا تمنعه من
السفر، ويتلقى التمورجى البلاغ فى ذهول: إيه يا افندم بقى
البيه بيتيهأ له أن البواب هايبلغ أولاده؟ وإن كلبه الجيران
بتبصصله ؟!

شادية تجرى مقابلة مع خادمة جاءت لتعمل فى خدمتها،
فسألتها شادية: كنت بتشتغلى فين قبل كده؟
- عند فلان بك وتركتهم بعد ١٤ يوم فقط علشان حاجة
فارغه؟
- ممكن أعرفها؟

- فى يوم كانت الهانم صاحبة البيت فى شغلها رجعت
لاقيتتى باحمى الولد الصغير ، والبيه جوزها لاقانى مش
فاضية ، وقف يسرح لى شعرى!
قامت الهانم زعلت وهو أنا يعنى كنت ها أخطف جوزها!

إسماعيل يس فى السينما وأمامه تجلس إمراه تضع برنيطه
طويلة جداً لا يرى منها شاشة العرض ، فيقص لها الريشى
حتى يرى، وعندما تلتفت له يقو لها :
- تسمى يا مدام (تقلعى) ؟! [طبعاً هو يقصد تقلع
الطاقة فقط]

شياطين إلى الأبد

عادل أمام - صفاء أبو السعود - محمد رضا - نبيلة السيد
سيناريو وحوار : بهجت قمر / إخراج : محمود فريد محمد
رضا شاويش (مطافى) يقف مع إثنين من جنوده يسعى
لتزويجهما من ابنتيه. أحدهما (أحمد نبيل) أشعل له سيجارة
ثم (أطفأ) عود الكبريت، ولأن محمد رضا قيادة فى
(المطافى) فإنه يعنفه قائلاً: من أصول المهنة إنك ما تطفيش
أى حاجة قدام الشاويش بتاعك.. ولع تانى، ففعل أحمد نبيل ،
وبعد مناورة من الشاويش حول عود الكبريت، يأتى من
اليمن ومن الشمال نجح فى إطفاءه فصفق له العريس
مجاملة ونفاقاً.

نبيلة السيد خفيفة الدم تجادل بائع الملوخيه على باب شقتها،
محاولة إقناعه إنه إذا كان كيلو الملوخية بـ (١٧) قرشاً، فإن
الأربعة كيلو يكون ثمنها ٣٢ قرشاً فقط، والرجل بصر على
أن الحساب (٦٨) قرشاً. ويحتكم البائع لابنتها صفاء أبو
السعود ، فتأخذهم نبيلة السيد إلى السبور لبيان جهلهم ،
وتجرى هذه العملية الحسابية على طريقتهما :

$$١٧$$

$$١٧+$$

$$١٧+$$

$$١٧+$$

وتجمع $٧+٧=١٤=٧+١٧=٢٨$ ، ثم تبدأ فى جمع الصف

الثانى من الأرقام هكذا :

$$٣٢=١+٣١=١+٣٠=١+٢٩=١+٢٨$$

طريقة جديدة ومبتكرة وتوفر الكثير

مسرحية (مطرب العواطف)

بطولة : محمد عوض - محمد رضا - عبد المنعم مدبولي .
عقيلة راتب - ميمى جمال - عباس فارس / إخراج : عبد
المنعم إبراهيم

بعد وقوع ابنته فى حب مطرب العواطف (كروان) محمد
عوض

يؤدى محمد عوض أغنية بمشاعر مختلفة ويتقطع قلب كل
ساتات البيت . فجأة تدخل الخادمة: سيدى الحق يا سيدى..
الكلب من ساعة ما الكروان غنى وهو رجع اللى فى بطنه!
محمد رضا : (حامل الكلب بين ذراعية) : حبيبى - انت
الوحيد اللى بتقهم فى البيت ده.

الطبيب النفسى جاء لعلاج الأبنه من حب المطرب[عبد
المنعم مدبولي [طبيب نفسى] : هو فى دكتور باطنى كشف
عليها؟

محمد رضا : الدكتور الباطنى كشف عليه .. ولقاها سليمه!
مدبولي : ركز كويس .. لقاها سليمه . ز وخلقى بالك الكلام
ده خطير .. لقاها سليمة؟

مدبولى : شوف .. لو أنت ماشى فى الشارع وطلعت مسدس
وضربت نفسك بالرصاص ، الناس هاتبكى لأنها مأساه، لكن
لو أنت ماشى فى الشارع ووقعت فى بلاعة الناس هاتضحك
لأنها ملهاة .. فهمت حاجة ؟

/ رضا: والله ما فهمت حاجة

/ مدبولى : مش فهم !

مدبولى : لازم کروان (مطرب العواطف) بيچى هنا
ويستخدم الطريقة ١١٤هـ

رضا : ١١٤اب

/ مدبولى لأ (هـ) .. ب دى توديك فى داهية .. بيچى يسكر
ويطوح تقوم بنتك تكرهه / رضا : مافيش طريقة ثانية غير
الطريقة المهيبةدى؟

مدبولى : فى طبعاً - الطريقة ١١٩ خ .. تجيب واحدة ست
هنا فى البيت يقوم كل اللي فى البيت ويبصوك أنت
رضا: ده مش ممكن أبداً - أنا مش ممكن أجيب واحدة ست
فى البيت

مدبولى : أنت عندك عقدة نفسية

/ رضا : ربنا يشفيك يا دكتور!

ميمى جمال: أصل جوزى (وجودى) يعنى بيعمل اللى هو
عاوزه
عقيلة راتب: ما تيجى نبقى (وجودى) يا درويش علشان
ألبس شورت!

محمد عوض (مطرب العواطف المشهور) : تصدقى يا مدام
، المعجبات خطفوا الحمالة بتاعتى !
عقيلة راتب : اجيبك حمالة جوزى؟!
عوض : إخى .. إخى.. وكمان خطفوا زراير الحمالات؟
عقيلة : طب ممكن أطلب منك طلب .. عايزه الزرار اللى
فاضل!

أحبك أنت

- فريد الأطرش - سامية جمال - حسن فايق - شكوكو -
زينات صدقي - عبد السلام النابلسي
فريد الأطرش لسامية جمال بعد أن شاهد معها عبد السلام
النابلسي
-
- مين ده؟
- / سامية : ده مدرب الرقص بتاعى
- / فريد .. مدرب الرقص؟
- سامية: تقصد إيه
- / فريد : يا هانم أنا تلغرافجى وأفهم بالإشارة !

فريد لحسن فايق: أنت اللي محضّر الدواء ده .. على كده
حضرتك عندك أجزاخانه
/ حسن فايق : كان عندي أجزاخانهات ، لكن كانت بتجيبني
روشتات مش على مزاجي .. قفلت .. بقالي ٣٠ سنة قافل!

إسماعيل يس إسمه (الفار) وثريا حلمى خطيبته
/ثريا خطيبة إسماعيل يس تشكو لفريد الأطرش: تصور
عائش فى دور فار حقيقى وبيخاف من الققط !

فريد الأطرش بعد أن تحداه السباح (على عزت) الذى انتحل
فريد شخصيته.. ذهب إلى مكتبة: ما عند كش كتاب لتعليم
السباحة

/ فيه .. كيف تعلم السباحة فى ٢٤ ساعة
/ فريد .. مافيش أقل من كده؟

حسن فايق لزينات صدقى : فين أوضة نادية هانم (سامية
جمال)

زينات صدقى: أسمعنى؟

حسن فايق : من غير قافية لو سمحت!

زينات : فى وشك (لزق) ! ثم أستطردت (بلا قافية)!

إسماعيل يس المليونير الفقير

إسماعيل يس - فائزة أحمد - استيفان روستى - زينات

صديقى

بعد أن أخطأ إسماعيل يس الذى يعمل فى فندق، عاقبه مدير
الفندق استيفان روستى بمبلغ كبير عليه أن يعمل حتى يسدده.
أخطأ بعدها إسماعيل يس فى عمله فقال له استيفان روستى :
يعنى أعمل لك إيه دلوقتى؟ إسماعيل : ارفنتى!
استيفان : لأ.. أنت لازم تشتغل لحد ما تسدد اللى عليك..
لكن هو أنت نافع فى شغل !

إسماعيل يعمل جرسون فى الفندق لتقديم المأكولات .. الزبون
لإسماعيل : إيه ده؟

إسماعيل : دى فراخ !

/ الزبون : لكن أنا طلبت سكالوب

/ إسماعيل: ما أنا قلت أن الفراخ طعمها أحسن من
الاسكالوب.. حتى دوق كده [وطبعاً أكل إسماعيل الفرخة
كلها أمام حسرة الزبون]

الغول

عادل أمام - نيللى - فريد شوقى - صلاح السعدنى - حاتم
ذو الفقار - اسامة عباس
تأليف : وحيد حامد / إخراج : سمير سيف
عادل لـ... نيللى : أنا كنت فى نظر مراتى صعلوك
نيللى: والظاهر إن ده حقيقى.

صلاح السعدنى يحقق مع فائزة أشهر كومبارس فى السينما
العربية:

- انتى هنا ليه ؟ (فى المستشفى)
- وأبور الجاز .. با أديله نفسى بالكباس ، هَّب فى
وش جوزى ، أصل كنت باسخنّ ميه للراجل فى
الفجر علشان....
- السعدنى : خلاص يا وليّه .. انتى هاتحكى إيه!!

صلاح السعدنى وكيل النيابة مع أم وثلاث أبناء يسألها وهو
ينظر حوله: - حتى سمك الزينة أكلتوه!

عادل أمام (الصحفي فى الفيلم) يدخل على (نيللى) وهو
(مدغغ) من الضرب ..

- تسأله نيللى: إيه ده ..مين اللى عمل فيك كده؟
- عادل : إتضح إن أبوكى عنده رجاله جامدين جداً !!

حتى لا يطير الدخان

عادل أمام - سهير رمزي - أحمد راتب / إخراج : أحمد يحيى

عادل لأحمد راتب: إيه اللي أنت لابس ده .. قماش نتجيد؟
راتب : إيه ده موضه.. ده كل الناس بتبص لى وأنا لابسه!
عادل بنبره لها معنى : طبعاً .. لازم يبصولك!

عضو فى البرلمان يقول لعادل: كده يا راجل تعزمنى على
فرحك فى آخر لحظة، أنا كنت (ها اعتراض)! (صيغة
البرلمانيين)، فيقول عادل أن زعيم المعارضة السابق دايمًا
يعارض لدرجة أنه لما نجح فى الانتخابات .. عارض فى
الجريدة بتاعته كان عايز يعيد الانتخابات علشان يسقط!!

إسماعيل يس يقابل ريا وسكينة

أخراج حمادة عبد الوهاب (١٩٥٥)

ماذا يحدث عندما يلتقى أشهر صناع الجريمة وأخطرهم
باخف الممثلين دماً وقبولاً وأكثرهم إثارة للضحك؟!

إسماعيل يس يحاول أن يتخلص من (نظيم شعراوى) الذى
يريد قتله يجرى حواراً جديلاً مع شاويش بينما (سكين) تنظيم
شعراوى فى ظهره:

إسماعيل يس : الساعة كام يا شاويش

الشاويش: الساعة ثلاثة وتمنتاشر

إسماعيل يس: (ينظر فى ساعه يده)... لا .. الساعة ثلاثة
وستاشر!

الشاويش .. لأ وتمنتاشر .. أنا ساعتى بظبطها على المدفع

إسماعيل .. لأ وستاشر .. أنا ساعتى بقى بيظبطوا عليها
المدفع .. تعالى نسأل الساعاتى اللى على الناصية..

الشاويش: موافج !

إسماعيل (بعد أن تخلص من مطارده: أشوف وشك بخير!

عبد الفتاح القصرى يحاول سرقة منزل إسماعيل يس، وبينما هو يضع (المنبه) فى حقيبتة، يريد المنبه، فتسعى يد إسماعيل يس لأيقافه، فيأخذ القصرى بيد إسماعيل يس ويضعها على زر المنبه فيوقفه، لينام لحظات ثم يستيقظ ليحبط محاولة السرقة.

الطريف أيضاً أنه ينادى على الشاويش فيأتى بعد أن القصرى بالمداراة عليه وكانت للشاويش وقائع مسابقة مع إسماعيل يس، فيقسم أنه لن يعود إليه مرة أخرى مهما نادى عليه (لأنه يحلم وهو نائم بالحرامى) وبعد أن يغادر الشاويش المكان، يستكمل القصرى سرقة ما تبقى من أشياء (عنى عينك) لأن إسماعيل يس لن يتجرأ على النداء للشاويش مرة أخرى!

ويعرض عليه إسماعيل يس أن يقدم له كوباً من الشاي ، فيقول القصرى (الحرامى).. ما فيش مانع بس بالنعناع

مسرحية : الزوج العاشر

عبد المنعم مدبولي بطربوشه المزييت وقميصه المفتوح
وينطلونه الواسع

مدبولي : كنا أصحاب زى أنا وأنت كده (أول مقابلة بينهما)

كان بيديني سجاير زى م أنت ها تدينى كده

السيد بدير : أنا ما بشر بشى

مدبولي : طب هات أروح أجيب!

حوار بين أبو بكر عزت الدون جوان اللي ماشى مع كل
زبائن زوجة الخياط وبين السيد بدير زوج زبونه ماشى
معاها

أبو بكر عزت : يا ترى مين سعيدة الحظ زوجتك

السيد بدير : [يעד أن قرر يخفى عنه حقيقته] أسمها بثينة

أبو بكر عزت : [يراجع نوته أسماء نسائه] : لأ. ما مرش

عليه الاسم ده !

السيد بدير وهو مرتبك بعد أن قرر قتل عشيق زوجته كتب
عنوان بطريقة ملخبطة: حلمية الزيتون شارع القتل بجوار
غرفة النوم ٣ رصاصات

مدبول : أيه ده يا أستاذ .. تدينى العنوان غلط ؟ كل ما اسأل
واحد على شارع القتل يبص لى ويضحك!
مدبولى بعد أن فوجئ بعقيلة راتب (يعمل ساعى عندها فى
محل الخياطه) وكان يظنها فى السجن بسبب اعتقاده بأنها
قائله زوجها:

.. ده أنا كنت هارحلك الحجز واخد معايا عيش وحلاوة
وخمسة سجائر بلمونت!

فى هذا الجزء يحدث مشهد غير موجود عندما يطرح مدبولى
خوفاً من إلحاق التهمة له بقتل أبو بكر عزت فيقول جملته
المتكررة : سلاموا عليكموا وفى أحد المرات يصطدم
بالمبوشة الخاصة بالملقن ويسود لحظات قمت تبتسم خلالها
عقيلة راتب وسط تصفيق الجمهور ..

يقول لعامل الكمبوشة : سلاموا عليكموا

عبد المنعم مدبولي يحاول حل مشكلة القتيل بين عقيلة راتب
والسيد بدير : أنت معاك عربية؟

السيد بدير : آه

مدبولي : تبقى اتحلت.. أحنا نأخذ عربيتك أنا وأنت والشوال
ونروح حته مقطوعة ونأكل قد ٣ كوز دره مشوى ونشرب
سيجارتين تكون الدنيا (اتلليت) مش اتلليت .. ومش ليلت
ونرمى الشوال فى النيل ونيجى .

السيد بدير : بقى نشرب سيجارتين مشويين، ونروح لحد الدنيا
ما تتليل عشان نرمى شوال فاض!

مدبولي : آه نسيت أقولك إن إحنا هانحط القتيل فى الشوال
[وبعد موافقة كل من عقيلة راتب والسيد بدير على الفكرة]
مدبولي : يا سلام يا واد يا عصفور.. أفكارك حلوه بس
مفيش حظ .. بس أنا لازم اسجلها فى الشهر العقارى.

أبو بكر عزت يتقمص شخصية شقيق (نبيل شفسق) الذى
يعتقدوا وفاته ويسمى نفسه حنجل شفسق وله حركات
كاريكاتيرية عصبية عند المشى وعند الكلام . ويحكى لهم

عن شقاوته وحبه لأخيه وكيف ضرب واحد سكينه (شقة)
اربع تربع عشان ماردش السلام على أخوه نبيل شفشق.
أبو بكر عزت (حنجل) : انتوا عايزين تأشوروني.. انتوا
عايزين تضحكوا عليه .. أنا عايز حقي فى الورق [يقولها
بتأناة لسان]

أبو بكر عزت : الذهب ده مين جابهولك؟
عقيلة: والله مش أخوك .. ده بتاعى؟
أبو بكر : ما ليش دعوه .. هاتى اللى يثبت [يمسك التليفون]
يا بوليس الذهب؟
عقيلة : خده مش عايزة؟
أبو بكر : والنابوليا دى بتاعة مين؟ -
بتاعتى

/ هاتى اللى يثبت [ممسكا التليفون] يا بوليس النابوليا!
يظهر عبد المنعم مدبولى ربما للمرة الوحيدة فى أعماله
المسرحية والسينمائية مرتدياً ملابس الأطفال وبالطاقية
والبزازة.

أبو بكر: قل لى يا عصفور .. أنت بتجرى على حد؟
مدبولى: أمى و ٣ خالات و ٤ جيران !

أبو بكر : اللى يعمل عملتك دى فى قانون العقوبات (يلبس
ملابس أطفال كأنه زور إمضاء واحد تانى، يتحكم عليه
بالسجن ١٣٠ سنة

مدبولى : يعنى ها تسجين أنا والورثة!

نجوى فؤاد [العشيقة لعشيقها] أنا خلاص أطلقت

السيد بدير : بس نأبك طلع على شونه.. مش هادلها ولا ملیم
العشيقة [نجوى فؤاد]: ولا يهمك يا نبیل .. نتجوز يا نبیل..

أبو بكر عزت(نبیل) : نبیل إيه هو أنا أعرفك يا ست!

يتدخل عصفور (مدبولى) مادام الحكاية طلعت كده .. ببقى
حجا أولى بلحم تور.. أنا اللحم وهى (عقيلة راتب) تبقى
البتاع ده!

فيلم / فاعل خير

قصة وحوار : أبو السعود الابيارى
عبد العزيز أحمد : فكرينى بعمل خيرى واحد عملتيه فى
حياتك
فردوس محمد : أنى اتجوزتك
عبد العزيز أحمد : هاتلمى لسانك ولا أيه يا أم خيرى؟
فردوس: مش هالمه!
عبد العزيز: خلاص يبقى ألمه أنا
إسماعيل يس: أنا قايلت الراجل ده (عبد العزيز قمر) وقال
أنه راح يجيب لك المحضر
محمد فوزى: راح يجيب محضر من المحكمة؟
إسماعيل يس: آمال من جروبي!

(فى محاولة لاقناعه بتربية حفيده)
منسى فهمى: وجود الطفل ده فى البيت هايقتلنى
محمد فوزى: آه .. قصدك لما تكبر هانتقم لأمه منك.. هو
هو ده على بال ما يكبر تكون حضرتك مت وشبعت موت!

محمد فوزى : إسمع يا إسماعيل ما تعرفش تجيب لنا
مرضعة كويسه ورخيصة وبنت حلال؟
إسماعيل يس: ما ينفعش أجيب مرضعه كويسه ورخيصة
وبنت عمى؟

محمد فوزى: ينفع طبعاً.
ومع دخول (صباح) سهير هانم يعتقد إسماعيل أنها المرضعة
فيفاجأها بالسؤال : أنتى متغذية كويس! طب بالله ، الواد
جوّه!

[وفى هذا الفيلم يظهر إسماعيل يس بشخصيتين (أخ وأخته
التي تحب محمد فوزى!)]

صباح : ماتيجى معايا البيت تونسينى.
إسماعيل يس (الانثى): أونسك ليه يا ختى هو أنتو عايشي
فى الضلمة؟

طلاق سعاد هانم

تأليف وأخراج : أنور وجدى

أنور وجدى - عقيلة راتب - شكوشكو - بشارة واكيم -
فريد شوقى

شكوكو بعد إصطدام عربية عقيلة راتب بأنور وجدى
الظاهر إنه لما اتخبط على دماغه عقله ركن شمال
وفى محاول لايتزازها قال :

- ده مش فايق - ده محتاج حته فيها هوا ...فيها أكل !
عبد الفتاح القصرى لبشارة واكيم] وهو يظن أن هناك ميت
اللى هو أنور وجدى] : عايزين الميت بييجى بدرى علشان
نشغل على رواقه بدل ما تكلفته وتخسر زباين كبار زى
حضرته؟!!

بشارة واكيم : يا سيدى ربنا يطول فى عمرنا وتخسرنا!
[وبعد أن فوجئ بأن أنور وجدى مازال حياً] :
عبد الفتاح القصرى : زى بعضه .. أن مماتشى النهاردة
يموت بكره .. هو ها يروح معنا فين!
انتفضل الكارت بتاعى أهو وربنا يقدرنا على خدمتكم !

شكوكو يدعى إنه طيب وإنه سيعمل عملية لأنور وجدى
فيخرج من الغرفة بعد أن أمرهم بعدم دخول أحد عليهم:
- عايزين فرخه مشوية .. بسرعة .. بسرعة
- بشارة واكيم : أنا أول مرة أشوف عملية بتتعمل فى
المخ بفراخ .. وماله أصل الفراخ بتعمر الدماغ !
- دع على كده مش ناقصهم الا العيش!
شكوكو خارجاً من الغرفة فى لهفه : عيش .. عايزين عيش!

ليلى بنت الفقراء

تأليف وإخراج : أنور وجدى - حوار : بديع خيرى

[الضحك بفريق متكامل]

ليلى مراد لأبيها مختار عثمان: إنت هنا كلتتى فى الكلام

وتتسى الحساب (وتديله خدها ليطلع قبلة)

فتغير مارى منيب (وتخيلوا مارى منيب وهى غيرانه) وتقول

أنت ها تدفع لبنتك الحساب فورى وتسجل لى الحساب متأخر

أنا ها نزل أحجز على شفايفك!

الاب : يا ستى الحساب يجمع!

رجل عجوز يدخل فى الحوار (عم ليلى مراد فى الفيلم) وهو

غير متزوج قائلاً : الحساب .. أهو الحساب ده اللى مخلىنى

خايف من الجواز لحد دلوقت!

ليلي مراد تقتحم منزل درويش باشا في حي الزمالك (بشارة
واكيم) يسألها إزاي جيتي هنا .. إيه اللي جابك هنا من
الشباك؟

ليلي مراد مرتبكة تحاول الضحك عليه : الحقيقة أنا ما كنتش
ناوية آجي هنا لكن الإنسان مُسِير مش مُخِير!

ماري منيب لليلي مراد أمام أبوها (مختار عثمان)
وهي تهددها : خللي بالك إذا كان أبوك مش راجل . أمك
راجل!

[وهي تحاول الضغط عليها للزواج من أنور وجدى الضابط
ابن الباشا]

مختار عثمان يذهب ليوضح موقف فقره وفقر إبنته لمختار
باشا فيلتقى مع سليمان نجيب ويظن أنه فهم حقيقته بعد أن
طالب سليمان باشا نجيب بإد بنته ليلي لابنه:
سليما نجيب : اتشرفنا بسعادتك

مختار عثمان : أنا شايف أنه ما بقاش في لازمة "السعادتك"
دى!

[مختار عثمان يتكلم ببساطه (أى يجيب من الآخر)
إسحلى أشرح لك موقفى المالى!
سليمان نجيب : لأ بلاش تتكلم عن المسائل المالية . المهم
الأخلاق.

مختار عثمان : من ناحية الأخلاق (يبوس أيده وش وظهر)
نحمده . ملناش غيره . أما مسألة الأموال والأطيان ملناش
فيها.

سليمان نجيب[معتقداً أن هذا تواضع من أبو ليلي] تمام ده
رأى تمام !
[وهو يظن أن المسألة ستفرق فى كام ألف فدان أو قد ثلاث
، أربع عزب]!

الفانوس السحري

إسماعيل يس - النابلسي

عبد السلام النابلسي لإسماعيل يس : تلج يا اكسلانس ..

- إسماعيل يس : لزومه إيه التلج ما دام أنت موجود

(فى البار)

أحد السكارى: إحنا منقبلش إننا نشرب على حسابك ما تشوف قدامك مين؟

إسماعيل يس: أنا شايف كويس النص على يمينى حمير والنص اللى على على شمالى...

سكران : أنا مقبلشى أكون حمار

إسماعيل يس: خلاص تعالى على شمالى

[والطريف أن السكران لأنه سكران قبل يكون على شماله]

فى اجتماع مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة ممتدحاً المشروع العبرى المقدم من

إسماعيل يس

[إسماعيل يس متأثراً بالأعيب عفر كوش بن برتكوش :

يعنى عاجب سيادتك المشروع؟

المدير طبعاً عاجينى .
إسماعيل يس: تبقى حمار!
المدير: أنت مرفود من الشركة
يا أخى انتيل على الشركة وعليك ..
المدير متمماً : آل حمار آل
إسماعيل يس خارجاً من الباب: وتيس كمان

[فى الحفلة عند المدير العام عبد السلام النابلسى بعد أن خربها
عفركوش بن برتكوش واصبح كله بيضرب كله بالأفلام
والشلابيت. كل هذا وسط الرقص
الجرس يضرب، يذهب الخادم الجنوبى لفتح الباب ويصل
رئيس مجلس الإدارة
ليسأل الخادم : هو فى إيه؟
الخادم: أنا عارف فى أيه. [ثم فجأة يلطش الرئيس بالقلم
ويجرى فيجرى المدير وراه وسط الزحام!]

فيلم : لهاليو

نعيمة عاكف - سليمان نجيب - شكرى سرحان

حوار : بديع خيرى تأليف وإخراج: حسين فوزى

(كتب على تترات الفيلم: لهاليو .. مفاجآت جديدة لأول مرة
فى السينما المصرية قصد بالمفاجآت بالطبع ألعاب السيرك
التي كانت جديدة على شاشة السينما فى تفاصيلها صاحب
السيرك الممثل عبد المنعم إسماعيل للاعب عنده من تدخل
فيما لا يعنيه خد على دماغه مالا يرضيه

فيلم : بلبل أفندى

من أشهر عبارات السينما المصرية تلك الجملة المتبادلة بين
فريد الأطرش وصباح فى فيلم بلبل أفندى صباح : أهجرك يا
بلبل

فريد : تتدمى يا بطة

فريد : لو مقلتش بطة فىن ها أموت نفسى بالسكينة قدامك
أمه: بس موت نفسك فى حته تانية أحسن دمك يظفر البيت
أم فريد : بطة بتلعب فى السينما

فريد : يعنى بقت (بطة) سينمائية؟

أم فريد : فشر .. قطع لسانك دى بقت ممثلة أد الدنيا!
تعرف فريد الأطرش على إسماعيل يس عن طريق افتعال
حادث سيارة كان يقودها إسماعيل يس . وعندما حاول
إسماعيل أن يوقف استغلال فريد له قائلاً فى طيبة كلمة
كانت تتكرر على لسانه كثيراً "مش أروّح بقى

فريد : طيب وصلنى قسم البوليس

إسماعيل : ليه؟

فريد : علشان أبلغ عنك!

أم صباح لابنة حسن فايق :
أنا بنتى متاخدش أقل من الفين جنيه فى الدور.. النص
مُقدِّماً والنص مُتأخراً

فى التحقيق فى موت كواكب :
المحقق لإسماعيل يس : إمض على أقوالك:
إسماعيل يس : أمضى ليه يا بيه أنت مش مأمنى؟

كان المخرج السينمائى معتاداً عند خروجه من غرفته منفِعلاً
أن يغلق الباب بعنف فينكسر زجاج الباب، وعندما وافق
(بلبل) أو فريد على العمل معه فى السينما خرج وأغلق الباب
ثم عاد ليقول له : وشك حلو يا بلبل .. يا سلام الإزاز ما
انكسرش، وخرج لينكسر الزجاج فيطل له من نافذته:
(بحسرة) ... إنكسر !!

عبد السلام النابلسى

بروفسور التتويم المغناطيسى الشهير بعبارة: أنا دينامو .. أنا
نار (عبد السلام النابلسى)

النابلسى : نامى

زوزو نبيل : نام أنت

النابلسى: لأ نامى إنت الأول

/ زوزو نبيل بعنف : نام إنت

النابلسى : أهو .. أنا نمت أهوه [وراح فى سابع نومة]

ومن طرائف النابلسى فى حياته الشخصية الموقف الذى
حدث بينه وبين المخرج حلمى رقله عندما غضب منه حلمى
رقله لموقف بدر من النابلسى تجاهه

صاح حلمى رقله فى وجهه: أنا مش طرطور!

النابلسى فى خفه دم: العفو يا أستاذ.. إنت على راسنا من
فوق!!

[فى فيلم حكاية حب] تأملوا هذا الموقف السينمائى الذى حدث
بينه وبين الممثلة العجوز صاحبة الضحكة المميزة

ثريا فخرى: اتفضل

: النابلسى: يشيخ لها بالمونو كل (على عينه)

ثريا (فى محاولة لمعاكسته وجر رجله: أشوفك بكرة يا

حبوب؟

النابلسى : إنتى اللى زيك مش لازم يعيش لغاية بكرة!

وفى نفس الفيلم (حكاية حب)

آمال : أياه رايك فى دخول المرأة للعمل ؛ [السؤال لعبد

الحليم]

النابلسى يرد بدلاً منه :ما عنديش مانع بشرط أن [ودخل فى

الموضوع...]

آمال لعبد الحليم : وحضرتك نازل فين.

النابلسى: فى مينا هاوس .. سيادتنا بنشئى فى مينا هاوس

بقاهرة المعز !

النايلسى ويس

التقى عبد السلام النايلسى و إسماعيل يس فى فيلم (إسماعيل
بوليس حربى) فاصطدم بعضها ببعض
النايلسى : بجم / إسماعيل يس: الله دكتور شهير .. أنت
متعرفنيش

النايلسى : إسماعيل يس : بُق مين ده ؟

الشاويش عطية يفاجئ بإسماعيل يسف فى نفس سلاحه
البوليس الحربى

الشاويش عطية (رياض القصبجى) : أهلاً.. أتاى البوليس
الحربى منور . لا مؤاخذه عديت عليك ما خدتش بالى.

إسماعيل يس: ولا يهملك العتب على النظر

الشاويش عطية : بيقول إيه؟

إسماعيل يس: أصل نظرك شيش بيش!

الشاويش عطية : بتقول إيه يا عسكري؟

إسماعيل يس: خليها شيش يك؟

الشاويش:عسكري

/ إسماعيل يس : مش عاجباك شيش يك ده أنت حتى تمسك
بيها خشب !! (لغة الطاولة)
الشاويش عطية : حبس يا عسكرى
إسماعيل يس: لا بلاش حبس خليها عادة !! (لغة الطاولة
أيضاً)
(وهى كلمات مستخدمة فى الطاولة : الشيش بيش ، الشيش
يك، مسك فى الخشب ، حبس ، عادة)

حلاق السيدات

إنتاج : عبد السلام النابلسى

حوار بين النابلسى وابوه فى فيلم (حلاق السيدات) بعد أن
إمتدحه النابلسى : أبوه :هو أنا اخترعت القنبلة الذرية ؟
النابلسى: إنت عملت ما هو أعظم من القنبلة الذرية ..
انجبتى انجبت زيزو!

دلوقت تقدر تقول أن أنت هذا (الشبل) أبو هذا الأسد (مشيراً
إلى نفسه)!

[وكان أبيه قصر القامه]

إسماعيل يس يائساً بعد طرده من عمله (كان يعمل عند شيخ
الحارة) يقول للنابلسى:

يس: تسمح تدينى خمسين قرش ..؟

النابلسى : ليه ؟

/ يس : علشان أروح إسكندرية أنهى حياتى هناك

إسماعيل يس يغنى وهو يصف شعر (حمار):

من بين البهايم واحد بينها ويقول حبيى أهه .. نصيبى أهه!

فجأة الحمار ينهأ ، النابلسى ينزعج فيقول يس : لأمش أنا .
ده الزبون !
فينفجر الزبون غاضباً: داهية فيك وفى ملافظك. لما الحمار
يبقى زبون . أمال أنا إيه؟
[صحيح أمال هو يبقى إيه.. والملاحظة من عندنا]

آدم وحواء

حسين صدقى يحاول إقناع زوجته وحماته بالخروج إلى عمله كصحفى فى يوم صباحيته على (ليلى مراد) ابنه مارى منيب..

حسين صدقى لحماته : إنتى ناسية إنى صحفى؟
مارى منيب : وأنت ناسى إتك عريس!!

إسماعيل يس لحسين صدقى وليلى مراد :
أنا أسف إنى قطعت عليكم الخناقة
محرر فى الجريدة التى يملكها حسين صدق:
أنا يا دوب أروّح أحسن مراتى غيبه طالعه لأمها تمام، وأمها
مرات عمى .. أصل عمى مات فى مستشفى المجاذيب!

إسماعيل يس يسأل حسين صدقى : أنت ازاي روضت
مراتك علشان تسمع كلامك؟

فيحكى له حسين صدقى عن المثل الذى يقول أن رجلاً دخلت
عليه قطه فى ليلة الزفاف ، فأمرها أن تتصرف ، ولكنها
عادت مرة أخرى، فما كان منه إلا أن ذبحها حتى تكون

رسالة إلى زوجته من أول يوم لسماع كلامه، فيقول له
إسماعيل يس: ما تعرفش فين الرجل ده؟
- حسين صدقى : ليه؟
- إسماعيل : علشان أجيبه يتجوز مراتي!

فى المشهد التالى إسماعيل يس يُهَرَّب قطه إلى منزله فى
علبة حذاء، لتخويف زوجته، ويُسَرِّب القطه داخل الشقة
بدون علمها..

ثم يجلس على مائدة الطعام مع زوجته..
تصدر القطه صوت "تونوة" ..

يسأل زوجته : إنت عارفه حكاية القطه؟
ترد : لا

يقول : عال.. ثم يُخرج مُسدسه من جيب الجاكت، ويطلق
النار، وهو مرعوب ومُغمض العينين.
تأمره زوجته فى جبروت وقد فطنت إلى اللعبة : إترك
مسدسك على

الترابيزة ، فيسمع الكلام .. بينما تواصل هى:

- شوفلك يا شاطر لعبة ثانية .. الكلام ده كان من أول يوم!

مسرحية مدرسة المشاغبين

شئائم المشاغبين

سعيد صالح : "أمى نمامة .. بنخبص خبص أنا وأمى !

يونس شلى : هيه ... أبويا اتحرق

رومانسية عادل أمام : ساعة الفسق .. لما الشمس بتبقى ورا

اللاوتوبيس على طول!

حببتي أجمل مخلوقة بتشرب الشوربة يا أحمد .. أروح أنا

بالبوكس فى عينيها على طول!

قول لأخرب بيتك قول .. قول يا ملوانى!

الملوانى : جبت الهدوم دى من دولاب أمى

الناظر : ليه هية أمك كانت متجوزة ديك رومى؟!!

عادل أمام : المدرس بيقلعنا البنطلون فى الفصل يا بيه واحنا

صغيرين .. منعرفش حاجة !

الناظر : أبناى الطلبة..

سعيد صالح : هيه .. هيه .. عظمة على عظمة يا ست .. يا
نهار إسود ع الناظر وسنينه!

سعيد صالح سحب الكرسي من تحت الناظر وكهرب
الباشورة!

الناظر : عايز أعرف مين السافل ابن السافل اللي فقع البمبة
!؟

يونس شلبي لأبوه الناظر : ما ليش دعوه بيك يا عم، عايز
إيه أنا مفروس منك؟!!

سهير البابلي (المدرسة) للناظر : إيه ده يا افندم؟

الناظر : ده الكومبليزون بتاعى!!

سهير البابلي لعادل أمام : بهجت .. لو سمحت اقعد مكانك

عادل : نعم يا اختى .. انت تأمر يا جميل !

عادل للمدرسة : هو أنتى هاتدينا فلسفة ؟ طيب إتكلى على
الله..

يعبث فى حقيقة المدرسة .. إيه ده قلم روج؟ خد اديه
لابوك!!

عجبتك اللعبة دى .. ياللا نلعب عروسة وعريس !؟

المدرسة : حقيقى انتوا لطاف ..

بهجت : و انت اللي مسخرة!!
مرسى (سعيد صالح) كتب كلمة من بطول وعرض السبورة
وقال:

- التخته خلصت .. أجيب تخته من عند أمي!!?
قالت المدرسة : لسانك ده ها اقطعها لك من لغاليغه
يعلق عادل مقتنصاً الإفيه : من لغاليفو .. إنتى جبتي لغاليغو
دى منين .. هى الدكتوراه بتاعتك فى اللغاليغ .. كل واحد
يخللى باله من لغاليغه .. أنا شخصياً ها أجي المدرسة
واسيب لغاليغى فى البيت.

البداية

جمل راتب - أحمد ذكى - يسرا - سعاد نصر - صبرى
عبد المنعم - حمد أحمد - الطفل وسام - إخراج صلاح أبو
سيف

جميل راتب ككل الديكتاتوريين يريد أن يستولى على الجزيرة
التي حلّوا إليها مضطرين بعد سقوط الطائرة التي تقلهم يقول
لحمدى أحمد وصبرى عبد المنعم:
سيبكوا من (أحمد ذكى) ده ملحد ، ده كافر .. ده ديمقراطى
!

حمدى أحمد : أنا سمعت كثير عن صنف الديمقراطى لكن
أقول الحى عمرى ما شفت واحد منهم فى بلدنا (قالها
مرعوباً من هذا الكافر الديمقراطى)!
حمدى أحمد فى مشهد تالى : لكن إحنا لازم نتوبوا ونكسب
فيه ثواب.. ده طلع ديمقراطى!

جميل راتب يسحب خوزه مهملة فى التراب ويضعها على
رأسى (صبرى عبد المنعم) ويعطية عصاية قائلاً له: انت
مسئول عن النظام من النهاردة (فيما التراب بنهال على
رأسه).

جميل راتب : مش مطلوب منك أنك تفكر .. أنا فكرت
وخططت
أحمد ذكى : يعيش نبيه بيه الرجل (المخطط) !

سعاد نصر (عدولة) الراقصة التى كانت فى طريقها بالطائرة
المنكوبه للعمل كراقصة فى دولة أجنبية على أمل الحصول
على نقطة بالدولار ، منعها الديكتاتورنبيه بيه من الحصول
على أى مقابل من البلح لأن رجلها مكسورة ولا تعمل فى
الواحة، فحن عليها بعضهم كل واحد بـ "بلحه" تقول : يا
خيبتك يا عدولة كنتى بتقولى النقطة هتبقى بالدولار، دلوقتى
النقطة بلح!!

أخف!

- إسماعيل يس للممثل الكوميدي "قتله" .. اسم السهرة كده !
- أما اسمه الحقيقي فهو "حسن آتله" وهو ممثل سمين خفيف الدم
- أنت كنت بتشتغل إيه قبل كده؟
- فنان ..
- عال يعنى أرتيست؟
- نأه .. بقولك (فنان) يعنى باشتغن فى "قرن"!
- آه .. نسينا نقول إنه "أخف"!

إسماعيل يس فى مستشفى المجانين

قابل عبد الفتاح القصرى زوجته زينات صدقى فى الحارة
فحدثت هذه اللقطة بينهما:

- القصرى: رايحه فين يا زوجتى العزيزة؟
 - زينات صدقى: رايحه اجيب شوية حاجات للبيت.
 - القصرى: روحى .. يجعل فى وشك القبول.
- وبعد ابتعادها قليلا .. لكن ده موش ممكن!
أى كيف سيكون فى وشها القبول وهى على بهذه
الملاح!

الطريف فى هذا الفيلم أن كل من "أبو طعمة" و"أم طعمة"
اللى هى هند رستم يأكلون ويشربون ويشترون ويبيعون باسم
الزواج من طعمة، ولكن كل منهما يخفى على الآخر أنه قد
اعطى وعودا لـ ٢٢ عريس !!

رياض القصبجي "عليوة" يعمل باثتمورجى فى مستشفى
الأمراض العقلية ويأتى بسيارة مكتوب عليها اسم المستشفى
ممسكاً فى يده باقة ورد ضخمة فيصدم به طفل صبي جزار
يعلم أن "معلمه" يريد الزواج من طعمه ...

رياض القصبجي: ياد مش تفتح ...

الصبي: معلش والنبي .. اصل الحق مش عليه

القصبجي: آمال على مين (ويترك الصبي ليتكلم)

الصبي وهو يجرى: الحق على اللي سايبينك تخرج لوحك !

- الدكتور شديد: ألا قولى يا خويا .. هو الدكتور جه
ولا لسه؟

- التمرورجى: لسه .. الدكتور بييجى الساعة ١١.

- وماله يا خويا بييجى بالسلامة .. وهى الساعة دلوقتى
كام؟

- الساعة: ١١ إلابع .

- شديد: وحياتك أما تيجى الساعة ١٠ تبقى تقوللى
عندى معاد مهم.
- ألا قوللى يا خويا هو أنا كشفت ولا لسه؟
- كشفت إزاي هو أنت لسه دخلت للدكتور؟
- وماله يا خويا اكشف تانى زيادة تأكيد !

- فى مستشفى المجانيين مزاد على بيع واحد مجنون
- هو عنده كام سنة؟
 - معندوش اصله كان عنده ٣٥ سنة وقع منه عشرة
وهو صغير و٢٥ مرهونين !
 -
 -
 -
 - يالا يا جدعان اللي ما يشتري يتتيل
 - / إنت هاتشترى؟
 - الخواجه بيجو: لأ هاتتيل !!

الخواجة بيجو لإسماعيل يس بعد الحكم عليه بطلاء السقف
فى عنبر المجانين:

- اسمع امسك فى الفرشة كويس علشان أنا هاشيل السلم
!!!!

وفعلا لم يكذب خبرا وشال السلم وطبعاً وقع إسماعيل يس.

ومن أجمل المشاهد فى الفيلم اقناع القصبجى لإسماعيل يس
بأن الطبيب النفسى مدير المستشفى يريد أن يستثمر امواله
فى محل فطير وعلى إسماعيل يس أن يثبت مهارته
كفطاطرى ويدخل إسماعيل يس بعد أن نجحت سيدة، تنتظر
الكشف من أن تجعله يخلع بعض هدومه، ويرمى أشياء
الطبيب من على المكتب (بقى دى حركات عاقلين؟) ويبدأ
فى فرش عجينة الفطير !!.

زينات صدقى فى مستشفى المجانين بعد أن دخلت إحدى
الغرف وفى مكتب قابلت عبد المنعم ابراهيم الذى ظنت انه
طبيب (عاقِل):

زينات: دى حاجة تجنن العاقلين؟
عبد المنعم: اللى ... (فى اشارة واضحة انه ليس من
العاقلين) !

ويفاجأها بقضم أذنها ثم تجده وقد تخلص عن البنطلون يعنى
لباس ونص بدلة فتتزل عليه ضرب بالمقشة:
ياللا يا بن المجنونة !

أحمر شفايف

(١٩٤٦) سيناريو واخراج: ولى الدين سامح

قصة وحوار: بديع خيرى

نجيب الريحاني – ميمى شكيب

ابنة نجيب الريحاني تغنى (سيمفونى) كما قدمها معلم البيانو
الخاص بها واحترار الضيوف فى تفسير كلمة (سيمفونى) بين
قائل أنه الغناء (المشخلع) وآخر يؤكد انه غناء قديم على
طريقة محمد عثمان والحامولى. وتنطلق الابنة الشابة تغنى
ماء .. ماء .. ماء، فيسال احدهم نجيب الريحاني هي بتمأماً
ليه؟

فيقول الريحاني: اصلها بتحب اللحمة الضانى .. بتحب
خروف !!

الريحاني لجاره الذى يضرب عود فى البلكونة فجرا ليعاكس
ابنته

الريحاني يا بارد . انت عايز تشتغل منجد مش تضرب
عود.

نجيب الريحاني لشقيق زوجته (السمين جدا) الذي يتهمه في
علاقة مع الخادمة قائلا له: تنكر.
الريحاني: ما انكرش ولو انكرت هاتصدقني ما هو ربنا زي
ما تخن في جسمك تخن في عقلك.

في رحلة البحث عن وظيفة
صاحب العمل: غير موجود وظائف .. وظائف غير موجود
. وظائف موجود غير
الريحاني: طيب السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . رحمة
الله وبركاته السلام عليكم . عليكم السلام ورحمة الله وبركاته
صاحب العمل الثاني: معاك ٥٠ جنيه تامين.

الريحاني: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. رحمة الله
وبركاته السلام عليكم.

كوميديا الموقف:
في محل البقالة يتذوق الجبنة والزيتون والرنجة (وجبة
مجانية) ثم في محل الفاكهة العنب ده مش فيومي. فين التين
بتاعك؟ الفكهاني بعد أن اكتشف اللعبة: لأ التين متباع

نجيب الريحاني في المطعم معاه شلن (خمسة قروش) يطلب
١ مكرونة بثلاثة صاغ ويعرض الجرسون عليه طبق سلطة
فيسال بكام يقول قرشين صاغ فيقول كثير ما ينفعش نص
سلطة؟

ثم يكتشف أن الشلن فقد منه، ويكتشف أيضا أن بدلته
البيضاء تشبه زى الجرسونات فيضع الفوطه على ساعده

محاولا الهرب فيفاجئ بزبون يقول: هانادى عليك ساعة
علشان تاخذ الحساب: ويضع فى يده نقودا. فيعجبه الموقف
فيذهب إلى زبون اخر. الحساب يا بيه فينهره انا لسه ما
خلصتش أكل يا بنى آدم!.

عند نصاب التتويم المغناطيسى يعلمه اصول الشغلانة فييدى
ذكاء ملحوظا فيقول المتوسط له فى العمل: ده نبيه كان
باشكاتب كازوزه، يقول بانبيهار: باشكاتب كازوزه؟
الريحانى: زمان .. زمان دلوقتى مش لاقى الميه !

فى فرح نجيب الريحانى على الخادمة سامية جمال:
احد المعازيم: ايوه يا سيدى العروسة بترقص بنفسها فى
حفلة شبكة نفسها.

(لاحظ أن الكومبارس بيضحك هو الآخر ولم يحتكر
الريحاني الضحك لنفسه)
اقارب العروس: انا تاجر احذية .
الريحاني: اهلا
/ الرجل: احذية خشب قباقيب يعنى.
قريب ثاني: وانا تاجر عفوشات.
الريحاني: موبيليا يعنى؟
الرجل: لأ عفوشات يعنى فشة وكرشة وممبار.

فؤاد المهندس فيلم: معبودة الجماهير

فؤاد المهندس بالتليفون : اكتب ... نيابة السيدة زينب تبلغكم
أن الأستاذ إبراهيم فريد يعتذر عن الحضور إلى المسرح
اليوم لمرضه .. إمضاء زغلول سكرتير ثانی نيابة السيدة
زينب — مرتب ١١ جنيه و ٣٠ قرش !

احمد الحداد (مصور صحفى)
حسن فايق (المعجب الفنى): صورتنى مع الفنانة سهير؟
الحداد: آه .. صورتك ٦ عفاريت وصورة !

فيلم الظريف والشهم والطماع

إخراج: نور الدمرداش ١٩٧١

أمين الهنيدى — احمد مظهر — نادية لطفي

الهنيدى فى أول الفيلم يعرف نفسه فى اللوكائنة: انا فلان
الفلانى من جريدة (الحقيقة المتحركة) ولاحظ (المتحركة
هذه).

عادل إمام (خلى بالك من عقلك)

عادل — شريهان

فى المستشفى: سيدة تمثل دور الحامل وتقول بعد أن وضعت
يدها على بطنها والأخرى على ظهرها: يالا يا محمد تعالى
بقالك سنتين ما بتجيش ليه!؟

فيلم ذهب

أنور وجدى - فيروز - إسماعيل يس - سراج منير -

ميمى شكيب

(فى هذا الفيلم قام عدلى كاسب بدور صغير جدا كضابط
بوليس ذهب ليقبض على إسماعيل يس ويكاد يكون
كومبارس)

القاضى فى المحكمة لفيزوز: عمر ك كام سنة

فيزوز: ٩٠ سنة (هاها)

فيزوز: عندى ٩ سنين كل سنة عشتها بعذاب عشر سنين.
أنت مش حافظ جدول الضرب.

فيزوز: اضرب ٩×١٠ ببقى ٩٠ .. (هاها) (جمهور
المحكمة)

إسماعيل يس: يا حضرة الضابط . البننت دى تبقى بنت
الراجل ده. والراجل ده مش أبو البننت دى. والراجل ده عايز
يخطف البننت دى. والبننت دى مش عايزة تروح للراجل ده .
والراجل ده ..

القاضى: أنت لازم تتور المحكمة؟

إسماعيل يس: العفو يا حضرة القاضى نورك كفاية !

المحامى: اطلب التعويض المدنى وهو على سبيل التعويض
المؤقت اطلب قرش صاغ !
فيروز: يا سلام بقى حضرتك عامل الهيصه دى كلها على
قرش صاغ. طب أفضّل يا سيدى القرش اهه !!
وكيل النيابة: اطلب تسجيل هذا الاعتراف
فيروز: جره ايه يا أستاذ: هو السؤال اللى يعجبك تقول اطلب
تسجيله واللى ما يعجبكش ما تسجلوش ما تأخذ الطالب على
بعضه.
(وأن جيتوا للحق فان منظر أنور وجدى وهو يحتضن فيروز
ويهز الشحرتين القصة ويقول: ماحدش هياخذها منى .. بنتى
.. بنتى ربما يكون أكثر كوميديا عند أهل النكتة والمصايين
بحساسية اكتشاف الإفيه !).

سيدة القصر

إخراج : كمال الشيخ

فاتن حمامة — عمر الشريف — عمر الحريري — استيفان
روستى —

زوز ماضى — فردوس محمد

استيفان روستى: (بعد أن المح لفاتن حمامة أن البيه عمر
الشريف يريدھا وانه هياطلعھا من تحت لفوق مقابل .. اللى
مقابلة بقى !

فاتن: أنت بتشتغل ايه بالضبط..

استيفان: أنا؟ م ه ن د س !

استيفان لفردوس محمد فى حفل زفاف ابنتھا فاتن حمامة

(سوسن) على عادل بك (عمر الشريف)

استيفان: مدام .. تسمحيلى بالرقصة ديه؟

فردوس محمد: وماله يا خويا .. ما ترقص .

استيفان: كده .. طب حيث كده .. اروح اتحزم وأجى !

فردوس: (وهى لسه مش فاهمة دورها ايه فى الرقص) :
يخبيك !

فيلم: حبيبي الأسمر

شكرى سرحان — سامية جمال — تحية كاريوخا — يوسف
وهبي — استيفان روستى

استيفان روستى بعد أن أطلق زميله فى العصابة (محمد
توفيق) النار على شكرى سرحان الذى انشق عليهم واكتشفوا
خيانته، إلا أن الممثل الشاب -وقتها- محمد توفيق أخطأ
وأصاب زميله استيفان روستى: فقال استيفان جملة من أشهر
عبارات السينما المصرية فى تاريخها.

"تشننت يا فالج" ثم بصق على الأرض .. قائلاً: اسفوخس
على اللى شيلهولك، يقصد المسدس طبعاً !

إسماعيل يس فى البوليس

إسماعيل يس — زهرة العلا — رشدى اباطة — زينات
صدقى — شريفة ماهر

إسماعيل يس رجل البوليس امسك بالحرامى وصاح: يا
شاويش .. يا بوليس !

عندما رأى إسماعيل يس الشاويش إبراهيم (رئيسه فى القسم)
نائماً فى شقته وقد فتح شباك غرفة نومه اطل عليه من
الشارع متحسراً: يا سلام عليك يا شاويش إبراهيم نايم
مستريح .. صاحى مستريح !

عندما رأى إسماعيل يس شاويشه السابق فى أفلام سابقة-
الشاويش عطية ، تخيل أنها فرصته للانتقام. وحاول

الشاويش عطية (الممثل رياض القصبجي) تذكيره بما علمه
له أثناء فترة خدمته في الجيش (فيلم إسماعيل يس في
الجيش) قال إسماعيل: علامك معلم في جسمي !
فعنفه الشاويش محذرا: أنا فاهم القوانين كويس. المتهم برئ
لحد ما تثبت عليه التهمة
إسماعيل: بحر الاذى واسع يا شاويش ! (يعنى مش
هايسيه).

حتى لما امسك الشاويش عطية بعد أن قرأ اعلانا (ساعد
العدالة واقبض ٢٠٠ جنيه) مع صورة الشاويش عطية.
والشاويش عطية يقوله: سيبنى اللي يخرب بيتك هاتبوظ
الشغل!

- أبدا ما فيش فائدة !

ويسمع ويرى ضابط المباحث يوجه كلامه للشاويش عطية:
أنا خارج شوية إذا كان في حاجة ابقى شوفها أنت يا شاويش
عطية.

إسماعيل يس مخضوضا شاويش .. ليه .. آه .. نو

يونانية تسكن معه فى البيت قابلته وهو عائد من عمله
ويرغب بشدة فى النوم فى صباح يوم العيد: قالت له: أنا
الكلب بتاعى ضاع .. وانت (سغلتك) تدور عليه.. أنت
بوليس.

فرد عليها: أنا بوليس بنى آدمين
. مش بوليس بيطرى !

الشاويش عطية: بطل يا شاويش ذكى !
إسماعيل: لازم بطل اخضر ! (قافيه على وزن بصل
اخضر).

فى مهمة مباحثيه فى الكباريه وامام زعيم عصابة وقع شاربه
فى الكاس رآته زهرة العلا وصاحت: شاويش ذكى؟
زعيم العصابة هلع: شاويش ؟!
إسماعيل يس: شاويش .. أنا لا شاويش ولا حاجة . الشاويش
أهه (مشيرا إلى الشاويش عطية).

إسماعيل يس بعد اكتشافه عمل زهرة العلا فى كباره ..
وابوكى فاكرك أنك بتخرجى بالليل ليه تصلى التراويح ؟!

زهرة العلا لإسماعيل: اعمل الطيب وارميه البحر
إسماعيل: هو البحر ده مفيش مرة يخلى عنده حصوة ملح
ويرميلنا هو شوية (طيب) من عنده!

انتقل من البوليس إلى المطافى إلى بوليس النجدة:
إسماعيل بعد خطوبة خطيبته (شريفة ماهر) على رشى
أباطة: أنا زعلان أنها اتحرمت من واحد طيب اللى هو أنا
واحد قلبه كبير قد بقه.

أثناء التحقيق فى سرقة شقة الجواهرجى الساكن فى منزل
إسماعيل يس، اسفل غرفته فوق السطوح
الضابط يطرق باب غرفة إسماعيل يس:

إسماعيل: مين

/ بوليس

/ إسماعيل: ادخل/

الباب مقفول/

إسماعيل: شد الباب لبره. اصل أنا بره !

الضابط: إيه الحكاية؟

إسماعيل: اصل أنا اللي ساكن هنا يا افندم !

الآنسة حنفى ١٩٥٧

إخراج: فطين عبد الوهاب

قصة سيناريو وحوار وإنتاج: جليل البندرى

إسماعيل يس المتزمت يمنع زوجة أبيه (زينات صدقى) وابنتها (ماجدة) من النظر من الشباك يحكى إسماعيل لهما: أنا امى قبل ما تموت .. قتلناها. نفسك فى ايه يا ماما، قالت: ابص من الشباك. قلت: لأ .. وماتت من غير ما افتح الشباك.

(حسونة)

سليمان نجيب كان مقدم على البكويه وقامت الثورة قبل أن يحصل على اللقب، فيلوم نفسه على عدم حصوله على (إيصال) المبلغ المدفوع للملك فاروق حتى يحصل على حقه، وعندما يواسيه عبد الفتاح القصرى يرد: على العموم أنا أخذت احتياطاتى ورفعت قضية فى محكمة روما وها احجز

عليه (قدم على البكويه يوم ٢١ يوليو والثورة قامت بعدها بيومين).

في الكباريه وهم سكارى للجرسون: هات كمان ازازه احنا
بنشرب بفلوسنا (إسماعيل يس)
سليمان نجيب (حسونة بك سابقا): أنت معاك فلوس . (يشير
إسماعيل بما يفيد النفي)

فيسال الشاويش عطية فيرد: أنا ما بشلهاش !
وبعد السهرة يستقلون عربة حنطور يقودها (محمد شوقي)
ويخبرانه بعد التوصيلة بانهم لا يحملون نقودا وانهم انظف
من الصينى بعد غسيله، فيتهد محمد شوقي، وبعدين فى اللية
دى أنا لسه راجع من القسم مع الزبون اللى قبلكم، هارجع
تانى؟ اقول لكم .. ربنا يغنيها عن دى شغلانة .. ويترك
الحنطور ويخلع !

اللعب بالأسماء: إسماعيل يس لماجدة اسمها نواعم: بت يا
خواشن

إسماعيل يس: أنا ماليش نفس للجواز
يعنى هو الكون مش هايتمر إلا لو اتجوزت أنا

بعد زواج إسماعيل يس من ماجدة، عبد الفتاح القصرى
لزيئات صدقى: مبروك يا أم نواعم
زيئات: مبروك يا شقا العمر كله .. فياخذاها على ذراعه
وتقع عليه فيقبلها وتصرخ هى: يا واد يا شقى !
إسماعيل يس ليلة الدخلة لماجدة زوجته: أنا هانام بره أنت
عايزة الناس تقول عليه نايم مع واحدة ست !

إسماعيل يس: يا خويا أنا نفسى افهم أنت عدو المرأة ولا
عدو الفرخة
حسن فايق: أنا عدو المرأة فى كل اشكالها حتى لو كانت أم
الخلول !

يقول: "بلابيعو" فى محاولى لتفسير معنى كلمة "جواز"

- شيل الألف ..

فيرد "حسن فايق" بيقى جوز

- شيل الألف وج

فيرد وز

(فيقول وحمام وبط)

- شيل ج و (أ) و "ز"

- بيقى و .. واء .. واء .. واء

تقول ماجدة بعد أن اصطدمت بها عربة بلابيعو وزميله
(حسن فايق)

ماجدة: شفت الفستان اتوسخ ازاي؟
إسماعيل (بلابيعو): بسيطة اقلعيه !

الخاطبة: هو أنا مش عارفة زوق بناتك
يا سوسو .. يا توتو ..
جايين حالا يا ماما
آنستينا يا ست أم شمر .. تاخذي شكولاته يا خاله أم شمر
.. يا حلاوتك يا خالة أم شمر
وكانت المفاجأة في مستوى جمال — أو عدم جمال — سوسو
وتوتو !!

المعلم خرطوش (عبد الفتاح القصرى): على رأى الأهرام
بتاع امبارح .. خير الكلام ما قل ودل .. هاتدفعوا كان
(مهر) ؟

((٢٥)) قرش كويس؟

بلابيعو: احنا الاتنين؟

خرطوش: يا اخى خلى عندك دم أنت هاتجوز معزة !
خرطوش يكلم نفسه: شفوهم .. مش معقول .. لازم شفوهم
فى المنام زى ما بيقولوا

(غير مصدق أنهم اختاروا بناته) !!!

أم العروسة فىن ابوس ايدين اللى جابت القشطة والزبدة
و....

خرطوش: اهى دى أم البنات:
بلابيعو: ايه والبنات شربوا من لبنها؟!

أم البنات للعرائس: الطرح ما تتشلىش من على وشطوا إلا فى
اوض النوم .. خلو الليلة تعدى على خير .. استر يا رب..

يا واخذ القرد من خبيتك على ماله .. المال بيبنى ويبقى
القرد على حاله

صراخ العروستان:
خرطوش صائحاً: اهو ده اللي أنا عامل حسابه .. اهجم يا
واد
(مشيرا إلى صبيانه الفتوات) !؟

فيلم فى الهوا سوا

(حوار بديع خيرى) (قصة وسيناريو بركات)

إخراج: يوسف معلوف

بطولة: شادية - كمال الشناوى - إسماعيل يس - زوزو نبيل -

عبد السلام النابلسى - فاخر فاخر

دخل إسماعيل يس "جميل" وكمال الشناوى "ثابت" لطلب سلفة
من المدير فيرفض المدير لانهما عليهما سلفة من العام
الماضى (١٧ جنيه بالتمام والكمال) فيقول له إسماعيل يس:
يعنى مش ممكن "تبلغك" يا فندم ونخليك تسلفنا؟
المدير: آسف مش ممكن.

إسماعيل يس يريد ان يبيع الساعة ليتعشوا .. وبصادف
"جنازة" فيسأله أحد المارة ماذا فعل؟ فيقول إسماعيل (جر
رجل) تلاقيه ما دفعش الإيجار .. ثم يفاجئه إسماعيل يس
الساعة كام دلوقتى .. متأسف والله .. ماعيش ساعة..

إسماعيل : لكن أنا معايا .. تشتري بكام: خمسين قرش .. لا ريال .. تقشل البيعة.

ويتضح أن نفس صاحب الجنازة لالعاب سيرك توفي أثناء تأديه أحد الحركات، ويبحث صاحب السيرك عن بديل بأى ثمن .. "فبيع" كمال الشناوى (ثابت) صديق عمره (إسماعيل يس) جميل .. إلى صاحب السيرك بعد أن يوهم كلا الطرفين: صاحب السيرك وصديقه أن كلا من الآخر مجنون "حبة فيسمى العمل بالسيرك "بيعه" ويأخذها جميل على أنها بيعة الساعة ويقبض ثابت خمسة جنيهات ويذهب جميل إلى العمل بالسيرك .. فماذا يحدث؟

نسيت أن اقول لكم أن الفيلم يبدأ مع كتابة إسماعيل يس لخطاب على الالة الكاتبة ويقراه فى سعادة لزميله فى العمل

وصديقه كمال الشناوى (ثابت) يقول الخطاب: سعادة البيك
المدير نظرا لأخلاصنا وتفانينا فى العمل ونظرا للمجهود
الجبار الذى بذلته برجاء "عدم" حصولنا على أجازة هذا العام
وشكراً .. ويصرخ ثابت فى جميل : ايه ده .. فيقول: هو
احنا معانا ولا ملين .. ناخذ أجازة نعمل بيها ايه؟

سى عمر

يسرق أحد النصابين عن طريق السكن معه فى بنسيون وفى
الصباح يكتشف السرقة، فيذهب للشكوى لصاحب البنسيون
فيجده بضرب شخص ضرب مبرح قائلاً: آل ايه كل واحد
بيجى يسكن ليلة والصبح يقول أنه فلوسه اتسرقت.. وانت
كنت عايز حاجة .. لا ابدأ أنا خارج وعموما هدمى
وشنطتى فوق . العفو يا أستاذ . لا الحق حق – عموما
صاحبك دفع والله فيه الخير !.

فى بيت سى عبد المجيد ساطور (القصرى)
نجيب الريحانى: ودى آثارات اللى على الحيطه دى .. ايه
دى
دى الحاجة زهرة .. ورثتها عن المرحوم والدى .. تعرف
اللى ليه نصيب فى خطبتين منها/ وليه خبطة واحدة كفاية
ودى الحاجة مين .. وده من مخلفات مين فى العائلة
كل .. كل . كله فانى

/ تعجبنى قوى كله فانى فلوس بتروح واكل بيروح .. وعقد
بيروح
لأ .. أنت هاتعملهم عليه .. وحياة العيش ده وإلا اتطفحه ..
اخذ عمرك

صراخ بعد قرار ساطور بمشاركة فى تقشيط الاجزاخانة
ومعركة من طرف واحد بين ساطور ومساعديه حول
تمردهم على سرقة الأجزخانة .. ويتوقف وانت .. / ايه فى
الأجزخانة .. بقى حتى اجزخانة الواحد ما يقشطهاش!

فين أنا من البكالوريا (فى السرقة يقصد) اللي معاه وإلا اللي
معاك لأن إنشاء الله هاتنولها/ عارف عارف بنفسك إنشاء الله
هاطولها.

كلن لقمة نظيفة .. الأمانة مفيش احسن منها .. الشرف
- ايوه الشرف يا ولاد الشرف !
يالاً وما تعملهاش تانى — ما اعلمهاش زى .. لأها عملها ..
ودينة البوليس
وامام البوليس مدوخنا وراه يا شاويش اصل عنده لطف /
الشاويش: اهدا يا بنى/ أنا حرامى حرامى !

سمك - سمعتنى كحيت ادفع وامشى
إنما شايف أن حضرتك حرامى نتن ولا مؤاخذه — ايه تسرق
بقال — اسرق جواهرجى.
القصرى: هو أنا جيبك مستشار !
سمك .. سمك (بالصوت العالى)
عايز .. عايز سمك بكلاه / ده جوه فى المخزن

إذا كان جوه فى المخزن ببقى بلاش — سمك يا تور — سمك
هاتودينا فى دهيه ابوه يا بيه سمعت .. !

الكوتشينة: واحد للقصرى ٤ روا وواحدة دام .. وانا معاى ٤
واحد ؟!

أنا مش صاحب قدامك من ع التراييزة
الريحانى: عنده حق — لكن عندك أنا خمسة اس !

ميمى شكيب تحكى عن عظمة سى عمر
ده بيتنا عبارة عن جنينة حيوانات (فى بومباى) بيقد يهزر
مع الفيل
مارى منيب: يهزر مع الفيل..
/ تصدقوا يحط الكوتشينه على التراييزة الفيل يمد زلومته
ويفرق الورق!

بعد ما اتخانقت مع ابوك وسافرت بعدها ..

هو ابويا فين دلوقتى .

/ مش موجود يا عمر

/ ايه مسافر

/ لا مات .. تعيش أنت

ابويا مات..

وانا داخل عليكوا كده ببذلة فاتحة

/ يا عمر .. ده شئ حصل من ١٥ سنة.

لا يمكن اغفر عنك .. إلا إذا؟؟ لأمش ممكن

/ ليه يا فندم

إلا إذا أصبحت تحت تصرفى/ زى

/ زى البرطوشة القديمة يا افندم

السيد وكيل الدائرة .. جميل بك شكر في كثير في زمة
حضرتك .. علشان كده احب ابشرك بكل سرور أن جنابك
مرفود .. اديني بقى بشكائب الدائرة علشان اسم بدنه.

في الدائرة .. شيك ياخويا الشوال ده ناقص كيلو
يعنى هو ها يوزنه
/ يوزن أبوه .. ده أنا امبارح شايفه بيجرد الفراخ ريشه
ريشه !

فيلم: قصة ممنوعة

سيناريو وحوار: أبو السعود الابيارى

ماجدة — محمود المليجى — شكرى سرحان

شكرى سرحان (أحمد) الذى تسلق المواسير وصعد إلى حجرة ماجدة (هناء) ونال منها عدة قبلات بنصيحة من عمها صاحب مكتب المحاماة الذى يعمل عنده شكرى سرحان دون أنه يعرف بالطبع أن ماجدة التى يسعى للزواج منها هى نفسها التى يحبها شكرى سرحان.

يصل جلال بك (محمود المليجى) إلى الفيلا فى أطراف القاهرة، وترتبك ماجدة وشكرى، وتنزل لملاقاته بينما يبقى شكرى فى غرفتها وتكتشف وداد حمدي (الخادمة) وجود شكرى فتصبح حرامى .. حرامى ويصبح فى موقف لا يحسد عليه ...

وفى هذا الجو المكهرب يرن الهاتف فى الغرفة التى يختبئ فيها شكرى (غرفة ماجدة) ويتردد فى الرد، ولنه فى محاولة لاسكات الجرس يرفع السماعة فيسمع صوت يقول: آلو .. مخبز سلامة؟

يرد شكرى سرحان بعد أن اطمأن : ايوه مخبز سلامة

- مباعث العيش ليه؟
- حالا اصل فيه شوية لخبطة فى البيت .. لكن حيوصلك العيش حالا!
- يعنى هى اللخبطة متجيش إلا على دماغنا احنا !
- معلىش اللخبطة علينا وعليك .. وربنا يسترها معنا !
- ويغلق الهاتف

محمود المليجى يجرأ شكرى سرحان (تلميذه فى مكتب
المحاماة) على العلاقات بالنساء قائلاً:
الست زى القلعة تمام اهجم واقتحم
يردد شكرى بخجل: تمام الست هى (الالعة) !

مراتى مدير عام

شادية — صلاح ذو الفقار — امين الهنيدى — شفيق نور

الدين — عادل أمام —

محمد شوقى — يوسف شعبان

إخراج: فطين عبد الوهاب

المرأة المسترجلة:

(شادية مدير عام وترفض معاملتها ك (امراة):

(محمد شوقى سائق المدير العام يردد: على عينى يا ست

(شادية: كلمنى عدل وبلاش حكاية يا ست، كلمنى زى ما

كنت بتكلم المدير اللى قبلى.

(محمد شوقى: يعنى اقولك يا أستاذ أبو العينين !؟

زكريا موافى (موظف فى المصلحة) كل امله أن تكون

المدير حامل حتى يستطيع أن يأخذ اجازة ليتزوج فى أثناء

اجازة وضع المديره تطرأعلى رأسه فكرة:

نخلى السواق ينزل فى المطب جامد، لو حامل هاتلعن أبوه.

موظفة: طيب .. ما هي ممكن ما تكونش حامل وبرضه
تعلن أبوه !

عادل امام لـ شفيق نور الدين المتدين: أنا شاكك أن
الساندوتش ده اللي جايباه المديره لحم خنزير .
شفيق: لكن ده مخ؟
عادل: يبقى مخ خنزير
ثم يسحب الكوب الذي أمامه قائلاً: ده عصير خنزير !

الساعى: الست المديره عايزاك أنت بالذات ..
صلاح ذو الفقار: عايزانى ليه
الساعى: والله دى مسائل عائليه مليش دعوة بيها !

شادية فى غرفتها بالفندق فى عيد زواجها تنتظر حسين
(صلاح ذو الفقار)، يبق الباب .. تسرع تحتضن الطارق:
حسين، فىدخل الضيف أحمد (بخدمه الفندق) قائلا: لأ ..
محمدين

الضيف:عايزة عشا مخصوص

شادية: لأ بعدين

الضيف: محمدين (وهو يهم بالخروج)

شادية: ازازة شمبانيا لو سمحت

الضيف: كاس واحد

شادية: لا اثنين

الضيف: محمدين !

فؤاد المهندس عودة أخطر رجل فى العالم

مفتاح للمهراجا: أنا عايزاك تأمن على الجوهرة فى اكبر
شركة للتأمين
المهراجا: موافق . لكن شركة ايه دى
مفتاح: الشركة اللى أنا باشتغل فيها طبعا.
المهراجا: بكام؟
مفتاح: بمليون جنيه.
المهراجا: لأ
مفتاح: هو مبلغ كبير شوية .. نقله
المهراجا: بخمسة مليون استرلىنى
مفتاح هيه (صائحا وراقصا أمام المهراجا)

حسن ومرقص وكوهين

عن مسرحية نجيب الريحانى وبديع خيرى
سيناريو وإخراج: فؤاد الجزايرلى
بطولة: القصرى – كمال المصرى – استيفان روستى

استيفان: إذا كنت أنت مرقص .. أنا "كوهين"
: أنت كوهين أنت . أنت ولا "كوه" واحد.

آى آى

الأسماء: محمد عوض اسمه (السيد) وأبوه اسمه (الوزير) –
مع أن أبوه كان بيشتغل غفير – يعنى لما يندهوه يقولوا:
السيد الوزير يتفضل

امل إبراهيم تمسح السلم وهى راکعة فى حركة إغراء. يدخل
شخص ليضربها على مؤخراتها فتقول فى دلع (يوه .. مين)
يقول : أنا جوزك هيكون مين.
- ايه اللى جابك بدرى يا راجل

- الشديد القوى

تخبطه على صدره وهى تنتظر شيئاً ما لا يأتى ..
يقول : يا وليه ابوك مات أنتى رحتى لفين؟

محمد عوض بعد أن اعتقدوا أنه مات شالوه على خشبة فيقع
منها وهو يشير لهم والنساء تزغرد

غباء: اثنان من الكومبارس والسيدة السمراء بوسى عائشة
الكيلاى وزميلتها فى الحمام الشعبى وهما عرايا تضغط
واحدة على الأخرى لتخبرها على مكان الذهب الذى اشتركا
فى سرقاته، بينما عائشة الكيلاى ترفض خوفاً من لسان
صاحبتهما (الفالت) وبعد ضغط تخبرها .. فى صباح اليوم
التالى يأتى البوليس للقبض عليها بعد أن أبلغت (بوسى) على
نفسها وعلى شريكها !

ليلی علوی للتمورجی: اصل ابویا عیان (وهی تسنده مع
اشرف عبد الباقي)
التمورجی: عیان .. کتر خیر الدنيا أنه لسه عایش لغایت
دلوقتى.

سكر هانم ١٩٦٠

إخراج: السيد بدير

كمال الشناوى/ عبد المنعم إبراهيم/ عمر الحريرى/ سامية

جمال/ عبد الفتاح القصرى/

محمد شوقى/ حسن فايق/ زوزو ماضى

محمد شوقى (خادم كمال الشناوى) بعد أن يامرّه مخدوق أنه

لا يريد رؤية أحد

يقول: أنا عارف أن أنت هاتكتب جواب. مش عايز حد يدخل

عليك. علشان ينزل عليك (الوحد) !

كمال: وحل .. امش يا مغفل . وبعدين فين السجاير اللي

كانت هنا

شوقى: ماشفتهاش !

كمال: أنت كداب !

شوقى: أنا لو كنت كداب كنت قلت (ماشربتهاش) .. لكن أنا

قلت ماشفتهاش !

القبلة

والقبلات الوحيدة التى حصل عليها النجم الكوميدى عبد
المنعم إبراهيم اضطر من اجلها أن يتحول إلى امرأة فى
الشكل الخارجى وراح بعدها يقبل كل من سامية جمال وابنة
عمها.

زقاق المدق

حوار: سعد الدين وهبه

محمد رضا (فى قعدة سلطنة): همه الأجانب بيعرفوا يتسلطوا
زينا

حسن يوسف: امال .. اصل الحشيش ده مزاج (دولى)
محمد رضا : دولى .. ده (ولية) !
عبارات خالدة:

فؤاد المهندس (عائلة زيزى): عمى الحلوة اتكلمت .. طلعت
قماش مش مصدقنى .. طب وحياء (بينته إلى وجود أمه عقيلة
راتب إلى جوار) فيقول وحياء امك.

عادل أمام: بلد شهادات ... (عادل)
مسرحية (أنا فين وانت فين)
فؤاد المهندس .. شوف حسابك كام وزود شلن بقشيش
ماهر تايخه (الفراش) لفؤاد المهندس: الله يخليك .. الله يعمر
بيتك .. اللهم يخليهملك

فؤاد المهندس: يكتشف ضياع محفظته/ ماهر: يعنى مش هاتدفع

المهندس: منين؟ / ماهر: شات يورفاوس (يقصد اقفل بقك ماوس) ..

شويكار للمهندس: قوللى .. هى (المرحومة) أمك عايشة؟

سعيد أبو بكر : أنت اتعينت بكام

- ب ٤ جنيه

- خلاص يبقى تدينى ٢ جنيه

- ليه .. مش حرام

- مش كفاية سايبالك ٢ جنيه

يعمل سباك ويدخل على الزبائن ليصلح الحنفيات بالعافية،
يفتح الحنفية ثم يغلقها بعد أن يتحسس نقطة المياه منها،
ويطلب فلوس
وعندما يعترض أصحاب المنزل يهددهم بأنه عضو نقابة !!
وهو خارج: اعملو حسابكوا .. بكره ها اجي علشان اصلح
السيفون !!

إسماعيل يس

فيلم (صاحبة العصمة) ١٩٥٦

ذهب هو وزوجته تحية كاريوكا إلى الطبيب للعلاج من العقم .. اعطاه الطبيب دوا .. بعد عشرة أيام ومن العلاج انتفخت بطنه كالحامل فى شهرها التاسع .. الحقنى يا دكتور .. هاولد ..

الطبيب: لا .. ابدأ .. ده انتفاخ يظهر انك بتاكل كثير شوية اليومين دول

إسماعيل : لا ابدأ سبع مرات بس .. ماتتساش تيجى يا دكتور فى السبوع !

إسماعيل يس وتحية كاريوكا فى الملجأ لتبنى طفل يتيم
إسماعيل لمديرة الملجأ: ياللا نتفرج على (عينات) من الأطفال.

طفل غلباوى (٥سنوات) يوافق على تبني تحية كاريوكا كله
بعد أن يسألها: بيتكوا حلو،

ايوه

/ فيسالها: انتى هانتقى ماما فتقول ايوه يا حبيبي
/ فيقول الطفل موافق. طب وفين باب فتشير إلى إسماعيل
يس/

الطفل: اخص .. ده بابا وحش قوى .. أنا شفت زيه فى
جنينه الحيوانات. آجى معاكى بس بشرط تغيرى بابا !
ويرفض الطفل تبني إسماعيل يس بسبب شكله!

(حلال عليك) إسماعيل يس

بطولة إسماعيل يس، استيفان روستى، عبد الفتاح القصرى،
لولا صدقى

يقوم استيفان روستى بشخصية عالم شرير يحاول الحصول
على (عقل) إسماعيل -وهو نفس اسمه فى الفيلم- لزرعها
فى مومياء قديمة، وفى مشهد خفيف الدم يساعد فيه عبد
الفتاح القصرى صديقه إسماعيل يس على الهروب من القبر
الذى وقع فيه لإجراء العملية إلا أن استيفان روستى عندما
يكشف هروب إسماعيل يس يحاول استعادته بطريقة
كوميديّة باعتبار أن له تأثير مغناطيسى عليه ، فيشير بيديه
وكانه (يلم حبل) الوهمى الذى يربطه بإسماعيل/ وسناء
جميل -الوجه الجديد- وعندما يشعر إسماعيل (معنويا) بهذا
يبتسم ويترك القصرى يهرب وحده، بينما يعود إسماعيل
وهو (يتحنجل) عائد فى سعادة -تعبّر عنها يديه وساقيه- إلى
مصيره الأسود !

وفى النهاية تتابع المومياء استيفان روستى حتى يقعا سويا
من فوق بلكونة عالية فتتقطم رقبتهما !

وبعد الخلاص يقول إسماعيل يس للقصرى، ودلوقتى احنا
عايزين راجل طيب يخلصنا من الفقر اللى احنا فيه، فتتطلق
إشارة ضوئية وصوت من مكان خفى يقول: أنا هخلصكم
من اللى انتوا فيه؟

فيصيحا -القصرى وإسماعيل- سويا: مين .. أنت الراجل
الطيب؟

الصوت: لأ .. أنا عزرائيل !

إسماعيل يس فى مستشفى المجانين

زهرة العلا لـ استيفان روستى (أبوها): لكن بابا دا العريس
كبير فى السن، لو اتجوزته مش هاعيش معاه كزوجة .
هاعيش معاه كمرضة !
ميمى شكيب (أم العروس): وماله يا بنتى هو أنت احسن من
البنات اللى اتطوعوا فى الهلال الأحمر !!
زهرة العلا: لكن دول فى مهمة إنسانية.
استيفان روستى: وماله اعتبريها جوازه إنسانية

إسماعيل يس حصل على وظيفة تمورجى فى عيادة طبيب
الأسنان
استيفان روستى. دخل رجل غلبان (الدكتور شديد) رآه
استيفان فدخل ينتظر فى العيادة وعندما تاخر عليه خرج
يستطيع الأمر ودار هذا الحوار .
استيفان: مش باضر بلك الحرس .. أنت ايه قاعد على ودانك؟
إسماعيل يس: لأ .. قاعد على الكرسي

استيفان روستى: فين يا جدع أنت الزبون.
إسماعيل: وزعته .. راجل غلبان .. كتبت له وصفة ووزعته
!

استيفان : مخصوم منك ثمن التذكرة.

فى نهاية اليوم إسماعيل يس يسلم الحساب للدكتور استيفان !
استيفان: إيه دول .. أربعة جنيه وخمسة صاغ .. ٩ زبائن
فى خمسين قرش يبقى أربعة جنيه ونص .. أنت غلطت !
إسماعيل: لا اصل اخر زبون ما كنش معاه إلا خمسة صاغ
قلت اللى يجى منه احسن منه.
استيفان: أنت ايه .. فى شادر بطيخ ولا فى عيادة؟

إسماعيل يس يستقبل عريس بنت الدكتور (راجل كبير جدا
فى السن)

وتحدث بينهما خناقة

الراجل: اسكت قبل ما انفجر فيك

إسماعيل: يا راجل روح .. أنت فيك حاجة تتفجر !

زهرة العلا لإسماعيل يس : عايزاك تتقذنى يا إسماعيل من
العريس الكبير ده.

إسماعيل: عايزانى اعملك ايه .. اموتهواك .. هو ميت جاهز
!

وفى النهاية بعد أن يخسر إسماعيل كل عمل لا يعجبه وبعد
أن يرى ما يرى فى دنيا العقلاء يعود بكامل (قواه العقلية)
إلى مستشفى الأمراض العقلية ..!!

محمد صبحى الشيطانة التى احببتنى (كوميديا استعراضية)

محمد صبحى ضابط عنيف يأمر المخبر بضرب الحرامى،
فيضربه براسه على مكتب الضابط (صبحى) فيقول صبحى
بحسم : لا .. أنا مقلش ده يحصل فى مكتبى .. المكتب
بيوظ !

زوجة الضباط (متسلطة أكثر من جوزها) تامر خادمتها
الطفلة بممارسة الرياضة (الضغط) وتعديلها ٣٨، ٣٩، ٤٠...
وتأمرها يوميا بتلاوة القسم وتحية العلم !
نسبنا أن نقول أن الزوجة قامت بتجسيدها الممثلة الكوميدية
عائشة الكيلانى التى حملت فى الفيلم اسم (شربات).

دخل على الزوجة أحد أفراد العصابة يطلب منها الملابس (الميرى) الخاصة بزوجها، فتعطيها له، جرس .. فرد ثانى أفراد العصابة يطلب منها التلفزيون والفيديو لان صلاح بك هيسهر فى الشغل (بامارة) عنتر اللي جه وخذ الملابس الميرى من شوية ! جرس .. زعيم العصابة ومعه فردا العصابة يقول لها بامارة عنتر اللي خذ الملابس الميرى (ويشير إليه) وبامارة مش عارف مين اللي جه وخذ التلفزيون والفيديو (ويشير إليه) وهم جميعا يرتدون الميرى .. عايزين السلاح الميرى نحمله من العصابة الأشرار.

تليفون لصلاح شوقى (صبحى) هو يتلقى المكالمة .. ايه يعنى سرقوا السلاح واللبس الميرى والفيديو .. ايه طبعا والتلفزيون امال هيتفرجوا على الفيديو ازاى.

عائشة الكيلانى تقول له وهى تطلق فيه:
كنت باخلصاك من كل قلبى .. وانت بتخون الوداد من كل
قلبك

محكمة:

المنتصر بالله يتراجع عن محمد صبحى أمام المحكمة
العسكرية هذا المتهم المائل أمامكم كالعصفور فى وداعة
التماسيح .. وهدوء الثعابين
هل سرقت ملابسه الميرى ... نعم
هل لطشت طبنجته ... نعم
هل اتى بعشيقته إلى منزل الزوجية .. نعم اتى بها
أنها خطة ليكشف عطف العصابة
اتركوه يمضى فى حياته وانا واثق كل الثقة أنه فى خلال
عشرين سنة هايقبض على العصابة. وربنا يديكوا ويدينا
طولة العمر.
الحكم: فصل صلاح شوقى من الخدمة مع حرمانه من مكافأة
نهاية الخدمة.

قسم محمد صبحى أمام رئيس العصابة بعد انضمامه إليهم
بعد فصله من العمل اقسم بكل ما هو واطى وخسيس أن
احافظ على أصول السرقة ..
وإلا اسمح بالمشاعر الطيبة أن تتسلل إلى قلبى.
وأن اكون من آكلى حقوق البشر

ليلة من عمرى

عماد حمدي - شادية

زينات صدقي زوجة معلم الكتاب، استغلت الظروف أثناء
غيابه فى مهمة، لتعطى درساً للاولاد الصغار، فكتبت عنوان
الدرس هكذا

لوغة عاربية !!

طبعا تقصد (لغة عربية) !!

أما التاريخ فكتب هكذا: يوم السبت (السبت)

السيد بدير زوج زينات صدقي عنده "تروسكل" عارف سكة
البيت لوحده، أحيانا يسبقه على البيت فى عدم وجوده عليه !!

السيد بدير يعلم الأطفال الصغار وهم يردون عليه
ألف فتحه آه ، كاف فتحه كا ، لام فتحه لا طفتح !!

فتستلم زينات صدقي الشغل فتقول للأولاد: ألف فتحه أ ،
نون فتحه نا نونو

٤ بنات وضابط

أنور وجدى – نعيمة عاكف – الطفلة لبيلة
حتى الدونجوان انور وجدى استطاع أن يضع الافيه فى هذا
الفيلم.

جاء ذلك عندما كان يهدد البنات الأربعة المتمردين على
قوانين الإصلاحية، واضرابهم عن الطعام (العص)، فهددهم
بالضرب بالرصاص من مسدسه كنوع من التخويف، ثم
طلب منهم أن يكرروا ما قاله حتى يتأكد من استيعابهم.
فانطلقت لبيلة التى كانت لا تزال طفلة تقول: عارفين هاتعمل
فيما ايه ما تجيبنا وتروح صاحب المسدس كده (وسحبته
بالفعل) ثم تطلق علينا النار كده!!

وبدأت تطلق الرصاص، فانزعجت المديرية وجاءت على
الفور ، فقال انور وجدى لللبيلة: كده عاجبك اللي عملته؟
فقالت لبيلة: أنا ما كنتش اعرف أن المسدس محشى
رصاص !

وهنا قال انور وجدى: امال كنتى فاكره محشى ايه ..
محشى أرز !

مسرحية حركة ترقيات

أبو بكر عزت / نجوى سالم / سعيد أبى بكر / جمال
إسماعيل / حسن مصطفى / إبراهيم سعفان
اقتباس : قاسم وجدى

- نجوى سالم راقصة مشهورة تصل إلى منطقة نائية وتسال:
- القطر (القطار) بيوصل هنا الساعة كام؟
 - الساعة أربعة وواحد وعشرين وعيه حاجة واحدة
أنه ما بيقفش فى المحطات !.
 - نجوى: وايه أشيك أو تيل هنا؟
 - (رصيف اوتيل) .. اوتيل ايه يا ست هانم ربنا يديكى
الصحة !

سعيد أبو بكر: أنا يا أفندم ها أعمل لك شاي بالنعناع
و(بسرعة) !
أبو بكر عزت (بعد أن لاحظ دخول نجوى سالم بانثوتها
الطاغية):

- لآ .. شاي بالنعناع بس ! (يعنى بلاش بسرعة) !

سكر هانم

كمال الشناوى — عمر الحريرى — عبد المنعم إبراهيم —

عبد الفتاح القصرى

عبد الفتاح القصرى لابنته:

لما نكتب كتابك أنت وسلوى على جعلص وبقص ولاد

شريكى المعلم جعران الزنخ

(لاحظوا الأسماء السابقة)

عبد المنعم إبراهيم يسأل فى سخرية:

عمتك اسمها (فتافيت السكر)؟

ده أنا ها أقعد جنبها ، والنمل هايتلم حولينا !

(قافية ناشئة من اسم العمة)

عبد المنعم مدبولى (مسرح)

عبد المنعم مدبولى يقف أمام هيئة المحكمة للدفاع قائلاً:
يا حضرات المستشارين .. صلوا على النبى
وأن ذلك .. وحيث أن .. وعلى فكرة .. اننى معترض
...و...و...

وعندما تفرغ جعبته من الكلام يقول لازمته الشهيرة: والله
يعنى
الغريب أن محمد رضا مقتنع جداً بدفاعه ويقول له فى اسى
..

ايه مالك .. ما أنت كنت ماشى كويس

دستة مناديل

عبد العزيز محمود — إسماعيل يس — سعيد أبو بكر
سعيد أبو بكر سباك دمه خفيف و (حالانجي) أو بمعنى آخر
(اونطجى) وهى شخصية تاتى فى سياق شخصية (المحتال)
التي عرفها وعبر عنها كبار الكتاب فى العالم. وسعيد أبو
بكر يجرى حوار استغلالي مع خادمة بعد دخوله البيت دون
استدعاء.

يقول أبو بكر: أنا جاى اصلح الحنفية؟
وعبثا تحاول الخادمة افهامه أن احدا لم يطلبه، ولا توجد
حنفية تحتاج إلى خبير من نوعيته فيرد: انتى هاتعرفى احسن
منى .. الست كلمتى وقالتلى تعالى صلح، وبعد الانتهاء من
عمله المزعوم يجادل فى الأجر قائلا: أنا عايز حقى .. انتوا
ايه هاتكلوا حقوق العمال والفلاحين .. أنا عضو نقابة،
صحيح ما بدفعش الاشتراك بس عضو نقابة برضه !!

وفى اليوم التالى ذهب لتصليح السيوفون بالاكراه، وسرق
فلوس الشغالة اللى هى سرقاها من أصحاب البيت قائلًا: ايه
حرامى سرق حرامى يبقى خالصين !

وفى مشهد تالى يقدم هذا العرض: أنا عندى فكرة .. أنا
اتجوز بنتكوا، وابنك بياخذ كام مرتب؟ (ابنهم هو إسماعيل
يس) !

- ١٨ جنيه

- خلاص اخذ أنا عشرة ! ايه مش كفاية هالسيب لكوا

٨ جنيه !

وبعد ثوانى جاء إسماعيل يس ليعلن الخبر السعيد : أنا
اترفدت !

كرامة زوجتى

عادل أمام / صلاح ذو الفقار / شادية / جورج سيده

دخلت زبونة حلوة قوى مكتب المحامى (صلاح ذو الفقار)
وبعد أن غادرت المكتب، دخل عادل إمام الذى هو وكيل
المحامى وصديقه فى نفس الوقت ليمسح الكرسي مكان ما
كانت قاعدة و.... ييوس ايده !

صلاح ذو الفقار يعاكس بجملته المشهورة
كلمينى من تليفون الجيران، من تليفون البقال، من أى تليفون
.. انتى عارفة فى كام تليفون فى مصر مليون وميتين ألف
ربعمائة واحد وخسين تليفون ..
يقولها بسرعة شديدة، وبطريقة من هو (حافظ صم) ودنجوان
محترف

المحتال

قصة: فريد شوقى / سيناريو وحوار: السيد بدير / مارى
منيب — زينات صدقى — القصرى

بطولة: هدى سلطان — فريد شوقى — عبد السلام النابلسى
فريد شوقى يعمل فى بداية الفيلم "خوجة" أى معلم للأطفال
فى كتاب، وفى نهاية اليوم يطلب الأجر من التلاميذ ..
جميعهم يعطونه مقابل معنوى.

يتقدم من طفل قائلاً: وانت جديد — آه: أنا من طرف
الاسطى

المدرس: يسأله: منين الأجرة؟

الطفل: لأ .. دى ما تعملش حسابك عليها .. لكن ابويا قاللى
أنه فى الخدمة ويتمنى يخدم !

فريد : وابوك ببشتغل ايه؟

الطفل: حانوتى.

فريد: منزعجاً .. لأ .. قول لابوك الأجرة وصلت !

زينات صدقى تصف العنوان المزيف للعروسة (هدى
سلطان) بالتليفون
قائلة: العوامة .. شارع الجبلية . نمرة ٧٧ ... و٧ !
بقى أن نذكر أن زينات صدقى اسمها فى الرواية "وحايد" !!

فريد شوقى لعبد السلام النابلسى: ايه مالك؟
النابلسى: (قام ليقف فجأة) مهموماً
فريد شوقى: لقيت حل للمشكلة؟
النابلسى: ابدأ !!
فريد شوقى: امال وقفت ليه
النابلسى: رجلى نملت !!

صاحبة العصمة

زينات صدقى - إسماعيل يس

إسماعيل يس يعمل كمونولوجست يجر خطة فى أحد الشوارع
مع زينات صدقى التى تعمل كراقصة، الجمهور استقبال
إسماعيل يس استقبالا عاصفا والقوا عليه (الطماطم).
بعد نزوله من على المسرح إسماعيل يس للمتعهد: كده يا
أستاذ اطلع المسرح مونولوجست باحترامى، انزل من على
المسرح مونولوجست (بالصلصة) !

زينات صدقى تسأله بعد فشله فى نيل اعجاب الناس: ايه دى
.. دموع؟

إسماعيل يس: امال يعنى (سلطة) .. طبعا دموع !

هو والنساء

بطولة: رشدى اباطة / هند رستم/ ناهد شريف/ نجوى فؤاد
/ عبد المنعم إبراهيم
يقول عبد المنعم إبراهيم لرشدى اباطة وهو يقنعه بالتخلص
من زوجت بطريقة غير مباشرة:
"الباب اللى يجيلك منه الريح (طلقه) واستريح" !!!

مسرحية تخاريف

بطولة : محمد صبحى

تأليف : لينين الرملى

إخراج: محمد صبحى

محمد صبحى يجسد فى أحد لوحات المسرحية شخصية حاكم
ديكتاتور وجاءه مواطن يشكو، فعرض الحاكم على المواطن
أن يتقدم ليجلس مكانه على "كرسى" الحكم ...

وكانت المفاجأة أن قبل المواطن وتقدم إلى "الكرسى" قائلاً:
شكراً يا فندم !!

رد محمد صبحى بعد أن اتى بالمواطن من قفاه: تعالى يا
حبيبى .. ايه باعزم عليك بكرسى دخان ياللا !

الوزير يعلن للحاكم انهم ضبطوا قنبلة تحت مقعده
الوزير يسأل الحاكم ماذا يفعل بالقنبلة (وهو ممسك بها) ..
الحاكم : ارميها على الشعب !!

البداية

نبيه بيك الديكتاتور فى أحد اجتماعاته بانباء الواحة:

- اللى هايعمل دوشة ها اطلعه بره !
 - كل سكان الواحد يصيحون فى نفس واحد : هيبه !
- (عايزين يطلعون بره) !!!

نبيه بيه يغازل الصحفية (صفية العمرى) وهى مترددة فى

الاستجابة قائلاً: هايقولوا على ايه؟

نبيه بك: همه مش بيقولوا الصحافة (حرة) ؟ !!

أحدهم يخطب فى جلسة سكر : الآن .. الآن .. الآن

نبيه بك: ايه أنت قلقان ليه؟

حمدى أحمد: دى خمره
جميل راتب: ده عرقى ..
حمدى أحمد: وشرفك ده عرقى أنا (هو طالع النخل الذى
جمع البلح)

صبرى عبد المنعم (رجل النظام فى الواحة) لنبيه بك : دول
كاتبين فى مجلة الحائط: احذر اللئيم .. قاصدينك أنت !
جميل راتب: وايه عرفك؟
صبرى ضاحكا بسذاجة: هو فيه لئيم غيرك !

قدارة

فيفى عبده — يوسف شعبان — حنان شوقى — نهلة سلامة
إخراج: عادل الأعصر

سعيد عبد الغنى طبيب أمراض نساء وتوليد، يعمل عمليات
غير شرعية فى توليد الساقطات وبيع مواليدهن، وقبيل نهاية
الفيلم يدخل مساعده الكوميدي الشاب الراحل علاء ولى الدين
ويقول له: دكتور .. دكتور !

الدكتور: أنت ازاي تدخل على هنا؟ فى إيه ؟

علاء: البوليس جاى ورايا يا دكتور

علاء: هاتشوف !!

حلق حوش

ليلى علوى — علاء ولى الدين — محمد هنيدى

محمد هنيدى ذهب لاختبارات الغناء فى ملهى ليلى، وغنى
محمد هنيدى (بنات كثير كده من سنى بيغيروا منى) و
(موعود معايا بالعذاب)

فصرخ صاحب الكباريه: بس .. احنا خلاص هانكتب العقد؟
هنيدى: خلاص ها اغنى

صاحب الكباريه: لأ هاناخذ صاحبك !

هنيدى: أنا اللي كنت باغنى.

صاحب الملهى: احنا مش عايزين مطرب، احنا عايزين
بودى جارد !

وفى النهاية رسيت على أن هنيدى اصبح مطرب خلف
الراقصة وعلاء يحرس الراقصة وينافسها فى الرقص
الشرقى كنوع من التسلية أثناء ممارسة مهامه كبودى جارد !

رشة جريئة

بطولة: اشرف عبد الباقي — ياسمين عبد العزيز

إخراج: سعيد حامد

البوليس يطارد اشرف عبد الباقي، ويهاجم منزله فينصحه

محمد يوسف بالاسراع فى مغادرة المنزل ويدفعه إلى السلم

قائلا: يا للا بسرعة ... يا للا بسرعة !

يردد أشرف: إذا كانوا همه طالعين على السلم انزل استقبلهم

!؟

أمريكانى من طنطا

سليمان نجيب/ حسين رياض/ فردوس محمد/ كريمان/

شكرى سرحان/ زوزو ماضى/ وداد حمدى

إخراج: أحمد كمال مرسى

سعيد أبو بكر فى التراموى المزدحم (لاحظوا أن الزحام كان

محل شكوى منذ الأربعينات من القرن العشرين) فيجلس على

ركبته راكب لا يجد مكانا، فيفرش أبو بكر منديلا على

بنطلونه، ويقول الراكب: هو أنا مزيت؟

يرد أبو بكر: دى حاجة بدل المشمع (المشمع كان يوضع

للأطفال على السرير حتى يحمى المراتب من عمايل الأطفال

!)

حسين رياض اشترى ورقة يانصيب بثمن الين الذى ذهب

يشتريه، واحضر نص وقية بدل وقية، وتسأله زوجته امال

فين النص الثانى من الوقية؟

يرد: ما هو ده النص الثانى !

سليمان نجيب يقول أنه يعمل بتجارة (البلى بى) فى أمريكا،
وأمام الحاج حسين رياض فسر هذا المصطلح بأنه (بيع
البليلة بالارز باللبن).

حسين رياض: وعلى كده عملت ثروة من التجارة دى؟
سليمان بك: مع الاسف انتين اتسمموا من الاكلة والشغلانة
باظت !

المحضر يحجز على اثاث حسين رياض الذى استدان
للطرف على سليمان بك الامريكانى، فيما وداد حمدى
الخادمة الشهيرة تهتف وتولول:

البلى بى .. البلى بى

الكيت كات

محمود عبد العزيز — شريف منير — عايدة رياض
إخراج: داود عبد السيد

محمود عبد العزيز يحكى فى قعدة "حشيش" لرفاقه عن قصة
فقدته لبصره فيختار هذا اللفظ : راح النور
أحدهم: يعنى عميت.
صارخاً: باقول راح النور يا بجم خللى عندك (نظر) !

محمود دخل المقهى وطلب شاي وميه (ساقعة) بالقاف هكذا
قالها — ثم التفت وقال: ازيك يا معلم ..
المعلم: لكن ازاى عرفت انى موجود يا شيخ حسنى؟
من ريحتك يا معلم اصل ريحتك فايحه !
المعلم ينصرف غاضباً، وتتواصل قافية الشيخ حسن: ايه
رايح تستحمى يا معلم !!

تعرف على شيخ كفيف فى الطريق (الشيخ عبيد/ على
حسنين) وطلب منه عبير أن يساعده فى عبور الطريق،
فيقول له الشيخ حسنى إذا ما كانس سليم النظر اللى زوى
حالاتى يساعد عاجز النظر امال مين اللى هيساعده.
ويوهمه بأنه ينجيه من مخاطر الطريق: حاسب .. مش تفتح
يا رجل قدامك نقرة !
ومرة أخرى بوهمه بأنه اه لو شاف اللى هو شايقة امرأة ...
ويصف احدى الاوصاف وتقع نظارة الشيخ عبيد ، فيلتقطها
أحد المار فيسحبه الشيخ حسنى على أنه الشيخ عبيد
ويمضى.

ومن اجمل مشاهد الفيلم التى لا توصف بالكلمات مشهد قيادة
الشيخ حسنى (الكفيف) لموتوسكيل سليمان الجواهرجى فى

حوارى الكيت كات ، ومشهد اصطحابه للشيخ عبيد إلى
السينما ويحكى له مشاهد بعيدة كل البعد عن الفيلم
المعروض.

فتى احلامى

عبد الحليم حافظ — عبد السلام النابلسى — حسن فايق —

منى — سهام

عبد السلام النابلسى ذهب لخطبة ابنه حسن فايق الذى استقبله
بالشورت والفانلة أثناء ممارسة رياضة رفع الاثقال فى البيت

حسن فايق: شيل معايا

النابلسى يرفع بصعوبة الحديد

حسن فايق: ايه طلباتك

/ اطلب ايد بنتكم

بتحبها ..

جدا .. بتشرب سجاير ..

جدا !

تبقى ما تتفعش

النابلسى: يا افندم أنا خفت نقول على لخرة .. أنا لا باشرب

سجاير ولا بشرب خمرة

حسن فايق: عيلتك فيها بنى آدمين ؟!

النابلسى: فجأة يرفع الحديد (الثقيل) عدة مرات وبقوة مفاجئة

خارقة ويقول: أmaal فيها حيوانات

قصدي بنى آدمين محترمين ... عائلات !
- أنا من الشعب - يبقى تروح تدور على عروسة (شعبية)
!

ابنة حسن فايق: أنا عايزة اتجوزه علشان صوته !
حسن فايق (بصوته المنعم) ليه صوته فيه بنسولين !

عبد الحليم حافظ استأجر مجموعة من الكومبارس ليقوموا
بادوار ناس ارستقراط من عائلة النابلسي (خدمة لصديقة)
ليرضى عنها عمه ليزوجه من ابنته
يجلس الأول من الكومبارس فيصدر صوتا من الحذاء
ويعلق: اصله انجليزى!
عندكم كام فيلا ؟
اثنين

يرددوا جميعا: بس
عندكم كام عمارة؟
حسن فايق بفخر: عندنا ثلاثة
على كل حال السعادة مش فى المال (عبد الحليم يقول لتهدئة
الموقف)
ده كلام صعاليك (الكومبارس يرددوا فى نفس واحد)

والد العروس (حسن فايق) يصّر على دعوة أهل العريس
(الكومبارس) على مشاهدة فيلم سينمائى فى آلة العرض
المنزلية، وللصدفة النحس فانه يجد أهل العريش المزيفين فى
أحد مشاهد الفيلم فيعلق حليم: يخلق من الشبه اربعين.

الكومبارس بعد العشاء والفيلم يرغبون فى البقاء لدى والد
العروس حتى تتناول طعام الإفطار فى الصباح ، بينما

النابلسى يجبرهم على مغادرة المنزل باعتبار أن دورهم
انتهى، ويعلم انتهاء الزيارة.
حسن فايق: ما هو لسه بدرى .. استتوا نفطر مع بعضنا.
كومبارس: والله كان بودنا .. لكن الله يجازى اللى كان
السبب (بحسرة) !

رُبْع دسْتة أَشْرار

فؤاد المهندس — عبد المنعم مدبولى — شويكار

المهندس ومدبولى اللذان جاء وقت الإفراج عنهما، ولا يريدان مغادرة حياة السجن فيفتعلان الجرائم لتحديد فترة العقوبة، فيبدأن فى سرقة الشاويش والجلوس على مقعد رئيس المباحث، ويضربا بعض يطلب منهما رئي المباحث المشاركة فى عملية لمساعدة الشرطة للقبض على عصابة شرسة، يقول مدبولى: هاتدونا كام؟
رئيس المباحث: لكم مكافأة كويسة !
المهندس: هاندفع ضرايب؟
رئيس المباحث: لأ
، مدبولى والمهندس : موافقين

بعد النجاح فى المهمة والقضاء على العصابة، ضابط كبير يسلمها المكافأة ويقول لهما:

- لكن انتوا عملتوا كده ازاي؟
- مدبولي: أمال السوابق اللي خدناها فى حياتنا . دى كانت ايه ؟

- العصابة تعذب عبد المنعم مدبولي للادلاء بمعلومات حول اختفاء فؤاد المهندس الذى اختطف شويكار، ويمدوه بالفلكة (رأسه لتحت ورجله ل فوق) ويقولون
- راح فين صاحبك ؟ فيصيح ها أقول .. ها اقول !
 - ويقول : برلم .. بوللم .. ورم .. يوستفندى !

شويكار للمهندس الذى نجاها من العصابة وهى تظن أنه ضابط بوليس مهم !

فيقول: احنا لو بعدنا عن المباحث يومين الأمن كله يقف على رجل

هى: لازم أنت رائد ،

هو: أنا فعلا رائد فى (مهنتى) (يقصد النشل)

طَب وصاحبك؟ ،

هو: صبي رائد !

قصر الشوق

يحيى شاهين — آمال زايد — نور الشريف — نادية لطفي

قصة: نجيب محفوظ

إخراج: حسن الإمام

نور الشريف يحاول إقناع والدته البسيطة جداً بأن يعمل كمدرس بعد تخرجه.

فتقول له: خوجه يعنى؟

فيذكر لها قول أمير الشعراء أحمد شوقي: قائلاً "يا نينه"

كاد المعلم أن يكون رسولا ..

فترد الست امينة بسرعة: عليه الصلاة والسلام !

يحيى شاهين معروف فى الفيلم بضعفه أمام الغوازى، فتأتى احدهن إلى متجره وتجمع باعة كثيرة يصير أحمد عبد الجواد على إلا يحصل على ثمنها.

يساله عامل الحسابات فى المتجر: البضاعة دى تنقيد ايه !

يرد سى السيد أحمد عبد الجواد : اكتب يا سيدى:
بضاعة أتلّفها "الهوى" !
والهوى هنا بها تورية، فتحمل معنى الغرام أو الهواء !

خان الخليلي

عماد حمدي — سميرة أحمد — حسن يوسف

حسن يوسف يغازل سميرة أحمد ويتتبعها إلى دار السينما،
متشترى تذكرة وتدخل بمصاحبة شقيقها الطفل الصغير،
فيتقدم حسن يوسف إلى شباك التذاكر ويقول لموظفة الشباك:

- تذكرة من فضلك؟
- تسأله: فين المكان اللي تحبه؟
- يقول في لهفة: جنبها .. جنبها
- تقول الموظفة: جنبها فين؟
- يحتر حسن يوسف بين أن يكون إلى جوارها من
اليمين أو اليسار فيقول: حادي .. بادي .. سيدى
محمد البغدادي .. شالوا وحطه كله على أدى !

دخل حسن يوسف دار العرض السينمائي، وفي الظلام
ووسط فرصته برؤية وجه محبوبته جلس مسرعاً على المقعد
الذي يجاورها، فصرخ طفل

- آه .. وانتبه المشاهدون أنه يجلس على "حجر" الصبى

مد حسن يوسف يده يتلمس يد محبوبته فى ظلام السينما،
وهنا انتبه شقيقها الطفل، فقضم يده .. وهنا صرخ حسين
يوسف هذه المرة:

- آه

ونظر له المتفرجون نظرات لها مغذى !

إسماعيل يس طرزان

إسماعيل يس — فيروز — عبد السلام النابلسي — زينات
صدقي

حسن فايق — استيفان روستي

المأذون جاء ليزوج إسماعيل يس رغما عن ارادته من
زينات صدقي والد زينات صدقي يوصي المأذون: خللي بالك
لو قال كلام كده ولا كده اصله مضطرب شوية
المأذون: شفاه الله وعافاه وجعله "بيان سافا" Bien Cava
(المأذون يتكلم لغات)

إسماعيل يس عندما رأى زينات صدقي (اسمها حسنا):
بقي ده حسنا .. دي سيئات

بودى جارد جاء ليضرب إسماعيل يس بعد استئجاره لهذه

المهمة

يسأل: لماذا تضربوه

النابلسى يرد: علشان هيتجوز دى (مشيرا إلى زينات صدقى)

البودى جارد: ملتفتا إليها: طب مش كفاية عليه علقه واحدة !

حسن فايق سافر إلى إسماعيل يس فى الجنوب (أفريقيا)

يحاول اقناعه بالعودة إلى بلده وامواله فيرد: يا اخى فشر،

بقى ارجع للبنى آدمين واسيب الوحوش المؤدبين.

مسرحية إلا خمسة

عادل خيرى — مارى منيب — عدلى كاسب
عدلى كاسب البك الذى يعيش على مديره إلى أموال أخته
"الآنسة" مارى منيب، يتشاجر ويصرخ بصوت جمهورى
على باب القصر ...
يسمعه عادل خيرى الذى جاء يبحث عن الكنز فيقول:
- مين الحمار اللى بينهق بره.
- ممثلة — ده بابا
يصلح عادل خيرى الموقف قائلاً: مين العصفور اللى بيغرد
بره ده ؟!

نجوى سالم تشبه على "عادل خيرى"
يتدخل أحدهم: ده كان لها خطيب شبيهك ومات !
عادل خيرى: ربنا يستر وما يكنش فى تشابه فى العمر !

الكمساريات الفاتنات

إسماعيل يس — نجاح سلام — زينات صديقى — أحمد
رمزى — عبد السلام النابلسى
إنتاج وإخراج: حسن الصيفى

زينات صدقى بدمها اللي زى العسل تقول لإسماعيل يس
أنت عارف فلان بيقد على القهوة ليه؟
إسماعيل: ليه؟
علشان يشرب قهوة !
إسماعيل: طيب افرضى أنه عايز يشرب شاي ؟
زينات: يروح يقعد على شاي !

زينات صدقى تعمل كمسارية فى أتوبيس نقل عام
راكب: أنا عايز انزل المحطة الجاية .
زينات: المحطة الجاية فاتت من زمان !

مسرحية المتزوجون

سمير غانم – جورج سيدهم – نجاح الموجى – شيرين
إخراج: حسن عبد السلام

من اجمل لقطات المسرحية الديالوج القصيرين جورج ونجاح
الموجى، وهى كلمة أن كانت خاطفة ولكنها طليقة توازى
جملة عادل أمام "بلد شهادات"

- جورج سيدهم: تفهم فى السياسة ياد يا مزيكا؟
- نجاح الموجى بثقة شديدة .. سياسة .. دا أنا الشعب
- !
- ايه رايك فى سياسة الوفاق؟
- ياعنى يا بخت من وفق رأسين فى الحلال.
- جورج: دى سياسة امك !

شيرين لزوجها سمير غانم: صحيح احنا غلابة يا مسعود؟
سمير: فشر يا حبيبتي .. إحنا مساكين !

سمير غانم يتلقى اشادة بشجاعته من شيرين لانقاذها بعد
سقوطها فى البالوعة
سمير: آه .. لو اعرف مين اللي زقنى !!

.....

تم بحمد الله



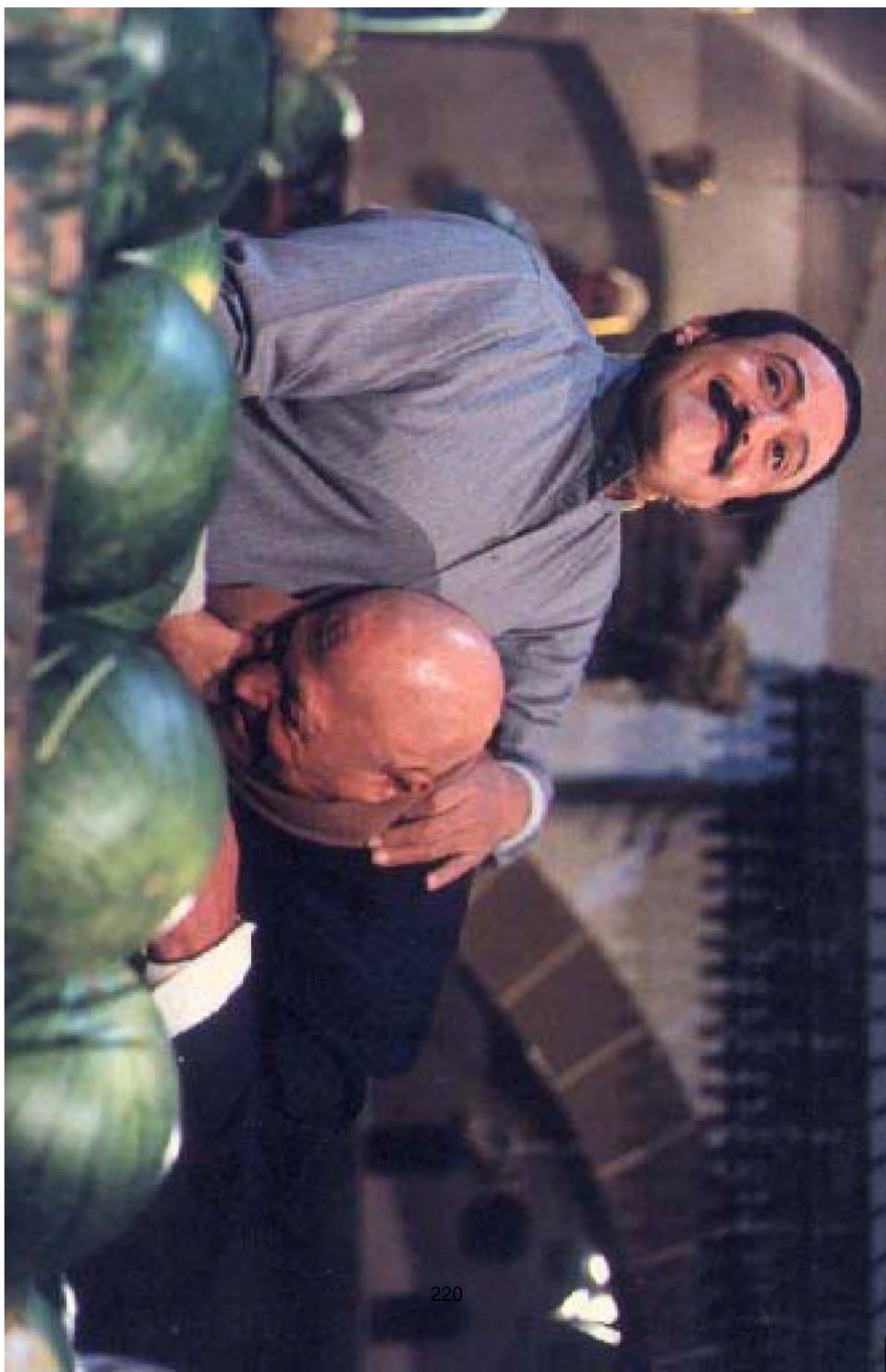






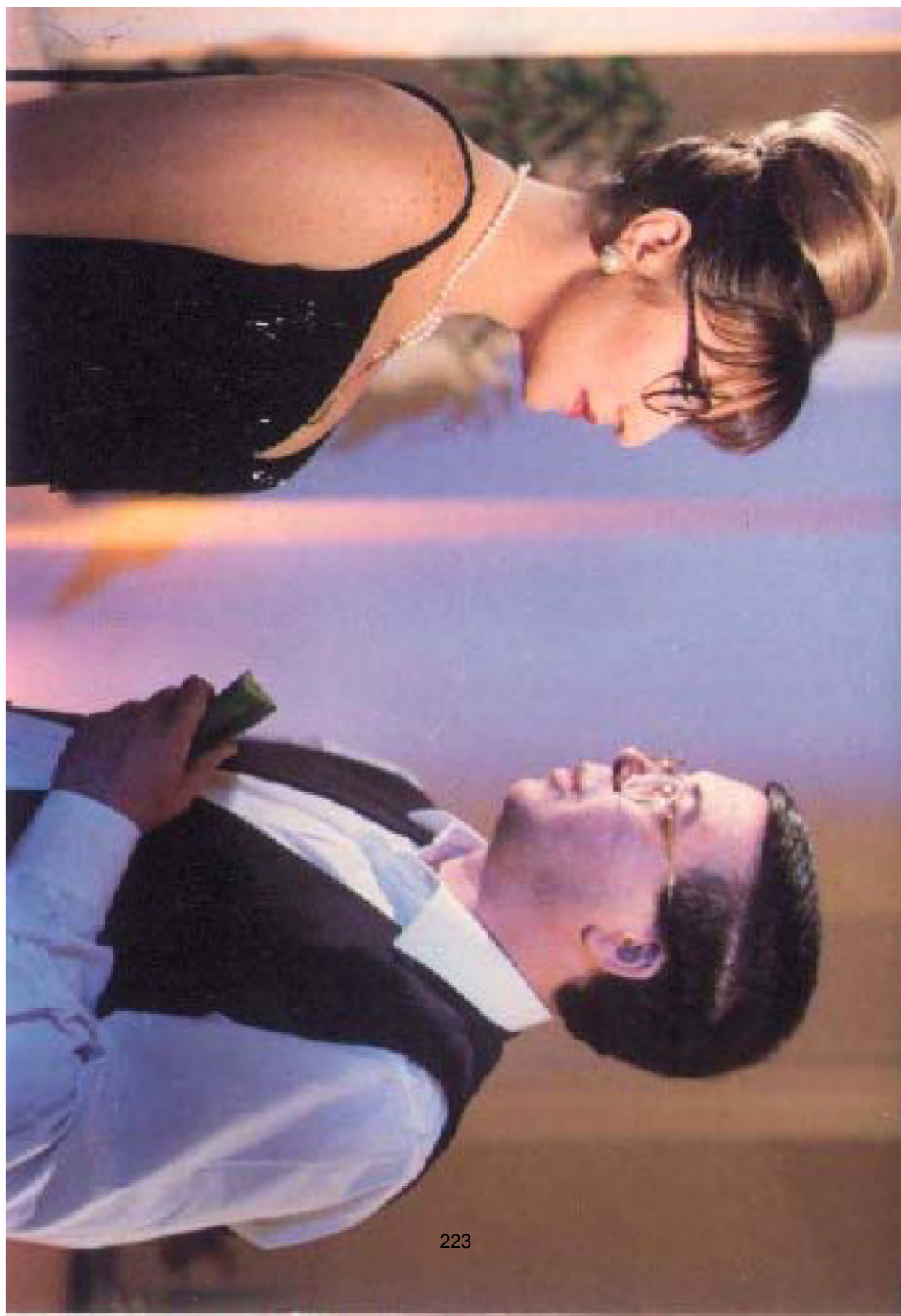








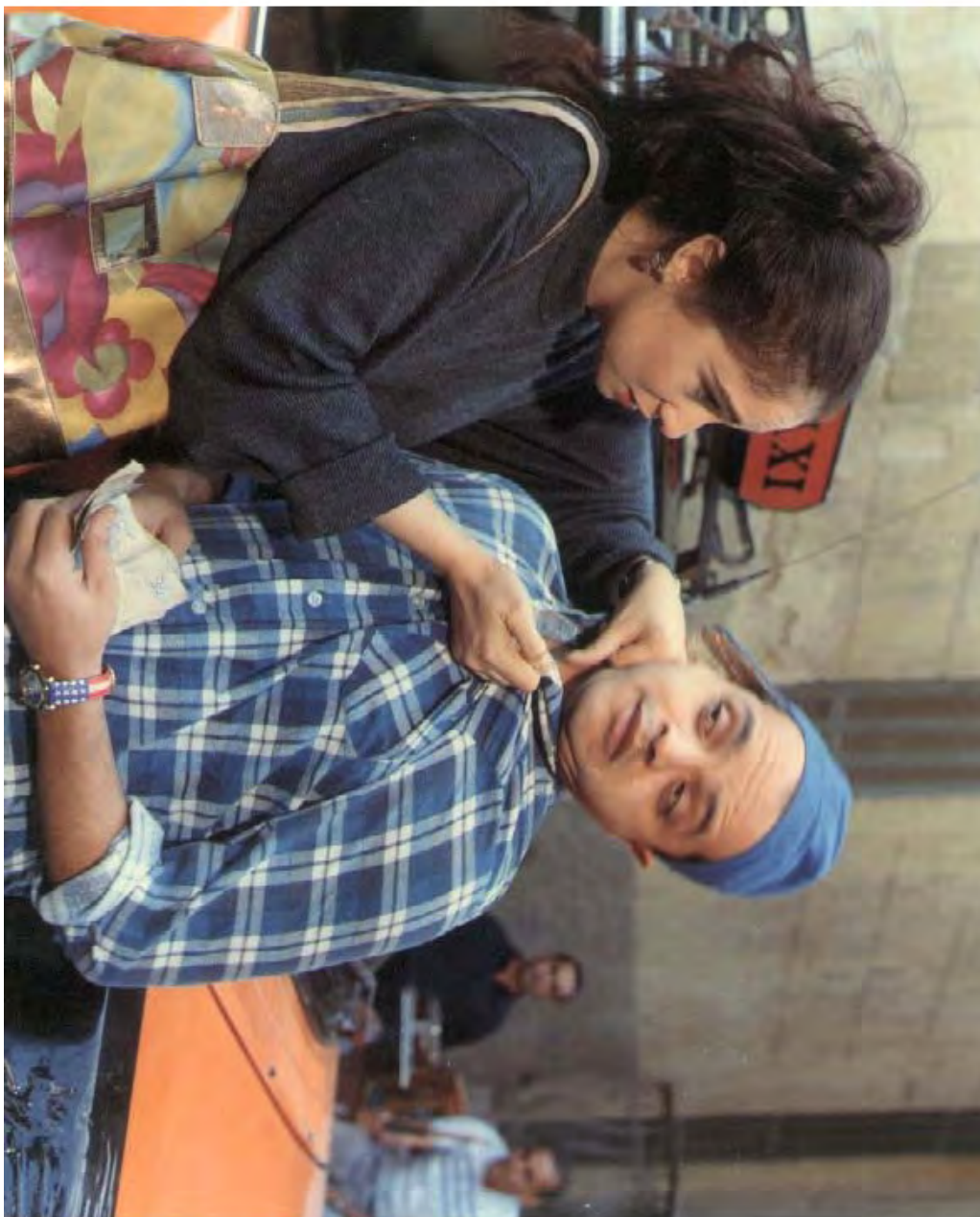




























































































alexandra.ahlamontada.com

منتدى مكتبة الإسكندرية

تابعونا على منتدى مكتبة الإسكندرية

هناك المزيد دائما

تسعدنا زيارتكم