



# فن المرافعة

( إلقاء و تدوينا )

اعداد

القاضي / محمد حته

رئيس محكمة

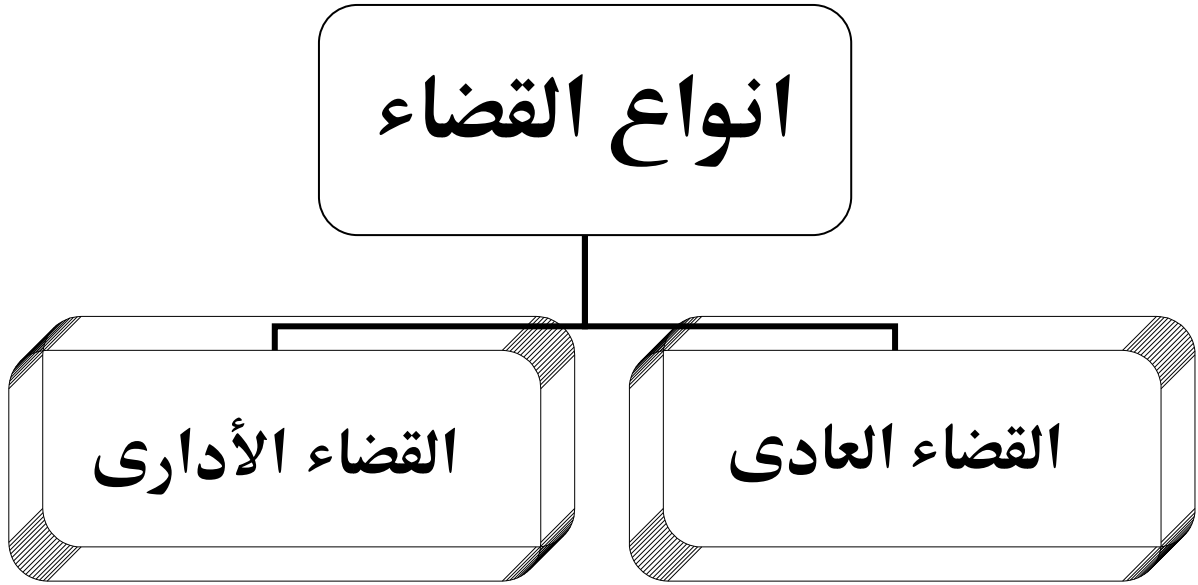
## مقدمة

اللجوء للقضاء هي أولى الوسائل المشروعة لإقتصاص الحقوق فما كان لأي شخص أن ينتزع حقه بغير الطريق الذي رسمه القانون وكفله الدستور لكل فرد ولكن و من المؤسف أنه لا يعلم القانون ولا يلم به الا من يدرسونه أو يشتغلوا به على الرغم من أنه الفرع الوحيد من العلم الذي يتوجب على كل شخص أن يلم ولو بالقدر اليسير منه الذي يمكن من خلاله معرفة حقوقه وواجباته ( ما له و ما عليه )  
وبالقاء نظرة عامة على المناهج الدراسية في بلادنا نجد أنها في مرحلة ما قبل الدراسة الجامعية يمكن للتلميذ أن يدرس في كافة فروع العلوم والثقافة المختلفة عدا الثقافة القانونية كما أننا نجد أن الثقافة الخارجية والقراءات المتنوعة للكثير من محبي القراءة لا تنطرق للقراءة أو المعرفة في المجال القانوني ومن هنا يبدأ دور رجل القانون – أي كان موضعه – في نشر الثقافة القانونية في مجتمعه  
ولا يمكن أن يسمى طلاب الحقوق في مصر سوى أنهم أيضا من رجالات القانون الذين يقع على عاتقهم مسؤولية كبيرة في نشر ذلك الوعي وتلك الثقافة بين الجميع كما أنه يقع على عاتقهم أن يكونوا قدوة للآخرين من غير القانونيين في الشكل والمضمون واحترام الذات واحترام القانون الذي ينتمون اليه وكذا احترام السلطة القضائية والتي هي إحدى مصادر السلطات الثلاثة في البلاد .  
ولا يتسنى لهذا الطالب أن يقوم بذلك الدور قبل أن يعلم هو ويتثقف ويلم بكافة النواحي القانونية و يتوجها عقب ذلك بالناحية العملية والتطبيقية من خلال معرفة ما يدور في أروقة المحاكم وفي الغرف المغلقة وكيفية التعامل مع كل حالة على حدة وتلك ستكون موضوع تلك الدراسة وهذا البحث المصغر .

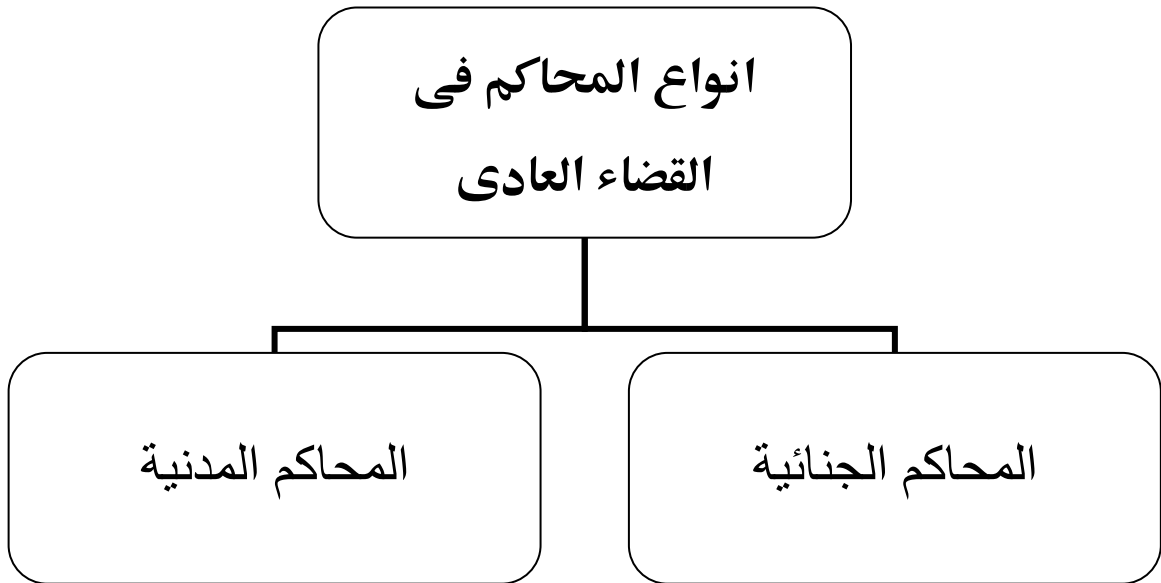
## باب تمهيدى

فى البداية لابد حتى ندرک أنواع المرافعة و أماكن إلقاءها أن نلقى نظرة على أنواع القضاء

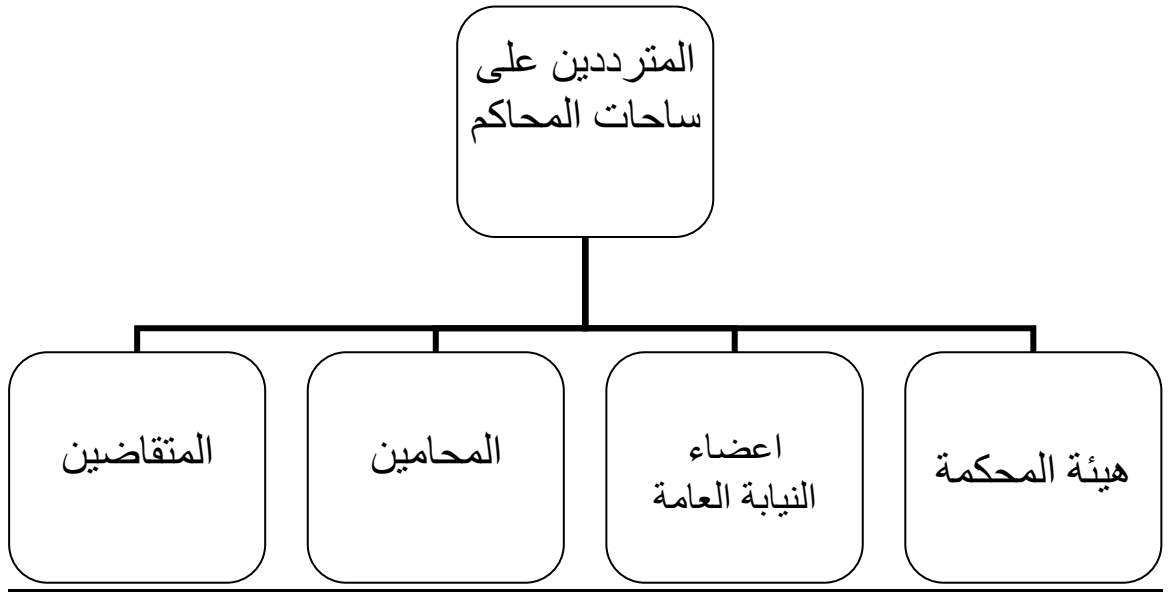
فى مصر:



وما نحن معنيين به ومصدر حديثنا الأكبر هو القضاء العادى وسنتطرق إليه على النحو الآتى :-



ويعد ذلك التقسيم مختصرا بشده فقط لمعرفة كيفية التعامل فى كل محكمة دون التطرق الى التقسيم الدقيق لأنواع المحاكم .



❖ القواعد التي تحكم تنظيم و حسن سير العمل بأروقة المحاكم :-

