وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة الجهراء التعليمية
توجيه الفني للغة العربية

طرائق الإفادة
من المعلمين المتميزين
في تنمية المعلمين الضعاف

إعداد الموجهة الفنية
أ / فضيلة الشمالي

المقدمة :

مهنة المعلم هي مهمة الرسل والأنبياء:

التعليم.. تلك المهنة المقدسة، مهنة الأنبياء والرسل، التي كان ينظر إليها بإكبار واحترام على مر العصور، ولا تخلوا منها حضارة بشرية مهما كان مستواها، كيف لا وهي المهنة التي تتولى التعامل مع عقل الإنسان، وهو أشرف ما فيه، وهي التي تنمي في الإنسان أعظم خصيصة ميزه الله بها وهي خصيصة العلم. فالإنسان الحق عقل في جسد.

بعث الأنبياء ـ عليهم السلام ـ معلمين يعلمون الناس الكتاب والحكمة ويزكونهم، ولم يورثوا دينارا ولا درهما، وجعل الله العلماء ورثة الأنبياء. فنعم الإرث ونعم المورث.

وما نقص قدر العلم والتعليم إلا بعدما صرنا ننظر إلى التعليم على أنه وظيفة تؤدى لأجل المقابل المادي، وصرنا ننظر إلى المعلم بعدد ما يمكثه من ساعات بين جدران المدرسة، ففقد العلم والتعليم قدسيته، ورتع في حمى التعليم من ليس أهل له!

التعليم مهنة "ربانية" فالله علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم.. وعلم آدم الأسماء كلها، وبعث الرسل معلمين، والمعلم يتعامل مع أشرف ما في الإنسان: عقله، ويعطيه من نتاج فكره .. فالتعليم هي المهنة التي لا يمكن أن يستغني عنها الإنسان.

طرائق الإفادة من المعلمين المتميزين في تنمية المعلمين الضعاف من خلال :

١- الكفاءة العلمية :

من مهام المعلم الأساسية أن يقدم للطلاب المعلومات والخبرات التي يحتاجونها في مادته المقررة. ويفترض - بدهيا - أن يكون المعلم ملما بتلك المعلومات بشكل صحيح وواضح، إذ من البدهي أن فاقد الشيء لا يعطيه. ولا يمكن أن يقدم المعلم للطالب معلومة بشكل سليم إذا لم يكن مستوعبا لها. ومن هنا جاءت فكرة التخصص، إذ يتوقع من المعلم أن يتخصص في فرع من فروع العلم ويتمكن منه. وهذا بالطبع لا يعفيه معرفة ما هو خارج تخصصه.

٢- الكفاءة التربوية :

الإلمام بالمادة العلمية - مع أهميته - لا يكفي لوحده، بل لابد أن ينضم إليه معرفة بالطرق التربوية المناسبة في التعامل مع الطالب. فالطالب ليس آلة يضبط على وضع الاستقبال وتصب المعلومات في داخله، بل هو بشر له روح وعقل وانفعالات وجسد،

ويمر في الساعة الواحدة بحالات نفسية وانفعالات مختلفة. والمعلم يتعامل مع الطالب في كل هذه الحالات ومن كل تلك الجوانب، فلذلك لا بد أن يكون ملما بطرق التربية وأساليب التعامل مع الطلاب.

٣- الكفاءة الاتصالية :

مع إلمام المعلم بمادة العلمية وبالطرق التربوية للتعامل مع طلابه لابد له من معرفة طرق ووسائل الاتصال التي عن طريقها يتمكن المعلم من إيصال ما لديه من معلومات وأفكار واتجاهات ومهارات.

فيجب أن تكون لغة المعلم سليمة ومفهومة لدى الطلاب وتناسب مستواهم العقلي من حيث نوعية الكلمات ومستوى تركيب الجمل، وأن يكون صوته مسموعا ومناسبا، وأن تكون لديه القدرة على إعادة عرض المعنى بأساليب متنوعة، مع قدرة على ضرب الأمثال لتقريب المعاني.

كان أحد المعلمين يشرح للصف الثاني الابتدائي مادة العلوم، وفي نهاية الشرح استوقفه أحد الطلاب وكان منصتا أثناء الشرح وقال: ما معنى "لا بد.." يا استاذ؟! فقد كان المعلم

يكرر هذه الكلمة التي كانت عنده من الكلمات السهلة، لكنه لم تكن كذلك لطالب الصف الثاني ابتدائي. ولابد أن يكون المعلم عارفا بعوائق الاتصال التي يمكن أن تحدث في الفصل ليسعى إلى تذليلها. فقد كان النبي - صلى الله عليه وسلم- إذا تكلم أعاد الكلام ثلاثا حتى يفهم عنه . لذلك نجد المعلم المميز ملون الصوت والإيضاح .

٤- الرغبة في التعليم :

من أعظم عوامل نجاح المعلم رغبته في التدريس. فالمعلم ما لم يكن مدفوعا بحب التعليم ولديه رغبة في أداء ما حمل من أمانة التعليم فلن يتحمس لمهنته وبالتالي لن ينجح فيها. ومن أعظم ما يبعث الرضا في النفس ويشعر الإنسان بقيمته في الحياة نشر ما يملكه من علم. المعلم المميز هو من يدرك أهمية مهنته لذلك هو يمتلك مفاتيح التميز .ومن الأمور التي تساعدك على زيادة رغبتك في عملك :

١- استشعر الأجر العظيم الذي تناله من تعليم طلابك إذا أحسنت النية .

٢- تصور ما سيؤول إليه طلابك في المستقبل، حيث سيكونون هم قادة المجتمع وهم رجاله فأنت الآن تبني في مجتمع المستقبل.

٣- يجب أن تعلم أن هؤلاء الطلاب أمانة عندك ائتمنها عندك آباؤهم وكذلك الدولة وفرغتك للقيام بهذا العمل العظيم.

٤- اجعل عملك مجال تحد لك، فكل مشكلة تواجهها هي عبارة عن تحد ممتع لمدى قدرتك التربوية والقيادية، فكيف يكون تعاملك معها، فنجاحك يعني كسب التحدي، ويعني أنك فعلا أهل لما أوليت من منصب جليل، وإثبات لقدراتك ومهاراتك.

٥- تذكر أن أكثر العظماء خرجوا من تحت أيدي المعلمين.

المعلم المميز إذن هو من يحاول تطوير نفسه والارتقاء بمستوى فصله ولذلك سيحتاج بعضا من طرقه في تحفيز الطلاب واستدراجهم لحب العلم و التعلم ، وهذه بعض منها :

١- تحسيس الطالب بالمسئولية : دع المتعلمين يسيطرون على طريقة تعلمهم ، و اترك لهم حرية اختيار المهام و الواجبات المنزلية التي يريدونها . لا تنس أيضا أن الفصل مجتمع مصغر ، لدى من الجيد أن يشعر الطالب بأهميته داخل الفصل ، فتزيين القسم و الاعتناء بالنباتات كلها أمور تشعره بالمسؤولية و الفخر .

٢- تحديد الأهداف : من الضروري تحديد الأهداف من المهام المنوطة بكل طالب بوضوح ، فهو يحتاج إلى معرفة ما يتوقع منه حتى يبقى متحمسا لإكمال المهمة على أحسن وجه . حاول إذن جرد لائحة بأهداف قصيرة و طويلة المدى و مجموعة من القواعد التي على الجميع تحقيقها أو احترامها .

٣- خلق بيئة آمنة : يحتاج الطلاب إلى التعلم في أمان تام ، فالخوف من الإخفاق و عواقب الرسوب قد يؤدي إلى تعثرات لا تحمد عقباها على المدى البعيد . يستحسن إذن تشجيع الطلاب و الإيمان بقدراتهم على تجاوز الصعوبات و إعادة المحاولة عند الفشل مع دعمهم نفسيا و اجتماعيا إذا اقتضى الحال .

٤- تغيير فضاء التعلم : لا يمكنك كمعلم الجلوس وراء مكتبك و انتظار نتيجة مبهرة داخل الفصل ، الطلاب بحاجة للتجديد المستمر ، يمكنك القيام برحلات ميدانية ، رؤية أفلام وثائقية أو فقط القيام ببحث جماعي في مكتبة المدرسة ... كل ذلك كفيل بتحفيز المتعلم و خلق جو من المرح و المتعة المفيدة .

٥- خلق جو من المنافسة الشريفة : المنافسة داخل الفصل الدراسي يمكن أن تكون شيئا ايجابيا إذا ما تم استخدامها بشكل تربوي يخدم الأهداف المسطرة سلفا ، ففي بعض الحالات يمكن تحفيز الطلاب على بذل جهد أكبر و التفوق عن طريق تطبيقات تعليمية مثلا أو ألعاب جماعية تقليدية فقط .

٦- تقديم مكافآت بسيطة : تعد من أهم الوسائل لتحفيز الطلاب ، فلا يحتاج الأمر منك ميزانية ضخمة ، فقلم جميل أو علبة شوكولاتة صغيرة قد يفيان بالغرض ، كلمات مدح قد تكون أكثر فعالية في بعض الأحيان . المهم هو شعور الطفل أو المراهق بالفخر عند الحصول على مكافأة بعد إكمال مهمة ما و تشجيع الآخرين على أن يحدوا حدو المتفوق.

٧- تشجيع العمل الجماعي : العمل الجماعي من الوسائل التي نتفق على نجاعتها و أهميتها خصوصا بالنسبة للطلبة المتعثرين و الخجولين ، الكل يتحمس للتعاون و مساعدة المجموعة و إكمال المهام وهي طريقة جيدة بالنسبة للمواد العلمية التي تعتمد الملاحظة و التجريب .

٨- التعرف على الطلاب : ليس المقصود معرفة اسم كل طالب ، بل التعرف على هواياته و إنجازاته و ما يحبه وما يكرهه ... فذلك يمنحه ثقة عالية في نفسه و يؤثر ايجابا على سلوكياته داخل الفصل و بالتالي عملية تعلمه .

٩- الحوار و النقاش : يمكن استغلال بعض الحصص الدراسية لمناقشة بعض مكامن الخلل و الضعف التي قد تخلق نوعا من الإحباط لدى المتعلمين ، فالوقوف عندها و البحث عن سبل تجاوزها كفيل بإعطاء الجميع إحساسا بالأمل و إمكانية النجاح .

١٠- استخدام التكنولوجيا : تكلمنا مرارا عن دمج التكنولوجيا في التعليم و ماله من تأثيرات ايجابية إذا ما تم استخدامها بمنهجية منظمة ، ليس بالضرورة أن يستغني المعلم عن الورقة و القلم لكن أن يحاول الاستفادة كلما سنحت الفرصة مما توفره التكنولوجيا في هذا المجال من برامج و أدوات و تطبيقات تعليمية تطرقنا إلى الكثير منها في مقالات سابقة كتطبيقات كسر الجمود Icebreakers داخل الفصل مثلا .

١- كاسر الجليد: هو المعلم الذي يحرص على كسر حاجز الغربة) الجليد) بينه وبين طلابه بحيث تبدأ الألفة والتواصل والتفاعل المشترك بينهما من أول وهلة.

٢- المرشد : هو الذي لا يتعجل الدخول في الدرس الجديد مع بداية الحصة، بل يحرص على إدارة حديث مع طلابه قبيل وأثناء الدقائق الأولى من الحصة وعادة ما يغطي هذا الحديث أحوال الطلاب واستفساراتهم وطلباتهم واهتماماتهم وشواغلهم، وكذا يعطي بعض التعليمات الموجهة إليهم والأخبار المتعلقة بهم. (* وهو بحسب تعبير (زيتون) المعلم الذي يميل إلى التحاور والتناقش (الدردشة) مع طلابه في أمورهم الشخصية والمجتمعية من خلا حديث عذب مفعم بالمودة والألفة.

٣- المحرك: هو المعلم الذي لديه قناعة كبيرة بأهمية إطلاق الشرارة الأولى في بداية الدرس بمعنى أنّ لديه اعتقاداً راسخاً في أهمية التهيئة الحافزة، ومن ثم فهو يسلك في تدريسه وفق هذا الاعتقاد، فنجده حريصاً على تهيئة الطلاب لموضوع الدرس الجديد، وحريصاً أيضاً على تنويع أساليب التهيئة، فيختار ما يناسب درسه.

٤- المعلم الحفار : هو الذي يشجع طلابه على اكتشاف المعرفة بأنفسهم ويقدم لهم العون والإرشاد عند الضرورة، فنجده من المتحمسين للتدريس الاستقصائي.

٥- فنّان العرض: هو المعلم الذي يشبه فنان عرض البضاعة في واجهة المحلات؛ إذ يقوم الأخير بتوظيف ما لديه من فنون لعرض البضاعة بشكل يجذب الآخرين للنظر إلى البضاعة ومن ثم دخول المحل لشرائها) نظراً لحسن تنسيق العرض، استخدام الإضاءة، إبراز نواحي الجمال، تحريك البضاعة المعروضة آلياً، التعريف بالبضاعة من حيث مكوناتها، سعرها، بلد الصنع، وضع خلفية مناسبة للمعروضات.الخ.

٦- الحفّاز : هو هنا يشبه المادة الحافزة catalyst التي تنشّط التفاعل الكيميائي بين مادتين وتعمل على استمرار هذا التفاعل بينهما حتى يتم الانتهاء من التفاعل. أي أن المعلم الحفّاز يسعى إلى إثارة الرغبة لدى الطلاب) للتفاعل) مع موضوع التعّلم وتوجيههم للاستمرار في هذا التفاعل من خلال ممارسة أنشطة التعلم حتى تحقق أهداف التعلم المرجوة.

٧- المعلم المغناطيسي : هو المعلم الذي لديه قناعة كبيرة في أهمية الاستحواذ على انتباه طلبته طوال الوقت، بمعنى أنّ لديه اعتقاداً راسخاً في مقولة: أنّه لا تعلّم بلا انتباه ومن ثم يسلك في تدريسه وفق هذا الاعتقاد، ونجده مثل المغناطيس القوي الذي يجذب برادة الحديد مهما بعدت عنه ومهما كانت صغيرة الحجم ، إنه المعلم اليقظ الذي لا تفوته شاردة أو واردة في قاعة الدرس.

٨- صانع السبح : هو المعلم الذي يعد ملخص الدرس في صورة نقاط جوهرية مفتاحيه، ويحاول أن يربط بينهما ، فتكون هذه النقاط أشبه بحبات المسبحة التي يربطها خيط واحد، فهو يلم محتوى الدرس ويوجزه في كل متكامل .

٩- الجنتل: الذي يعامل طلابه برقة واحترام واهتمام ومجاملة، وبروح تتميز بالتلقائية والمرح ويكون حريصاً على كسبهم لصفه دون أن يتم ذلك على حساب هيئته أو على حساب خرق القواعد الصفية المنظمة لعملية التدريس أو خرق الأصول الأخلاقية لمهنة التدريس.

١٠- الحكيم : هي أهم صفة يحتاج إليها المعلم للتعامل مع سلوكيات الشغب وتظهر الحكمة في فطنته في توقع أسباب هذه السلوكيات، ومن ثم العمل على منعها وفي هدوء أعصابه وتعامله بروية وصبر وأدب مع محدثي هذه السلوكيات من الطلاب وكذا في

قدرتـه علـى اختيـار البـديل المناسـب مـن الأسـاليب لضـبط حالـة النظـام فـي الصـف.

الوصايا العشرون للمعلم المتميز:

وهي عبارة عن توجيهات مهمة ووصايا عامة ، تهدف إلى مساعدتك في أداء واجبك على الوجه الأكمل ؛ سائلين المولى عز وجل أن ينفعك بها وأن يعينك على الالتزام بها وتطبيقها .وأن يعيننا وإياك على أداء هذه الأمانة على الوجه الذي يرضيه سبحانه : ١- الاستشعار بمراقبة الله لك وإخلاص النية له في تعلمك وتعليمك .

٢- اعلم أنك قدوة لطلابك وأنهم ينظرون إليك ؛ فإن وافق سلوكك هذا الدين فإن شأنك يعلو ويرتفع وإن كان خلاف ذلك نظروا إليك بعين النقيصه ؛ وهذا هو المأمول منك متحليا بأخلاق الاسلام وتعاليمه ظاهرا وباطنا .

٣- الاهتمام بالكفايات التربوية ، وذلك من خلال قراءة الكتب التربوية ،والإطلاع على المجلات والنشرات التربوية ، وحضور الدورات واللقاءات والورش ذات العلاقة بمجالك العلمي والتربوي .

٤- تخصيص وقت في اليوم أو الأسبوع للإطلاع على التعاميم الصادرة من الإدارة ومن ثم تطبيق ما جاء فيها في الميدان ؛ واعلم أن هذه التعاميم سواء كانت آليات أو نشرات أو قراءات تربوية بُذل فيها من الجهد ما الله به عليم وذلك لكي تكون لك عوناً بعد الله في أداء رسالتك على الوجه الأكمل .

٥- المحافظة على الدوام الرسمي حضوراً وانصرافاً ؛ والالتزام بمواعيد دخول الحصص والخروج منها .

٦- الحرص على الإعداد الذهني والكتابي ، واصطحاب دفتر التحضير أثناء الحصة في الصف .

٧- نفذ درسك بطريقة علمية ، وتربوية مشوقة ، تسهم في جذب الطلاب وشد انتباههم ومما يعين على ذلك :

أ/ استخدام اللغة العلمية الفصحى الملائمة لعقولهم تحدثاً وكتابة وتعويدهم عليها.
ب/ التهيئة للدرس .

ج/ تنويع المثيرات .

د/ الاستفادة من المواد والأدوات والوسائل التي تتناسب مع موضوع الدرس .
هـ/ التعزيز بأنواعه عقب الاستجابة المرغوبة.

و/ استثمار المعمل ؛ بحيث يكون المكان المخصص لتدريس العلوم، وفي حالة عدم وجود معمل السعي وبجدية وفاعلية في انشاء معمل متنقل .
ز /التنويع في طرق عرض المادة العلمية واختيار الطريقة المناسبة والأسلوب الأمثل لكل هدف من أهداف الدرس .

ح/ تفعيل كشوف المتابعة واستخدامها كوسيلة من وسائل تحقيق الهدف .
ط/ التوزيع الزمني الدقيق للحصة الدراسية والتقيد به .

ي/ تقويم أهداف الدرس مع مراعاة التنويع في طرق التقويم مثل المسابقة العلمية، والتمارين الفصلية

ك/ الرد على استفسارات الطلاب وحثهم على المشاركة .

ل/ إشراك الطلاب في النشاطات التدريسية وخصوصاً الفئات الضعيفة منهم حيث أن ذلك له أثر كبير في رفع مستواهم وتحصيلهم العلمي والتربوي .
م/ تفعيل أسلوب التدريس بالترفيه.

٨- تشجيع الطلاب على الاستثمار الهادف للانترنت وتوجيههم إلى أن الإنترنت أداة يجب أن تستثمر لبناء المعرفة لا لهدم الأخلاق ، وحتى لا يتحول الإنترنت من مصدر للمعلومة إلى مصدر للهو وإضاعة الوقت . وللاستفادة أكثر حول هذا الموضوع وبعض المواقع ذات العلاقة بالمادة العلمية .

٩- احرص أخي المعلم وفقك الله ورعاك على معالجة المواقف السلبية للطلاب ،وذلك من خلال الأساليب التربوية الهادفة .

١٠- إن مما يسهم في رفع مستوى الطلاب وبفعالية هو إشراكهم وتفعيل دورهم أثناء الدرس في المناقشات الصفية والأنشطة المصاحبة للدرس .

١١- زيادة العناية بالطلاب ذوي المستويات التحصيلية المتدنية، وذلك بمتابعتهم والسعي لمعرفة أسباب ضعفهم ومن ثم السعي لحلها أو الحد منها .

١٢- مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ ، وذلك من خلال تنظيم المواقف التعليمية بينهم .

١٣- القيام بحث الطلاب على احترام الكتب والدفاتر بين الحين والأخر وإعلامهم بأن احترامها احترام للعلم وأهله وإهانتها إهانة لهم .

١٤- تفعيل دور الكتاب المدرسي ومتابعة تمارينه بحيث يكون هو المصدر الأساسي لدى الطالب .

١٥- جعل الملخص السبوري بوابة للكتاب المدرسي ومفعلاً له وطريقا للاستفادة منه.

١٦- متابعة الأعمال التحريرية من واجبات منزلية وتمارين فصلية بشكل مستمر ومنظم مع تحري الدقة أثناء التصحيح مع مراعاة كتابة التاريخ والتوجيه أو التعزيز المناسبين .

١٧- حُث الطلاب على اختيار الصحبة الصالحة وحذرهم من رفقاء السوء .

١٨- العناية بالروابط و العلاقات الإنسانية مع إدارة المدرسة ومعلميها وطلابها وأولياء أمورهم والتعاون معها في كل ما يحقق انتظام الدراسة .

١٩- اعمل على إثراء نموك المعرفي والمهني بالوسائل التاليه :

أ/ الحرص على المشاركة في الدورات واللقاءات والمشاغل التربوية والعلمية و الاهتمام بقراءة النشرات التربوية والقراءات الموجهة والدوريات العلمية والتربوية

ب/ الاطلاع الدائم على التعاميم الصادرة من إدارة الإشراف التربوي ، وتفعيل ما جاء فيها من تعليمات وخبرات إثرائية .

ج/ إبداء المرئيات والمقترحات ، التي من شأنها أن تطور العملية التعليمية والتربوية سواء للمشرف التربوي خلال الزيارة أو برفعها عن طريق إدارة المدرسة إلى إدارة الإشراف التربوي .

هـ/ التنويع من مصادر التعلم و التعليم ومن ذلك استثمار الوسائل التقنية الحديثة.

٢٠- الاستفادة القصوى من توجيهات مدير المدرسة والمشرف التربوي ومناقشة التوجيهات مناقشة تربوية هادفة لكي تحصل على الفائدة المرجوة منها.

الطرق الإبداعية للمعلم المتميز التى يستفيد منها المعلم الضعيف :

- أن يصبح المتعلم مفكراً ومبدعاً، يتفاعل مع مجتمعه ويطوره .

- أن يساهم في حل مشكلات مجتمعه بطرق فعّالة مُبتكرة .

- تنمية قدرات المتعلم إلى أقصى ما تسمح به.

ـ مرن التفكير، مُلم بمادته، مخطط لمواقف التدريس، يختار الإستراتيجية المناسبة وينفذها، قادر على مواجهة المتغيرات الصفية، مُبدع مُبتكر في حياته العامة.

- وسائل للوصول إلى حلول، ولتنمية القدرة على حل المشكلات.

- متغيرة ونسبية، لذا يجب إعادة النظر فيها وعدم التسليم بها فوراً.

- تهتم بالخبرة وطرق الوصول إليها، وتصبح ذات معنى حينما يصل إليها المتعلم بنفسه.

- تُقدم للمتعلم متكاملة تناسب مستويات نموه ومتوافقة مع بيئته، وتدفعه للتقدم والإبداع.

- المتعلم هو محور العملية التعليمية.

- تراعي ميول المتعلم وقدراته.

- تهتم بالفروق الفردية بين المتعلمين وتوظفها.

- تهتم بتنمية قدرات المتعلم، وخاصة قدراته الإبداعية.

- تهتم بإكساب المتعلمين روح البحث والتنقيب والاكتشاف والإبداع .

- تُنمي دوافع المتعلم خاصة الداخلية منها.

ـ المتعلم غير المُبدع يساير أقرانه المبدعين، ومستواه يتقدم مع ـ رعاية المعلم ـ بقدر ما يملك من قدرات واستعدادات.

ـ تزداد رغبة المتعلم في التعلم، ويحرص على المشاركة في المناقشات والنشاطات الإبداعية.

ـ تندثر ظواهر الغش، وانخفاض مستويات التحصيل، وظهور التعاون والتنافس الشريف ومحاولات التفرّد.

ـ يمتاز بالحرية والتقبُّل والتعاون.

ـ تعدد الآراء والمناقشات الحرة، والتعبير عن الذات.

ـ يُعوّد المتعلم على البحث والتنقيب والاستقصاء .

ـ يسيطر على العمل روح النشاط والود والمشاركة.

ـ تهتم بالاستفادة من خبرات الآخرين المتقدمين في جميع المجالات، وتركز على ضرورة استيعابها وتطويرها.

ـ تهتم بالمستقبل هدفاً، وتستعين بالحاضر في فهم الماضي وتمحيصه.

ـ يؤدي موقف التعليم والتعلم الحالي إلى حل مشكلة مُلحّة، وبروز مشكلات أخرى، تُمثّل نقاط بدء لإبداعات جديدة من جانب المتعلم.

ـ يمارس المتعلم مهارات التفكير العلمي بدءاً من الشعور بمشكلة مُلحّة، وانتهاءً بالتوصل للحل الذي يتصف بالإبداع والأصالة.

ـ الوقت غير مقيّد، والعبرة ببلوغ الأهداف، فالتعلم والإبداع يتم وفقاً للخطو الذاتي للمتعلم، لا للمعلّم.

ـ تهتم كثيراً بتنوّع مصادر التعلم التقليدية، والتقنية، والخبرات المباشرة.

ـ تهتم بالجوانب التطبيقية والدراسات المعملية، بجانب النواحي النظرية.

ـ يحتل التعزيز مكان القلب، ويمثّل تقدير المتعلم وإثابته وتقبله جوهر الطرائق الإبداعية.

ـ تهتم بجوانب وقدرات التفكير الإبداعي.

ـ الاختبارات مفتوحة وإجاباتها غير مُحددة سلفاً.

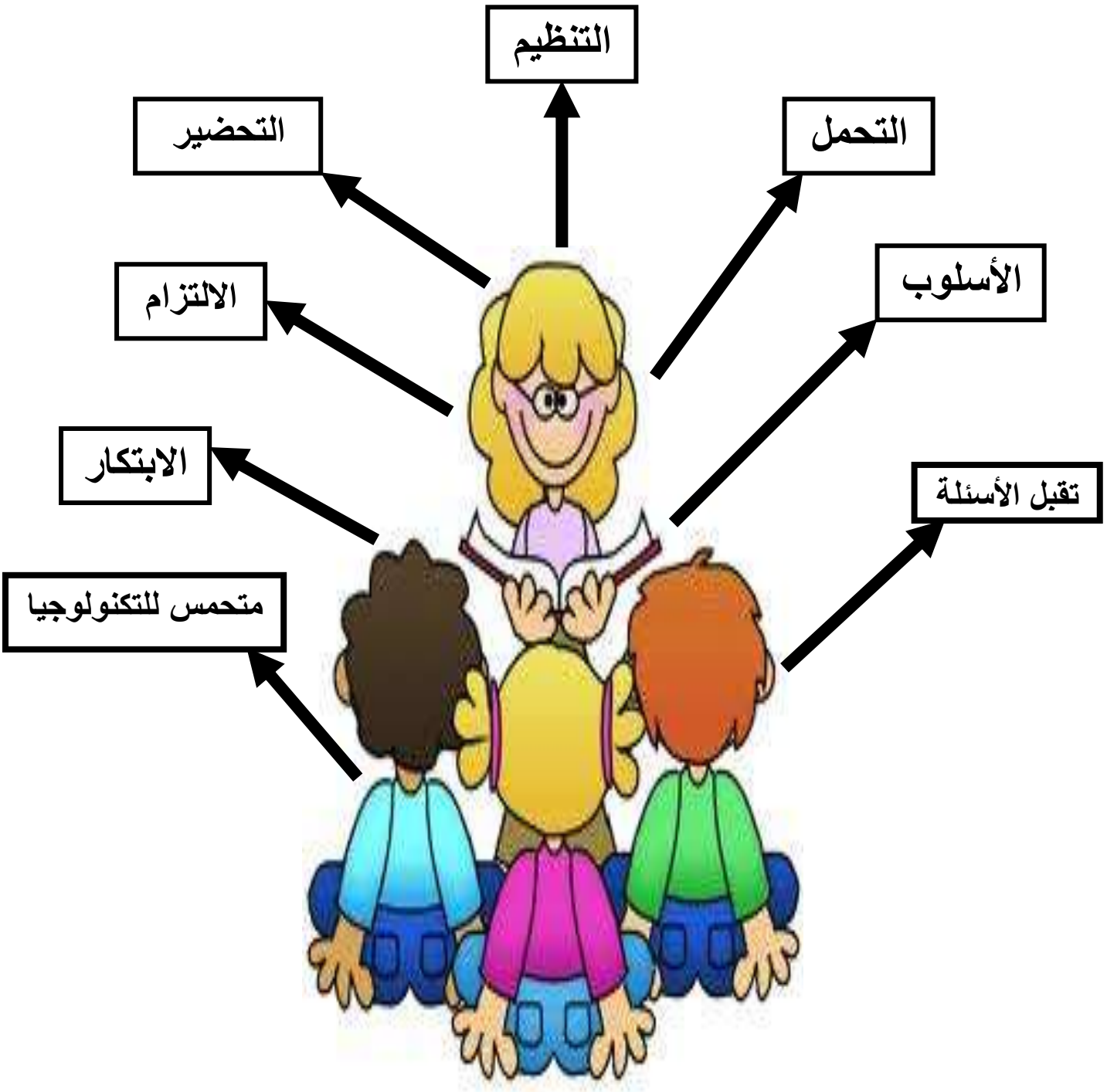
ـ تهتم بالاختبارات الموقفية، والعملية.

ـ هناك أوقات فراغ يُنمّي المتعلم فيها هواياته، وتتفتح فيها قدراته، ويمارس فيها ما يتناسب مع ميوله .

ـ تزيد ثقة المتعلم بنفسه وبقدراته.

ـ نمو دوافعه الداخلية للتعلم والإنجاز.

ـ الشعور بالبهجة والرضا والنجاح .



أفكار بسيطة
لتحفيز

الإبداع