الحركة الشعرية

مجلة تعنى بالشعر الحديث

رئيس التحرير: قيصر عفيف • امين التحرير: محمود شريح

قصائد

قيصر عفيف | عاشور الطوبجي | حسان الجودي | صقر عليشي | م. علاء الدين عبد المولى | عقل العويط | رياض ناصر النوري | عادل المعيزي وحيد تاجر | فراس حج محمد | عبد الباسط أبو بكر | ميس الريم قرقول | علي ثوير | أشجان حمدي | فاتن تاجر | لقمان محمود | عدنان الأحمدي | حيدر هوري | يارا باشا | خالد خشان | ليزا خضر | عبد الناصر الجوهري | فادي أبو ديب | أحمد هلالي | ضحى بو ترعة | ثمر سعدي | صالح شوربجي | Mahmoud Shreih | فاطمة فركال | ميثاق كريم الركابي

قصائد مترجمة

آنا ماريا كاربي (ترجمة نسرين زريق) بوب ديلان (ترجمة محمد البغدادي)

مقالات

Mahmoud Shreih | حسان الجودي

انتصار بوراوي | ثمر سعدي | عبد الله المتقي

حوار مع الشاعر والمترجم ديمتري أفيريتوس

October 2022 تشرين الأول / اكتوبر 2022

October 2022 AL HARAKA AL SHIRIYA الحركة الشعرية تشرين الأول / اكتوبر 2022

AL HARAKA AL SHIRIYA

A REVIEW OF MODERN ARABIC POETRY

Editors

Kaissar Albert Afif Mahmoud Shurayh

العشّاقُ مرضى دائماً

فراس حج محمد / فلسطين

العشّاق مرضى كالشّعراء تماماً
لا فرق بينهما
إلّا بوحيٍ لطيف يداهم الخيالَ
ويستريح على رؤوس الجنون

العشّاق يتخيّلون الماء النازف في المطر
طقسَ تعميدٍ مقدسْ
فيغرقون في انهمار الضوءْ
ويستلقون على جنوبهم لاهثينْ

العشّاق يصيبهم مع الزمنْ
داء الشفاء من الشفاءْ
ينتقلون في أبراجهم العليا وأمزجتهم الأرضيّةْ
ويستغلّون الفراغ الناعم بينهمْ

العشّاق يتبجّحون بأنّهم أطفالُ الزغب الأبيض
وبأنّ أغنياتهم ما زالت تشرب من نهر عذبْ
مقتنعون بأنّ داخلهم عابقٌ كالنسيمِ
كفيروز القهوة الصباحيّة عند السابعةْ

العشّاق توهّموا يوماً
بأنّ الله أعطاهم رحيق الفردوس الأعلى
فصادقوا الملائكةَ ورجموا الشياطين

فألبسوا النساء عطوراً وزرعوا عيونهنّ رياحينْ
العشّاق يكتشفون عند المحطّة الأخيرةِ
كم كانوا مصابينَ بداء الكلَبِ المسعورْ
يمزّقون الوقت من أجسادهم دونما نهاية
ويكتشفون كم كانوا كلاباً نابحةً في الطريق الطويلة دون أن يعبأ بهم أحد قبيح أو مشوّه

العشّاق يكتشفون كم كانوا شعراء يوماً
وكيف أصبحوا سياسيّين فاشلين على موائد الانقضاض غير الرحيمةِ التي تقتات جلودهم كلّما فتح القلب مساحيق الحنين المستبدّةِ بالخفايا
العشّاق يكتشفون كم كانوا حقيقيّين مثل الوهمِ
مثل الشعرِ
مثل الماءِ
مثل الأغنيةْ
مثل كلّ شيء عدا أنّهم
مدجّنون وخائبون
مثل حيوان أليفٍ آلفَ الذلّ فتمدّد واستراح لركلة الرِّجْلِ الخفيفة بابتسامتها الغريقة بالبرَد

العشّاق مُفَتَّتون في النواصي الخاطئةِ الكاذبةْ
أبيضهم كشيء ليس أبيضْ
وحُبَيْباتُ اللقاح في كلّ لقاءٍ عارية الحرارةْ
فالعشّاق ليسوا بأكثر من خلايا عفنة
يسيل منها القيحْ
تخصفُ في خجلْ

العشّاق مثل "الكافرينَ" الآخرينَ.. منافقونْ

"يفعلون ما لا يقولونْ"
ويختبئون في تلك الظلالِ المعتمةِ
ويحتلمون بالغيمة القاحلة
فيموت أمثلهم كأمثلهم طريقةْ
يموتُ أنبلهم عطشْ

العشّاق منمّقونَ.. مزخرفونَ
وخارجون عن الحدّ الطبيعي للمجاز
وداخلو قلبٍ النبات بلا إذنٍ من الغربةْ
ومدجّجون بالاصطلاحات البعيدة في اللغةْ
لكنّهم لا يعرفون الحدّ الفاصل بين كلّ محارتينْ

العشّاق صنّاع أشرعةٍ بلا بحر ولا موج ولا ريح وعاصفة وسدّ
العشّاق مجداف قديم قد تكسر في كلّ طلعةِ سردْ
العشّاق لا ينفصلون عن الريح وعن متن القلقْ
العشّاق مثل الوقت، يلتهمُ الانتظار قلوبهم
ويبتكرون التصالح مع جنينٍ ميّتٍ
لا يختلفون عن الرملِ سوى أنّهم أقلّ تماسكاً
وتناظراً في الزوايا القائمةْ

العشّاق مفتونون وفتنتهم بلا حدٍّ
وليس لها حرسْ
سيظلّون مصابين بداء الداء
صرعى بالكلَب
يتصوّرون الماء يخلو من الأكسجينْ
ويلهو بتكتكات الريح شيءٌ من هربْ