

- اقرأ سجل الزوار /التعليقات
- اكتب في سجل الزوار /التعليقات
- القائمة البريدية
- إحصائيات مؤسسة الحوار المتمدن

المواضيع ▼ بحث

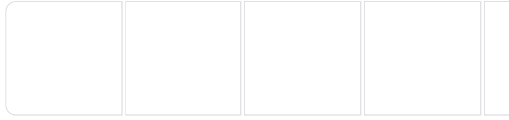
- English
- كوري

فحة الرئيسية - الصحافة و الإعلام - محمود سلامة محمود الهايشة - شكر واقتراح ليو تيوب

محمود سلامة محمود
الهايشة

[اشترك في قناة «الحوار المتمدن» على اليوتيوب]

بشير صقر كاتب وناشط تقدمي مصري في حوار حول افاق وبرزع موعات الحركة الفلاحية في مصر



شكر واقتراح ليو تيوب



إجمالي القراءات: 10.118.453
المقالات المنشورة: 1.573

محمود سلامة محمود الهايشة

(Mahmoud Salama Mahmoud El-haysha)



الحوار المتمدن-العدد: 7224 - 20 / 4 / 2022 - 10:02
المحور: الصحافة و الإعلام

- تاكل مجانية التعليم في مصر!..
- الصم والبكم ووسائل التواصل الحديثة!!
- هل للغضب أنواع؟! هذا ما حاول الإجابة عنه جيسري أبو العنين- ف ...
- رحلة الشتات الأخيرة.. قصة قصيرة من أدب الحرب..
- دراسة سيكولوج ...
- إشكالية كراهية العلوم والرياضيات من قبل تلاميذ وطلاب المدارس ...
- رحلة أم البطل الباحث عن أبي نواس!!.. الكبت النفسي جيلته ال ...
- حتى نقذ أبنائنا من سلبيات المشاهدة التلفزيونية
- تحية المسجد.. قصة قصيرة - الهارب كرواية وكفصة ما بين الدولار الأمريكي لروبرت بيرنز وال ...
- اليوم 24 ساعة| قصة قصيرة للأطفال
- سيكولوجية الضغوط عند صاحبة الملف الأصفر وتحليلها سلوكتيا
- حسام وتكنولوجيا النانو!
- تجميع الدراسات المرجعية من مهارات البحث العلمي
- العنف المجتمعي يمنع العنف المدرسي
- حضور المناقشات العلمية الأكاديمية ضرورة لتنمية الذات
- البحث عن أجمل شيء في الوجود في رواية سرداب الجنة للكاتب الذك ...
- فضفضة ثقافية (493)
- فضفضة ثقافية (495)
- اكتشاف أن قناع توت عنخ أمون مصنوع من عدة أجزاء وليس جزء واحد
- فضفضة ثقافية (492)

لم يكن أحد يتصوّر أن تصل أزمة الكهرباء في مصر لما وصلت إليه، تنقطع الكهرباء ثماني مرات يوميًا، وقد وصل مجموع عدد ساعات الانقطاع لأكثر من 12 ساعة في مناطق، وإلى 16 ساعة في مناطق أخرى، وعندما تتحسن الأزمة أو يحدث انفراجة نحو حلّها، تنقطع مرتين بمتوسط ساعة إلى ساعة ونصف في المرة، ويرجع ذلك لأسباب عديدة، على رأسها: أزمة نقص الطاقة، وقلة الاحتياطي النقدي الأجنبي.

جميع الأجهزة الإلكترونية وأجهزة الاتصال والتواصل تعتمد بشكل كليّ على الكهرباء، وأهم عنصرين في هذه الحلقة هما أجهزة الكمبيوتر وشبكات الإنترنت؛ فحتى تنشر موضوعًا، سواء في صورة مقال، أو دراسة، أو ألبوم صور، أو فيديو، فلا بد من توفر تيار كهربائيّ لتشغيل جهاز الكمبيوتر؛ لكتابة ومُنْتَجَة هذا الملف أو ذاك الفيديو، وبعد أن يصبح جاهزًا للنشر لا بد من توفر إشارة الإنترنت في الوصلة المتصل بها هذا الحاسوب، والمرتببط بصندوق إلكتروني لتجميع وتوزيع إشارة الإنترنت والذي يعمل بالتيار الكهربائي؛ لذا فلا بد من تشغيل الكمبيوتر وخط الإنترنت في أن واحد؛ حتى يتمكّن المستخدم من رفع ونشر ما يريد على الشبكة العنكبوتية.

كما هو معروف أن مقطع الفيديو ذو حجم أكبر من ملفّ بصيغة pdf, doc, ppt، فكلما زادت مدة الفيديو زاد حجمه، وبالتالي احتاج وقتًا أطول في رفعه على الإنترنت (Upload)، ومن أهم وأكبر مواقع الفيديوهات على شبكة الإنترنت: اليوتيوب، وقد تحتاج بعض المقاطع إلى ساعة أو ساعتين أو أقل أو أكثر، على حسب سرعة خط الإنترنت الذي سيتم رفع المقطع المصور من عليه، ولكن مع الانقطاع المتكرر وعلى فترات قصيرة، يصبح رفع الفيديوهات أمرًا مستحيلًا، وخاصة مع زيادة حجمه وطوله، ولكن من خلال تتبّعي لرفع المقاطع الخاصة بي على قناتي على اليوتيوب، حدث تغير كبير عند المقارنة بين ما كان يحدث في الماضي وما يحدث حاليًا، مع تطوير إدارة يوتيوب لإمكانيات الرفع للمستخدمين، فإثناء رفعك لأحد المقاطع يكون أمامك مؤشران: الأول بنسبة ما تم رفعه من هذا الفيديو، والثاني بالمدة التي ما زالت متبقية لانتهاء من رفعه بشكل كامل.

في الماضي كان إذا انفصل خط الإنترنت أو انقطعت الكهرباء على الكمبيوتر، يصبح كمن ألغى أمر رفع الفيديو على اليوتيوب؛ أي: من ضغط الغاء (Cancel)، وبالتالي لا يصبح أمام المستخدم سوى الانتظار لحين وصول التيار الكهربائي مرة أخرى أو إعادة تشغيل خط الإنترنت، وتكرار أمر التحميل من على جهاز الكمبيوتر بعد تحديده بالضبط إلى موقع اليوتيوب، والبدء من الصفر للوصول إلى إتمام التحميل بنسبة 100% وما يليها من مرحلة المعالجة للفيديو، حتى يظهر على صفحة التحميل الرابط الدائم لهذا المقطع، والذي من خلاله يمكن استخدامه لعمل مشاركة على باقي صفحات ومواقع التواصل الاجتماعي، والمدونات، والصحف، والمواقع الإخبارية.

ومؤخرًا، طوّر موقع اليوتيوب مسألة تحميل المقاطع المصورة من قِبَل المستخدمين وأصحاب القنوات، بحيث يستطيع من وصلت نسبة تحميل مقطعه 50% أو 80% أو حتى 99% وفصل خط الإنترنت أو انقطع التيار الكهربائي - أن يقوم بإعادة تحميل هذا المقطع، ويستكمل الرفع من حيث النسبة التي انتهى إليها قبل الفصل أو القطع، ولا يبدأ من صفر في المائة مرة أخرى، وبالتالي يوفر بذلك الوقت والمجهود المبذولين في رفع مقاطع الفيديو، ويسهل ويهوّن الأمر على المستخدمين الواقعيين تحت التوتر والقلق الكهربائي الذي يكلفهم الكثير من الوقت، الذي يُترجم في نهاية الأمر إلى مال، ولكن هناك بعض الشروط التي يجب على المستخدم أن يلتزم بها، حتى يستكمل تحميل مقطع الفيديو الذي لم ينته تحميله بسبب التباين الكهربائي والإنترنتي، منها:

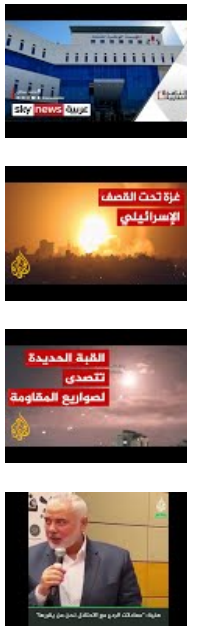
ama:

Ad removed. [Details](#)

• ألا يغير عنوان واسم الفيديو على جهازه، ولا يغير من مكانه على جهاز الكمبيوتر؛ حتى لا يعتبر اليوتيوب أن هذا الفيديو هو غير الفيديو الذي لم يستكمل من قبل؛ لذا يجب أن نقدم الشكر للقامين على موقع يوتيوب وتطويرهم لقدرات وموقعهم وموقعنا للعلاق، وتسهيلهم لأمر التحميل والرفع للمستخدمين في ظل هذه الظروف العصيبة التي تمر بها البلاد.

الاقتراح الذي أتقدم به لموقع اليوتيوب، هو إتاحة الفرصة للمنتاج الكامل وعمل مقطع فيديو جديد من خلال الموقع، وليس على أجهزة الكمبيوتر الشخصية للمستخدمين، ثم إعادة رفعها مرة أخرى على اليوتيوب ، حيث يتم تخصيص صفحة فرعية من قناة كل صاحب حساب على اليوتيوب، بحيث تكون مخصصة لعمل مونتاج كامل عليها بحيث يقوم المستخدم باختيار مقطع فيديو معين مرفوع ومحمّل على اليوتيوب، ويبدأ في التقطيع، وإضافة صوت، وكتم صوت، وتسجيل صوت، والقص واللصق من مقاطع أخرى، بحيث يتم إضافة مصادر تلك المقاطع بشكل اجباري من قبل فريق عمل اليوتيوب، فعلى سبيل المثال، حتى يتضح الأمر، عندما يقوم أي مستخدم عربي بالبحث عن موضوع علمي ما، ولم يجد أي مقطع فيديو ناطق بالعربية على اليوتيوب، ولكنه وجد مقطعاً بأي لغة أخرى، ولتكن الإنجليزية، فيقوم باختيار وسحب هذا الفيديو الإنجليزي وكتم صوته الأصلي، وباستخدام ميكروفون موصول بجهازه وعن طريق مسجل موجود على صفحة مونتاج اليوتيوب يقوم بتسجيل نفس عدد دقائق وثواني الفيديو الأصلي، ولكن بصوت وبلغة المستخدم، ويتم استبدال التعليق على الفيديو من الإنجليزية إلى العربية، وعندما ينتهي من تركيب الصورة على الصوت، أو حتى تسجيل مدة بسيطة من الصوت ويتم قص باقي الفيديو إذا لم يكن ضرورياً من وجهة نظر المستخدم، مع ضرورة التأكيد على ذلك المصدر الأساسي والأول للجزء المصور، بحيث يكون من إمكانيات صفحة المونتاج أن يقوم المستخدم بحفظ كل مرحلة من التغييرات التي أحدثها، ويغلق ثم يقوم في وقت آخر يناسبه باستكمال أعمال المونتاج والتدقيق، وفي النهاية عندما يشعر المستخدم أن قد وصل للمقطع المطلوب ويرغب في حفظه ونشره بهذا الشكل على قناته على اليوتيوب، يقوم بالضغ على زر معين، وليكن (Done)، فيفهم فريق عمل يوتيوب أن المستخدم يرغب الآن في نشر هذا الفيديو بشكل عام لكل العالم؛ حتى يشاركه مستخدمي الإنترنت ويستفيدوا منه، وبذا نكون قد وفرنا وقتاً ومجهوداً كبيرين، وسهلنا هذا الأمر على جميع مستخدمي الإنترنت بشكل عام، وعلى مستخدمي اليوتيوب بشكل خاص.

شكر واقتراح ليوتيوب: بقلم/ محمود سلامة الهايشة - كاتب وباحث مصري؛ elhaisha@gmail.com



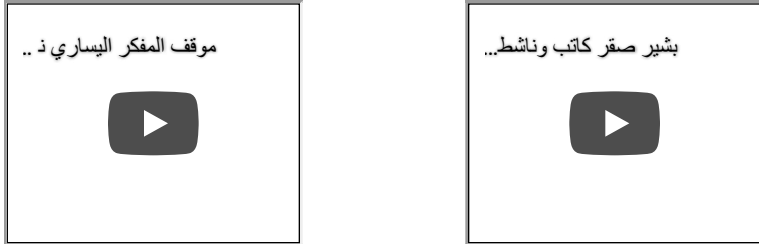
#محمود سلامة محمود الهايشة (هاشتاغ) [f](https://www.facebook.com/Mahmoud_Salama_Mahmoud_El-haysha) [i](https://www.instagram.com/Mahmoud_Salama_Mahmoud_El-haysha) [t](https://www.tumblr.com/Mahmoud_Salama_Mahmoud_El-haysha) [in](https://www.linkedin.com/in/Mahmoud_Salama_Mahmoud_El-haysha) [y](https://www.youtube.com/channel/Mahmoud_Salama_Mahmoud_El-haysha) [y](https://www.youtube.com/channel/Mahmoud_Salama_Mahmoud_El-haysha)

Share Tweet Pin Email Share

اشترك في قناة «الحوار المتمدن» على اليوتيوب

بشير صقر كاتب وناشط تقدمي مصري في حوار حول افاق وايزر معوقات الحركة الفلاحية في مصر

المفكر اليساري نعم تشومسكي في حوار حول اسباب وتداعيات الحرب الروسية - الاوكرانية



ما السبب وراء ارتفاع أسهم "تسلا" مؤخراً؟



كيف تدعم بين الحوار المتمدن واليسار والعلمانية على الانترنت؟



لوك انيا بأنها ...
 - ليبيا.. حكومة باشاها تعقد
 اجتماعها الأول في سيها
 - وزير الخارجية التركي: من
 المفيد التعاون مع نظام الأسد
 بون ال...
 - بايندو يدعو البيتاغون إلى
 مراعاة سير العملية الروسية
 بأذكريه...
 - اخلاء منى الكابينول في
 واشنطن بعد بلاغ بيتهيد- من
 الج...
 - سوريا.. مقتل 8 أشخاص
 واصابة 25 آخرين اثر اقتتال
 عتازي يريف...
 - القوات الامنية العراقية تلقي
 القبض على 22 متهما في نزاع
 عشائ...
 - الحوثيون يعلنون عن الإفراج
 عن سفينة وقرود اسعافية كان
 يحتجزها...
 - تشيلي تعقل برتغاليا مطلوباً
 من الانترنت- على خلفية
 انفجار...
 - اعلام اسرائيل: الهجوم
 السيراتي من العراق يشتد
 يسقط مواقع...

المزيد...

كتب ودراسات
 - المسؤولية الاجتماعية لوسائل
 الإعلام التقليدية في المجتمع /
 غادة محمود عبد الحميد
 - داخل الكليبتو قرطبة العراقية
 / يونس الخشاب
 - تقنيات وطرق حديثة في سرد
 القصص الصحفية / حسني
 رفعت حسني
 - فنّ السخرية السياسية في
 الوطن العربي: الوظيفة
 التصحيحية ل... / عصام بن
 الشيخ
 - / زياد بوزيان
 - الإعلام والوساطة : أدوار و
 معايير وفق تمثيل الجماهير /
 مريم الحسين
 - الإعلام العربي الجديد-
 أخلاقيات المهنة وتحديات
 الواقع الجز... / زياد بوزيان
 - الإعلام والتواصل الجماعيين:
 أي واقع وأية آفاق؟... الجزء
 الأ... / محمد الحنفى
 - الصحافة المستقلة والافتقار
 إلى ممارسة الاستقلالية!!!... /
 محمد الحنفى
 - اعلام الحزب الشيوعي
 العراقي خلال فترة الكفاح
 المسلح 1979-198... / داود
 امين

المزيد...

المعجبين بنا على الفيسوك
 3,732,970

.. فة والاعلام
 10K likes

Liked

