



دار المنظومة  
DAR ALMANDUMAH  
الرواد في قواعد المعلومات العربية

العنوان:	مهارات الاستماع الناقد في عصر المعلوماتية للمتعلم في مرحلة المراهقة
المصدر:	دراسات تربوية واجتماعية
الناشر:	جامعة حلوان - كلية التربية
المؤلف الرئيسي:	علي، سمر سامح محمد محمد
مؤلفين آخرين:	جاد، منى محمود محمد، قنصوه، أماني محمد عبدالمقصود، قناوي، شاكر عبدالعظيم محمد(م. مشارك)
المجلد/العدد:	مج21, ع4
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2015
الشهر:	أكتوبر
الصفحات:	763 - 788
رقم MD:	775550
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	EduSearch
مواضيع:	المراهقين، مهارات الاستماع الناقد، الثورة المعلوماتية
رابط:	<a href="http://search.mandumah.com/Record/775550">http://search.mandumah.com/Record/775550</a>

© 2020 دار المنظومة. جميع الحقوق محفوظة.  
هذه المادة متاحة بناء على الإنفاق الموقع مع أصحاب حقوق النشر، علماً أن جميع حقوق النشر محفوظة. يمكنك تحميل أو طباعة هذه المادة للاستخدام الشخصي فقط، ويمنع النسخ أو التحويل أو النشر عبر أي وسيلة (مثل مواقع الانترنت أو البريد الإلكتروني) دون تصريح خطي من أصحاب حقوق النشر أو دار المنظومة.

## مهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية

### للمتعلم فى مرحلة المراهقة

م.م/ سمير سامح محمد محمد على

المدرس المساعد بقسم المناهج وطرق التدريس

كلية التربية - جامعة حلوان

أ.د / شاكر عبد العظيم محمد قناوى

أستاذ المناهج وطرق التدريس

كلية التربية - جامعة حلوان

أ.د / منى محمود محمد جاد

أستاذ تكنولوجيا التعليم المتفرغ

كلية التربية - جامعة حلوان

أ.م.د/ أمانى محمد عبد المقصود قنصوه

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد

كلية التربية - جامعة حلوان



## مهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية

### للمتعم فى مرحلة المراهقة

م.م/ سمر سامح محمد محمد على (\*)

أ.د / شاكر عبد العظيم محمد قناوى (\*\*)

أ.د / منى محمود محمد جاد (\*\*\*)

أ.م.د/ أمانى محمد عبد المقصود قنصوه (\*\*\*\*)

#### مقدمة:

يشهد العصر الحالى تغيرات وتحولات فى شتى الميادين؛ مما استلزم من التربويين إحداث تطورات فى عناصر المنظومة التعليمية؛ حيث إن تلك التغيرات تتطلب متعلماً ناقداً وقادراً على التفكير الصحيح واتخاذ القرار الصحيح فى الوقت المناسب، متعلماً له رأى فى الأفكار والقضايا المختلفة، فيميز بين الصحيحة والخاطئة منها؛ حيث إنه يتعرض لقضايا بها أفكار متباينة عبر قنوات مختلفة سواء أكانت عبر الإنترنت أم غيرها من وسائل الاتصال والإعلام المختلفة؛ ومن هنا أصبح المتعم فى حاجة إلى تقويم ما يُقدم له ويسمعه من معلومات؛ ومن هنا كانت الحاجة إلى تنمية مهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية.

#### مشكلة الدراسة:

هناك فئة من المتعلمين المراهقين تتعامل مع شبكة المعلومات بكثرة، وهناك الملايين بل المليارات من المعلومات التى تندفق عبر هذه الشبكة ومنها الغث والثلثين؛ ومن هنا نحتاج إلى تحديد مهارات الاستماع الناقد اللازمة لتلك الفئة؛ حتى يمكن قياسها وتنميتها؛ وعليه فهناك حاجة ملحة إلى تحديد مهارات الاستماع الناقد فى عصر الثورة المعلوماتية للمتعلمين فى تلك المرحلة العمرية.

\* المدرس المساعد بقسم المناهج وطرق التدريس - كلية التربية - جامعة حلوان .

\*\* أستاذ المناهج وطرق التدريس - كلية التربية - جامعة حلوان .

\*\*\* أستاذ تكنولوجيا التعليم المتفرغ - كلية التربية - جامعة حلوان .

\*\*\*\* أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد - كلية التربية - جامعة حلوان .

مهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية للمتعم فى مرحلة المراهقة

## سؤال الدراسة:

ما مهارات الاستماع الناقد اللازمة للمتعم المراهق فى عصر الثورة المعلوماتية؟

## هدف الدراسة:

هدفت الدراسة إلى استخلاص مهارات الاستماع الناقد فى عصر الثورة المعلوماتية للمتعم فى مرحلة المراهقة.

## أهمية الدراسة:

قد يفيد هذا البحث فى الإسهام فى تحديد مهارات الاستماع الناقد فى عصر الثورة المعلوماتية للمتعم فى مرحلة المراهقة؛ لقياسها وتميئها بعد ذلك.

## مصطلحات الدراسة:

### الاستماع الناقد:

عملية عقلية تتطلب جهداً يبذله المستمع فى متابعة المتحدث وفهم معنى ما يقوله، وتخزين أفكاره واسترجاعها إذا لزم الأمر، وإجراء عملية ربط الأفكار المتعددة والمتضمنة بالمادة المسموعة. (على جاب الله، ٢٠٠٧)

وهو الاستماع الذى يهيئ للمستمع فرص تقدير الكلام المسموع، ويتطلب ذلك من المستمع أن يكون لديه قدر كاف من الوعى المتخصص والثقافة، وأن يكون حاضر الذهن، ومنتهباً لما يقال؛ حتى يستطيع المناقشة وإبداء رأيه إما بالقبول أو الرفض أو التعديل بناءً على خبراته السابقة، وذلك بأسلوب علمى سليم.

### المعلوماتية:

مفهوم يعبر عن العصر الحالى، عصر التطورات العلمية والتكنولوجية الهائلة التى ظهرت آثارها فى مجال نقل وتبادل المعلومات بطريقة رقمية؛ حيث إن طرق ووسائل التعامل مع المعلومات أصبحت صفة للعصر الذى نعيش فيه. (بيل جيتس، ١٩٩٨)

### المراهقة:

الفترة التى تلى الطفولة، وتقع بين البلوغ الجنسى وسن الرشد، وفيها يعترى الفرد تغيرات أساسية واضطرابات شديدة فى جميع جوانب نموه الجسمى والعقلى

مهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية للمتعلم فى مرحلة المراهقة

والاجتماعى والانفعالى، وينتج عن هذه التغيرات والاضطرابات مشكلات كثيرة ومتعددة تحتاج إلى توجيه وإرشاد من الكبار المحيطين بالمراهق سواء الأبوين أو المعلمين أو غيرهم من المحتكين والمتصلين به؛ حتى يتمكن من التغلب على هذه المشكلات ويسير نموه فى طريقه الطبيعى. (إبراهيم وجيه، ١٩٨١، ص ١٥)

### منهج الدراسة:

اعتمدت الباحثة على المنهج الوصفى التحليلى من خلال مراجعة الأدبيات والبحوث والدراسات السابقة التى تناولت الاستماع الناقد والمعلوماتية.

### خطوات الدراسة وإجراءاتها:

١- تناول البحوث والدراسات السابقة والأدبيات التربوية ذات الصلة بموضوع الدراسة.

٢- تحديد مهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية للمتعلم فى مرحلة المراهقة من خلال اطلاع الباحثة على البحوث والدراسات السابقة والأدبيات التربوية ذات الصلة بموضوع الدراسة.

٣- إعداد قائمة مبدئية لاستطلاع آراء السادة الخبراء والمحكمين فى مهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية للمتعلم فى مرحلة المراهقة.

٤- عرض القائمة على السادة الخبراء والمحكمين وإجراء التعديلات اللازمة فى ضوء آرائهم.

٥- الخروج بالقائمة النهائية لمهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية للمتعلم فى مرحلة المراهقة.

### تناول البحوث والدراسات السابقة والأدبيات التربوية ذات الصلة بموضوع الدراسة:

#### المعلوماتية:

تؤدى المعلومات دورًا حيويًا فى حياة الأفراد والشعوب؛ إذ إنها تعد من المقومات الأساسية للمجتمعات الحديثة؛ فهى عنصر لا غنى عنه فى أى نشاط ممارسه، والمادة الخام للبحوث العلمية والتطبيقات التكنولوجية، والمحك الرئيس لاتخاذ القرارات الصحيحة، فمن يملك المعلومات الصحيحة فى الوقت المناسب يملك عناصر القوة والسيطرة فى عالم متغير يستند إلى العلم فى كل شىء ولا يسمح بالارتجال والعشوائية. (حسام الدين مازن، ٢٠١٤، ص ٣٥)

مهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية للمتعم فى مرحلة المراهقة

والمعلوماتية ثروة المستقبل؛ لأنها تساعد فى اتخاذ القرارات المستقبلية من خلال ما تمدنا به من قراءات ومؤشرات وإحصاءات تمكن من الدراسة والتحليل من أجل التطبيق، وتتمثل أهميتها فى تنمية المجتمع؛ حيث إنها تساعد أفرادها على اتخاذ القرارات السليمة التي تمكن من صنع قوة اجتماعية؛ ومن ثم فرض السيطرة وسط محيط دولي سريع التغير.

ويشير هذا المصطلح إلى صناعة المعلومات ثم إنتاجها وتسويقها، وهو مصطلح أكثر شمولاً من مصطلح "ثورة المعلومات" لأنه يتضمن الثورتين، الأولى: التكنولوجيا كأداة ساعدت على نقل المعلومات بصورة سريعة وموثوقة متضمنة الثقافة بشقيها المعلوماتي والاتصالي من الحواسيب وتطبيقات البرامج الجاهزة واستخدماتها، والثانية: نظام الاتصال أي الاتصالات السلكية واللاسلكية بما تتضمنه من الهواتف والإذاعة والنشر الإلكتروني وغيرهم.

والثورة المعلوماتية ثورة ديناميكية تشمل أربعة تغيرات، تتمثل فى:

- 1- التقدم السريع فى تكنولوجيا المعلومات واندماجها مع التقدم المذهل لوسائل الاتصال (الهاتف والتليفزيون والمحطات الفضائية) فى منظومة تقنية واحدة.
- 2- التطور غير المسبوق فى تراكم المعرفة والانتقال من المعرفة العلمية إلى تطبيقاتها العملية (التكنولوجيا) بسهولة أكبر وفى زمن أقل وسرعة نقل هذه المعرفة وتعميمها على مستوى العالم نتيجة لذلك الاندماج.
- 3- الإنترنت الذى يجمع العالم كله على منابع معلومات حرة، ويتميز بأن خدماته تشمل كل الخدمات التى توفر وسائل الاتصال الحديثة وتتخطاها وتطرح عدداً هائلاً من الخيارات، فمهما كثر عدد القنوات الفضائية يظل محدوداً؛ أما الإنترنت فيتيح للفرد الاطلاع على آلاف المواقع التى تعرض جميع أنواع المعلومات فى جميع المجالات.
- 4- العواقب والتأثيرات الأكيدة والممكنة والمحتملة التى يتركها ذلك فى حياة البشر فى جميع المجالات. (سمير إبراهيم، ٢٠٠٢، ص ٢٠٨)

إن الاهتمام بالمعلوماتية وما أحدثته من تغيير جذري فى طرق التدريس وأساليبه والمنظومة التعليمية بأكملها أمر أصبح ضروري؛ فقد حققت المعلوماتية إنجازات نوعية وتطورات مهمة وأدوات ووسائل وتقنيات فى الممارسة والفعل؛ مما يستدعى إتقان الأداء وسرعة الإنجاز وجعله أكثر جاذبية وتأثيراً، وتعد مؤسسات التعليم الأكثر

مهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية للمتعلم فى مرحلة المراهقة

استفادة من المعلوماتية، وهذا يجعلها واقعا في مجال التعليم مما جاءت به من مفاهيم جديدة مثل: التعليم عن بعد، والتعليم المستمر، والتعليم الإلكتروني، والتعلم الذاتي والتربية المستمرة المستقبلية.

ما يجب مراعاته فى عصر المعلوماتية:

- ١- عدم تعارض المعلوماتية مع قيم المجتمع والهوية الثقافية له.
- ٢- الإلمام بالإنتاج العلمي والتقني والتكنولوجي المعاصر ومحاولة الاستفادة منه بصورة جيدة.
- ٣- الوعي بواقع المجتمع ومشكلاته وإمكاناته التي تمكنه من التصدي للتحديات، وتجاوز الصعوبات التي يواجهها للحفاظ على توازن كيانه الاجتماعي الذي تحكمه الاتجاهات الثقافية والدينية والفكرية.
- ٤- ضرورة امتلاك المتعلم خبرات ومهارات ذهنية وثقافة جديدة متفاعلة.
- ٥- رفع وعي الفرد وفهمه إلى مستوى الأحداث العالمية.
- ٦- إعادة ترتيب وتنظيم وعي الفرد ومعارفه وقدراته بصورة متناسقة ومنظمة.
- ٧- توجيه وترشيد موقف الفرد وسلوكياته بصورة أصيلة وفعالة.
- ٨- إعادة صياغة الصلة بين الفرد وتاريخه وتراثه وذاته.
- ٩- إعادة ترسيخ قيم العطاء والبذل والإبداع فى الفرد.
- ١٠- إعادة تنظيم النظام المعرفي للفرد؛ حتى تستقيم اجتهاداته وأفكاره، وإعادة ترتيب النظام الثقافي للفرد بالصورة التي تمكنه من تحقيق معانٍ وقيم نمط حياته وطرائق سلوكه وأبنية علاقاته مع الآخر.
- ١١- تكوين الفرد المتعلم المتمتع بالمنهجية اللازمة للتعامل مع الأحداث والوقائع والمشكلات وفق منهج واضح القواعد والأسس والخطوات والإجراءات والوسائل والأساليب والأدوات.
- ١٢- ترتيب القيم داخل عقل الفرد وفي نظام الثقافة السائدة حسب أهميتها وأولويتها، فيفرق بين القيم النظرية والقيم العملية وبين القيم الدينية والروحية والأخلاقية والقيم الفعلية والسلوكية والاجتماعية.



مهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية للمتعلم فى مرحلة المراهقة

١٣- خلق النظام الاجتماعي اللازم لتحقيق الفاعلية الحضارية داخل مؤسسات المجتمع وتوجيهها لخدمة العقد الاجتماعي للمجتمع.

١٤- تعليم وتربية الفرد والجماعة على قيم تاريخية تحقق له كينونته التاريخية وتتيح له إمكانات الإسهام في التطور الحضاري الذاتي للمجتمع وتطور الحضارة الإنسانية بعامه.

١٥- تحديد الأدوار الاجتماعية الحقيقية لمختلف طبقات المجتمع من ساسة وعلماء ومتقنين وحرفيين ومهنيين ورعايا وغيرهم.

١٦- إعادة النظر في ضرورة إسهام التعليم في عملية ترتيب وتنظيم قيم الأسرة وشبكة علاقات الأسرة مع أفرادها ومع النظام الاجتماعي العام.

١٧- ضرورة مساهمة التعليم في ضبط الصلة بين الفرد وبيئته بما تتضمنه من خصائص تخص محيطه في واقعه وحاضره ومستقبله. (المرجع السابق، ٢٠٠٢)

#### مفهوم الاستماع الناقد:

عملية إنصات المتعلمين للمسموع ثم التفاعل معه ونقده، والهدف منه تنمية الجانب المعرفى لهم (زيان عبد الكريم، ٢٠١١ ص ٢٥٣). وهو استماع يهدف إلى النقد والتحليل؛ حيث إنه يستلزم من المستمع أن يصغي جيداً لأفكار المتحدث وآرائه، ثم يعتمد إلى تحليلها ونقدها في ضوء خبراته وفق معايير موضوعية (أحمد كمال عماد الدين، ٢٠١٢ ص ٥٥).

ويعرفه (ماهر شعبان، ٢٠١٣، ص ٤٤٣) بأنه مجموعة من الاستجابات اللغوية التي يبديها تلاميذ الصف الأول الإعدادى فى أثناء تفاعلهم مع المسموع، وتبدو هذه الاستجابات فى التمييز بين العناصر المختلفة للموضوع المسموع وتحليلهم له ونقدهم للمسموع بإظهار جوانب قوته وجوانب ضعفه وإصدار الحكم عليه.

ومن الضروري أن يكون المستمع قادراً على الوعى بنزعة المتحدث الشخصية ومدى حياديته أو انحيازه، ولتحقيق ذلك عليه أن يستخدم كل ما لديه من قوة فى التحليل الناقد الموضوعى العقلى لما استمع إليه دون تحيز أو تعصب (أحمد فخرى، ٢٠٠٩، ص ١٨٢).

والاستماع يحتاج إلى خبرة سابقة عند المستمع، يستطيع بواسطتها أن يخضع الكلام المسموع لخبرته الشخصية؛ فيفكر فيما استمع إليه ويحلله، وقد يكون ما سمعه

مهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية للمتعلم فى مرحلة المراهقة

ضد خبرته الشخصية أو موافق لها؛ وعندئذ يبدى رأيه بالموافقة أو المخالفة، كما يصدر حكمه على ما يستمع إليه وهذا النوع من الاستماع يحتاج من المستمع إلى اليقظة والفهم والربط بين ما يستمع إليه وما لديه من معلومات والحياد فى الحكم وعدم الخضوع.

#### أهداف الاستماع الناقد:

- ١- له دور إيجابى فى تنمية مهارات التفكير الناقد.
- ٢- إصغاء المتعلمين وتركيزهم على ما يدور فى الصف من حوار وتفاعل مع بعضهم فى النقاش وإبداء آرائهم.
- ٣- تشجيع المتعلمين على مقارنة وتحليل ما تم الاستماع إليه بموضوعية تامة بعيداً عن التحيز.
- ٤- تدريب المتعلمين على عدم التسرع فى الأحكام فى أى موضوع مثار للنقاش، وتتبع ما يثار من أسئلة بعناية وممارسة المستويات العليا من التفكير من تحليل وتركيب وتقويم؛ للوصول إلى الحلول والإجابات المناسبة. (زيان عبد الكريم، ٢٠١١)

#### أهمية تنمية الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية:

يستطيع المستمع عن طريق الاستماع الناقد أن يدرك ويفسر الكلام الذى استمع إليه ويميز بين أفكاره الصحيحة والخاطئة ويقيم ويحلل ما استمع إليه من موضوعات مختلفة (أحمد فخرى، ٢٠٠٩، ص ١٨٠). وأوضحت النظرية التربوية الحديثة "لتهربارت" أن الاستماع الناقد يسهم فى عملية التفاعل بين المعلم والمتعلم وفى تطوير المعلم؛ ليصبح مرشداً أخلاقياً للمساهمة فى التربية والتنمية الأخلاقية للمتعلمين. (Andrea, 2011, p171)

#### دراسات سابقة فى مهارات الاستماع الناقد للمتعلمين فى مرحلة المراهقة من سن ١٣ : ١٥ سنة:

هناك العديد من الدراسات التى أكدت أهمية تنمية مهارات الاستماع الناقد ومنها دراسة شبه تجريبية أجريت على عينة غير متجانسة قوامها ٦٠ تلميذاً و ٥٠ تلميذة من تلاميذ الصف الأول الإعدادى بهدف تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى التلاميذ عينة الدراسة، وتم استخدام اختبار T-TEST لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات

مهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية للمتعلّم فى مرحلة المراهقة

المجموعة التجريبية فى القياسين القبلى والبعدى، وتمثّلت عينة الدراسة فى مجموعة تجريبية واحدة، وتوصّلت الدراسة إلى فاعلية البرنامج المقترح فى تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى التلاميذ عينة الدراسة؛ حيث وجود فروق ذات دلالة إحصائية لتلاميذ المجموعة التجريبية فى القياسين القبلى والبعدى لصالح القياس البعدى، وأوصت الدراسة بأهمية الاهتمام بتنمية مهارات الاستماع الناقد لدى جميع التلاميذ فى جميع المراحل التعليمية من خلال البرامج التدريسية المختلفة. (ياسر بدوى، ٢٠٠٢)

وأجريت دراسة أخرى شبه تجريبية على عينة غير متجانسة من تلاميذ الصف الثانى الإعدادى بهدف تنمية مهارات القراءة الجهرية والاستماع الناقد من خلال المدخل المسرحى، وتم استخدام اختبار T-TEST فى معرفة النتائج، وتم تقسيم عينة الدراسة إلى مجموعتين: الأولى ضابطة والثانية تجريبية، وتوصّلت الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ بين المجموعتين الضابطة والتجريبية لصالح المجموعة التجريبية، وأوصت الدراسة بضرورة تنمية مهارات الاستماع الناقد لتلاميذ المرحلة الإعدادية. (أحمد السيد، ٢٠٠٣)

وأجريت دراسة أخرى شبه تجريبية على عينة غير متجانسة قوامها (١٥٨) تلميذاً وتلميذة من تلاميذ الصف التاسع الأساسى بهدف تحسين مهارات الاستماع الناقد، وتم تقسيم عينة الدراسة إلى مجموعتين الأولى ضابطة والثانية تجريبية، وتم استخدام تحليل التباين الثنائى المتعدد فى معرفة النتائج، وتوصّلت الدراسة إلى فاعلية البرنامج المقترح فى تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى التلاميذ عينة الدراسة، وأوصت بضرورة استخدام البرامج التربوية التى أثبتت فاعليتها فى تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. (نسرين الزبيدى وآخرون، ٢٠١٣)

وأجريت دراسة أخرى شبه تجريبية على عينة من تلاميذ الصف الثانى الإعدادى بهدف تنمية بعض مهارات الفهم القرائى والاستماع الناقد لدى التلاميذ عينة الدراسة، وتوصّلت الدراسة إلى فاعلية إستراتيجيات ما وراء المعرفة فى تنمية الفهم القرائى والاستماع الناقد، وأوصت بضرورة الاهتمام بتنمية مهارات الاستماع الناقد لتلاميذ المرحلة الإعدادية. (عمر الأمير، ٢٠١٣)

#### دراسات سابقة فى مهارات الاستماع الناقد للمتعلّمين فى مرحلة المراهقة من سن ١٦: ١٨ سنة:

أجريت دراسة شبه تجريبية على عينة متجانسة من طلاب الصف الأول الثانوى بهدف تحديد مهارات الاستماع الناقد وتنميتها من خلال برنامج مقترح، وتم تقسيم

العينة إلى مجموعتين: الأولى ضابطة والثانية تجريبية، وتم استخدام اختبار T-TEST وتحليل التباين الثنائى وتحليل التباين الثنائى المتعدد فى معرفة النتائج، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الأدائين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية فى اختبار مهارات الاستماع الناقد لصالح الأداء البعدى، وأدت المقارنة بين المجموعة التجريبية والضابطة لاختبار المهارات إلى وجود فروق لصالح المجموعة التجريبية، وأثبتت الدراسة أيضاً وجود ارتباط دال إحصائياً بين الذكاء واكتساب مهارات الاستماع الناقد بلغ ٠,٨٦ وبين التحصيل الدراسى واكتساب مهارات الاستماع الناقد؛ حيث بلغ معامل ارتباطه ٠,٩٨، وأوصت الدراسة بأهمية تأكيد تنمية مهارات الاستماع الناقد لطلاب المرحلة الثانوية وتضمينها المناهج الدراسية المصممة لهم. (محمد عويس، ١٩٩٩)

وأجريت دراسة أخرى شبه تجريبية على عينة متجانسة من طلاب الصف التاسع الأساسى بعمان بهدف بناء برنامج قائم على إستراتيجيات ما وراء المعرفية وقياس فاعليته لتنمية مهارات الاستماع الناقد والنذوق الأدبى، وتم استخدام اختبار T-TEST وتحليل التباين الثنائى وتحليل التباين الثنائى المتعدد فى معرفة النتائج، وبلغ عدد أفراد العينة ١٢٠ طالباً وطالبة من طلاب الصف الأول الثانوى وتم تقسيمهم إلى أربع مجموعات: اثنتين ضابطتين واثنتين تجريبيتين، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥ بين المجموعتين التجريبيتين والمجموعتين الضابطتين فى مهارات الاستماع الناقد والتذوق الأدبى لصالح المجموعتين التجريبيتين، وأوصت الدراسة بأهمية تأكيد تنمية مهارات الاستماع الناقد وتضمينها المناهج الدراسية. (مستريحى، ٢٠٠٦)

وأجريت دراسة شبه تجريبية على عينة متجانسة قوامها (٦٠ طالباً) من الطلاب الفائقين بالصف الأول الثانوى بهدف تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى الطلاب عينة الدراسة باستخدام الأنشطة الإثرائية، وتم استخدام اختبار T-TEST فى معرفة النتائج، وتم تقسيم عينة الدراسة إلى مجموعتين: الأولى ضابطة والثانية تجريبية، وتوصلت الدراسة إلى تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا من خلال الأنشطة الإثرائية فى مهارات الاستماع الناقد على طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة المعتادة، وأوصت الدراسة بضرورة امتلاك الطلاب مهارات الاستماع الناقد لأن ذلك من متطلبات العصر. (حسام محمود، ٢٠١١)

أجريت دراسة شبه تجريبية على عينة من الطلاب المعلمين بكلّيات التربية بهدف تنمية مهارات الاستماع الناقد لديهم، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطى درجات كل من طلاب وطالبات المجموعة التجريبية والضابطة فى اختبار مهارات الاستماع الناقد لصالح المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى، وكذلك وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطى درجات كل من طلاب وطالبات المجموعة التجريبية والضابطة فى اختبار كفايات تدريس مهارات الاستماع الناقد لصالح المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى، وأوصت الدراسة بضرورة امتلاك الطلاب جميع الطلاب المعلمين.(محمد زين العابدين، ٢٠٠٣)

وتم إجراء دراسة شبه تجريبية على عينة غير متجانسة قوامها ٢١٤ طالبًا وطالبة من دارسى الموسيقى الغربية بالفرقة الثانية من التعليم الجامعى، بهدف التحقق من فعالية تمارين الاستماع التعاوني فى تنمية مهارات الاستماع الموسيقى الناقد فى مادة الموسيقى، وتمثلت مادة المعالجة التجريبية فى مجموعة من الموضوعات فى مقدمة الموسيقى الغربية، وتم تقسيم عينة الدراسة إلى مجموعة ضابطة عددها ٦٨ طالبًا وطالبة درست من خلال طريقة المحاضرة ومجموعة تجريبية أولى عددها ٨٤ طالبًا وطالبة درست من خلال أربعة تمارين جماعية، وكان الاستماع لمدة ٥٠ دقيقة، ومجموعة تجريبية ثانية عددها ٦٢ طالبًا وطالبة درست من خلال أربعة تمارين إضافية فى تحليل ومقارنة الأنماط الموسيقية المعروفة وغير المألوفة. وتم استخدام تحليل التباين أحادى الاتجاه فى معرفة النتائج وأثبتت الدراسة أن الاستخدام المستمر لتمرين الاستماع التعاوني أكثر فعالية فى تطوير مهارات الاستماع الناقد أكثر من طريقة المحاضرة، وسجلت المجموعة التجريبية الثانية نتائجًا أفضل من المجموعات الأخرى فى تحديد الهوية والنوع التركيبى والنمط الموسيقى، وأوصت الدراسة بضرورة تدريس الاستماع الناقد من خلال استخدام التعلم التعاوني. Smialek, (Boburka,2006)

وأجريت دراسة شبه تجريبية على عينة غير متجانسة قوامها (٨٣ طالبًا) من طلاب إحدى جامعات تايوان بهدف تنمية مهارات الاستماع الناقد باعتبارها من مهارات القرن الواحد والعشرين لمواجهة تحديات المنافسة العالمية، وذلك لدى الطلاب

مهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية للمتعلم فى مرحلة المراهقة

عينة الدراسة من خلال دمج مهارات التفكير الناقد فى التدريس باستخدام المودل وبيئة التعلم الافتراضية، وتم استخدام اختبار T-TEST فى معرفة النتائج، وتم استخدام التصميم التجريبي ذى المجموعة التجريبية الواحدة، وأظهرت نتائج الدراسة تحسن المتعلمين بشكل ملحوظ فى مهارات الاستماع بعامة ومهارات الاستماع الناقد بخاصة وأوصت بضرورة تنمية تلك المهارات لدى جميع الطلاب الجامعيين فى جميع التخصصات العلمية. (Ya-Ting Carolyn Yang & Others, 2013)

وقد أجريت دراسة أخرى على عينة من الطلاب المعلمين بالفرقة الثالثة - شعبة اللغة الإنجليزية بهدف تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى الطلاب عينة الدراسة من خلال برنامج تعلم مختلط قائم على تحليل السياق النوعي ، وأوصت الدراسة بضرورة امتلاك الطلاب مهارات الاستماع الناقد لإثراء وتعزيز التعلم والمهارات البحثية لديهم وتنمية قدراتهم على الحكم على الأشياء وتقويمها لتلبية متطلبات التنافس العالمى لتطوير أنفسهم وظيفياً مدى الحياة وللقدرة على التعامل مع عصر تكنولوجيا المعلومات. (نجوى محمد، ٢٠١٣)

مهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية:

هناك مجموعة من التصنيفات لمهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية، ومنها ما يلى:

حددها (Bohlken, 2000) مهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية فى الآتى:

- ١- التمييز بين الحقائق والآراء.
- ٢- تمييز الحجج القوية من الحجج الضعيفة.
- ٣- تحليل الفكرة العامة للموضوع المسموع.
- ٤- تمييز أوجه التشابه بين أجزاء الموضوع المختلفة.
- ٥- ربط المواد المسموعة بالخبرة الشخصية للمستمع.
- ٦- عمل استنتاجات منطقية حول الموضوع المسموع.
- ٧- التحلي بالموضوعية عند التعبير عن رأيه تجاه الموضوع.
- ٨- تحليل أنماط الدعاية فى المسموع.

مهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية للمتعم فى مرحلة المراهقة

٩- تحليل المسموع إلى عناصره وإصدار حكم موضوعى عنه.

وانتق معه (حسنى عصر، ٢٠٠٥) فى مهارات ربط المواد المسموعة بالخبرة الشخصية للمستمع، والتميز بين الحقائق والآراء بالنص المسموع، والتوصل إلى استنتاجات منطقية حول الموضوع المسموع، وأضاف إليها مهارات أخرى؛ حيث إنه أوضح أن مهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية تتمثل فيما يلي:

١- الربط بين المواد الصوتية المسموعة والخبرات الشخصية الذاتية للمستمع.

٢- استخدام السياق الذى يجرى فيه المسموع لاكتشاف المعانى الجديدة على المستمع.

٣- الفصل أو التمييز بين ما هو حقائق وما هو من المعتقدات والآراء.

٤- تعرف الأفكار المتصلة بالأفكار المطروحة فى الموضوع.

٥- التوصل إلى استنتاجات واستدلالات منطقية من خلال الموضوع.

٦- التحلي بالعقل المفتوح تجاه المتكلم استعدادًا لتكوين الأفكار.

وحدد (على مذكور، 2008) مهارات الاستماع الناقد فى مهارتين رئيسيتين تتمثلان فى: الحكم على صدق محتوى النص المسموع وتقويم محتوى النص المسموع، وشملت كل مهارة منهما مجموعة من المهارات الفرعية، وتتمثل تلك المهارات فى الآتى:

#### أولاً : الحكم على صدق محتوى النص المسموع :

وهذه المهارة نوع من التفكير التقويمي الذى يتجاوز مجرد استقبال الرسالة إلى نقدها وإبراز محاسنها وعيوبها والحكم عليها فى ضوء معايير موضوعية، ومن مهاراتها ما يلي:

١- يقوّم الكلام المنطوق من عدة نواحٍ مثل : الأسلوب ودقة المعلومات ومستوى الإلقاء.

٢- يتعرف التناقضات فى الموضوع.

٣- يطبق قواعد القراءة الجهرية على المتحدث.

٤- يستمع إلى بعض برامج الإذاعة ويقومها.

٥- يستمع إلى بعض برامج التلفاز ويقومها

٦- يطبق أصول الأدب وقواعده فى التحدث والاستماع.

مهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية للمتعلم فى مرحلة المراهقة

٧- يذكر أسباب تفضيله لقصة معينة استمع إليها.

٨- يستخلص الجملة التى لا ترتبط بالقصة.

٩- يحكم على شخصيات المسرحية التى شاهدها أو استمع إليها.

**ثانياً: تقويم محتوى النص المسموع، ومن مهاراتها ما يلي:**

١- يقوم الكلام المنطوق من عدة نواح.

٢- يفرق بين الحقائق والآراء الشخصية للمتكلم.

٣- يصف حالته النفسية أو شعوره بعد استماعه لقصة مثيرة.

٤- يصف مشاعر المتحدث.

٥- ينقد طريقة التعبير عن المعنى المطلوب من حيث: صحة العبارة، جودة الصوت، المشاعر المطلوبة.

وانتقد معه كل من (نسرين الزبيدي، عبد الكريم الحداد، سعاد السواتلى، ٢٠١٣) فى مهارتى: الحكم على محتوى النص المسموع وتقويم المحتوى، وأضاف كل منهم مهارتين يتمثلان فى: التمييز السمعي للنص وتحديد العلاقات فيه، وشملت كل مهارة رئيسة مجموعة من المهارات الفرعية، وتمثلت تلك المهارات فى:

**أولاً: التمييز السمعي للنص:**

يميز المستمع فيها دلالات الكلمات والجمل والأفكار، ويميز بين الأفكار المنتمية للموضوع وغير المنتمية له.

**ثانياً: تحديد العلاقات فى النص المسموع:**

تركز على التفسير والتحليل ومعالجة الأفكار.

**ثالثاً: الحكم على النص المسموع:**

ينقد المستمع النص المسموع بإبراز محاسنه وعيوبه، والحكم عليه فى ضوء معايير علمية.

**رابعاً: تقويم المحتوى:**

تقدير الأفكار فى النص المسموع وتفضيل أجزاء منه على أخرى.



مهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية للمتعلم فى مرحلة المراهقة  
وحددها (ماهر شعبان، ٢٠١٣) فى مهارات: التمييز والاستنتاج وتحليل الادعاءات  
والتقويم والحكم، وتفصيل ذلك فيما يلى:

أولاً: مهارة التمييز:

- ١- التمييز بين الأفكار الرئيسة والفرعية بالنص المسموع.
- ٢- التمييز بين الحقيقة والرأى فى المسموع.
- ٣- التمييز بين الأسباب والنتائج المرتبطة بها.
- ٤- التمييز بين المعاني الصريحة والمعاني الضمنية فى النص المسموع.

ثانياً: مهارات الاستنتاج:

- ١- استنتاج هدف المتحدث من النص المسموع.
- ٢- استنتاج معنى الكلمة الجديدة من السياق المسموع.
- ٣- استنتاج الفكرة العامة للموضوع المسموع.
- ٤- استنتاج التفاصيل الداعمة للأفكار الرئيسة.

ثالثاً: مهارات تحليل الادعاءات:

- ١- تعرف الأفكار المنحازة.
- ٢- تحديد الكلمات المعبرة عن تحيز المتكلم.
- ٣- تحديد الأساليب التى اتبعتها المتحدث للتأثير على المستمع.
- ٤- تحديد الأدلة التى استخدمها المتكلم.

رابعاً : مهارات التقويم والحكم:

- ١- كشف الآراء المتناقضة فى النص المسموع.
- ٢- تقويم الحجج الواردة فى النص المسموع.
- ٣- تقويم مهارة المتحدث على الاستشهاد فى حينه.
- ٤- يميز المستمع فيها دلالات الكلمات والجمل والأفكار، ويميز بين الأفكار المنتمية للموضوع وغير المنتمية له.

مهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية للمتعلّم فى مرحلة المراهقة  
بناء قائمة مهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية للمتعلّم فى مرحلة  
المراهقة:

أ- تحديد الهدف من القائمة:

هدفت الباحثة من إعدادها القائمة استخلاص مهارات الاستماع الناقد التى تمكن  
المتعلّم فى مرحلة المراهقة من التعايش مع عصر الثورة المعلوماتية التى فرضت  
نفسها على الجميع.

ب- مصادر اشتقاق القائمة:

اعتمدت الباحثة فى استخلاص مهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية  
للمتعلّم فى مرحلة المراهقة على دراسة العديد من الأدبيات والجهود السابقة، ومنها:  
كتابات (نبيل على، ١٩٩٤) و(حسنى عصر، ٢٠٠٥)، و (غازى مفلح، ٢٠٠٧)، و  
(على منكور، ٢٠٠٨)، و(سمير إبراهيم، ٢٠٠٢)، واعتمدت الباحثة أيضاً على دراسة  
عديد من الدراسات والبحوث السابقة ومنها: دراسة (ياسر محمد، ٢٠٠٢)، ودراسة  
(أحمد السيد، ٢٠٠٣)، ودراسة (محمد زين العابدين، ٢٠٠٣) ودراسة  
(Johnson, 2003)، ودراسة (نجلاء يوسف، ٢٠٠٤) ودراسة (قطنه مستريحي،  
٢٠٠٦)، ودراسة (وائل زكى، ٢٠٠٧)، ودراسة (عبد العزيز السيد، ٢٠٠٩)،  
ودراسة (حسام محمود، ٢٠١١)، ودراسة (نسرین الزبيدي، عبد الكريم الحداد، سعاد  
الوائلى، ٢٠١٣) ودراسة (عمر الأمير، ٢٠١٣) ودراسة (نجوى محمد، ٢٠١٣)  
ودراسة، (ماهر شعبان، ٢٠١٣)، التى أوضحت جميعها مهارات الاستماع الناقد فى  
المراحل العمرية المختلفة.

ج- الصورة المبدئية للقائمة:

قامت الباحثة فى ضوء دراستها للعديد من الدراسات والبحوث التى تمت الإشارة  
إليها سلفاً، بإعداد قائمة مبدئية بمهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية للمتعلّم  
فى مرحلة المراهقة، وشملت القائمة المهارات الرئيسة والمهارات الفرعية والأدوات  
المتعلقة بكل مهارة.

وقد راعت الباحثة فى القائمة الآتى:

- ١- انتماء المهارات الفرعية للمهارة الرئيسة التابعة لها.
- ٢- انتماء الجوانب الأدائية للمهارة التابعة لها.

مهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية للمتعلّم فى مرحلة المراهقة

٣- عدم تداخل الجوانب الأدائية لكل مهارة مع بعضها البعض.

٤- أن تكون المهارات الفرعية والجوانب الأدائية الدالة عليها محددة بدقة وواضحة.

٥- صحة الصياغة اللغوية لكل مهارة وكل جانب أدائي.

د- التأكد من صدق القائمة:

قامت الباحثة بوضع القائمة فى صورة استبانة؛ لاستطلاع الرأى بغرض التأكد من صدقها، وتمثل ذلك فى الخطوات التالية :

\* وضع القائمة فى صورة استبانة؛ لاستطلاع الرأى:

أعدت الباحثة استبانة؛ لاستطلاع رأى السادة الخبراء والمحكمين المتخصصين فى مجال: المناهج وطرق التدريس، وتكنولوجيا التعليم، وعلم النفس التربوى، وبعض معلمى اللغة العربية حول القائمة، وتضمنت الاستبانة ما يلى:

\* مقدمة:

شملت التعريف بالباحثة، وموضوع البحث، وما تطلبه من ضرورة إعداد قائمة مهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية للمتعلّم فى مرحلة المراهقة.

\* الهدف من الاستبانة:

تمثل فى تعرف آراء السادة الخبراء والمحكمين حول البنود التالية:

١- مدى مناسبة المهارة الرئيسة.

٢- مدى انتماء المهارة الفرعية للمهارة الرئيسة .

٣- مدى تحقيق الجانب الأدائي للمهارة الفرعية .

٤- مدى صحة الصياغة اللغوية .

وقد طلبت الباحثة من السادة الخبراء والمحكمين وضع علامة (√) فى إحدى الخانات (مناسبة- إلى حد ما- غير مناسبة) أمام البند الأول، ووضع علامة (√) فى إحدى الخانات (تنتمى- إلى حد ما- لا تنتمى) أمام البند الثانى، ووضع علامة (√) فى إحدى الخانات (يحقق- إلى حد ما- لا يحقق) أمام البند الثالث من البنود السابقة، ووضع علامة (√) فى إحدى الخانات (صحيحة-إلى حد ما-غير صحيحة) أمام البند الرابع من البنود السابقة.

مهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية للمتعلّم فى مرحلة المراهقة

### \* عرض الاستبانة على السادة الخبراء والمحكمين:

قامت الباحثة بعرض الاستبانة فى صورتها المبدئية على مجموعة من الخبراء والمحكمين فى مجال المناهج وطرق التدريس، وتكنولوجيا التعليم، وعلم النفس التربوى وبعض معلمى اللغة العربية؛ لضبطها والتأكد من صدقها، وقد استخدمت الباحثة أسلوب المقابلة الشخصية فى تطبيق الاستبانة، وتم حساب النسبة المئوية لاستجابات السادة الخبراء والمحكمين فى كل بند، وتم استبعاد كل بند لا تصل نسبة الاستجابة فيه إلى ٩٠% من استجابات السادة الخبراء والمحكمين، وقد قامت الباحثة بحساب النسبة المئوية للتكرارات الخاصة بموافقة السادة الخبراء والمحكمين على كل بند، وكانت نسبة الموافقة تتراوح بين ٩٢,٦٨% إلى ١٠٠%، وقد تم عمل التعديلات اللازمة فى ضوء مقترحات السادة الخبراء والمحكمين.

الصورة النهائية لقائمة مهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية للمتعلّم فى مرحلة المراهقة:

قامت الباحثة بإجراء التعديلات المطلوبة والمتفق عليها من قبل السادة الخبراء والمحكمين على قائمة مهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية للمتعلّم فى مرحلة المراهقة، وقامت بوضع القائمة فى صورتها النهائية كما يلى:

### المهارة الرئيسة الأولى: التفسير، وتضمنت مهارتين الفرعيتين التاليتين:

١- توضيح معنى النص المسموع، وتمثلت الجوانب الأدائية الدالة عليها فى الآتى:

- أ- أن يذكر الفكرة الرئيسة للنص المسموع .
- ب- أن يذكر القيم الموجودة بالنص المسموع.
- ج- أن يحدد العاطفة المسيطرة على كاتب النص المسموع.
- د- أن يتعرف الأفكار الفرعية للنص المسموع.
- هـ- أن يميز بين الأفكار المنتمية للنص المسموع وغير المنتمية له.

٢- تعرف الدلالات الموجودة بالنص المسموع، وتمثلت الجوانب الأدائية الدالة عليها فى الآتى:

- أ- يفرق بين دلالات بعض الكلمات الموجودة بالنص المسموع.
- ب- يستنتج بعض الكلمات الدالة على العاطفة المسيطرة على راوى النص المسموع.

مهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية للمتعم فى مرحلة المراهقة

ج- يتعرف دلالات بعض الجمل الموجودة بالنص المسموع.

د- يتعرف دلالة تكرار كلمة معينة بالنص المسموع.

هـ - يتعرف دلالة النبر الموجود بكلمة معينة من كلمات النص المسموع.

و- يتعرف دلالة التنغيم الموجود بكلمة معينة من كلمات النص المسموع.

**المهارة الرئيسية الثانية: تحليل النص المسموع، وتضمنت مهارتين الفرعيتين التاليتين:**

١- تحليل العلاقات الموجودة بالنص المسموع، وتمثلت الجوانب الأدائية الدالة عليها فى الآتى:

أ- يحدد العلاقة بين فكرتين من أفكار النص المسموع .

ب- يقارن بين أحداث النص المسموع والواقع.

ج- يحدد الحدث التفصيلى بالنص المسموع.

د- يحدد الحدث الموجز بالنص المسموع.

٢- تحليل الحجج الموجودة بالنص المسموع، وتمثلت الجوانب الأدائية الدالة عليها فى الآتى:

أ- يذكر الحجج والأدلة بالنص المسموع.

ب- يحدد الحجج المنطقية وغير المنطقية الموجودة بالنص المسموع.

ج- يقارن بين الحجة الموجودة بالنص المسموع وخبراته السابقة.

د- يقارن بين الحجة الموجودة بالنص المسموع والواقع.

هـ - يحدد سبب عدم ذكر حجة معينة بالنص المسموع.

و- يتعرف دلالة تكرار حجة معينة بالنص المسموع.

**المهارة الرئيسية الثالثة: الاستدلال، وتضمنت مهارتين الفرعيتين التاليتين:**

١- التوقع، وتمثلت الجوانب الأدائية الدالة عليها فى الآتى:

أ- يكمل أحداث النص المسموع.

ب- يذكر أسباب حدوث موقف من المواقف الموجودة بالنص المسموع.

مهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية للمتعلم فى مرحلة المراهقة

٢- استخلاص النتائج، وتمثلت الجوانب الأدائية الدالة عليها فى الآتى:

أ- يذكر نتيجة حدوث حدث من أحداث النص المسموع.

ب- يضع نهاية أخرى لأحداث النص المسموع.

**المهارة الرئيسية الرابعة: التقويم، وتضمنت المهارتين الفرعيتين التاليتين:**

١- الحكم على محتوى النص المسموع، وتمثلت الجوانب الأدائية الدالة عليها فى الآتى:

أ- يحدد الجوانب الإيجابية بالنص المسموع.

ب- يحدد الجوانب السلبية بالنص المسموع.

ج- يذكر رأيه فى النهاية الموجودة بالنص المسموع من حيث مناسبتها لأحداثه.

٢- تقويم النص المسموع، وتمثلت الجوانب الأدائية الدالة عليها فى الآتى:

أ- يقترح حلولاً للقضاء على السلبيات الموجودة بالنص اللغوى المسموع.

ب- يذكر أساليب تعزيز الإيجابيات الموجودة بالنص اللغوى المسموع.

وبهذا تكون الباحثة قد أجابت على سؤال البحث وتحقق هدفه.

### توصيات الدراسة :

توصى الباحثة فى ضوء النتائج التى تم التوصل إليها بالآتى:

١- ضرورة اهتمام الباحثين بمتغير الاستماع الناقد ودوره الأساسى فى العملية التعليمية بجميع مراحلها.

٢- تخطيط دورات تدريبية وندوات تعليمية للمعلمين وأولياء الأمور والمراقبين حول أهمية تدريس الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية.

٣- توفير البيئة التعليمية بالمدارس والمؤسسات التعليمية بجميع مكوناتها التكنولوجية اللازمة لتنمية مهارات الاستماع الناقد.

٤- مراعاة خصائص المتعلمين والفروق الفردية بينهم عند تنمية مهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية.

٥- ضرورة اختيار النصوص اللغوية المناسبة للمرحلة العمرية المقصودة التى تسهم فى تنمية مهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية.

مهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية للمتعلم فى مرحلة المراهقة

### الدراسات المقترحة:

- ١- برنامج قائم على استخدام الشبكات الاجتماعية فى تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى الطلاب المعلمين بكليات التربية.
- ٢- برنامج تدريبي فى تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى المعلمين أثناء الخدمة.

## المراجع

### أولاً: المراجع العربية:

- إبراهيم وجيه محمود (١٩٨١): المراهقة "خصائصها ومشكلاتها"، الطبعة الأولى، القاهرة، دار المعارف.
- أحمد فخرى هانى (٢٠٠٩): تعليم فن الاستماع، مجلة شبكة العلوم النفسية العربية، العدد ٢٤، القاهرة.
- أحمد محمد السيد (٢٠٠٣): أثر استخدام المدخل المسرحى فى تدريس بعض موضوعات القراءة على تنمية مهارات القراءة الجهرية والاستماع الناقد لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى، رسالة ماجستير، غير منشورة، مناهج وطرق تدريس، كلية التربية، جامعة جنوب الوادى فرع سوهاج.
- أحمد كمال عماد الدين (٢٠١٢): أثر استخدام السرد القصصى لتنمية بعض مهارات الاستماع فى القراءة لدى طلبة الصف الرابع الأساسى واتجاهاتهم نحوها، رسالة ماجستير، غير منشورة، مناهج وطرق تدريس، كلية التربية، الجامعة الإسلامية غزة.
- بيل جيتس (١٩٩٨): المعلوماتية بعد الإنترنت "طريق المستقبل"، ترجمة: عبد السلام رضوان، عالم المعرفة "٢٣١"، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب، الكويت.
- حسام محمود مبروك عبد اللطيف (٢٠١١): فاعلية استخدام الأنشطة الإثرائية فى تنمية بعض مهارات الاستماع الناقد لدى الطلاب الفائقين بالصف الأول الثانوى، رسالة ماجستير، غير منشورة، مناهج وطرق تدريس، كلية التربية، جامعة المنوفية.
- حسام الدين محمد مازن (٢٠١٤): تكنولوجيا التربية مدخل إلى التكنولوجيا المعلوماتية، الطبعة الأولى، كفر الشيخ، دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع.
- حسنى عبد البارى عصر (٢٠٠٥): فنون اللغة العربية "تعليمها وتقويم تعلمها"، الطبعة الأولى، الإسكندرية، مركز الإسكندرية للكتاب.
- زيان عبد الكريم على (٢٠١١): أثر الاستماع الناقد عند تدريس القراءة فى تنمية التفكير الناقد لطلبة قسم اللغة الكردية، مجلة العلوم التربوية والنفسية، جامعة بغداد، العدد ٢٩.



## مهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية للمتعم فى مرحلة المراهقة

- عبد العزيز السيد (أكتوبر ٢٠٠٩): دور مناهج التاريخ فى تحقيق الأمن الفكرى فى عصر المعلومات، مجلة دراسات عربية فى التربية وعلم النفس، رابطة التربويين العربىن المجلد الثالث، العدد الرابع.
- على أحمد مذكور (٢٠٠٨): تدريس فنون اللغة العربية، الطبعة الأولى، القاهرة، دار الفكر العربى.
- على سعد جاب الله (٢٠٠٧): تنمية المهارات اللغوية وإجراءاتها التربوية، الطبعة الأولى، القاهرة، إيتراك للطباعة والنشر والتوزيع.
- عمر صاحب الأمير إسماعيل (٢٠١٣): فاعلية إحدى إستراتيجيات ما وراء المعرفة (KWL) فى تنمية بعض مهارات الفهم القرائى والاستماع الناقد لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، ماجستير، غير منشورة، مناهج وطرق تدريس، كلية التربية بقنا، جامعة جنوب الوادى.
- غازى مفلح (٢٠٠٧): دليل تدريس اللغة العربية فى مناهج التعليم العام، الطبعة الأولى، المملكة العربية السعودية، الرياض، مكتبة الرشد.
- قطنة أحمد مستريحي (٢٠٠٦): أثر برنامج تعليمى قائم على استراتيجيات ما وراء المعرفة فى تنمية مهارات الاستماع الناقد والتذوق الأدبى لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا فى الأردن، رسالة دكتوراة، غير منشورة، مناهج وطرق تدريس، كلية الدراسات التربوية العليا، جامعة عمان العربية للدراسات العليا.
- ماهر شعبان عبد البارى (ديسمبر ٢٠١٣): فاعلية برنامج قائم على المدخل المعرفى الأكاديمى لتعلم اللغة فى تنمية مهارات الاستماع الناقد لتلاميذ المرحلة الإعدادية، مجلة العلوم التربوية والنفسية، المجلد ١٤، العدد ٤.
- محمد زين العابدين على حنفي عميرة (٢٠٠٣): فعالية برنامج مقترح فى تنمية مهارات الاستماع الناقد وكفايات تدريسها لدى الطلاب المعلمين بكليات التربية فى ضوء المدخل التواصلى، رسالة دكتوراة، غير منشورة، مناهج وطرق التدريس، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.
- نجلاء يوسف يوسف أحمد (٢٠٠٤): تقويم مهارات الاستماع الناقد لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير، غير منشورة، مناهج وطرق تدريس، كلية التربية النوعية ببورسعيد، جامعة قناة السويس.
- نجوى محمد محمد عبد اللطيف (٢٠١٣): فاعلية برنامج تعلم مختاط قائم على تحليل السياق النوعى فى تنمية مهارات الإستماع النقدي والقراءة الناقدة لدى طلاب

## مهارات الاستماع الناقد فى عصر المعلوماتية للمتعلم فى مرحلة المراهقة

اللغة الإنجليزية، رسالة دكتوراة، غير منشورة، مناهج وطرق تدريس، كلية التربية، جامعة المنيا.

- نسرين الزبيدى، عبد الكريم الحداد، سعاد الوائلى (٢٠١٣): أثر برنامج تعليمى قائم على المنحى التواصلى فى تحسين مهارات الاستماع الناقد لدى طلبة الصف التاسع الأساسى، المجلة الأردنية فى العلوم التربوية، المجلد التاسع، العدد الرابع.

- وائل زكى محمد الصعيدى (٢٠٠٧): فاعلية سرد القصص فى تنمية مهارات الاستماع الاستيعابى والناقد لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، ماجستير، قسم التربية، معهد البحوث والدراسات العربية، جامعة الدول العربية.

- ياسر محمد على بدوى (٢٠٠٢): فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات الاستماع الناقد لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى، رسالة ماجستير، غير منشورة، مناهج وطرق تدريس، كلية التربية، جامعة الإسكندرية.

### المراجع الأجنبية:

- Bohlken, B. (2000): Training citizens in a democratic society to listen critically Virginia, International Listening Association, V3, n2.
- English, Andrea (Apr 2011): Critical Listening and the Dialogic Aspect of Moral Education: J. F. Herbart's Concept of the Teacher as Moral Guide, Educational Theory, v61, n2, Board of Trustees University of Illinois.
- Smialek, Thomas & Boburka, Renée Reiter (2006): The Effect of Cooperative Listening Exercises on the Critical Listening Skills of College Music-Appreciation Students, Journal of Research in Music Education., Vol. 54 Issue 1.
- Daniel Clinton, Johnson(2003): The effect of critical thinking instruction in music listening on fifth-grade students' verbal descriptions of music, PhD Dissertation, The University of Arizona, United States, UMI - Dissertations Publishing
- J E, Haynes (2007): Listening as a critical practice: learning from philosophy with children, PhD Dissertation, Kingdom university of Exeter (United England), United States, Ann Arbor, UMI - Dissertations Publishing.

- .....
- Ya-Ting Carolyn Yang, Ya-Chin Chuang, Lung-Yu Li, Shin-Shang Tseng,(2013): A blended learning environment for individualized English listening and speaking integrating critical thinking, Computers & Education, Volume 63 ٢٠٥-٢٨٥pages
- Khoury Kairouz, Rawya (2012): Using Cooperative Learning with Case Study and the Critical Incident Technique to Improve Learners' Performance in an English Listening and Speaking Class, , PhD Dissertation, Walden University, United States, ProQuest, UMI Dissertations
- 6- :(February 1998) - S. Brand-Gruwel, C.A.J. Aarnoutse, K.P. Van Den Bos, Improving text comprehension strategies in reading and listening settings, Learning and Instruction, Volume 8, Issue 1.
- Marcel L. Goldschmid, Pierre Moessinger, Tamar Ferber- Stern, André Koerffy, Jan Rozmuski (2000) : Text Processing: A Comparison of Reading and Listening, Advances in Psychology, Volume 8.