

زخارف المنسوجات القبطية والإفاداة منها في تصميم المكملات المعدنية للأزياء المعاصرة

د/ إيمان مصطفى إبراهيم ربحان*
د/ رها عبد الله جازي**

ملخص البحث

يعد تصميم الأزياء ومكملاتها فنا تشكيليا يحتاج إلى مصمم وفنان يمتلك حس مرهف وفن
واعى، كما تعتبر ظاهرة التزيين والتحلي ظاهرة إنسانية انطبع بها الإنسان منذ القدم.

اشتهرت مصر في العصر القبطي بعمل المنسوجات وزخرفتها حيث نهج الأقباط نفس الأساليب
النسجية التي ابتدعها الفراعنة وتمكن النسيج القبطي من أخذ طابعا متميزا لنفسه من حيث الموضوعات
التي يحاكيها في الزخرفة النسجية.

ونظرا لثراء المنسوجات القبطية بالزخارف المتنوعة فإن دراسة وتحليل هذه الزخارف تمكننا من
الوصول إلى تصميمات تحمل طابعا شرقي المتميز وتعبّر عن أصالتنا، عملا بالرجوع إلى تراثنا الأصلي
ومحاولة الاستفادة منه بدلاً من الاتجاه إلى الموضات الأوروبية التي لا تتناسب مع ثقافتنا الشرقية وهذا
هو موضوع البحث الحالي والذي يتركز على تحليل زخارف المنسوجات القبطية والاستفادة منها في تصميم
مكملات معدنية للأزياء المعاصرة والذي اعتمد على المنهج الوصفي التحليلي والمنهج شبه التجريبي.

وكانت أهدافه كالتالي :

- إبراز القيم الجمالية والتشكيلية لزخارف النسيج القبطي.
- تطويع العناصر الجمالية والتشكيلية لعناصر ووحدات زخارف النسيج القبطي في تصميم مكملات
الأزياء المعدنية .

وقد تناول البحث مشكلة البحث وأهدافه وأهميته وفروضه وتطبيقاته وانقسم البحث إلى

جزأين:

- الجزء النظري؛ وتضمن التعريف باشكال وانواع زخارف المنسوجات القبطية بالإضافة إلي دراسة
تحليلية لبعضها بهدف الوقوف علي ما تحمله من قيم جمالية وتشكيلية والاستفادة منها في عملية
تصميم المكملات المعدنية للأزياء .
- الجزء التطبيقي؛ بناءا علي ما تم التوصل إليه من نتائج تحليل تلك الزخارف في الجانب النظري
قامت الباحثتان بتصميم مجموعة من التطبيقات العملية .
ثم تم عرض نتائج الدراسة وكذلك المراجع التي تم الاستعانة بها .

* مدرس المعادن بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ

** مدرس المعادن بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ

Coptic textile decoration and to utilize them in the design of mineral supplements for contemporary fashion

D/ Eman Moustafa Ibrahim Rehan* D / Rasha Abdllah Gawish**

Summary

The fashion design, fine art and its supplements needs to be an artist and designer has a sense of conscious art, and slender, and is also the phenomenon of adornment and to be impressed by the phenomenon of human rights since ancient times.

Egypt was famous in the Coptic era textiles and decorative work, where the same approach Coptic textile techniques invented by the Pharaohs Coptic weavers were able to take for himself a distinctive character in terms of topics Ahakiha in textile decoration.

Given the richness of Coptic textiles decorated diverse, the study and analysis of these motifs enables us to access the designs bear our stamp eastern outstanding and express our deep cultural roots, in accordance with reference to our original and try to take advantage of it instead of moving to the fashions European, which does not fit with our culture, East and this is the subject of current research which is based on the analysis of Coptic textile decoration and use of mineral supplements in the design of contemporary fashion, which relied on the analytical descriptive method and quasi-experimental approach.

The objectives are as follows:

- Highlight the aesthetic values and plastic decorations for the Coptic textiles.
- Adaptation of aesthetic elements and plastic elements and units of Coptic textile decorations Fashion design in mineral supplementation.

The discussion dealt with the research problem, objectives, importance and homework and research applications, and split into two parts:

- Theoretical part: definition and guarantee forms and types of decorations Coptic textiles in addition to the analytical study of some of them to stand on what was done to the values of aesthetic and plastic arts and the use of in the process of designing mineral supplements for fashion.
- Applied part: Based on what has been reached from the results of analysis of these motifs in the theoretical side, the researchers designed a range of practical applications.

Was then present the results of the study, as well as references that were drawn upon.

* lecturer of metal at the Department of Art Education, Faculty of Specific Education University Kafr El-Sheikh.

** Lecturer of metal at the Department of Art Education, Faculty of Specific Education University Kafr El-Sheikh.

زخارف المنسوجات القبطية والإفادة منها في تصميم المكملات المعدنية

للأزياء المعاصرة

د/ إيمان مصطفى إبراهيم ربحان* د/ رها عبد الله جباري**

مقدمة البحث

يعد تصميم الأزياء ومكملاتها فنا تشكيليا يحتاج إلى مصمم وفنان يمتلك حس مرهف وفن واعى ، كما تعتبر ظاهرة التحلي والتزين* ظاهرة انسانية انطبع بها الإنسان منذ القدم ومن الصعب تحديد تاريخ لهذه العلاقة التي تطورت بتتابع الأزمنة والمناطق المختلفة وأيضا بتأثير العوامل الحضارية المتغيرة ولكن شيئا ما يظل ثابتا ومتصلا مهما اختلفت هذه العوامل ألا وهو رغبة الانسان في التزين* (١).
"واشتهرت مصر في العصر القبطي بعمل المنسوجات وزخرفتها حيث نهج الأقباط نفس الأساليب النسجية التي ابتدعها الفراعنة وتمكن النسيج القبطي من أخذ طابعا متميزا لنفسه من حيث الموضوعات التي يحاكيها في الزخرفة النسجية" (٢) .

ونظرا لثراء المنسوجات القبطية بالزخارف المتنوعة فإن دراسة وتحليل هذه الزخارف تمكننا من الوصول إلى تصميمات تحمل طابعا شرقي المتميز وتعبّر عن أصالتنا، عملا بالرجوع إلى تراثنا الأصيل ومحاولة الاستفادة منه بدلاً من الإتجاه إلى الموضات الأوروبية التي لا تتناسب مع ثقافتنا الشرقية.
معرفةنا بمعنى الموضة و الجديد في مجال تصميم المكملات المعدنية للأزياء يمكننا من الوصول لتصميمات عصرية تتناسب مع روح العصر الذي نعيشه ، فهي وسيلة للتعبير عن الهوية الإجتماعية و الأفكار والنوق الجمالي ، كما أنها تعكس الحدود الثقافية و الإجتماعية للشعوب.

مشكلة البحث

يمكن إيضاح مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

- الى أى مدى يمكننا الاستفادة من زخارف المنسوجات القبطية وتطويرها لتصميم
- مكملات معدنية للأزياء بروؤية فنية معاصرة؟
- كيف يمكن ابتكار مكملات زى معدنية تعتمد في تصميمها على الخصائص الشكلية والجمالية
- لزخارف المنسوجات القبطية؟

أهداف البحث

- إبراز القيم الجمالية والتشكيلية لزخارف النسيج القبطي.

* مدرس المعادن بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ

** مدرس المعادن بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ

(١) نادية محمود خليل - مكملات الملابس ن الاكسسوار في الأناقة والجمال - دار الفكر العربي - القاهرة - ١٩٩٩ - ص ٩٠ .

(٢) كفاية سليمان احمد وآخرون - "فن توليف الخامات بالتراث المصري والاستفادة منه في تصميم الأزياء المعاصرة" - مكتبة

الانجلو المصرية - ٢٠٠١ - ص ٢٦ .

- تطويع العناصر الجمالية والتشكيلية لعناصر ووحدات زخارف النسيج القبطي في تصميم المكملات المعدنية للأزياء.

أهمية البحث

- تعتبر المكملات المعدنية للملابس عنصراً هاماً في تأكيد وجذب الانتباه في تصميم الأزياء.
- إيجاد صياغات جديدة في تصميم وتنفيذ مكملات الزى المعدنية من خلال الكشف عن القيم الجمالية لزخارف المنسوجات القبطية .

منهج البحث

يعتمد البحث على المنهج التحليلي والشبه تجريبي .

محتوى البحث

.. المنسوجات القبطية:

الفن القبطي من الفنون القديمة الثرية بأنواع متعددة من الزخارف المستخدمة في أعمال الفن المتنوعة وخاصة المنسوجات، " فالمنسوجات القبطية تعتبر من أكثر الذخائر الأثرية الباقية لدينا والمنتشرة في معظم المتاحف المصرية والعالمية ، فقد لا يخلو متحف من الاحتفاظ بمجموعة كبيرة أو صغيرة من تلك المنسوجات القبطية . وإذا كان فن النحت والتصوير قد ساهما في تكوين ملامح الفن القبطي عموماً وعبر عن ذاتية الشعب المصري ، فإن فن الزخارف النسيجية وصناعة النسيج قد أدت الدور الأكبر في انتشار وتثبيت أوتار الفن القبطي في مراحل المختلفة .

والنسيج فن له خصائصه الفنية والصناعية المميزة والتي مارسها المصريون القدماء منذ العصور الأولى بمرحلة الأولية ، ثم تطور كصناعة محلية منذ العصرين اليوناني الروماني في مصر حتى إن المؤرخين الإغريق والرومان قد أشادوا بتلك الصناعة في مصر وتفق المصريون فيها ، وهو الأمر الذي يؤكد على إنها صناعة متوارثة وراسخة في المجتمع المصري.

إلا أن هذه الصناعة شهدت ازدهاراً كبيراً منذ دخول المسيحية على مصر، ويبدو أن الاحتلال الروماني جعل المصريين يهتمون بتلك الصناعة اليدوية وزخارفها لتشهد المزيد من التطور في الصناعة المستخدمة مثل الكتان والصوف والحريرواسلوب الزخرفة والألوان المستخدمة ، وقد عرف كل هذا بالمنسوج القبطي في مصر خلال الفترة ما بين القرن الثالث الميلادي وحتى القرنين التاسع والعاشر الميلاديين (٣) .

تعتبر المنسوجات القبطية من أهم الفنون التي ظهر فيها تطور الفن القبطي . وكان الأقباط يتقنون هذه الصناعة إتقاناً كبيراً ويصدرون منسوجاتهم إلى روما وبيزنطة في فترة الحكم الروماني . ووصلتنا نماذج من المنسوجات القبطية يرجع الفضل في بقائها إلى جفاف التربة المصرية وإلى عادة الأقباط في تكفين موتاهم بأجمل الملابس ودفنهم في مقابر رملية في الصحراء بعيداً عن وادي النيل خوفاً من مياه الفيضان . وكان الصانع القبطي يزخرف النسيج برسوم للطيور والأسماك أو نبات اللوتس أو عنقايد العنب أو أشكال هندسية أو بصور أشخاص .

(١) <http://younis71.maktoobblog.com/1043/%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D8%B3>

وقد ظلت شهرة المنسوجات القبطية حتى العصور الإسلامية وكان نسيج القباطي المعروف بالتابستري من أخصر أنواع النسيج، وقد اشتهر باسم "القباطي" نسبة إلى قبط مصر. وقد اهتم العالم الإسلامي بصناعات الأقباط فكان الخلفاء يختارون مصر لترسل الكسوة السنوية إلى الكعبة لما لحسوه من إتقان المصريين لصناعة النسيج.

أما عن الألوان المستخدمة في مختلف مظاهر الفن القبطي فكان لها رموزها التي تخدم بدورها المضمون اللاهوتي. فاللون الأصفر يرمز للقداسة التي تنبعث من النور الإلهي ويستخدم عوضاً عن الذهب، واللون الأحمر بدرجاته يرمز إلى المجد والفضاء، واللون الأبيض يرمز إلى الطهارة القلبية، واللون الأزرق يرمز إلى الأبدية التي لا نهاية لها، واللون الأسود يرمز إلى الوجود ويستخدم دائماً في تأكيد الأشكال وإبراز التصميم (٤).

- أنواع زخارف المنسوجات القبطية:

قام علماء الآثار بتقسيم المنسوجات القبطية إلى ثلاثة أقسام، وأسماهم بناء علي ملامحها الفنية :

- **القسم الأول:** ويطلق عليه نسيج العصر الأغرريقي الروماني، ويمتد من القرن الأول إلي الثالث الميلادي. وتمتاز منسوجات هذه الفترة من الناحية الزخرفية بكثرة استعمال الرسوم الأدمية والحيوانية، بجانب العناصر النباتية والهندسية. وتمثل هذه الرسوم الطبيعية أصدق تمثيل فهي مليئة بالحياة والحركة، كما تمتاز بحسن التأليف وبالتوزيع المنتظم والألوان الطبيعية إلى حد كبير. كما بالشكل (٢٠١) وهي رسوم مليئة بالحركة والحياة.
- **القسم الثاني:** ويعرف بعصر الانتقال، ويمتد من القرن الرابع إلي نهاية القرن الخامس الميلادي. ومنسوجات هذه الفترة هي همزة الوصل بين نسيج العصر اليوناني- الروماني ونسيج القبطي، فهي لا زالت تستعمل رسوم وموضوعات النسيج الإغرريقي- الروماني، وإن كانت تعززها الحياة والحركة وصدق تمثيل الطبيعة. غير أنها تمتاز بكثرة استعمال الرموز المسيحية كما تتميز باستخدام ألوان الكحلي والارجواني الداكن وتدرج الفاتح الي الغامق. كما بالشكل (٥٤، ٤٠٣).
- **القسم الثالث:** ويعرف بنسيج العصر القبطي، ويمتد من القرن السادس إلي التاسع الميلادي. وقد اتخذ لنفسه رسوما رمزية للأشخاص والحيوانات، والتي أصبحت فيما بعد من أهم مميزات هذا الفن واهم ما يميز زخارف المنسوجات القبطية نجد شخصيات برؤس كبيرة وأعين واسعة مع تحوير كبير في الشكل والتكوين العام وقد استخدمت قصص وموضوعات دينية متنوعة وتأثيرات ساسانية مثل شجرة الحياة حيث نجد تفرعات نباتية من سلال وأوان تحصر طيور أو أرانب أو فروع نبات العنب أو أشكال آدمية (٥). كما بالشكل (٧٠٦).

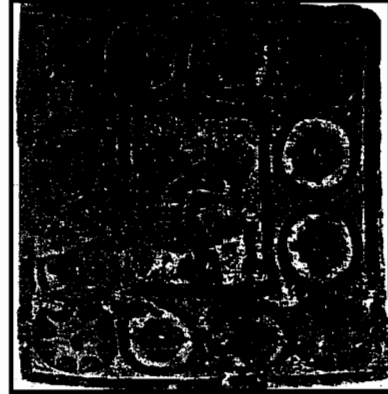
(2) http://www.alflela.org/index.php?option=com_content&view=article&id=360:2010-06-10--41&catid=51:2010-06-05-10-38-35&Itemid=84-5-2-2012.

(١) فكري محمد عكاشة، "الجوانب الفلسفية والجمالية في استلهام الطبيعة لمدرسة الفن والحياة لحامد سعيد كمدخل لاستحداث صياغات جديدة في الرسم والتصوير"، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٠ بتصرف من ص ٢٠٣ و٢٠٤.



شكل (٢)

قطعة من النسيج القبطي مصنوعة من الكتان تحتوي علي زخارف نباتية وأدمية وحيوانية



شكل (١)

قطعة قماش مصنوعة من الكتان؛ بصورة محارب، يحمل درعا، وحول المحارب إطار بسطح ممزق يحتوي على اثني عشرة دائرة هناك في دوائر الأركان نجوم مثمانة الرؤوس. وتحتوي الدوائر الأخرى على سلال فاكهة مصنوعة من الجانب، والمشهد بالأسلوب الشعبي المميز للفن القبطي الذي يشبه الكاريكاتير. يمثل المشهد رموز الرسل الإثني عشر تلاميذ السيد المسيح. وتمثل النجوم القديسين، والدائرة رمز الأبدية؛ وربما تمثل الفاكهة الفردوس.



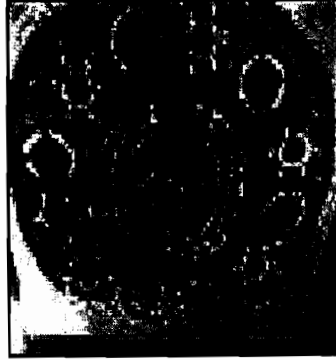
شكل (٤)

جزء من ستارة بالمتحف القبطي من القرن الرابع/الخامس الميلادي منسوجة بطريقة القباطي من الكتان. الصوف متعددة الألوان وتمثل مريمًا يتوسطه صورة حنيفة لقديسة داخل دائرة وتلبس القديسة تاجًا فوق الرأس وتحيطها الهالة النورانية وتظهر العين الواسعة رمز المعرفة ويعد النظر وحول القديسة رسوم مناظر أسطورية ويحيط بالربيع من الخارج زخارف عبارة عن موج البحر.



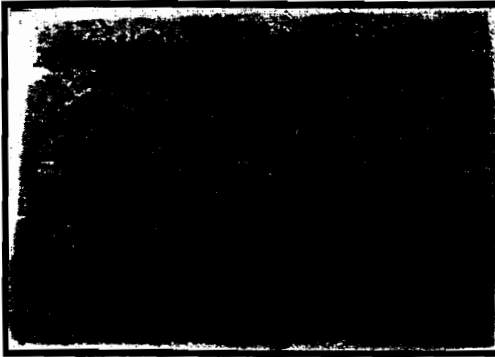
شكل (٣)

قطعة من نسيج الصوف بالمتحف القبطي من القرن الخامس الميلادي نسجت زخارفه بطريقة القباطي وتتكون الزخرفة من مستطيل يحيط به شريط به زخارف عبارة عن محاليق العنب أو موج البحر ويوسط المستطيل منظر القديس الفارس في جامة مستطيلة يحيط بها من جهاتها الأربع شكل الصليب وفي أركان المستطيل شكل محارب في جامة مستطيلة



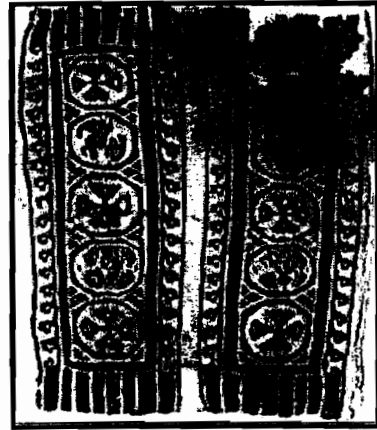
شكل (٥)

قطعة من نسيج القبطي بالمتحف القبطي من القرن الرابع الميلادي متعددة الألوان من الصوف والكتان بوسطها زخارف هندسية يحيط بها ١٢ جامة بها زخارف لسلال فاصكة (٦).



شكل (٧)

قطعة من النسيج ذي الويرة، الأمر الذي ساعد علي تماسك الألوان ويظن أنها كانت تستخدم كستارة لأحد الهياكل بالكنيسة فهي غنية بالزخارف المعبرة ومنها الحمامة والطاووس علاوة علي الزخرفة الكتابية. ويتوج هذه الزخارف مونوجرام السيد المسيح وهما الحرفان الأولان من الكلمة خريستوس داخل صليب ذي عمود وهي أيضا علامة الحياة عند المصري القديم. هذه التحفة بالمتحف القبطي إلا أنها مجهولة المصدر وتؤرخ بالقرنين السادس- السابع.



شكل (٦)

كم قميص بالمتحف القبطي من القرن الخامس/ السادس الميلادي عليه زخارف لون واحد، قوامها شريطان قصيران، ويدخل كل منهما مثمانات داخلها صلبان وأشكال مختلفة، وعلي جانبي كل شريط زخرفه عبارة عن محاليق العنب أو موج البحر (١).

مكملات الأزياء:

هي أشياء أو قطع وأدوات تصاحب الملابس تعمل على زيادة تأثيرها مما يؤدي الى كمال وجمال اللبس من الناحيتين الجمالية والوظيفية (٢).

ويقصد بها الكمالات المرتبطة بالبناء العضوي للجسم البشري وتشمل :-

- ١- الكمالات الثابتة : مفردات مثبتة بالملبس ولا تنفصل عنه .
- ٢- الكمالات غير الثابتة : مفردات يمكن اضافتها او خلعها عن الملابس كالمفردات الخاصة بالرأس والرقبة والصدر والأذرع والخصر والقدمين " (٧).

أنواع مكملات الأزياء:

لكمالات الأزياء أنواع تنقسم إلى:

- أولاً: الحلي المصنوعة معدنياً .
 - ثانياً: المجوهرات .
 - ثالثاً: الكمالات المصنوعة من المعادن والخامات الأخرى .
- وكل منهم يتضمن التصنيف الآتي :
- ١- المفردات الخاصة بالرأس مثل (حلقات تثبيت الشعر- تيجان الرأس- الأقراط المتدلية- حجاب الرأس -توك القبعات والشرايط الخاصة بها - أقراص معدنية تتدلي من الشعر).
 - ٢- المفردات الخاصة بالرقبة مثل (ربطة العنق- سلاسل الرقبة ودلاياتها - زراير الياقات)
 - ٣- المفردات الخاصة بالأكتاف مثل (الرموز العسكرية - توك لتثبيت الأزياء - مشابك الأحزمة لتثبيت فتحات الصدر- المرصعات المعدنية للكثافات).
 - ٤- المفردات الخاصة بالصدر مثل (الزراير - دبابيس الصدر - الرقيبات المتدلية والقلائد الأوسمة- الشارات والميداليات - مقابض سوست الملابس - أقراص معدنية لخرقة الصليريات المعدنية) .
 - ٥- المفردات الخاصة بالأذرع مثل (أساور العضد - زراير اسورة الكم - حلقات الرسغ - أساور الساعات - الخواتم- المرصعات المخيطة في أساور الأكمام - الشراشيب المرصعة) .
 - ٦- المفردات الخاصة بالخصر مثل (توك الحزام - حزام مفصلي - الملضومات المرتبطة بالأحزمة- التمام المرتبطة بالحزام) .
 - ٧- المفردات الخاصة بالمنطقة من أسفل الخصر الي سطح القدمين مثل (توك الأحذية - أيازيم الأحذية- زراير الأحذية - وحدات ترصيع الأحذية - الكبسون) (٨) .

(١) المرجع السابق.

(٢) هند محمد وهبه القرهي : "دراسة للمكملات اللبسية لطلبة مرحلة التعليم الاساسي كمدخل للتدقيق اللبسي" رسالة

ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية - ٢٠٠٨ .

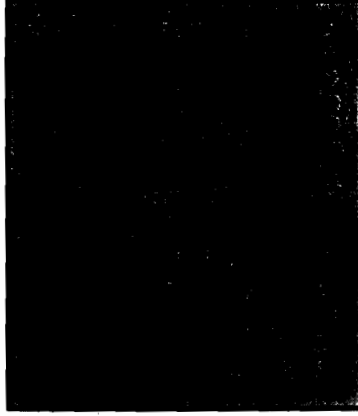
(١) إسلام عبد المنعم عبد الله حسين : "الاعتبارات الوظيفية لألياف الحرير الطبيعي وتطبيقاتها في مجال مكملات الملابس

"رسالة ماجستير بكلية الاقتصاد المنزلي ،جامعة المنوفية : ١٩٩٥ .

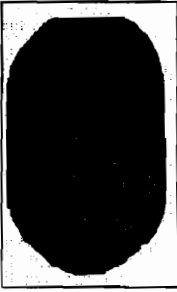
(٢) منير حسن محمود : " اثر الشكل علي الحلي المعدنية ومدى ارتباطه بأزياء المرأة للسن من (٢٠ - ٣٠)" رسالة ماجستير

بكلية الفنون التطبيقية ،جامعة حلوان، ١٩٨٢ ، بتصرف من ص ٨١ : ٨٦ .

- تحليل زخارف بعض منسوجات الفن القبطي:



قطعة النسيج رقم (١)



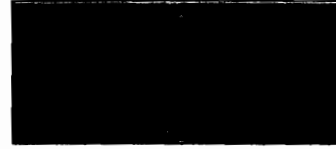
شكل (٤-١)



شكل (٣-١)



شكل (١-١)



شكل (٢-١)

الزخارف التي تحتوى عليها القطعة النسجية وتتنوع بين زخارف ادمية و حيوانية ونباتية وخطية وتتسم الزخارف بالالتزان والإيقاع سواء الرتيب او المتنوع والوحدة مع التنوع في الخطوط والاتجاهات.

- التحليل الخطي لبعض الزخارف.



شكل (١ - ١)

تحليل هندسي لخطوط تصميم الوحدة الزخرفية لشكل (١ - ١)



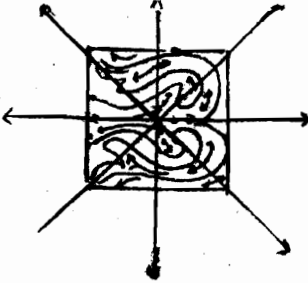
تحليل يوضح توازن الشكل والأرضية لشكل (١ - ١)



تحليل يوضح المرور البصري داخل الوحدة الزخرفية لشكل (١ - ١)



شكل (١ - ٢)

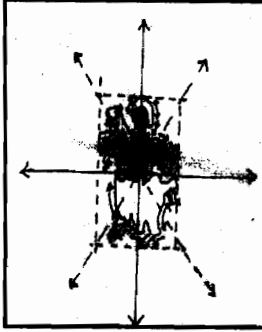


تحليل يوضح توازن الشكل والأرضية و تحليل هندسي لخطوط الزخرفة و المرور البصري

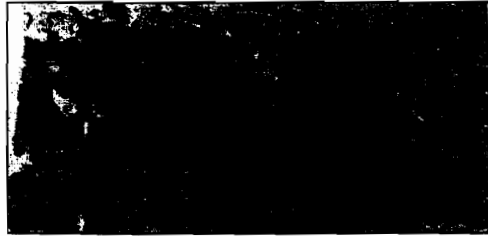
داخل الوحدة الزخرفية لشكل (١ - ٢)



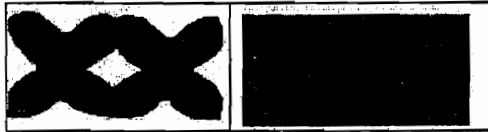
شكل (٣- ١)



تحليل يوضح توازن الشكل والأرضية و تحليل هندسي لخطوط الزخرفة و المرور البصري داخل الوحدة الزخرفية لشكل (٣- ١)



قطعة النسيج رقم (٢)



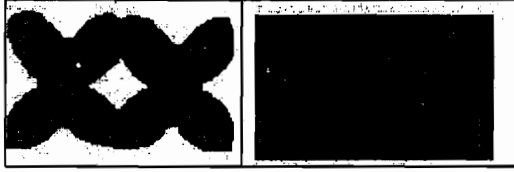
شكل (١- ٢)



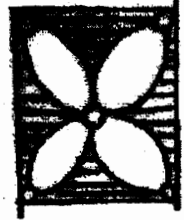
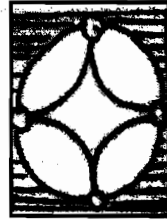
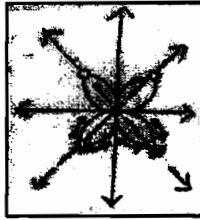
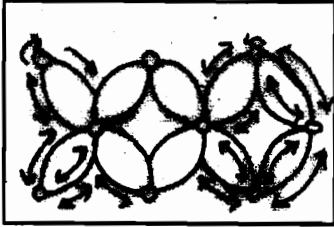
شكل (٢- ٢)

الزخارف التي تحتوى عليها القطعة النسجية وتتنوع بين النباتية والهندسية وتتم الزخارف بالاتزان والإيقاع الرتيب والوحدة والتكرار.

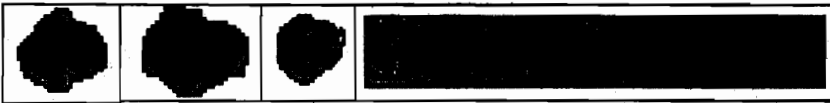
- التحليل العنقدي لبعض الزخارف



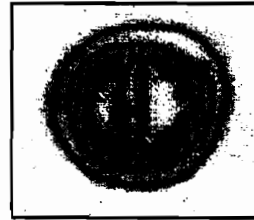
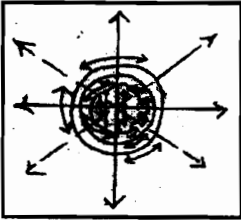
شكل (١- ٢)



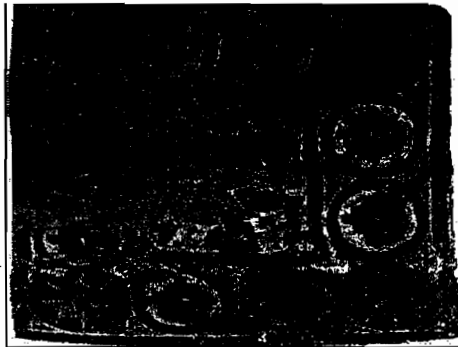
تحليل يوضح توازن الشكل والأرضية وتحليل هندسي لخطوط الزخرفة الوحدة الزخرفية وتحليل يوضح المرور البصري داخل الوحدة الزخرفية لشكل (١- ٢)



شكل (٢- ٢)



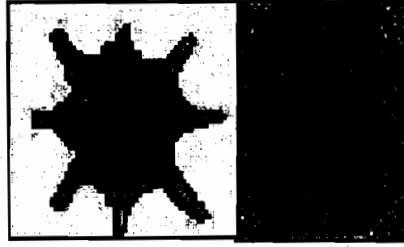
تحليل يوضح توازن الشكل والأرضية وتحليل هندسي لخطوط الزخرفة والمرور البصري داخل الوحدة الزخرفية لشكل (٢- ٢)



قطعة النسيج رقم (٣)



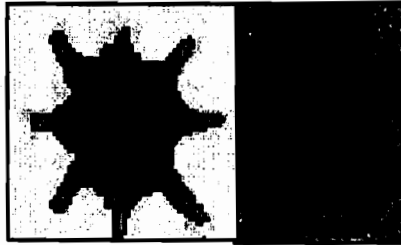
شكل (٢- ٣)



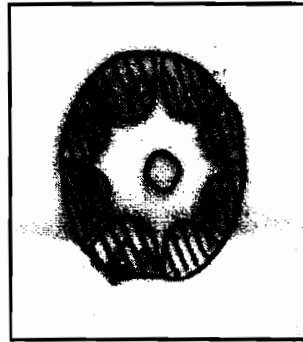
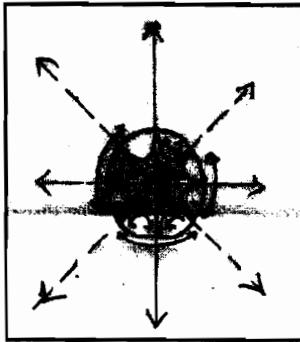
شكل (٣- ١)

بعض الزخارف التي تحتوى عليها القطعة النسجية وتتسم بأنها زخارف نباتية وخطية وتتسم الزخارف باللاتزان والإيقاع الرتيب والوحدة.

التحليل الغطى لبعض الزخارف



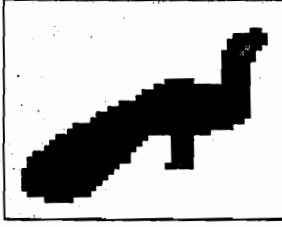
شكل (٣- ١)



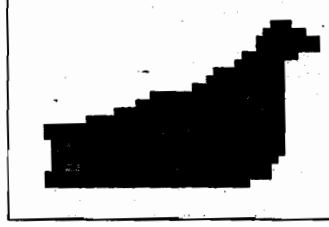
تحليل يوضح توازن الشكل والأرضية وتحليل هندسي لخطوط الوحدة الزخرفية شكل (٣- ١) و المرور البصري داخلها



قطعة النسيج رقم (٤)



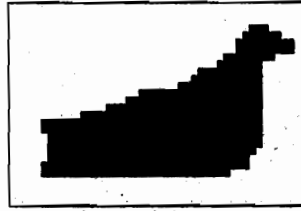
شكل (٢-٤)



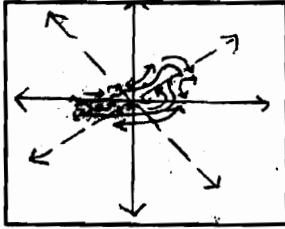
شكل (١-٤)

بعض الزخارف التي تحتوى عليها القطعة النسجية وتتسم بأنها زخارف لطيفة وتتسم الزخارف بالاتزان والإيقاع الغير رتيب والوحدة.

التحليل الخطى لبعض الزخارف

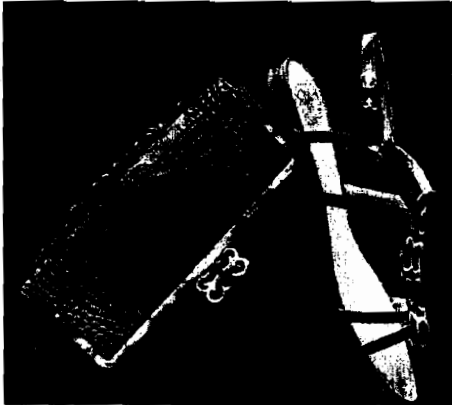


شكل (١-٤)



تحليل يوضح توازن الشكل والأرضية وتحليل هندسي لخطوط الزخرفة و المرور البصري داخل

الوحدة الزخرفية شكل (١-٤)



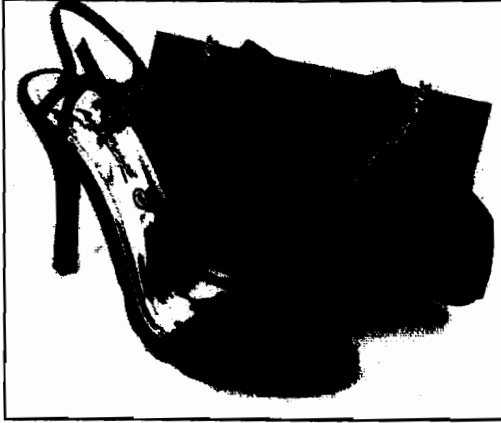
استخدمت الزخرفة في عمل تصميم مكملات معدنية لحقيبة (توكة) و صندل (ابزيم وزينة امامية)

تطبيقات البحث

التطبيق (١)

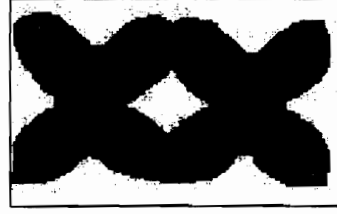


الزخرفة المستخدمة من المنسوجة رقم (١)



تصميم لتوكة حقيبة و ابريم وتوكة صندل في شكل شريط

- التطبيق (٢)

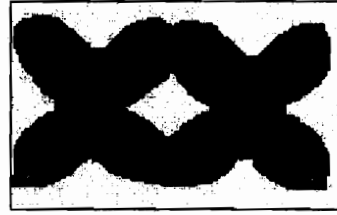


الزخرفة المستخدمة من المنسوجة رقم (٢)

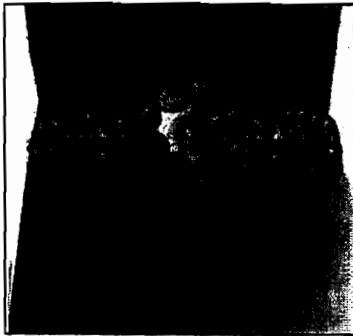


تصميم لدلاية صدر

- التطبيق (٢)



الزخرفة المستخدمة من المنسوجة رقم (٢)

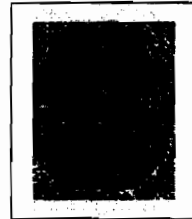


استخدمت الزخرفة في عمل تصميم حزام وسط للسيدات

- التطبيق (٤)

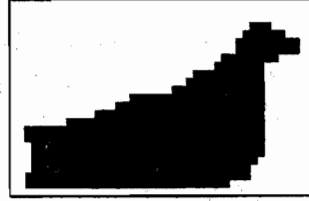
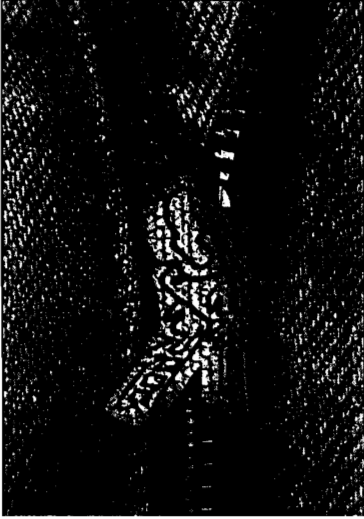


الزخرفة المستخدمة من المنسوجة رقم (١)



الزخرفة المستخدمة من المنسوجة رقم (٣)

- التطبيق (٥)



الزخرفة المستخدمة من المنسوجة رقم (٤)

استخدمت الزخرفة في عمل مقبض لسوسته

- نتائج البحث:

- ١- تحمل الزخارف القبطية قيما تصميمية وتشكيلية وجمالية يمكن الإستفادة منها كمدخل لتصميم المكملات المعدنية للأزياء .
- ٢- تحمل زخارف النسيج القبطى أنواعاً متنوعة من الزخارف الأدمية والحيوانية والنباتية وجميعها تحمل قيما جمالية تثرى مجال تصميم الأشغال المعدنية .

- توصيات البحث:

١. أهمية الاستفادة الفنية من تراثنا الحضارى بما يتخطى نقل النقوش والهيئات الى الاستلهام الابتكارى للمراحل المختلفة للعمل الفنى سواء كان للتشكيل أو المعالجة .
٢. ضرورة تأصيل فنوننا المعاصرة وخاصة فنون التشكيل المعدنى وربطها بجذورنا الحضارية تأكيداً لهويتنا واعتزازاً بماضيها .
٣. الاستفادة والاستلهام من زخارف الفن القبطى والفنون الأخرى عامة كمداخل جديدة لتصميم الحلى والمكملات المعدنية .

المراجع العربية :

- ١- إسلام عبد المنعم عبد الله حسين : "الاعتبارات الوظيفية لألياف الحرير الطبيعي وتطبيقاتها في مجال مكملات الملابس" - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - ١٩٩٥ .
- ٢- فكري محمد عكاشة : "الجوانب الفلسفية والجمالية في استلهام الطبيعة لمدرسة الفن والحياة لحامد سعيد كمدخل لاستحداث صياغات جديدة في الرسم والتصوير" - رسالة دكتوراه - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان- ٢٠٠٠ .
- ٣- كفاية سليمان احمد واخرون - "فن توليف الخامات بالتراث المصري والاستفادة منه في تصميم الأزياء المعاصرة" - مكتبة الانجلو المصرية - ٢٠٠١ .
- ٤- منير حسن محمود : " أثر الشكل علي الحللي المعدنية ومدى ارتباطه بأزياء المرأة للسنة من (٢٠ - ٣٠)" - رسالة ماجستير - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - ١٩٨٢ .
- ٥- نادية محمود خليل - مكملات الملابس ن الاكسسوار في الاناقة والجمال - دار الفكر العربي القاهرة - ١٩٩٩ .
- ٦- هند محمد وهبه القرشي : " دراسة للمكملات الملبسية لطلبة مرحلة التعليم الاساسي كمدخل للتدقيق الملبسي " رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية - ٢٠٠٨ .

مواقع الانترنت :

- 7- <http://younis71.maktoobblog.com/1043/%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D>
- 8- http://www.aflela.org/index.php?option=com_content&view=article&id=360:2010-06-10-10-47-41&catid=51:2010-06-05-10-38-35&Itemid=84-5-2-2012.
- 9- <http://tushkeel.com/vb/showthread.php?t=>