



١- أمة العرب

التعريف بالشاعر :-

اسمه (السيد علي صالح الجارم) ولد الشاعر على الجارم بمدينة رشيد عام ١٨٨١ ونال دراسته الأولية وحفظ القرآن ببلدته ثم انتقل إلى الأزهر لينهل من علومه العديدة على أيدي أساتذة أجلاء مثل الشيخ محمد عبده ، ثم التحق بدار العلوم حتى تخرج فيها وكان ترتيبه الأول ، فأوفد في بعثة إلى إنجلترا عام ١٩٠٨م ومكث بها أربع سنوات ثم عاد إلى الوطن عام ١٨١٢ حيث عمل مفتشاً للغة العربية بوزارة المعارف ثم كبيراً لمفتشي اللغة العربية وعضواً بمجمع اللغة العربية منذ إنشائه ، ثم عميداً لدار العلوم حتى بلغ سن الستين عام ١٩٤٢ وتوفي في ٨ فبراير ١٩٤٩م .

جو النص :-

العرب أمة واحدة عريقة لها تاريخ مجيد يجب الدفاع عنه ضد الأعداء الذين يريدون تدمير بلادنا ، و تربط بينها أواصر التاريخ المشترك واللغة الواحدة والدين والشاعر هنا تسيطر عليه عاطفة تمجيد العروبة والدعوة إلى الوحدة . فأخذ يبين أمجاد العرب على مر التاريخ ويوضح أن المسلمين والمسيحيين في رباط يعيشون تحت لواء واحد هو لواء العروبة .

النص

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| ١- بني العروبة إن الله يجمعنا | فلا يُففرقنا في الأرض إنسان |
| ٢- لنا بها وطن حر نلوذ به | إذا تناءت مسافات وأوطان |
| ٣- وغدا الصليب هلالاً في توحدنا | و جمع القوم إنجيل و قرآن |
| ٤- ولم نبال فروقا شتتت أمما | عدنان غسان أو غسان عدنان |
| ٥- أواصر الدم و التاريخ تجمعنا | وكلنا في رحاب الشرق إخوان |
| ٦- مجد على الدهر منذ كانت أوائله | ودولة لبني الفصحى وسلطان |

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
بني العروبة	أبناء الوطن العربي	لم نبال	لم نهتم
و يجمعنا	يوحدنا x يفرقنا	فرقا	اختلافات (م) فرق
يفرقنا	يحدث بيننا فرقة (المراد) كراهية و بغضاء	شتتت	فرقت x جمعت - وحدت
نلوذ به	نلجأ إليه ونحتمي به x نهرب منه	القوم	الجماعة من الناس (ج) أقوام
تناءت	بعدت x قربت	عدنان	اسم جد من أجداد الرسول
غدا	أصبح - صار	أوائله	بداياته x أواخره .
الصليب	شعار المسيحيين (ج) صلبان و صلب	أواصر	روابط و علاقات (م) أصرة
الهلال	شعار المسلمين (ج) أهلة و أهاليل	رحاب	الأرض الواسعة (م) رحبة
توحدنا	اتحادنا ، اتفاقنا	الشرق	الوطن العربي
بني الفصحى	أهل اللغة العربية الذين يتحدثون بها	مجد	شرف و رفعة (ج) أمجاد
سلطان	قوة - غلبه x ضعف (ج) سلاطين	الدهر	الزمن (ج) أدهر - دهور
أمما	جماعات (م) أمة	غسان	العرب الغساسنة و يدينون بالمسيحية .



التّشرح

- ١- يتوجه الشاعر على الجارم بالنداء إلى أبناء العرب مؤكداً أن الله عز وجل شاء أن يجمع هذه الأمة ويوحدّها بمقومات متعددة منها : اللغة والدين والتاريخ فهي خير أمة أخرجت للناس ومهما حاول الأعداء إشعال نار الفرقة بينهم فلن يفلحوا .
- ٢- لنا نحن – المصريين – بالعروبة وطن نلجأ إليه إذا بعدت المسافات بين الأوطان العربية نجد فيه السكن والاطمئنان .
- ٣- يشير الشاعر إلى هذا التوحد بين أهل الديانتين المسيحية والإسلام فقد اتحدوا وتوحدوا حتى لا تجد فرقاً بينهم حين يدافعون عن الوطن والأمة وجمعهم ووحدهم القرآن والإنجيل والهلال والصليب .
- ٤- ولذا فإننا لم نهتم بهذه الفروق في الأصل أو النسب والتي قد تشتت الأمة فإذا كان العرب يرجعون نسبهم إلى عدنان أحد آباء الغرب أو إلى غسان أبي الغساسنة ويدينون بالمسيحية فإن هؤلاء جميعاً توحدهم العروبة .
- ٥- مازال الشاعر يؤكد أن الأمة العربية تجمعها روابط الدم والتاريخ المشترك واللغة الواحدة ، فنحن في ساحة الشرق العربي إخوة تؤلف بيننا المحبة .
- ٦- نحن بهذه المقومات حققنا مجداً على مر الدهور منذ الأوائــــــــــــــــل حتى عصرنا الحاضر فنحن أصحاب الرفعة ونحن كذلك دولة العرب ذات السلطان العظيم .

التذوق الفني والجمالي

- ١- بني العروبة:- أسلوب نداء عرضه التعظيم وحذف الشاعر أداة النداء للحب والاعتزاز بالعروبة .
تصوير جميل للعروبة بالألم، والعرب أبنائها.
- ٢- إن الله يجمعنا:- أسلوب مؤكد بأن ، وتعبير جميل يدل على فضل الله على العرب ، وعدم قدرة الأعداء على تفريقهم وذكر الله أعطي للوحدة شرعية وقديسية
- ٣- فلا يفرقنا: أسلوب نفي يؤكد عدم استجابة بني العروبة لأحقاد الأعداء ، تعبیر جميل يوحي بقوة العرب وتماسكهم.
- ٤- في الأرض إنسان :- تعبیر يدل علي العموم ، وكلمة إنسان نكرة تفيد العموم والشمول
- ٥- يجمعنا - يفرقنا:- تضاد يقوي المعنى ويوضحه
- ٦- لنا بها وطن حر:- أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على المبتدأ للتوكيد والتخصيص.
- وطن حر: تصوير جميل للوطن بالإنسان الحر الشريف ويدل علي رفض الظلم ، ويدل على تمسك العرب بشرفهم وكرامتهم.
- ٧- وطن نلوذ به: تصوير جميل للوطن بحصن قوي نحتمي به وقت الشدائد وهو تعبیر يوحي بقوته وصموده.
- ٨- إذا تناعت مسافات وأوطان: إذا أداة شرط توشي بقلة هذا البعد والتفرق بين العرب وبتماسك العرب وقلة اختلافهم ، والتأكيد علي اللجوء إلي الوطن مهما بعدت المسافات وتباعدت الأوطان والشعوب .
- ٩- مسافات و أوطان :- العطف يوحي باتساع الوطن وكثرة أقطاره .
- ١٠- غدا الصليب هلالا: تعبیر جميل يوحي بترابط وتوحد عنصري الأمة (مسلم و مسيحي) يدل على الوحدة والترابط والجمع بين الهلال والصليب يؤكد قوة الترابط .
- ١١- جمع القوم إنجيل وقرآن: تصوير للإنجيل والقرآن بأشخاص صالحين يجمعون الناس ، ويدل علي أثر الكتب السماوية في وحدة البشر .
- إنجيل و قرآن :- نكرتان للتعظيم
- ١٢- ولم نبال فروقا...: تعبیر يوحي بالقوة وعدم الخوف ممن يحاولون بث الفرقة بين أبناء الأمة .
- ١٣- فروقا شتتا أمما: تصوير جميل للفروق بإنسان فاسد يفرق الأمم ويهدم حضارتها.
- فروقا - أمما: جمع يدل على الكثرة والعموم والشمول
- ١٤- عدنان غسان أو غسان عدنان: تعبیر جميل يوحي بالأخوة والترابط والتوحد بين العرب جميعا ، والعطف يدل علي المساواة .
- ١٥- أواصر الدم والتاريخ تجمعا: تعبیر يوحي بعراقة الأمة العربية وقوة الصلات بين أبنائها ، وصور الأواصر بأشخاص تجمع
- ١٦- كلنا في رحاب الشرق إخوانا: تعبیر جميل يوحي بالأخوة والعلاقات القوية بين العرب.
- رحاب الشرق: تصوير جميل للشرق بحديقة واسعة رحبة تجمع العرب وتوشي بعظمة الوطن و اتساعه .
- كلنا: تفيد التوكيد والعموم .
- إخوان :- توشي بالألفة و الأخوة بين أمة الشرق
- ١٧- مجد علي الدهر مُد كانت أوائله: تعبیر جميل يدل على أصالة العرب وحضارتهم من القدم.
- مجد: نكرة للتعظيم .
- الدهر: معرفة للعموم والشمول.
- والبيت كله :- يدل علي الفخر بعظمة الأمة العربية وقوة سلطانها في العصور السابقة
- ١٨- بني الفصحى : تصوير جميل للغة العربية الفصحى بأم لها أبناء وهم العرب ، وتعبیر يدل علي أن اللغة عامل أساسي في تقدم الأمة وقوتها .
- سلطان: نكرة للتعظيم وتوشي بالقوة .



سؤال وجواب

١: ماذا تعرف عن جماعة الكشافة ؟

@ هو نظام تهيئبي يهدف إلى تكوين الشخصية عن طريق التعاون والاعتماد على النفس ووسيلته الرحلات والمعسكرات

٢: ما الروح التي تدفع الكشافة ؟

@ روح سيدنا جبريل عليه السلام

٣: لماذا خص الشاعر سيدنا (محمد وعيسى وموسى) ؟

@ لأن لهم مكانة عظيمة عند الله فسيدنا محمد خير الخلق وسيدنا عيسى روح الله وسيدنا موسى كليم الله.

٤: متى يزداد إيماننا بالله ؟ يزداد في كل الأوقات خاصة في أوقات المحن.

٥: بم اتسم أسلوب الشاعر ؟

١@ - وضوح المعاني والأفكار . ٢- تأثره بالقرآن . ٣- جمال التصوير . ٤- الترتيب المنطقي.

٦: بم دعا الشاعر للكشافة ولمصر ؟

@ دعا للكشافة أن يحفظهم الله ويرعاهم لأنهم أمل الوطن وسعادته ، ودعا لمصر أن يحفظها ويرعاه من كل سوء.

٧: ما الصفات التي يتعلمها الكشاف ؟

@ يتعلم الصدق والكرم والمسارة لفعل الخير والعفة والنشاط ومساعدة الآخرين.

٨: ماذا يحدث لو:

١- اتصف الشباب بالأخلاق الحميدة ؟ لتقدمت البلاد وارتقى المجتمع وأحبهم الناس.

٢- مارس الشباب الرياضة ؟ تقوى أجسامهم وأبدانهم وعقولهم وابتعدوا عن الحرام والانحراف.

٩: وضح دور الكشافة ؟

١- تعود الشباب على الاعتماد على النفس. ٢- تعود الشباب على خدمة أنفسهم والمجتمع.

٣- تعود الشباب على الصدق والكرم والنشاط. ٤- تعود الشباب على الرقى بالوطن وتقدمه بالعمل.

١٠- كيف عبر الشاعر عن وطنيته في البيتين الأول والثاني ؟

@ يوضح الشاعر أننا جميعاً أبناء وطن واحد جمعنا الله من الخليج العربي إلى المحيط الأطلنطي ، لا يستطيع أحد أن يبعدنا ويفرقنا فكلنا صف واحد ، وفي رباط دائم ويدعو أبناء الوطن أن يجتمعوا ويتوحدوا .

١١- ما الروابط التي تربط بين أبناء الأمة ؟ ما الذي يجمع العرب علي وحدة واحدة ؟

@ روابط الدم والتاريخ واللغة العربية والأديان .

١٢- ما الواجب على أبناء الأمة الواحدة .. ولماذا ؟

@ ١- ضرورة الاتحاد والتعاون ونبذ الخلافات .

٢- ضرورة الحفاظ على الوحدة العربية وذلك من أجل إعلاء شأن الأمة والعمل على رفعتها وتقدمها

١٣- ما أصل العرب ؟

@ يرجع العرب إلى أصلين هما عدنان وغسان .

١٤- ما العلاقة بين الوحدة والقوة ؟

@ الوحدة هي طريق القوة ويد الله مع الجماعة .

١٥- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

@ تمجيد العروبة والدعوة إلى الوحدة وحب وفخر واعتزاز بالوطن العربي.

١٦- عبر الشاعر عن روح التسامح الديني - وضح ذلك

@ يبين الشاعر روح التسامح بين عنصري الأمة (المسلم والمسيحي) فهما يعيشان على أرض واحدة لا يهتمان بمن يريد أن يفرق بينهما فالكل واحد يقف ضد أي عدو يطمع في بلادنا.

١٧- حدد الشاعر مقومات (عناصر) الوحدة العربية - أذكرها ، وما أثرها ؟

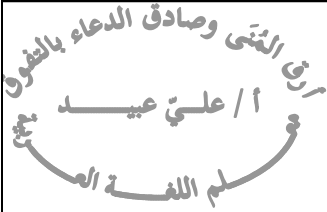
@ يوضح الشاعر مقومات الوحدة فمنها : الدين والتاريخ واللغة العربية والأرض التي نعيش عليها نستمتع بخيراتها ولقد عملت هذه العوامل على تقدم العرب وازدهارهم على مر العصور فكانت دولة قوية بحضارتها وأصالتها

١٨- أ- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة:

١- دور الكشافة سلبي في المجتمع (x) ٢- تسعى الكشافة إلى رفعة الوطن (√)

٣- العضو يسمى " كشافاً " والعضوة " مرشدة " (√) .

- تدريبات



بني العروبة إن الله يجمعنا
لنا بها وطن حر نلوذ به
فلا يفرقنا في الأرض إنسان
إذا تناعت مسافات وأوطان

- أ- اذكر مرادف (تناعت) ومضاد (نلوذ) وجمع (إنسان)
ب- (لنا بها وطن حر نلوذ به) علام يدل هذا التعبير ؟
ج - ما قيمة عطف أوطان على مسافات ؟
د - استخرج : فعلا لازما وآخر متعديا - منادى

وغدا الصليب هلالا في توحدا
ولم نبال فروقا شتتت أمما
و جمع القوم إنجيل و قرآن
عدنان غسان أو غسان عدنان

- أ - هات مرادف (شتت) - ومفرد (أمم)
ب- عنصر الأمة هما و
ج- عم يتحدث الشاعر في البيتين ؟ وهل توافقه في ذلك ؟
د- استخرج من البيتين تعبيراً جميلاً ، وبين سر جماله
هـ - كيف نحافظ على الوحدة الوطنية ؟

أواصر الدم و التاريخ تجمعنا
مجد على الدهر منذ كانت أوائله
وكلنا في رحاب الشرق إخوان
ودولة لبني الفصحى وسلطان

- أ- هات مفرد (أواصر) وجمع (مجد) في جملتين من عندك .
ب- ما مقومات الوحدة العربية ؟ وهل هناك مقومات أخرى ؟
ج- ماذا تتمنى لمستقبل الأمة العربية ؟

بني العروبة إن الله يجمعنا
لنا بها وطن حر نلوذ به
وغدا الصليب هلالا في توحدا
و جمع القوم إنجيل و قرآن

- (أ) معنى نلوذ : مفرد أوطان : جمع : الهلال : مضاد : تناعت :
(ب) ما الفكرة التي أراد أن يبرزها الشاعر في الأبيات ؟
(ج) ما الجمال في التعبيرات الآتية :
١- (يجمعنا - يفرقنا) ٢- (جمع القوم إنجيل و قرآن)

وغدا الصليب هلالا في توحدا
ولم نبال فروقا شتتت أمما
و جمع القوم إنجيل و قرآن
عدنان غسان أو غسان عدنان

- (أ) مرادف (شتت) ومضاد (توحدا) ومفرد (أمما) وجمع (إنجيل)
(ب) اشرح الأبيات بأسلوبك وبين عاطفة الشاعر فيها
(ج) ما الواجب على أبناء الأمة العربية ؟
(د) ما الجمال في البيت الأول ؟

- بني العروبة إن الله يجمعنا
- لنا بها وطن حر نلوذ به
فلا يفرقنا في الأرض إنسان
إذا تناعت مسافات وأوطان

- أ- معنى (تناعت) - مضاد (يفرقنا) - مفرد (أوطان) - جمع (حر)
ب- بني العروبة : أسلوب نداء حذف أداة النداء (يا) الأبناء من قلب الشاعر وشبه العروبة



دراسة

٢- نحن الكشافة

التعريف بالشاعر :-

أحمد شوقي أشهر شعراء العصر الحديث لقب بأمير الشعراء كان مولده ووفاته بالقاهرة ١٨٦٨ - ١٩٣٢ نشأ في ظل البيت المالكة بمصر وتعلم في المدارس الحكومية ودرس في مدرسة الحقوق وأرسله الخديوي توفيق إلى فرنسا فتابع دراسة الحقوق واطلع على الأدب الفرنسي ، وعاد سنة ١٨٩١ فعين رئيساً للقلم الإفرنجي في ديوان الخديوي عباس وكتب في أكثر فنون الشعر وكتب في الشعر التمثيلي وكتب بعض النثر ولكن الشعر كانت له الشهرة الطاغية .

جو النص :-

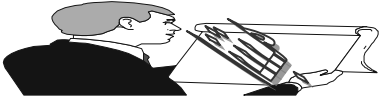
الكشافة هم أمل الوطن الصاعد فهم الحيوية والشباب ولذلك نجد الشاعر يتحدث على لسان صبيان مصر وشباب المستقبل وكيف أنهم يسعون بجد واجتهاد لبناء بلادهم على أفضل صورة مبيّنا دورهم في بناء الوطن ونهضته .

النص :-

- ١- نحن الكشافة في الوادي
٢- يا رب بعيسى والهادي
٣- كشافة مصر وصبيتها
٤- وجمال الأرض وحليتها
٥- نبتدر الخير ونستبق
٦- بالنفس وخالقها نثق
٧- نبني الأبدان وتبنيها
٨- في الصدق نشأنا والكرم
- جبريل الروح لنا حادي
وبموسى خذ بيد الوطن
ومناة الدار ومنيتها
وطلائع أفراح المدن
ما يرضي الخالق والخلق
ونزيد وثوقاً في المحن
والهمة في الجسم المرن
والعفة عن مس الحرم

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الوادي	المراد مصر ج أودية و وديان	صبيتها	الصغير الذي لم يفطم ج صبيان و صبية
جبريل	الملك الموكل بالنزول بالوحي .	الخلق	ما يصدر عن النفس من الخير والشر
الروح	لقب جبريل	ومنيتها	الأمنية ج منى
حادي	الذي يغني للإبل كي تسرع ج خداة	حليتها	زينتها ج حلي
الهادي	سيدنا محمد ج الهداة	طلائع	أول ما يطلع أو المقدمة × المؤخرة
خذ بيد الوطن	المراد ساعده	نبتدر الخير	نسرع إليه × نتباطأ
مناة	ميزان والمراد :- عماد	نثق	نصدق ونأتمن
وثوقاً	ثباتاً وقوة × ضعفاً	الهمة	العزيمة القوية ج الهمم
المحن	الشدة والبلاء م محنة	المرن	اللين في صلابة وقوة
الأبدان	الأجسام م البدن	نشأنا	تربينا
العفة	البعد عن الشهوات	مس	ملامسة والمراد :- الاقتراب منه
الحرم	ما لا يحل انتهاكه م الحرمة	الصدق	الحق × الكذب



الشــــــــــــــــرح



يدعو الشاعر ربه بأن يحفظ مصر من كل سوء فيقول على لسان الكشافة .

- ١- نحن كشافة مصر ندافع عن وطننا ويمدنا جبريل روح القدس بالقوة التي تمكننا من الدفاع عن الوطن .
- ٢- يتوسل الشاعر بعبسى عليه السلام كلمة الله وبمحمد الهادي خير خلق الله بموسى كليم الله إلى الله ليأخذ بيد الوطن وينصره .
- ٣- إن كشافة مصر من الشباب والصبية هم أمنية الوطن التي إليها يرتقى وهم مستقبله المشرق .
- ٤- وهم مصدر الجمال والبهاء في هذه الأرض وهم زينتها وهم في المقدمة من يجلبون الأفراح لهذا الوطن .
- ٥- إن أهم ما يميز هؤلاء الكشافة الإسراع والتسابق في الخير بما يرضى الله عز وجل ويتفق مع الأخلاق الحميدة .
- ٦- بالنفس وما يصدر عنها من أفعال الخير أو الشر وبالخالق سبحانه نطمئن ونزداد ثقة بالمحن والشدائد التي تبرز معدن الإنسان والشاعر هنا يوضح لنا مدى عظمة هؤلاء الكشافة .
- ٧- يتحدث الشاعر على لسان الكشافة الذين يؤكدون أنهم يبنون أجسامهم استعداداً لخدمة وطنهم فلديهم عزم قوى في هذه الأجسام التي تبدو لينة ولكنها قوية .
- ٨- لقد نشأ هؤلاء على الصدق والكرم والعفة . وكلها صفات عظيمة وأهمها البعد عن محارم الآخرين .

التذوق الفني والجمالي

- ١- نحن الكشافة في الوادي : تعبير جميل يوحي بالفخر والتخصيص والاعتزاز بالكشافة .
الكشافة- معرفة للتعظيم .
حادي : نكرة للتعظيم.
- ٢- جبريل الروح لنا حادي : تعبير جميل فيه تعظيم وتكريم للكشافة.
تصوير لجبريل عليه السلام وهو يحث الكشافة على العمل، بالحادي الذي يسوق الإبل لتسرع في السير.
لنا حادي : أسلوب قصير بتقديم الجار والمجرور على الخبر يفيد التخصيص والتوكيد.
- ٣- الوادي - حادي : بينهما تصريح يعطي نغمة موسيقية تمتع الأذن وتحرك الذهن ولا يأت إلا في البيت الأول.
- ٤- يا رب بعيسى والهادي وبموسى : أسلوب نداء غرضه الدعاء.
- ٥- عيسى والهادي وموسى : الجمع بينهم للدلالة على وحدة شرع الله ، وفيه تعظيم لهؤلاء لأنه جعلهم واسطة بينه وبين الله عز وجل في مدهم بالقوة .
- ٦- خذ بيد الوطن :- أمر للدعاء ، وفيه تصوير للوطن بإنسان له يد ويحتاج المساعدة
- ٧- كشافة مصر: إيجاز بحذف المبتدأ (نحن) وغرضه التنبيه على أهمية الخبر (كشافة) وإضافة مصر لكشافة يفيد تعظيم الكشافة وتشريفهم.
- ٨- صبيتها : تصوير جميل حيث صور مصر بالأُم التي لها أبناء في مرحلة الصبا .
- ٩- مناة الدار ومنيتها : تصوير لمصر بإنسان يتمنى أن يرى الكشافة يصنعون مستقبل مصر، ويدل على أهمية الكشافة وحيوية دورهم فهم أمل الوطن .
- ١٠- مناة - منية: بينهما ترادف يوضح المعنى ويقوي الفكرة.
- وبينهما تجانس (تشابه في الحروف) يعطي نغمة موسيقية تمتع الأذن وتجذب الانتباه.
- ١١- جمال الأرض وحليتها : تصوير للكشافة بجواهر وزينة تزين الأرض أو بفتاة تتجمل والكشافة جواهر تزين هذه الفتاة .
- ١٢- طلائع أفراح المدن : تعبير جميل يدل على أثر نجاح الكشافة في إسعاد الناس ، وعلي أنهم دائما في المقدمة يجلبون الأفراح ، والجمع يفيد كثرة الأفراح وانتشارها في كل مكان .
- ١٣- نبندر الخير: تعبير جميل يدل على حسن أخلاق الكشافة، ويوحي بحبهم للخير والهمة والنشاط في عمله .
- ١٤- نبندر ونستبق: ترادف يؤكد المعنى ويقوي الفكرة ، العطف يوحي بشدة حبهم للخير والتسابق في ميدانه .
- ١٥- ما يرضى الخالق: تعبير يدل على حرص الكشافة إلى إرضاء الله - عز وجل - .
- الخالق و الخلق : معرفة للتعظيم والعطف يفيد العموم وبينهما جناس يعطي جرس موسيقي يطرب الأذن.
- ١٦- بالنفس وخالقها نثق : تعبير جميل يوحي بشدة إيمان الإنسان بربه.
- أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على الفعل وغرضه التخصيص والتوكيد.
- ١٧- نزيد وثوقا في المحن : تعبير جميل يدل على قوة الثقة بالله ثم بالنفس لمواجهة المحن.
- وفيه تصوير جميل للثقة بوقود يزداد ويقوي الكشافة في المحن.
- ١٨- وثوقا : مفعول مطلق للتوكيد ونكرة تفيد التعظيم .
- ١٩- نبني الأبدان : تصوير جميل للأبدان ببناء تبنيه الكشافة وتعبير يوحي بقوة أجسام الكشافة وأهمية أعمالهم
- ٢٠- الهمة في الجسم المرن : تعبير يدل على تميز الأقوياء والنشاط بالعزيمة القوية.
- ٢١- في الصديق نشأنا : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على الفعل يفيد التخصيص والتوكيد.
- ٢٢- الصديق والكرم والعفة : العطف والجمع بين تلك الصفات يدل على حسن أخلاق الكشافة.
- ٢٢- العفة عن مس الحرام : تعبير جميل يدل على وقوة إيمان الكشافة وبعدهم عما يغضب الله.
- تصوير جميل للمحرمات بأشياء قذرة ينفر منها الكشافة ولا يقتربون منها
- الأفعال المضارعة في النص كله :- تفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.



سؤال وجواب

١- ماذا تعرف عن جماعة الكشف؟

@ مجموعة من الأفراد يتبعون نظاماً تهذيبياً يراد به تكوين شخصية تتسم بالتعاون والنجدة و الاعتماد علي النفس عن طريق الرحلات والحياة في المعسكرات .

٢- ما الروح التي تدفع الكشف؟

@ روح سيدنا جبريل عليه السلام

٣- لماذا خص الشاعر سيدنا (محمد وعيسى وموسى) ؟

@ لأن لهم مكانة عظيمة عند الله فسيدنا محمد خير الخلق وسيدنا عيسى روح الله و سيدنا موسى كليم الله

٤- متى يزداد إيماننا بالله؟

@ يزداد في كل الأوقات خاصة في أوقات المحن .

٥- بم اتسم أسلوب الشاعر؟

@ ١- وضوح المعاني والأفكار . ٢- تأثره بالقرآن . ٣- جمال التصوير . ٤- الترتيب المنطقي .

٦- بم دعا الشاعر للكشف ولمصر؟

@ دعا للكشف أن يحفظهم الله ويرعاهم لأنهم أمل الوطن وسعادته ، ودعا لمصر أن يحفظها ويرعاه من كل سوء .

٧- ما الصفات التي يتعلمها الكشف؟

@ يتعلم الصدق والكرم والمسارة لفعل الخير والعفة والنشاط ومساعدة الآخرين .

٨- ماذا يحدث لو :

١- اتصف الشباب بالأخلاق الحميدة؟

@ لتقدمت البلاد وارتقى المجتمع وأحبهم الناس .

٢- مارس الشباب الرياضة؟

@ تقوى أجسامهم وأبدانهم وعقولهم وابتعدوا عن الحرام والانحراف .

٩- وضح دور الكشف؟

@ ١- تعود الشباب على الاعتماد على النفس .

٢- تعود الشباب على خدمة أنفسهم والمجتمع .

٣- تعود الشباب على الصدق والكرم والنشاط .

٤- تعود الشباب على الرقى بالوطن وتقديمه بالعمل

١٠- بم دعا الشاعر في البيت الأول؟

@ دعا لوطنه بالقوة والرفعة وعون الله لأبنائه

١١- يوضح البيت الثاني روح التسامح عند الشاعر . اشرح .

@ ذكر أنبياء الديانات الثلاثة (اليهودية – المسيحية – الإسلام) وهذا من سماحة الإسلام ، وأكد القرآن علي عدم التفريق بين الرسل في قوله تعالى :- (لا نفرق بين أحد رسله)

١٢- ما البيت الذي ذكر فيه اسم الأنبياء؟

@ يا رب بعيسى والهادي وبموسى خذ بيد الوطن

١٣- ما البيت الدال علي أن العقل السليم في الجسم السليم؟

@ بنبي الأبدان وتبيننا والهمة في الجسم المرن

١٤- أكمل :- يتحدث النص عن

@ (كشف مصر)

تدريبات

نحن الكشافة في الوادي جبريل الروح لنا حادي .
يا رب بعيسى والهادي وبموسى خذ بيد الوطن .

- أ- مرادف (الكشافة) ومفردها ومعنى (الوادي) وجمعه
- من المقصود (جبريل) ؟ ما المقصود (بالروح) ؟
- ما المقصود (بالهادي) من المقصود بـ (الهادي) ؟
ب- ما الجمال في :
١- نحن الكشافة :
٢- جبريل الروح لنا حادي :
٣- جبريل الروح لنا حادي :

- كشافة مصر وصبيتها ومناة الدار ومنيتها
- وجمال الأرض وحليتها وطلائع أفرح المدن .

- أ- اذكر : - معنى صبية : المفرد معنى منيتها : الجمع
- معنى حليتها الجمع معنى طلائع : الجمع
ب- ما الجمال في :
١- كشافة مصر :
٢- مناه الدار ومنيتها :
٣- جمال الأرض وحليتها :
٤- أفرح المدن :

- نبتدر الخير ونستبق ما يرضى الخالق والخلق .
- بالنفس وخالقها نشق ونزيد وثوقا في المحن .

- أ- أكمل : - معنى نبتدر : المضاد معنى المحن : المفرد
ب- ما الجمال في :
- ما يرضى الخالق :
- نبتدر الخير ونستبق :
- بالنفس وخالقها نشق :

- بنبي الأبدان وتبنيها والهمة في الجسم المرن .
- في الصدق نشأنا والكرم والعفة عن مس الحرم .

- أ- اذكر : معنى بنبي : المضاد معنى الأبدان : المفرد
- معنى الهمة : الجمع معنى الجسم : الجمع
- معنى المرن : المضاد معنى الصدق : المضاد
- معنى الكرم : المضاد معنى العفة : ترك المضاد :
ب- ما الجمال في :
١- بنبي الأبدان : تصوير للأبدان تعبير يدل على قوة
٢- بنبي - تبنيها : أفعال مضارعة تفيد
٣- الهمة في الجسم المرن : تعبير يدل على الكشافة
٤- في الصدق نشأنا والكرم : أسلوب يفيد
٥- الصدق - الكرم - العفة : صفات تدل على
٦- مس الحرم : شبه الشيء المحرم بشيء



هو حافظ إبراهيم شاعر مصري معاصر ، ولد سنة ١٨٧٢ في ديروط ، خدم حافظ إبراهيم في الحرب (الدفاع) ، عين في دار الكتب الوطنية المصرية حتى تقاعده ووفاته سنة ١٩٣٢ لقب بشاعر النيل .

جو النص :-

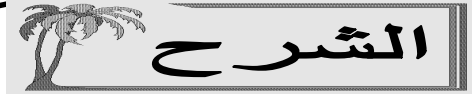
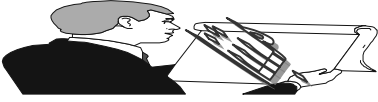
يتحدث الشاعر عن الإمام العادل، أمير المؤمنين عمر بن الخطاب لذي لقبه الرسول ٢ بالفاروق لعده ، و كان مثالا وقدوة تحتذي في التواضع ويبين أن أساس الملك والأمان في الحياة العدل والرحمة بين العادل ورعيته ، فلو حكم الحاكم بالعدل لأحبه الرعية وحموه بأرواحهم وهذا ما جعل عامل كسرى ينهر عندما رأى عمر فأنشد حافظ إبراهيم قصيدته (المعروفة بالعمرية) مصورا لنا هذا الموقف موضحا عاطفته لإعجابه بتواضع سيدنا عمر وتعظيم أخلاقه .

النص :-

- ١- وراع صاحب كسري أن رأى عمرا
 - ٢- وعهده بملوك الفرس أن لها
 - ٣- رآه مستغرقا في نومه فـ رأى
 - ٤- فوق الثرى تحت ظل الدوح مشتملا
 - ٥- فهان في عينيه ما كان يكبره
 - ٦- أمنت لما أقمت العدل بينهم
 - ٧- يا رافعا راية الشورى وحارسها
 - ٨- رأى الجماعة لا تشقى البلاد به
- بين الرعية عطلا وهو راعيها
سورا من الجند والأحراس يحميها
فيه الجلالة في أسمى معانيها
ببردة كاد طول العهد يبليها
من الأكاسر والندى بأيديها
فنمت نوم قرير العين هانيها !
جزاك ربك خيرا عن محبيها
رغم الخلاف ورأى الفرد يشقيها

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
راع	أعجب وأدهش	مستغرقا	ينام نوما عميقا
صاحب كسري	رسول كسري (ملك الفرس) ج أكاسرة -أكاسر	الدوح	الأشجار الكثيفة، م (الدوحة)
الرعية	عامة الناس ج رعايا .	يكبره	يعظمه ويجله x يزدريه ويحتقره
عطلا	خاليا من الزينة والحراس ، ج (أعطال) .	الثرى	التراب الندى والجمع أثراء .
راعيها	الراعي كل من ولى أمرا كالحاكم والأمير والملك ، ج رعاة - رعيان - رعاء	الدنيا بأيديها	المراد يملكون زمام الأمور ويتحكمون في شئون الخلق
عهده	المقصود معرفته وعلمه ، والجمع (عهود)	مشتملا	ملتفا .
سور	كل شيء يحيط الشيء ج (أسوار - سيران)	بردة	ثوب مخطط يلتحف به ، ج (برد)
الجند	الأعوان والأنصار-العسكر ج (أجناد وجنود)	هان	خف وضعف وسهل x عظم وكبر
الأحراس	من يقومون بالحراسة ، والمفرد (الحارس)	يبليها	بلى الثوب : فن ورث
الجلالة	العظمة x الحقارة	العهد	الزمن ، والجمع (عهود)
أسمى	أعلى وأرقى x أدنى وأحقر	أمنت	اطمأننت والمضاد خفت
الشورى	التشاور والتبادل x الاستبداد والانفراد	أقمت العدل	حكمت به بين الناس
جزاك	أعطاك الثواب والخير x عاقبك	قرير العين	مرتاح البال ، مطمئنا
رأى	وجهة نظر - اتجاه .	هانيها	راضيا وسعيدا
تشقى	تتعب x تسعد	الخلاف	المقصود الاختلاف في الرأي .



١- لقد دهش رسول كسري عندما جاء أرض المسلمين ورأى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب من دون سلاح أو حراس وليس حوله خدم ولا حشم ، وخاليا من الزينة مع انه الحاكم والراعي ، الذي هز ذكره قلوب الحكام والملوك من حوله .

٢- وكان عهد عامل كسري بالملوك والحكام أنهم عندما يظهرون للناس تقريبا عليهم حراسة مشددة ويحيط بهم سور من الجنود والحراس لحمايتهم من أي خطر .

٣- رأى رسول كسري عمر رضي الله عنه ينام نوما عميقا تبدو عليه العظمة والجلال والوقار في أعلى وأرقى معانيها .

٤- لقد كان أمير المؤمنين ينام على الأرض تحت ظل شجرة ، ملتفا بشملة قديمة كاد طول الزمن يبليها .

٥- وعندما رأى رسول كسري هذا المنظر عظم عمر في عينيه واستصغر ملوك الفرس بما لديهم من مال وجاه وسلطان .

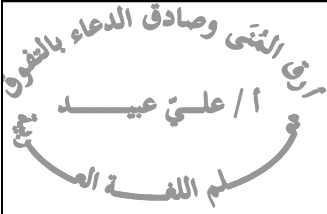
٦- يتوجه الشاعر بالخطاب إلى سيدنا عمر رضي الله عنه قائلا له : إنك أحسست بالأمان والطمأنينة لما حكمت بين الناس بالعدل وقضيت على الظلم وكان من نتيجة ذلك أنك نمت راضيا سعيدا مرتاح البال .

٧- إنك يا عمر رفعت راية الشورى وعدم الإنفراد بالرأي ، ظللت تدافع عن هذا المبدأ حتى صار من بعدك سنة يتبعها الحكام فجزاك الله خيرا عن كل محبي الشورى .

٨- إن المشورة وعدم الإنفراد بالرأي فيه خير الأمة على الرغم من اختلاف الآراء وذلك لأن الأمة لا تجتمع على ضلالة أما الانفراد بالرأي ففيه الشقاء والتعب للأمة .

التذوق الفني والجمالي

- ١- راع صاحب كسرى: تعبير جميل يدل على شدة الدهشة والإعجاب عندما رأى سيدنا عمر بن الخطاب صاحب كسرى: تعبير جميل يدل على القرب. وكلمة كسرى كانت تطلق على كل ملوك الفرس قديما .
- ٢- بين الرعية عطلا: تعبير جميل يدل على زهد و تواضع سيدنا عمر.
- ٣- وهو راعيها :- صور الحاكم بالراعي وهذا يدل علي مسئولية الحاكم عن شعبه من اهتمام ورعايتهم.
- ٤- الرعية - راعيها: تضاد يوضح المعنى ويقوي الفكرة.
- ٥- عهده بملوك الفرس: تعبير جميل يدل على خبرة رسول كسرى بأمور الملوك وزينتهم ، ويدل علي أن استخدام الحراس عادة كان يداوم عليها جميع ملوك الفرس
- ٦- أن لها سور من الجند: أسلوب مؤكد بأن وهو أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على اسم أن (سور) للتخصيص والتوكيد و تصوير جميل للجند في قوتهم وتماسكهم بالسور المنيع الذي يحمي الملك.
- ٧- الجند والأحراس: العطف بينهما يفيد تنوع وكثرة الجنود التي تحمي ملوك الفرس.
- ٨- يحميها: يبرر سبب وجود الجند والحراس ، فعل مضارع يدل على الاستمرار والتجدد واستحضار الصورة.
- ٩- بين البيت الأول والثاني :- مقابلة في المعنى .
- ١٠- رآه مستغرقا في نومه: تعبير جميل يدل على راحة البال والاطمئنان.
- ١١- فرأى فيه الجلالة: تصوير جميل للجلالة والعظمة بشيء مادي يمكن أن يراه الإنسان و تعبير يوحي بعظمة سيدنا عمر .
- ١٢- في أسمى معانيها :- استخدم أفعال التفضيل ليدلل علي شدة إعجابه بعمر - رضي الله عنه
- ١٣- فوق الثرى - تحت ظل الدوح: تعبيران جميلان يوحيان بتواضع سيدنا عمر.
- الدوح :- جمع لتدل علي جمال الطبيعة وكثرة الأشجار الكثيفة
- ١٤- مشتملا ببردة كاد طول العهد يبليها: تعبير يوحي بشدة تواضع سيدنا عمر وتركه لذات الحياة
- ١٥- طول العهد يبليها: تعبير جميل يوحي بقدوم البردة ، تصوير جميل للزمن الطويل بإنسان يبلي البردة .
- ١٦- هان في عينيه ما كان يكبره: تعبير جميل يدل على أثر تواضع سيدنا عمر في رسول كسرى وتعبير جميل يوحي بشدة تأثر رسول كسرى وإعجابه بعمر - رضي الله عنه
- ١٧- هان - يكبره: تضاد يوضح المعنى ويقوي الفكرة.
- ١٨- من الأكاسر و الدنيا بأيديها: تعبير جميل يدل على كثرة ألوان النعيم التي يعيش فيها ملوك الفرس
- الأكاسر :- جمع لتدل علي كثرة خبرة رسول كسرى بالملوك ومعايشته لهم ، والبيت نتيجة لما قبله .
- ١٩- الدنيا بأيديها : تصوير جميل للدنيا بشيء مادي يمسه الملوك بأيديهم ، وتعبير يوحي بقوة ملوك الفرس.
- ٢٠- أمنت لما أقمت العدل بينهم :- تعبير يدل علي أن تحقيق العدل شرط للإحساس بالأمان وصور العدل ببناء.
- ٢١- فنمت نوم قرير العين هانيها: الفاء للترتيب والتعقيب .
- والشطر الثاني :- نتيجة لما جاء في الشطر الأول ، وهو أسلوب مؤكد وأداته المفعول المطلق
- ٢٢- أمنت - أقمت - نمت: بينها جناس يحدث جرس موسيقي يجذب الانتباه ويمتدح الأذن.
- ٢٣- هانيها :- تدل علي الأثر السعيد الذي يتركه تحقيق العدل في النفس .
- ٢٤- يا رافعا راية الشورى: أسلوب نداء للتعظيم ، تصوير للشورى بالراية العلية في السماء لسمو مكانتها
- ٢٥- جزاك ربك خيرا: أسلوب دعاء لعمر ، وكلمة خير نكرة للعموم والشمول .
- ٢٦- رأي الجماعة لا تشقى البلاد به: تعبير جميل يدل على أهمية التشاور بين أهل الرأي و تصوير جميل للبلاد بإنسان لا يتعب بسبب التشاور.
- ٢٧- رأي الفرد يشقىها: تصوير جميل فقد شبه الاستبداد والتعصب للرأي بأنه مرض يتعب البلاد ، تعبير جميل يدل على الأثر السيئ للاستبداد والتعصب للرأي الواحد.
- ٢٨- الجماعة - الفرد : تضاد يوضح المعنى ويبرز الفكرة " تشقى - لا تشقى " تضاد بالسلب يوضح المعنى.



سؤال وجواب

١- ما اللقب الذي اشتهر به سيدنا عمر t ؟ ولماذا ؟

@ عمر الفاروق لأنه فرق بين الحق والباطل يوم إسلامه .

٢- ما الذي راع (أدهش) صاحب كسرى عندما رأى سيدنا عمر t ؟

@ أنه كان نائماً بلا حراسة مع أنه الحاكم والراعي ، وتواضعه وعدم استخدامه الحراس والسلاح واختلاطه بالناس

٣- أين كان سيدنا عمر t يجلس عندما رآه صاحب كسرى ؟

@ كان نائم على الأرض تحت الشجرة .

٤- ما الذي أدهش عامل كسرى ؟

@ تواضع عمر t كأنه أحد الرعية .

٥- ما مظاهر تواضع سيدنا عمر t ؟

@ ١- يجلس وسط الرعية كأنه واحد منهم . ٢- يسير دون سلاح أو حرس أو خدم . ٣- تاركا للزينة ومظاهر الترف .

٦- ما الفرق بين عمر t وملوك الفرس ؟

@ أن سيدنا عمر t لم يكن يحرسه الجنود أو الحراس مثل ملوك الفرس .

٧- ما دليل تواضع عمر t ؟ ما الذي أدهش عامل كسرى ؟

@ أنه كان نائماً دون حرس على الأرض تحت ظل شجرة يتغطى بثوب قديم .

٨- ما إحساس عامل كسرى عندما رأى عمر t في هذا المنظر ؟

@ احترم سيدنا عمر واحترق ملوك الفرس .

٩- وازن بين سيدنا عمر t وبين كسرى كما فهمت من الآيات

@ سيدنا عمر حاكم عادل ولذلك ينام بلا حراسة أو خوف

أما ملوك كسرى فإنهم لا يعدلون كما يعدل سيدنا عمر ولذلك يحميهم عدد كبير من الجنود .

١٠- رؤية صاحب كسرى لسيدنا عمر t ورؤية ملوك الفرس كانت لها تأثير عليه وضح ذلك

@ شعر رسول كسرى بعظمة عمر الحاكم العادل ، واستصغر ملوك الفرس بما لديهم من مال وجاه وسلطان .

١١- كان عمر بن الخطاب t مستغرقاً في نومه - فعلام يدل ذلك ؟

@ أنه يحكم الناس بالعدل وأنه قضي علي الظلم فكان نتيجة ذلك أنه قام راضياً سعيداً مرتاح البال .

١٢- (عدلت ، فأمنت ، فنمت يا عمر) وضح ذلك من خلال فهمك للآيات

@ حكم سيدنا عمر بالعدل بين الناس فشعر بالأمن والطمأنينة فنام قرير العين راض مسرور مطمئن دون خوف

١٣- ما الذي أرساه سيدنا عمر t في الأمة ؟ بم وصف الشاعر سيدنا عمر t في البيت السابع ؟ وبم دعا له الشاعر ؟

@ أرسى مبدأ الشورى وأنه رافع مبدأ الشورى وغير متفرد بالرأي ودعا له بأن يثيبه الله على ذلك خير الجزاء .

١٤- لماذا أرسى سيدنا عمر t مبدأ الشورى ؟

@ لأن الإسلام يدعو إلى الشورى ولأن رأي الجماعة يقوي الأمة ويجعلها ترتقي أما رأي الواحد يؤدي لشقاء البلاد وتخلفها .

١٥- ما أثر العدل والشورى علي الفرد والمجتمع ؟

@ يعيش الفرد هائى النفس آمناً مطمئناً ويرقي المجتمع ويتقدم ، ويزول الظلم وعندئذ يتولد الإحساس بالأمان

١٦- ما أهم المبادئ التي نشرها عمر t وحكم بها وما نتيجتها ؟

@ العدل والشورى والرحمة ونتيجة ذلك نشر الأمن والاستقرار وتقدمت البلاد .

١٧- ما الفرق بين رأى الفرد ورأى الجماعة ؟

@ رأى الفرد المستبد تشقى به البلاد أما رأى الجماعة تسعد به وترتقي .

١٨- العدل أساس الملك وضح ذلك ؟

@ بالعدل تستقيم أمور الناس وترتقي الأمم ويقوى الملك .

١٩- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

@ الإعجاب بتواضع سيدنا عمر وتعظيم أخلاقه ومبادئه .

٢٠- ما العلاقة بين شطري البيت الثاني ؟ @ الشطر الثاني نتيجة للشطر الأول .

٢١- ما القيم التي ركز عليها الشاعر ؟ ما المستفاد من النص ؟

@ ١- العدل أساس الملك . ٢- رأى الجماعة لا تشقى به البلاد . ٣- التواضع من صفات العظماء . ٤- حسن السيرة .

- تدريبات

- وراع صاحب كسري أن رأى عمرأ
- وعهده بملوك الفرس أن لها

أ- مرادف (راع) وجمع (كسرى) ومفرد (الأحراس)
ب- ما الذي أدهش رسول كسرى من أمر عمر ؟ ولماذا ؟

ج- أكمل الجمال

- ١- راع صاحب كسري :
٢- الرعية وراعيها :
٣- سورا من الجند والأحراس يحميها :

- رآه مستغرقا في نومه فرأى
- فوق الثرى تحت ظل الدوح مشتملا
- فهان في عينه ما كان يكبره
- من الأكاسر والدنيا بأيديها
- ببرة كاد طول العهد يبليها
- فيه الجلالة في أسمى معانيها

أ- اذكر : - معنى : مستغرقا في نومه : ، معنى : الجلالة : معنى الثرى :
- معنى : مشتملا : ، معنى : العهد : والجمع :
- معنى : هان : ، جمع : برة : معنى : الدوح :
ب- ما إحساس عامل كسري عندما رأى عمر t في هذا المنظر ؟
ب- ما الجمال في :

- ١- رآه مستغرقا :
٢- فرأى فيه الجلالة :
٣- فوق الثرى تحت ظل الدوح :
٤- ببرة كاد طول العهد يبليها :

- أمنت لما أقمت العدل بينهم
- يا رافعا راية الشورى وحارسها
- رأى الجماعة لا تشقى البلاد به
- فتمت نوم قرير العين هانيها
- جزاك ربك خيرا عن محبيها
- رغم الخلاف ورأى الفرد يشقيها

أ- مرادف (أمنت) مضاد (أمنت)
المقصود بقرير العين : جمع : رأى :
معنى : الشورى : معنى : جزاك :
ب- ما الجمال في :

- ١- أمنت لما أقمت العدل بينهم :
٢- أقمت العدل :
٣- فتمت قرير العين هانيها :
٤- يا رافعا راية الشورى وحارسها :
٥- جزاك ربك خيرا عن محبيها :
٦- رأى الجماعة لا تشقى البلاد به :
ج- أيهما أجمل ولماذا :
١- جيشا من الجند - سورا من الجند ؟
٢- أيهما أفضل رآها مستغرقا - أم نائما ؟
د- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

حفظ

٤- من أعمال البر

أرى الثنى وصادق الدعاء بالظن
أ / علي عبيد
لم اللفظة المع

- التعريف بالراوي :-

سيدنا أبو هريرة صحابي جليل وأكثر الصحابة رواية للحديث واسمه عبد الرحمن بن صخر وكنيته أبو هريرة لأنه كان يحمل هرة وكان من فقراء الصحابة وينتمي لأهل الصفة .

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ ^t ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ^ﷺ :

" كُلُّ سَلَامِي مِنَ النَّاسِ عَلَيْهِ صَدَقَةٌ، كُلَّ يَوْمٍ تَطْلُعُ فِيهِ الشَّمْسُ تُعَدِلُ بَيْنَ اثْنَيْنِ صَدَقَةٌ، وَتُعِينُ الرَّجُلَ فِي دَابَّتِهِ فَتَحْمِلُهُ عَلَيْهَا أَوْ تَرْفَعُ لَهُ عَلَيْهَا مَتَاعَهُ صَدَقَةٌ، وَالْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدَقَةٌ، وَبِكُلِّ خُطْوَةٍ تَمْشِيهَا إِلَى الصَّلَاةِ صَدَقَةٌ، وَتُمِيطُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ " صدق رسول الله

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
سَلَامِي	عظام الأصابع في اليد والقدم ج سلاميات	تحملة عليها	تعينه في ركوبها
صدقة	المقصود :- عطاء	متاعه	كل ما ينتفع به كالطعام ج أمتعة
تعديل	تنصف و تساوي وتحكم بالعدل × تظلم	تميط	تبعد وتزيل و تنحي × تقربه
تعين	تساعد و تقوي × تخذل	الأذى	الضرر × النفع
دابته	كل ما يركب ج دواب .	الكلمة الطيبة	الكلمة الصالحة النافعة × الكلمة الخبيثة



الشرح



يقول الرسول (ﷺ) بأنه يجب على كل إنسان أن يخرج كل يوم صدقة عن كل عضو من أعضاء جسمه ولو كان صغيرا، ثم عرفنا الرسول بأن الصدقات لا تقتصر على المال فقط، فأبواب الصدقات كثيرة ومنها الإصلاح بين الناس ومساعدة المحتاج في عمله ومساعدته في ركوب دابته و مساعدة الإنسان ليرفع متاعه ، وكذلك الكلمة الطيبة صدقة، وكذلك الخطوات التي يمشيها المسلم إلى المسجد يأخذ على كل خطوة صدقة، وأيضا في إزالة الأذى عن الطريق صدقة.

التذوق الفني والجمالي

- ١- كُلُّ سَلَامِي :- تعبير جمالي يشمل وجوب أداء شكر نعمة جميع أجزاء البدن وتوحي بوجوب حفظ الأعضاء وصيانتها وكل :- تفيد الشمول والعموم - سلامي : نكرة للقلّة.
- ٢- صَدَقَةٌ : نكرة تفيد الشمول والعموم فهي تشمل كل أنواع الصدقات .
- ٣- كُلُّ يَوْمٍ تَطْفَعُ بِهِ الشَّمْسُ : تعبير يدل على استمرار الصدقات يوميا في حياة الإنسان
- ٤- تَعْدُ لَ بَيْنَ اثْنَيْنِ صَدَقَةٌ : تفصيل بعد إجمال وتعبير يدل على أهمية إقامة العدل في حياتنا .
- ٥- تَعْرِينَ الرَّجُلَ دَلِيلَهُ صَدَقَةٌ : تعبير يدل على ضرورة مساعدة الناس ، وكلمة (دابته) تفيد كل ما يستخدمه الإنسان للتنقل أو الترحال مثل :- الحيوانات - السيارة .
- ٦- تَرْفَعُ لَهُ عَلَيْهَا مَتَاعَهُ صَدَقَةٌ : تعبير يحث على التعاون ومساعدة الآخرين .
- ٧- الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدَقَةٌ : تصور للكلمة الطيبة بالمال الذي نتصدق به .
- ٨- بِكُلِّ خُطْوَةٍ مَشَتْ بِهَا إِلَى الصَّلَاةِ صَدَقَةٌ : تعبير يحث على مداومة المشي إلى الصلاة ، أسلوب قصر بتقديم الخبر (بكل خطوة..) على المبتدأ (صدقة) يفيد التخصيص والتوكيد.
- ٩- تَمِيطُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ : تصوير للضرر بشيء مادي يبعد و يمكن إزالته ، ويحث على سلامة الطريق ونظافته والمحافظة على البيئة .
- كُرَارِ صَدَقَةٌ : للتوكيد على أهميتها .
- تَطْلُعُ الْبَدَنُ لِلَّهِ يَنْجُمُ لَهُ / تَرْفَعُ يَهْوَاهُ يَطُ : أفعال مضارعة للتجدد والاستمرار.
- وشبه النبي أعمال الخير :- بالمال الذي نتصدق به ليحبب الناس فيها .

سؤال وجواب

١- ما الفكرة الأساسية التي يتحدث عنها النص ؟

@ أنواع الخير والبر للناس .

٢- ما عدد عظام الإنسان ومفاصله ؟

@ ٣٦٠ مفصلاً وعظمة .

٣- ماذا نعني بالصدقة؟

@ كل ما يقدمه الإنسان على وجه القربى لله وليس تفضلاً منه على أحد.

٤- ما الأوقات التي يحسن التصديق فيها؟

@ أوقات السر قبل الجهر وفي الأيام المباركة .

٥- الشكر نوعان .. وضحهما؟

@ ١- شكر واجب :- عدم استعمال الأعضاء في معصية الله بل استعمالها في أداء الواجبات وبذلك يؤدي الشكر الواجب عليه .

٢- شكر مستحب :- القيام بأنواع الصدقات المستحبة القولية والفعلية والمالية والقيام بنوافل العبادات المتنوعة.

٦- ما هي الصدقات؟ وما أثرها على الفقير والغني؟

@ الصدقة هي ما يعطيه الغني للفقير للتقرب إلى الله تعالى، وأثرها :- على الفقير تجعله محب للغني وتمنعه من التسول وذل السؤال ، و على الغني تطهر ماله وتجعل الله يبارك له فيه ويحبب فيه الناس.

٧- للكلمة الطيبة نوعان .. وضحهما ؟

@ كلمة طيبة في ذاتها مثل ذكر الله

كلمة طيبة في غايتها كالحدث مع الناس لنصحهم وإدخال السرور عليهم .

٨- ما المقصود بالكلمة الطيبة؟ واذكر بعض صورها؟

@ الكلمة الطيبة هي كل كلمة يقولها الإنسان فيها خير.
ومن صورها :- الأمر بالمعروف والنهي على المنكر وشكر الناس على ما يفعلونه لنا، وقول الصدق ورد السلام - والدعاء للناس بالخير- ذكر الله .

٩- تعددت أنواع الصدقات في الحديث بين بدنية و قولية . بين كل نوع من خلال الحديث؟
- الصدقة لا تقتصر على المال فقط . وضح

@ الصدقات البدنية مثل : مساعدة الإنسان ليركب دابته، ومساعدته لحمل متاعه عليها و المشي إلى الصلاة و إبعاد الأذى عن الطريق

الصدقات القولية مثل: العدل بين الناس، والكلمة الطيبة و الإصلاح بين المتخاصمين
الصدقات الفعلية مثل: المشي إلى المسجد وإمالة الأذى والضرر عن الطريق.

١٠- لأي شيء يدعو الرسول صلى الله عليه وسلم في الحديث؟

@ يدعو الرسول ٣ في الحديث إلى التعاون والبر بين الناس، وذلك عن طريق المعاملة الحسنة في القول والفعل ، حتى يتحقق للمجتمع الحب والسلام والتنمية.

١١- كيف يمكن أن نقضى ما علينا من صدقات بدون فعل كل هذه الأمور؟

@ يمكن للمسلم أن يقضى ما عليه من صدقات دفعة واحدة عن طريق صلاة الضحى التي تعطي الإنسان ثلاثمائة وستين صدقة هي عدد الصدقات الواجب أن يخرجها الإنسان كل يوم.

١٢- ما المقصود بالعدل في العبارة (كل يوم تطلع فيه الشمس تعدل بين اثنين صدقة) ؟

@ المقصود بها في الحديث :- الإصلاح بين المتخاصمين أو الحكم بين الناس بالعدل .

١٣- كيف تكون إعانة الرجل في دابته في البيئات المختلفة ؟

@ تكون بمساعدته في ركوب دابته أو إعانته في حمل متاعه عليها .

١٤- لماذا أكثر الرسول من أنواع الصدقات في الحديث الشريف ؟

@ ليبين لنا أن الصدقة لا تقتصر على إنفاق المال فقط .

١٥- كيف يمكنك أن تحيا حياة سعيدة؟

@ بحب الناس ومودتهم والبر بهم والقناعة والأخلاق الطيبة.

١٦- ما جزاء من يفعل الخير في الدنيا والآخرة ؟

@ يحبه الناس ويرضى الله عنه فيسعد في الدنيا ويفور بالجنة في الآخرة.

١٧- هل يرتبط فعل الصدقات بسن معينة ؟

@ لا، فكل إنسان سواء كان كبيراً أو صغيراً رجلاً أو امرأة يمكنه فعل الصدقات حتى يرضي الله عنه

١٨- ما أثر انتشار أعمال الخير في المجتمع ؟

@ يصبح المجتمع متعاوناً يسوده العدل والاحترام والحب والإيمان .

١٩- ما أثر الصلاة في صلاح الإنسان والمجتمع؟

@ صلاح الفرد: فهي تنهى عن الفحشاء والمنكر والبغى -صلاح المجتمع : فهي تجعله متماسكاً قوياً يخشى ربه ويرعاه.

٢٠- إمالة الأذى عن الطريق لها صور كثيرة وضح ؟

@ ١- إبعاد الزجاجات الفارغة أو المكسورة عن الطريق .

٢- إبعاد الشوك أو السلك الكهربى المكشوف .

٣- سد الحفر التي تؤذى الآخرين .

٢١- ما الدروس المستفادة من الحديث الشريف؟

@ ١- حسن التعامل مع الآخرين ٢- المحافظة على الصلاة

٣- الإصلاح بين الناس بالعدل ٤- الكلمة الطيبة صدقة .

٥ - إعانة المحتاجين ٦- شكر الله على نعمه ٧- تأمين سلامة الناس .



- تدريبات

س ١: عن أبي هريرة ؓ قال : قال رسول الله - ﷺ :

" كل سلامي من الناس صدقة . كل يوم تطلع فيه الشمس : تعدل بين اثنين صدقة وتعين الرجل في دابته فتحمله عليها أو ترفع له عليها متاعه صدقة والكلمة الطيبة صدقة وبكل خطوة تمشيها إلى الصلاة صدقة وتميط الأذى عن الطريق صدقة "

أ - ضع الإجابة الصحيحة مكان النقط

- ١ - معنى سلامي : ٢ - الصدقة هي :
٣ - جمع دابة : ٤ - مضاد تميط :
ب - العمل الطيب مهما صغر يعود على صاحبه بالنفع ، اشرح ذلك في ضوء فهمك للحديث الشريف ؟

ج - ما وجه الشبه بين الكلمة الطيبة و الصدقة ؟

د- ما اثر الكلمة الطيبة في حياة الفرد و المجتمع ؟

هـ- وضح الجمال في :-

- ١ - كل سلامي من الناس عليه صدقة :
٢ - كل يوم تطلع فيه الشمس :
٣ - فتحمله عليها ، أو ترفع له عليها متاعه :
٤ - الكلمة الطيبة صدقة :
٥ - تميط الأذى عن الطريق :

س ٢: عن أبي هريرة ؓ قال : قال رسول الله ﷺ (كل سلامي من الناس عليه صدقة كل يوم تطلع فيه الشمس تعدل بين اثنين صدقة ، وتعين الرجل في دابته فتحمله عليها أو ترفع له عليها متاعه صدقه ، والكلمة الطيبة صدقة ، وبكل خطوة تمشيها إلى الصلاة صدقة ، وتميط الأذى عن الطريق صدقة) .

أ- أكمل :

- معنى سلامي : والجمع :
- معنى صدقة : معنى تحمله :
- معنى دابة : الجمع :
- معنى متاع : الجمع :
- معنى تميط : المضاد :
- معنى الأذى : المضاد :

ب- ما المقصود بالعدل في العبارة (كل يوم تطلع فيه الشمس تعدل بين اثنين صدقة) ؟

ج- ما عدد عظام الإنسان ومفاصله ؟

هـ - ما الدروس المستفادة من الحديث الشريف ؟



دراسة

٥- في ملعب كرة القدم

التعريف بالشاعر :-

" معروف الرصافي " ولد في سنة ١٨٧٥ ببغداد حيث أكمل دراسته فيها، ثم انتقل إلى القسطنطينية والقدس، وبعد إتمام دراسته عاد إلى وطنه دعا إلى بناء المدارس ونشر العلم و توفي الرصافي سنة ١٩٤٥ م.

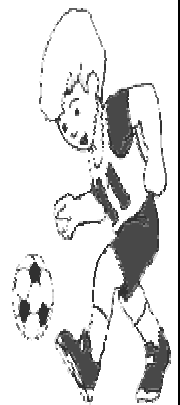
جو النص :-

الشاعر يدرك أهمية الرياضة في حياة الناس، فهي تخرجهم عن مشاكل الحياة وتبني أجسامهم وعقولهم وتجعلهم يكملون أعمالهم في نشاط وجد، فكتب لنا يبين أهمية الرياضة وبخاصة رياضة كرة القدم التي يحبها معظم الناس ويتنافسون لمشاهدتها ولعبها.

النص

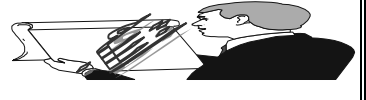
كرة تراض بلعبها الأجسام
فتعاورتها منهم الأقدام
للسوق معترك بها وصادم
شرعوا الرعوس فناطحتها الهام
أمل به تتقاذف الأوهام
عنها وآخر ضارب مقدم
علماً تراض بدرسه الأفهام
تعبّ وبعض مزاحها استجمام
تقوى بفضل نشاطها الأحلام

١- قصدوا الرياضة لاعبين وبيّنهم
٢- وقفوا لها متشمرين فألقيت
٣- يتراکضون وراءها في ساحة
٤- ولقد تحلق في الهواء وإن هوت
٥- لا تستقر بحالة فكأنها
٦- وتدور بين اللاعبين فمحجم
٧- راضوا بها الأبدان بعد طلابهم
٨- لا بد من هزل النفوس فجدها
٩- إن الجسموم إذا تكون نشيطة

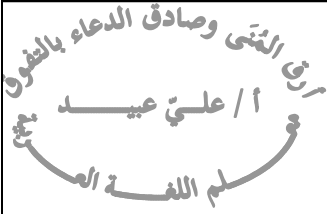


المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
قصدوا	اتجهوا إليها × أعرضوا عنها	تراض	تتمرّن الأجسام فتصبح قوية نشيطة
متشمرين	مستعدون × متخاذلون أو متهاونون	فتعاورتها	تبادلتها أو تناوبتها
يتراکضون	يجرون – يتسابقون في الجري	ساحة	فضاء (ملعب) ج ساح و سوح
السوق	مابين الركبة والقدم م ساق	معترك	معركة أو عراك
صادم	دفاع	أمل	رجاء وأمنية
تحلق	تطير × تنزل	شرعوا	أعدوا وبدعوا أو رفعوا
الهام	الرعوس م هامة	ناطحتها	ضربتھا
تستقر	تسكن وتثبت	الأوهام	الظنون أو الخواطر م الوهم
هوت	سقطت	تتقاذف	ترمي
محجم	ممتنع عن × مقبل – مقدم	تدور	تلف بين اللاعبين
مقدّم	شجاع جري × جبان ج مقادير	راضوا	مرنوا و روضوا و نشطوا
الأبدان	الأجسام م بدن	تراض	تدرب
الأفهام	العقول م الفهم	بفضل	بواسطة – بسبب
هزل النفوس	الترويح عنها باللعب	مزاحها	مداعبتها – مباسطتها وهزلها
فجدها تعب	العمل الجاد متعب لها	الأحلام	العقول م حلم
الجسوم	الأجسام م الجسم	استجمام	راحة ومتعة × عناء



- ١- عزم هؤلاء اللاعبين على رياضة أجسامهم بلعبة كرة القدم .
- ٢- وقد وقفوا في الملعب مستعدين لضربة البداية فلما ألقيت إليهم أخذوا يتناوبون عليها ضربا بالأقدام
- ٣- يتسابق اللاعبون في الجري وراء الكرة في الملعب الذي أصبح كميدان المعركة والأرجل هي السلاح المستعمل للعراك والصدام .
- ٤- وترتفع الكرة أحيانا في الهواء فيتربقها اللاعبون مستعدين لضربها بالرأس في اتجاه مرمى الخصم .
- ٥- ومن شدة نشاط اللاعبين فإن الكرة لا تستقر على حالة أو في مكان فإذا نظرت إليها لا تستطيع رؤيتها في مكان وكأنها وهم لا حقيقة من سرعة حركتها.
- ٦- وتظل الكرة تدور بين أقدام اللاعبين فمنهم من يهينها ويتركها لزميله ومنهم من ينقض عليها بشجاعة وإقدام لعله يسكنها المرمى ويحقق هدفه لفريقه .
- ٧- بهذه الرياضة دربوا أجسامهم بعد أن طلبوا العلم لرياضة عقولهم بدراسته .
- ٨- لابد من الرياضة للترويح عن النفوس لأن العمل الجاد المستمر بدون راحة متعب فالنفوس بطبيعتها تحتاج إلى الراحة .
- ٩- العقل السليم في الجسم السليم فإذا كانت الأجسام نشيطة كانت العقول قوية ونشيطة .



التذوق الفني والجمالي

- ١- قصدوا الرياضة: تعبير جميل يدل على شدة حبهم للرياضة.
- ٢- لاعبين: نكرة وجمع للكثرة.
- ٣- وبينهم كرة: تعبير جميل يدل على التعاون في اللعب.
- ٤- تراض بلعبها الأجسام: تصوير جميل للأجسام بوحوش تحتاج إلى ترويض مما يدل على احتياج الأجسام إلى كثير من التمارين لتصبح قوية .
- ٥- وقفوا لها متشمريين: تعبير جميل يدل على الاستعداد والتحفز.
- ٦- فألقيت: فعل مبني للمجهول، وحذف الفاعل وهو الحكم للإيجاز.
- ٧- فتعاورتها منهم الأقدام: نتيجة لإلقاء الكرة بين اللاعبين، تعبير يدل على تداول الكرة .
- و اشتراك الجميع في اللعب بالكرة والتنافس، والفاء للترتيب والتعقيب والسرعة في اللعب.
- ٨- وقفوا - فألقيت - فتعاورتها: بين هذه الكلمات ترتيب دقيق يدل على استعداد الفريقين قبل اللعب بالوقوف فإن حان الوقت ألقى الحكم الكرة وأخيرا تتبادلها الأقدام .
- ٩- يتراكون وراءها: تعبير جميل يدل على السرعة وشدة التنافس بين اللاعبين.
- ١٠- في ساحة للسوق معترك بها وصادم: تصوير جميل لمعرك الكرة بساحة القتال، وتصوير للأقدام بالأسلحة التي يتقاتل بها اللاعبون وهو تصوير يدل على شدة الحماس .
- ١١- ولقد تحلق في الهواء وإن هوت: أسلوب مؤكد باللام وقد، وتصوير جميل للكرة بالطائر الذي يحلق فوق رؤوسهم . - وتحلق - هوت :- بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه .
- ١٢- وإن هوت شرعوا الرعوس: أسلوب شرط وهو تعبير يدل على الاستعداد والتحفز لضرب الكرة.
- ١٣- فناطحتها الهام: تعبير جميل يدل على التنافس والبراعة وشدة الصراع، نتيجة لما قبلها، وتصوير جميل للرعوس بثور ينطح الكرة.
- ١٤- لا تستقر بحال: تعبير جميل يوحي بسرعة الكرة التي لا تثبت في مكان واحد.
- ١٥- فكانها أمل به تنقاذف الأوهام: تصوير جميل للكرة بالأمل الذي يسعى إليه الجميع، وتصوير جميل للأوهام بأشياء مادية تفقدونها الآمال .
- ١٦- وتدور بين اللاعبين: تعبير جميل يدل على حيرة الكرة وعدم ثباتها.
- ١٧- محجم عنها - مقدام: تضاد يبرز المعنى ويوضحه.
- ١٨- ضارب مقدام: تصوير جميل للاعب الذي يقذف الكرة بالجندى الشجاع في الميدان.
- ١٩- راضوا بها الأبدان: تعبير يدل على أهمية ممارسة الرياضة لتقوية ونشاط الجسم.
- ٢٠- علما تراض بدرسه الأفهام: صور العلم بالنسبة للعقل كالرياضة بالنسبة للجسم .
- ٢١- راضوا بها الأبدان- تراض بدرسه الأفهام: مقابلة بين شطري البيت تبرز المعنى وتوضحه .
- ٢٢- لا بد هزل النفوس: تعبير جميل يدل على ضرورة الترويح عن النفس.
- ٢٣- فجدها تعب: تعليل لما قبله يفيد الإقناع بالفكرة .
- ٢٤- بعض مزاحها استجمام: تعبير جميل يدل على أن المزاح نوع من أنواع الترويح عن النفس.
- ٢٥- (هزل- جد) (تعب - استجمام): تضاد يبرز المعنى ويقويه .
- ٢٦- إن الجسم...: أسلوب مؤكد بأن .
- ٢٧- الجسم - الأحلام: تضاد يبرز المعنى ويوضحه .
- ٢٨- البيت الأخير كله: حكمة جميلة تؤكد فكرة الشاعر و مأخوذة من قول الحكماء :
(العقل السليم في الجسم السليم)



سؤال وجواب

- ١- لماذا يمارس الناس الرياضة وما فائدتها ؟ ما أهمية الرياضة ؟
@ لأنها تقوى الجسم والعقل وتعلم النظام والتعاون ، وللترويح عن النفس وتربي روح الثقة وتخلق روح المنافسة الشريفة .
- ٢- كيف يستعد اللاعبون للكرة ؟
@ ١- يستعد اللاعبون بالاجتهاد لممارسة كرة القدم لتقوية الأجسام والتنافس من أجل الفوز .
٢- يتجهون إلى الملعب مرتدين ملابسهم الرياضية وينتظرون بدء المباراة في حماسة واستعداد .
٣- وعند بدء المباراة يقف اللاعبون مستعدين حتى ترمى إليهم الكرة ليتبادلوها فيما بينهم .
٣- ماذا يقصد الشاعر في البيت (١ - ٢) ؟
@ يقول الشاعر أن اللاعبين عزموا علي رياضة أجسامهم بلعبة كرة القدم وقد وقفوا في الملعب مستعدين لضربة البداية ، فلما ألقيت إليهم أخذوا يتناوبون عليها ضربا بالأقدام
٤- وصف الشاعر أن كرة القدم فيها فكر ونظام وتنظيم . وضح ذلك
@ يتضح ذلك في البيت الأول في أن الكرة تدور بين أقدام اللاعبين فمنهم من يعدها ويتركها لزميله ومنهم من ينقض عليها بشجاعة إقدام .
- ٥- ما فائدة الرياضة للطلاب كما فهمت من الأبيات السابقة ؟
@ الرياضة تدرب الأجسام بعد طلب العلم لرياضة العقول بالدراسة كما لا بد من الرياضة للترويح عن النفوس لأن العمل الجاد المستمر بدون راحة متعب فالعقل السليم في الجسم السليم فالعقول القوية من الأجسام النشيطة .
- ٦- ما الذي عزم عليه اللاعبون ؟
@ عزموا على رياضة أجسامهم بلعبة كرة القدم
- ٧- وضح كيف وصف الشاعر اللاعبين ؟
@ وصف الشاعر اللاعبين أنهم وقفوا مستعدين في الملعب لضربة البداية فلما ألقيت إليهم أخذوا يتبادلون ويتناوبون عليها ضربا بالأقدام . وإذا علت تستعد الرؤوس لضربها فمن اللاعبين من هو مهاجم ومنهم مدافع فليس هناك حالة من الاستقرار بل تتحول من الهجوم إلى الدفاع والعكس
- ٨- في البيت السابع نوعان من الرياضة . فما هما ؟
@ رياضة الأجسام - طلب العلم لرياضة العقول بدراسته (رياضة العقول بالعلم)
- ٩- في الأبيات (٧ - ٨ - ٩) حكمة و فوائد - حددها
@ ١- استطاع اللاعبون بالرياضة بعد أن طلبوا العلم لعقولهم (العقل السليم في الجسم السليم)
٢- لا بد من ممارسة الرياضة للتخفيف عن النفس ، لأن الحياة جد وعمل والنفوس تحتاج إلى الراحة .
٣- تنشيط الأجسام وتقوى بالرياضة ، وبنشاط الأجسام تنشيط العقول .
١٠- كيف تستنبط مهارات لعب كرة القدم كما تفهم من القصيدة ؟
@ سرعة الجري والمحاربة والنشاط
- ١١- لماذا صور الشاعر اللعب بالمعركة ؟
@ للدلالة علي الحماسة والرغبة في النصر
- ١٢- يقال العقل السليم في الجسم السليم ... أذكر البيت ؟
@ إن الجسوم إذا تكون نشيطة
١٣- أذكر أنواع الألعاب الرياضية ومثل لكل نوع ؟
@ ألعاب جماعية : مثل كرة القدم . وألعاب فردية : مثل حمل الأثقال والسباحة .
- ١٤- ما المستفاد من النص ؟
@ ١- التعاون بين اللاعبين لتحقيق الفوز .
٢- أهمية الرياضة للجسم والعقل
٣- التنافس الشريف من أجل الفوز .



- تدريبات

قصداوا الرياضة لاعبين وبينهم كرة تراض بلعبها الأجسام
وقفوا لها متشمرين فألقيت فتعاورتها منهم الأقدام

أ- ما مرادف (تراض)..... وما جمع (كرة).....

ب- ما الهدف من الرياضة؟ وكيف يبدأ اللاعبون لعبتهم؟

ج- ما الجمال في قوله (تعاورتها منهم الأقدام - تراض بلعبها الجسم)

ولقد تحلق في الهواء وإن هوت شرعوا الرعوس فناطحتها الهام
لا تستقر بحالة فكأنها أمل به تتقاذف الأوهام
وتدور بين اللاعبين فمحجم عنها وآخر ضارب مقدم

أ- مرادف (محجم)..... مضاد (الأوهام)..... -جمع (الهام)

ب- هات من الأبيات أسلوب مؤكد وبينه. واستخرج تضاد وبينه.

ج- وصف الشاعر الكرة أثناء لعب اللاعبين بها، فماذا قال؟

د- ما الجمال في قول الشاعر (لا تستقر بحال - شرعوا الرعوس فناطحتها الهام)

راضوا بها الأبدان بعد طلابهم علمًا تراض بدرسه الأفهام
لا بد من هزل النفوس فجدها تعبٌ وبعض مزاحها استجمام
أن الجسم إذا تكون نشيطة تقوى بفضل نشاطها الأحلام

أ- هات مضاد (هزل)..... مفرد (الأحلام)..... ومرادف (الأفهام)

ب- ما الهدف من لعب الكرة؟ وبم شبهها الشاعر؟

ج- هات الجمال في قول الشاعر (لا بد من هزل النفوس)



التعريف بالشاعر :-

إبراهيم الغزب ، شاعر عربي معاصر له العديد من دواوين الشعر و إصدارات في أدب الطفل .

جو النص :-

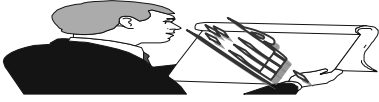
يحاول الشاعر أن يبين أهمية التعاون بين الناس للوصول إلى أفضل طرق لحل المشكلات ، ولذلك تحدث عن تلك القرية وما حدث فيها من مشكلة الماء وكيف استمع الشباب لحكمة الكبار وتعاون الجميع من أجل حماية القرية .

النص :-

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| ١- يقال كانت قرية معمورة | بأهلها وبالغنى مغمورة |
| ٢- فنضب النبع ومات الزرع | وغلب الحزن وسال الدمع |
| ٣- فقالت الشيوخ للشبان | الأمر سهل وهو في الإمكان |
| ٤- نقيم سدًا فيه نحفظ المطر | ومنه نروى زرعنا على قدر |
| ٥- فاستحسنوا مقالهم جميعًا | ونهضوا لشغلهم سريعًا |
| ٦- فأينعت حقولهم بالكسـد | وغرّد الشلال فوق السـدّ |

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
معمورة	مسكونة × مهجورة أو خالية	الشيوخ	كبار السن × الشبان أو الشباب م الشيخ
بالغنى مغمورة	بالخير مملوءة	الشبان	من أدركوا سن البلوغ إلى الثلاثين م الشاب
نضب	جفّ × فاض أو سال	سهل	يسير × صعب
النبع	مصدر الماء	في الإمكان	في الجهد والطاقة × المستحيل
غلب الحزن	ساد وسيطر × الفرح	نقيم	ننشئ ونوفيه حقه في الإنشاء × نهدم
سال	تدفق وجرى × تجمد	سدًا	بناء في مجرى الماء ج سدود و أسداد
الدمع	ماء العين والجمع أدمع ودموع	نحفظ	نصون × نضيع
استحسنوا	أعجبوا به - ووجدوه حسنا .	نروى	نسقى × نعطش
مقالهم	كلامهم - حديثهم .	قدر	المقدار من غير زيادة أو نقصان
نهضوا	قاموا ونشطوا ، × كسلوا وتقاعسوا	أينعت حقولهم	طابت واستوت ثمارها . × ذبلت وماتت
شغلهم	عملهم والجمع أشغال ، × الفراغ	الكـد	التعب × الراحة
الشلال	سقوط مائي في مجرى النهر	غرّد	غنى بصوت جميل × بكى أو ناح



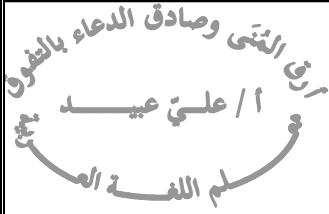
الشرح



- ١- يذكر الناس أن هناك قرية كانت عامرة بأهلها قد كثر فيها الخير والنماء .
- ٢- تبدل حال القرية فجف مصدر الماء مما أدى إلى موت الزرع وانعدام الخير وكان نتيجة ذلك الحزن المسيطر على أهل القرية كما سالت دموعهم لما حل بقريتهم .
- ٣- ظهرت حكمة الشيوخ للشباب وأثر تجاربهم الطويلة في هذه المواقف فنصحوا الشباب بأن تلك المشكلة سهلة ويمكن القيام به .
- ٤- بنى سدا حتى يحفظ لنا ماء المطر من الضياع ومن ذلك نروى أرضنا وليس معنى هذا أن نسرف في ذلك الماء بعد أن يتوفر ولكن يكون استخدامنا له بمقدار معين وبحساب .
- ٥- أعجب جميع الشبان بمقولة الشيوخ وقاموا في نشاط يعملون على تنفيذ تلك النصيحة وبناء السد .
- ٦- كان أثر ذلك العمل وهو بناء السد سريعا وعظيما في آن واحد حيث طابت ثمار الحقول واستوت نتيجة لما قام به الشبان من عمل واجتهاد كما سمع الجميع صوت سقوط الماء أمام السد وهو صوت جميل الوقع على آذان الجميع كأنه الغناء .

التذوق الفني والجمالي

- ١- يقال: الفعل مبني للمجهول للتعبير عن شهرة القصة.
- ٢- كانت قرية معمورة: تعبير جميل يدل على انتشار البهجة والازدهار.
- ٣- وبالغنى مغمورة: تعبير جميل يصور الغنى ماء يغمر القرية ، وهذا دليل على كثرة الخير وشموله كل القرية
- ٤- معمورة - مغمورة: بين الكلمتين تقارب في النطق أحدث جرسا موسيقيا يجذب الأذن.
- ٥- نضب النبع - مات الزرع: قصر الجمل و توافق الفواصل أحدث جرسا موسيقيا ، والجملة الثانية جاءت نتيجة للأولي وهذا إشارة إلى قوله تعالى " وجعلنا من الماء كل شيء حي "
- ٦- نضب - مات - غلب - سال: بين الأفعال الماضية ترتيب دقيق وكل فعل نتيجة للفعل الذي قبله.
- ٧- نقيم: الفعل يدل على الاهتمام بالبناء وإعطاء السد حقه في الإنشاء ليكون قويا ، وهذا يدل على إتقان العمل
- ٨- الشيوخ - الشبان: بينهما تضاد يوضح المعنى و يؤكد .
- ٩- فيه: جاءت أنسب من (به) حيث تدل على اتساع السد وكبره الذي يسمح بحجز أكبر قدر ممكن من ماء المطر
- ١٠- الأمر سهل وفي الإمكان: تعبير جميل يدل على سهولة الخروج من المشكلة.
- ١١- نحفظ - نروى :- التعبير بالفعل المضارع ليدل على التجدد والاستمرار
- ١٢- نحفظ المطر: تصوير جميل للمطر بالكنز الثمين الذي يحافظ عليه أهل القرية.
- ١٣- منه :- الحرف (من) يفيد التبعية ، وذلك دلالة على كثرة الماء
- ١٤- زرنا على قدر: تعبير جميل يوحي بالحرص والاقتصاد.
- ١٥- قدر :- تعبير يدل على التوسط والاعتدال وهذا إشارة إلى قول الرسول " لا تسرف في الماء ولو كنت على نهر جار
- ١٦- فاستحسنوا مقالهم جميعا: الفاء تدل على سرعة إعجاب الشباب بما قاله الشيوخ ، والفعل يدل على تمام الإعجاب ، أسلوب مؤكد ب(جميعا) لأنها تؤكد معنوي.
- ١٧- جميعا: تدل على الإعجاب والاستجابة لما قاله الشيوخ
- ١٨- نهضوا لشغلهم سريعا: تعبير جميل يوحي بالحماس وسرعة تنفيذ رأي الشيوخ ، و (واو الجماعة) تدل على أن الجميع اشتركوا في بناء السد .
- ١٩- سريعا: تدل على الهمة والنشاط وشدة الحاجة لبناء السد
- ٢٠- فأينعت حقولهم بالكد: الفاء تدل على السرعة ،نتيجة للأخذ بنصيحة الشيوخ ، تعبير جميل يوحي بأثر الجهد والتعب في إعادة الحياة للقرية والحقول.
- ٢١- غرد الشلال: تصوير جميل للشلال بالطائر المغرد مما يوحي بانتشار الفرحة والسعادة .



سؤال وجواب

١- كيف كان حال القرية ؟

@ كانت عامرة بأهلها ويكثر فيها الخير .

٢- وضح أثر الجفاف علي (الزرع - الحزن - الدمع) ؟

@ مات الزرع - سال الدمع - عم وساد الحزن .

٣- ما الكارثة التي نزلت بالقرية ؟

@ انقطاع المطر- جفاف مصادر الماء ومات الزرع وحزن الناس .

٤- وما اثر هذه المشكلة ؟

@ موت الزرع - تبدل حياة الناس حزنا بعد أن سالت دموعهم

٥- في البيت الأول صورة للقرية وفي البيت الثاني صورة أخرى . وضح تلك الصورتين

@ البيت الأول :- كانت القرية مملوءة بالخير ويسكنها أهلها

البيت الثاني :- تحول حال القرية إلي الحزن والخراب بعد أن جف الماء ومات الزرع .

٦- ما العلاقة بين البيتين الأول والثاني ؟

@ مقابلة توضح المعنى .

٧- بم يوحى البيت الثاني ؟

@ يوحى بالألم والكارثة العظيمة ولذلك استخدام الشاعر الكلمة مرتين .

٨- ماذا قال الشيوخ للشبان ؟

@ نصحوا الشباب بأن علاج هذه المشكلة سهل وهو بناء سدا .

٩- ما وظيفة السد ، كما تفهم من الأبيات ؟

@ يحفظ المطر من الضياع ومن هذا الماء نروي الأرض بمقدار مناسب لا إسراف فيه .

١٠- كيف استقبل الشباب نصيحة الشيوخ ؟

@ بإعجاب واستحسان ، أعجب جميع الشباب بمقولة الشيوخ وقاموا في نشاط يعملون علي تنفيذ تلك

النصيحة (بناء السد) .

١١- ما دور الشيوخ والشباب في كل الكارثة ؟

@ الشيوخ قدموا النصيحة وخلاصة تجاربهم ، والشباب قاموا بالعمل وتنفيذ النصيحة و بنوا السد .

١٢- ما الحل الذي عرضه الشيوخ وما فائدته ؟

@ بناء سد يحفظ الماء ويروى الزرع .

١٣- كيف نجح أهل القرية في حل المشكلة ؟

@ عندما بنوا سدا يحفظ الماء فرووا الزرع وكثر الخير في القرية .

١٤- وما أثر العمل بنصيحة الشيوخ للشباب ؟

@ طابت ثمار الحقول واستوت ، سمع الجميع صوت سقوط الماء وكان صوت السد كأنه الغناء .

١٥- ماذا أفاد الجمع بين الشيوخ والشباب ؟

@ أفاد الشمول والعموم والتكامل مما يؤدي إلى تحقيق الهدف .

١٦- ما عوامل نجاح الشباب في بناء السد ؟

@ النشاط والكد والتعاون .

١٧- ماذا تعلمت من هذا النص ؟

@ أهمية التعاون والعمل الجاد

٢- أهمية الماء للحياة وضرورة الحفاظ عليه وحسن استخدامه وعدم الإسراف فيه .

٣- العزيمة القوية تصنع المستحيل .

٤- علي الشباب أن يتعلموا وينصتوا لما يقوله الشيوخ للاستفادة منهم وأخذ الخبرة .

تدريبات

يقال : كانت قرية معمورة
فنضب النبع و مات الزرع

بأهلها و بالغنى مغمورة
و غلب الحزن و سال الدمع

- أ - ضع معنى (نضب) مضاد (معمورة) و جمع (الدمع)
ب - ينبعث من البيتين جرس موسيقى ، عين مصدره
ج - كيف كانت القرية ؟ وما الكارثة التي تعرضت لها ؟
د - ما الجمال في قول الشاعر " بالغنى مغمورة "
أشار الشيوخ بإقامة سد يحفظ ماء المطر : اكتب من النص ما يتضمن هذا المعنى .

فقال الشيوخ للشباب
نقيم سدا فيه نحفظ المطر

الأمر سهل وهو في الإمكان
ومنه نروى زرعنا على قدر

- أ - مرادف (على قدر) مفرد (الشبان) - مضاد (سهل)
ب - (فقلت الشيوخ للشبان) ما سر جمال هذا التعبير ؟
ج - كيف استقبل الشبان قول الشيوخ ؟ وعلام يدل هذا القول ؟ و ما رأيك فيه ؟

فاستحسنوا مقالهم جميعا
فأينعت حقولهم بالكد

و نهضوا لشغلهم سريعا
و غرد الشلال فوق السد

- أ - ضع الإجابة الصحيحة مكان النقط فيما يلي :
١ - كلمة (جميعا) تفيد ٢ - كلمة (نهضوا) توحى ب
٣ - معنى (أينعت) ٤ - قائل النص
ب - لم كانت الأحداث الكبيرة في حاجة إلى الشيوخ و الشباب ؟
ج - استخرج من البيتين تعبيرا جميلا ، و بين سر جماله

- يقال كانت قرية معمورة
- فنضب النبع و مات الزرع

بأهلها و بالغنى مغمورة .
و غلب الحزن و سال الدمع .

- أ - أكمل :
معنى قرية : الجمع : معنى معمورة : المضاد :
معنى مغمورة : المضاد : معنى نضب : المضاد :
معنى النبع : الجمع : معنى غلب :
معنى الحزن : المضاد : الجمع :

- فقلت الشيوخ للشبان
- نقيم سدا فيه نحفظ المطر

الأمر سهل وهو في الإمكان .
ومنه نروى زرعنا على قدر .

- أ - أكمل :
معنى الشيوخ : المفرد : المضاد :
معنى الشبان : معنى سهل : المضاد :
معنى في الإمكان : المضاد : معنى نقيم : المضاد :
معنى سد : الجمع : معنى نحفظ : المضاد :



التعريف بالشاعر:-

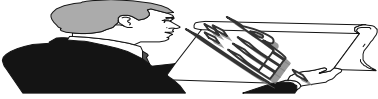
هو (إيليا أبو ماضي) شاعر لبناني ولد في قرية " المحيدثة " بـلبنان سنة ١٨٩١ م وأحب الشعر فكتبه وأبدع فيه ارتحل إلى مصر سنة ١٩٠٣ وعاش بها ثماني سنوات ثم هاجر إلى نيويورك في ١٩١١ م ، وعمل بالتجارة وانضم إلى الرابطة القلمية تلك الجمعية الأدبية التي أسسها جبران خليل جبران سنة ١٩٢٠م وأنشأ صحيفة السميع، وهو من الشعراء المهجرين ، أما دواوينه فمنها (تذكّار الماضي - الجداول - الخمائل) توفي سنة ١٩٥٧

النص:-

- ١- كن بلسماً إن صار دهرك أرقماً
٢- أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا
٣- من ذا يكافئ زهرة فواحة ؟
٤- عد الكرام المحسنين وقسهم
٥- يا صاح خذ علم المحبة عنهما
٦- أحبب فيغدو الكوخ قصراً نيراً
٧- لا تطلبنّ محبة من جاهل
- وحلاوة إن صار غيرك علقماً
أي الجزاء يبغى إن همى ؟
أو من يثيب البلبل المترنماً ؟
بهما تجد هذين منهم أكرماً
إني وجدت الحب علماً قيماً
وابغض فيمسي الكون سجنًا مظلمًا
المرء ليس يحب حتى يفهما

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
البلسم	الدواء الشافي	من ذا ؟	من الذي ؟
الدهر	الزمن والجمع دهور - الأدهر	يكافئ	يجزى . x يعاقب .
أرقماً	الأرقم : نوع من أخبث الحيات	فواحة	منتشرة الرائحة .
علقماً	حنظل وكل شيء مر والمقصود (حاقداً - عدواً)	يثيب	يجزى ويكافئ x يعاقب
أحسن	قدم الإحسان ، x سيئاً - أسئ	البلبل	طائر له صوت جميل
تجزى	تكافأ وتشاءب ، x تعاقب	المترنم	المغرد المغني x الباكي النائح
النثاء	الشكر ، x الجحود، الذم	عد	أحص أو احسب
الجزاء	المكافأة أو الثواب	الكرام	أصحاب الكرم والجود x البخلاء .
الغيث	المطر الكثير ، ج غيوث و أغياث	المحسنين	الذين يقدمون الإحسان x المسيئون
همي	سال - سقط	قسهم	قدرهم وقارنهم بهم .
يا صاح	يا صاحبي ج صاحب وصحب x يا عدوى	هذين	المقصود الزهرة والبلبل
علم المحبة	المقصود : الطريقة التي بها تحب وتعطي	أكرم	أكثر كرماً x أبخل
خذ عنها	المقصود : تعلم منهما	أبغض	أكره - أمقت x أحب
قيما	ذو قيمة x حقير ليس له قيمة	سجناء	محبسًا ، ج سجون .
أحبيب	بادل الناس الحب	لا تطلبين	المقصود : لا تنتظرين ولا تتوقعين
يغدو	يصبح ، x يمسي	جاهل	أحمق - سيئ الخلق
الكوخ	بيت من قش أو قصب	المرء	الإنسان وجمعها رجال
نيراً	مضيئاً - مشرقاً x مظلم	يفهم	يدرك ويعرف x يجهل .



الشــــــــــــــــرح



يحاول الشاعر أن يبين أهمية فعل الخير و الحب بين الناس فيقول :-

- ١- كن خيرا طيبا مهما تغيرت أحوال الزمن وتبدلت صفات الناس واحرص على التفاؤل في أشد الأوقات .
- ٢- قدم الإحسان للناس ولا تنتظر منهم مكافأة فهل ينبغي المطر من الناس جزاء إذا سقط ؟
- ٣- من يقدم مكافأة للزهرة عندما يفوح عبيرها فيملأ المكان ؟ من يكافئ البلبل عندما يغرد ويملأ الكون شذوا ؟
- ٤- إذا أحصيت أصحاب الجود فستجد أن الزهرة والبلبل أكثر كرما لأنهما لا ينتظران جزاء ولا شكورا .
- ٥- يا صاحبي ليس من العيب أن يتعلم الإنسان الحب من غيره إن الحب علم ذو قيمة يجب أن يتعلمه الإنسان
- ٦- إذا أحببت تحولت حياتك إلى سرور حتى يصبح الكوخ البسيط في عين المحب قصرا محاطا بالأنوار أما إذا كرهت الآخرين فستجد كل شيء في الكون مظلمًا وتحول رحابة الكون الكبير إلى ضيق مثل ضيق المحابس
- ٧- لا تتوقف ولا تنتظر من الجاهل محبة فالحب يحتاج إلى فهم وإدراك وأنى لجاهل أن يدرك أو يفهم .

التذوق الفني والجمالي

- ١- كن بلسماً : أسلوب أمر للنصح والإرشاد وشبه الإنسان بالدواء والحلاوة .
- ٢- صار :- الفعل يدل على التحويل .
- ٣- صار دهرك أرقمًا : شبه الزمان بالثعبان أو الحية وهذا يؤكد التفاؤل الذي يدعو إليه الشاعر
- ٤- حلاوة - علقماً : تضاد يبرز المعنى ويقويه .
- ٥- أحسن وإن لم تجز الثنا : أمر للنصح والحث وأسلوب شرط بأن للشك وجوابه أحسن .
- ٦- أي الجزاء ينبغي إن همي ؟ : استفهام للنفي وشبه الغيث بإنسان يعطى ولا ينتظر الجزاء من الناس
- ٧- الغيث :- تدل على الكثرة والخير
- ٨- من ذا الذي يكافئ زهرة فواحة : أسلوب استفهام للنفي
- فواحة :- تدل على انتشار العبير مما يدل على اتساع الفائدة وعظم الأثر
- ٩- يكافئ زهرة :- صور الزهرة بإنسان كريم لا ينتظر المكافأة
- ١٠- من يثيب البلبل ؟ : استفهام للنفي وشبه البلبل بإنسان كريم لا ينتظر الجزاء والثواب .
- ١١- عد الكرام المحسنين وقسهم : أسلوب أمر للنصح وبين (عد - قسهم) ترادف ،
- ١٢- أكرم :- اسم تفضيل يدل على كثرة الكرم .
- ١٣- يا صاح خذ علم المحبة عنهما : أسلوب نداء للتنبيه . خذ علم المحبة :- أسلوب أمر للنصح .
- ١٤- إني وجدت الحب علما قيما : أسلوب مؤكد بأن ويدل على أهمية الحب وأنه علم يجب تعلمه وتعليمه
- ١٥- أحبب فيغدوا الكوخ قصرا : أسلوب أمر للنصح والحث
- ١٦- الكوخ قصراً :- وشبه الكوخ بالقصر مع وجود الحب بينهما ، وبين الكوخ والقصر تضاد
- ١٧- وابغض فيمسي الكون سجنا : أسلوب أمر غرضه التحذير
- ١٨- فيمسي الكون سجناً : شبه الكون بالسجن المظلم ويدل على الضيق والكآبة
- ١٩- (نيرا - مظلماً) (و أحبب - أبغض) : تضاد يؤكد المعنى ويوضحه .
- ٢٠- لا تطلبن محبة من جاهل : أسلوب نهى للنصح والإرشاد ومؤكد بالنون .
- ٢١- المرء ليس يحب حتى يفهما : أسلوب نفي وتعليل لما قبله وحتى تفيد الغاية والهدف



سؤال وجواب

أرق النثى وصادق الدعاء بالظفر
أ / علي عبيد
لم اللفظة المع

س١: بم صور الشاعر الدهر في البيت الأول ؟

@ صورته بالأرقام (نوع من أخبت الحيات " الثعبان - الحية ")

س٢: بم صور الشاعر الإنسان في البيت الأول ؟ ولماذا ؟

@ بنبات الحنظل وذلك للدلالة على سوء الطبع

س٣: إيلام يدعونا الشاعر في أول بيتين ؟ ماذا يطلب منا الشاعر في البيت (١-٢) ؟

@ أن يكون الإنسان :-

١- خيرا طيبا مهما تغيرت أحوال الزمن وتبدلت صفات الناس ويحرص على التفاؤل في أشد الأوقات .

٢- يقدم الإحسان للناس ولا ينتظر منهم مكافأة فهل يبغى المطر من الناس جزاء إذا سقط ؟

س٤: ما المثال الذي ساقه الشاعر ليحث على فعل الخير ؟

@ المطر الذي ينزل وينفع الناس دون مقابل .

س٥: المثالان اللذان ذكرهما للحث على العطاء ؟

@ الزهرة :- عندما يفوح عبيرها فيملأ المكان ، والببل :- عندما يغرد ويملأ الكون شذوا

س٦: أيهما أكثر في العطاء الزهرة والببل أم الكرام المحسنين ؟

@ الزهرة والببل أكثر كرما فهم عطاء بلا حدود .

س٧: لماذا يطلب الشاعر أن نقندي بالزهرة والببل ؟

@ لأنهما أكثر كرما و جودا لأنهما لا ينتظران جزاء ولا شكورا

س٨: بين أثر العطاء والحب على المجتمع ؟

@ العطاء يعود على المجتمع بالتقدم والعزة ويصبح مجتمعا حضاريا ، ويجعل كل شيء جميلا فيتحول الكوخ

البسيط في عين المحب قصرا محاطا بالأنوار .

س٩: لماذا جعل الشاعر الحب علما ؟

@ لأنه يمكن أن نتعلمه من غيرنا .

س١٠: قارن بين المتفائل والمتشائم في الحياة ؟

@ الإنسان المتفائل يرى كل شيء حوله جميلا أما المتشائم يرى كل شيء مظلما كريها .

س١١: ما أثر التفاؤل على الحياة و إعمار الأرض ؟

@ التفاؤل ينشر الحب ويجعل الإنسان يقبل على العمل ويعمر الأرض وينفع الآخرين .

س١٢: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

@ الدعوة إلى الحب والعطاء .

س١٣: ما أثر البغض و الكراهية علي علاقة الإنسان بالكون ؟

@ يجعل الإنسان يرى كل شيء في الكون مظلما وتتحول رحابة الكون الكبير إلي سجن مظلما .

س١٤: كيف يري المحب الكوخ ؟ وكيف يري المبغض الكون ؟

@ المحب تتحول حياته إلى سرور حتى يصبح الكوخ البسيط في عين المحب قصرا محاطا بالأنوار أما من

يكره الآخرين فسيجد كل شيء في الكون مظلما وتتحول رحابة الكون الكبير إلى ضيق مثل ضيق المحابس .

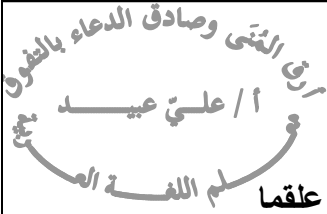
س١٥: ماذا تعلمت من هذا النص ؟

@ ١- لا ينتظر الإنسان شكرا علي عطائه .

٢- علي الإنسان أن يكون خيرا طيبا .

٣- الحب يغير الكون من حولنا ويجعلنا سعداء متفائلين .

تدريبات



و حلاوة إن صار غيرك علقما

كن بلسما إن صار دهرك أرقما

أي الجزاء الغيث يبغى إن همى

أحسن و إن لم تجز حتى بالثنا

أ- معنى (بلسما).....-الدهر..... ج. - معنى أرقما.....ج. معنى علقما.....

ب - كن بلسما إن صار دهرك أرقما : ما سر الجمال في هذا التعبير ؟

ج- بم صور الشاعر الدهر في البيت الأول؟.....

د- ما الجمال في (و حلاوة إن صار غيرك علقما).....

بهما تجد هذين منهما أكرم

عد الكرام المحسنين و قسهم

إني وجدت الحب علما قيما

يا صاح خذ علم المحبة عنهما

أ- معنى (صاح) - مضاد (قيما) - مفرد (المحسنين)

ب- لماذا جعل الشاعر الحب علما ؟.....

ج - ما الغرض من الأمر (خذ)

د- ما الجمال في (إني وجدت الحب علما قيما)

هـ - ماذا تعلمت من هذا النص ؟

و ابغض فيمسى الكون سجنا مظلما

أحبب فيغدو الكوخ قصرا نيرا

المرء ليس يحب حتى يفهما

لا تطلبن محبة من جاهل

أ - مرادف (يغدو) - جمع (الكون) -المراد بـ(المرء)

ب - هات من البيتين أسلوب نهى و بين غرضه

ج - (لا تطلبن محبة من جاهل) بم تعلل ذلك ؟

د- ما الجمال في (فيمسى الكون سجنا مظلما)

هـ - كيف يري المحب الكوخ ؟ وكيف يري المبغض الكون ؟

حفظ

٨- حق الآخر

قرآن كريم

قال تعالى : " إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٠) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِنَسِ الْإِسْمِ الْفُسُوقِ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ (١١) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ (١٢) يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ (١٣) " سورة الحجرات

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
إخوة	أخوة في الدين وليست أخوة النسب	اجتنبوا	ابتعدوا عن (اتركوا)
فأصلحوا	أي إذا تنازعوا أو تخاصموا	كثيراً	أي أن هناك ظناً سيئاً فيجب تركه
اتقوا الله	خافوا الله وذلك بإتباع أوامره واجتناب نواهيه .	الظن	الشك ج " الظنون " والمقصود : التهمة بغير دليل × اليقين
لعلكم	رجاء	إثم	ذنب ج آثام
ترحمون	أي بسبب التقوى × تعذبون و تعاقبون	لا تجسسوا	لا تتبعوا عورات الآخرين ولا تبحثوا عن عيوبهم .
يسخر	يهزأ ويحتقر والمضاد (يمدح) / يقدر	لا يغتب	لا يذكر أخاه بما يكرهه وهو غائب وإن كان فيه .
قوم	رجال والجمع أقوام	ميتا	أي حال ذكره بما يكرهه وهو غائب كحال الميت .
عسى	رجاء	كرهتموه	أي تنفر منه نفوسكم .
خيرا	المراد : أفضل وأعظم عند الله × شر	تواب	كثير قبول التوبة من عباده
ولا نساء	المراد : ولا يسخر نساء من نساء	رحيم	المراد : واسع الرحمة ، ج رحماء
لا تلمزوا	لا يعب بعضكم بعضاً ومضاد الملمز : المدح	بنس الاسم الفسوق	قبح الخروج عن الدين بعد الإيمان
تنابزوا بالألقاب	ينادى بعضكم بعضاً بلقب يكرهه .	الظالمون	المراد : يظلمون أنفسهم وغيرهم
خلقتناكم	أوجدناكم من العدم	عليم	أي يعلم أحوالكم سرها وعلنها
قبائل	الجماعة الصغيرة .	خبير	عليم بأحوالكم والجمع (خبراء)
شعوباً	المقصود بها : جماعات كبيرة	أتقاكم	أي أكثركم تقوى
أكرمكم	أفضلكم وأقربكم من الله	ذكر وأنثى	المراد : آدم وحواء
لتعارفوا	أي لتتعارفوا وتتحابوا		



الشرح



في الآية (١٠) بيان بأن الجميع إخوة في الدين فهم مرتبطون برباط واحد وهو الإيمان فلا ينبغي أن تكون بينهم عداوة ولا شحنة ولا تباعد ولا تقاتل وإن وجد أمر مما سبق فيجب على الآخرين ممن يعيشون مع هؤلاء المتنازعين أو المتقاتلين أو المتخاصمين أن يصلحوا بينهم ويخلصوا في سعيهم من أجل الصلح حتى يتحقق الصلح ويتراحم الناس ويتحابوا فيما بينهم .

أما الآية (١١) ففيها نداء للمؤمنين كي ينتبهوا إلى أن السخرية والاستهزاء بالآخرين أمر قبيح منهي عنه ، وعلّة ذلك أن الإنسان المسخور منه قد يكون أفضل عند الله من الساخر منه ، وقد خص الله سبحانه وتعالى النساء بالتحذير لأن الاستهزاء يقع منهن بالآخرات أكثر من الرجال كما ينهي الله المؤمنين عن أن يعيب بعضهم بعضاً وأن يدعو بعضهم بعضاً بقلوبهم يكرهه لأن ذلك يسبب العداوة والبغضاء والحقد كما أن ذكر الشخص بقلب لا يليق به بعد أن آمن أمر لا يليق بالمؤمن ثم يحذرنا الله من تلك الأفعال القبيحة والأخلاق السيئة ويفتح لمن وقع منه فعل منها باب التوبة كي يرجع عما فعل من السخرية بالآخرين أو اللمز والتنازير بالألقاب وإن لم يفعل يصبح خارجاً عن طاعة الله " فاسقاً " يستحق العقاب جزاء فعله القبيح الذي ظلم به نفسه وظلم غيره .

وفي الآية (١٢) أمور يجب على المؤمن أن يتجنبها .

أ- الظن : فإن الظن إثم ولا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من إثم .

ب- التجسس : فإنه كشف لعورات الآخرين وإفشاء أسرارهم .

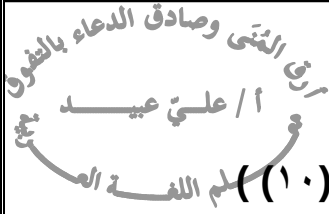
ج- الغيبة : وذلك بذكر الآخرين بسوء في غيبتهم حتى ولو كان ذلك فيهم .

وينفرنا من الغيبة فيجعل من يفعل الغيبة كمن يأكل لحم أخيه ميتاً ويزيد من قبح الفعل والتنفير منه فيجعل هذا الميت إنساناً وأخاً للمغتتاب ، وأصحاب الفطرة السليمة والنفوس الصحيحة يكرهون هذا الأمر القبيح ، ثم يبين الطريق السليم للخلاص من الذنوب وهو التوبة والرجوع إلى الله والإقلاع عن هذه الأفعال القبيحة الذميمة ويعمل ذلك بأن الله واسع الرحمة بعباده يقبل توبتهم ويتجاوز عن سيئاتهم إن رجعوا إليه .

وفي الآية (١٣) يبين الله سبحانه وتعالى لنا الغرض من خلق الناس من آدم وحواء وجعلهم جماعات كبيرة " شعوبا " وجماعات صغيرة " قبائل " وهذا الغرض هو التعارف والتآلف والتواد وليس بغرض التباهي والتفاخر فالكل من أصل واحد " آدم وحواء " والتقوى هي أساس التمييز والتفريق بين الناس جميعاً وهي جوهر القرب أو البعد عن الله وليست الأحساب ولا الأنساب ولا الأموال .

التذوق الفني والجمالي

- ١- إنما المؤمنون إخوة: أسلوب قصر وأداته إنما يفيد التوكيد والتخصيص ، أسلوب توكيد بأن يفيد التقرير بأن أخوة الدين أقوى من أخوة النسب ، وهو تصوير جميل لمؤمنين بالإخوة مما يدل على شدة الترابط .
- ٢- فأصلحوا: الفاء تفيد سرعة الإصلاح بين المتخاصمين حتى لا يزيد الخلاف.
- ٣- أصلحوا:- أسلوب أمر يفيد النصح والإرشاد وتعميم الأمر في (أصلحوا) يفيد أن الإصلاح ضرورة بين الناس في جميع أحوالهم .
- ٤- اتقوا الله: أسلوب أمر للوجوب للنصح والإرشاد والتحذير من التفريط في أوامر الله.
- ٥- لعلمكم ترحمون:- تعليل لما قبله ، أسلوب رجاء فيه حث للمؤمنين على الإصلاح للفوز برحمة الله .
- ٦- يأيتها الذين آمنوا: أسلوب نداء لتنبيه المؤمنين وخص الله المؤمنين بالنداء ليدل على حب الله للمؤمنين وطاقاتهم له ، وفيه تعظيم وتشريف لهم .
- ٧- لا يسخر قوم من قوم: أسلوب نهى للتحذير وللنصح والإرشاد. وجاءت كلمة قوم نكرة للعموم والشمول.
- ٨- عسى أن يكونوا خيرا منهم: أسلوب رجاء فيه تعليل لما قبله.
- ٩- لا تلمزوا أنفسكم - لا تتأبزو بالألقاب:- أسلوبان نهى يفيدان التحريم والتحذير من سوء عاقبة ارتكاب هذه النواهي
- ١٠- بئس الاسم الفسوق: أسلوب ذم يفيد قبح ذكر الآخر بلقب يكرهه وتنفير المؤمنين من هذه الصفة .
- ١١- الفسوق- الإيمان: تضاد يؤكد المعنى ويوضحه.
- ١٢- ومن لم ويتب فأولئك هم الظالمون: أسلوب شرط يبين أهمية التوبة للنجاة من العقاب.
- ١٣- ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون: تعبير يدل على أن الله تعالى عادل لا يظلم أحد و أن الذين يرتكبون المعاصي ثم لم يتوبوا هم ظالمون لأنفسهم ، وهو أسلوب للتحذير من الله .
- ١٤- أولئك: اسم إشارة للبعد للتحقير واستحضار صورة المخاطب.
- ١٥- هم الظالمون: أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد ، حيث حصر الظلم على الذين يفعلون ما نهى الله تعالى عنه ولم يتوبوا.
- ١٦- اجتنبوا كثيرا من الظن: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد والتحذير من الظن السيئ.
- ١٧- إن بعض الظن إثم: أسلوب مؤكد بيان - تعليل لما قبله.
- ١٨- لا تجسسوا - لا يغتب: نهى للنصح والإرشاد والتحذير من قبح التجسس والغيبة ونتيجتهما.
- ١٩- أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا: استفهام للاستنكار والنفي والاستبعاد.
- أحدكم :- بيان أن أحدا ما من الناس لا ينبغي له أن يأكل لحم إنسان ميت فكيف لو كان أخاه .
- ٢٠- يأكل لحم أخيه ميتا: تصوير جميل للإنسان المغتاب بالذي يأكل لحم أخيه وهو ميت و يوحى بقبح الغيبة .
- ميتا :- توحى بفقد الإحساس فقدأ تماما وسوء فعل المغتاب لأن الذي تقع في حقه الغيبة لا يستطيع الدفاع عن نفسه مثل الميت ، وتفيد تنفير المؤمنين من هذه الصفة السيئة .
- ٢١- اتقوا الله: أسلوب أمر للوجوب و للنصح والإرشاد والتحذير من التفريط في أوامر الله.
- ٢٢- إن الله تواب رحيم: أسلوب مؤكد ب(إن) يدل على عظم مغفرة الله ورحمته الواسعة
- ٢٣- يأيتها الناس: أسلوب نداء غرضه التنبيه، ويفيد العموم والشمول للمؤمن وغير المؤمن.
- ٢٤- إنا خلقناكم من ذكر وأنثى: أسلوب مؤكد بيان ، تعبير جميل يوحى بتساوي الناس لأنهم من أصل واحد.
- ٢٥- ذكر وأنثى:- تضاد يؤكد المعنى و يقويه
- ٢٦- لتعارفوا: تعليل لما قبله وتوحى بتبادل المعرفة وانتشار الود بين الناس.
- ٢٧- إن أكرمكم عند الله أتقاكم: أسلوب مؤكد ب(إن) ، تعبير جميل يبين مقياس التفاضل بين الناس أمام الله وهو التقوى والعمل الصالح .
- ٢٨- إن الله عليم خبير: أسلوب مؤكد ب (إن) يؤكد علم الله بحقيقة إيمان وتقوى الناس .
- ٢٩- عليم - خبير: صيغتا مبالغة تفيدان علم الله تعالى بكل شيء .



سؤال وجواب

- ١- قال تعالى :- (إِنَّمَلُّمُومٌ نُونٌ إِخْوًا قَاصِدٌ حُوا بَيْنَ أَخَوِيكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٠)) لم الله الم
- أ- إلام تدعونا هذه الآية ؟ وماذا يؤكد الله فيها ؟
- @ أن الجميع إخوة في الدين وهم مرتبطون برباط واحد وهو الإيمان فلا ينبغي أن تكون بينهم عداوة ولا شحنة ولا تباغض ولا تقاتل .
- ب- ماذا يجب علينا فعله بين المتخاصمين أو المتقاتلين ؟ ولماذا ؟
- @ أن نصلح بينهم ونخلص في السعي للصلح بينهم من أجل الصلح حتى يتحقق الصلح ويتراحم الناس ويتحابوا فيما بينهم .
- ج- ما الرباط الذي يجمع بين المؤمنين ؟
- @ رباط الأخوة في الدين
- د- لماذا يجب أن نتقى الله ؟
- @ لعل الله يرحمنا .
- هـ- ما واجبات الأخوة نحو بعضهم ؟
- @ نشر الرحمة والمودة والتسامح والإصلاح بين المتخاصمين .

- ٢- قال تعالى :- (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَر قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرٌ مِنْهُمْ وَلَا سَاءَ مَا عَنِ عَسَى أَنْ يَكُنْ خَيْرٌ مِنْهُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ أُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ (١١))
- أ- لماذا نهى الله عن السخرية والاستهزاء ؟
- @ لأن الإنسان الذي يسخر منه قد يكون عند الله تعالى أفضل ممن يسخر منه ، ولأن السخرية والاستهزاء أمر قبيح منهي عنه لأنها تزرع العداوة والبغضاء بين المؤمنين وتؤدي إلى فرقهم وضعفهم .
- ب- لماذا خص الله النساء بالذكر ؟
- @ لأن الاستهزاء يقع منهن بالأخريات أكثر من الرجال لكثرة أحاديثهن فيما ينفع أو يضر .
- ج- لماذا ختمت الآية بقوله تعالى : (وَمَنْ لَمْ يَتُبْ أُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ) ؟
- @ تحذير من ارتكاب الأفعال القبيحة لأن فيها ظلما للنفس وللآخرين إذا لم يتب من ارتكابها فيصبح خارجا عن طاعة الله ويستحق العقاب ، وتحذير للمخطئين من عدم التوبة وفتح لباب التوبة أمامهم
- د- لماذا ينهانا الله عن التنابز بالألقاب واللمز ؟ ما خطورة السخرية والتناوب بالألقاب ؟
- @ لأن ذلك يسبب الكراهية والبغضاء والحقد الذي يؤدي للفرقة وضعف المجتمع
- هـ- ما الأشياء التي نهانا الله عنها في هذه الآيات ؟
- @ نهانا الله عن :- (السخرية والاستهزاء بالآخرين - التنابز بالألقاب - اللمز (لا يعيب بعضنا بعضا)
- و- لماذا اختص الله تعالى المؤمنين بالنداء ؟
- @ خص الله تعالى المؤمنين بالنداء تشريفا لهم لأنهم أكثر الناس تنفيذا لأوامر الله وأكثرهم ابتعادا عما نهى عنه .
- ز- لا تلمزوا أنفسكم - لا تلمزوا الناس . أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟
- @ لا تلمزوا أنفسكم ؛ لأن المؤمنين كالنفس الواحدة ، ولأن من يذكر عيب الآخرين يذكر الناس عيبه ، و لبيان الحفاظ علي الآخرين كأنهم نفسنا وهذا لأن المؤمنين كنفس واحدة .
- ح- ما جزاء من يفعل ما نهى الله عنه ؟
- @ يكون ظلما لنفسه ويدخله الله النار .

٣- قال تعالى :- (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا زِينَةَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ) (١٢) (١)
 أ- ما الأمور التي يجب علي المؤمن أن يجتنبها في الآيات ؟ ولماذا ؟ ١ بم أمرنا الله ؟

@ نهانا الله تعالى عن :-

١- الظن :- لأن بعض الظن إثم ، ولا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من إثم

٢- التجسس :- لأن فيه كشف لعورات الآخرين و إفشاء لأسرارهم .

٣- الغيبة :- لأن من يفعل ذلك يكون كمن أكل لحم أخيه ميتا .

ب- ما الطريق السليم للخلاص من الذنوب ؟

@ هو التوبة والرجوع إلي الله ، والإقلاع عن هذه الأفعال القبيحة والأخلاق الذميمة ؛ لأن الله واسع الرحمة بعباده ويقبل توبتهم ويتجاوز عن سيئاتهم عن رجعوا إليه .

ج- لم ختمت الآية بـ (إن الله تواب رحيم) ؟

@ ختام مناسب لمضمون الآية يفتح باب التوبة أمام المخطئ حتى لا ييأس من رحمة الله .

٤- قال تعالى :- (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ) (١٣) (١)

أ- ما السبب الرئيسي من خلق الله عز وجل الناس ؟ / لماذا خلق الله البشر شعوبا وقبائل ؟

@ للتعارف والتآلف والتواد وتبادل المنافع ، ليس بغرض التباهي والتفاخر فالكل من أصل واحد (آدم وحواء)

ب- لماذا وجه النداء في (يا أيها الناس) للجميع ؟

@ لأن الحكم عام وشامل لجميع الخلق أنهم من أصل واحد فلا يجوز التفاخر والتباهي وتحقير البعض

ج- لماذا قال الله لتعارفوا وليس (لتعرفوا) ؟

@ لأن لتعارفوا تفيد تبادل المعرفة وانتشارها بيننا

د- ما مقياس التفاضل في الإسلام ؟ / ما أساس التمييز بين الناس ؟

@ مقياس التفاضل بني الناس في الإسلام هو التقوى والعمل الصالح وطاعة الله (إن أكرمكم عند الله أتقاكم) فقط ، فالإسلام لا ينظر للناس بملابسهم أو أشكالهم أو ألوانهم أو مالهم ولكن ينظر إليهم بأفعالهم وأخلاقهم .

هـ- مم خلق الله البشر ؟

@ من ذكر (آدم) و أنثى (حواء)

٥- إلام ترشدنا هذه الآيات ؟

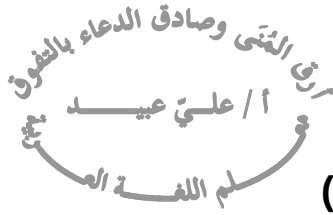
@ ١- أن نحب الآخرين ونتعامل معهم بروح الإخاء

٢- أن نسارع بالإصلاح بين الناس

٣- أن نتجنب الأخلاق القبيحة التي تنهانا عنها الآيات .

٤- أن تكون علاقتنا مع الآخرين قائمة علي الاحترام والتقدير .

٥- ألا نتفاخر و نتباهى بالأحساب والأنساب .



تدريبات

س ١: ((إِنَّمَا طُؤْمُ نُونٍ إِخْوَانُ صَدِّ حُوا بَيْنَ أَخَوِيكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ)) (١٠)

- أ - معنى (فأصلحوا) معنى (اتقوا الله) مضاد (ترحمون)
- ب - ما الجمال في: "إنما المؤمنون أخوة"
- ج - ماذا يجب علينا فعله بين المتخاصمين أو المتقاتلين ؟ ولماذا ؟

س ٢ - " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِنَسِ الْأَسْمَاءِ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ "

- أ - معنى (يسخر) والمضاد معنى خيرا
- ب - معنى (لا تلمزوا) ومضاد (اللمز) ، معنى (تنابزوا بالألقاب)
- ج - لماذا خص الله النساء بالذكر ؟
- ج - ما الأشياء التي نهانا الله عنها في هذه الآية ؟
- ج - ما الجمال في :
- يا أيها الذين آمنوا :
- لا يسخر قوم من قوم :
- ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون :

س ٣: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ "

- أ - معنى اجتنبوا الظن - تجسسوا - تواب
- ب - ما الطريق السليم للخلاص من الذنوب ؟
- ج - ما الأشياء التي نهانا الله عنها في هذه الآية ؟
- د - ما الجمال في :
- إن بعض الظن إثم :
- ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضا :
- أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا :

س ٤ - " يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ خَيْرٌ "

- أ - معنى خلقناكم مفرد شعوب جمع أنثى
- ب - لماذا خلق الله البشر شعوبا وقبائل ؟
- ج - ما أساس التمييز بين الناس ؟
- د - ما الجمال في :
- يا أيها الناس :
- إنا خلقناكم من ذكر وأنثى :
- هـ - ألام ترشدنا الآيات الكريمة ؟



دراسة

٩- نصائح

التعريف بالشاعر :-

- الشاعر (محمود سامي البارودي) شاعر مصري كبير ولد عام ١٨٣٩م أطلق عليه اسم رب السيف والقلم وكان معروفاً بوطنيته وكرهه للاحتلال وقد شارك في الثورة العربية عام ١٨٨٢م وكانت مساندته للحركة الوطنية سبباً في نفيه خارج البلاد وقد تولى مناصب فقد عين مديراً للأوقاف ووزيراً للحربية وقد عده النقاد رائد النهضة التي حدثت في الشعر العربي في العصر الحديث وتوفي عام ١٩٠٤م .

جو النص :

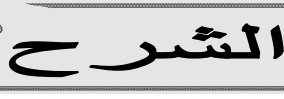
- النصيحة واجبة من الإنسان لأخيه الإنسان، حتى يتم بناء وطن قوي متقدم، تنتشر فيه الحياة الكريمة والأخلاق الطيبة والحرية في كل شيء، والبارودي تأثر بالسنة الشريفة ويقول سيدنا محمد (الدين النصيحة) وراح يوجه النصيح ويسعى من خلال هذا النص لنشر نصائح هامة وجلييلة تبين أهمية احترام الناس لبعضهم البعض بض النظر عن كون الإنسان فقير أو غني، فقد يفيد الفقير الناس ويفعل ما لا يستطيع أن يفعله الغني .

النص :-

- ١- إذا ما أراد الله خيراً بعبدده
 - ٢- إذا شئت أن تحيا سعيداً فلا تكن
 - ٣- ولا تحتقر ذا فاقة فلربما
 - ٤- قرب فقير يملأ القلب حكمة
 - ٥- ولا تعترف بالذل في طلب الغنى
- هذه بنور اليسر في ظلمة العسر
لدودا ولا تدفع يد اللين بالقسر
لقيت به شهماً يبر على المثرى
ورب غنى لا يريش ولا يبرى
فإن الغنى في الذل شر من الفقر

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
شئت	أردت × أبليت ورفضت	يبر	يحسن ويعطي الخير × يسئ
تحيا	تعيش × (تموت)	المثرى	الغنى × الفقير
سعيداً	مسروراً ج سعاد × تعيشاً شقياً	لا يريش	لا يضر ولا ينفع
لدودا	شديد الخصومة ج أذاء × الوالي - الحميم	لا يبرى	لا ينفع
تدفع	ترد × تقبل - ترضي	تعترف	تقر والمضاد (تنكر)
يد اللين	اليسر والسهولة في المعاملة	الذل	الضعف والمهانة
القسر	القهر × اللين	طلب الغنى	الرغبة في الوصول إليه وتحقيقه
تحتقر	تهزأ وتسخر × تحترم وتقدر	الغنى	كثرة المال
ذا فاقه	صاحب الفقر والحاجة × غني	شر	المراد : أسوأ وأقبح × خير
ربما	احتمال .	الذل	الهوان × العزة
لقيت به	وجدت / عرفت / صادفت	شهماً	ذا مروءة ج شهام وشهوم × خسيساً - ندلاً
رب	حرف جر شبيه بالزائد بمعنى أحياناً	الغنى	الثراء × الفقر
حكمة	علماً وفقها والجمع حكم	الفقر	الفقر × الفقر



البيت الأول: في هذا البيت يبين الشاعر أن الله سبحانه وتعالى هو الذي يخرج الإنسان من شدائده وما يحدث له من عسر في حياته ويبصره بمخارجه من هذا العسر وهذا تمهيد من الشاعر يري أن يوضح من خلاله أن السعادة منحة من الله وكل ما يجب على الإنسان هو الأخذ بالأسباب كي ينال هذه المنحة .

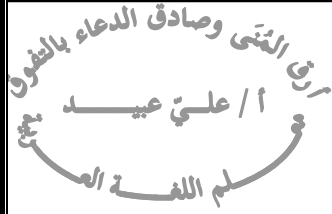
في هذه الأبيات (٢-٣-٤) يوضح لنا الشاعر أسباب السعادة والسبيل المستقيم لتحقيقها فيقول في البيت الثاني إذا أردت أن تعيش سعيداً أيها الإنسان فاحذر من الشدة والغلظة في معاملة الآخرين فإن اللين لا يكون في شيء إلا زانه ولا ينزع من شيء إلا شانه .

أما في البيتين الثالث والرابع فيشتد الشاعر في تحذيره من احتقار الآخرين لفقرهم فقد يكون الإنسان فقيراً ولكن يملك من المروءة والصبر والنجدة وكرم الخلق مالا يملكه الغنى فخلق الإنسان لا يقاس بغناه أو فقره ولكن بشهامته وحسن خلقه وقد يكون الإنسان فقيراً ولكنه يملك من العلم والحكمة ما ينفع به الآخرين وقد يكون غنياً ولكنه لا نفع منه ولا ضرر فهو لا يشارك الآخرين في شدائدهم ولا في أفراحهم فلا نفع منه لأحد .

في البيت الخامس : يبرز الشاعر لنا المعنى الحقيقي للسعادة فيبين أن الثراء وكثرة المال ليس السبب الحقيقي لتحقيق السعادة فقد يكون الغنى سبباً في ذل الإنسان وأن يبذل الإنسان نفسه لكي يكون غنياً وهذا أسوأ ما يفعله الإنسان لأن الغنى مع الذل أسوأ من الفقر فالعز ليس في الغنى فقط .

التذوق الفني والجمالي

- ١- إذا ما أراد: أسلوب شرط يفيد الثبوت والتحقيق ليؤكد أن السعادة منحة من الله .
- ٢- خيراً: نكرة تفيد الشمول والعموم.
- ٣- بعبد: إضافة الـ (هاء) التي تعود علي لفظ الجلالة لكلمة (عبد) لتكريم الإنسان .
- ٤- هداه بنور اليسر: تعبير جميل يدل على قدرة الله، ونتيجة لما قبلها.
- نور اليسر :- تصوير جميل لليسر أنه نور يسير فيه الإنسان فيصل إلى هدفه دون أن يضل طريقه
- ٥- اليسر بعد النور:- توشي بالطمأنينة والأمان والراحة.
- ٦- ظلمة العسر: تعبير جميل يدل على ضيق الإنسان الذي يعاني من العسر في الحياة
- ظلمة العسر :-تصوير جميل يبرز لنا العسر في صورة مظلمة يضل الإنسان طريقه إذا سار فيها
- ٧- (نور اليسر - ظلمة العسر) :-مقابلة توضح المعنى وتقويه
- ٨- أراد - هداه :- إعلان ماضيان يفيدان اليقين.
- ٩- نور اليسر- ظلمة العسر: بينهما مقابلة تؤكد المعنى ويوضحه.
- ١٠- اليسر - العسر: بينهما تجانس يعطي نغمة موسيقية جميلة.
- ١١- إذا شئت أن تحيا: أسلوب شرط يفيد الثبوت والتحقيق و اليقين .
- ١٢- لا تكن لدوداً: نهى غرضه النصيح والإرشاد. ولدود نكرة تفيد التحقير ويدل على شدة الخصومة والعداوة.
- ١٣- ولا تدفع يد اللين بالقسر: أسلوب نهى غرضه النصيح والتحذير من القسوة في المعاملة.
- ١٤- يد اللين :-تصوير جميل فقد شبه اللين بإنسان له يد تمتد بالخير والعون للآخرين .
- ١٥- اللين- القسر: بينهما تضاد يؤكد المعنى . الغنى - الفقر: بينهما تضاد يؤكد المعنى.
- ١٦- ولا تحتقر: أسلوب نهى غرضه النصيح والتحذير.
- ١٧- فربما: أداة تفيد الاحتمال والتقليل ، وتعليل لما قبلها.
- ١٨- لقيت به شهماً: تعبير جميل يدل على عزة نفس الفقراء.
- ١٩- ذا فاقه- المسري: تضاد يوضح المعنى ويؤكد.
- ٢٠- يملأ القلب حكمة: تعبير جميل شبه القلب بالوعاء والحكمة بشيء مادي يملأه و يوحى بغزارة العلم .
- ٢١- لا يريش ولا يبرى: أسلوباً نفياً ب(لا) وتكرار النفي والترادف للتوكيد على أن الغنى لا ينفع ولا يضر.
- ٢٢- البيت الرابع: وبين شطري البيت مقابلة توضح المعنى.
- ٢٣- لا تعترف بالذل: أسلوب نهى غرضه النصيح والإرشاد ، تعبير جميل فيه دعوة للاعتزاز بالنفس وعدم إهانتها.
- ٢٤- فإن الغنى في الذل شر من الفقر :- أسلوب مؤكد أداته (إن) وهو تعليل لما قبله .



سؤال وجواب

١- إذا شئت أن تحيا سعيدا فلا تكن
ولا تحتقر ذا فاقة فلربما
أ- عم ينهانا الشاعر في الأبيات ؟ ولماذا ؟ / كيف نحيا سعداء ؟

@ ١- ألا يكون الإنسان غليظا شديد الخصومة في معاملاته
٢- ولا يحتقر الفقير وربما وجدته شهما نبيلًا يملك من الدين والخلق العظيم ما لا يملكه الغني المثرى
ب- لماذا حذرنا الشاعر من احتقار الفقراء ؟ ليس من الصواب احترام الأغنياء فقط . فلماذا ؟
@ لأنه ربما يكون الفقير غنيا بالأخلاق الكريمة لأنه ليس الغنى غنى المال ولكن غنى النفس .
ج- متى يكون الفقير أفضل من الغنى ؟

@ عندما يكون الفقير نافعا للناس ويكون الغنى لا تقع فيه .
د- أيهما تفضل الغنى في ذل أم الفقر في عزة ؟

@ أفضل الفقر في عزه لأن السعادة سعادة النفس .
هـ- قال تعالى :- (ادْفَعَالْتَّيْهَ يَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ يَمُحُّ)
اكتب البيت الذي يتفق مع الآية السابقة في المعنى .

@ البيت هو :- (إذا شئت أن تحيا سعيدا فلا تكن لدودا ولا تدفع يد اللين بالقسر)

٢- ولا تعترف بالذل في طلب الغنى
أ- إلام يدعو الشاعر في البيت السابق ؟

@ يبين الشاعر أن الثراء وكثرة المال ليسا السبب الحقيقي لتحقيق السعادة فقد يكون الغنى سببا في ذل الإنسان وهذا أسوأ ما يفعله الإنسان ؛ لأن الغنى مع الذل أسوأ من الفقر ، فالعز ليس في الغنى فقط
٣- من القادر على هداية الناس ؟

@ الله سبحانه وتعالى " ليس عليك هداهم ولكن الله يهدي من يشاء " .
٤- ماذا يحدث لو :-

أ- أراد الله بالإنسان خيرا ؟ @ يهديه إلى صراطه المستقيم وييسر له كل أمر .
ب- صار الإنسان عدوا للآخرين ؟ @ لا يعيش في سعادة وتكثر الشدائد في حياته .
ج- بدأ الإنسان بالتصافح واللين ؟ @ تسود المودة بين الناس .
د- سخر الإنسان من الفقراء والمساكين ؟ @ انتشر البغض بينه وبينهم واحتقره الآخرون .

٥- ما الوسائل التي وضحها الشاعر لمن يريد السعادة ؟ ما النصائح التي وجهها الشاعر لنا ؟

@ ١- أن السعادة في اللين واليسر في معاملة الآخرين
٢- ألا يفرق بين الغنى والفقير .
٣- الصبر على الشدائد لأن بعدها اليسر .
٤- أن احترام الناس واجب سواء أكانوا أغنياء أم فقراء ولا يحتقرهم .
٥- الغنى والفقر ليسا المقياس الحقيقي للسعادة .
٦- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

@ الدعوة إلى السعادة في الحياة .

٧- إلام تدعوا الأبيات ؟ وبما تفيد ؟

@ إلى التعاون واحترام الناس حتى تحقق السعادة وتفيد أهمية السعادة في حياة الفرد .

٨- مم حذر الشاعر في أبياته ؟ ولماذا ؟

@ حذر الشاعر من :- العنف والقهر واحتقار الآخرين لأنهم فقراء والرضا بالذل في سبيل الحصول على الغنى لأن عندما يتجنب الإنسان هذه الأمور يحيا سعيدا وتسود المودة بينه وبين الناس .

تدريبات

- إذا أراد الله خيرًا بعبد
إذا شئت أن تحيا سعيدًا فلا تكن
أ- مرادف (الدود) وما جمع (ظلمة) - مضاد (العسر)
ب- من قائل هذا النشيد ؟
ج- ما الجمال ف يقول الشاعر: (ولا تدفع يد اللين بالقسر - نور اليسر)

- ولا تحتقر ذا فاقه فلربما
فرب فقير يملأ القلب حكمة
ولا تعترف بالذل في طلب الغنى
أ- هات مضاد (تحتقر) ومرادف (يريش) وجمع (شر)
ب- مم حذر الشاعر الإنسان؟ ولماذا؟ وبم نصحه؟
ج- ما الجمال في قول الشاعر:
١- شهما يبيري على المثري:
٢- رب غني لا يريش ولا يبيري :
٣- لا تعترف بالذل يملأ القلب حكمة :
د- ما الوسائل التي وضحها الشاعر لمن يريد السعادة ؟

مَنْ الْعَرَبِيَّةِ الْفُصْحَى تَرَانَا نَبْتُ الْعِلْمَ لَا نَخْفِيكَ حَرْفًا
وَمَنْ دَارِ الْعِلْمِ تَرَى صُوفًا تَرَى أَدَبًا تَرَى نَحْوًا وَصَرْفًا

ربي المني وصادق الدعاء بالظوق
أ / علي عبيد
سلم اللغة العربية

اللَّهُ أَسْأَلُ لَكُمْ التَّوْفِيقَ وَالسَّادِدَ
مَعَ خَالِصِ تَحِيَّاتِي
أ- علي عبيد

