

سؤال وجواب

ثقتكم سر تفوقنا

ليس لدينا فروع أخرى



مكتبة المشاعل العالمية

الفصل

الأول

الصف : الحادى عشر

٢٠١٤/٢٠١٣

المادة : اللغة العربية

المذكرة لا تباع إلا في أبو حليفة : ق ١ - شارع حاتم الطائي

٢٣٧١٦٢٧١ - ٩٩٨٠٣٩٧٣ - ٦٦٧٥٦٢٠٠



98842807

50826064 - 50826063



معهد ستارز



ستارز

معهد

مسؤوليتنا تجاه أبنائك سر تميزنا

تأسيس .. ابتدائي .. متوسط .. ثانوي



مكتبة المشاعل

الدورة المجانية



معهد ستارز

طلاب المسائي يومي الجمعة و السبت

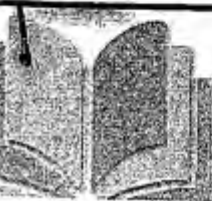
سجل في الدورة المجانية وأحصل على الدراسة و المراجعة للفترة الثانية بنصف السعر

البين من : 06:30 : 08:30

لا نقبل

أعداد إضافية

البنات من : 4:00 : 06:30



98842807



stars_kuwait



@stars_q8_manq

المنقف - ق3 - ش22 - بنايه 26 - خلف حملات الحج والعمرة

آيات من سورة الحجرات

المجال : قرآن كريم

قال الله تعالى :

{ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّنْ نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنِ لُّغِبَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِتْحَمٌ وَلَا تُجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ }
الحجرات (١١: ١٢)

س١- ما الأمور التي نهانا الله عنها في هذه الآيات ؟

- ج ← - السخرية والاسهزاء من الناس
- الظن السيئ بغير دليل
- الغيبة وإساءة الظن في عيبتهم
- اللمز والتنازع بالألقاب
- التجسس وتتبع عورات الناس

س٢- لماذا نهانا الله تعالى عن هذه الخصال ؟

ج ← نهانا الله عن هذه الخصال لأنها خصال ذميمة ، لا يجب على المسلم صحيح الإيمان أن يتحلّى بها ، كما أنها تفسد العلاقات الاجتماعية وتتسبب في الحقد والكراهية بين الناس .

س٣- الالتزام بما جاء في هذه الآيات يقوى العلاقات الاجتماعية بين الناس في المجتمع . وضح ذلك .

ج ← نعم فعندما يحترم الناس بعضهم بعضا ، فلا سخرية ولا اسهزاء ولا لمز ولا تنازع بالألقاب ، ولا يظن كل منهم في أخيه ظنا سيئا ، ولا يفتابه ، فإن ذلك كله يؤدي إلى تقوية العلاقات الاجتماعية بينهم .

س٤- ما أثر العمل بما في الآيات على سلوك الفرد المسلم ؟

ج ← كل مسلم يعمل بما جاء في هذه الآيات يكون مؤمنا حقا ، وينعم بحياته ، فيحب الناس ويحبه الناس .

س٥- ما القيم المستفادة من هذه الآيات ؟

- احترام جميع الناس وتقديرهم مهما كانت درجاتهم ، فالله أعلم بهم
- الالتزام بالخلق القويم في تعاملنا مع الأهل والأصحاب وجميع الناس
- التروي والتأكد بالأدلة قبل اتهام أي شخص بتهمة معينة
- حفظ الأسرار ، وعدم التجسس عليهم
- احترام عورة الناس ، عدم ذكرهم في عيبهم سواك هونه .

س٦- ما أثر الغيبة والسخرية والتجسس على العلاقات بين الناس ؟

ج ← (الغيبة والسخرية والتجسس) خدعة تفسد العلاقات وتتسبب في الحقد والكراهية بين الناس .

س٧- حدد معنى كل كلمة مما يأتي :

- يسخر : يستهزئ x يحترم ويقدر
- تتابزوا : تتلفظوا بما لا يليق
- الظن : الاتهام بغير دليل ج (ظنون)
- اجتنبوا : ابتعدوا x اقتربوا
- تلمزوا : تعيبوا
- تجسسوا : تتبصروا عورات الناس
- بنس : فعل يدل على الذم x نعم
- اثم : ذنب ج (اثم)

س٨- ما الصورة الفنية في قوله تعالى: (أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه) ؟

ج - في هذه الآية استعارة تمثيلية حيث شبه الله تعالى صورة الشخص الذي يغتاب غيره بصور الذي يأكل لحم أخيه وهو ميت. وهي صورة بليغة فيها تنفير للناس من الغيبة.

س٩- حدد نوع كل أسلوب مما يأتي وبين غرضه البلاغي.

- (لا يسخر قوم من قوم) ← أسلوب نهى غرضه التوبيخ.
- (ولا تكفروا بالفسكم ولا تكافروا) ← أسلوب نهى غرضه الزجر والمنع.
- (اجتنبوا كثيرون من الظن) ← أسلوب أمر غرضه التحذير.
- (ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون) ← أسلوب شرط غرضه التهديد.
- (أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه) ← أسلوب استفهام غرضه تقرير كراهية الغيبة.
- (بنس الاسم الفسوق بعد الإيمان) ← أسلوب ذم غرضه التحقير والتوبيخ.
- (واتقوا الله) ← أسلوب أمر غرضه التحفيز على التقوى وترك المفاسد.

س١٠- (يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم) لماذا كان استخدام (قوم)

أبلغ من (رجل) ؟

ج - كلمة (قوم) أبلغ لأنها تدل على الكثرة ومن المعروف أن مجلس السخرية لا يخلو من الجماعة أحدهم يسخر والآخرون يضحكون ، فجاء النهي الإلهي شاملا لكل من حضر هذه السخرية.

س١١- نهانا الله في الآيات عن التجسس وكشف عورات الناس. فمتى يكون التجسس مباحا ؟

ج - يكون التجسس مباحا مع الأعداء الذين يربصون بنا ويخلطون للاعتداء علينا رسول الله (ﷺ) كان يرسل من يتعرف على حال أعدائه ، كي يعد لهم العدة ، ويكون على علم بما يكرهون.

س١٢- (عسى أن تكونوا خيرا منهم) ما علاقة هذه الجملة بما قبلها ؟

ج - جاءت هذه الجملة تعليلا لما قبلها.

س١٣- لماذا كان قوله تعالى (ولا تلمزوا أنفسكم) آية من (ولا تلمزوا غيركم) ؟

ج - لأن من يلمز غيره ويعيبه بكلامه قد خش يرد عليه نفس الناس ، فيكون وكذا قال آبا إلى نفسه.



بسم الله الرحمن الرحيم

(نموذج الإجابة في 6 صفحات)

منطقة الأحمدى التعليمية

التوجيه الفني للغة العربية

اختبار الفترة الدراسية الثانية للصف الحادي عشر - العام الدراسي 2012 - 2013م

الورقة الثانية (المجالات القرآنية والأدبية وفنون البلاغة)

السؤال الأول : من القرآن الكريم - آيات من سورة الحجرات :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِاللِّقَابِ بَشَرِ الْأَسْمَاءِ قَالُوا يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّهُ يَخْتَصِمُ مِنْ هَذَا . فنزلت : وَلَا تَنَابَزُوا بِاللِّقَابِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾

1- اذكر سبب نزول الآية الكريمة السابقة.

نزلت في بني سلة: ولا تنابزوا باللقاب ، فقد قدم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - المدينة وليس فيهم رجل إلا وله اسمان أو ثلاثة ، فكان إذا دعي أحد منهم باسم من تلك الأسماء قالوا : يا رسول الله ، إنه يختصم من هذا . فنزلت : ولا تنابزوا باللقاب

2- في الآية ثلاث قيم أخلاقية :

أ- اذكر كلاً منها.

احترام كرامة الآخرين بعدم السخرية منهم أو احتقارهم أو الاستهزاء بهم . والألا يعيبهم بقول أو إشاعة . والألا يتأديهم باسم يكرهونه .

ب- وضح أثر الالتزام بهذه القيم ، في الفرد والمجتمع .

في هذا التشريع الإلهي محافظه على كرامة الإنسان وسمون للمجتمعات من أساليب الابتذال التي تغير الصور وتبعث على الشغواء فيشعر الفرد بأنه يعيش وسط تهاجم تحية وتقار وتفظ كرامته ، فيبادلهما هذه الشاعر التي تنعكس إيجاباً عليه وعليهم

3- علل: ذكر النساء بعد الرجال في النهي عن السخرية من الآخرين خصوصاً دون غيرها من المنهيات.

لأن الذي ينصب على الرجال في هذا الأمر يستحب على النساء بشكل أعمق وأشد، لأنهن يفقن الرجال غيرة من يتنصرون، ومماقتة على مظهرهن، وساهة مصلحن، وشرائهن وسلطانهن، فكان من المناسب ذكر الحائض بعد العام في هذا المقام تنبيهاً على خطورتها.

4- في الآية تشديد على حرمة الأمور المنهية عنها.. فأين تجد ذلك؟

أحد ذلك في النص على شروعة التوبة من هذه الذنوب والأركان هذه المناهي فلما يستوجب العقاب.

5- صل بين الكلمة ومعناها فيما يأتي :

- | | |
|-----------|-----------------------------------|
| - اللمز | - المشي بين الناس بالنميمة |
| - التنازع | - العيب والظعن والانتقاص من القدر |
| - الفسوق | - المعايرة بمكروه |
| | - الخروج عن الحق إلى الباطل |

6- التعبير بكلمة "أنفسكم" في قوله تعالى (وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ) يقرر معنى الأخوة بين المسلمين..
وضح ذلك.

إن معنى (ولا تلمزوا أنفسكم) أي لا يلزم بعضهم بعضاً، فنزل البعض الملوذ منزلة النفس لئلا يقرر معنى الأخوة، وأنهم مجتمع واحد بعضهم من بعض فالمراد الواحد منهم غيره في الحقيقة لئلا يفسد قلبه من أن يلزم غيره كما يكره أن يلزمه غيره.

7- اكتب من حفظك الآية الكريمة التي تأمر باجتناب الظن السيئ بأهل الخير وعدم تتبع عوراتهم أو ذكرهم في غيابهم بما يكرهون.

(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا لِّبُغِ أَحْسَنُ لَكُمْ أَن تَأْكُلُوا خُبْرَ أَخِيهِ
مِثْلًا فَمَرَّحْتَهُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ)

امتحان نهاية الفترة الدراسية الأولى للصف الحادي عشر - العام الدراسي ٢٠١٠ / ٢٠١١ م
الورقة الثانية (المجالات الأدبية والقرائية وفنون البلاغة)

(١٤ درجة)

السؤال الأول:

الموضوع: علاقات اجتماعية في المجتمع الإسلامي . ومجاله: قرآن كريم.

قال تعالى:

(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ
عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ
الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ.)

درجة

١- ما سبب تسمية السورة بالحجرات ؟

نسبة إلى الحجرات التي كان يسكنها الرسول - عليه الصلاة والسلام.

درجة

٢- من خلال الآية دلت على أن الإسلام يحرص على كرامة الفرد والمجتمع.

من خلال النهي عن السخرية والاستهزاء بالآخرين لأن ذلك يولد البغضاء والضعينة بينهم ومن ثم تفكك المجتمع وانتشار العداوة بين أبنائه.

ثلاث درجات

٣- أكمل ما يأتي في ضوء فهمك للآيات الكريمة :

الآيات الكريمة تنهانا عن السخرية..... ،اللمز..... ،التنايز بالألقاب.....

- الغاية من هذه النواهي هي تأسيس مجتمع مسلم مترابط

- من أسس ومقومات المجتمع المسلم الاحترام المتبادل

- كلمة (أخيه) في الآيات الكريمة تدل على العلاقة التي تستوجب الحب

ثلاث درجات

٤- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

أ/ المقصود بـ "اللمز" في الآيات الكريمة هو:

الكره - الحقد - العيب - الحسد

ب/ ضد كلمة "يسخر" :

يهزأ - يوقر - يظلم - يمدح

ج/ علاقة التعبير القرآني (عسى أن يكونوا خيراً منهم) بما قبله يفيد:

التأكيد - التوضيح - الإجمال - التعليل

درجتان

٥- بين دلالة ما تحته خط فيما يأتي:

سخر الرجل من جاره. استهزأ به

سخر الله السفن في البحر. ذللها وطوعها

درجتان

٦- حدد من الآية الكريمة ما يأتي:

- أسلوب إنشائي طلبي لا يسخر - إنشائي غير طلبي بنس الاسم الفسوق

- أسلوب خبري فأولئك هم الظالمون - الغرض منه التحذير والتهديد

٧- نهانا الله - عز وجل - عن سوء الظن والتجسس والغيبة لأنها أمور تفتك بالمجتمع الإسلامي،

فاتقوا الله وتوبوا إليه. اكتب الآية المعبرة عن ذلك مما تحفظ. درجتان

(يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعض الظن إثمٌ ولما تجسسوا ولما يغتب بعضكم بعضاً

أحبب أحذكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه وأنفقوا اللّٰه إن اللّٰه توابٌ رحيمٌ)

(١٢ درجة)

السؤال الثاني:

من موضوع (عجائب و غرائب) ومجاله : قراءة لجمع المادة العلمية

العجائب والغرائب أمور خرقت المألوف من سنة الطبيعة أو قدرة الإنسان ، فأثارت دهشة السامع

وتشوقه على رؤيتها ، كما أثارت دهشة الرائي وافتخاره باكتشافها أو الوقوع عليها أو السياحة

إليها. والإعجاب بالخوارق حمل خيال المبدعين على تصور الكثير منها ومحاولة الابتكار، ودفع

الكثيرين إلى ترديد أخبارها، وتدوين ما عرف منها، واستهوى آخرين للبحث عنها في مختلف

وجوه الطبيعة والحياة. وقد تنشأ هذه العجائب عن خلل في تكوين الإنسان، أو في تركيب الحيوان

غير العاقل .

المجال : القراءة لربط المواقف والأهداف بالواقع

الموضوع : " إلى الذين يرفضون التغيير قائلين : " حسبنا ما وجدنا عليه آباءنا "

بقلم الدكتور / محمد أحمد خلف الله

التعريف بالكاتب :

محمد أحمد خلف الله ، كاتب سياسي مصري تخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة ، درس في كلية الآداب ومعهد الدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية ، شغل منصب وكيل وزارة الثقافة المصرية . وهو من مؤسسي حزب التجمع ، وشغل منصب نائب رئيس الحزب ، ورئيس تحرير مجلة اليقظة. وله مؤلفات وبحوث عديدة ، منها: «الفن القصصي في القرآن الكريم» و «القرآن ومشكلات حياتنا المعاصرة» و «القرآن والدولة» و «القرآن والثورة الثقافية» و «هكذا يبني الإسلام» و «الأسس القرآنية للتقدم».

س : وضع المقصود بمجال " القراءة لربط المواقف والأهداف بالواقع " .

" القراءة لربط المواقف والأهداف بالواقع " تعني قراءة موضوعات فيها بعض المواقف والأهداف ذات العلاقة بالواقع الذي نعيش فيه ؛ لربط تلك المواقف والأهداف بواقعنا الذي نعيشه ؛ للإفادة من آراء الكتاب والمناقشات لأخذ العظة والعبرة ، وتعلم حسن التعامل مع هذا الواقع لدعم الإيجابيات ، ومعالجة السلبيات .

س : حدد القضية التي يناقشها الكاتب في الموضوع :

إبراز موقف المجتمع من " ظاهرة التمسك بالقديم ورفض التغيير " ورسم الطريق الصحيح للتعامل معها عن طريق تقييم القديم والجديد لاختيار الأنسب منهما ؛ لممارسة الحياة على أساس سليم بأساليب أفضل وأكمل .

س : وضع الظاهرة التي يناقشها الكاتب في هذا الموضوع :

رفض بعض فئات المجتمع حركات التجديد وإبقاؤها على القديم وعدم رغبتها في تغييره .

س : ما مدى ارتباط الظاهرة السابقة بالواقع الذي نعيشه ؟

" رفض بعض فئات المجتمع حركات التجديد وإبقاؤها على القديم وعدم رغبتها في تغييره " ظاهرة مرتبطة بواقعنا ارتباطا وثيقا ؛ حيث إن الحياة لا تسير على وتيرة واحدة ، وتحدث فيها تغييرات كثيرة في مجالات متعددة ، ولكن استقبال الناس يتفاوت في التعامل مع تلك التغييرات ؛ لذا كان للتخلص من القديم الفاسد واستقبال الجديد الصالح مقدمات لا بد منها حيث التهيئة النفسية والاجتماعية للتغيير بهدوء .

س : حدد الفائدة من ربط تلك الظاهرة بالواقع (الهدف من دراسة هذا الموضوع) :

الارتقاء بالمجتمع الإسلامي وتطوير وسائله في ظل التخلي عن القديم الضار ، وتشجيع التغييرات الإيجابية .

س: ما الوسائل التي تعين على تحقيق الهدف السابق في ظل دراستك الموضوع ؟

- إحداث التهيئة النفسية والاجتماعية اللازمة للتخلي عن القديم الفاسد والإقبال على الجديد النافع .
- إجراء حوار هادئ بين الأطراف وصولا لنتائج مقنعة .
- تبصير المجتمع بفوائد التمسك بالجديد النافع .
- تقييم القديم والجديد لاختيار الأصلح منهما .
- إدراك قيمة التدرج المنطقي والعلمي .

س : استخلص القيم والدروس المستفادة من هذا الموضوع :

- الاقتداء بالرسول - صلى الله عليه وسلم - منهجا وسلوكا .
- العظة والعبرة من المواقف التي وردت في القرآن الكريم .
- الإقبال على التغيير الإيجابي لما فيه مصلحة الفرد والمجتمع .
- تجنب الجديد الذي يتعارض مع الدين والعادات والتقاليد والقيم .
- نبد القديم إذا كان متعارضاً مع ثوابت الإسلام ، أو يدعو إلى التخلف والرجعية .
- قبول الرأي الآخر والتسامح مع الآخرين .
- المرونة في التفكير ومناقشة الآراء بحكمة وموضوعية .
- تقييم المواقف التي تتطلب التغيير .

س : ما رأيك أنت في تلك الظاهرة التي يناقشها الكاتب في هذا الموضوع ؟ (رأي الطالب)

.....

س : ما أبرز صفات الداعي للتغيير ؟

- المرونة - الحلم - الموضوعية - الحيادية - الحكمة - القوة - الصبر - سعة الاطلاع - الرغبة الصادقة في التغيير
- س : ما المعيار الذي على أساسه يُرفض القديم ويُقبل الجديد أو العكس ؟
- بمقدار ما يجلبه أي منهما من مصلحة ونفع للعباد .

س : ما العوامل التي أسهمت في نصر الرسول " صلى الله عليه وسلم " ونجاح دعوته إلى التغيير ؟

س : حقق الرسول - صلى الله عليه وسلم - على المشركين نصراً كانت له عوامله الثقافية والاجتماعية ، وضحاها في ضوء فهمك للموضوع .

هذا النصر الذي حققه الرسول " صلى الله عليه وسلم " له عوامل ثقافية واجتماعية متمثلة في :

تمثل بعض تلك العوامل في (تفاوت الناس) وعدم قدرتهم جميعاً على أن يحدثوا التغييرات الجذرية في ميادين الآراء والمعتقدات في وقت واحد وبمعايير متساوية .

- النصر دائماً حليف الأنبياء حقيقة سجلها القرآن الكريم ، يقول الله تعالى : " إنا لننصر رسلنا والذين آمنوا في الحياة الدنيا ويوم يقوم الأشهاد "

س : اذكر بعض العوامل الأخرى التي قد تراها ساهمت في نجاح دعوة الرسول ﷺ .

- السمات الخاصة التي منحها الله ﷺ للرسول ﷺ .
- صلاح رسالة الإسلام وما حملته من خير للناس في الدنيا والآخرة .
- حرص الرسول ﷺ على إصلاح أحوال الناس ، والتفاني في سبيل رسالته .
- التهيئة النفسية والاجتماعية التي هيأها الله لأهل المدينة قبل الهجرة .
- اختيار الله ﷺ صحابة رسول الله ﷺ من خير الناس وأصلحهم .

س: لماذا يختلف الناس وتتفاوت آراؤهم أمام حركات التغيير ؟
يرجع اختلاف الناس وتفاوت آرائهم أمام حركات التغيير إلى :

- اختلاف طبائع البشر .
- الاختلاف في الثقافة .
- تفاوت المنافع الشخصية والضرر .
- الاختلاف في البيئة الاجتماعية والجو النفسي .
- تفاوت مراكز القوى (الثراء - المكانة الاجتماعية)

س : متى يبلغ الحوار غايته ؟

عندما يتوصل المتحاورون إلى الرأي الصحيح و يقتنع المتحاورون به .

س : ما الأسس التي كان أهل مكة يمارسون حياتهم اليومية والعامّة على أساس منها ؟

كان المشركون من أهل مكة يمارسون حياتهم اليومية وحياتهم العامة على أساس من " الآراء والمعتقدات و التقاليد و العادات و القيم الأخلاقية و المعايير السلوكية " التي توارثوها عن الآباء والأجداد .

س: إلام دعا الرسول ﷺ أهل مكة ؟

دعا الرسول ﷺ أهل مكة إلى اعتناق دعوته الجديدة " الدعوة الإسلامية " .

س : بماذا طالب الرسول ﷺ مشركي مكة عندما دعاهم إلى الإسلام ؟

عندما دعا الرسول ﷺ مشركي مكة إلى الإسلام طالبهم بممارسة الحياة على أساس مما تشتمل عليه " الدعوة الإسلامية " من " معتقدات دينية " و " مبادئ أخلاقية " و " قيم اجتماعية " و " معايير سلوكية " .

س : ماذا فهم أهل مكة من دعوة الرسول ﷺ لهم لاعتناق دعوته الجديدة ؟

فهم أهل مكة من دعوة الرسول ﷺ لهم لاعتناق دعوته الجديدة أنه إنما يدعوهم إلى إحداث تغييرات جذرية في " الآراء - والمعتقدات الدينية - والمبادئ الأخلاقية - والقيم الاجتماعية - والمعايير السلوكية " التي يمارسون حياتهم على أساس منها .

س : " حسبنا ما وجدنا عليه آباءنا " بم نصف الشخصية التي تؤمن بهذا القول وترفض التغيير؟

نصفها بالجهل والتخلف والعناد والاستكبار والجمود والرجعية .

س : هات مثالين من واقع الحياة عن أناس رفضوا التغيير ثم بين الآثار المترتبة على رفضهم .

المثال الأول : رفض البعض استخدام الوسائل الحديثة مثل : الهاتف المحمول اعتقاداً منه لعدم فائدته .

الآثار المترتبة : تعرض هذا الشخص لحادث ولم يستطع طلب الإغاثة ومن هنا يعلم قيمة هذا التجديد .

المثال الثاني : عدم استخدام الحاسب الآلي من قبل البعض .

الآثار المترتبة : يصبح عقبة في سبيل الحياة ، ولا يحمّد موقفه .

المثال الثالث : التمسك بطرق الطعام التقليدية .

الآثار المترتبة : عدم الاستفادة من فوائد الطعام الصحي .

المثال الرابع : التمسك ببعض طرق العلاج التقليدية (الشعبية) بحسب العادات الموروثة التي أثبت العلم عدم جدواها .

الآثار المترتبة : تدهور الصحة وكم من حالات أصابها الأذى بسبب التخلف في طريقة العلاج .

س : اذكر أمثلة على رفض مشركي مكة لدعوة الرسول - صلى الله عليه وسلم - ثم بين علام يدل هذا الرفض ؟
أ - رفضهم ترك عبادة الأوثان .

ب - رفضهم دعوة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى توحيد الله عز وجل .

ج - رفضهم التخلي عن العادات والتقاليد السيئة الموروثة مثل شرب الخمر وواد البنات .

يدل هذا الرفض على الجمود الفكري والعناد والتخلف ، وتمكن القديم منهم وتعصبهم له .

س : علل :

أ - حرص القرآن الكريم على تسجيل مواقف مشركي مكة ومن سبقهم تجاه دعوة الأنبياء والرسول .

- لإبراز خطورة الظاهرة الاجتماعية وهي " تمسك فئة من الناس بالقديم في وجه أي جديد " .

ب - قبول أهل المدينة الدين الجديد في سهولة ويسر وتغنت أهل مكة .

- يرجع إلى تهينة الجو النفسي لأهل المدينة من خلال وجود أتباع الأديان السماوية فيها ولم يكن في مكة مثل ذلك

ج - إرسال الله عز وجل المرسلين على فترات متباعدة .

- ليكون فيها الإعداد النفسي للانصراف عن القديم قد تم، وتحقق الاستشراق للدين الجديد

س : اعتمد الحوار الفكري بين الرسول - صلى الله عليه وسلم - ومشركي مكة على أساسين هما :

الأساسان هما :

الأساس الأول : تقييم للقديم أو الموروثات الثقافية لبيان مدى قدرتها على دفع الناس إلى ممارسة الحياة على أساس سليم .

الأساس الثاني : تقييم الجديد لبيان مدى امتيازه عن القديم كونه أقدر في دفع الناس إلى ممارسة الحياة بأساليب أفضل و

أكمل .

الثروة اللغوية :

س١ : " كان الكفار حينما يدعوهم النبي - صلى الله عليه وسلم - إلى اعتناق دعوة الإسلام يصدون عنها " ووجهت الكويت دعوة إلى دول مجلس التعاون الخليجي لحضور ندوة عن مفهوم التغيير .
-وردت كلمة "دعوة" مرتين فما الفرق بينهما ؟
كلمة دعوة الأولى رسالة ودين أما الثانية فيمعنى طلب حضور .

س٢ : اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المطروحة بوضع علامة (/) أمامها :

أ- مترادف كلمة التغيير :

(التجديد - التبدل - الاختلاف - الحدائة)

ب- هات مفرد كلمة (معاير) ، ثم ضعه في جملة من إنشائك .

مفرد معاير (معيار) الجملة : التقوى معيار التفاضل بين الناس .

ج- " هذه إحدى المقولات التي سجلها القرآن الكريم " .

ما مفرد كلمة " المقولات " ؟ مفرد المقولات (مقولة)

س٣- هات مفرد كلمة " معتقدات " ، ثم ضعه في جملة من إنشائك .

مفرد معتقدات (معتقد) الجملة : عبادة الأوثان معتقد خطأ .

س٤- ما مفهوم كلمة " الاستشراف " ؟ التطلع .

معنى بعض المفردات الواردة في الموضوع :

-اعتناق الدين : اختيار عقيدة دينية -اعتنق الرجلان : وضع كل منهما يده على عنق الآخر اصطراعا .

-اعتنق الأمر : لزمه ودان به -اعتنق المذهب الجديد : تشبع به أو اتبعه .

-الاستشراف : وضع اليد على الحاجب للاستعانة بذلك على الرؤية

- استشرف الشيء : رفع بصره ينظر إليه - استشرف شخصا : وجده شريفا نسبيا

-استشراف المستقبل : التطلع إليه - وجهت إليك دعوة : طلبت حضورك

- دعا الرسول الكريم الكفار لاعتناق دعوة الإسلام : دين - تعاليم - رسالة

- دعوت لأخي دعوة صالحة : سألت الله سبحانه وتعالى

- التغيير : التبدل - تغيير الموقف : تبدله غير الحديث : غير مجراه

ضد يحمد : يجحد وضد يمدح : يذم ضد التغيير : الثبات

س ١١ - حدد معنى كل كلمة مما يأتي :

- التجنب : البعد والخصام x القرب
- نزر : قلة x كثرة
- لا ينهته : لا يمنعه
- حشرجت نفس : أوشكت على الموت
- ملحودة : قبر
- دمي أناملنا : أسال الدماء من أصابعنا
- كان له وفر كثير له كثيرا زاندا
- صنيعه معروف ج (صنائع)
- الثعالي : الأخير ج (العناية)
- أودي : اهلك وأفتى
- صروف الدهر : مختلف الزمن
- أزرى : أعب وهان
- مصطفى مالي : أفضله وأحسنه
- طلابكم : مودتكم والقرب منكم
- غاد وراح : ذاهب ورجع
- الزجر : المنع والنهاي
- دلالي : أنزلاني وقرباني
- زلج جوانبها : لمساء منحدره لأسفل
- أجزت : حميت وأنقذت x ضيعت
- لا آلو بمال : لا أبخل به ولا أذخره
- نخر : ما يذخره المرء ج (أنخار)
- تعربه القداح : تخسره القمار م (فذح)
- التصعلك : الفقر وصعوبة العيش
- بغيا : ظلما وتعديا x عدلا
- العازلات : اللانمات م (العازلة)
- أناملي : أطراف أصابعي م (أنملة)

س ١٢ - حدد نوع الصورة الفنية وأثرها في المعنى في كل مما يأتي :

- (إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر) ← كناية عن قرب الموت ، وسر جمالها أنها تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل.
- (كستنا صروف الدهر لبنا وغلظة) ← استعارة كناية تدل على شدة تأثير أحداث الزمن فيهم.
- (وكلا سقانا بكأسيهما الدهر) ← استعارة كناية تدل على شدة المعاناة من الزمن ومصائبه.
- (البيتان السادس والسابع) ← فيهما كناية عن سرعة نسيان الميت وتحامل مآثره.
- (البيت الأخير) ← فيه كناية عن العفة وصيانة حرمة الطاهر.
- (لبنا وغلظة) ← استعارة تصريحية تشبه الثياب اللين والغلظة ، وتدل على شدة التأثير.
- (فما زادنا بغيا على ذي قرابة غنا) ← كناية عن كرم الأصل وعدم الانخداع بالغنى والمال.

س ١٣ - بم تعلق قلة الصور الفنية في النص ؟

ج - أعلل ذلك باعتماد الشاعر على الإقناع العقلي في تومئيد فكرته أكثر من اعتماده على الخيال

س ١٤ - حدد المحسن البديعي وأثره في كل مما يأتي :

- (العسر - اليسر) ← بينهما طباق يفيد التنويع والتسول ، وبينهما جناس ناقص يعطي جر سلسا وسيفا
- (لبنا - غلظة) ← بينهما طباق موجب يوضح تقلب أحوال الإنسان.
- (فما زادنا بغيا على ذي قرابة غنا - ولا أزرى بأحسننا الفقر) ← مقابلة يوضح المعنى
- (أوله - آخره) ← طباق موجب يفيد التسول

بسم الله الرحمن الرحيم

دولة الكويت



وزارة التربية

التوجيه للعام للغة العربية

(الأستاذة تقي في ٧ صفحات)



أولاً - للمجالات الأنيبة والقرائية :

إحدى عشرة درجة

السؤال الأول :

من موضوع (كرم ومروءة) و مجاله : الأدب سجل للعادات والتقاليد...

قال الشاعر :

كسبتا صروف الدهر لينا وشاظة *** وكلا سقناه بكأسيهما الدهر
فما زادنا بغيا على ذي قرابة *** غانا ، ولا أزرى بأحساننا الفقر
فقدما عصيت العاذلات وسلطت *** على مصطفى مالي أنامل العشر
وما ضر جاراً يا ابنة الأرقام فاعلمي *** يجاورني ألا يكون له ستر

- ١- يبدو الشاعر مدافعا عن أمر لجهد نفسه في تأكيده . وضح ذلك من خلال فهمك للنص .
... جارا يا ابنة الأرقام فاعلمي ... جارا يا ابنة الأرقام فاعلمي ... جارا يا ابنة الأرقام فاعلمي ...
... العاذلات وسلطت ... العاذلات وسلطت ... العاذلات وسلطت ...
٢- خللت الأبيات السابقة قيما راقية أكتنبا عادات العرب وتقائدهم . حدد اثنين منها .
... العاذلات وسلطت ... العاذلات وسلطت ... العاذلات وسلطت ...
... العاذلات وسلطت ... العاذلات وسلطت ... العاذلات وسلطت ...

- ٣- جرى حاتم على مناداة زوجته باسمها ، فلم عدل عن ذلك في البيت الأخير ؟
... جارا يا ابنة الأرقام فاعلمي ... جارا يا ابنة الأرقام فاعلمي ... جارا يا ابنة الأرقام فاعلمي ...
... العاذلات وسلطت ... العاذلات وسلطت ... العاذلات وسلطت ...

- ٤- علام يدل التعبير بالمتبني للمجهول في قوله (سلطت) ؟
... جارا يا ابنة الأرقام فاعلمي ... جارا يا ابنة الأرقام فاعلمي ... جارا يا ابنة الأرقام فاعلمي ...
... العاذلات وسلطت ... العاذلات وسلطت ... العاذلات وسلطت ...

- ٥- ماذا يقصد الشاعر بقوله (فقدما عصيت العاذلات) ؟
... جارا يا ابنة الأرقام فاعلمي ... جارا يا ابنة الأرقام فاعلمي ... جارا يا ابنة الأرقام فاعلمي ...
... العاذلات وسلطت ... العاذلات وسلطت ... العاذلات وسلطت ...

٦- بين معنى كلمة (يبغون) وفق سياقها في كل مما يأتي :

- الذين يبغون الرئاسة لا يعينهم الله عليها .
- الذين يبغون في الأرض مصيرهم إلى النار .

1/2

٧- قال الشاعر : ' كستنا صروف الدهر '

- اشرح الخيال فيما سبق ثم بين نوعه

- الشرح :
النوع :

٨- قال الشاعر : فما زادنا بغيا على ذي قرابة *** غنا ، ولا أزدى بأصحابنا الفقر

1/2

في البيت السابق محسن بدعي حدد نوعه وبين أثره .

- نوعه :
أثره :

٢

٩- اكتب من محفوظك للقصيدة البيتين الدالين على المعنى الآتي :

' إني لو كنت أريد مالا ، لكان عندي منه الكثير ، ولكني لا أقصر في بذل مالي لمن يحتاج إليه '

أراد كرام الخيال كما هو له بوخر

يرقى علم الأعمام لو أرحامنا

فأرله زاد وأخيه ذخيرة

وإني لأرله بماله حينته

(٩ درجات)

شهودا ، و قد أودى بأخوته الدهر
كما الدهر في أيامه العسر و اليسر
و كلا سقناه بكأسيهما الدهر
غانا ، و لا أزرى بأحسابنا الفقر
على مصطفى مالي أنطاسي الخشتر
يجاورني ألا يكون له مستر

١- ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي
٢- عينا زمانا بالتصعك و العننى
٣- كسنا صروف الدهر لنا و غلظة
٤- فما زاننا بغيا على ذي قرابة
٥- فقتما عصيت العاذلات و سلطت
٦- و ما ضر جارنا يابنة تقوم فاطمي

١- تظهر الأبيات الثلاثة الأولى حكمة الشاعر و تسكده بالقيم النبيلة ، فبم يمثّل كل منهما ؟
..... عمل الحكمة الشاعر في ضربه و معرفته بالأحوال الرخا و ربحها به مما أكسبه رضا و فصاحة فوق الظروف
أما تسكده بالقيم ضربه و روضه ظلم ابن عمه فحينما فرجة نقصانه الإهوية الزميمة بغيره و روضه

٢- يقول الطائي : فما زاننا بغيا على ذي قرابة

و يقول شاعر آخر : ألم تر أن الفقر يزري بأهله

أ- وازن بين نظرة كل من الشعارين إلى المال .

عثر حاتم الطائي المال وسيلة للبلد و العطاء و ليس غاية ، فهو في حال كرم النفس لربنا أثر
بإدارة المال أو نقصه ، بينما ربط الشاعر الأخر بينه المال و طاعة الفرد ، و يرى أنه في الفقر دنوا ، وأنه في الغنى
ب- أيهما تؤيد ، و لماذا ؟

أفضل أي إجابة ضابطة بالطائ شرط أنه يبره تحميا بالتعليق المنطقي و المتفق

٣- في البيت السادس خلق أنطاسي محمود ، وضح ذلك

بعبارة البيت السادس يبره الشاعر على مراعاة حقوقه جاره و صيانتها ، فهو يؤكد استعداده
لتأنيبه كل احتياجه و صوره مرهات ؛

٤- ما المعنى الذي أكدته تكرر النفي في الأبيات السابقة؟

تجسد الشاعر بفلسفته... رجع بعضه من الحياة... ونظم لودم اللاتسيه بدعووه وانفقارهم لمصلحة... كما يؤكد تكرار النفي رفضه للنقم والتعادلات السلبية - المعارضة مع القيم الإنسانية النبيلة...
٢- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل عبارة مما يأتي :-

• يمثل البيت الثالث بالنسبة للبيت الثاني :

- تأكيداً
- إجمالاً
- تعليلاً
- نتيجة



• مما لا يعد جمعا لكلمة (ستر) :

- سُتْر
- ستور
- أستار
- ستائر

• البيت الذي اجتمع فيه الخبر و الإنشاء هو :-

- الأول
- الثالث
- الخامس
- السادس

• بين كلمتي (لينا و غلظة) في البيت الثالث محسن بدعي نوعه :

- طباق
- مقابلة
- جناس
- سجع

٦- اكتب من محفوظاتك البيت الدال على كل معنى مما يأتي :- لكل درجة

- لا ينفق المال صاحبه عند موته

أما يومئذ ما يغني الثمار بحمد الفصح إذا هسرت نفس رفاها به الصدر

- ليس من طباعي أن أرد السائل متعللاً بقله المال

أما يومئذ لاني للأقول لسائل إذا جار يوماً ، جلي في الناظر

الهوية فنون والفنون هوية
المجال : القراءة للبحث والدراسة

س ١- ما المقصود بالبحث العلمي ؟

ج - البحث العلمي : هو التفكير المنظم في قضية أو مشكلة سعياً للوصول إلى معلومات تنظم وتحلل وتفسر تلك القضية أو حل تلك المشكلة.

س ٢- ما الفائدة من البحث العلمي في حياتنا ؟

ج - تساعد البحوث العلمية في علاج كثير من المشكلات الاجتماعية والنفسية والبيئية ، كما تساعد في كشف العموض عن الكثير من القضايا الكونية ، وكذلك اكتشاف علاج للأمراض المختلف

س ٣- ما القضية التي اختارها الكاتب للبحث في هذا الموضوع ؟

ج - العلاقة الوثيقة بين هوية الشعوب وفنونها من (شعر ورسم ونحت وموسيقى ومعمار.....) حيث إن فنون كل أمة تعبر عن هويتها وثقافتها.

س ٤- ما أهم النقاط التي ركز عليها الكاتب في بحثه ؟

ج - العلاقة بين الفنون والهوية.

- فنون الحضارات القديمة.

- الفن العربي ومكانته الحضارية.

س ٥- ما مسوغات الكاتب لاختيار هذا الموضوع لبحثه ؟

ج - الرغبة في بيان أهمية الفنون المعيرة عن حضارات الشعوب.

- تأكيد العلاقة بين هوية الشعوب وبين فنونها وثقافتها.

س ٦- وضح هدف الكاتب من بحث هذه القضية.

ج - الدعوة إلى تقدير فننا العربي لأنه يعبر عن هويتنا العربية الأصيلة.

- حث الأجيال المتعاقبة على حفظ التراث من الفنون المختلفة وعدم التفریط فيها أو هزئها.

س ٧- بم تفسر تخصيص الفينسوف الألماني (هيجل) سلسلة من الكتب لدراسة الفنون ؟

ج - لأن الفنون هي التي تمنح الشعوب شخصيتها ، إننا بصمة الأصابع ، بل بصمة الروح

س ٨- (الهوية فنون والفنون هوية) ماذا يعني الكاتب بهذا القول ؟

ج - يعني أن هوية الشعوب تنسج في فنونها ، والفنون هي المعبرة عن الهوية.

س ٩- أيهما أكثر تعبيراً عن هوية الأمم وحضارتها ... الفنون ؟ أم التقنية الحديثة ؟

ج - الفنون هي التي تعبر عن الشعوب ، وألفتها الخاصة لأنها بصمة الأصابع والروح لكل شعب ، وهذه البصمة لا تصبر ولا تستمر.

- التقنية الحديثة لا تعبر عن هوية الشعوب ، يمكن السيراندها وتصديرها

س ١٠- ما الحضارات التي استدل الكاتب بفنونها على أصل هويتها ؟

- ج - حضارة ما بين النهرين : حيث أهرامات (الزيقورات) التي تعبر عن الوجدان النبوي لأصحابها .
- الحضارة المصرية : حيث (الأهرامات والمسلات والتمائيل) وكلها تعبر عن الخلود والحكمة .
- الحضارة الرومانية واليونانية : حيث التماثيل المعبرة عن النزعة الحسية وجمال الجسد .
- وكذلك الحضارات الإفريقية والهندية والصينية والمايا والأنكا والأزتيك : كلها تعبر عن هوية شعوبها .

س ١١- ما الذي كانت تمثله الأساطير لقديمة بالنسبة لشعوبها ؟

- ج - كانت تمثل جانباً من هوية تلك الشعوب وثقافتها وحضارتها ، وأحياناً كانت تنسج هذه الأساطير من الرسوم والفنون على جدران المعابد القديمة .

س ١٢- هل كان للعرب فنون تعبر عن الهوية العربية قبل الإسلام ؟

- ج - نعم ، كان هناك فن الشعر وفن الخطابة وفن النحت وصنع التماثيل (الأصنام) وكلها عكست وعيهم للكون وما فيه ، ولما جاء الإسلام بدل هذا الوعي من جذوره وحل محله الفن الإسلامي التجريدي المعبر عن الهوية الإسلامية ومتمثلاً في العمارة الإسلامية والشعر الذي يدعو للتخلي بروح الإسلام .

س ١٣- كيف كان أثر الإسلام على فنون العرب وثقافتهم ؟

- ج - عندما جاء الإسلام بدل الوعي العربي من جذوره ، فنشأ فن إسلامي تجريدي معبر عن الهوية الإسلامية ، فاخفتى التشخيص ، وحل محله التجريد في الهندسة المعمارية والزخارف التي تبدو لا نهائية ، وأصبح المسجد يمثل ابنهال الروح الإسلامية في تناسقها نحو الخالق الأعلى .

س ١٤- ذكر الكاتب بعضاً من الأمثلة للفنون العربية الإسلامية. وضح ذلك مبيناً دلالة هذه الفنون.

- ج - بناء المساجد بمآذنها العالية كفن معماري يجسد ابنهال الروح وتساميها نحو الخالق الأعلى .
- تصميم المنذنة بالطراز المعماري الفريد المعبر عن الروح المؤمنة وإيقاعها لخالقها .
- البيت العربي التقليدي الذي يعكس الأنفة والحميمية والتلاصق بالوجداني والروحي .

س ١٥- علل : اختلاف الفنون العربية بين البلدان العربية وبعضها البعض .

- ج - نظراً لاختلاف الأقاليم العربية جغرافياً وثقافياً واقتصادياً ودينياً وسياسياً..... ولكنه اختلاف جزئي لا يشكل هوية مستقلة منفصلة ، كتشريح ملامح الأخوة في البيت الواحد .

س ١٦- ما المقصود بتغريب الفنون العربية ؟ وما موقف الكاتب منه ؟

- ج - تغريب الفنون يقصد به استجلاء الفنون الغربية إقحامياً في ثقافتنا العربية .
يرى الكاتب أن هذا التغريب إنما كان هدفه التلاحم الثقافي مع الآخرين فهو حق مشروع ، إنما إذا كان التغريب يهدف لاقتلاع الجذور الثقافية والحضارية لأمتنا العربية فهو يرفضه ، بعينه استياد روح هوية ضائعة .

س ١٧- كيف فرق الكاتب بين الاستلهام والاستيراد في الفن ؟

- ج - الفرق بينهما بمثال الإفريقي الذي يرقص في غانغ، والإفريقي الآخر الذي يرقص في أحد مساحات نيويورك ، فالأول يبرهن عن هوية فنونه ، والثاني فرق يفتك لبنان التصفيق .

س١٨- يقول بول فاليري : " ليس الذنب سوى مجموعة من الخراف المعضومة " - ويقول غاندي : " إنني مستعد أن أفتح جميع نوافذ بيتي لتهب عليه جميع رياح العالم شرط ألا تقتلني من جذوري "

أ- وضح دلالة كل من القولين السابقين مبينا رأيك فيه.

- القول الأول : يدل على أن الممالك الكبيرة تتكون من دويلات صغيرة ماتت واندرت و رأي في ذلك أنه قد يصدق أحيانا ولكن ليس دائما.

- القول الثاني : يدل على الانفتاح والتواصل مع العالم والأخذ منه بشرط عدم فقدان الهوية.

ورأي في ذلك أنه صادق تماما.

ب- بين أوجه الاختلاف بينهما.

- الأول : يحمل معنى الإحتزاز المرغوب لأن فيه استحواد وقطع للجذور والأصول.
- الثاني : يحمل معنى الاستيراد القبول الذي يحافظ على أصالة الشعوب وهويتها وثقافتها.

س١٩- حدد معنى كل كلمة مما يأتي.

- الهوية : الصفة المميزة ج (هويات)
- تعار : تصدر x تستعار أو تستورد
- حقبة : فترة زمنية ج (حقب)
- نظراتها الساهمة : الحادة
- تشرب الروح : تنظر بشوق
- ذروتها : قمته ج (ذرا)
- الاستلهام : التأثر والاقتران
- الإفريقي المدجن :

س٢٠- حدد نوع الصورة الفنية في كل مما يأتي :

- (أهرامات مصر القديمة إنها أنشودة فرعونية) ← تشبيه بليغ يدل عظمة تلك الأهرامات وجمالها.
- (فن يطبع بصمة الروح على جدران الزمن) ← تشبيهان بليغان الأول يدل على نفرد الروح وتميزها. والثاني يدل على البقاء والخلود.
- (تأمل عيون التماثيل الفرعونية تجد في غياهبها سحر الشرق) ← استعارة ممكنة توضح عبقرية المصري القديم في فن النحت والتجسيم.
- (المنذنة قصيدة صوفية) ← تشبيه بليغ يدل على روعة الفن الإسلامي المعماري وسع معناده.
- (الإفريقي وهو يرقص على مسرح نيويورك فرد يكد) ← تشبيه بليغ يدل على فيح النقل ونفاذه.

س٢١- حدد نوع الأسلوب ثم بين الغرض البلاغي منه في كل مما يأتي :

- (ليس الله هو المبدئ والمعيد والأول والآخر ؟) ← استنباط غرضه التقريري.
- (الهوية فنون.....والفنون هوية) ← أسلوب خبري فيه تقديم وتأخير يفيدان الترابط والتوحد.

جند الله

للشاعر : أسامة بن منقذ

- ١- أبى الله إلا أن يكون لنا الأمر
- ٢- وتخدمنا الأيام فيما نرومه
- ٣- وتخضع أعناق الملوك لعزنا
- ٤- بحيث حللنا الأمن من كل حادث
- ٥- بطاعتنا لله أصبح طوعنا الأ
- ٦- جعلنا الجهاد همنا واشتغالنا
- ٧- وثير حشايانا السروج وقمصنا الد
- لتحيا بنا الدنيا ويفتخر العصر
- وينقاد طوعاً في أزمنا الدهر
- ويرهبها منا على بعدنا الذكر
- وفي سائر الآفاق من بأسنا ذعر
- نام فما يعصى لنا فيهم أمر
- ولم يلها عنه سماع ولا خمر
- روع ومنسوب الخيام لنا قصر

- ٨- نسير إلى الأعداء والطير فوقنا
- ٩- فبأس يذوب الصخر من حر ناره
- ١٠- وجيش إذا لاقى العدو ظننتهم
- ١١- ترى كل شهم في الوغى مثل سهمه
- ١٢- إذا استغلقت شم الحصون فعندنا
- ١٣- بنا استرجع الله البلاد وأمن ال
- لها القوات من أعدائنا ولنا النصر
- ولطف له بالماء ينبجس الصخر
- أسود الشرى عنت لها الأدم والعفر
- نفوذاً فما يثنيه خوف ولا كثر
- مفاتها بيض مضاربيها حمر
- عباد فلا خوف عليهم ولا قهر

س١- اذكر ثلاث معلومات عن الشاعر أسامة بن منقذ

ولد في قلعة شيزر بالقرب من مدينة حماة في سوريا عام 1095م ونشأ على حب الجهاد وظل يحمل السلاح طوال عمره ضد الصليبيين، وقد أدرك صلاح الدين الأيوبي الذي بالغ في إكرامه واتخذه صديقاً ومستشاراً له

توفي في دمشق سنة 1188م وترك ديواناً من الشعر وعدة مؤلفات أدبية منها :

(الاعتبار) و (المنازل والديار)

س٢- ما الهدف من النص ؟

- تمجيد نضال الأجداد ضد الصليبيين بما ينطوي عليه من دروس وعبر.
- تحفيز هم الأبناء للاقتداء بقيم الأجداد في الدفاع عن الوطن والدين .
- تصوير أخلاق أجدادنا العرب المجاهدين في حروبهم ضد الصليبيين .

س٣: قسم النص إلى وحدات فكرية وحدد الفكرة الرئيسية لكل منها

- الوحدة الفكرية الأولى: الأبيات من (١ - ٧)

تأييد الله عز وجل للمجاهدين دليل على صدق نواياهم .

- الوحدة الفكرية الثانية : الأبيات من (٨ - ١٣)

بطولات المجاهدين في ساحة المعركة وأعمالهم مصدر للفخر والاعتزاز .

س٤: وضح أبرز المشاعر والإحساسات ثم بين مدى ملاءمة الأفكار لعاطفة الشاعر

- الفخر بحب الجهاد .

- الاعتزاز ببطولات المجاهدين ومآثرهم .

- الإعجاب بأخلاق المجاهدين وسيرهم .

- الإعجاب بانتصارات المجاهدين الخالدة .

وقد كان للعاطفة أثر كبير في أفكار الشاعر فجاءت الأفكار ممتزجة بعاطفة الشاعر ومعبرة

عن انفعالاته فحبه للجهاد وللمجاهدين جعله يراهم أسوداً مؤيدين بنصر الله في كل موقعة

س٥: استخلص من النص القيم المستفادة

- الجهاد في سبيل الله .

- الشجاعة في مواجهة العدو .

- الترفع عن مطالب الدنيا ومغرياتها .

- الاستعداد الدائم لمواجهة العدو .

س٦: رسم الشاعر صورةً مشرقةً للمجاهدين العرب . وضح أبرز ملامح هذه الصورة .

رجال شجعان وأصحاب مروءة وشهامة ونفوسهم عزيزة يترفعون عن مطالب الدنيا

ومغرياتها و يحبون الجهاد في سبيل الله ومستعدون دائماً لمواجهة العدو .

س٧: يقول النابغة :

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم
عصائب طير تهتدي بعصائبي

اذكر من القصيدة البيت الذي يتفق وقول النابغة

نسير إلى الأعداء والطير فوقنا
لها القوت من أعدائنا ولنا النصر

: ما الغاية من الجهاد كما فهمت من القصيدة ؟

الجواب : نصره الحق وتحري الظلم .

س٨: ما هي مقومات النصر كما فهمت من القصيدة ؟

الاستعداد للحرب والترفع عن مطالب الدنيا والشجاعة والإقدام وسمو الغاية من الحرب .

الثروة اللغوية :

أ- اذكر معاني كل من الكلمات التالية :

نرومه : نطلبه ونريده

الأنام : الخلق

السروج : مفرده: السرج : رحل الفرس

بأس : الشدة في الحرب والقوة

ينبجس : ينفجر

ب- اذكر المفرد لكل من الكلمات التالية:

أزمتنا : زمام

الآفاق : الأفق

السروج : السرج

ج- ما المقصود بقوله :

أسود الشرى : الرجال الشجعان .

ترى كل شهم في الوغى مثل سهمه : كل فارس في اندفاعه إلى العدو كالسهم لا يضعف من عزمه خوف فهو شجاع .

وثير حشايانا السروج : أنهم اتخذوا سروج الخيل فراشاً لهم فهم على أهبة الاستعداد للقتال بأسّ يذوب الصخر من حر ناره : أنهم حين يجابهون العدو يظهر بأسهم وشدتهم

التذوق الفني :

سا : بين نوع الصورة البلاغية وأثرها :

أ- وجيش إذا لاقى العدو ظننتهم أسود الشرى عنت لها الأدم والعفر

تشبيه تمثيلي حيث شبه الجيش العربي في لقائه العدو بالأسد تعرض لها الظباء وهذا التشبيه يوحي بقوة المجاهدين العرب واندفاعهم في سحق الأعداء .

ب- وتخضع أعناق الملوك لعزنا :

كناية عن قوة العرب وسلطانهم وسر جمالها ذكر المعنى مصحوباً بالدليل فالمعنى القوة والعظمة والدليل خضوع الأعناق .

ج- وثير حشايانا السروج وقمصنا الد روع ومنصوب الخيام لنا قصر

كناية عن الاستعداد الدائم للقتال

د- ويفتخر العصر : استعارة مكنية تبرز انتصارات المجاهدين .

هـ- وينقاد طوعاً في أزمنا الدهر: استعارة مكنية تبرز سطوة المجاهدين العرب وقدرتهم

س٢: أخرج من القصيدة محسناً بديعياً واذكر نوعه وأثره

الجواب : بين الأمن والذعر : طباق إيجاب

بين شطري البيت الرابع : مقابلة

بين شهم وسهمه : جناس ناقص

ولم يلهننا عنه سماع ولا خمر

١- جعلنا الجهاد همنا واشتغلنا

روع ومنصوب الخيام لنا قصر

٢- وثير حشايانا السروج وقمصنا الد

لها القوت من أعدائنا ولنا النصر

٣- نسير إلى الأعداء والطير فوقنا

ولطف له بالماء ينبجس الصخر

4- فبأس يذوب الصخر من حر ناره

س١: عبرت أبيات النص عن فترة تاريخية مهمة في تاريخ المسلمين . فما هي ؟

الحروب الصليبية

س٢: ماذا أبرزت الأبيات السابقة من حال المجاهدين المسلمين ؟

أبرزت حالهم حيث كان همهم الجهاد في سبيل الله حتى أصبح فراشهم سروج الخيل

وثيابهم الدروع وقصورهم الخيام وهم يواجهون العدو بشجاعة فلا لهم في الدنيا سوى الجهاد .

س٣: فاضت الأبيات السابقة بشحنة من العواطف والانفعالات .. اذكر اثنين من هذه المشاعر وبعض الألفاظ الدالة على ذلك .

- من المشاعر والإحساسات الفخر بحب الجهاد ومن الألفاظ التي عبرت عنها همنا اشتغلنا الخيام قصر ، لم يلهننا .

- من المشاعر والإحساسات الإعجاب بالأخلاق الفاضلة ومن الألفاظ التي عبرت عنها بأس ولطف .

س٤: صغ الفكرة الجزئية التي تعبر عن البيتين الثالث والرابع .

النصر وتحقيق الأهداف يتطلبان التمثل بالشجاعة والخلق

س٥: ضع خطأ تحت الكلمة المختلفة في معناها عن الكلمات فيما يأتي :

(البأس - الرهبة - الشدة - القوة) (يلهننا - يشغلنا - يهننا - بصرفنا)

س٦: ما مفرد كلمة (السروج) وما مضاد (منصوب) في سياقهما ؟

- مفرد (السروج) : سرج - مضاد (منصوب) : مهديم

س٧: "الطير لها القوت من أعدائنا للخيال في هذه الصورة أثره في تعميق الفكر. وضح ذلك ؟

الصورة السابقة تعبر عن فخر الشاعر بالأبطال المسلمين وبشجاعتهم وما أنزلوه بأعدائهم من

قتل حتى أن الطيور اعتمدت في قوتها على قتلاهم

س ١- اكتب بعضاً من المعلومات التي أفدتها من هذا الموضوع.

- ج - سيدنا إبراهيم (عليه السلام) انتقل من بلاد الرافدين إلى فلسطين مع زوجته سارة وحاربتها هاجر .
 - كانت سارة عقيماً لا تلد وقد طلبت من نبي الله إبراهيم أن يتزوج من هاجر لعله يرزق منها بولد .
 - أنجبت هاجر لسيدنا إبراهيم ولده إسماعيل ، وبسبب الغيرة أخذها بعيداً في مكان مقفر موحش (مكة) .
 - كانت أول قبيلة تسكن مكة مع هاجر وابنها قبيلة (جرهم) العربية .

س ٢- جاء هذا الموضوع زائراً بالعديد من المشاعر والعواطف ، وضح ذلك .

- ج - حب السيدة سارة لتزوجها إبراهيم (عليه السلام) ومحاولة إبعاده ولو بالزواج من غيرها .
 - غيرة سارة الشديدة من هاجر بعد أن أنجبت إسماعيل ، وأصبح لها مكانة في قلب سيدنا إبراهيم .
 - حزن سيدنا إبراهيم لفراق ابنه الوحيد إسماعيل (عليه السلام) .
 - خوف هاجر وفزعها على صغيرها عندما تعرض للجوع والعطش القاتل .

س ٣- ما القيم المستفادة من هذا الموضوع ؟

- ج - الوفاء بين الزوجين والتضحية لإسعاد كل منهما الآخر .
 - التوكل على الله والاعتماد عليه في كل الأمور ، مع ضرورة الأخذ بالأسباب .
 - الصبر على الابتلاء ، وحسن الظن بالله .
 - طاعة الزوجة لزوجها .

س ٤- اشتمل الموضوع على بعض الحقائق الثابتة . وضح ذلك .

- ج - وجود الغيرة عند كل امرأة حتى ولو كانت زوجة نبي .
 - دعاء الأنبياء مستجاب في حياتهم وبعد مماتهم .
 - حسن الظن بالله والتوكل عليه يصل بالإنسان إلى الخير في الدنيا والفلاح في الآخرة .

س ٥- صل كل موقف بما يدل عليه .

- موقف أومام وحنان
 موقف إيمان
 موقف عطاء وصحية
 موقف ابتلاء
- ج - طلب السيدة سارة من زوجها الزواج بهاجر .
 - ترك سيدنا إبراهيم ابنه الوحيد في مكان موحش .
 - عدم اعتراض هاجر على إرادة الله عز وجل .
 - فزع هاجر وهرونها بين الصفا والمروة بحثاً عن ماء لطفليها .

س ٦- كانت سارة حزينة قبل زواج إبراهيم (عليه السلام) من هاجر وبعد الزواج . فبم تعطل ذلك ؟

- ج - سبب الحزن قبل الزواج من هاجر أنها كانت عقيماً لا تلد ، كانت تشعر بالأم لأنها لم تنجب لزوجها ولذا .
 - سبب الحزن بعد زواج نبي الله إبراهيم من هاجر - غيرهما من هاجر وابنها إسماعيل .

س ٧- ما الأمل الذي كان يحده سارة عندما اختارت هاجر ليدخل بها إبراهيم ؟

- ج - كانت تمنى أن يرزقها الله بولد تفر به عنه ويسعد به قلبها ، وهذا الموقف فيه العطاء والحب .

س ٨- هل كان إبعاد سيدنا إبراهيم لهاجر وابنها استجابة لرغبة زوجته سارة فقط؟ وضح ما تقول.

ج - لا ، لم يكن الإبعاد استجابة لرغبة السيدة سارة فحسب ، بل كان تنفيذاً لأمر الله سبحانه وتعالى ، فهو عليه السلام كان يعلم تمام العلم أن كل شيء مقدر من الله عز وجل .

س ٩- ضربت هاجر مثلاً رائعا للمرأة المؤمنة بقضاء الله وأمره . دلت على ذلك من الموضوع .

ج - الدليل على ذلك هو صبرها وموافقتها على البقاء في هذا المكان الموحش الذي تركها فيه زوجها إبراهيم ، فلا ترى حولها إلا صحراء جرداء ولا تسمع إلا عواء الذئاب ، فتوسلت إلى زوجها ألا يتركها وابنها في هذا المكان ، لكنها لم تقبلت منه أنها إرادة الله وأمره انصاعت لأمر الله وقالت : لن يضيعنا .

س ١٠- تبارك إبراهيم عند تركه ابنه عاطفتان . ما العاطفتان ؟ وأيهما انتصرت ؟

ج - العاطفة الأولى : عاطفة الأبوة وما تحمله من رغبة البقاء بجوار ابنه الوحيد .
- العاطفة الثانية : عاطفة الحب لزوجته سارة وعدم الرغبة في إغضاها ، وقد انتصرت هذه العاطفة لأنها قوية بداخله لا يحسب أنه بذلك هو أمر الله وقضاه .

س ١١- كيف كانت حاله حينها إبراهيم (عليه السلام) بعدما ترك ابنه الوحيد مع أمه في هذا المكان المقفر؟

ج - بالرغم من كونه نبيا مطيعا لأمر ربه وحسب إرادة الله وعنايته لهما ، وانقا من وعد ربه ، إلا أنه تركهما ورجع وقلبه يعتصر ألما وحزنا وحسرا حوى ولوعة لفراق فلذة كبده لكنه تجلد وصبر على الابتلاء .

س ١٢- توجه إبراهيم إلى ربه ضارعا متوسلا ، فماذا طلب من ربه ؟

ج - طلب إبراهيم من ربه أن يجعل قلوب الناس تنيل إلى تلك المكان المقفر ليعمر وتزول وحشته ، وأن يرزق أهل هذا المكان من الثمرات والخيرات . { رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ } .

س ١٣- لقد امتد أثر دعاء سيدنا إبراهيم إلى وقتنا هذا وإلى قيام الساعة . اشرح ذلك .

ج - نعم ، لقد استجاب الله دعاء نبيه إبراهيم ، فرزق هاجر وابنها بماء زمزم وهبى الناس إلى مكانها فسكنوا فيه وعمره ورزقهم من الثمرات والخيرات . ثم بنيت الكعبة وهوت إليها قلوب البشر من كل مكان وبعث الله محمدا من أهل ذلك المكار فأصبحت مكة أطهر بقعة في الأرض ، وأهلها في خير وسلام إلى قيام الساعة .

س ١٤- صف الحالة التي كانت عليها هاجر عندما نفذ ما كان معها من شراب وطعام .

ج - بلغت هاجر حدا من الآلام والذبح لا يمكن وصفه وقد ترى طفلها الصغير يتألم جوعا عطشا ولا تجد ما تطيق به عطشه ولا تسد به جوعه ولا أحدا ينفذ وليده من البلاك السحيم ، فأخذت تحدي وتنهز وتضعودا وتذول ولا بين حلي الصفا والمروة على أحد من يغنيها وطفلها من الموت .

س ١٥- قال انشأ : وإذا العناية لاحظتك عيونها

طبق مضمون هذا البيت على أحداث القصة .

ج - نعم ، فقد نالت العناية التي لاحظتك عيونها . فكان إذا بالنساء بيني وبينهم إسماعيل : فتعولم لتطمنن على ابنها فتخذ أسماء بسيل فلا حسد . تلك العجزة ، ولكنها عناية الله يرسلها لكن من الله من الثمر به وكل

س١٦- من أول قبيلة تسكن مكة مع هاجر وابنها؟ وكيف توصلوا إليها؟

ج - هي قبيلة (جرهم) العربية ، كان قوم منهم يسرون قرب المكان الذي به هاجر فأوا طيوراً تحوم في السماء فعلموا أن هناك ماء فذهبوا إلى هناك وأقاموا مع هاجر وابنها وكانوا يتحدثون العربية فتعلمها سيدنا (إسماعيل) عليه السلام منهم ، وأصبحت الأئمة تهوي إليهم وصدقت دعوة نبي الله إبراهيم .

س١٧- حدد معنى كل كلمة مما يأتي حسب ورودها في الموضوع :

- | | |
|--|--|
| - استأنفوا أنعامهم : أخذوها معهم | - بعلمها : زوجها ج (بعال بُعول - بُعولة) |
| - يتطلع إلى الفضل : يحلم بالإنجاب | - بلغت من الكبر عتياً : اشتدت كبراً |
| - يدخل بها زوجها : يزوج جاريتها ج (إساء) | - يسري لوعة الوحدة : يخفف الأم الوحدة |
| - انصاع لرايتها : أطاعها | - فرت عينه : فرحت وسعدت |
| - حرمت النهجوع : حرمت النوم والراحة | - تشعب لبها : تشتت عقلها ج (الباب) |
| - ملئعة مضمرة : همومة غاضبة | - لا تقذى عينها : لا تمرض |
| - تحدوه عنابة الله : يوقظهم وترشدتهم | - المكان البلقع : الخالي من كل شيء ج (بلاقع) |
| - سقاء : ما يوضع فيه الماء ج (الشقية) | - غلاماً زكياً : ولداً صالحاً |
| - شايسته بهجته : يهجو كسوته في فرحته | - الجزيل : الكثير x القليل |
| - غوى : ضل وابتعد عن الصواب | - ينهمل : يتدقق بكثرة |

س١٨- وضح المقصود مما يأتي.

- (يقطع بصوته نياط قلبها) - يمرق بيكان قلبها ويولمه بشدة.
- (اكتحل عيناه به) - سعدت وفرحت.
- (انقضت تلك السحابة السوداء) - ذهب الغمة ونبع الماء.

س١٩- وضح الجمال البلاغي في كل مما يأتي.

- (ودت أن تروي ضمأه بدموعها) - كناية عن شدة رحمة الأم وخوفها على صغيرها.
- (فرجع يزف البشري إلى قومه) - استعارة مكنية تدل على الفرح والسرور.
- (عليها تنجب ولداً تشرق به نفسه) - استعارة مكنية تدل على الأمل والبهجة.

س٢٠- صل بين كل جملة ونوع المحسن البديعي المناسب لها.

- | | |
|--|--------------------|
| - (وسعدت نحو سراب حسبته ماء حتى إذا جاءته لم تجده شيناً) | → زرافات |
| - (يوفرني أبي هذا المكان زرافات ووحداً) | → اقتباس من القرآن |
| - (شاركته في سروره وشايسته في بهجته) | → طباق إيجاب |

المجال : الأدب ثقافة إنسانية

- ولي الذي ما لا تدين ولا ترى
ولربما شايست رأيك مكبرا
عما هويت من المسالك مديرا
لكنني قد لا أراه نيرا
بالرغم مني في دروبك مجبرا
ما شأن مثلي أن يقودك منكرا
ولو اعتليت من الفصاحة منبرا
فلسوف أعشق ما تراه مصدرا
ولربما أغيت جهدا قصرا
الحق أولى أن يسان وينشرا
لا ، لا تقل إن الحقيقة ما أرى
ولربما أخطأت حظا أو فرا
- ١- لك ما ترى بين الخلاق والورى
٢- فإذا أصبت فإني بك معجب
٣- وإذا غويت فقد تراني معضا
٤- لا أقول بأن رأيك باطل
٥- لا انتقامك مقودي فنقودني
٦- كلا ولا أرضى اقتيادك عنوة
٧- لن اهتدي ما دمت دوني حجة
٨- لكنني إن كنت رأيك صانبا
٩- فلربما وجهتي وهديتني
١٠- هل في اتباعي ما تقوى جهاته
١١- لا ، لا ، لا تقل إن المصوب تكبرا
١٢- فلربما أدركت منها جانبها

س١ ما الثقافة الإنسانية التي تعبر عنها أبيات القصيدة ؟

ج - تعبر الأبيات عن ثقافة إنسانية عظيمة إلا وهي ثقافة التعبير عن الرأي في شجاعة وحرية واقتناع في إطار من الأدب واحترام لمبدأ الرأي والرأي الآخر.

س٢ عبرت أبيات القصيدة عن فكرتين رأيتين. اذكرهما.

ج - التعبير عن الرأي في شجاعة مع عدم الإساءة للآخرين بحسب صلحيه الاحترام. (٦ : ١)
- اتباع منطق الحق ومخاطبة الناس بالحقيقة أعين لأنهم من خدامهم حلوا الكلام. (٧ : ١٢)

س٣ لكل إنسان حق الحرية في الرأي الذي يعتقد. أي الأبيات يدل على ذلك ؟

ج - البيت الأول لك ما ترى بين الخلاق والورى ولي الذي ما لا تدين ولا ترى

س٤ للشاعر موقف مثالي من رأي معارضه سواء كان صانبا أو كان خطأ. وضح ذلك.

ج - يقول الشاعر : إذا كان رأي معارضه صحيحا فإنه يعجب به ويؤيده ، أما إذا كان رأيه خطأ فإنه يعارده - ويضده ، وذلك في قوله : فإذا أصبت فإني بك معجب وإذا غويت فقد تراني معرضا

س٥ ما الوسائل التي يعتمد عليها الشاعر في التعبير عن رأيه ومحاوَره خصومه ؟

ج - استخدام المنطق والحجة والبرهان بليل قوله : (لن اهتدي ما دمت دوني حجة)
- استخدام الحوار النهادي القوي على احترام الآخر بدليل قوله : (لا ، لا ، لا أقول بأن رأيك باطل)

س٦ الرأي النصاب له تأثير إيجابي على الشاعر نفسيا وسلوكيا. وضح ذلك.

ج - عندما يجد الشاعر رأي الآخرين صانبا للهوى ، هذا الرأي ، ويصلح ، ويتخذ وجهته له وطه نقا
يرتل ذلك على الشفعية المستقيمة المؤمنة بحريته في الرأي واحترام الآخر ورفض التعصب للآخر

س٧ كيف استخدم الشاعر ثقافته في الإقناع بفكرته ؟

- ج ← استخدم الشاعر ثقافته في الإقناع بفكرته بأنه :
- لا ينكر على خصمه ما يقول ، وفي نفس الوقت فإن له الحرية فيما يقول .
 - يوزد كلام خصمه مادام صائبا ، و يرفضه إذا كان خطأ ، دون أن يسيء إلى صاحبه .
 - يرفض الإكراه في الرأي سواء كان عليه أو كان منه .
 - لا يفتنع إلا بالكلام الحق القائم على الحجة والبرهان ، ولا ينخدع بطلو الكلام .

س٨ ما القيم التي أفهيتها من دراسة هذه القصيدة ؟

- ج ← - التعبير عن الرأي في شجاعة وحرية .
- احترام الرأي والآخر ، وعدم تسفيه آراء الآخرين مهما كانت هذه الآراء .
- قبول النقد والاعتراض وعدم التعصب للرأي .

س٩ الشاعر مهذب في تعبيره عن رأي خصومه . ما العبارة التي تؤكد ذلك ؟

ج ← ما يؤكد ذلك قول الشاعر : (لا ، لن أقول بأن رأيك باطل) .

س١٠ علام يدل تقبل الشاعر لآراء خصمه دون الشعور بالهزيمة أو الحرج ؟

ج ← يدل ذلك على اتساع ثقافته وتفتح بصيرته ورفي فكره وإيمانه بمبدأ حرية الرأي والتعبير .

س١١ هات من الأبيات ما يتوافق مع المعاني الآتية :

- لا تملك أيها الإنسان مهما كنت أن تفرط في عظيم أنك تس ← لا أنت تملك مقودي فتقودني
إذا كان كلامك حقا صائبا فاتباعه أولى وأحق ← فالحق أولى أن يسان وينشرا
من العيب أن تتعصب لرأيك وتصفه دائما بالصواب ← لا ، لا تقل إني المصيب تكبرا

س١٢ حدد معنى كل لفظة من الألفاظ الآتية :

- النورى : الخلق
- غويت : ضللت x اهتديت
- مقودي : ما قاد به الدابة
- عنوة : غضبا x اختيارا
- إن خلت : إن ظننت
- شايعة رأيك : سائقة خاصرته
- لا أراه نيرا : لا أراه صحيحا
- دروبك : طرقائك x دروب
- اعتليت : سعدت x نزلت
- الفصاحة : بيان القول ووضوحه

س١٣ بين نوع الخيال في كل مما يأتي وقيمه الفنية :

- (شايعة رأيك مكبرا) ← استعارة مكنية تدل على التأييد والقبول للرأي الصائب .
(لا أنت تملك مقودي فتقودني) ← كناية عن الحرية والاستقلالية .
(ولو اعتليت من الفصاحة منبرا) ← تشبيه يدل على علو الفصاحة البلاغة .

س١٤ - علل قلة الخيال في هذه القصيدة ؟

- ج ← قلت الخيال الخيالية في القصيدة لأن الشاعر اعتمد على الإقناع المعنى في توضيح فكرته ، حيث وجد الحقيقة أكثر ملاءمة من الخيال لفكته التي تدور إلى حده الرأي أيضا .

س ١٥ حدد نوع كل أسلوب مما يأتي وبين الغرض منه:

- (لك ما ترى بين الخلاق ولي ما لا تدين ولا ترى) ← أسلوب خبري غرضه تقرير الحرية في الرأي.
- (ما شأن مثلي أن يفودك منكرا) ← أسلوب استفهام غرضه التعظيم.
- (هل في اتباعي ما تقول مهانة) ← أسلوب استفهام غرضه النفي.
- (لا تقل إني المصيب تكبرا - لا تقل إن الحقيقة ما أرى) ← أسلوبا نهى غرضهما النصح.
- (الحق أولى أن يصاد وينشرا) أسلوب خبري غرضه التقرير.

س ١٦ حدد نوع المجهنن البديعي بين كل لفظين مما يأتي مبينا قيمته.

- (فإذا أميت فأتني بك معجب - وإذا غويت فقد تراني معرضا) ← بينهما مقابلة توضح المعنى.
- (فلديما أدركت منها جانبا - ولربما أخطأت حظا أوفرا) ← بينهما مقابلة توضح المعنى.
- (الوري - لوري) ← بينهما جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا.
- (معرضا - مديرا) ← بينهما ترادف يقوي المعنى.

من جذور الوحدة بين أبناء الخليج

- لمنطقة الخليج العربي دور عظيم في تحقيق التواصل بين عالم المحيط الهندي و عالم البحر الأبيض المتوسط ... ناقش القول السابق .
- إن موقع دول الخليج العربي - اليابسة الفاصلة بين المحيط الهندي و البحر المتوسط - جعل له دوراً هاماً في القيام بالوساطة التجارية بين العالمين و بين أقاليم مختلفة في حاصلاتها و منتجاتها .
- كان لموقع الخليج العربي و امتداده أثره في سكان المنطقة حتى بلاد الشام .. وضح ذلك .
- حيث جعل منهم تجاراً متفتحين و متصلين بغيرهم من العالم الخارجي .
- ما دلالة إطلاق الأوربيون على المحيط (بحر الظلمات) ؟
- يدل على أنهم لم يستكشفوا هذا المحيط ، و أنهم كانوا قاصرين عن الإبحار فيـــــــــــــــــه و الوقوف على أسراره كما فعل العرب .
- لم يقف العرب مكتوفي الأيدي بل عملوا على ازدهار تجارتهم .. اذكر نشاطهم في هذا المجال .
- لقد ركبوا البحر منذ عصور قديمة ، ترجع إلى ما قبل الميلاد ، و كونوا علاقات مباشرة مع الصين و الملايو و أندونيسيا و منطقة شرق أفريقيا .
- اذكر جانباً من النشاط التجاري الذي برع فيه الخليجيون .
- = نقلوا التوابل و الحرير و الذهب من الصين و الهند و جنوب شرق آسيا .
- = نقلوا التوابل و الخشاب و ريش النعام من أفريقيا .
- متى بلغت حركة الهجرة إلى شرق أفريقيا ذروتها ؟
- من القرن السادس إلى القرن التاسع الميلادي .
- لم تقتصر المكاسب من وراء التجارة على الأموال فقط بل تعدتها إلى ما هو أهم ... ناقش ذلك من خلال دراستك للموضوع .
- لقد كان تجار العرب بأخلاقهم و مبادئهم رسل خير و حب و سلام و نشر دعوة الإسلام و الثقافة الإسلامية .
- علل .. كانت منطقة الخليج العربي محط أنظار الدول الاستعمارية قديماً و حديثاً
- = قديماً : بسبب أهميتها التجارية و موقعها الرابط بين عالمين مهمين .
- = حديثاً : بسبب نفجر النفط في أراضي هذه المنطقة .
- ما أهمية دراسة مثل هذه الموضوعات ؟

ترتبط أبناء الخليج بتاريخهم و حاضرهم ، و تضع أيديهم على أهمية الوحدة بينهم للحفاظ على كياناتهم ، و الوقوف في وجه أي عدو.

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
هياً	يسر - جهز	تضطلع	تقوى عليه و تقوم به
تدنو	تقرب	يحول	يمنع
مطية	ما يُركب / (ج) مطي - مطايا	البقاع	(م) بقعة / القطعة من الأرض
* جابوا	قطعوا سيراً	أواصر	(م) آصرة / رابطة
راسخة	ثابتة	الأهواء	(م) الهوى / ميل النفس
الغايات	(م) غاية / الأهداف	* متربصة	منتظرة وقوع الشر
تنقض	تهجم		

* جاب الخير البلاد : انتشر فيها /// و جاب الظلام : انتشر

* يتربص بفلان : ينتظر به خيراً أو شراً يحل به

التذوق الفني

من الخيال :

أ / من الاستعارات المكنية :

- * امتدت زراع المحيط الهندي لتدنو .
- * تأتيهم التجارة .
- * شهد الخليج نشاطهم .
- * صحبوا معهم مبادئهم .
- * تعمقت في نفوسهم جذور أواصر .
- * ملتقى أنظار الدول الاستعمارية .
- * شريان للمواصلات البحرية .

ب : من التشبيهات :

- * اتخذوا البحر مطيئهم ... تشبيهه بليغ .
- * لكونه شرياناً .

من الأساليب :

- * الأساليب الواردة في الموضوع خبرية للتقرير و التوكيد .



وزارة التربية

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية

مدرسة عيسى عبد الله الهولي للبنين

مذكرة شرح و تحليل

فنون البلاغة

بطريقة مبسطة ومختصرة

للف الحادي عشر - الفترتين الأولى والثانية

للعام الدراسي ٢٠١٢ / ٢٠١٣م

إعداد

أ / زُشدي عـلـواني

تحت إشراف

أ / أحمد أبو طالب

الموجه الفني

أ / معتمد عبد الحميد

رئيس القسم

أ / إبراهيم عبد الله بو هندي

مدير المدرسة

الخبر والإنشاء

الأمثلة (أ) :

وأخرون ببطن الأرض أحياء
مهتد من سيوف الهند مسلول

- الناس صنفان : موتى في حياتهم
- إن الرسول لنور يستضاء به

الأمثلة (ب) :

نوع الكلام إنشائي طلبي (أمر)
نوع الكلام إنشائي طلبي (نهى)
نوع الكلام إنشائي طلبي (استفهام)
نوع الكلام إنشائي طلبي (نداء)
نوع الكلام إنشائي طلبي (تمنى)

- اجتنبوا كثير من الظن "

- لا يعجب بعضكم بعضا "

- يا أحب إليكم من يأكل لحم أخيه ميتا فكرهوه "

- يا أيها الذين آمنوا ... "

- ليت لنا مثل ما لولي قارون "

الأمثلة (ج) :

نوع الكلام إنشائي غير طلبي (تم)
نوع الكلام إنشائي غير طلبي (مدح)
نوع الكلام إنشائي غير طلبي (تعجب)
نوع الكلام إنشائي غير طلبي (قسم)
نوع الكلام إنشائي غير طلبي (رجاء)
نوع الكلام إنشائي غير طلبي (عقود)

- بنس الاسم الفسوق بعد الإيمان "

- يا حبذا جبل الريان من جبل

- فما أصبرهم على النار "

- تالله لأكيدن أصنامكم "

- عسى أن يكونوا خيرا منهم "

- بعث ، اشتريت ، تنازلت

الخلاصة

- الكلام الخبري : الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب لذاته .
- الكلام الإنشائي : الكلام الذي لا يحتمل الصدق والكذب لذاته .

* الكلام نوعان : خبر وإنشاء

يقسم الكلام الإنشائي إلى : - إنشائي طلبي : أمر ، نهى ، استفهام ، نداء ، تمنى .
- إنشائي غير طلبي : المدح والذم ، التعجب ، القسم ، الرجاء ، صياح العقود .

التقويم

س ١- حدد الخبر والإنشاء فيما يأتي :

- كفاء تفد وكفاء نسوع

- أرى كلنا يمشي الحد

وهي السمات ولا الخضوع
حريصا عليهما مستهما بها صبا

س ٢- حدد الإنشاء الطلبي وغير الطلبي فيما يأتي :

وأقبح الكفر والإفلاس في الرحل

بين طعن القنا وحذو الجنود

- ما أجمل الدين ، الدنيا إذا اجتمعا

- عا ... أو ... وأنت ...

أسلوب الأمر

معناه : الأمر هو طلب الفعل على وجه الإلزام والاستعلاء.
طرائقه : للأمر أربع طرق هي :

- فعل الأمر
- الفعل المضارع المتصل بلام الأمر
- المصدر المنفصل عن فعل الأمر
- اسم فاعل الأمر

- أنواع الأمر للأمر قرآن :
- ١- أمر حقيقي : كل أمر يحمل تكليفا على سبيل الإلزام والاستعلاء. وذلك مثال :
- قوله تعالى : (خذوا أموالهم صدقة تطهرهم وتزكّيهم بها)
- وقوله تعالى : (فإذا لقيتم الذين كفروا فمرّوا بالرفاق)
- قول الزوج لزوجته : (اصنعي لنا اليوم طعاما)
- قول الأب لابنه : (خذ أخاك وأوصله مدرسته)

- ٢- أمر خرج عن حقيقته : وهو كل أمر لا يحمل تكليفا وإنما جاء لمعنى آخر أو لغرض معين من مثل :
(التخيير - التمني - النصح - الدعاء - الإباحة - الانتهاز - التحقير - التهديد - التسوية - التعجيز)

ويتضح ذلك بالأمثلة الآتية :

الغرض	المثال
الدعاء	قال تعالى : ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار
الانتهاز	قفا نبيك من ذكرى حبيب ومنزل
التنصيح	يا دار عيلة بالجواء تكلمي وعسي صباحا دار عيلة واسلمي
التخيير	يا بني استعذ بالله من شرار الناس وكن من خيارهم على حذر
الإباحة	وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيا أو عيش الواحد
التعجيز	قال تعالى : وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر
التهديد	قال تعالى : وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله
التسوية	إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فاصنع ما شئت
التحقير	قال تعالى : أنفقوا طوعا أو دبرا لن يتقبل منكم إنكم كنتم قوما فاسقين خذوا كحلا ومجبرة وسعرا فلستم يا فرزدق بالرجال

أسلوب النهي

معناه : هو طلب الكف عن فعل شيء معين.
مثل : لا تغفل عن طاعة ربك أيها المسلم. ← فقد طلبنا من الغلام الكف عن الغفلة.
طريقته : للنهي طريقة واحدة وهي : لا الناهية ± الفعل المضارع

أنواعه : للنهي نوعان :

- ١- **نهي حقيقي** : هو طلب الكف عن فعل شيء معين على سبيل الإلزام والاستعلاء.
 ومن أمثله : - وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ.
 - وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ.
 - وَلَا تَتَّبِعُوا الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْفُرْهَا فإِنَّهُ إِثْمٌ قَلْبُهُ.

- ٢- **نهي خرج عن حقيقته** : وهو كل نهى لا يحمل تكليفا بالكف عن فعل شيء معين ، وإنما جاء لمعنى آخر لغرض معين من مثل : (الدعاء - التوبيخ - التحقير - التمني - التهديد - الالتماس - الحث - اللوم والتوبيخ - النصيحة والإرشاد)

س- ضع الغرض البلاغي المناسب في الفراغ لكل مما يأتي :

الغرض	المثال
الدعاء	(ربنا لا تؤاخذنا إن سبنا أو أخطأنا)
الالتماس	(قال يا بن أم لا تأخذ بلحيتي ولا براسي)
التمني	ألا تبكيان لصخر التمني
النصيحة والإرشاد	أعيني جودا ولا تجمدا
اللوم والتوبيخ	ولا تجلس إلى أهل الدنيا
التحقير	لا تته عن خلق وتأتي مثله
التوبيخ	دع المكارم لا ترحل لبغيتها
التوبيخ	لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم
التوبيخ	رويدك لا يخذعك الربيع
التوبيخ	لا تستسلموا للضعاب فإن مع انفسهم يسر
التوبيخ	وصحو الفضاء وضوء الصباح

التقويم : صل بين النهي والغرض البلاغي المناسب في كل مما يأتي :

- | | | |
|---------|--------------------------------|--------------------------------|
| التحقير | خشونة الصل عقبى ذلك اللين | - لا تأمنن عنوا لأن جانبه |
| التوبيخ | ينقد النفس من هجوم كثيرة | - إيه يا طير لا آمن بلحن |
| الحث | إن تبلغ المجد حتى تلعق الصبيرا | - لا تحسب المجد تمرا أنت أكله |
| النصيحة | فمطلب المجد صعب | - لا تطلب المجد واتبع |
| التوبيخ | حتى يبس لكم عن وجه إيمان | - لا تتركوا مستحيلا في استعانة |

أسلوب الاستفهام

- أولا الاستفهام الحقيقي : وهو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل .
- وللإستفهام أدوات عديدة تختلف فيما بينها من حيث النوع والوظيفة ، ويتضح ذلك في الجدول التالي :

أداة الإستفهام	نوعها	الأمثلة	وظيفتها
الهمزة	اسم	أخالد فاز بالجائزة أم أسامة ؟ أتعرف سبب خسوف القمر ؟	يطلب بها تعيين المفرد (التصور) يطلب بها تعيين النسبة (التصديق)
هل	اسم	هل أنت من الموهوبين ؟	يطلب بها تعيين النسبة (التصديق)
من	اسم	من هو قائد المسلمين في حطين ؟	يطلب بها تعيين الشخص العاقل
ما	اسم	ما الفاكهة التي تفضلها ؟	يطلب بها تعيين الشيء غير العاقل
كيف	اسم	كيف أتيت إلى المدرسة ؟	يطلب بها تعيين الحال أو الهيئة
كم	اسم	كم كتاب في مكتبك ؟	يطلب بها تعيين العدد
أين	اسم	أين توجد أبراج الكويت ؟	يطلب بها تعيين المكان
متى	اسم	متى فتحت مكة ؟ متى تقلع الطائرة ؟	يطلب بها تعيين الزمان سواء الماضي أو المستقبل
أيان	اسم	يسأل أيان يوم القيامة ؟	يطلب بها تعيين الزمن المستقبل فقط
أنى	اسم	أنى يحلم المهمل بالنجاح ؟ قال يا مريم أنى لك هذا ؟ أنى وصلت وأنى ستعود ؟	يطلب بها تعيين الحال ، فهي هنا بمعنى (كيف) يطلب بها تعيين المكان ، فهي هنا بمعنى (من أين) يطلب بها تعيين الزمن ، فهي هنا بمعنى (متى)
أي	اسم	أي الأصدقاء تفضل ؟ أي الكتب تشتري ؟	يطلب بها تعيين الشخص العاقل يطلب بها تعيين الشيء غير العاقل

- ثانيا الاستفهام غير الحقيقي : هو كل استفهام خرج عن معناه (وهو طلب العلم بشيء) إلى آخر يفهم من سياق الكلام كالنبي أو التعجب أو التمني أو التقدير أو التعظيم كما في الأسئلة الآتية :

المثال	التفسير
قال تعالى : (فسر يهدي من أضل الله)	التفويض
قال تعالى : (ما ل هذا الرسول يأكل الطعم ويغشى في الأسواق)	التعجب
قال تعالى : هل من طيب لاء الحب أو راقى	التمني
قال تعالى : (ألم نشرح لك مسترك) ، (ألم نريك فينا وليد) ، (ألم نعلم الله بالعلم الحكيم)	التعظيم
قال المتنبي : من للمدافع والحقائل والسري	التقدير

التحقير	وخبي أسرك شره وشنار	٦- قال أبو العلاء : أظن أنك للسعالي كاسب
الاستبطاء		٧- قال تعالى : (منى نصر الله)
الاستبعاد		٨- قال تعالى : (أنى لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين)
الإنكار		٩- قال تعالى : (قال أتعبدون ما تتحون * والله خلقكم وما تعملون)
التهكم والسخرية		١٠- قال تعالى : (فراغ إلى الهتهم فقال ألا تأكلون * ما لكم لا تنطقون)
التسوية		١١- قال تعالى : (إن الذين كفروا سواء عليهم ءأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون)
التشويق		١٢- قال تعالى : (يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تجيبكم من عذاب أليم)

تدريب

س ١ - عن ما هو التصديق وما هو للتصور فيما يأتي :

- أ كتابا قرأت أم مطلة ؟
- أ تعد المؤلفين فنون النثر العربي ؟
- أ تحب قراءة الصحف اليومية ؟
- هل أنت من الفائقين في المدرسة ؟
- أ قبل الظهر ينتهي الدوام أم بعده ؟

س ٢ - حدد الغرض البلاغي لكل استعمال مما يأتي :

- كيف الرجاء من الخطوب تخلصا ؟
- أ بنت الدهر عندي كل بنت
- أ الست المرء يجبي كل حمد ؟
- أ أصاعوني وأي فتى أصاعوا ؟
- قال تعالى : (وإذا رأوك إن يتخونك إلا هزوا وهذا الذي بعث الله رسولا)
- فمضى ألقاك في الدنيا ؟ وأينا ؟
- كيف العزاء إذا فارقت أشبالي ؟
- وقد بات مصدر الإتراح ؟
- رجعت كأن الحلم رد جوابه ؟
- أظنين أجنحة الذباب يضير ؟
- أ بنت الدهر عندي كل بنت
- أ الست المرء يجبي كل حمد ؟
- أ أصاعوني وأي فتى أصاعوا ؟
- قال تعالى : (وإذا رأوك إن يتخونك إلا هزوا وهذا الذي بعث الله رسولا)
- فمضى ألقاك في الدنيا ؟ وأينا ؟
- كيف العزاء إذا فارقت أشبالي ؟
- وقد بات مصدر الإتراح ؟
- رجعت كأن الحلم رد جوابه ؟
- أظنين أجنحة الذباب يضير ؟

ج ١ - تصور - تصديق - تصديق - تصور

ج ٢ - التوبيخ - التوبيخ - التوبيخ - التحقير - الاستبطاء - الاستبعاد - التهمز - التحقير

أسلوب النداء

معناد : النداء طلب الإقبال ، ويكون بحرف من حروف النداء ، ويكون حرف النداء بمعنى (أَدْعُو) .

مثل قول الرسول الكريم : (يا غلام : سم الله وكل بيمينك وكل مما يليك)
فقد طلب الرسول من الغلام أن يقبل عليه بسمعه ووعيه ليدرك ما يقال .

أحرفه : للنداء ثمانية أحرف هي (الهمزة - أي - آ - أي - أيا - هيا - يا - وا) .

مثل (أ محمد : تعالى سعي) ، (أي صديقي : اتبعني)

مثل (آ فلان : هل تسمعي ؟) ، (أي خالد : اقترب)

مثل (أيا من تسرع بالسيارة : انتبه من الخطر)

مثل (يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله)

مثل (وا أسفا على يوسف)

ملحوظة : قد يحذف حرف النداء (يا) مع بقاء معناه في الجملة . وذلك مثل : (طلاب العلم جُدُوا) .

الأغراض البلاغية للنداء : قد يخرج النداء عن معناه الأصلي إلى معان وأغراض أخرى تفهم من سياق الكلام ، ومن هذه الأغراض (الإغراء - التعظيم - التمجيد - التحسر - التنبيه - التحقير - الضيق والضجر)

س- ضع الغرض البلاغي المناسب في الفراغ فيما يأتي :

الغرض	المثال
التعظيم	يا سماء ما طاولتها سماء
التحقير	وما يحظى بها إلا الرجال
التنبيه	لمن تجمع الدنيا وأنت تموت
الإغراء	أيا متواتيا وأنت سليل العرب الأبطال ، لا تنس مجدهم على الأيام .
الضيق والضجر	حبيب الفناء عدو الحياة
التحسر	فردت دعوتي ياسا عليا
الرجاء	يا أخي لا تمل بوجهك عني

تقويم : حدد الغرض البلاغي للنداء في كل مما يأتي :

وما عسى تنفع الأشعار والصور ؟

عابر البحر ما أبقي العبور لنا

قال تعالى على نسان فرعون : { قُلْ لَهُ فِرْعَوْنُ إِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا فُؤُوسِي مُسْحُورًا }

فكيف وصلت أنت من الزحام !

ابنت الكهـ عندي كل بنت

وقمت فيه بأمر الله ياسرا

حملت أمرا عظيما فاصطبرت له

يا قلب حسبك ما قد نلت من تع

يا قلب حسبك قد نلت من تع

أسلوب التمني

تعريف التمني : هو طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله ، إما لكونه مستحيلا ، وإما لكونه ممكنا لكنه بعيد المنال. وللتمني نوعان : (تمن حقيقي - تمن خرج عن حقيقته) :

* * أولا التمني الحقيقي : هو ما استعمل له اللفظ (ليت) مثل :

السبب	نوع الأسلوب	المثال
لأنه يتعنى أمرا مستحيلا	تمن حقيقي	- ألا ليت الشباب يعود يوما - ليت الكواكب تنقلب آتينا - قال تعالى على لسان الكافر لقرينه: (يا ليت بيني وبينك بعد المشرقين) - قال تعالى على لسان قوم موسى : (يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون) - وليت العمر مذ به فظالا - قال تعالى على لسان الظالم: (يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا)
لأنه يتعنى أمرا ممكنا لكنه صعب المنال	تمن حقيقي	- قال تعالى على لسان قوم موسى : (يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون) - وليت العمر مذ به فظالا - قال تعالى على لسان الظالم: (يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا)

* * ثانيا التمني الذي خرج عن حقيقته : وهو ما استعمل له (لعن - عسى - هل - لو) ويكون لغرض معين.

السبب	نوع الأسلوب	الغرض	المثال
إبراز التمني في صورة الممكن	تمن غير حقيقي	التشوق	- قال تعالى: (قال فيزغون يا هامان ابن لي صرخا لعلى أبلغ الأسباب) - أسرب القطا هل من يعير جناحه لعن إلى من قد هويت أطير
		التشوق	- قال تعالى : (فهل لنا من شفعاء فيشفعوا) - أيا منزلي سلمى عليكما هل الأزمن اللاني متقين رواقع
		النصرة	- قال تعالى : (فلو لنا كرة فنكون من المؤمنين) - ولئى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع

* * الترجي : هو طلب أمر محبوب يرجى حصوله. والفاظه هي (لعن - عسى) :

السبب	نوع الأسلوب	المثال
لأنه يترجى أمرا يمكن الحصول عليه	ترج حقيقي	- قال تعالى : (لعن الله يحدث بعد ذلك أمرا) - عل الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعي يوما وتجمعه
	ترج حقيقي	- قال تعالى : (فعسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده) - عسى فرج يأتي به الله أنه له كل يوم في خليفته أمر

* * قد تُستعمل (ليت) مكان (لعن - عسى) وذلك بهدف إبراز الأمر المرجو في صورة المستحيل مثل :

الغرض	نوع الأسلوب	المثال
المبالغة في صعوبة حصول الشيء - المرجو	ترج خرج عن حقيقته	- ليت الملوك على الأقد معطية فلم يكن لديء عندها طمع - فيا ليت ما بيى وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصانيد - إن كان جمعنا أحب لـ... فليت لنا به الحب نقسم

يعيش الإنسان في ظل المجتمعات التي تقوم على العدالة والحرية مقبلاً على الحياة ، مفيداً الآخرين ، ومستفيداً مما لديهم ، ويسود مجتمعاتهم الأمان والخير ، وقد عاشوا والأمل يحدهم في خدمة البشرية .

أما أسرى الاستبداد فيعيشون خاملين ، ضائعي القصد ، لا يرون من الدنيا سوى الخوف والترقب ليلاً ونهاراً من أن يسقطوا في أيدي الجلادين ، فلا هم أفادوا غيرهم ولا استفادوا مما لديهم . (بين) أمس واليوم

لم يندم المضحون من أجل الحرية (قط) .

١ - علل نصب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة .

(١) - مقبلاً : حال . (١) - مجتمعات : مفعول به . (١)

(١) - ليلاً : ظرف زمان . (١) - الأمل : مفعول معه . (١)

٢ - اضبط ما بين قوسين في الفقرة السابقة

(١) - بين : بين . (١) - قط : قطاً . (١)

٣- نم الجمل الآتية بما هو مطلوب بين قوسين :

(١) - أقبل الشباب على مقاومة الطغاة متحدين / متفائلين . (يقبل الصحيح) (حال) (١)

(١) - كم جندياً مات في يوم التحرير ؟ (تمييز) (١)

(١/٢) - فرّ الطغاة من أمام الأحرار فراراً / فرار الجبناء . (مفعول مطلق) (١/٢)

٤- ميز بين المجرد والمزيد مما يأتي ، واذكر أحرف الزيادة .

(١) - أفادوا : مزيد بالهمزة . (١) - يحدهم : مجرد (١/٢)

٥- زن كلاً من الكلمتين الآتيتين وزناً صرفياً .

(١/٢) - العدالة ، الترقب . (العدالة ، الفعالة . (١/٢)

(١/٢) - الترقب : التفعّل . (١/٢)

٦ - حول الحال المفردة إلى حال جملة فيما يأتي :

(١) - يعيش أسرى الاستبداد خاملين . وهم في خمول / وقد ملأهم الخمول . (وتقبل جملة الحال الصحيحة .) (١)

(١) - اجعل كلمة (الحرية) مفعولاً معه في جملة من إنشائك . تطيب الحياة والحرية . (تقبل الجملة الصحيحة .) (١)

٨ - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

(١/٢) - الشعوب الحرة أعظم تقدم من غيرها . (تقدماً (١/٢)

(١/٢) - لا تيأس أيها الأسير ، فغد تشرق شمس الحرية . (فغداً (١/٢)

(١/٢) - عاش الحر والعزيمة . (والعزيمة (١/٢)

(١/٢) - أحب الأحرار مقبلين على الحياة مضحون في سبيل حريتهم . (مضحين (١/٢)

انتهت الإجابة ،،،

اقرأ للكلمة التالية ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة .

إن العلم والفن والمعرفة على اختلاف موضوعاتها كنوز لا ينقص منها انتفاع الناس بها ، وتهالكهم عليها ، وإنما تزداد بذلك خصباً وثراءً ، ولو لم يقرأ القدماء ويدرسوا لما أنتج لنا نحن المحدثين شيء من علم أو فن ، ولو لم يظهر بعض المحدثين على آثار بعض لما ازدهر العلم ، ولا تألق جمال الفن ، ولا عظم تراث الإنسانية معرفة ، فهذه كنوز تحيا حين نقبل عليها ، وتموت حين نزهد فيها ، وليس المهم أن يقرأ الإنسان كل ما كتب ، أو يحيط بكل ما أنتج غيره ، وإنما المهم أن يظفر الإنسان بالوسائل المعينة ، والأدوات الناجعة التي تتيح له أن يضيف في كل يوم إلى علمه علماً ، وإلى ثروته العقلية والأدبية ثروة .

١ - علل سبب نصب الكلمات التي خط تحتها في الفقرة السابقة .

العلم : اسم إن .

المحدثين : اسم مختص .

يحيط : مضارع معطوف على الفعل (يقرأ) المنصوب .

٢ - أخرج من الفقرة السابقة

- ظرفاً : حين .

• وحدد نوعه : ظرف زمان .

- تمييزاً : معرفة ، خصباً .

• وحدد علامة إعرابه : منصوب بالفتحة .

- فعلاً مبنيّاً للمجهول : أنتج .

• وحدد نائب فاعله : شيء .

٣ - اجعل كلمة (وسائل) مجرورة بالفتحة في جملة مفيدة .

تدرب الطالب على وسائل عديدة للوقاية من الأمراض . (وتقبل الجملة الصحيحة)

٤ - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- يحيا الأديب وأمله - ورغبته في ازدهار فنه .

- نقرأ عن القدماء مقدويين - معظمين فنهم .

٥ - الأديب عاكفون والتراث الأدبي .

في الجملة السابقة مفعول معه . حده ، وانكر العامل فيه .

المفعول معه التراث العامل فيه عاكفون

٦ - استبدل الحال المفردة فيما يأتي بحال جملة .

برز الأديب قائمين على أمر اللغة .

برز الأديب وقد قاموا على أمر اللغة .

٧ - زن الكلمات التالية وزناً صرفياً صحيحاً .

كنوز مفعول وسائل : فعائل

٨ - ميّز المجرّد والبزيد من المنحرفين ، وحدد الزيادة التي تجدها
المزيد : $\frac{1}{2}$ تالّق - نحيا

المجرّد : تسهيب
المزيد : $\frac{1}{2}$ تالّق أحرف الزيادة : التاء ، والتضعيف .

٩ - اجعل جملة النعت فيما يأتي جملة حال ، وغير ما يلزم .

- يقبل متفقون كثيرون على القراءة (يشغلهم الجديد منها) .

يقبل **الكثير من المثقفين** على القراءة يشغلهم الجديد منها .

١٠ - حدد صاحب الحال فيما يأتي :

- طبع الإنسان شغوفاً بالمعرفة .

صاحب الحال : **الإنسان** .

- مررت بالأدياء عاكفين على تراث الأجداد .

صاحب الحال : **الأدياء**

١١ - عين الظرف المبني من المعرب في العبارتين التاليتين :

- بدأ المحذثون من حيث انتهى القدمات فأبدعوا .

الظرف : **حيث** معرب ()
مبني (√)

- يضع العالم هدفه بين عينيه حتى يحققه .

الظرف : **بين** معرب ()
مبني (√)

١٢ - أظهر المحذثون ثقة بترائهم الأدبي .

استبدل الفعل (أظهر) في العبارة السابقة بفعل يجعل كلمة (ثقة) المخطوط تحتها تميزاً في الجملة .

أؤده المحذثون ثقة بترائهم الأدبي .

١٣ - أتمّ الناقد من الجملة التالية بعد إعادة كتابتها :

سرت الأمل يحدوني للظفر بقراءة عيون التراث .

سرت والأمل يحدوني للظفر بقراءة عيون التراث .

١٤ - الكلمتان المخطوط تحتها في العبارتين التاليتين منصوبتان ، بيّن سبب نصب كل منهما .

- عظم الإنتاج الأدبي غزارة . **تميّز** .

- قدر الأدياء غزارة الإنتاج الأدبي **مفعول به** .

انتهت الإجابة ،،،

ثالثاً : النحو والصرف وله خمس درجات

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة بعدها :
خلق الله الناس ليعبدوه ، ورزقهم ليشكروه ، لكن طبيعة الجحود غلبتهم ، فعبد الكثير غيره ، وشكر القليل فضله .
سر والبحر ليلاً أو نهاراً تر الناس جماعات جماعات ، يأكلون ويشربون ويتحدثون كلهم جميعاً ، وليس فيهم من ينظر إلى البحر مفكراً ، أو يرفع يديه إلى السماء شاكراً . ولذلك كن أكثر ذكاءً وخذ العبرة ولا تنتظر الشكر ممن أحسنت إليه .

1 - أعرّب ما تحته خط :

- أ - ليعبدوه : فعل مضارع منصوب وعلاوة بأنه نصبه
جـ حذف اللون
ب - فضله : مفعول بأنه منصوب وعلاوة بأنه نصبه الفتحة
ج - ذكاء : تمييز منصوب وعلاوة بأنه نصبه الفتحة
2 - أخرج من الفقرة السابقة :

- أ - حرفاً ناسخاً واسمه وبين نوع خبره :
الجـرف المـناسـخ لكن سـر صـبـح
نوع خبره (غلبتهم) صلة فعلية
ب - حالاً مؤسسه : منكراً وأخرى مؤكدة : صريحاً
ج - ظرفاً : ليلاً وبين نوعه (مبهم أم مختص) : مختصين

3 - اضبط الاسم بعد الواو في الجملتين التاليتين مبيناً السبب :

- أ - سر والبحر : البحر مفعول به منصوب وعلاوة بأنه نصبه الفتحة
ب - تأمل البحر و أمواجه : أمواجه نكرة مجرورة ومنصوب بالفتحة

4 - بين نوع كل أسلوب مما يأتي :

- أ - نحن - المسلمين - نعبد إلهاً واحداً . أسلوب اختصاً
ب - الصلاة الصلاة يا عباد الله . أسلوب إعراب

5 - أكمل بناء كل من الجملتين التاليتين بالمطلوب لكل منهما :

- أ - الله الأمر من قبل ومن ... بحر (ظرف مبني مضبوط بالشكل)
ب - شاهدت عند البحر بحيرتين ... جماعة (مميز مناسب)

انتهت أسئلة الورقة الأولى

٥ درجات

المجموع

(١٥)

ثالثاً: قواعد النحو والصرف : اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

بينما نرى شبانا خاضوا غمار الحياة ، فخارت قواهم ، وأثرت فيهم أحداث هزت مجتمعاتهم ، ووقفوا حيث اعقتهم الصعاب بلا حراك ، نرى آخرين يجتازون المحن سالمين ، يعيشون والأمل . ذلك أنهم تحلوا بضمائر كانت أصلب عودة ، وأعظم استمساكا من أن يجد الإغواء إليها سيلا .

(٢)

(١) أعرب ما تحته خط فيما سبق:

- خاضوا: مُضارع من خاضَ ، فاعل خاضوا ، مفعول به ضمير مستتر ، والفاعل ضمير متحرك مبني على الرفع في محل رفع الفاعل .
- مجتمعاتهم: مفعول به منصوب بضمير متحرك مبني على الرفع في محل رفع المفعول به ، والفاعل ضمير متحرك مبني على الرفع في محل رفع الفاعل .
- بضمائر: ضمائر مستترية منصوبة بضمير متحرك مبني على الرفع في محل رفع المفعول به ، والفاعل ضمير متحرك مبني على الرفع في محل رفع الفاعل .
- عودة : ضمير متحرك مبني على الرفع في محل رفع المفعول به ، والفاعل ضمير متحرك مبني على الرفع في محل رفع الفاعل .

(٣)

(٢) استخراج من الفقرة السابقة :

- مصدر الفعل رباعي:
- جملة فعلية تصلح حالا:
- ظرفا:
- فعلا معربا بعلامة مقدر:
- خبرا الفعل ناسخ:
- نوع الظرف:

(٢)

(٣) اضبط الاسم الواقع بعد الواو فيما يأتي ، مبينا سبب الضبط.

- (تجاوز المعلم وطلابَه) سبب الضبط:
- (سرت والنهرَ حتى البحر) = = = سبب الضبط:

(٤) رأيت الفائز أمام الجمهور مستبشرا .

(١)

- أعد كتابة العبارة السابقة جاعلا الحال المفردة فيها جملة .

..... رأيت الفائز أمام الجمهور مستبشرا .

(٢)

(٥) أكمل الفراغات في العبارات الآتية بتمييز مناسب .

- في صفي هذا العام أحد عشر مجتهداً ؛ لذلك أنا أكثر نصيباً على التفوق والنجاح .

(٢)

(٦) أعد كتابة العبارات الآتية في الفراغ المقابل بعد تصويب الخطأ فيها .

- أوشك المصطب بمرض عضال شافيا .
- نجح في الامتحان السابق خمسة عشر طالب .
- عاد الطلاب من المتحف العلمي مسرورون .
- تصدقت على الفقراء بمائة دينار .
-
-
-
-

(٢)

(منادى واضبطه)

(اسم مختص)

(١)

٧) أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- يا طالبا العلم عليك بالمثابرة على القراءة .

- نحن مبتهجين الشباب نميل إلى التعاون .

٨) أين تجد معنى كلمة (استمساكا) في مختار الصحاح ؟

ح ل ه س ا ب ل م ن ح ط ي ك م ل ه م ل ه

انتهت أسئلة الورقة الأولى مع تمنياتنا لك بالتوفيق والنجاح

(لقد قضيت جانبا من شبابي في المدينة أحلم بالتغيير قبل أن أعيش في الريف ، وأنا أترك ورائي العلم والنور ، لأعيش والريف حياة قاسية بعيدة عن جو المدينة العلمي .
 هكذا شاء القدر أن أقضي في الريف عشرين عاما ، مرت هذه السنوات رتيبة بغيضة ؛ لأنها لم تغير من عادات الريف وتقاليده إلا عادة ، ولم يتبدل في الريف شيء آخر يذكر) .

(٢٠٥)

١- استخرج من القطعة السابقة :
 لكل جزئية $\frac{1}{2}$ درجة

- مصدرا لفاعل غير ثلاثي ، محدد فعله:

الفاعل:
 المصدر:
 الاسم المعرب:

- اسما معربا بعلامة إعراب فرعية ، وحدد علامة الإعراب الفرعية:

علامة الإعراب الفرعية:
 ملحوظة:
 محله الإعرابي:

- تمييزا ، وحدد محله الإعرابي.

- التمييز:

- جملة وقعت حالا ، ومحلها الإعرابي:

المحل الإعرابي:

- الجملة: "....."

- أسلوب استثناء ، وحدد أركانه ، ونوعه.

ملحوظة:
 أسلوب الاستثناء:
 أركانه:
 أسباب المنع:
 الاسم الممنوع:

- أركانه:
 أسباب المنع:
 الاسم الممنوع:

- اسما ممنوعا من الصرف ، وسبب منعه:

سبب المنع:

- الاسم الممنوع:

(٢)

٢- أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة إعرابا كاملا :

ورائي :
 الريف :
 السنوات :
 شيء :

(١٥)

٣- (تصدر في الكويت (١٣) صحيفة يومية توزع في دول) .

- أعد كتابة العبارة السابقة مستبدلاً بالأرقام حروفاً مضبوطة الأواخر ، وبالفراغ كناية عدد مناسبة مضبوطة .

.....
.....
.....

(١)

٤- (قضيت في التدريس أربع سنوات) .

اجعل العدد في العبارة السابقة مصوغاً على وزن فاعل ، وغيّر ما يلزم في العبارة ، لتكون سليمة في المبنى والمعنى .

.....
.....

(١)

١- (لم يتبدل في الريف شيء يذكر) .

- أعد كتابة العبارة السابقة مستبدلاً بكل كلمة تحتها خط اسماً مشتقاً مناسباً مضبوط الأخر يؤدي معناه ، وغيّر ما يلزم .

.....
.....
.....

(١)

٢- صوب الخطأ في العبارات الآتية في الفراغ المقابل :

- عاد الطلاب إلى المدرسة غير واحداً .

- درست في الكويت أحد العشر عاماً .

- بنت الكويت مساجداً عديدة في العالم الإسلامي .

- أو شك الفصل الدراسي الأول من العام منتهياً .

.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

انتهت الأسئلة نتمنى لك التوفيق

(١٠) درجات

ثالثا : قواعد النحو والصرف :

السفر

السفر إلى البلدان للسياحة له فوائد كثيرة ، ففي السفر نتعرف على عادات الشعوب وتقاليدها ، ونصادق أناسا جُودا ، ونعرف لغات أخرى ، وفي السفر نستمتع بمشاهدة أماكن جديدة ترفيهية ، ونشاهد عظمة الله في الكون ، ولكن يجب أن نكون محافظين على ديننا وعاداتنا ليظل العرب والمسلمون في صورة مشرفة للفخر في أي مكان بين الناس .

(١)

١ - علل نصب الكلمات التي تحتها خط :

- أناسا : مفعول به
محافظين : مفعول به
ليظل : مفعول به
بين : مفعول به

(٢)

٢ - أخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

- أ - جمع مؤنث سالما : عادات
ب - كلمة ممنوعة من الصرف : عادات السبب في المنع : صغر متحرك الخرج
ج - فعلا مجردا : كوكب ، نصف ، ظل نوعه : مترشح
د - فعلا مزيدا : تتعرف ، تصادق حروف الزيادة : الهمزة ، الواو ، الياء ، الالف
٣ - حدد الخبر ، ونوعه في الجمل التالية :
أ - (ليظل العرب والمسلمون في صورة مشرفة) . الخبر : في صورة مشرفة نوعه : سببه على
ب - (ما زال الإنسان العاقل يحافظ على سمعة وطنه) . الخبر : يحافظ نوعه : محملة فعلية

٤ - أكمل الفراغات التالية بما هو مطلوب في داخل الأقواس :

- أ - المسلمان حافظهم على دينهما .
ب - كان صديقي حرا أخلاق كريمة في السفر .
ج - قرأت كتابا عن آداب السياحة .
(خبر مفرد)
(اسم من الأسماء الخمسة)
(مثنى)

٥ - (إن السائحين يلتزمان بآداب السياحة) . ضع (عسى) بدلا من (إن) وغير ما يلزم في الجملة .
عسى السائحان يلتزمان بآداب السياحة

٦ - ما الميزان الصرفي لكل من الكلمتين الآتيتين ؟

- (فوائد) وزنها : فواعل
(تختلف) وزنها : لصغعل

٧ - صوب الخطأ فيما تحته خط مما يلي :

- أ - أخذ السائحين يتجولون بين الآثار .
ب - قرّر أباك السفر إلى مصر .
ج - سافرت إلى دمشق .

- الصواب : السائحون
الصواب : أبوك
الصواب : دمشق

٨ - نجد كلمة (ترفيهية) في القاموس المحيط في باب : الرأي فصل : الرأي

ثالثاً قواعد النحو والصرف :

(٥)

يتجه الإنسان في حياته حريصاً على الاستفادة منها ، فالحياة مدرسة كبيرة يتعلم فيها الإنسان ما لا يتعلمه في مدرسته أو جامعته من خلال احتكاكه بصنوف البشر على اختلاف فكرهم وثقافتهم ، فتجد الحكيم الذي تستفيد منه في حوارهِ وعلمهِ وتجاربهِ ، و الأحمق الذي تراه أكثر ضرراً ، بحيث يسيء إليك عند مخالطته ؛ ويجدر بالإنسان (أن ينتقي) من يتعامل معهم في حياته ليتعلم منهم ويكون لديه القدرة على ترك الأثر النافع في الآخرين .

(١١)

١- استخراج من الفقرة السابقة ما يلي :

أ- ظرفاً حيث وأعربه اسم مبنى على الضم في محل جر

ب- مضارعاً منصوباً ينتقى أو يتعلم أو يكون وبين سبب نصبه سبق بأداة نصب "إن أو لا التعليل"

ج- تمييزاً ضرراً وبين نوعه تمييز ملحوظ

(١١)

٢- بين موقع الكلمات التي تحتها خط من الإعراب .

الإنسان : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

الأحمق : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

النافع : صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة .

(١)

٣- اجعل المصدر المؤول (أن ينتقى) صريحاً وبين موقعه من الإعراب .

المصدر الصريح : انتقاء والإعراب : فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة .

(١)

٤- أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب أمامها :

١- يعيش الإنسان حياته وهو حريص على العلم . (حال جملة)

٢- سيتعلم الإنسان من أخطائه عمراً أو دهراً . (ظرف مبهم)

أو أي إجابة مناسبة لما سبق

(١)

٥- بين نوع الواو في كل من الجملتين واضبط ما بعد الواو .

- يعي الإنسان إلى المعرفة وحتى ظن إليها .

نوع الواو : واو النحس الضبط : عقله

- يعيش الإنسان والمعرفة .

نوع الواو : المعية الضبط : المعرفة

تابع / امتحان نهاية الفترة الثانية للصف الحادي عشر - العام الدراسي ٢٠٠٧/٢٠٠٨ م
اللغة العربية - الورقة الأولى : (التعبير والتلخيص و قواعد النحو و الصرف)

يرأس عند تفسير المرصية

استيفاء الفخر

التخلص من لفة الطب

الالتزام بالفرد المليون

المؤمن أخطأ و لفة (نحو ربه فاملا ملاماً)

ثالثاً - قواعد النحو و الصرف : (عشر درجات)

نحن - المسلمين - نؤمن بالسلام و نسعى إليه ، و ندعو إلى نشره ، ومع هذا الإيمان بالسلام فإننا نحرص على حقوقنا و حرية أوطاننا كل الحرص ، لأنه لا سعادة للبشرية إلا في ظل سلام عادل تسود فيه المبادئ الإنسانية ، و تتحقق به العدالة و المساواة ، فإيا أبناء الإسلام اتحدوا جميعاً حتى تبقى أوطانكم حرة مطمئنة مرفوعة أعلامها .

١- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً . (٢)

المسلمين : مفعول به مضمون على الرفع خاص بـ علمية لضمه الياء

سعادة : اسم لـ السعادة الجسدية بمعنى على الفتح في محل نصب

أبناء : سائر مضاف مضمون وعلاوة لضمه لصفة الظاهرة

حرة : حال مضمونة وعلاوة لضمه لصفة الظاهرة

٢- بين ما أفادته الواو في كل جملة مما يأتي ثم أعرب الاسم الواقع بعدها . (١٤)

أ- نحن نؤمن بالسلام و العدالة .

الواو حرف عطف ، العدالة اسم مضمون على الرفع مجرور بالياء

ب- تسعد الشعوب و العدالة .

الواو واو المعية ، العدالة اسم مضمون وعلاوة لضمه لصفة

تابع / امتحان نهاية الفترة الثانية للصف الحادي عشر - العام الدراسي ٢٠٠٧/٢٠٠٨ م
اللغة العربية - الورقة الأولى : (التعبير والتلخيص و قواعد النحو و الصرف)

ج- تسعد الشعوب و عدلتها محققة .

الواجب واجاب الـ ، عدلتها عدلتها ، صيغتها بالضم ، والاصحح مني في كل ما يلي

٣- أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي : (درجة ونصف)

- تحيا الأمم الحرة أمية سلام - من سعادة - في عزة ... (حال شبه جملة)

- تتحقق السعادة ... حيث ... الحقوق مكفولة . (ظرف مبني)

- ارتقت الشعوب الحرة ... حضارة - ممانعة ... (تمييز مضبوط)

٤- تنال الشعوب حريتها و يحرم منها المتقاعدون عن المطالبة بها . (درجة واحدة)

عبر عن المعنى السابق بأسلوب استثناء و أعرب المستثنى .

.....

.....

٥- أقامت الجامعة ندوة عن حقوق الإنسان شارك فيها (٦) محاضرين و حضرها

(٣٠) طالباً و نصف و (١٢) طالبة

(درجة واحدة)

أ- اكتب الأرقام بألفاظ عربية صحيحة .

.....

.....

٦- رتب الكلمات الآتية بحسب ورودها بالقاموس المحيط .

(درجة واحدة) السلام - السعادة - مبادئ - المساواة

.....

٧- اقرأ الجملة الآتية قراءة جيدة ، ثم ضع علامة (✓) أو علامة (×) على كل

عبارة من العبارات التي تليها : (درجة واحدة)

" وحتى تبقى أوطانكم مطمئنة شعوبها مرفوعة أعلامها "

أ- كلمة (مطمئنة) اسم فاعل فعلها ظمان . (×)

ب- كلمة (شعوبها) تعرب فاعلاً مرفوعاً و علامة رفعة الضمة الظاهرة . (✓)

ج- كلمة (مرفوعة) اسم مفعول فعله (رفع) . (✓)

د- كلمة (أعلامها) تعرب مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة . (×)

ثالثاً: قواعد النحو والصرف : اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (١٥)

بينما نرى شباناً خاضوا غمار الحياة ، فخارت قواهم ، وأثرت فيهم أحداث هزت مجتمعاتهم ، ووقفوا حيث أعاقتهم الصعاب بلا حراك ، نرى آخرين يجتازون المحن سالمين ، يعيشون والأمل . ذلك أنهم تحلوا بضمائر كانت أصلب عودا ، وأعظم استمساكا من أن يجد الإغواء إليها سبيلا .

(٢) أعرّب ما تحته خط فيما سبق:

- خاضوا: مفعول به منصوب بضم المصدر خاضوا ، واو حال
- مجتمعاتهم: مفعول به منصوب بضم المصدر مجتمعاتهم ، واو حال
- بضمائر: ضمائر مستترية منصوبة بضم المصدر بضمائر ، واو حال
- عودا: ضمير مستتر منصوب بضم المصدر عودا ، واو حال

(٣) استخراج من الفقرة السابقة :

- مصدر الفعل رباعي:
- جملة فعلية تصلح حالا:
- ظرفا:
- فعلا معربا بعلامة مقنونة:
- خيرا الفعل ناسخ:
- نوع الظرف:

(٣) اضبط الاسم الواقع بعد الواو فيما يأتي ، مبينا سبب الضبط

- (تحاور المعلم وطلابه) سبب الضبط:
- (سرت والتهر حتى البحر) = = =

(٤) رأيت الفائز أمام الجمهور مستبشرا .

(١) أعد كتابة العبارة السابقة جاعلا الحال المفردة فيها جملة .

..... رأيت الفائز أمام الجمهور مستبشرا

(٢) أكمل الفراغات في العبارات الآتية بتميز مناسب .

- في صفي هذا العام أحد عشر مجرماً ؛ لذلك أنا أكثر نصيباً .. على التفوق والنجاح .

(٢) أعد كتابة العبارات الآتية في الفراغ المقابل بعد تصويب الخطأ فيها .

- أوشك المصاب بمرض عضال شافيا - أوشك المصاب بمرض عضال شافيا
- نجح في الامتحان السابق خمسة عشر طالب - نجح في الامتحان السابق خمسة عشر طالب
- عاد الطلاب من المتحف العلمي مسرورون - عاد الطلاب من المتحف العلمي مسرورون
- تصدقت على الفقراء بمئة ديناراً - تصدقت على الفقراء بمئة ديناراً

(٢)

(منادى واضبطه)

(اسم مختص)

(١)

٧) أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- يا طالبا العلم عليك بالمثابرة على القراءة .

- نحن جميعا الشباب نميل إلى التعاون .

٨) أين تجد معنى كلمة (استمساكا) في مختار الصحاح ؟

سلكه سالكه سلكه سلكه

انتهت أسئلة الورقة الأولى مع تمنياتنا لك بالتوفيق والنجاح