

❁ قصيدة : " شرف الشبيبة "

شرح القصيدة

- ١ تحية عظيمة للشباب الذين يندفعون كالبنادق والمدافع للدفاع عن الوطن .
- ٢ كنت أتمنى أن يعود الزمان فيرد إلى الشباب الراض للعدوان الغاضب لأجل الوطن .
- ٣ ولكنني أدافع عن وطني وأعبر عن حبي له بالحروف والأشعار مع أن من يعبر بالكلمة لا يتساوى مع من يخوض الحروب بدمه ونفسه .
- ٤ بحكم السنين وكبر سني أقف وراء صفوف الشباب المدمر للعدو مسانداً لهم بالشعر لا بالسلاح .
- ٥ فلا يتساوى من يخوض الحرب بالكلمات والحروف مع من يخوضها بدمائه ليسجل أروع البطولات .
- ٦ وقد تمنيت أن يعود الزمان فيرد إلي الشباب المندفع بطموحه وقوته .
- ٧ لأدافع عن أرض الجزيرة كلها بكل ما أملك من جوارح ضد المعتدين .
- ٨ لقد خرج شبابنا إلى الدنيا ورضعوا الإباء والكرامة من أمهاتهم الكريمات .
- ٩ وقد وجدوا الرجولة والخصال الحميدة في فراشهم فحافظوا عليها كالأمانة .
- ١٠ - وقد استجاب الشباب لنداء وطنهم عندما ناداهم فقدموا له كل نفيس وغالٍ ، حتى بدا راضياً عن تضحياتهم في سبيله .
- ١١ - جاء الشباب يتسابقون لتلبية نداء الوطن ليس فيهم الخائف ولا الجازع من المعتدي .
- ١٢ - شرف الشبيبة أن تنقض كالمصارع على العدو بعزة وكرامة لتقضي عليه ، وليس على الذل والهوان بالخداع والمكر ليهرب من الموت .
- ١٣ - شرف الشبيبة أن تضحي بنفسك بشجاعة ولا تكون جباناً خائفاً من الموت .

✿ المجال : الأدب تعبير عن الوحدة الوطنية

الموضوع : شرف الشبيبة - للدكتور /يعقوب السبيعي

✿ الثروة اللغوية .

- ✿ كتاب : فرق الجيش - مفردا " كتيبة " طلائع : مقدمة الجيش- مفردا " طليعة "
- ✿ زمجرات : تردد الصوت الغليظ في الصدر - مفردا " زمجرة " يتدفقون : يندفعون
- ✿ الهول : الفزع - جمعها " الأهوال " رَدني : أعادني
- ✿ بنادق : مفردا " بندقية " وددت : تمنيت أو أردت
- ✿ يافعاً : الغلام قارب على البلوغ الحروف : المقصود الشعر
- ✿ يافع : جمعها " أيفاع - يفوع " يخوض : يدخل
- ✿ وقائع : حروب - مفردا " واقعة " تأبى : ترفض - ضدها " تقبل أو ترضى "
- ✿ الناسفات : المقتلعات - مفردا " الناسفة " روائع : ما جاوز الحد من الإعجاب
- ✿ مواقع : أماكن- مفردا " موقع " روائع : مفردا " رائعة "
- ✿ وديعة : أمانة- جمعها " ودائع " أنود : أدافع
- ✿ متوثب : متحمس شمائل : خصال - صفات مفردا " شمال "
- ✿ الإباء : رفض الذل أو العزة الشامخات:العاليات - ضدها " المنخفضات "
- ✿ قانعاً : راضياً - ضدها " طامعاً " الجازع : الخائف - ضدها " الصابر "
- ✿ الهوان : الذل - ضدها " العز " مضاجع: أماكن النوم - مفردا " مضجع "
- ✿ المهود : فراش الطفل - مفردا " المهد " نظم الشعر : قول الشعر

س : الأدب تعبير عن الوحدة الوطنية • وضع ذلك من خلال قراءة الأبيات •

- للأدب دور كبير في التعبير عن الوحدة الوطنية ، فهو يحرك المشاعر ويحثها على الاندماج في كيان واحد لتحقيق الوحدة الوطنية ومواجهة الأعداء المحتلين .

س : بين ملامح الوحدة الوطنية من خلال الأبيات •

ما مظاهر الوحدة الوطنية التي وردت في النص ؟

- ١ - تلبية الشباب لنداء الوطن والحفاظ على عزته .
- ٢ - تمنى الشاعر عودته للشباب للدفاع والذود عن أرض الجزيرة العربية .
- ٣ - تمثلت الوحدة الوطنية في مواجهة الإنسان العربي الحر للأخطار وعدم قبول الذل والهوان
- ٤ - حب الأوطان والدفاع عنها فطرة متوارثة في آبائنا وأجدادنا العرب .

س : فيم ظهرت مشاعر الوطنية لدى الشاعر ؟

- رغبته الملحة في العودة شاباً لحمل السلاح .
- رغبته في التضحية بروحه من أجل أرض الجزيرة .

س : أهم المشاعر والإحساسات التي تسيطر على الشاعر في النص :

- ١ - الفخر والاعتزاز بالشباب المناضل .
- ٢ - الإعجاب بصفات الشباب .
- ٣ - الحزن والأسى لعدم قدرة الشاعر على حمل السلاح .
- ٤ - النفور من الذل والهوان .
- ٥ - الإيمان بدور الشعر في تعميق الوحدة وإلهاب الحماس الوطني .

س : الفكرة الرئيسية من النص : .

- قوة الشباب وتكاتفهم في المحن دليل على الوحدة الوطنية الصادقة .
- الشباب عدة الوطن وشرف الأمة وعزها .

س : ما أهم القيم المستفادة من النص ؟

- ١ - التمسك بالوحدة الوطنية .
- ٢ - التحلي بالشجاعة والعزيمة القوية .
- ٣ - التضحية من أجل الوطن .

س : علل : توجيه الشاعر تعيته للشباب في مقدمة القصيدة .

- لأنهم حماة الوطن وبناء المستقبل .

س : علل : حسرة الشاعر وألمه .

- لكبر سنه ومجاورته مرحلة الشباب ، وعجزه عن حمل السلاح .

س : ما الأمنية التي تمنها الشاعر في النص ؟

- تمنى الشاعر أن يعود شاباً فيدافع عن أرض الجزيرة .

س : في الأبيات دعوة ومبرراتها . وضح ذلك .

- الدعوة في الأبيات إلى الاقتداء بالشباب الذين ضحوا بأنفسهم من أجل تحرير الوطن .

- مبررات الدعوة : الاعتداءات التي تتم على وطننا الغالي .

س : لماذا خص الوطن الشباب بالنداء عند الشدائد والأزمات ؟

- لما يتصفون به من قوة وحماسة وشجاعة .

س : ما موقف الشباب من نداء الوطن ؟

- يتسابقون في شجاعة وقوة لتلبية نداء الوطن .

س : ما الموقع الذي اتخذه الشاعر في الحرب ؟ ولماذا اتخذ هذا الموقع ؟

- الموقع خلف صفوف المناضلين مستخدماً سلاح الكلمة لإشعال الحماس الوطني .

- اتخذ هذا الموقع لكبر سنه وعدم قدرته على حمل السلاح ، وإيمانه القوي بأهمية الكلمة .

س : وازن الشاعر في قصيدته بينه وبين الجندي . وضح ذلك .

- الشاعر سلاحه الحروف ونظم الشعر وموقعه خلف صفوف المناضلين .

- الجندي سلاحه البنادق والمدافع يتقدم الصفوف ، ويبدل روحه ودمه .

س : ما الصفات التي امتدح بها الشاعر شباب الخليج ؟

- الشجاعة – الإباء – الرجولة – رفض الذل والهوان – الحماس والعزيمة القوية .

س : كيف استطاع الشاعر أن يضمن حديثه عن الشباب مدحاً للإباء والأجداد ؟

- بيّن أن ما يتحلى به الشباب من صفات عظيمة قد ورثوها عن آبائهم وأجدادهم .

س : بين الشاعر شرف الشبيبة في البيتين الأخيرين . وضح ذلك .

- شرف الشبيبة أن يخوضوا المعارك والحروب ، ويحفظوا لوطنهم وأنفسهم الكرامة والعزة .
- **س : يمتلك الشاعر روح الشباب رغم كبر سنه ، فما الصفات التي تلمسها في كلماته ؟**
- الحماس والشجاعة والإباء .
- **س : ما الدور الذي يبرزه الشاعر للشباب في البيت الأول ؟**
- الدور هو خوض المعارك للدفاع عن الوطن .
- **س : حدد الألفاظ التي استخدمها الشاعر لإبراز هذا الدور .**
- الألفاظ التي استخدمها الشاعر لإبراز هذا الدور (كتائب – طلائع – بنادق – مدافع) .
- **س : كرر الشاعر قوله : لوددت لو رجح الزمان . فعلام يدل هذا التكرار ؟**
- يدل على شدة وطنيته وحسرتة على مجاوزة زمن الشباب و عدم قدرته على حمل السلاح .
- **س : وجدوا الرجولة في المهود . في التعبير إيهاء رائع . وضعه .**
- توحى بالدور الرائع الذي تقوم به الأم الخليجية في تربية أبنائها منذ صغرهم على الشجاعة والرجولة .
- **س : ما علاقة البيت السابع بالبيت الذي قبله ؟**
- البيت تعليل لما قبله .
- **س : ما الوسائل التي استخدمها الشاعر للتعبير عن الوحدة الوطنية ؟**
- ١. الألفاظ الموحية .
- ٢. الصور البلاغية .
- ٣. المحسنات البديعية .

✽ إحياءات الألفاظ :

زمجرات : توحى بالغضب

✽ كتائب وطلائع : توحى بالقوة -

- الناسفات : توحى بالتدمير - أمرد يافعاً : توحى بالحيوية والنشاط -
- متوثباً : توحى بالجرأة والإقدام - الدماء : توحى بالتضحية والفداء -
- تجوب : توحى بالانقضااض - جوارح وأضالع : توحى بالتضحية بالغالي والنفيس -
- مضاجعاً للموت : توحى بالتضحية - الإباء : توحى بالعزة والكرامة -
- الجازع : توحى بالهلع والخوف - المكرمات الشامخات : توحى بالأصالة والعلو -
- تأبى : توحى بالرفض - قانعاً : توحى بالرضا عما قدمه الشباب -
- يستبقون : توحى بالتسابق لتلبية نداء الوطن -
- وديعة : توحى بالحرص على التحلي بالخصال الحميدة

من المحسنات البديعية :

- (مصارع - مخادع) طباق يؤكد المعنى ويوضحه .
- (خائف - جازع) ترادف يؤكد المعنى ويوضحه .

الأساليب :

- (حي الشباب) : أسلوب إنشائي أمر غرضه الفخر .
- بقية الأساليب خبرية : تؤكد مكانة الشباب وعزيمتهم القوية والاعتزاز بصفاتهم العظيمة .



- حي الشباب بنادقاً و مدافعاً (تشبيهه بليغ) شبه الشاعر الشباب بالبنادق والمدافع .
- رجع الزمان .. فردي (استعارة مكنية) شبه الشاعر الزمان بإنسان يرجع ويرد ، وحذف المشبه به ودل عليه بشيء من صفاته وهي (رجع) و (ردي) .
- زمجرات الهول (تشبيهه بليغ) شبه الهول بزمجرات ، وهو يوحي بالغضب والثورة .
- أسلحتي الحروف (تشبيهه بليغ) شبه الشاعر الحروف بالأسلحة ، للدلالة على دور الشعر في الدفاع عن الوطن .
- تأبى السنون (استعارة مكنية) شبه السنين بإنسان يرفض .
لا يستوي من راح ينظم حبره شعراً... ومن نظم الدماء روائعاً
- (استعارة مكنية) شبه الشاعر الكلمات بحبات اللؤلؤ التي تنظم في عقد ، وشبه الدماء بشيء مادي تصنع منه الروائع وهي توحى ببطولات الشباب .
- الإباء حليهم (تشبيهه بليغ) شبه الإباء بالحليب الذي يشربه الطفل ، للدلالة على توارث صفات الإباء .
- الرجولة وديعة (تشبيهه بليغ) شبه الرجولة بالوديعة .
- ناداهم الوطن (استعارة مكنية) شبه الوطن بإنسان ينادي .
وجدوا الرجولة في المهود ... وديعةً وشمائل الرجل الشجاع ... ودائعاً
- كناية عن رجولة الشباب منذ الطفولة و صفات الآباء والأجداد متأصلة فيهم .

