

تدوير الألف الثانية (من النوع الثاني)  
 عبارة عنه جزؤه شكل بيضاوي مائل قليلاً جهة اليسار

التفرع في السك يأت نتيجة دورانه يرك وليس دورانه القلم حول نفسه

اللؤلؤ

ألف من النوع الثاني متصلة باللام ألف

ألف متصلة أكلتها  
 فأصبحت لام

لام متصلة بألف فأصبحت لام ألف

الزورق

تدوير الألف مثل تدوير الراء وتدوير الراء والزاي

الزورق

تدوير الراء تشبه تدوير الألف



### الشرح :

**الباء الأولى :** تتكون الباء من ٤ مقاطع كما هو واضح من الشكل :

المقطع الأول : عبارة عن جزء صغير مقوس في الاتجاه ما بين الأعلى واليسار . حسب اتجاه السهم .

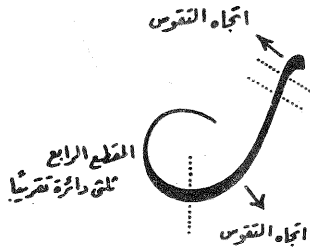
المقطع الثاني : عبارة عن جزء صغير مستقيم وليس فيه أي تقوس ولكنه مائل كثيرا للأسفل .

المقطع الثالث : عبارة عن جزء كبير مقوس في الاتجاه ما بين اليمين والاتجاه للأسفل . حسب اتجاه السهم .

المقطع الرابع : عبارة عن ثلثي دائرة

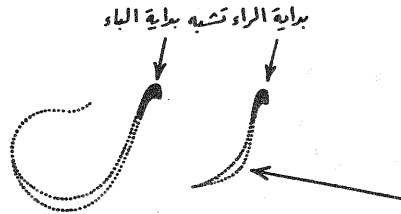
### الباء الثانية :

ينطبق عليها ما شرحناه سابقاً مع وجود فرق بسيط في نهايتها ووجود فرق في الحجم أيضاً . حيث إنه نهاية هذه الباء فيها جزويين مقوسين متضادين



### ملاحظة :

ما ينطبق على الباء ينطبق على التاء والتاء .



ذيل الباء عبارة عن تقوسين متضادين

حيث أنه قلنا إنه تدوير الرأ  
١٥٠ الحلق من الألف

هذا النوع من الباء يأتي في صورة مضمرة من الجزء الأول  
من حرف الألف، فهذا هو الجزء الأول من حرف الألف  
صغره فأمسى هكذا ٩ وهذا النوع يكتب إذا جاء بعده الحرف الآتي:  
س ص ض ط ظ ع غ ف ه ي .

بقائه

بصل برتقال

وهذا نوع آخر من الباء في أول الكلمة ويكون على شكل  
من صغره .

بمجم

بابا برو

وهذا نوع ثالث من الباء في أول الكلمة ويكون على  
شكل جزء معوس مائل . وبداية هذا الجزء تشبه بداية  
الباء المفردة . وهذا النوع يعمل بالحرف ع ج ح م ه

ببخار

ببخار البحر

ببشر العروبي

تقومانه تفتاناه

ببشر قلبين

تصغيره الكاف مثل تصغيره الباء تماماً

## الشرح :

إذا تأملنا حرف الميم ( أو الحاء أو الخاء ) نجد أنه يتكون من ٣ أجزاء :

الجزء الأول : وهو المشار إليه برقم ١ يكون قصيرا وبعرضه القلم ومقوسا قليلا مقلبا ويكون اتجاهه لاهو شمالا ↑ ولاهو غربا ← وإنما يسير في اتجاه الشمال الغربي الاتجاه الذي

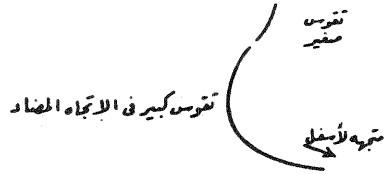


صعود  
مع تقوس



والثاني : وهو المشار إليه برقم ٢ يكون أطول من الجزء الأول ويكون بعرضه القلم أيضا ولكنه يسير في اتجاه الشمال الشرقي الاتجاه الذي

والثالث : وهو جسم الميم عبارة عنه جزأيه مقوسيه أحدهما صغير والآخر كبير يشبه نصف دائرة . وهما متضادانه من حيث اتجاه التقوس .



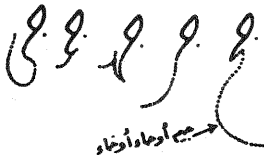
تقوس  
صغير

تقوس كبير في الاتجاه المضاد

شبه الأسفل

ونلاحظ أنه نهاية الميم تكون تسمية للأسفل دائما ولاتنجه أفتقا أبدا .

الميم التي تتصل بحرفي بعدها : تأتي على شكلين فقط هما :



جميع أوجهه أوضاع

وتكتب إذا جاء بعدها الحروف الآتية :



وتكتب إذا جاء بعدها بقية الحروف



ملحوظة : ١- ما ينطبق على الميم ينطبق على الحاء والفاء .

٢- أقصد بالشمال شمال الورقة . والغرب غرب الورقة . والشرق شرق الورقة .



تدويرة الميم أو الماء أو الماء هي نفسها تدويرة العيبه أو الفعيه  
 وهي نفسها تدويرة الميم .  
 ولكنه يوجد بينها فروق بسيطة سنشرحها في صفة  
 العيبه و صفة الميم .

ميم منه النون الثاني وتعمل جميع الحروف  
 على ٢٢٢ زه م ي

الزنجاجة

الطنج

البنج

هنا الجز صاعد دائما لأعلى  
 سواء كانت الميم مفردة أو متصلة

تشبه الزاوية القائمة

ذيل الميم متجه دائما للأسفل ولا يكونه أفقياً أبداً .

ما ينطبقه على الميم ينطبقه على الماء والماء

٢٤٥

محمري

تقرسانه  
 متضاداه

جبا ع

ع ع ع وكذلك ذيل العيبه وذيل الميم

مكة أيضا أنه يكونه ذيل الميم أو الماء أو الماء راجع للغلف ومقرن لأعلى .

## الشرح :

إذا تأملنا حرف العين نجد أنه يتكون من جزويه رئيسيه :

١- رأس العين . وهي ما سوف نشرحها بالتفصيل .

٢- جسم العين . وقد سميه أنه شرحناه بالتفصيل في صفحة الجيم

حيث قلنا إنه جسم العين هو جسم الماد والهاء والجيم . ولكنه يوجد بينهما

فوه بسيط حيث إنه جسم العين يبدأ بجزء مستقيم مائل كما ترى في هذا الشكل ←

## رأس العين :

وكتابتها اتبع المظرات الآتية :

١- اصعد بالقلم إلى أعلى (جنب القلم لكي تحصل على خط رفيع) هكذا |

٢- اتجه بمرصه القلم جهة اليسار مع وجود تقوس خفيف (لاتجه فإه لكيلا تصنع سناً مديبة ولكنه اتجه بالترديج) هكذا ↶

٣- اصنع جزءاً مقوساً بمرصه القلم واتجه يمينا لأوسط هكذا ↷

٤- ابدأ في عمل جسم العين مثل جسم الجيم تماماً كما سمعته أنه شرحنا .

ومنه جهة أخرى نجد أنه الفراغ الداخلي لرأس العين يشبه عيني الإنسانه (بعد تجريدها من الرموش والحدقة) هكذا ↻

لاحظ أنه الفراغ الداخلي يشبه عين الإنسانه .

ملاحظة : ما يظلمه على العين يظلمه على الفوه .



بينما جسم الجيم يبدأ بجزء مقوس مائل كما ترى في هذا الشكل ↻



فوه بسيط حيث إنه جسم العين يبدأ بجزء مستقيم مائل كما ترى في هذا الشكل ←

المقطع الرابع منه الباء عبارة عنه ثلثي دائرة .

دورانه ولا يوجد منه مربعه

غزارة

عسل

عنب

على  
صعود  
بجانب التمام

عنده في وسط الكلمة

سواع

سعين  
تقسيمه متضاداه

نفذ

نفع

عنده في وسط الكلمة

تدويره المعية مثل تدويره اليم وتدويره اليم

مكسره أنه يكونه ذيل المعية راجعاً إلى التلف مع التقوس . وكذلك ذيل اليم وذيل اليم

ع ع

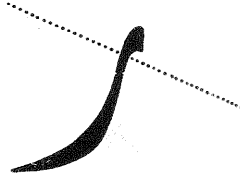
ربع

مرفع

راء متصلة



راء مفردة



### الشرح :

الراء المفردة :

حرف الراء يتكون من جزئيه رئيسيين يفصلهما الخط المنقوط الموضع أعلاه .

الجزء الأول :

ذكرنا سابقا في صفحة الباء أنه الجزء الأول من الراء هو نفسه الجزء الأول من الباء . وقلنا بأنه هذا الجزء عبارة عن تقوس صغير بعرضه القلم واتجاهه هذا



التقوس هو ما بينه الأعلى واليسار في اتجاه هذا السهم ← وهذا الشكل يوضع ما ذكرناه .

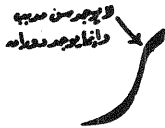
الجزء الثاني : هل تتذكر ما قلناه عن الجزء السفلي من حرف الألف ؟

إذا كان الأمر كذلك فإن هنا أؤكد لك أنه الجزء الثاني من الراء مثل الجزء الثاني من الألف ومثل الجزء السفلي من الواو . والشكل الآتي يوضح ذلك .



الراء المتصلة :

إذا أخذنا الجزء السفلي من الراء وأضفنا إليه شرطة قصيرة مائلة ومقوسة من نهايتها لأصبح عندها راء متصلة كما يتضح من الشكل



ملحوظة : ما يطبق على الراء يطبق على الزاي ( تنطقه الزاي وليس الزاء ) .



براية الراو مثل براءة الباء

رأولار

وزلارة

تدويرية الواو مثل تدويرية الراء أو الزاي  
وشل تدويرية الألف

زبارة

تبدأ بعرضه القلم ثم تنزل بميل للأسفل

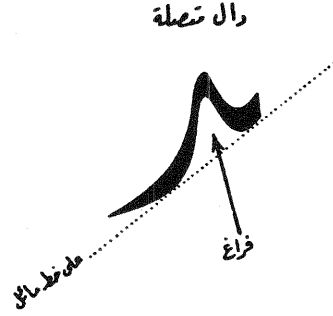
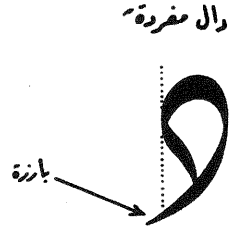
عزير

مقوسة قليلاً قبل النهاية بقليل

عزير

الهم شرطة أفقية مقوسة

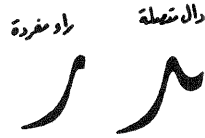
عسرور



الشرح :

الدال المتصلة :

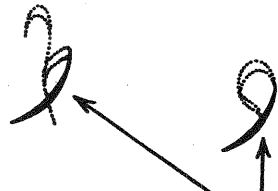
عندما تعرضنا لشرح الألف المتصلة قلنا إنها مائلة كثيرا حمة اليسار كأنها مستندة على حائط وكلنا إننا هميه نريد كتابتها لانصعد بها مرة واحدة ولكنه نضع دورانه حاد (على الضيق) في أسفلها .



فإذا صعدنا بالألف المتصلة حتى نصفها هكذا ←  
وأضفنا إليها راء مفردة كالتى سببه شرحها يصبح عندنا دال متصلة هكذا ←

الدال المفردة :

اقرأ الشرح المكتوب حول الحرف .



الجزء المحوسب في كل من الدال والطاء متطابقاه تمامًا



ملحوظة :

ما ينطبق على الدال ينطبق على الزال .

وروة

وروا

الجزء الأول منه  
الألف المفردة يكونه لآتاني أول الكلمة ←  
لنزير

هذا النوع منه الهمز أو اللام أو التار  
يأت مع كل الحروف على الحروف الآتية:  
ح ح م ي  
تدويره الراء  
مثل تدويره الراء

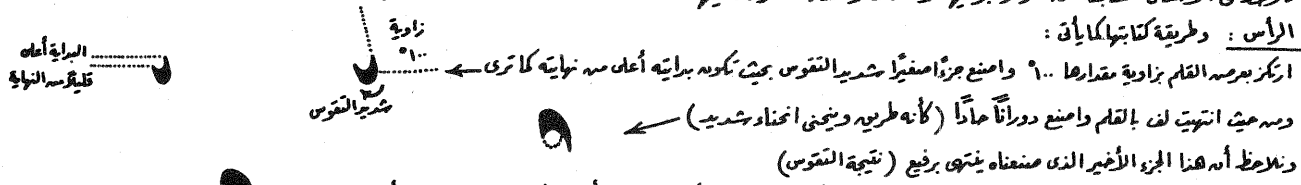
الخبيرة

الخبيرة

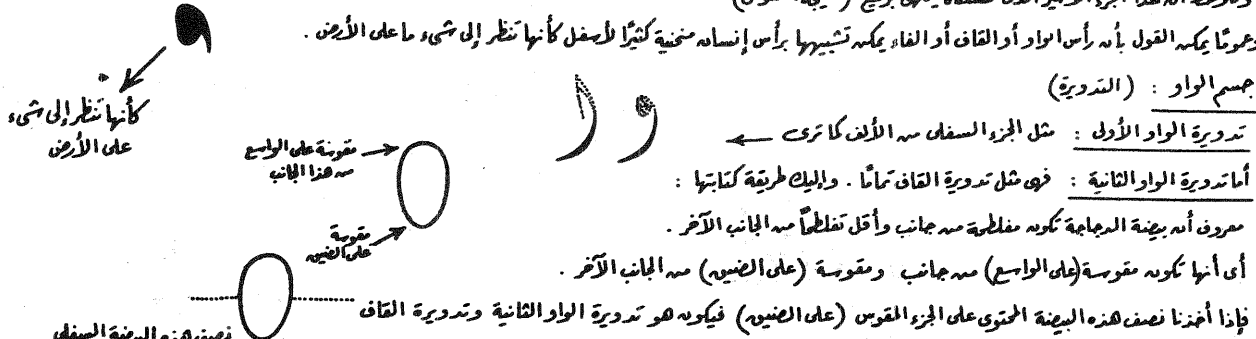


### الشرح :

نلاحظ في الأشكال السابقة أنه الواو بنوعيهما والقاف والغاء تشترك جميعها في الرأس . أي أنه رأس الواو هي نفسها رأس القاف وهي نفسها رأس الغاء .  
الرأس : وطريقة كتابتها كما يأتي :



واعتبره صه القام بزاوية مقدارها ٩٠° وامنع جزءاً صغيراً شديداً القوس بحيث تكونه برأيه أعلاه منه نهاية كما ترى ←  
 ودعوتنا يكتمه القول بأنه رأس الواو أو القاف أو الغاء يكتمه تشبيهاً برأس إنسانه منحنية كثيراً لأفضل كأنها تنظر إلى شيء ما على الأرض .  
جسم الواو : (التدويرية)



ملحوظة :  
 نلاحظ أنه الجزء المقوس من البيضة (المقوس على الواسع) هو تدويرية الألف الثانية . راجع صفحة الألف .  
 يكونه تدويرية الواو وتدويرية القاف .

رقيتها مفتحة كثيراً كأنها تنظر إلى شيء وما على الأرض

ورورو

تدويره الواو والراء مثل الجزء الثاني من الألف المفردة

ورفي

نظمتا القاف مرتفعانه ومقوسانه للأسفل

ورفوف

الجزء الثاني من الهمزة مثل نظيره في حرف الطاء

أزروق

ورعور

تورعور

الميم مشرطة صغيرة أفنية تنبيهه الياء لليمينه ولكنه هذه الشرطه مقوسة قليلاً

ورعور

تدويره لهذا النوع من الواو مثل تدويره القاف تماماً




## الشرح :

رأس الفاء : هي نفسها رأس الواو ورأس القاف والتي شرحتها بالتفصيل في الصفحة السابقة .

جسم الفاء : يشبه إلى حد كبير (حبة الفاصوليا) عندما تكونه مائلة .



فهذه حبة فاصوليا مائلة  نحذف منها جزءاً صغيراً ونضع بدلاً منه رأس الفاء فتصبح الفاء كما ترى ←

ونلاحظ أنه الفاء لا تكونه أفقية وإنما تكونه مائلة (كأنه هناك شيئاً موضوعاً تحتها ويرفعها من الجانب الأيمن)

الفاء والقاف في أول الكلمة :

وتكونه من الرأس مضافاً إليها جزء صغير يصلها بالرفق الذي بعدها

الفاء والقاف وسط الكلمة :



تأمل الخط المنقوطة الوهمي في الكلمتين السابقين نجد أنه رأس الفاء أو القاف تكونه مائلة قليلاً إلى يمينه .

ونلاحظ أيضاً أنه الفاء أو القاف تكونه مائلة مثل هذا الخط المائل /

سؤال : متى تفتح رأس الفاء ورأس القاف ؟

الجواب :

١- تفتح رأس الفاء عندما تكونه في وسط أو آخر الكلمة .

٢- تفتح رأس القاف عندما تكونه في وسط الكلمة فقط .

هذا النوع من الهمزة أو الماء أو الماء  
لا يكتب إلا إذا جاء بعده الحروف الآتية:  
ر ه م ي ع ح خ (انظر صفحة الهمزة)

خريف

تقوسه متعادله

سُفوف

كل الخطوط الأفقية تنزل بميل لأفضل . وكل الحروف الصاعدة تميل كثيراً إلى اليسار

الفراغ الواضح للمعنى يشبه عليه الإنسان

حذف

زاوية صغيرة  
(غير عميقة)

تقوس ولا يوجد من مدبب

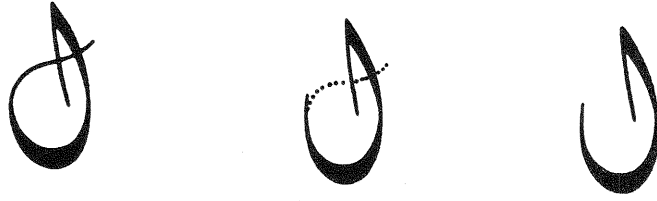
فقرء

حسه الياء مكسمة أنه يكونه باء أو تاء أو ثاء أو نونه .

برفوف

الرفاقزبي

عامة ماظلة الشرقية



ألف مفردة من النوع الثاني أضفنا إليها الجزء المنقوط فأصبحت للألف مفردة ←

### الشرح :

ارجع إلى صفة الألف وتذكر ما قلناه عن الألف الثانية ( النوع الثاني) لأنها هي التي تهوننا في دراسة حرف اللام .  
فإذا أخذنا هذه الألف المفردة وأضفنا إليها جزءاً أيضاً متوسماً بالهتية هكذا ← لأصبح عندنا لام مفردة ←  
ونلاحظ أنه هذا الجزء الذي أضفناه يقطع الجزء العلوي من الألف - والذي قلنا عنه إنه مثل رقم ٨ مائلاً .  
اللام في أول الكلمة :

نكتب الجزء العلوي فقط من حرف الألف فيكون هو اللام في أول الكلمة . ويكونه أيضاً كافاً في أول الكلمة ( بعد إضافة إشارة الكاف له ) كما يأتي :



### اللام في وسط الكلمة :

الألف المتصلة التي شرحناها في صفة الألف والتي قلنا عنها - إنها مائلة كثيراً - حبة اليسار كأنها مستندة على حامل .  
إذا وصلنا بها حرفاً بعدها تصبح لائناً في وسط الكلمة . وهذه اللام الوسطى إذا أضفنا إليها إشارة الكاف تصبح كافاً في وسط الكلمة .  
واليك هذا المثال :



لام في آخر الكلمة



العين

السين

الدين

اتصال اللام بالألف يصنع سناً مريباً

تقاطع  
س

بين

جدول

يدور

هذا الشكل منه اللام لا يأتي إلا مع الميم والهاء

ل م

الماء

العين

أما هذه الهاء فتأتي مع اللام العادية

هـ



لام مفردة



الشرح :

اللام المفردة مثل اللام المفردة تمامًا ولكنها الفرق بينهما وضع إشارة الكاف والهمزة .

اللام في أول الكلمة : نوعان :

أضفنا إلى اللام المفردة إشارة الكاف والهمزة فأصبحت كالألف مفردة

وهو عبارة عن دائرة صغيرة وتكتب فقط إذا جاء بعدها المرفوع الصاعدة لأعلى كما يأتي :

النوع الأول :

تدوير الكاف مثل تدوير الباء تمامًا.



تأتي بعدها بقية المرفوع ومنه الملاحظ أننا إذا أضفنا إشارة الكاف تصعب لا تأتي أول الكلمة .

النوع الثاني :

اللام في وسط الكلمة : نوعان :



أضفنا إليها إشارة الكاف فأصبحت كالألف في وسط الكلمة



هذه لام في وسط الكلمة

النوع الأول : تكونه مثل اللام في وسط الكلمة بعد إضافة إشارة الكاف والشكل الآتي يوضح ذلك ←

النوع الثاني : تكونه دائرة صغيرة متصلة بحرف قبلها كما في الشكل الآتي :



سليم

كاتبين

سعي

سول

تدوير الباء مثل تدوير الالف تماما.

الالف المفردة لا تكون ممتدة مثل الالف المتصلة.

كاتب

سليم

سنية

سول

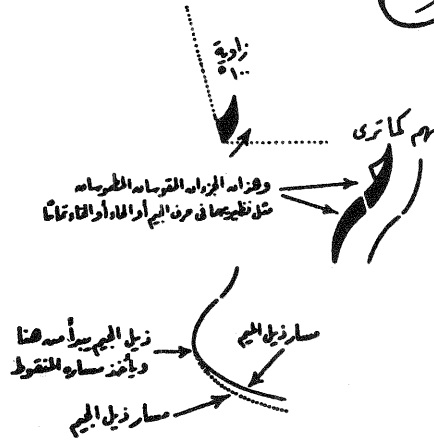
سليم

سليم



**الشرح :**

لكي نكتب حرف الميم نركز بعرض القلم بزوايا مقدارها ٩٠° ونضع جزءاً مقوساً يكونه اتجاهه في اتجاه السهم كما ترى  
 ومنه حيث اتسوا نضع جزويه مقوسين ومتضادين في اتجاه القوس كما ترى ←  
 ويجب أنه يكونه الجزء المقوس الأكبر تنحوياً برفع تمهيداً للسحب ذيل الميم الرفع منه .  
 أما ذيل الميم فهو مثل نظيره في حرف الميم . ولكنه يوجد بينها فرق بسيط . انظر الشكل ترى هذا الفرق



**الميم التي تتصل بحرف بعدها :**

إذا كتبنا الميم المشروحة سابقاً بدون عمل ذيل لها تكونه حينئذ مهابة للاتصال بحرف بعدها .  
 وهذه الميم تصلح للاتصال بالحرف الآتية :



( انظر صفة الميم تحته هنا وهناك نوعاً من الميم  
 يتصل بهذه الحروف أيضاً )

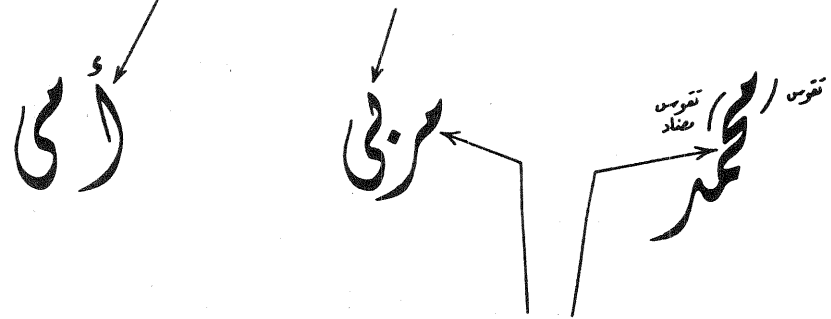
وهذه الحروف المنقولة تجمعها كلمة جهرى

**أما الميم الأخرى التي تتصل ببقية الحروف تكتب كالآتي :**

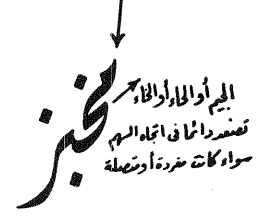
نركز بعرضه القلم بزوايا مقدارها ٩٠° ونتجه بالقلم للميمية لنضع جزءاً أفقياً مقوساً قليلاً هكذا  
 ومنه حيث اتسوا نضع جزويه صغيريه مقوسيه ومتضادين في اتجاه القوس كما ترى  
 ونلاحظ أنه هذيه الزوايه المقوسين لها عكس الزوايه المقوسيه اللذين بهرجهتها في أعلى هذه الصفة .  
**والخلاصة :** أنه الميم التي تأتي في بداية الكلمة تكونه على شكلية هما :



البار في البراية هي صورة مصفرة سه الجزر الأول سه حرف الألف



من مربب نقيبة التقوس لأعلى



لهذا النوع سه الميم أو اللام أو الحاء وهذا النوع سه الميم . نزلها على نقيبة تومسية متضادية في اتجاه التقوس

مهري

أحمد

إيعاد

أميرة

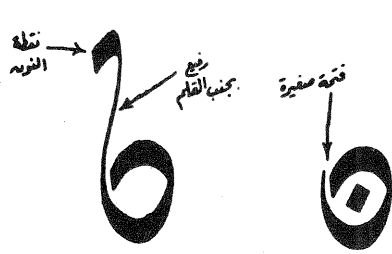
تدويرة الدال المتصلة مثل تدويرة الراء

تقوس (على الضيق) تمهيدا للصعود بالألف

معمار

مزممار

براية حرف الراء  
تشبه براءة حرف البار

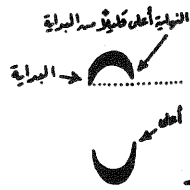


## الشرح :

حرف النون له ثلاثة أشكال بينها اختلاف بسيط كما يتضح من الشكل .  
 وحرف النون عموماً يتكون من جزويين رئيسيين هما : الجزء العلوي والجزء السفلي

### الجزء العلوي :

وطريقة كتابته أنه يتركز بمرسه القلم بزاوية مقدارها ٩٠° وتضع ما يشبه نصف دائرة فكذلك ←



### الجزء السفلي :

وهو المتم للجزء العلوي وهو يبدأ برفيع وينتهي برفيع وهو أيضاً يشبه نصف دائرة هكذا ←  
 لأنه فالشكل الأول من النون مقلع وليس به أي فتحات وهو يشبه دائرة ونقطة النون بداخلها كما هو واضح .

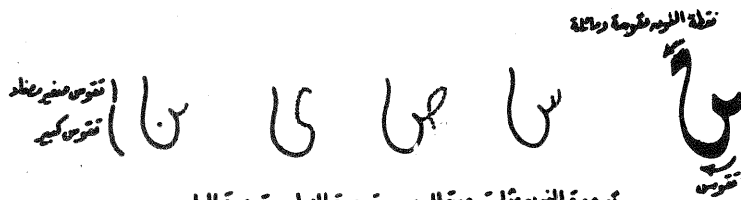
والشكل الثاني من النون يكتب بنفس الطريقة مع عمل فتحة صغيرة على يسار النون . والنقطة أيضاً بداخل النون .  
 والشكل الثالث من النون يكتب بنفس الطريقة مع انتقال النقطة إلى خارج النون عنه طريقه امتداد رفيع .

### النون في بداية ووسط الكلمة :

تكونه مثل الباء والتاء والثاء والياء عندما تكون في بداية ووسط الكلمة . ( راجع حرف الباء في بداية ووسط الكلمة )

### النون في آخر الكلمة :

اقرأ الشرح المكتوب حول حرف النون .



ملاحظة : لك الحرف في كتابة أي نوع من أنواع النون .

تدوير النون مثل تدوير السبع وتدوير الصاد وتدوير الياء

حسه النونه ممكنه أنه تكونه باء أو تاء أو واو أو ياء

نوم بنوم النخم

النونه في براءة الكلمة مثل الباء أو التاء أو الواو أو الياء في براءة الكلمة ( أي أنه شكلها لا يتغير). مثال: نوم يوم نوم نوم يوم ولكنه بالظلاله يروا في طبعا

البنوة العنم النور اللونسا

كل الروف تأخذ شكلها مانا

النونه مثل الإناء المائل إلى اليسار كأنه يفرغ ما به منه مسائل . والمسائل المنسكب هنا تمثله نقطة النونه.

حناه نسجم رتمنا

## الشرح :

١- النوع الأول منه السين : ذو ثلاثة أسنانه

السن الأولى والثانية يكتبان كأنهما مركز بقدمك المشطوف بزواية من ٩٠ إلى ٩٥° وتضع جزءاً صغيراً متقوساً قليلاً ويكون اتجاهه لاهو يساراً تماماً ولاهو لأسفل تماماً وإنما يكون اتجاهه بين هذين الاتجاهين كما ترى والملاحظ أنه سن السين انتهى بجزء صغير نقيبة التقوس .

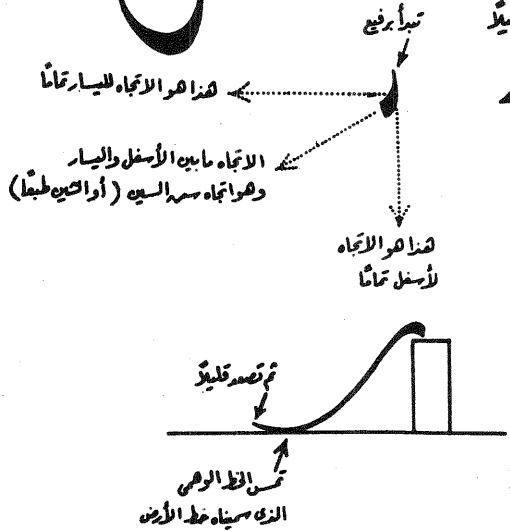


وكذلك يكتب السن الثانية بنفس الطريقة . أما السن الثالثة فنبداً بها في عمل تدوير السين .  
٢- النوع الثاني منه السيه : ولكنها تأمل ما يأتي :

تتميل أنه هناك قالباً منه الطوب موضعاً على الأرض في وضع رأسه هكذا فتكونه بداية السيه عند الركبة العلوى الأيسر منه قالب الطوب .

والآلة ارتكز بعرض القلم عند هذا الركبة وانزل تدريجياً بالقلم حتى تمس الخط المسمى بالأرض هكذا وضع في اعتبارك أنك أثناء نزولك بالسين يجب أنه لا تنزل بمحاذاة قالب الطوب ( الوهم طبياً )

٣- أما تدوير السيه فهو مثل تدوير الصاد أو الضاد والياء فتأمل الشرح المكتوب عليها في الأشكال الآتية :



→ تقوس صغير مضاد  
→ تقوس كبير

السين  
وتدويره الزود أيضا  
مثل تدويره السيه

السين  
تدويره الياء  
مثل تدويره السيه  
ولكنها أقل منها في الحجم

تقوس  
تقوس  
السين من هذا النوع  
يكونه ذليلاً طويلاً

السين  
تدويره الزود  
مثل تدويره السيه

السين  
تدويره الصاد  
مثل تدويره السيه

السين  
السين عموماً يكون ماكنة  
مثل هذا إلا المائل

ملاحظة : ما ينطبق على السيه ينطبقه على السيه .



شرس

سحسح

تذكر أنه الرواية  
بالميم مثل الرواية بالميم أو الماء أو الماء

السبحه أو السبحه تنفتح  
س

الكلمات المفردة تكونه ملفوفة  
عوله نفسها ولا يكونه حرة  
مثل الكان المتصلة.

أعرض مزود في السين  
سيرة

السحس

تذكر أنه الجزء  
الأول منه الألف  
مثل رقم ٨ مائل

السويس

# ص ط

## الشرح :

إذا تأملنا حرف الصاد والطاء نجد أنه هناك شكلاً يتكرر في كل منهما . هذا الشكل هو ←

وهذا الشكل ينقسم بدوره إلى جزئيه هما : الجزء المطوس كوالجزء المنقوس كما يتضح ←

## الجزء الأول :

وطريقة كتابته أنه تركز جنب القلم المشطوف بزاوية ١٠٠ تقريباً وتصعد به قليلاً إلى أعلى

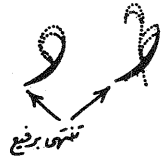
ومنه حيث انتهت اتجه بعرضه القلم في الاتجاه ما بين (الاتجاه لأعلى والاتجاه لليمين) . لاتبته فإنة لكيلا تصنع سنّاً مدبباً ولكنه اتجه بالتدرج

ومنه جهة أخرى نجد أنه لهذا الجزء الذي كتبناه يشبه الزاوية المنفرجة منه حيث الشكل العام ←

## الجزء الثاني :

وهو يشبه الجزء السفلي منه حرف الألف . ومطابره تماماً للجزء النازل منه حرف الال أو الال .

لا يوجد من مدبب  
↓



أما تدويره الصاد فهي مثل تدويره السين تماماً .

والألف النائمة بالطاء ممكنة أنه تكونه مثل بلاية حرف الألف هكذا ١ أو تكونه هكذا ٢ . ولك الحرية في كتابة أي منهما .

ملحوظة : ما ينطبق على الصاد ينطبق على الضاد . وما ينطبق على الطاء ينطبق على الظاء .

قصص

الصادر  
ماتلة لأستقل  
تأخر شانه  
كل المروف في  
الخط الروان

قصص

دور (على الضميه)

بها طين

لأنه مستعد بانك

بانزة لأستقل

بها طين

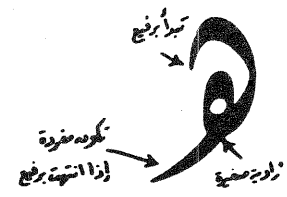
صنفا

صفي

مفردة



**الشرح :**



في آخر الكلمة

في وسط الكلمة أيضا

في وسط الكلمة

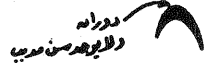
شبه الرقم ٥ ولكنها ليست مثله تماما . حيث إنه الهاء المفردة منضبطة سه اللانبيه . وأنها أقرب إلى الشكل البيضاوي الصغير منه إلى اللائحة الضخمة . كما يتضح

الهاء في بداية الكلمة : تكونه سه جزويه أساسيه يوصلها إلى النقطه الموضع

الجزء الأول منها : تأمل ما هو مكتوب عليه :



تكونه عرضة في نهايتها تمويها للاتصال بمن بعدها



هناظر رأسه

**هـ**

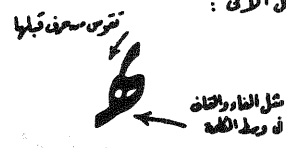
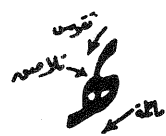
ويكونه مائلا مثل هذا الرسم المائل (راجع حرف الفاء في وسط الكلمة)

الجزء الثاني منها : هو صورة طبعه الأصل سه الفاء أو القاف في وسط الكلمة

الهاء في وسط الكلمة : نوعاه

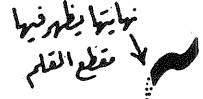
النوع الأول : إذا كتبنا الرقم ٧ مائلا هكذا ٧ وقومنا كالمسه ضلعيه هكذا ٧ فإننا بذلك نكونه قد كتبنا النوع الأول سه الهاء التي في وسط الكلمة .

النوع الثاني : تأمل ما هو مكتوب عليها في الشكل الآتي :

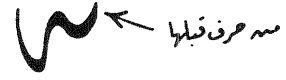
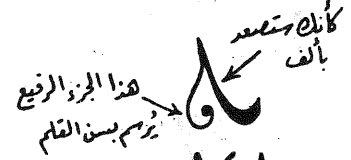


الهاء في آخر الكلمة :

هي عبارة عنه جزويه صغيريه مقوسيه يوصلها إلى النقطه كما ترى



لا تستمر في التقوسه لكي لا يقتري برفع



نوعاه آخران سه الهاء :

هيفاء

مثل الهاء أو القاف في وسط الكلمة

هيبية

هري

هيفاء  
براية حرف الياء

هنا

مثل الهاء أو القاف في وسط الكلمة

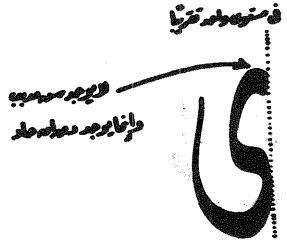
هنها

عاصمة محافظة القليوبية

زهرة

هريا

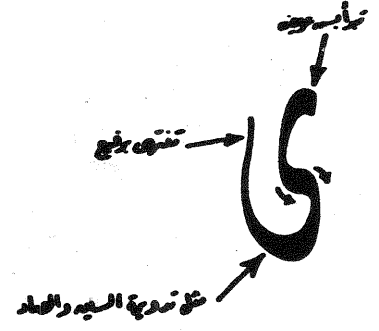
مدينة ومركز  
بمركز محافظة البحيرة



## الشرح :

بالنسبة لتدويره الياء فقد سببه أنه قلنا بانها مثل تدويره السين والصاد تماماً . وقد سببه شرحها في صفة السين ولكنه تدويره الياء مجرماً يقل قليلاً عنه تدويره السين والصاد .

تأمل الياء المفردة والاحط ما هو مكتوب عليها في الشكل الآتي :



### الياء في أول ووسط الكلمة :

- مثل الباء في أول ووسط الكلمة .
- ومثل التاء في أول ووسط الكلمة .
- ومثل النون في أول ووسط الكلمة .
- ومثل النون في أول ووسط الكلمة .

راجع صفة الباء أو التاء أو النون



نوع آخر منه الياء

سنة التوبة مكة أنه نكوه ياء أو باء أو تا أو ذاء

ناوى

الياء تبدأ به اللفظ المنقوطة

يوى

سنة الياء هي صورة حذرة  
سنة اليراء أو كسرة حذرة  
وتصلح للاتصال بالواو في الألف  
سنة يوى صورة حذرة  
ع ع ف ه ي

هذه الياء تكتب

إذا جاء بعدها ع ع ع م ه

يعيني

تقر صابه تنفنا دانه

تمنى

سيرنى

معينة باستاليا

حسيفى

نوع منه الياء صاعقة إلى أعلى  
مع التقوس (باجمة إلى التلوى)

ولافىء

زيعى





تأنيدي غافق مع ليرة مشنوعه

وَفِي السَّمَاءِ رِزْقًا وَمَا يَتَعَرَفُونَ  
قِرَاءَةَ كَرِيمٍ

وَمَا فَضَّلْنَا آلَ عِيسَىٰ عَظِيمًا  
قِرَاءَةَ كَرِيمٍ

إِنَّا سَمِعْنَا النَّبِيَّ نَبِيًّا  
قِرَاءَةَ كَرِيمٍ

اللَّهُ

لفظ الجلالة مكره أيضًا أنه يكون  
بهذا الشكل.

وَأَمْرٌ أَهْلًا بِالصَّلَاةِ قَرَّانَهُ كَرِيمٌ

وَإِذَا مَرَضْتَ فَهِيَ بِسُفِينِ قَرَّانَهُ كَرِيمٌ

أَنْتِ وَمَا لَكَ لِلدُّبَابِ حَبِيبٌ

حَدِيثٌ شَرِيفٌ

وَعَسَىٰ أَن تَكْفُرُوا بِهِ وَلَهُمْ جَزَاءٌ  
قَرِيبٌ مِّمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ

قرآن کریم

وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا قَرَّانِ كَرِيمِ  
الْعَلَمَةِ الطَّيِّبَةِ صَدْرَةَ

حدیث شریف

وَكُلُوا وَشَرِبُوا وَلَا تُسْرِفُوا  
قَرَّانِ كَرِيمِ

إِنَّا لَعَدِيْبٌ لِّلْقَوْمِ الَّذِيْنَ  
وَجَّحِ لِّلْمُنْظَرِيْنَ

قُرْآنَ كَرِيْمٍ

وَلَا تُرْجِعِ سُوْرًا بِمِثْلِهَا  
وَيُنَادِيْنَ فِطْرًا

قُرْآنَ كَرِيْمٍ

قُرْآنَ كَرِيْمٍ

فَلْيُحْيِيْنَا اِنَّكَ لَكَبِيْرٌ

قُرْآنَ كَرِيْمٍ

إِنَّمَا يَنْصُرُكُمُ اللَّهُ إِذَا تَوَلَّيْتُمْ وَلَوْ خَرَبْتُمْ كُلَّ بَيْتٍ  
فَرَّانَهُ كَرِيمٌ

كثرة الضمير في القلوب

التعبير في الصغرة كالنفس على البحر

غزاة الجار قبيل الدرار والريف قبيل الطريق

نصف الرأي في المسورة

الحى أحمى أجا يتبع اللوحه فية

بلد اللفساح من اللساح