



الكويت

وزارة التربية

الإدارة العامة لمنطقة مبارك الكبير التعليمية

إجابة التدريب في (٩) صفحات

التوجيه الفني للغة العربية

إجابة التطبيق التدريبي على الفترة الدراسية الأولى من العام الدراسي ٢٠١٣ - ٢٠١٤ م

في (مادة اللغة العربية) للصف الثاني عشر بقسميه (العلمي والأدبي)

أولاً - التعبير والتلخيص

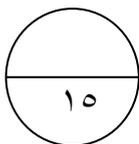
أ- التعبير :

(١٥ درجة)

اكتب في واحد فقط من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن خمسة عشر سطرا بخط واضح مراعي استيفاء الفكر، وسلامة اللغة، وترابط الجمل وال فقرات، واستخدام علامات الترقيم.

١- المقالة : مرت الكويت بمحنة عام ١٩٩٠م كشفت عن أصالة شعبها ، فوقف معها الشقيق ، ودعم موقفها الصديق ، حتى انكشفت الغمة وزالت المحنة .

٢ - الخاطرة : كان لك صديق ، عشتما معا حتى أنهيتما المرحلة الابتدائية ، وانقطعت أخباره عنك وفي هذا العام أخبرك أحد أصدقائك أنه عاد وسيلتحق بمدرستكم الثانوية في الصف الثاني عشر هذا العام ... فدارت في مخيلتك خواطر ، وتساؤلات كثيرة عن شكله ، واهتماماته ، و مستواه الدراسي ، ،



أكمل التعبير خلف الصفحة

ب- التلخيص : لخص الفقرة التالية في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص. (٥ درجات)

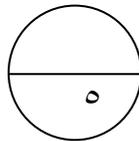
من دوران الكواكب في أفلاكها و حول محاورها، ومن شروق الشمس وغروبها تبدو الحركة الأبدية و النشاط الدائم ، والتجديد والتبديد ؛عبرها يتجدد الزمن و يكبر ، بينما يتناقص عمر الإنسان و يتبدد شيئاً فشيئاً إلى أن تغيبه الأرض ميتاً في ظلمات أجدائها . فقيمة الإنسان لا تقاس بعدد السنين التي عاشها ، بل بقيمة ما خلف من أعمال جليلة ، و ما ترك من منجزات تخلد اسمه تواتراً من جيل إلى جيل . كل ذلك يجعل أوقات عيشه فوق أديم الأرض ثمينة جدا لا يعدلها شيء .

المصلحة الخاصة و المصلحة العامة تفرضان الحيوية و النشاط الدائمين لاستغلال كل دقيقة في عمل مفيد بعيداً عن التواكل و الخنوع و الكسل ، توصلاً إلى المجد . و كل ساعة تمر من دون عمل مفيد لا تعد من عمر الإنسان ، لا بل تمثل عبئاً عليه من خلال ما تراكم من واجبات فيقف عاجزاً عن تنفيذ أي شيء . من هنا قيل : " لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد ؛ فللغد عمل آخر " فكل نجاح حققه أي امرئ كان نتيجة حتمية للدأب و الجد و النشاط و العمل بإتقان و إخلاص ، منذ أن منحه الله القدرة على السعي و التفكير و التبصر في الأمور ، فأيامه محسوبة عليه بالدقائق و الثواني ، ولن يعفى من مسؤولياته ما دام في أحشائه عرق ينبض و قلب يدق ؛ مذكراً إياه بمرور الوقت و تقاصر حياته و قيمة منجزاته و أعماله، من هنا قال الشاعر :

دقات قلب المرء قائلة له : إن الحياة دقائق و ثواني

و قد نقش منذ زمن بعيد على ساعة شمسية في إحدى المدن هذه الكلمات: " إن الساعات تمر و لكنها مقيدة على حسابنا ، و بما أن العمر معدود بالدقائق و الثواني فإنَّ الخسارة الحادثة في دقيقة لن يعوضها الزمان بأسره ، فإذا ما أضعناها دون فائدة أضعنا جزءاً من حياتنا ، منه و من أمثاله من الدقائق يتألف العمر، و إن أشد ما في إضاعة الوقت من ضرر ليس في خسارة الوقت نفسه بل في خسارة الإنتاج النافع الذي قد نحصل عليه منه .

فلتكن حياتك أيها الإنسان خصبة زاخرة بالعطاء ، مكللة بالنجاح ، كي تخلد لمسائك المباركة عبر الزمن ؛ لأن الإنسان يذكر على الأرض بما خلف من عمل نافع ، و يذكر في السماء بما حمل من زاد التقوى و الإيمان فيفوز عند ذلك برحمة ربه .



إجابة السؤال الأول : في مجال " الأدب تعبير عن حياة الشعوب وحضارتها

(١٨ درجة)

" من موضوع زمان اللؤلؤ" للشاعرة الدكتورة سعاد الصباح

١- في بلادي في مغاني أرض أجدادي الجميلة

٢- في البوادي بعد أجيال من الصفو طويلة

٣- ذات يوم ، هبط الساحر من ماء السماء

٤- فكسا بالذهب الأسود أرض الصحراء

٥ - ورآه القوم ٠٠ واستغرقهم هذا البريق

٦- فتناسوا أنهم جاؤوا من البيت العتيق

٧- أنهم جاؤوا ، وفي جعبتهم خير عتاد

٨- من تقاليد ، وأخلاق ، وحب للجهاد

١- عرضت الشاعرة في الأبيات السابقة لحقبتين متباينتين من حياة أهل الخليج .

حدد هاتين الحقبتين واذكر ملمحين لكل حقبة.

(٢)

تحدث الشاعرة عن حياة الشعب العربي في منطقة الخليج العربية قديماً وحديثاً :

قديماً : قبل ظهور النفط : معاناة الأجداد في سبيل الحياة الكريمة غوصاً وصيداً وسفراً وتجارة في البحر ومواجهة المخاطر

حديثاً : بعد ظهور النفط : وما طرأ على حياة الشباب في العصر الحديث من خنوع وضعف وكسل وبعد عن روح الجد والكفاح .

٢- تباينت عاطفة الشاعرة في الأبيات السابقة .وضح ذلك مدلاً على ما تقول من ألفاظها . (٢)

. الفخر والاعتزاز والتقدير والإشادة بالأجداد وقيمهم ونضالهم . (أرض أجدادي الجميلة)

. الأسى والحزن على ضياع القيم وتساؤل الجيل الجديد فيها . (فتناسوا أنهم)

. حب الوطن والحرص على النهوض به .

. تقدير العادات والقيم الأصيلة في ترابط المجتمع . (وفي جعبتهم خير عتاد)

٣ - جاء البيت الثامن تفصيلاً لما ورد من إجمال في البيت السابع . وضح ذلك . (١)

بينهما إطناب نوعه : التفصيل بعد الإجمال وأثره : تقرير المعنى في ذهن السامع والقارئ .

فالبيت الثامن تفصيل وتوضيح لما جاء في البيت السابع من إجمال ، فخير العتاد هو التقاليد والأخلاق وحب للجهاد .

٤ - ضع العلامة (✓) أمام الصحيح ، والعلامة (×) أمام غير الصحيح من العبارات الآتية : (٣)

أ . استخدمت الشاعرة أكثر من كلمة للتعبير عن " بلادها " في الأبيات السابقة . (✓)

ب . استخدام كلمة الساحر في البيت الثالث يوحي بالعموم والشمول . (×)

د . تدعو الشاعرة إلى العودة لمضمون حياة الآباء والأجداد وما فيها من قيم . (✓)

هـ - عبرت الشاعرة عن طبيعة الحياة في بلادها من خلال عاطفتها فرأتها قاحلةً . (×)

و- رغم إمكان التعبير عن الرجال والنساء بـ " القوم " إلا أنها هنا أقرب إلى الرجال . (✓)

ز - البيتان الرابع والخامس يشيران إلى تغيرات سريعة في الطبيعة والناس . ()

إجابة التطبيق التدريبي على نهاية الفترة الدراسية الأولى من العام الدراسي ٢٠١٣ - ٢٠١٤ م

في (مادة اللغة العربية) للصف الثاني عشر بقسميه (العلمي والأدبي)

٥- سيبقى العمل في البحر والسفر إلى البلاد البعيدة شاهدين على عظمة الأجداد وكفاحهم .

(٣) اكتب مما تحفظ من أبيات القصيدة ما يشير إلى المعاني السابقة.

١١. والسرى في زحمة الأمواج، في وجه الرياح ١٢. وكفاح البحر .. ما أعظمه هذا الكفاح!

١٣. والصوامري مرافعات في الورى أشرف بند ١٤. وعناء الرحلات الهوج في هند وسند

٦- هات مفرد " تقاليد " وجمع " جعبة " واستخدم كلا منهما في جملة من تعبيرك . (٢)

مفرد " تقاليد " : ----- تقليد ----- الجملة ----- تُقبل جملة مناسبة -----

جمع " جعبة " : ----- جعاب ----- الجملة ----- تُقبل جملة مناسبة -----

٧ - وضح الجوانب الجمالية في تعبير الشاعرة بما يأتي : (١)

(البيت العتيق) كناية عن القدم والأصالة ، والقداسة و (الذهب الأسود) كناية : عن النفط -

وفي التعبير بالكناية زيادة تأكيد مع ما فيه من الإيجاز ؛ حيث إنّ الكناية تعبير عن المعنى مصحوبا بالدليل .

٨ - (في بلادي في مغاني أرض أجدادي الجميلة) (من تقاليد ، وأخلاق ، وحبّ للجهاد)

(٢) حدد من السطرين الشعريين السابقين ما يأتي ، وأكمل ما بعده .

أ - نعتا حقيقيا : ----- الجميلة ----- حوّل نعتا سببيا : -الجميلة معالمها (أي نعت سببي مناسب)-

ب - اسما معطوفا : - وأخلاق ، وحبّ - واذكر علامة إعرابه : --الكسرة -----

٩ - ضع العلامة (✓) أمام الصحيح من الجمل النحوية الآتية ، والعلامة (×) أمام غير الصحيح منها : (٢)

أ - (حافظ الخليجيون على التقاليد ما عدا بعض الشباب) الضبط الصحيح لـ (بعض) هو الفتحة فقط . (✓)

ب- (هبط الساحر، فكسا أرض الصحراء) استخدام حرف العطف "فاء" أفاد الترتيب دون التعقيب. (×)

ج - (هبط الساحر من ماء السماء) (السّاحر) اسم فاعل من الفعل غير الثلاثي "سحّر" . (×)

د - (أجّب الأجداد المتمسكين بقيمهم) المتمسكين : نعت حقيقي منصوب وعلامة نصبه الياء . (✓)

إجابة السؤال الثاني : في مجال : (القراءة لكيفية استنباط ما بين السطور)، من (كلمة حضرة صاحب السمو).

المغفور له بإذن الله تعالى . الشيخ جابر الأحمد في العيد الوطني سنة ١٩٩١ (١٨ درجة)

ومن أتون الحرب الملتهية ووسط آلامها يرتفع اليوم صوت الكويت مؤكدا أنها سوف تظل كما كانت دائما ،
عربية الوجه والقلب والوجهة ، مهتدية بشريعة الرحمن ، ساعية إلى السلام والمحبة والتفاهم الدولي ، واحة أمن وأمان
لا تحمل ضغينة لأحد . إنَّ أهل الكويت يدركون تماما أن ما حلَّ بهم من غدر وعدوان إنما هو سلوك طغاة لا منهاج
أمم ، وقرار أفراد زين لهم الشيطان أعمالهم لا إرادة شعوب عربية حرة مسلمة ، ومع هذا نقول : حسبنا الله ونعم الوكيل
وهو نعم المولى ونعم النصير .

١ - يقولون : إنَّ هذا الخطاب كان مختلفا عما سبقه ، و ما لحقه من خطابات . فبم تعلل ذلك ؟ (٢)

نظرا للظروف الخاصة التي ألقى فيها؛ حيث إن معارك تحرير الكويت من الاحتلال العراقي الغاشم كانت

دائرة عام ١٩٩١ .

٢- لسمو الأمير - رحمه الله - موقف من (الطغاة - والأمم) وضع : (٢)

المقصود بالطغاة : النظام العراقي السابق موقفه منهم : حملهم مسؤولية قرار غزو الكويت وما نتج عنه، ونعتهم
بتزيين الشيطان لهم أعمالهم .

المقصود بالأمم : الشعب العراقي موقفه منهم : برأهم من عار غزو الكويت ووصفهم بالعروبة والحرية والإسلام --
ما تستنتج من شخصية سموه - رحمه الله - يبدو رحمه الله سياسيا حكيما موضوعيا عادلا في حكمه على الأمور

٣- حدد المعنى المقصود من وراء التعبيرين الآتيين : (٢)

أ- (..... أتون الحرب الملتهية و..... آلامها)

--تصوير بشاعة العدوان العراقي على الكويت وما صاحب ذلك من حرب للتحرير كانت قاسية ذات أضراراً بليغة -

ب - (الكويت واحة أمن وأمان ، لا تحمل ضغينة لأحد)

--إظهار الوجه المشرق الآمن والقلب المحب المتسامح للكويت ، في مقابل وجه الغدر والحقد للجانب الآخر-

٤ - (لن تنتقم الكويت ممن ظلمها) (٢)

أ- أين تجد ذلك في الفقرة السابقة ؟ ساعية إلى السلام والمحبة والتفاهم الدولي، واحة أمن وأمان لا تحمل ضغينة لأحد .

ب - علام يدل ذلك من شخصية صاحب السمو رحمه الله ؟ يدل ذلك على تمكن صفات المحبة والتسامح والتدين

من صاحب السمو رحمه الله تعالى ، وهو ما يصور طبيعة الشعب الكويتي العربي المسلم المهتدي بشريعة الرحمن

٥ - ضع العلامة (√) أمام الإجابة الصحيحة ، والعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي : (٣)

أ - أغفل صاحب السمو - رحمه الله - ذكر السمات المميزة للسياسة الكويتية ؛ حتى يتم التحرير . (×)

ب - أجلَّ صاحب السمو - رحمه الله - الاعتراف بالجميل وتوجيه الشكر، حتى تضع الحرب أوزارها. (×)

ج - بدا صاحب السمو - رحمه الله - من خلال هذا الخطاب ، واسع الأفق ، رحيمًا ، حكيما . (✓)

د - يمكن أن نصنّف هذا الخطاب بالخطاب السياسي الاجتماعي العسكري المتضمن للحمات الدينية . (✓)

هـ - أشار الخطاب إلى الأزمنة الثلاثة في تاريخ الكويت ، فما أنسته قسوة الحاضر آفاق المستقبل . (✓)

و - مما يؤكد ظهور العمق الديني في شخصية صاحب السمو - رحمه الله - ذكره أحاديث نبويّة . (×)

- ٦ - اختر المكمل الصحيح فقط من بين البدائل الآتية :
أ - مرادف كلمة " أتون " : - موقد - شدة - قسوة - حريق
ب - جمع كلمة " النصير " : - النواصر - النواصير - النُصراء - النصارى

٧ - (سلوك طغاة لا منهاج أمم ، وقرار أفراد زين لهم الشيطان أعمالهم لا إرادة شعوب عربية حرة مسلمة)

- (١) وضح الجوانب الجمالية التي تضمنتها العبارة السابقة
يظهر الطباق بين الطغاة والأمم والمقابلة بين قرار الأفراد الذين زين لهم الشيطان أعمالهم ، وإرادة الشعوب العربية الحرة المسلمة ، ليجرز الهوية الواسعة والفارق الشاسع بين هؤلاء وأولئك ، و ليعمق فكرته ورؤيته بين الجانبين

- ٨ - الكلمتان المخطوط تحتهما في الفقرة السابقة جاءتتا مرفوعتين ، اذكر سبب الرفع ، وعلامته .
(٢) أ - (يدركون) سبب الرفع : --- لم يسبق بأداة نصب ولا جزم --- علامة الرفع : ثبوت النون -
ب - (إرادة) سبب الرفع : اسم معطوف بحرف العطف " لا " - علامة الرفع : --- الضمة الظاهرة -

- ٩ - (ألقى صاحب السمو - رحمه الله - خطابا صادق المحتوى)
اجعل النعت في الجملة السابقة جملة فعلية مرة ، وجملة اسمية مرة أخرى مغيرا ما يلزم :
أ - النعت بالجملة الفعلية : ----- صدق محتواه / يصدق محتواه -----
ب - النعت بالجملة الاسمية : ----- محتواه صادق -----

- (١) ١٠ - حدد كل حرف عطف فيما يأتي و اكتب معناه :
أ - تحمّل الشباب والشيوخ مسؤوليتهم تجاه الوطن . حرف العطف : --الواو-- معناه : ----- مطلق الجمع -----
ب - لم يقتنع الكاذبون بالحق الكويتي بل الصادقون . حرف العطف : --بل-- معناه : --الاستدراك--
ج - دافع عن الكويت أبناء الكويت جميعا حتى الصغار . حرف العطف : --حتى-- معناه : --الغاية--
د - سنبقى أحرارا سواء وافق المعتدون أم رفضوا . حرف العطف : --أم-- معناه : --التسوية--

إجابة السؤال الثالث : تطبيقي من خارج الكتاب المدرسي تحت مجال " قراءة عن التراث " (١٧ درجة)

ظلت الأمة الإسلامية تكتب وتؤلف حتى تكوّن لدينا كمّ هائل من الكتب، وكلنا يعرف ما صنع المغول حينما ألقوا الكتب في نهر دجلة، فقد تغير لون المياه . وتراثنا الآن للأسف مبعثر في مكتبات العالم بل قل في شتى بقاع الأرض. فنراثنا العربي لا نستطيع أن نقول إننا نحوز على ١٠% منه ، بل إن المخطوط المتبقي منه أكثر من المطبوع ، وعدد المخطوطات الذي يتجاوز خمسة الملايين أو يزيد لدليل حي وشاهد خالد رغم تحريق التتار لمكتبات بغداد وما حل بالمكتبات العربية بعد سقوط الأندلس إلى غير ذلك من ثورات وحروب محلية في العراق ومصر وبلاد الشام والجزيرة العربية و الشمال الإفريقي العربي على الكثير، على أن الأمة العربية تملك من التراث الثقافي والفكري في شتى المعارف الحضارية والإنسانية ما لا تملكه أمة أو شعب من الأمم الأخرى عبر تاريخ الحضارات الإنسانية المعروفة ، وما بقي على الأمة إلا أن تحيي تراثها، وتراث الأمة هو هويتها ، وفيه يكمن ضميرها ومعاني أصالتها ولا تستطيع أيّ أمة أن تسير إلى الأمام بقدم راسخة وثابتة وشجاعة إلا إذا دعمت جذورها في تراثها، وربطت خيوط حاضرها ومستقبلها بما يماثلها ويشابهها في صفحات ماضيها القريب والبعيد . والتراث الحضاري لأيّ أمة في العالم يعد الأساس الذي تبنى عليه مكانتها، وتحدد به هويتها ومسيرتها، كما يعرف من خلاله مدى عراقتها في التاريخ، ونوعية إسهامات رجالها في حركته، ومدى تأثيرها فيه وتأثرها به، وإن تراثنا الذي أورتنا عزاً تليداً، ومجداً فريداً، وحضارة تياها تزهي عجباً بنوابغ من العقول، عجز الزمان أن ينجب أمثالها، وإبداعات أعيت الحذاق أن يدركوا نظيراً لها، فهو اليوم سجين يشكو نكران أهله، وعقوق أبنائه، وجهل سجنائه . فعن طريق التراث نستطيع أن نكتشف القيم القادرة على توجيه السلوك وتنظيم العمل، لأن التراث هو الهوية الثقافية للأمة، والتي من دونها تضحل وتفكك داخلياً، حيث إنّ المسلمين يتعرضون لهذا التفكك ويندفعون بقوة نحو التيارات العلمانية، والتراث الإسلامي تعبير صادق عن أثر التوجيه الإسلامي الرئيس لهضة الفكر والحضارة الإنسانية بصفة عامة، فضلاً عن دوره الكبير المؤثر في قيام الحضارات الحديثة. ("دنيا الرأي" عبد اللطيف زكي)

من خلال فهمك الفقرة السابقة وضح :

١- رأي الكاتب في التراث وأهميته ؟

(٢)

تراث الأمة هو هويتها ، وفيه يكمن ضميرها ومعاني أصالتها ولا تستطيع أيّ أمة أن تسير إلى الأمام بقدم راسخة وثابتة وشجاعة إلا إذا دعمت جذورها في تراثها، وربطت خيوط حاضرها ومستقبلها بما يماثلها ويشابهها في صفحات ماضيها القريب والبعيد . فعن طريق التراث نستطيع أن نكتشف القيم القادرة على توجيه السلوك وتنظيم العمل، لأن التراث هو الهوية الثقافية للأمة، والتي من دونها تضحل وتفكك داخلياً،

٢- الأضرار التي لحقت بتراثنا .

(٢)

لقد تعرّض تراثنا لدمار شديد ومن ذلك ما صنعه المغول حينما ألقوا الكتب في نهر دجلة، فقد تغير لون المياه . وتراثنا الآن للأسف مبعثر في مكتبات العالم بل قل في شتى بقاع الأرض . و تحريق التتار لمكتبات بغداد وما حل بالمكتبات العربية بعد سقوط الأندلس إلى غير ذلك من ثورات وحروب محلية في العراق ومصر وبلاد الشام والجزيرة العربية و الشمال الإفريقي العربي على الكثير.....

(٣)

٣- ضع العلامة (✓) أمام الصحيح والعلامة (×) أمام غير الصحيح من العبارات الآتية :

- أ - المتاح من تراثنا للاستخدام يفوق كثيراً ما اندثر منه عبر العصور الممتدة . (×)
- ب - يرى الكاتب أن أمتنا العربية تملك من التراث الثقافي والفكري ما لا يملكه غيرها . (✓)
- ج- يمكن للأمم أن تتقدم وترتقي إذا تخففت من أعباء الماضي وقيوده ، وخاصة تراثها . (×)
- د - اقتصر نفع تراثنا العربي للمجتمعات الإنسانية على ما قدمه من خبرات ماضية . (×)
- هـ - أظهرت الفقرة السابقة تأثر الكاتب بتراثنا العربي في فكره ولغته وأساليبه وصوره . (✓)
- ز - من الملامح التراثية البارزة في الفقرة السابقة وضوح القيم والفضائل والشخصيات . (×)

إجابة التطبيق التدريبي على نهاية الفترة الدراسية الأولى من العام الدراسي ٢٠١٣ - ٢٠١٤ م

في (مادة اللغة العربية) للصف الثاني عشر بقسميه (العلمي والأدبي)

٤ - عقد الكاتب مقارنة بين حالي التراث قديماً وحيثاً ، فكيف رآه فيهما؟ مستدلاً من الفقرة على ما تقول (٢)

تراثنا قديماً : أورثنا عزاً تليداً، ومجداً فريداً، وحضارة تياهة تزدهي عجباً بنوابع من العقول، عجز الزمان أن ينجب أمثالها، وإبداعات أعيت الحذاق أن يدركوا نظيراً لها .

تراثنا حديثاً : ----- سجين يشكو نكران أهله، وعقوق أبنائه، وجهل سجاناه .-----

٥ - يمكن لكل فرد منا أن يخدم تراث أمتنا ويزيل عنه غبار السنين ، فماذا تستطيع أنت فعله ؟ (١)

يمكنني أن أقرأ عن هذا التراث الرائع ، أو أقرأ فيه ، وأبحث عن نقاط الضوء الرائعة فيه ، وأقتبس منه ما أستطيع ، وأسجل منه لقطات للإذاعة المدرسية ، وأطبع منه مقتطفات أوزعها على زملائي (تقبل آراء الطلاب موضحة)

٦ - استخدم كلمة " تليد " و ضد " تضمحل " في جملتين من إنشائك . (٢)

----- المجد العربي التليد يحثنا على الحفاظ عليه واستعادته -----

----- ضد تضمحل (تقو ، تتكثف ، تتجمع) تقبل جمل صحيحة المعنى والمبنى -----

٧- أ - (تراثنا أورثنا عزاً تليداً، ومجداً فريداً، وحضارة تياهة تزدهي عجباً) (١)

الصور الفنية السابقة من قبيل:

- الاستعارات المكنية - الاستعارات التصريحية - التشبيهات البليغة - الكنايات

ب - (وما بقي على الأمة إلا أن تحيي تراثها) طريقة القصر في الجملة السابقة هي :

- تقديم ما حقه التأخير - العطف بـ " لا " - النفى والاستثناء - استخدام " إنما "

٨ - (تراثنا الآن للأسف مبعثر في مكتبات العالم و المتبقي من المخطوط أكثر من المطبوع ، وعدد

المخطوطات يتجاوز خمسة الملايين أو يزيد) (٢)

حدّد من العبارة السابقة ما يأتي :

أ - اسم مفعول --- مبعثر --- واذكر فعله ----- بُعِثِرَ -----

ب - اسم تفضيل :----- أكثر --- واذكر المفضّل عليه : ----- المطبوع -----

٩ - أكمل كل فراغ فيما يأتي بما هو مطلوب أمامه : (٢)

أ - نادى بالحفاظ على التراث الأدياء ثم-المثقفون (أي اسم مناسب مرفوع) (معطوف مضبوط)

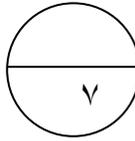
ب- دافع الكويتيون عن تراثهم --- بل-العرب . (حرف عطف يفيد الإضراب)

ج- أعجبنى كتاب في التراث ----- (أي شبه جملة مناسب) (نعت شبه جملة)

د- أنصحك بأن تقرأ في كتب التفسير -أو- كتب البلاغة . (حرف عطف يفيد الإباحة)

إجابة السؤال الرابع : فنون البلاغة: (سبع درجات)

- ١- " كتب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب- رضي الله عنه- إلى واليه على البصرة :
"ولا يمنعك قضاء قضيته بالأمس فراجعت فيه نفسك ، وهديت فيه لرشدك أن ترجع عنه إلى الحق، فإن الحق
قديم ، ومراجعة الحق خير من التماذي في الباطل."
أ- حدد الهدف من كتابة هذه الرسالة . (١)
---بيان مشروعية القضاء ودور القاضي- وما يجب أن يتحلى به وصولاً إلى العدل . ----
ب- علل : ١ - خلوّ الرسالة في معظمها من الخيال . (١)
---نحى أمير المؤمنين الخيال ؛ لأنه يخاطب العقل وغايته الإقناع . ----
ب - غلبة الثقافة الإسلامية على مضمون الرسالة وأسلوبها (١)
---تأثر أسلوب الرسالة بالثقافة الإسلامية حيث استمد ألفاظها ومعانيها من القرآن و السنة .
د - قارن بين الرسالة قديماً وحديثاً من حيث : (٢)
أ - المعاني والألفاظ : قديماً : المعاني : --- دقيقة واضحة الغرض --- الألفاظ : ---جزلة واضحة قوية---
حديثاً : المعاني : --- قربية المعنى لدرجة الابتذال --- الألفاظ : --- مألوفة---
ب- الشكل : قديماً : --- لم يكن لها شكل محدد ---
حديثاً : ---أصبح للرسالة شكل محدد وأخذت الرسائل الرسمية الشكل القانوني ---
٢- ضع العلامة (✓) أمام العبارة البلاغية الصحيحة، و العلامة (×)أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: (٢)
أ - الخاطرة نثر فني يعالج موضوعاً ما ليعرض فيه رأياً أو شعوراً بعمق فني يتسم بالتحليل والاستقصاء . (×)
ب- يكتب المقال الأدبيّ بأحد أسلوبين " الأسلوب الأدبي " أو العلمي المتأدب " وقد يدخل العلمي في ذلك . (×)
ج- تتلّون شخصية الكاتب ظهوراً واختفاءً بحسب نوع الأسلوب الذي يكتب به مصوراً مشاهداته ودواخله . (✓)
د- حين يسمو الخيال ، ويحلّق الوجدان ، و تطغى حلاوة الجرس على الآذان ، فإننا نندوق الأسلوب الأدبي . (✓)



انتهت الإجابة - دعواتنا بالتوفيق