

## المجال: الأدب انعكاس للبيئات وظروف المجتمعات

### الموضوع: من الشعر الجاهلي - نص ( جليلة بنت مرة ) ص 86

#### المقطع الأول

هرج الأبيات:

ما الفكر الرئيسية في الأبيات ؟ من ( 1... 5 ) اللوم العنيف يعمق الأسى والحسرة عند وقوع المصائب .

1 - يا ابنة الأرقام إن لُمتِ فلا	تَعْجَلِي بِاللُّومِ حَتَّى تَسْأَلِي
----------------------------------	---------------------------------------

**اللغة:** لُمتِ = عانتبت = تَعْجَلِي = تتسرعي

**المعنى:** تخاطب الشاعرة نفسها أو من يلومها فتقول: عليك أن تتريني باللوم والعتاب حتى تدركي حقيقة الأمور .

2 - فإذا أنتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي	يُوجِبُ اللُّومَ فَلُومِي وَاغْذَلِي
-----------------------------------	--------------------------------------

**اللغة:** تبينت: عرفت - اللوم: العتاب اغذلي: لومي. العذل: اللوم

**المعنى:** إن ظهر لك أن هناك ما يستوجب اللوم لي فافعلي . و هذا البيت هو تعليل للبيت الأول .

**نحو:** استخرج من البيت السابق أسلوب شرط ، مبيناً أركانه .

3 - إِنْ تَكُنْ أَخْتُ امْرِئٍ لِيَمَّتْ عَلَيَّ	شَفَقِي مِنْهَا عَلَيْهِ فَافْعَلِي
--	-------------------------------------

**اللغة:** لِيَمَّتْ: (فعل ماض مبني للمجهول من اللوم ،) شَفَقِي: (خوف)

**المعنى:** أى إن خوفها على أخيها حساس من القتل أمر طبيعي لا بُدَّ عليه ، فإن تكن أختُ امرئٍ قبلي لِيَمَّتْ علي خوفها على أخيها من القتل فلذلك الحقُّ أن تلوميني على خوفي على أخي وإن لم يكن هذا مما يلام عليه فلم تلوميني عليه.

4 - جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَّاسٍ فِيَا	حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلَّتْ أَوْ تَنْجَلِي
---	--

**اللغة:** جَلَّ: (عَظَّمَ ،) انجَلَى: (ظهر وانكشف - انجلت = ظهرت

**المعنى:** عَظَّمَ عندي فعلُ أخي جَسَّاسٍ حين قتل زوجي كليياً فيا حسرتي على ما ظهر وانكشف وعلمته وائلٌ من أن جساسا هو الذي قتل كلييا ويا حسرتي على ما يظهر بعد ذلك مما هو متوقَّع من قتل جساس .

5 - فِعْلُ جَسَّاسٍ عَلَيَّ وَجَدِي بِهِ	قَاطِعُ ظَهْرِي وَمَدْنٍ أَجَلِي
--	----------------------------------

**اللغة:** وَجَدِي بِهِ: (حبي الشديد له ، ولا يقال وَجَدَ بِهِ إلا في الحب ،) مَدْنٍ: (مُقَرَّبٌ أَجَلِي: حنفي أو موتي

**المعنى:** رغم حبي الشديد لأخي جساسٍ فإن فعله (تعنى قتله كلييا زوجها) قاطِعُ ظهري ومقربٌ موتي..

**بلاغة:** فعلُ جَسَّاسٍ قاطع ظهري ومدنٍ أَجَلِي: شبه فعل جساسٍ بالسيف القاطع وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته

نوعها: استعارة المكنية دلالتها: تدل على شدة التأثير بفعل جساسٍ

- قاطع ظهري: توحى بشدة الألم والتأثر .

قولها ( قاطع ظهري ومدنٍ أَجَلِي ) و لم تقل ( قاطع الظهر ومدني الأجل ) على الرغم من اتفاق التركيبين وزنا و قافية و لكن

الصورة الأولى تحمل وتعبر عن المستقبل و أن الخوف الحقيقي إنما هو من الغد و ما يحمله من نذر ومخاطر . فالرعب كل الرعب هو من توقع البلاء و انتظاره .

**نحو:** ضع خطأً تحت الخبر في البيت السابق ، مبيناً نوعه .

## المقطع الثاني

ما أهم الفكر الرئيسية في الأبيات؟ من 6... 11 ) وقع المصيبة قاس على النفس رغم محاولات التعقل والثبات .

6 - لَوْ بَعِينٍ فُقِمْتُ عَيْنِي سِوَى	أُخْتِهَا فَانْفَقَاتُ لَمْ أَحْفَلِ
---	--------------------------------------

**اللغة:** فُقِمْتُ: (فُقِمَتِ العين وانْفَقَاتُ: انشقت ،) لم أحفل: (لم أبال )

**المعنى:** العينُ بالعين فلو فُقِمَاتُ عَيْنٌ - على سبيل الثأر - بعينٍ أخرى غير أختها فانْفَقَاتُ لم أبال لكنها فُقِمَاتُ بأختها تريد لو أن شخصا آخر غير أخيها هو الذي قتل زوجها لم تبال يعني لم تبال بأخذ الثأر من قاتل زوجها ولكن الأمر أن أخاها هو قاتل زوجها وهو المطلوب للثأر فهي لذلك مهمومة على زوجها وأخيها.  
إن القاتل والمقتول مثل عيني ولو أن عيني أصيبت من شخص آخر لما حل بي ما أنا فيه من حزن وألم .

7 - تَحْمَلُ الْعَيْنُ قَذَى الْعَيْنِ كَمَا	تَحْمَلُ الْأُمُّ أذَى مَا تَفْتَلِي
--	--------------------------------------

**اللغة:** قَذَى العين: (ما يدخلها من عوار وغبار وغيره) . تفتلي: (تحمل من الأولاد تفتلي : تنتخب أو تختار

**المعنى:** إن العين إذا وقع فيها قذى فإن العين الأخرى التي هي أختها تشاركها في وقوع الضرر عليها وهذا كما تحمل الأم أذى ما تحمله من أولاد !! أو إن العين المصابة تتحمل ما حل بها كما تتحمل الأم أذى من ترعاهم من أبنائها .

**البلاغة:** وضع الصورة الفنية في البيت السابق

- تشبيه تمثيلي " شبهت تحمل العين للأذى يتحمل الأم مسؤولية طفلها ومولودها للدلالة على شدة التحمل "

- **نحو:** أعرب ما تحته خطأ في البيت السابق .

8 - يَا قَبِيلًا قَوَّضَتْ صَرَعَهُ	سَقَفَ بَيْتِيَّ جَمِيعًا مِنْ عَلٍ
-------------------------------------	-------------------------------------

**اللغة:** قتيلا (نصب المنادى هنا وإن كان نكرة مقصودة فحقه البناء على الضم لأن الشاعر يجوز له عند الاضطراب تنوين المنادى بالضم أو

النصب إذا كان نكرة مقصودة ، وقد ورد السماع بكليهما وهذا البيت شاهد للنصب) قَوَّضَ: (هدم، وكل مهدوم مقوض ،

صرعته : قتله سَقَفَ ج سَقُوفٌ ، وَأَسَقَفَ وَسَقُفٌ .) بَيْتِيَّ (بتشديد الياء مشى بيت أصله بيتين أي فحذفت النون للإضافة واللام تخفيفا لكثرة

الاستعمال ثم أدمت الياء في الياء فصار بَيْتِيَّ) عَلٍ: (من العُلُو أي من فوق

**المعنى:** تنادى زوجها المقتول تقول له : لقد هدم الدهر بقتلك بَيْتِيَّ جميعا ، ثم فَسَّرَتْ المراد بالبيتين في البيت التالي

**البلاغة:** قوضت صرعته سقف بيتي : كناية عن شدة التأثر بفعل جساسٍ

**نحو:** أعرب ما تحته خطأ في البيت السابق .

9 - قَوَّضَتْ بَيْتِيَّ الَّذِي اسْتَحْدَثْتُهُ	وَأَنْشَنْتُ فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
---	--

**اللغة:** بيتي الذي استحدثته = ( بيت زوجها ) - انشنت : تحولت - بيتي الأول = ( بيت أهلها )

**المعنى:** هدم قتلك بيتي الذي استحدثته بزواجي لأنك كنت ركن البيت وعموده فلما قُتِلَتْ هُدِمَ ركن البيت فهُدِمَ البيت ، وتحولت

في هدم بيتي الأول وهو بيت أبيها تشير إلى ما تتوقعه من سعى قبيلة زوجها للانتقام من أخيها وقتله وهذا البيت تفصيل بعد إجمال للبيت السابق .

**نحو:** أعرب ما تحته خطأ في البيت السابق .

رَمِيَّةُ الْمُصْمَى بِهِ الْمُسْتَأْصَلِ	10 - وَرَمَانِي قَتَلُهُ مِنْ كَثَبٍ
---	--------------------------------------

**اللغة) =** من كَثَبٍ : (من قريب و تمكن) الْمُصْمَى (فعله أَصْمَى على وزن (أَفْعَلَ) مزيد ثلاثي بالألف، وفعله المجرد (صَمَى) على وزن (فَعَلَ) يقال: صَمَى الصَيْدُ يَصْمِي صَمِيًّا من باب رمى: إذا مات وأنت تراه بين يديك، ثم يتعدى الفعل بالألف فيقال: أَصْمَيْتُهُ) إذا قتلته بين يديك وأنت تراه ) =المستأصل (استأصل الشريء: قلعه من أصله أو بأصوله، واستأصل القوم: قطع أصلهم

**المعنى** :جَعَلَتْ قَتْلَ زَوْجِهَا كَلِيْبٍ كَالصَّائِدِ وَجَعَلَتْ نَفْسَهَا كَالصَّيْدِ الَّذِي يُرْمَى، فهذا الصائد قد رماها بسهم نفذ فيها وقلعها من أصولها.

### بِالْقِطْعِ الْثَالِثِ :

**ما أهم الفكر الرئيسة في الأبيات؟** من ( 12 ... 16 ) أكثر ما يؤلم الفرد أن تكون مصيب ته في أهله .

دَرَكًا مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْحَلِي	11- لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا
-------------------------------------	--

**اللغة) :** دَرَكًا : تتابعاً . أَكْحَلِي : وريدي أَكْحَلِي (الأكحل عِرْقٌ في وسط الذراع يفصد أو يحقن يقال له النَّسَا في الفخذ وفي الظهر الأبهـر.

**المعنى** :ليت هذا الثأر كان دمًا فأخذه مني بأن يحتلبوا من أكحلي دما كثيرا حتى يدركوا ثأرهم .

**البلاغة** : احتلبوا دركا مني : توحى بالصدق والرغبة في التضحية .

**نحو** : أخرج ناسخا مبينا نوعه محدد اسمه و خبره و نوع الخبر .

خَصَنِي الدَّهْرُ بِرُزٍّ مُعْضِلِ	12- يَا نِسَائِي دُونَكَ الْيَوْمَ قَدْ
------------------------------------	---

**اللغة) :** دُونَكَ : (أي ابتعدن عني واتركيني هذا اليوم ، و قد تكون بمعنى ( غيركن ) رُزٌّ (مصيبة ، رزء : أرزاء معضل ج المعضلات: الشدائد أو صعوبة الدهر = الزمان قل أو كثر ج الدهور و أدهر

**المعنى** :يا نسائي ابتعدن عني هذا اليوم فإن الدهر قد خصني بمصيبة عظيمة لا يُهْتَدَى لوجهها ، ثم فصّلت ما أجملته هنا في الأبيات الآتية.

مِنْ وَرَائِي وَلَطَى مُسْتَقْبَلِي	13 - خَصَنِي قَتْلُ كَلِيْبٍ بِلَطَى
-------------------------------------	--------------------------------------

**اللغة) :** لَطَى : النار أو لهبها أو نار مشتعلة

**المعنى** :خصني قتل كليب بنار تتوقد من ورائي حيث إن المقتول زوجي، وبنار تتوقد من أمامي حيث إن المطلوب بالثأر أخي

**البلاغة** : خصني قتل كليب بلطى من ورائي : شبه قتل كليب بالنار التي تشتعل وحذف المشبه به وصرح بالمشبه .

نوعها : استعارة تصريحية دلالتها : تدل على شدة تأثر جلييلة بموت زوجها وتدل على أثر الأخذ بالثأر .

إِنَّمَا يَبْكِي لِيَوْمٍ بَعْلِ	14 - لَيْسَ مِنْ يَبْكِي لِيَوْمِيهِ كَمَنْ
----------------------------------	---

**اللغة** : ليوم بَعْلِ = ليوم عظيم

**المعنى** : مصائب الآخرين تختلف عن مصيبي فإذا أحزنهم حوادث عارضة فإن مصيبي التي أفجعتني مصيبة عظيمة دائمة

مستمرة وأبكي ليومين يوم مصرع كليب ويوم جمل من الأحداث .

**نحو** : أخرج من البيت السابق : ناسخاً مبينا نوعه ، و محدداً اسمه و خبره و نوع الخبر .

15 - دَرَكُ النَّائِرِ يَشْفِيهِ وَفِي	دَرَكِي ثَأْرِي تُكَلُّ الْمُشْكَلِ
--	-------------------------------------

**اللغة:** - درك : أصاب وأدرك يشفي = نال الشفاء وتشفى من غيظه) . الشكل : (فقدان الحبيب -

**المعنى:** من يدرك ثأره بنفسه فإنه يرتاح لنفسه أما أنا فإدراكي لثأري هو حزني المفجع لي .

**البلاغة:** درك النَّائِرِ يَشْفِيهِ وَفِي دركي ثأري تكل المتكل في هذا البيت نجد التشابك و التشابه و التكرار هو الخلفية

الموسيقية البارعة التصوير لما عليه الموقف من تعقد و تأزم و حيرة و اضطراب

و التكرار بلا تغيير مثل ( درك - دركي ) ، و التكرار بالاشتقاق مثل ( النَّائِر - ثأري ) ، ( تكل - المتكل )

**نحو:** أعرب ما تحته خط في البيت السابق :

**ثَأْرِي:** مفعول به للمصدر ( دركي ) ، منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدره على ما قبل ياء المتكلم لانشغال المحل بالحركة المناسبة . أي إدراكي ثأري .

**تُكَلُّ:** مبتدأ مؤخر ، و خبره شبه الجملة المتقدم .

16 - إِنْني قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ	وَلَعَلَّ اللهُ أَنْ يَرْتَاخَ لِي
-----------------------------------	------------------------------------

**المعنى:** إنني قاتلة لأن لي ثأرا عند قاتل زوجي لا بد أن أدركه ، مقتولة لأن المطلوب بالثأر هو أخي فالاعتداء عليه اعتداء على وقتله كقتلي ، ولعل الله أن ينظر إلي ويرحمني من هذا التمزق الذي أنا فيه .

**البلاغة:** إنني قاتلة مقتولة : توحى بصعوبة المأزق الذي وقعت فيه جلييلة .

**نحو:** أخرج ناسخين مبينا نوع كل منهما و اسمه و خبره و نوع الخبر .

### تدريبات عامة على النص

#### 1- ما مناسبة النص ؟

مقتل كليب وهو زوج جلييلة بنت مرة على يد أخيها جساس مما جعلها في موقف حرج ومأساة عظيمة ، وهي حادثة فرضتها عادات وتقاليد وطبيعة البيئة الجاهلية عليها .

#### 2- وضح التجربة الشعرية التي عاشتها الشاعرة في الأبيات السابقة .

هي تجربة مأساة فريدة من نوعها ، لقد قتل أخواها جساس زوجها كليب بن وائل ، و اشتعلت نار الثأر بين القبيلتين ، و تمزق شمل جلييلة بين الولاء للبيت الذي ولدت فيه و الفجيعة ببيتها الجديد ، فالقصيدة تعالج موقفاً مأساوياً و لقد عاشت الشاعرة قسوة الحدث و فداحة الكارثة و استطاعت نقلها لنا بلغتها و عاطفتها و فكرتها في تلك الأبيات لتتحول من تجربة شخصية إلى تجربة إنسانية خالدة تتخطى الشاعرة و عصرها و ذلك لتكون إرثاً خالداً نقرأه و نتداوله و نستمتع بجمالياته إلى اليوم و ما بعد اليوم .

#### 3- ما ملامح البيئة الاجتماعية التي تكشف عنها أبيات القصيدة ؟

س - اذكر أهم ملامح البيئة الجاهلية التي تكشف عنها الأبيات 0

ج - بيئة يسودها العصبية القبلية والمبالغة في الحفاظ على الكرامة

دون تقدير للعواقب المترتبة على ذلك ، علاوة على عادة الثأر التي

كانت تتحكم فيهم 0

- انتشار عادة الثأر بين القبائل العربية .
- قيام الحروب والمنازعات لأتفه الأسباب .
- حماية الضعيف مهما كلف الأمر .
- رفض الذل و الإهانة والحفاظ على الكرامة .
- غلبة النزعة القبلية .

4- حدد نوع البيئة التي يعبر عنها هذا النص .

يعبر هذا النص عن البيئة الاجتماعية في المجتمع الجاهلي .

5- ما المؤثرات التي شككت البيئة التي يعبر عنها النص ؟

٦ - استخلص المشكلات والتحديات التي تعاني منها البيئة كما ورد في النص .

الأخذ بالثأر - تواري بعض القيم . - التعجل باللوم دون تحري الحقيقة .

7- ما الحلول التي اقترحتها الشاعرة للتخلص من المشكلات التي واجهتها .

٨ - ما المشاعر والأحاسيس المسيطرة على الشاعرة في هذا النص ؟

- الحزن والأسى بسبب فقد زوجها على يد أخيها .
- الإحساس بالحسرة والضياع .
- الحيرة
- الوفاء

9 - ما أهم السلوكيات المرفوضة في هذا النص ؟

- اشتعال القتال بين القبائل لأنقه الأسباب .
- انتشار عادة الأخذ بالثأر في الجاهلية .
- التسرع في الحكم على الآخرين .

10 - ما أهم القيم المستفادة ؟

عدم العجلة - التأني قبل الحكم على الأمور - التمسك بالعدل - الحرص على تنفيذ القانون و التشريع على المعتدي

سؤال بنائي : وضح إلى أي مدى بلغ بنا التأثير بما كان في المجتمع الجاهلي من عادات؟

الفريق الثاني : استخلص الفكر الرئيسة التي يتناولها النص

- لوم الآخرين لابد أن يكون عن إدراك لحقيقة ما يستحق اللوم
- مصاب المرء من أهله أشد وقعاً وألماً على نفسه مما سواه
- أشد المصائب على المرء إيلاًماً ما يكون الثأر لها من نفسه وأهله

سؤال بنائي : حدد موطن كل فكرة مما سبق في الأبيات

الفريق الثالث : ما أهم المشاعر والأحاسيس التي سيطرت على الشاعرة في الأبيات؟

- الحزن لما أصابها من مصاب جلل - الحيرة مما نزل بها وكيفية تداركه

سؤال بنائي : ارتبطت عاطفة الشاعرة بالظروف التي ألمت بها ، وضح ذلك

الفريق الأول : استخلص ثلاث فكر جزئية من الأبيات

- إشفاق المرء وحزنه على أخيه لا يستحق اللوم
- خصّ الدهر الشاعرة بمصاب جلل
- عدم التسرع باللوم أمر ضروري

11- وظف في جمل تامة مترادف ( اللوم المصمي- رزء) ، وجمع ( الأجل- رزء - )

- العتاب - المصيب النافذ - مصاب ، الآجال - أرزاء

سؤال بنائي " حدد موطن كل فكرة مما سبق من الأبيات 0

الفريق الثاني: أ- اذكر أهم السلوكيات الاجتماعية التي عرضتها الأبيات

ج- المغالاة في الحفاظ على الكرامة، وعدم تقدير العواقب، والذود عن الحمى، العصبية القلبية وإثارة الحمية والأنفة، علاوة على الأخذ بالتأثر 0

12 - ما السلوك الذي ترفضه في هذه الأبيات؟ ولماذا؟

ج- المغالاة في الحفاظ على الكرامة دون مبالاة بالعواقب، والأخذ بالتأثر لما فيهما من نتائج سيئة على الفرد والمجتمع حيث تشيع الفوضى ويضيع الشعور بالأمان 0

سؤال بنائي: الفضية وسط بين رذيلتين .. وضح ذلك من خلال المحنة التي عرضتها الأبيات

13 : حدد نوع الصورة الفنية في البيت العاشر

ج- في قول الشاعرة ( رماني قتله عن كذب ) استعارة مكنية 0

سؤال بنائي: جاءت الألفاظ مناسبة للتعبير عن البيئة الجاهلية، هات ما يؤكد ذلك 0

14- من تقاطب الشاعرة في البيت الأول؟ وماذا تطلب؟

تخاطب من يلومها ويعاتبها من أهل زوجها على ما فعل أخوها جساس بزوجها كليب . وتطلب عدم التسرع في اللوم حتى تتبين الحقيقة .

15- ما علاقة البيت الثاني بالبيت الأول؟ البيت الثاني تعليل للبيت الأول .

16- ما علاقة البيت التاسع بالبيت الثامن؟ البيت التاسع تفصيل بعد إجمال .

17- هات جمع المفردات التالية: \* الأجل : الأجال \* الدهر : الدهور \* رزء : أرزاء

18- تناولت الأبيات بعض عادات العرب في الجاهلية . فما هي؟

\* عادة الأخذ بالتأثر ( الانتقام )

\* اشتعال الحروب بين القبائل لأسباب تافهة . ( رفض الإهانة )

19- ما أثر فعل جساس على حياة الشاعرة الاجتماعية؟

• هدم أسرتها وأفقدتها زوجها وجعلها تعيش في محنة قاسية حزنا على زوجها وخوفا على أخيها .

• جعلها معرضة للوم النساء لأن أباها قتل زوجها .

20- جاءت الألفاظ في النص معبرة عن البيئة الجاهلية ... دلل على ذلك

\* رمية المصمى المستأصل \* احتلبوا دركا منه

21- وضح الخيال في التعبيرات التالية وبين نوعها ودلالاتها:

• فعل جساس قاطع ظهري ومدن أجلي : شبه فعل جساس بالسيف القاطع وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته

نوعها : استعارة المكنية دلالتها : تدل على شدة التأثر بفعل جساس

• قوضت صرعته سقف بيتي : كناية عن شدة التأثر بفعل جساس

• خصني قتل كليب بلظى من ورائي : شبه قتل كليب بالنار التي تشتعل وحذف المشبه به وصرح بالمشبه .

نوعها : استعارة مكنية دلالتها : تدل على شدة تأثر جلييلة بموت زوجها وتدلل على أثر الأخذ بالتأثر .

## 22- بم توهي التعبيرات التالية :

- قاطع ظهري : توهي بشدة الألم والتأثر .
- احتلبوا دركا مني : توهي بالصدق والرغبة في التضحية .
- إنني قاتلة مقتولة : توهي بصعوبة المأزق الذي وقعت فيه جلييلة .

## 23- أي التعبيرين الآتين أقوى في التعبير عن المعنى ؟ ولماذا ؟

( إنني قاتلة مقتولة ) ( أنا قاتلة مقتولة )

التعبير الأول أقوى لأن ( إن ) تفيد التوكيد مما يقوي المعنى .

## 24- تحمل العين تذى العين كما تحمل الأم أذى ما فتلي

وضح الصورة الفنية في البيت السابق

تشبيه تمثيلي " شبهت تحمل العين للأذى يتحمل الأم مسؤولية طفلها ومولودها للدلالة على شدة التحمل "

## 25 - ضع علامة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( × ) أمام العبارة الخاطئة :

- الأبيات تعبر عن البيئة الاقتصادية التي عاشتها الشاعرة . ( × )
- من أهم المؤثرات في البيئة الجاهلية عادة التأثر . ( √ )
- البيئة النفسية المسيطرة على الشاعرة أثرت في البيئة الاجتماعية التي صورتها . ( × )
- تطلب الشاعرة عدم لومها والتماس العذر لها ( × )
- سلوك جساس وقتله كليب مرفوض في هذا العصر ( √ )
- جلييلة متوازنة العاطفة بين أخيها وزوجها ( √ )
- المشاعر التي عبرت عنها القصيدة انعكاس للظروف الاجتماعية التي مرت بها الشاعرة ( √ )

## ٢٦ - جاءت لغة الشاعرة معبرة . دلل على ذلك

: عبرت الشاعرة عن مشاعرها و فكرتها بلغة تتميز بالإبداع و بصور خيالية معبرة مثال :

- نداءها في بداية القصيدة ( يا ابنة الأقوام ) وهو يوحى بنغمة العتاب .

- أن لوم الأخت عبرت الشاعرة عنه باستخدام جمل شرطية ثلاثة :

- أسلوب الشرط (ب إن ) و استخدام ( إن ) توهي بأن اللوم نازل منزل المشكوك فيه و ذلك لأنه ما كان ينبغي أن يحدث .

- أما اللوم الثاني : فمشروط ب ( إذا ) لأن اللوم لا ينبغي أن يكون إلا إذا تحقق وجود ما يوجبه .

- ثم تعود من جديد إلى الشرط ب ( إن ) في البيت الثالث و ذلك لأن الشك داخل في قضية اللوم فكيف يمكن أن تلام أخت على شفقتها على أخيها .

١ - جاء التشكيل اللغوي في البيت ..... مؤثراً باعثاً على الحزن في النفس كيف تم ذلك ؟

٢ - درك الثائر يشفيه وفي دركي ثأري تكل المثكل

- جاء التشكيل اللغوي في البيت السابق مؤثراً باعثاً على التعقد و التأزم و الحيرة و الاضطراب كيف تم ذلك ؟