



## ابتسم للحياة / للشاعر : توفيق محمد جبر حفظ ص 133

المعجم الطلابي :

- أرسِلَ الخاطر = أترك الفكرة و الهاجس مسترسلة في الأفراح .
- الخطر = ما يَخْطُرُ في القلب من تدبير أو أمرٍ . ج خواطر
- خاطر = الشخص الذي تملك منه الهاجس .
- الصديان = العطشان و ( صَدٍ و صَادٍ و صَدَيَانُ ، )
- والجمع صِدَاءٌ . والأُنثَى صَدَيَا ؛ رِيٌّ = ارتواء
- جَذْلَانٌ = فرحان و يقال رجل جذل و جذلان والجمع جَذَالِي ، و امرأة جذلي و جذلانة .
- رَضِيَّ × سخط و غضب
- دَعِيَّ = من يدعي كلاما بدون دليل أو برهان .
- تمحو = تزيل × تثبت
- مُقَلَّةٌ = شَحْمَةُ العين التي تجمع السوادَ والبياضَ، ج مُقَلٌّ
- الثريَّ = الرجل الغني صاحب المال الكثير .
- الثرى = التراب المبلل بالماء و الندى .
- الثريا = نجم معلق في السماء . ( النجفة )
- لألاءٍ = مشرق مفرح . سَنِيَّ = مضيء مشرق .
- لا تحفلُ = لا تعباً و لا تهتم
- الخلي = الذي لا هَمَّ لَهُ الفارغُ، والجمع خَلِيُون
- وأخْلِيَاءُ . × الشجي . زَاهٍ = مشرق حسن جميل .
- باكٍ × ضاحك شجي = المهموم الحزين × خلي
- السَّنَا = الضوء روض و رياض وروضة ج روضات
- الدُّجَى : سَوَادُ الليلِ مَعَ غَيْمٍ، وَأَنْ لَا تَرَى نَجْمًا وَلَا قَمَرًا،
- ( شدة سواد الليل ) . ج دُجِيٌّ . المروجُ م المرج
- الطلع : طلع : ما يبدو من ثمرة النخل في أول ظهورها
- الجَنِيِّ : كلُّ ما يُجَنَّى من الشَّجَرِ .
- الحياة ج الحيوانات .

- ١ . أرسل الخاطرَ في أفراحها
- ٢ . وتفاءلَ طالما أنتَ بها
- ٣ . وانصُرِ الحقَّ ولا تياسُ إذا
- ٤ . وتعلَّم كيفَ تمحو الدمعَ من
- ٥ . واعشق الفنَّ فذا عالمُهُ
- ٦ . واجتنبْ همَّكَ لا تحفلْ به
- \*\*\*
- ٧ . كلُّ ما في الكونِ زاهٍ ضاحكٌ
- ٨ . السَّنَا والروضُ والطيْرُ الذي
- ٩ . والنجومُ الزُّهرُ في صدرِ الدجى
- \*\*\*
- ١٠ . ليتَ شعري أيُّ قلبٍ يدَّعي
- ١١ . الحياةَ الفرحَةَ الكبرى فما
- أنتَ في هـ هذه النعمى شقيّ ؟
- أنت - إن لم تقتل الأحران - حيّ

س - فرِّقْ في المعنى بين ما نعتته خطاً فيما يأتي :

- أ - " جَنَى ثَمَارَ مَا عَرَسَ " : قَطَفَهُ ، عَمَّمَهُ .
- " جَنَى جَنَائِيَةَ يُعَاقِبُ عَلَيْهَا الْقَائِنُونَ " : اِزْتَكَبَ ذَنْبًا ، عَمَلًا مُسِيئًا مُخَالَفًا لِلْقَائِنُونَ .
- " جَنَى عَلَى نَفْسِهِ " : أَسَاءَ لِيَّهَا . " جَنَى عَلَى قَوْمِهِ " .
- ب - هَمُّهُ عَدَمُ نَجَاحِهِ حَزَنُهُ ، أَقْلَقَهُ " هَمَّنِي قِيَامُ الْحَرْبِ " .
- هَمَّنِي مُسْتَقْبَلُهُ : شَغَلَ بِالِي وَتَعَلَّقَتْ بِهِ .
- هَمَّ عَلَى السَّفَرِ لَيْلًا : عَزَمَ عَلَى السَّفَرِ لَيْلًا
- هَمَّ وَاقْفًا : نَهَضَ .
- هَمَّ يَسْتَمْتَعُونَ بِالرَّبِيعِ .

حفظ من على اليوتيوب :

<http://www.youtube.com/watch?v=bJ6wbfbvGD7A>

الموضوع : " ابتسم للحياة " للشاعر توفيق محمد جبر / ص 133 / الأبيات حفظ  
التناول : القراءة الصامتة و الفهم الشامل .

1 - ضع عنواناً آخر مناسباً للنص .  $\frac{1}{2}$

.....

1

2 - إلامَ يهدف الشاعر من النص ؟

.....

1

3 - الفكرة العامة للأبيات هي : .....

1

4 - ما المشاعر و الإحساسات التي عبر عنها الشاعر في قصيدته ؟

.....

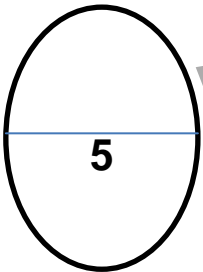
1

5 - اذكر ثلاث قيم استخلصتها من فهمك للنص .

.....

6 - كيف تبتسم للحياة كما يرى الشاعر .  $\frac{1}{2}$

.....



## ( ابتسم للحياة للصف التاسع )

بعد قراءتك للنص قراءة صامتة أجيب عما يلي :

1- إلى من يوجه الشاعر حديثه في الأبيات؟ وإلام يدعو؟

2- ما الوسيلة التي استخدمها الشاعر لتحقيق ما يدعو إليه ؟

3 - صرغ فكرة رئيسة للمقطع الأول من أبيات النص.

4-

اذكر ثلاثة من مظاهر جمال الطبيعة التي عرضها الشاعر :

و

و

5- ضع علامة أمام الشعور الذي ترينه أكثر سيطرةً على أبيات النص :

التعجب ممن لا يبصر جمال الحياة .  حب الحياة والتعلق بها.

6- هات من الأبيات :

كلمات تدل على الحب

كلمات تدل على التفاؤل

كلمات تدل على الإعجاب

كلمات تدل على التعجب

7- أخرج من الأبيات محسناً بديعياً وبينني أثره الفني .

8- بين سبب رفع :

ري : القلب :

9- أخرج من الأبيات:

فعلاً ناسخاً

اسمه

خبره

نوع الخبر

موضوع : ابتمس للحياة .

1 - دعا الشاعر إلى التحلي بقيمة :

أ - للمقنعة بالقليل . ب- إتقان العمل . ج- التفاؤل و الأمل.

2- الحياة كما يعرفها الشاعر هي :

أ - الفرحة الكبرى . ب- طريق متعب و طويل . ج- شقاء يحتاج إلى صبر.

3- نزرع البسمة في وجه الفقير :

أ - بمساعدته بالمال . ب- بمدحه و تشجيعه . ج- بالدعاء له !.

4- ضد ( الصديان ) :

أ - العطشان . ب- المرتوي . ج- الشبعان.

5- مترادف ( جذلان ) :

أ - فرحان . ب- تعيس . ج- حزين.

6- جمع ( المرأة ) :

أ - المرايات . ب- المرايا . ج- المرآت .

7- أتت كلمة ( خاطر ) في البيت الأول ( أرسل خاطر في أفراحها ) :

أ - فاعلا . ب- مفعولا به . ج- خبرا .

## السؤال الأول

الموضوع : ابتسم للحياة  
وانصر الحق ولا تياس إذا أنكر الحق من الناس دعِي  
وتعلم كيف تمحو الدمع من مقلة المحتاج إذ أنت الثري  
واعشق الفن فذا عالمه منعش للروح لآلاء سني  
واجتنب همك لا تحفل به إنما يسعدك القلب الخلي

س1 : استخلص فكرة رئيسة للأبيات السابقة .

س2 : حدد اثنتين من القيم التي دعا إليها الشاعر في الأبيات السابقة .

س3 : بين كيف تمحي الدمع من عين المحتاج.

س4 : ما موقف الإنسان من همسه الذي يراوده.

س5 : حدد بعضاً من النصائح الواردة في الأبيات السابقة .

س6 : وضح كيف تزرع البسمة في وجه كل مما يأتي:

والدك :

الفقير :

الطفل :

س7 : هات معنى كلمة ثرى ضد شقي : جمع مخاطر :

س8 : بين كلمة فقير وثرى علاقة معنوية تسمى والمصطلح البلاغي لها هو :

س9 : حدد العلاقة البلاغية فيما تحته خط

ليس في أفراده باك شجي

كل ما في الكون نراه ضاحك

س10: أدخل " كان " مرة و " إن " مرة أخرى واكتبها كتابة صحيحة.

" الثريان كريمان مع الفقراء "

س11 : امدح القلب الخلي في أسلوب مدح تام

س12 : حدد القسم فيما يلي مبيناً نوعه

" والله لأدرس حتى انجح "

: أ - عينُ الفاعل أو نائب الفاعل في الجمل التالية :

1 - تعلم الطالب كيف يمحو الدمع .

2 - طلب التفاؤل و تجنب التشاؤم .

3 - تُصان الفرحة و البسمة .

4 - افتتح الشاعر القصيدة بفعل أمر .

ب - علل: رفع ما تحته خط فيما يلي :

يقتدي المسلم الصادق برسوله .

يُطاع رسول الله في كل ما أمر

## تقويم خارجي لنص : " ابتسم للحياة " للصف التاسع :

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة :

يقول الشاعر د: غازي القصيبي في وصف جمال البحر :

أتيت أرقبُ ميعادي مع القمر  
هديتي رعشتا شوقٍ وقافيةً،  
أتيت أمرحُ فوق الرملِ أنبشُهُ ،  
أمر بالشاطئِ الغافي .. فأوقفه  
يا ساحرَ الموجِ والشيطانِ والجزرِ .  
حملتها كل ما عانيتُ في سفري  
عن ذكرياتي القدامى عن هوى صغري  
بقبلته .. وأناديه إلى السميرِ

١- اقترح عنواناً مناسباً للأبيات السابقة.

صغ فكرة رئيسة تتناسب والأبيات السابقة

- 3 حدد اثنين من أبرز المشاعر في الأبيات السابقة :

4- ما الهدية التي حملها الشاعر للبحر ؟ وعلام يدل ذلك ؟

5- هات ضد " الغافي " ثم وظفه في جملة صحيحة من إنشائك .

الضد من : ..... الجملة : .....  
١ / استبدل الكلمة التي تحتها خط بكلمة تؤدي نفس المعنى فيما يلي :

\* عانيت في سفري جهدا عظيما .

\* أتيت أمرح فوق الرمل .

\* أناديه إلى السمير .

ب / حوِّط بدائرة حول الكلمة المختلفة في المعنى بين القوسين فيما يلي :

❖ ( هوى / حب / اتفاق / ميل )

❖ ( أرقب / أتابع / أعامل / أتقصي )

7- حدد صورة جمالية وردت في البيت الثاني .

8- عين من البيت الأخير :

أسلوباً بلاغياً : ..... نوعه : ..... الغرض منه : .....

محسناً بديعياً : ..... أثره الفني : .....

9- هات من الأبيات السابقة :

كلمة تدل على الحب ..... كلمة تدل على القلق والترقب .....

كلمة تدل على الإعجاب ..... كلمة تدل على المعاناة والألم .....

8- أعرب ما تحته خط في الأبيات السابقة :

\* رعشتا : .....

\* الشيطان كل .....

9- من ير جمال الدنيا يسعد بها .

حدد نوع الأسلوب فيما سبق مع تحديد أركانه .

نوع الأسلوب : ..... الركن الأول : .....

الركن الثاني : ..... إعرابه : .....

الركن الثالث : ..... إعرابه : .....

10 - امتدح جمال الطبيعة باستخدام أسلوب المدح مناسب .

### التعبير الحقيقي والمجازي

**التعبير الحقيقي :** هو الذي يقف بألفاظ اللغة عند معانيها الأصلية ( ما يوافق الواقع تماماً )

أمثلة : محمد شجاع - الرجل كريم - القائد ذو مكانة عالية - المعلم ذو كفاءة .

**التعبير المجازي :** هو الذي لا تتقيد ألفاظه بدلالاتها اللغوية إنما تستعمل في معاني جديدة خيالية تخالف الواقع

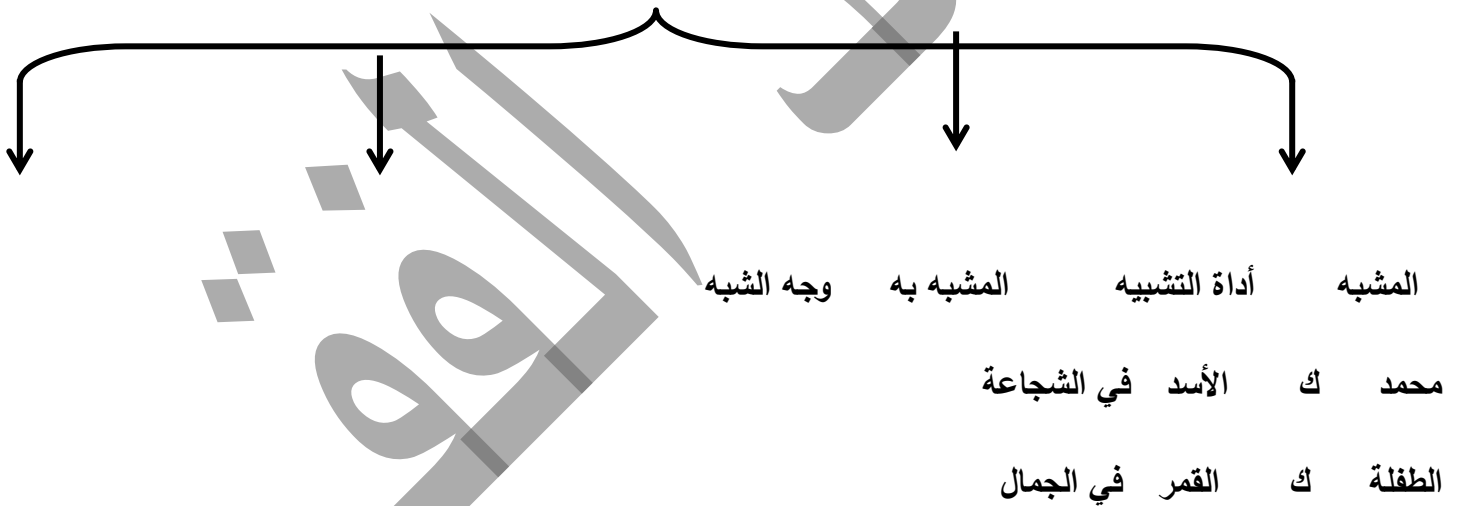
أمثلة : سألت كتبي فالكاتب لا تسألني ←

محمد كالأسد في الشجاعة فالمقصود محلياً ←

القائد علم في رأسه نار أي سعة عالية ←

**التشبيه :** هو إحقاق شيء بشيء بواسطة أداة لاشتراكهم في صفة أو أكثر من الصفات

### أركان التشبيه



### التشبيه التام والتشبيه الناقص

**التشبيه التام :** هو ما احتوى على المشبه والمشبه به وأداة التشبيه ووجه الشبه .

1 - محمد كمعلمه في العلم

2 - السيارة كالطائرة في سرعتها

**التشبيه الناقص :** هو ما حذف منه وجه الشبه أو أداة التشبيه أما المشبه والمشبه به لا يحذفان أبداً

أمثلة : محمد أسد حذف وجه الشبه ←

الفتاة كالقمر حذف وجه الشبه ←

أحمد جبل في الرسوخ حذفت أداة التشبيه ←

## مواضع همزة الوصل

الأمثلة :

أ. 1 - انتصر جيشنا على الأعداء انتصاراً باهراً.

2 - استغفر محمد ربه استغفاراً كثيراً.

3 - قال الوالد لولده :

احترم أستاذك، واعمل بنصائحہ، واشكره على ما يبذله من جهد في سبيل تعليمك، واستبشر بالنجاح إذا رضي عنك.

ومما سبق تستطيع أن تستخلص مواضع همزات الوصل وهي كما يلي :

أ. ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره.

ب. ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره.

ج. أمر الفعل الثلاثي.

د. حرف التعريف "أل".

وتأتي همزة الوصل بالإضافة إلى ما سبق في أسماء محفوظة منها :

اسم، وابن، وابنة، وامرؤ، وامرأة، واثنان، واثنان، وايمن المخصوص بالقسم.

اسم، وابن، وابنة، وامرؤ، وامرأة، واثنان، واثنان، وايمن المخصوص بالقسم. وإذا رجعت إلى الكلمات التي

عرفت منها مواضع همزات الوصل تدرك. كيف تحركها إذا نطقت بها - وذلك إذا كانت في أول الكلام - وحركتها

دائماً "الكسرة" إلا في أمر الثلاثي المضموم العين فحركتها حينئذ "الضمة" و "أل" فحركتها الفتحة.

(الدين والعلم)

ثالثاً : الإملاء :

الدين يقدر العلم ، ويدعو إليه ، فهو السبيل إلى العبادة الصحيحة؛ لأنه غذاء العقل والروح ، والقراءة هي النافذة التي يطلُّ

منها الفرد على المعرفة ، فينمو فكره ، ويتسع عقله ، فاقراً كثيراً ، وافهم ما تقرأ ، واختر أحسنه ليكون ذخيرة لك تعتمد

عليها في مواقف الحياة التي تواجهك.



## حروف يختلف رسمها عن نطقها

أ - الحروف تلفظ ولا تكتب مثل :

1 - هذا - هذه - هذان - أولئك - ذلك - لكن - هكذا - الله - إله - الرحمن - كذلك.

2 - التنوين في آخر الكلمة (ليلٌ ليلاً ليلٍ)

3 - كلمات حذف منها حرف اللام التي بعد اللام الأولى مثل : ( الذي و التي و الذين )

ب : الحروف التي تكتب ولا تلفظ :

هناك كلمات بها حروف تكتب ولا تنطق ، مثل :

أولو - عمرو - أولات - أولئك - (بمعنى نطقها حركة وليس حرفاً كاملاً)

همزة الوصل في درج الكلام. ( واسم فاسم )

و اللام الشمسية : الشمس - النور

زيادة الألف بعد واو الجماعة : عملوا - ذهبوا - لم يقوموا

**ثانياً - جودة الخط:** اكتب ما يأتي بخط الرقعة مرتين ص 19 كراسة الكتابة :

( كذا صاغك الله يا ابن الوجود و ألقنتك في الكون هذي الحياه ) ص 23

**ثالثاً : الإملاء :**

(الفكر و التعقل )

(هذا القمر البادي في السماء ، هو الذي يضيء الكون ليلاً ، و عندما نراه مشعاً ، مضياً نسبح بعظمة الرحمن الذي زين السماء الدنيا بزينة الكواكب ، و ينطق لساننا بكلمة التوحيد لا إله إلا الله ، و مع ذلك نرى بعض الناس قد عميت أبصارهم فهؤلاء في ضلالٍ مبينٍ ) .