

سلاح التهجئة

في جميع المواد



الصف الثالث الابتدائي

ملحق اللغة العربية للظواهر اللغوية

والتعبير ، والإملاء ، والخط

يستخدم هذا الكتيب لفصلين الدراسيين الأول والثاني

فيرجى الاحتفاظ به ، والاستفادة منه طوال العام

وضع

نخبة من كبار الأساتذة المتخصصين

طبعة جديدة ، مزيدة ومنقحة ، طبقا لآخر تعديل
في منهج اللغة العربية لهذا العام

يوزع هذا

الكتيب مع

الكتاب الأصلي

مجاناً





(أولاً) ظواهر لغوية تستخدم في القراءة والكتابة والتعبير

١ ضبط الحروف بالحركات الآتية : (الفتحة - الضمة - الكسرة)

المثال	الحرف بشكله	اسم الشكل	نوع الشكل	دلالة الشكل
١- مَجْدِي :	مَ	فَتْحَةٌ	حَرَكَةٌ	- يَدُلُّ عَلَى وجودِ صَوْتِ ألفٍ قَصِيرَةٍ بَيْنَ الحَرْفِ وَمَا بَعْدَهُ .
٢- عُرْفٌ :	عُ	ضَمَّةٌ	حَرَكَةٌ	- يَدُلُّ عَلَى وجودِ صَوْتِ واوٍ قَصِيرَةٍ بَيْنَ الحَرْفِ وَمَا بَعْدَهُ .
٣- شَرِبَ :	رِ	كَسْرَةٌ	حَرَكَةٌ	- يَدُلُّ عَلَى وجودِ صَوْتِ يَاءٍ قَصِيرَةٍ بَيْنَ الحَرْفِ وَمَا بَعْدَهُ .

الاستنتاج :

١ - الْفَتْحَةُ (ـ) : شَرْطَةٌ أُفْقِيَّةٌ تُرَسَّمُ فَوْقَ الحَرْفِ ، وَتَدُلُّ عَلَى وُجُودِ
صَوْتِ أَلْفٍ قَصِيرَةٍ بَيْنَ الحَرْفِ وَمَا بَعْدَهُ ، وَالحَرْفُ الَّذِي فَوْقَهُ فَتْحَةٌ
يُسَمَّى حَرْفًا مُتَحَرِّكًا بِالْفَتْحِ .

٢ - الضَّمَّةُ (ـ) : وَأَوْ صَغِيرَةٌ تُرَسَّمُ فَوْقَ الحَرْفِ ، وَتَدُلُّ عَلَى وُجُودِ
صَوْتِ وَاوٍ قَصِيرَةٍ بَيْنَ الحَرْفِ وَمَا بَعْدَهُ ، وَالحَرْفُ الَّذِي فَوْقَهُ ضَمَّةٌ
يُسَمَّى حَرْفًا مُتَحَرِّكًا بِالضَّمِّ .



٣ - الكسرة (-) : شَرْطَةٌ أفقية تُرسمُ تَحْتَ الحرفِ ، وتَدُلُّ عَلَى وُجُودِ صَوْتِ يَاءٍ قَصِيرَةٍ بَيْنَ الحرفِ وَمَا بَعْدَهُ ، والحرفُ الَّذِي تَحْتَهُ كَسْرَةٌ يُسَمَّى حَرْفًا مُتَحَرِّكًا بِالْكَسْرِ (*).

تدريب

● اِقْرَأِ الحُرُوفَ الآتِيَةَ ، وَلاَحِظْ أَصْوَاتَهَا :

أ ا أُ - ب ب بُ - ت تِ تُ - ث ثِ ثُ - ج جِ جُ - ح حِ حُ -
خ خِ خُ - د دِ دُ - ذ ذِ ذُ - ر رِ رُ - ز زِ زُ - س سِ سُ - ش شِ شُ - ص صِ صُ
ض ضِ ضُ - ط طِ طُ - ظ ظِ ظُ - ع عِ عُ - غ غِ غُ - ف فِ فُ - ق قِ قُ
ك كِ كُ - ل لِ لُ - م مِ مُ - ن نِ نُ - ه هِ هُ - و وِ وُ - ي يِ يُ .

(* تسمى الحركات الأساسية : (الضمة والفتحة والكسرة) بالحركات القصيرة .



٢ الضبط بالسكون

المثال	الحرف بشكاه	اسم الشكل	نوع الشكل	دلالة الشكل
لُون :	و	سُكُون	سُكُون	- يَدُلُّ عَلَى عَدَمِ وُجُودِ صَوْتِ بَيْنِ الحَرْفِ وَمَا بَعْدَهُ .

الاستنتاج :

● **السُّكُون (ْ)** : دَائِرَةٌ صَغِيرَةٌ تُرْسَمُ فَوْقَ الحَرْفِ ، وَتَدُلُّ عَلَى عَدَمِ وُجُودِ صَوْتِ بَيْنِ الحَرْفِ وَمَا بَعْدَهُ ، وَالحَرْفِ الَّذِي فَوْقَهُ سُكُونٌ يُسَمَّى حَرْفًا سَاكِنًا .

تدريبات

١ اِقْرَأْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي ، وَانْتَبِهْ إِلَى طَرِيقَةِ نَطْقِ الحَرْفِ السَّاكِنِ ، وَضَبْطِهِ :

(أ) بَيْت - لُون - حُلْم - عِلْم - بَثْر - بَحْر - نَهْر - صَقْر .

(ب) يَكْتُب - يَقْرَأ - يَفْهَم - يَفْرَح - يَنْصَح - يَعْلَم - يُكْرِم .

٢ عَيِّنْ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي الحَرْفَ الَّذِي عَلَيْهِ سُكُونٌ ، وَاكْتُبْهُ مَعَ ضَبْطِهِ :

(أ) حُجْرَةٌ - حَوْخ - سَرَج - بَدْرٌ - صَبْرٌ - مِلْح - سِحْر .

(ب) يَزْكَبُ - يَشْرَبُ - يَعْرِفُ - يَكْبُرُ - يَلْعَبُ - يَمْلَأُ - يَنْسَى .



٣ حروف المد والمدة (*)

المثال	الحرف الممدود	حرف المد	شكل الحرف الممدود
١ - نار :	ن	الألف	- عَلَيْهِ فَتْحَةٌ ، وَبَعْدَهُ أَلْفٌ .
٢ - سُورِق :	ر	الواو	- عَلَيْهِ ضَمَّةٌ ، وَبَعْدَهُ وَاوٌ .
٣ - لَطِيف :	ط	الياء	- تَحْتَهُ كَسْرَةٌ ، وَبَعْدَهُ يَاءٌ .

الاستنتاج :

● **الْمَدُّ** : هُوَ إطالَةٌ زَمَنِ صَوْتِ الحَرَكَةِ (الفتحَةُ أو الضمَّةُ أو الكسرةُ) إِلَى الضَّعْفِ أو أَكْثَرَ .

● أَنْوَاعُ الْمَدِّ :

١ - **الْمَدُّ بِالْأَلْفِ** : وَهُوَ إطالَةٌ زَمَنِ صَوْتِ حَرَكَةِ الفتحَةِ ، وَيُعَبَّرُ عَنْهُ بِرِسْمِ أَلْفٍ بَعْدَ الحَرَفِ المَتَحَرِّكِ بِالفَتْحِ .

٢ - **الْمَدُّ بِالْوَاوِ** : وَهُوَ إطالَةٌ زَمَنِ صَوْتِ حَرَكَةِ الضَّمِّ ، وَيُعَبَّرُ عَنْهُ بِرِسْمِ وَاوٍ بَعْدَ الحَرَفِ المَتَحَرِّكِ بِالضَّمِّ .

٣ - **الْمَدُّ بِالْيَاءِ** : وَهُوَ إطالَةٌ زَمَنِ صَوْتِ حَرَكَةِ الكسرةِ ، وَيُعَبَّرُ عَنْهُ بِرِسْمِ يَاءٍ بَعْدَ الحَرَفِ المَتَحَرِّكِ بِالكسرةِ .

● **حُرُوفُ الْمَدِّ** : هِيَ الألفُ ، كَمَا فِي المِثَالِ (١) - والواوُ ، كَمَا فِي المِثَالِ (٢) - والياءُ ، كَمَا فِي المِثَالِ (٣) .

● **الحرفُ الممدودُ** : هُوَ الحرفُ الَّذِي يَلِيهِ أَحَدُ حُرُوفِ الْمَدِّ .

(*) الحركات الطويلة هي : الألف والواو والياء (حروف المد) .



* والحرف الَّذِي يُمَدُّ بِالْأَلِفِ إِذَا كَانَ هَمْزَةً لَا تَوْضَعُ بَعْدَهُ (أَلِفٌ) ،
وَإِنَّمَا تَوْضَعُ بِدَلِّهَا عَلَامَةُ الْمَدَّةِ ، وَهِيَ (~) فَوْقَ الْأَلِفِ ، مِثْلُ : (آمَنَ
- آخَذَ - أَنَسَ - الْآنَ - قُرْآنَ - مَلَانَ) ، مَا لَمْ تَكُنِ الْهَمْزَةُ مَسْبُوقَةً بِالْفِ ،
مِثْلُ : (إِنِشَاءَاتٍ - بِنَاءَاتٍ) ، فَتُكْتَبُ الْهَمْزَةُ مُفْرَدَةً وَيَلِيهَا أَلِفٌ .

* وَإِذَا كَانَتِ الْكَلِمَةُ بِهَا مَدًّا بِالْأَلِفِ ، وَكَانَتْ هَذِهِ الْأَلِفُ آخِرَ الْكَلِمَةِ ،
فَإِنَّ الْأَلِفَ أَحْيَانًا تُكْتَبُ يَاءً ، وَتُنْطَقُ أَلْفًا ، مِثْلُ : (كَيْلَى - سَلْوَى -
اشْتَرَى - اهْتَدَى) .

* بَعْضُ الْكَلِمَاتِ قَدْ يَكُونُ فِيهَا أَكْثَرُ مِنْ مَدٍّ ، مِثْلُ : (مَفَاتِيحَ - قَنَادِيلَ -
يَتَسَاءَلُونَ) .

* فَكَلِمَةُ (مَفَاتِيحَ) : فِيهَا مَدٌّ بِالْأَلِفِ ، وَفِيهَا مَدٌّ بِالْيَاءِ .

* وَكَلِمَةُ (قَنَادِيلَ) : فِيهَا مَدٌّ بِالْأَلِفِ ، وَمَدٌّ بِالْيَاءِ .

* وَكَلِمَةُ (يَتَسَاءَلُونَ) : فِيهَا مَدٌّ بِالْأَلِفِ ، وَمَدٌّ بِالْوَاوِ .

* وَتُوجَدُ كَلِمَاتٌ فِيهَا حَرْفُ (الْيَاءِ) أَوْ حَرْفُ (الْوَاوِ) ، وَلَكِنَّهَا لَا تُعْتَبَرُ

مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا مَدٌّ ؛ لِأَنَّ الْحَرْفَ الَّذِي قَبْلَ الْيَاءِ لَيْسَ مَضْبُوطًا

بِالْكَسْرَةِ ، وَالْحَرْفَ الَّذِي قَبْلَ الْوَاوِ لَيْسَ مَضْبُوطًا بِالضَّمَّةِ ، وَذَلِكَ مِثْلُ

كَلِمَةِ (لُونَ) ؛ لَيْسَتْ مَمْدُودَةٌ بِالْوَاوِ ؛ لِأَنَّ الْحَرْفَ الَّذِي قَبْلَ الْوَاوِ ، وَهُوَ

اللام ، لَيْسَ عَلَيْهِ ضَمَّةٌ ، وَلَكِنْ عَلَيْهِ فَتْحَةٌ ، كَمَا أَنَّنا نَطْقُنَا الْوَاوِ بِالسُّكُونِ ،

وَكَذَلِكَ كَلِمَةُ (بَيْتِ) ؛ لَيْسَ بِهَا مَدٌّ بِالْيَاءِ ؛ لِأَنَّ الْحَرْفَ الَّذِي قَبْلَ الْيَاءِ ،

وَهُوَ الْبَاءُ ، عَلَيْهِ (فَتْحَةٌ) ، كَمَا أَنَّنا وَقَفْنَا عَلَى الْيَاءِ بِالسُّكُونِ .



تدريبات

١ عَيْنُ كُلِّ كَلِمَةٍ بِهَا مَدٌّ ، ثُمَّ بَيْنِ نَوْعِ الْمَدِّ فِيهَا :

(سَال - سَائِل - شَاكِرٌ - يَقُولُ - يَصِيحُ - يَمِيلُ - يَتَسَاءَلُ - يَبِيعُ - يَقُومُ - حَارِسٌ - فَارِسٌ) .

٢ ضَعِ مَدًّا مُنَاسِبًا مَكَانَ النُّقْطِ ، فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

(أ) سَ.....فَرٌ - بَ.....رَكَ - شَ.....رَكَ - حَ.....سَبٌ - صَ.....دٌ .
 (ب) يَطِ.....رٌ - يُشِ.....رٌ - سِرِ.....رٌ - قَدِ.....رٌ - يَمِ.....لٌ .
 (ج) يَقُ.....ل - يَصُ.....مٌ - يَدُ.....رٌ - يُعُ.....دٌ - يَدُ.....مٌ .

٣ ضَعِ مَدًّا مُنَاسِبًا فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ ، ثُمَّ بَيْنِ نَوْعِ الْمَدِّ :

■ المِثَالُ :

* شَكَرَ : شَاكِرٌ . * سَمِعَ : سَمِيعٌ . * غَفَرَ : غُفُورٌ .
 * نَطَقَ : * فَهَمَ : * شَكَرَ :
 * عَلِمَ : * سَفَرَ : * صَبَرَ :
 * نَشَرَ : * عَمِلَ : * حَسَدَ :

٤ هَاتِ مَدًّا بِالْأَلْفِ عَلَى مِثَالِ : (أَمَرَ : أَمْرٌ) .

* أَخَذَ : * أَكَلَ : * أَسَرَ : * أَلْفَ :
 * أَجَرَ : * أَلِمَ : * أَمِنَ : * أَنْفَ :



٥ عَيْنَ حَرْفِ الْمَدِّ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ ، وَاضْبِطِ الْحَرْفَ الَّذِي قَبْلَهُ :

(أ) نَارٌ - جَارٌ - حَارِسٌ - لَامِعٌ - يُسَاعِدُ - يُعَاوَنُ .

(ب) يَسِيرٌ - يَعِيشُ - يَكِيلُ - كَرِيمٌ - شَرِيفٌ - قَدِيمٌ .

(ج) يَعْوُدُ - يَسُودُ - يَجُودُ - عُصْفُورٌ - سَاطُورٌ - شَادُوفٌ .

٦ عَيْنٌ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ كُلِّ كَلِمَةٍ فِيهَا مَدٌّ ، وَبَيِّنْ نَوْعَ الْمَدِّ :

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « خَيْرُ الْأَصْحَابِ عِنْدَ اللَّهِ خَيْرُهُمْ لِصَاحِبِهِ ، وَخَيْرُ

الْجِيرَانِ عِنْدَ اللَّهِ خَيْرُهُمْ لِجَارِهِ » .



٤ التنوين

المثال	الحرف المنون	رسم التنوين	نوع التنوين	كيفية النطق بالحرف المنون
١ - خَبْرًا :	رَا	فَتْحَتَانِ بَعْدَهُمَا أَلْفٌ	تَنْوِينٌ بِالْفَتْحِ	صَوْتٌ نُونٌ سَاكِنَةٌ بَعْدَ الرَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ ، هَكَذَا (رَنْ) .
٢ - خَبْرٌ :	رٌ	ضَمَّتَانِ	تَنْوِينٌ بِالضَّمِّ	صَوْتٌ نُونٌ سَاكِنَةٌ بَعْدَ الرَّاءِ الْمَضْمُومَةِ ، هَكَذَا (رُنْ) .
٣ - خَبِيرٌ :	رٍ	كَسْرَتَانِ	تَنْوِينٌ بِالْكَسْرِ	صَوْتٌ نُونٌ سَاكِنَةٌ بَعْدَ الرَّاءِ الْمَكْسُورَةِ ، هَكَذَا (رِنْ) .

الاستنتاج :

● **التَّنْوِينُ** : صَوْتٌ نُونٌ سَاكِنَةٌ بَعْدَ الْحَرْفِ الْمَتَحَرِّكِ فِي أَوَاخِرِ الْأَسْمَاءِ فقط ، وَهَذِهِ النُّونُ تُنطَقُ وَلَا تُكْتَبُ .

١ - **التَّنْوِينُ بِالْفَتْحِ** : صَوْتٌ نُونٌ سَاكِنَةٌ بَعْدَ الْحَرْفِ الْمَتَحَرِّكِ بِالْفَتْحِ ، وَيُعْبَرُ عَنْهَا بِرَسْمِ فَتْحَتَيْنِ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمُنَوَّنِ ، وَيُرْسَمُ بَعْدَهُمَا أَلْفٌ كَمَا فِي الْمِثَالِ (١) .

٢ - **التَّنْوِينُ بِالضَّمِّ** : صَوْتٌ نُونٌ سَاكِنَةٌ بَعْدَ الْحَرْفِ الْمَتَحَرِّكِ بِالضَّمِّ ، وَيُعْبَرُ عَنْهَا بِرَسْمِ ضَمَّتَيْنِ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمُنَوَّنِ ، كَمَا فِي الْمِثَالِ (٢) .



٣- التَّنوين بالكسْرِ : صَوْتٌ نُونٌ سَاكِئَةٌ بَعْدَ الْحَرْفِ الْمَتَحَرِّكِ بِالْكَسْرِ ،
وَيُعْبَرُ عَنْهَا بِرِسْمِ كَسْرَتَيْنِ تَحْتَ الْحَرْفِ الْمُنَوَّنِ ، كَمَا فِي
الْمِثَالِ (٣) .

● لا يُرْسَمُ التَّنوينُ بِالْفَتْحِ فَوْقَ أَلِفِ التَّنوينِ ، وَلَكِنْ يُرْسَمُ فَوْقَ الْحَرْفِ
الْمُنَوَّنِ ، مِثْلَ : (قَلَمًا - كِتَابًا - صَوْتًا) .

* إِذَا كَانَ التَّنوينُ مَعَ الْفَتْحَةِ ، تُرْسَمُ (أَلِفٌ) بَعْدَ الْحَرْفِ الْمُنَوَّنِ
بِالْفَتْحَةِ ، مِثْلَ : « بَرَيْتُ قَلَمًا » ، وَ « سَمِعْتُ خَبْرًا » ، وَ « قَرَأْتُ
جُزْءًا مِنَ الْكِتَابِ » .

وَلَكِنَّ هَذِهِ الْأَلِفَ لَا تَزَادُ فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِمَا يَأْتِي :

١- الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَنْتَهِي بِ (تَاءٍ مَرْبُوطَةٍ) ، مِثْلَ : « قَرَأْتُ صَحِيفَةً
صَبَاحِيَّةً » .

* أَمَّا إِذَا كَانَتِ التَّاءُ مَفْتُوحَةً ، فَإِنَّ الْأَلِفَ تُرْسَمُ بَعْدَ التَّاءِ ، مِثْلَ : « سَمِعْتُ
صَوْتًا » ، وَ « بَنَيْتُ بَيْتًا » .

٢- الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ قَبْلَهَا (أَلِفٌ) ، مِثْلَ : « بَنَيْتُ بِنَاءً » ،
وَ « سَمِعْتُ رَجَاءً » .

٣- الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ ، وَ تُرْسَمُ عَلَى أَلِفٍ ، مِثْلَ : « سَمِعْتُ
نَبَأً » ، وَ « اتَّخَذْتُ الصَّدَقَ مَبْدَأً » .



تدريبات

١ أقرأ ما يأتي ، وانتبه إلى نُطقِ التَّنوينِ ، وعلّامته على الحرفِ :

(أ) * ماء النّيلِ عذبٌ . * هذه رحلةٌ مُمتعةٌ .

* الكلمة الطيبة صدقةٌ .

(ب) * شربتُ شرابًا حلوًا . * قرأتُ قصةً قصيرةً .

* سمعتُ صوتًا عذبًا .

(ج) * نحنُ نَسكنُ في بيتٍ جميلٍ . * قرأتُ بصوتٍ مُنخفضٍ .

* تعلمتُ في مدرسةٍ قريبةٍ من بيتي .

٢ أقرأ ما يأتي ، وعين كل كلمة بها تنوينٌ ، ثم بين نوعه :

(أ) الشَّمسُ كُرّةٌ مُستديرةٌ ، لونُها ذهبيٌّ ، تُشرقُ علينا كلَّ صباحٍ ،

فترسلُ أشعةً ذهبيةً ، فتملأُ الكونَ نورًا .

(ب) النظافةُ واجبٌ دينيٌّ ، وهدفٌ قوميٌّ ، وفي إهمالها خطرٌ جسيمٌ ،

يهددُ كلَّ فردٍ ، وكلِّ مُجتمعٍ ، فكنْ دائمًا نظيفًا ، تعيشُ سليمًا من

الأمراضِ محبوبًا .



٥ الشدة

المثال	الحرف المشدد	ضبطه	كيفية النطق به
١ - شَدَّ :	دَّ	شَدَّةٌ وَّفَتْحَةٌ	- صَوْتُ دَالٍ سَاكِنَةٍ يَلِيهِ صَوْتُ دَالٍ مَفْتُوحَةٍ ، هَكَذَا (شَ دَدَ) .
٢ - يَشُدُّ :	دُ	شَدَّةٌ وَضَمَّةٌ	- صَوْتُ دَالٍ سَاكِنَةٍ يَلِيهِ صَوْتُ دَالٍ مَضْمُومَةٍ ، هَكَذَا (ي شُ دُ) .
٣ - أُمِّي :	مَّ	شَدَّةٌ وَكَسْرَةٌ	- صَوْتُ مِيمٍ سَاكِنَةٍ يَلِيهِ صَوْتُ مِيمٍ مَكْسُورَةٍ ، هَكَذَا (أُ مِّ مِ) .
٤ - أُمَّا :	مَّ	شَدَّةٌ وَفَتْحَتَانِ	- صَوْتُ مِيمٍ سَاكِنَةٍ يَلِيهِ صَوْتُ مِيمٍ مُنَوَّنَةٍ بِالْفَتْحِ ، هَكَذَا (أُمَّ مَنَّ) .
٥ - أُمَّمَّ :	مَّ	شَدَّةٌ وَضَمَّتَانِ	- صَوْتُ مِيمٍ سَاكِنَةٍ يَلِيهِ صَوْتُ مِيمٍ مُنَوَّنَةٍ بِالضَّمِّ ، هَكَذَا (أُمَّمَّمَّ) .
٦ - أُمَّمَّ :	مَّ	شَدَّةٌ وَكَسْرَتَانِ	- صَوْتُ مِيمٍ سَاكِنَةٍ يَلِيهِ صَوْتُ مِيمٍ مُنَوَّنَةٍ بِالْكَسْرِ ، هَكَذَا (أُمَّمَّمَّ) .



الاستنتاج :

● **التشديد** : هُوَ النُّطْقُ بِالْحَرْفِ مَرَّتَيْنِ : الْأُولَى بِالسُّكُونِ ، وَالثَّانِيَةَ حَسَبَ حَرَكَتِهِ أَوْ تَنْوِينِهِ .

● **ضَبْطُ الْحَرْفِ الْمَشَدَّدِ** : يُضَبُّ الْحَرْفُ الْمَشَدَّدُ بِإِضَافَةِ رَمَزِ الشَّدَّةِ (ـــ) إِلَى رَمَزِ الْحَرَكَةِ أَوْ التَّنْوِينِ .

● أَوْضَاعُ رَسْمِ الشَّدَّةِ :

١ - تُرْسَمُ الشَّدَّةُ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمَشَدَّدِ دَائِمًا .

٢ - تُرْسَمُ الْفَتْحَةُ وَالضَّمَّةُ وَالْفَتْحَتَانِ وَالضَّمَّتَانِ فَوْقَ الشَّدَّةِ دَائِمًا .

٣ - تُرْسَمُ الْكَسْرَةُ وَالْكَسْرَتَانِ تَحْتَ الشَّدَّةِ فِي الْكِتَابَةِ الْعَادِيَةِ .

٤ - قَدْ تَجَمَّعَ الشَّدَّةُ مَعَ التَّنْوِينِ ، مِثْلَ : (قَوِيًّا - قَوِيٌّ - قَوِيٌّ) .

تدريب

- **أقرأ ما يأتي ، ثم عيّن الكلمة التي بها حرفٌ مشدّدٌ ، ثم اكتبه مضبوطًا :**
- « فِي الرَّبِيعِ يَخْضَرُ الشَّجَرُ ، وَتَفْتَحُ الزُّهُورُ ، وَيَكُونُ الْجَوُّ لَطِيفًا ، وَالنَّاسُ فِي سَعَادَةٍ وَنَشَاطٍ » .



٦ (ال) الشمسية و(ال) القمرية

الكلمة نكرة	الكلمة معرفة	أداة التعريف	طريقة النطق باللام من أداة التعريف	السبب
١- شَمْسٌ :	الشَّمْسُ	ال	- لا تُنطَقُ ، ولكن تَظْهَرُ في الكِتابَةِ . - لا يُرَسَمُ فَوْقَهَا رَمْزُ السُّكُونِ . - الحَرْفُ الَّذِي بَعْدَهَا يُنطَقُ مُشَدَّدًا ، وَتُنطَقُ الكَلِمَةُ هَكَذَا : (أَشْ شَ مْ سٌ) .	- بَعْدَهَا حَرْفُ (ش) ، وَهُوَ مِنْ مَجْمُوعَةِ الحُرُوفِ الَّتِي تَأْتِي قَبْلَهَا اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ .
٢- قَمَرٌ :	القَمَرُ	ال	- تُنطَقُ ، وَتَظْهَرُ في الكِتابَةِ . - يُرَسَمُ فَوْقَهَا رَمْزُ السُّكُونِ . - الحَرْفُ الَّذِي بَعْدَهَا يُنطَقُ بِحَرَكَتِهِ ، وَتُنطَقُ الكَلِمَةُ هَكَذَا : (أَلْ قَ مَ رٌ) .	- بَعْدَهَا حَرْفُ (ق) ، وَهُوَ مِنْ مَجْمُوعَةِ الحُرُوفِ الَّتِي تَأْتِي قَبْلَهَا اللَّامُ القَمَرِيَّةُ .



الاستنتاج :

- (ال) : أداة لتعريف الاسم النكرة .
- (ال) الشمسية : أداة التعريف (ال) عندما لا يُنطق حرف اللام منها ، ولا يُرسم فوقه رمز السكون (ْ) ، ويأتي الحرف الذي بعد اللام مُشدِّداً .
- تكون (ال) شمسية : إذا دخلت على كلمة تبدأ بأحد الحروف الآتية : (ت - ث - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ل - ن) .
- (ال) القمرية : أداة التعريف (ال) عندما يُنطق حرف اللام منها ، ويُرسم فوقه رمز السكون (ْ) ، ويأتي الحرف الذي بعد اللام بحركته .
- تكون (ال) قمرية : إذا دخلت على كلمة تبدأ بأحد الحروف الآتية : (ا - ب - ج - ح - خ - ع - غ - ف - ق - ك - م - ه - و - ي) .

تدريب

- أدخل (ال) على كل كلمة مما يأتي ، ثم ضع خطأ تحت (ال) الشمسية ، وخطين تحت (ال) القمرية :
- (منزل - علم - قلم - صياد - شروق - طائر) .



٧ الكلام المفيد

● لَوْ قُلْنَا : الْأَسَدُ الْعَابَةُ فِي يَعِيشُ

فَإِنَّ هَذَا الْكَلَامَ لَا يُفِيدُ مَعْنَى تَامًا .

ولكن لو قلنا : ١ - يَعِيشُ الْأَسَدُ فِي الْعَابَةِ .

٢ - الْأَسَدُ يَعِيشُ فِي الْعَابَةِ .

فَإِنَّ هَذَا الْكَلَامَ يُصْبِحُ لَهُ مَعْنَى مَفْهُومًا .

الاستنتاج :

● الْكَلَامُ الْمُفِيدُ يَتَكَوَّنُ مِنْ عَدَدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُرْتَبَةِ تَرْتِيبًا مُعَيَّنًا بِحَيْثُ يُفِيدُ مَعْنَى تَامًا .



٨ أقسام الكلمة (اسم - فعل - حرف)

• تَنْقَسِمُ الْكَلِمَةُ إِلَى (اِسْمٍ - فِعْلٍ - حَرْفٍ) :

الكلمة	نوعها	ما تدل عليه
- مُحَمَّد :	اِسْمٌ	- تَدُلُّ عَلَى اِسْمِ اِنْسَانٍ .
- اَسَد :	اِسْمٌ	- تَدُلُّ عَلَى اِسْمِ حَيَوَانٍ .
- الزَّهْرَةُ :	اِسْمٌ	- تَدُلُّ عَلَى اِسْمِ نَبَاتٍ .
- الْقَلَم :	اِسْمٌ	- تَدُلُّ عَلَى اِسْمِ جَمَادٍ .
- الصِّدْق :	اِسْمٌ	- تَدُلُّ عَلَى اِسْمِ مُجَرَّدٍ .
- فَتَحَ :	فِعْلٌ	- تَدُلُّ عَلَى حُصُولِ الْفِعْلِ فِي زَمَنِ مَضَى .
- يُذَاكِر :	فِعْلٌ	- تَدُلُّ عَلَى حُصُولِ الْفِعْلِ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ .
- ذَاكِر :	فِعْلٌ	- تَدُلُّ عَلَى حُصُولِ الْفِعْلِ بَعْدَ التَّكَلُّمِ .
- إِلَى :	حَرْفٌ	- لَيْسَ لَهَا مَعْنَى بَدْوِنِ وَضَعَهَا مَعَ غَيْرِهَا فِي كَلَامٍ مُفِيدٍ .
- فِي :	حَرْفٌ	- لَيْسَ لَهَا مَعْنَى بَدْوِنِ وَضَعَهَا مَعَ غَيْرِهَا فِي كَلَامٍ مُفِيدٍ .
- عَن :	حَرْفٌ	- لَيْسَ لَهَا مَعْنَى بَدْوِنِ وَضَعَهَا مَعَ غَيْرِهَا فِي كَلَامٍ مُفِيدٍ .

الاستنتاج :

• الْكَلِمَةُ ثَلَاثَةٌ أَقْسَامٌ : اِسْمٌ ، وَفِعْلٌ ، وَحَرْفٌ .

١ - الاسم : مَا دَلَّ عَلَى اِنْسَانٍ أَوْ حَيَوَانٍ أَوْ نَبَاتٍ أَوْ جَمَادٍ أَوْ أَى شَيْءٍ مُجَرَّدٍ .

٢ - الفعل : مَا دَلَّ عَلَى حَدُوثِ شَيْءٍ فِي زَمَنِ مُعَيَّنٍ يُحَدِّدُهُ نَوْعُ الْفِعْلِ .



٣- **الْحَرْفُ** : مَا لَا يَدُلُّ بِمُفْرَدِهِ عَلَى مَعْنَى مُسْتَقِلٍ ، بَلْ يَظْهَرُ مَعْنَاهُ مِنْ وَضْعِهِ مَعَ غَيْرِهِ فِي الْكَلَامِ الْمُفِيدِ .

تدريب

- **مِيزِ الْأِسْمَ وَالْفِعْلَ وَالْحَرْفَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي :**
- (أ) يَسْتَمِعُ التَّلْمِيزُ إِلَى الْمُعَلِّمِ . (ب) يَشْرَحُ الْمُعَلِّمُ الدَّرُوسَ .
(ج) رَجَعَ التَّلْمِيزُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ .
(د) فَهِمَ التَّلْمِيزُ الدَّرْسَ .
(هـ) حَافِظٌ عَلَى مَلَابِسِكَ نَظِيفَةٌ .

٩ الاسم المذكر والاسم المؤنث

الاسم المذكر	ما يدل عليه	الاسم المؤنث	ما يدل عليه
- الأَخ :	- اسْمُ إِنْسَانٍ .	- الأَخْت :	- اسْمُ إِنْسَانٍ .
- الْحِصَان :	- اسْمُ حَيَوَانٍ .	- الزَّرَافَةُ :	- اسْمُ حَيَوَانٍ .
- الْخِيَار :	- اسْمُ نَبَاتٍ .	- الشَّجَرَةُ :	- اسْمُ نَبَاتٍ .
- الْقَلَمُ :	- اسْمُ جَمَادٍ .	- الْمِسْطَرَةُ :	- اسْمُ جَمَادٍ .
- الْعَدْل :	- اسْمُ مُجَرَّدٍ .	- الرَّحْمَةُ :	- اسْمُ مُجَرَّدٍ .

الاستنتاج :

- ١- **الاسْمُ الْمَذَكَّرُ** : مَا دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ مِنَ النَّاسِ أَوْ الْحَيَوَانَاتِ أَوْ النَّبَاتَاتِ أَوْ الْجَمَادَاتِ أَوْ الْأَشْيَاءِ الْمَجْرَدَةِ .
- ٢- **الاسْمُ الْمَوْنَّثُ** : مَا دَلَّ عَلَى وَاحِدَةٍ مِنَ النَّاسِ أَوْ الْحَيَوَانَاتِ أَوْ النَّبَاتَاتِ أَوْ الْجَمَادَاتِ أَوْ الْأَشْيَاءِ الْمَجْرَدَةِ .

**١٠ تاء التانيث المفتوحة والمربوطة**

المذكر	المؤنث	تاء التانيث	نوعها	عملها
١ - تَلْمِيذٌ :	تَلْمِيذَةٌ	ة	مَرْبُوطَةٌ	- اتَّصَلَتْ بِأَخْرِ الْأِسْمِ ، فَدَلَّتْ عَلَى أَنَّ الْأِسْمَ مُؤَنَّثٌ .
٢ - مُهَذَّبٌ :	مُهَذَّبَةٌ	ة	مَرْبُوطَةٌ	- اتَّصَلَتْ بِأَخْرِ الْأِسْمِ ، فَدَلَّتْ عَلَى أَنَّ الْأِسْمَ مُؤَنَّثٌ .
٣ - يَقْرَأُ :	تَقْرَأُ	ت	مَفْتُوحَةٌ	- اتَّصَلَتْ بِأَوَّلِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ ، فَدَلَّتْ عَلَى أَنَّ الْفَاعِلَ مُؤَنَّثٌ .
٤ - قَالَ :	قَالَتْ	ت	مَفْتُوحَةٌ	- اتَّصَلَتْ بِأَخْرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي ، فَدَلَّتْ عَلَى أَنَّ الْفَاعِلَ مُؤَنَّثٌ .

الاستنتاج :

١ - تاء التانيث المربوطة : تلحق الاسم فتجعله مؤنثاً ، كما في المثالين (١) ، (٢) .

٢ - تاء التانيث المفتوحة : تتصل بالفعل فتدل على أن الفاعل مؤنث ، كما في المثال (٤) .

• تتصل تاء التانيث بأول الفعل المضارع ، كما في المثال (٣) ، وتتصل تاء التانيث بأخر الفعل الماضي ، كما في المثال (٤) .



تدريب

- **ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي بِهَا (تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ) ، وَخَطِّينِ تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي بِهَا (تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ) مِمَّا يَأْتِي :**
 (قِطَّةٌ - تَلْمِيذَاتٌ - فِتْيَاتٌ - مُهَنْدِسَةٌ - كُرَّاسَةٌ)

١١ أقسام الاسم (المفرد - المثنى - الجمع)

المفرد	ما يدل عليه	المثنى	ما يدل عليه	الجمع	ما يدل عليه
١ - طيب :	- وَاحِدٍ .	٣ - طيبان :	- اثْنَانِ .	٥ - أطباء :	- أَكْثَرُ مِنْ اثْنَيْنِ .
٢ - طيبة :	- وَاحِدَةٌ .	٤ - طيبتان :	- اثْنَتَانِ .	٦ - طبيبات :	- أَكْثَرُ مِنْ اثْنَتَيْنِ .

الاستنتاج :

- ١ - **المُفْرَدُ :** اسمٌ يَدُلُّ عَلَى وَاحِدٍ أَوْ وَاحِدَةٍ ، كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ (١) ، (٢) .
 ٢ - **المُثْنَى :** اسمٌ يَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ ، كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ (٣) ، (٤) .
 ٣ - **الْجَمْعُ :** اسمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرِ مِنْ اثْنَتَيْنِ ، كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ (٥) ، (٦) .

تدريب (١)

- **اسْتَخْدِمِ الْمُثْنَى وَالْجَمْعَ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ كَالْمِثَالِ :**
المِثَالُ :

- * المَدْرَسَةُ وَاسِعَةٌ . * المَدْرَسَتَانِ وَاسِعَتَانِ . * المَدَارِسُ وَاسِعَةٌ .
 (أ) التَّلْمِيذُ نَشِيطٌ . * *
 (ب) العِلْمُ مَرْفُوعٌ . * *
 (ج) التَّلْمِيذَةُ مُهَذَّبَةٌ . * *



تدريب (٢)

● **صِلْ كُلَّ مُفْرَدٍ مِنَ السَّطْرِ الْأَوَّلِ بِجَمْعِهِ فِي السَّطْرِ الثَّانِي :**

* مُعَلِّم - صَوْت - الطَّيِّب - الْحَدِيقَةُ - مَدْرَسَةٌ - طَعَام .

* مَدَارِس - أَطْعَمَةٌ - الْحَدَائِقُ - مُعَلِّمُونَ - الْأَطِبَّاءُ - أَصْوَات .

١٢ الجملة الاسمية والجملة الفعلية

نوع الجملة	نوع هذه الكلمة	أول كلمة في الجملة	الجملة
- جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ .	اسم	الطُّفْل	١ - الطُّفْلُ شَرَبَ اللَّبْنَ :
- جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ .	فعل	شَرَبَ	٢ - شَرَبَ الطُّفْلُ اللَّبْنَ :

الاستنتاج :

١ - الجُمْلَةُ اِسْمِيَّةٌ : كُلُّ جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِاسْمٍ ، كَمَا فِي الْمِثَالِ (١) .

٢ - الجُمْلَةُ فِعْلِيَّةٌ : كُلُّ جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِفِعْلٍ ، كَمَا فِي الْمِثَالِ (٢) .

● يُمَكِّنُ تَحْوِيلُ الْجُمْلَةِ اِسْمِيَّةٍ إِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ ، وَالْجُمْلَةُ فِعْلِيَّةٌ إِلَى

جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ ، كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ (١) ، (٢) .



تدريب (١)

● حَوِّلِ الْجُمْلَةَ كَالْمِثَالِ :

■ الْمِثَالُ : ● يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ الْقَمْحَ . ● الْفَلَّاحُ يَزْرَعُ الْقَمْحَ .

- (أ) يَشْرَحُ الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ .
..... ●
- (ب) يَشْرَبُ الطِّفْلُ اللَّبْنَ .
..... ●
- (ج) يَجْتَهِدُ التَّلْمِيزُ فِي دُرُوسِهِ .
..... ●

تدريب (٢)

● أَكْمِلِ كَالْمِثَالِ :

■ الْمِثَالُ : ● يُحِبُّ الْمِصْرِيُّ وَطَنَهُ . ● الْمِصْرِيُّ يُحِبُّ وَطَنَهُ .

- (أ) يَصْنَعُ النَّجَّارُ الْمَقَاعِدَ .
..... ●
- (ب)
التَّلْمِيزُ يَهْتَمُّ بِمَلَابِسِهِ . ●
- (ج)
التَّلْمِيزُ يَسْتَذْكَرُ دُرُوسَهُ . ●



١٣ أقسام الفعل (الماضي - المضارع - الأمر)

الجملة	الفعل	نوعه	ما يدل عليه
١ - سَمِعَ أَحْمَدُ الدَّرْسَ :	سَمِعَ	فِعْلٌ مَاضٍ	- يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ وَقَعَ قَبْلَ وَقْتِ التَّكَلُّمِ .
٢ - مُحَمَّدٌ يَلْعَبُ بِالْكُرَةِ :	يَلْعَبُ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ	- يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ وَقَعَ أَثْنَاءَ أَوْ بَعْدَ وَقْتِ التَّكَلُّمِ .
٣ - قُلِ الصِّدْقَ دَائِمًا :	قُلِ	فِعْلٌ أَمْرٌ	- يَدُلُّ عَلَى طَلَبِ فِعْلِ شَيْءٍ بَعْدَ وَقْتِ التَّكَلُّمِ .

الاستنتاج :

● الفِعْلُ ثَلَاثَةٌ أَقْسَامٍ ، هِيَ : مَاضٍ ، مُضَارِعٌ ، وَأَمْرٌ :

١ - الفِعْلُ الْمَاضِي : يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ وَقَعَ قَبْلَ وَقْتِ التَّكَلُّمِ .

٢ - الفِعْلُ الْمُضَارِعُ : يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ وَقَعَ أَثْنَاءَ أَوْ بَعْدَ وَقْتِ التَّكَلُّمِ .

٣ - فِعْلُ الْأَمْرِ : يَدُلُّ عَلَى طَلَبِ فِعْلِ شَيْءٍ بَعْدَ وَقْتِ التَّكَلُّمِ .



١٤ الضمائر

نوع الضمير	الأمثلة	الضمير	استخدامه
ضمائر المتكلم	١ - أَنَا مُهَنْدِسٌ مَاهِرٌ :	أَنَا	- لِلْمُفْرَدِ الْمَذَكَّرِ .
	٢ - أَنَا مُهَنْدِسَةٌ مَاهِرَةٌ :	أَنَا	- لِلْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ .
	٣ - نَحْنُ مُهَنْدِسَانِ مَاهِرَانِ :	نَحْنُ	- لِلْمثنَى الْمَذَكَّرِ .
	٤ - نَحْنُ مُهَنْدِسَتَانِ مَاهِرَتَانِ :	نَحْنُ	- لِلْمثنَى الْمُؤَنَّثِ .
	٥ - نَحْنُ مُهَنْدِسُونَ مَاهِرُونَ :	نَحْنُ	- لِجَمْعِ الْمَذَكَّرِ .
	٦ - نَحْنُ مُهَنْدِسَاتِ مَاهِرَاتِ :	نَحْنُ	- لِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ .
ضمائر المخاطب	١ - أَنْتَ مُعَلِّمٌ مُخْلِصٌ :	أَنْتَ	- لِلْمُفْرَدِ الْمَذَكَّرِ .
	٢ - أَنْتِ مُعَلِّمَةٌ مُخْلِصَةٌ :	أَنْتِ	- لِلْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ .
	٣ - أَنْتُمَا مُعَلِّمَانِ مُخْلِصَانِ :	أَنْتُمَا	- لِلْمثنَى الْمَذَكَّرِ .
	٤ - أَنْتُمَا مُعَلِّمَتَانِ مُخْلِصَتَانِ :	أَنْتُمَا	- لِلْمثنَى الْمُؤَنَّثِ .
	٥ - أَنْتُمْ مُعَلِّمُونَ مُخْلِصُونَ :	أَنْتُمْ	- لِجَمْعِ الْمَذَكَّرِ .
	٦ - أَنْتِنَّ مُعَلِّمَاتٌ مُخْلِصَاتٌ :	أَنْتِنَّ	- لِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ .
ضمائر الغائب	١ - هُوَ تَلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ :	هُوَ	- لِلْمُفْرَدِ الْمَذَكَّرِ .
	٢ - هِيَ تَلْمِيذَةٌ مُجْتَهِدَةٌ :	هِيَ	- لِلْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ .
	٣ - هُمَا تَلْمِيذَانِ مُجْتَهِدَانِ :	هُمَا	- لِلْمثنَى الْمَذَكَّرِ .
	٤ - هُمَا تَلْمِيذَتَانِ مُجْتَهِدَتَانِ :	هُمَا	- لِلْمثنَى الْمُؤَنَّثِ .
	٥ - هُمْ تَلَامِيذٌ مُجْتَهِدُونَ :	هُمْ	- لِجَمْعِ الْمَذَكَّرِ .
	٦ - هُنَّ تَلْمِيذَاتٌ مُجْتَهِدَاتٌ :	هُنَّ	- لِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ .



الاستنتاج :

• الضمائرُ ثلاثةُ أنواعٍ :

- ١ - ضمائرُ المتكلم : (أنا) للمفردِ ، و(نحن) للمثنى والجمع .
- ٢ - ضمائرُ المخاطب : (أنت) للمفردِ ، و(أنتِ) للمفردةِ ، و(أنتما) للمثنى المُذكرِ ، وللمثنى المؤنثِ ، و(أنتم) لجمع المُذكرِ ، و(أنن) لجمع المؤنثِ .
- ٣ - ضمائرُ الغائب : (هو) للمفردِ المُذكرِ ، و(هي) للمفردةِ المؤنثةِ ، و(هما) للمثنى المُذكرِ ، وللمثنى المؤنثِ ، و(هم) لجمع المُذكرِ ، و(هن) لجمع المؤنثِ .

تدريب

• أكْمِلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي :

(أنا - نحن - هو - هي - هما - هم)

- (أ) نَهْتَمُ بِرِعَايَةِ حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ .
- (ب) صَدِيقَانِ مُخْلِصَانِ .
- (ج) تَلْمِيذَةٌ نَشِيطَةٌ .
- (د) أَحِبُّ أَصْدِقَائِي .
- (هـ) عُمَالٌ نَشِيطُونَ .
- (و) تَلْمِيذٌ نَشِيطٌ يَذْهَبُ إِلَى مَدْرَسَتِهِ مُبَكِّرًا .



١٥ ياء الملكية

الجملة	الاسم قبل اتصاله بياء الملكية	الاسم بعد اتصاله بياء الملكية
١ - هَذَا كِتَابِي :	كِتَاب	كِتَابِي
٢ - هَذِهِ كُرَاسَتِي :	كُرَاسَةٌ	كُرَاسَتِي

الاستنتاج :

- يَاءُ الْمَلِكِيَّةِ : تَتَّصِلُ بِالْأَسْمَاءِ فَقَطْ .
- يَاءُ الْمَلِكِيَّةِ : تُعَبِّرُ عَنِ الْمُتَكَلِّمِ الْمُفْرَدِ ، كَمَا فِي الْمِثَالِ : (١) ، أَوْ الْمُتَكَلِّمَةِ الْمُفْرَدَةِ ، كَمَا فِي الْمِثَالِ : (٢) .
- التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ تَتَحَوَّلُ إِلَى تَاءٍ مَفْتُوحَةٍ عِنْدَ اتِّصَالِ الْإِسْمِ بِتَاءِ الْمَلِكِيَّةِ ، كَمَا فِي الْمِثَالِ : (٢) .

تدريب

● أَكْمِلْ كَالْمِثَالِ :

● قَلِّمِي جَمِيلٌ .

■ الْمِثَالُ : ● قَلِّمِ .

- (أ) كُرَاسَةٌ .
- (ب) مَنْزَلٌ .
- (ج) مَدْرَسَةٌ .
- (د) مَكْتَبٌ .



١٦ أسماء الإشارة

نوع المشار إليه	المشار إليه	اسم الإشارة	أسلوب الإشارة
- مُفْرَدٌ مُذَكَّرٌ .	جُنْدِي	هَذَا	● هَذَا جُنْدِي :
- مُفْرَدٌ مُؤَنَّثٌ .	زَهْرَةٌ	هَذِهِ	● هَذِهِ زَهْرَةٌ :
- مُثْنَى مُذَكَّرٌ .	جُنْدِيَانِ	هَذَانِ	● هَذَانِ جُنْدِيَانِ :
- مُثْنَى مُؤَنَّثٌ .	فَلَاحَتَانِ	هَاتَانِ	● هَاتَانِ فَلَاحَتَانِ :
- جَمْعٌ عَاقِلٌ .	فَلَاحُونَ وَفَلَاحَاتٍ	هَؤُلَاءِ	● هَؤُلَاءِ فَلَاحُونَ وَفَلَاحَاتٍ :
- جَمْعٌ غَيْرُ عَاقِلٍ .	كُتُبٌ	هَذِهِ	● هَذِهِ كُتُبٌ :

الاستنتاج :

- **أَسْلُوبُ الإِشَارَةِ :** يَتَكَوَّنُ مِنْ اسْمِ إِشَارَةٍ ، وَمُشَارٍ إِلَيْهِ .
- **أَسْمَاءُ الإِشَارَةِ :** يُشَارُ إِلَى الْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ بِـ (هَذَا) ، وَيُشَارُ إِلَى الْمُفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ ، وَلِلْجَمْعِ غَيْرِ الْعَاقِلِ بِنَوْعِيهِ الْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ بِـ (هَذِهِ) ، وَيُشَارُ إِلَى الْجَمْعِ الْمُذَكَّرِ وَالْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ بِـ (هَؤُلَاءِ) ، وَيُشَارُ إِلَى الْمُثْنَى الْمُذَكَّرِ بِـ (هَذَانِ) ، ، وَيُشَارُ إِلَى الْمُثْنَى الْمُؤَنَّثِ بِـ (هَاتَانِ) .

تدريب

- **أَكْمِلْ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي :** (هَؤُلَاءِ - هَذَا - هَذِهِ) :
- (أ) أَسَدٌ مُفْتَرَسٌ . (ب) شَجَرَةٌ مُخْمِرَةٌ .
- (ج) تَلَامِيذٌ فِي الْمَدْرَسَةِ .
- (د) تَلْمِيذَاتٌ مُهَذَّبَاتٌ .



الإثبات والنفي ١٧

وظيفة أداة النفي	أداة النفي	الجملة المنفية	الجملة المثبتة
- تُفِيدُ نَفْيَ الْحَدَثِ فِي الْمَاضِي .	لَمْ	- لَمْ يَتَسَلَّقْ سَمِيرٌ الشَّجَرَةَ .	١ - تَسَلَّقَ سَمِيرٌ الشَّجَرَةَ .
- تُفِيدُ نَفْيَ الْحَدَثِ فِي الْحَاضِرِ .	لَا	- لَا يَلْعَبُ مَحْمُودٌ فِي الشَّارِعِ .	٢ - يَلْعَبُ مَحْمُودٌ فِي الشَّارِعِ .

الاستنتاج :

- ١- (لَمْ) : أداة نفي تُفِيدُ نَفْيَ الْحَدَثِ فِي الْمَاضِي ، كَمَا فِي الْمِثَالِ (١) .
- ٢- (لَا) : أداة نفي تُفِيدُ نَفْيَ الْحَدَثِ فِي الْحَاضِرِ ، كَمَا فِي الْمِثَالِ (٢) ،
وَيُلَاحِظُ أَنَّهَا تَخْتَلِفُ عَنِ (لَا) النَّاهِيَةِ .
- ٣- يَتَحَوَّلُ الْفِعْلُ بَعْدَ (لَمْ) مِنْ صِيغَةِ الْمَاضِي إِلَى صِيغَةِ الْمُضَارِعِ ، كَمَا فِي الْمِثَالِ (١) .



١٨ الأُمر والنهي

١ - أسلوب الأمر

أسلوب الأمر	ما يدل عليه
- صَاحِبِ الْأَخْيَارِ .	- طَلَبُ فِعْلِ شَيْءٍ .

٢ - أسلوب النهي

أسلوب النهي	ما يدل عليه
- لَا تَكْتُبْ عَلَى جُذْرَانِ الْفُضْلِ .	- طَلَبُ الْإِمْتِنَاعِ عَنِ فِعْلِ شَيْءٍ .

الاستنتاج :

- ١ - **الأُمرُ** : هُوَ طَلَبُ فِعْلِ شَيْءٍ مُعَيَّنٍ ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ فِعْلِ أَمْرٍ .
- ٢ - **النَّهْيُ** : هُوَ طَلَبُ الْإِمْتِنَاعِ عَنِ فِعْلِ شَيْءٍ مُعَيَّنٍ ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ فِعْلِ مُضَارِعٍ مَسْبُوقٍ بِـ (لَا) النَّاهِيَةِ .



١٩ أسلوب الاستفهام

السؤال	أداة الاستفهام	وظيفة أداة الاستفهام
١- هَلِ الشَّمْسُ طَالِعَةٌ؟	هَلْ	- لِلسُّؤَالِ عَنِ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ .
٢- مَا لُونُ الْمَوْزِ؟	مَا مَاذَا	- يُسْأَلُ بِهِمَا عَنِ غَيْرِ الْعَاقِلِ .
٣- مَاذَا تُحِبُّ مِنَ الْفَاكِهَةِ؟		
٤- مَنْ فَتَحَ مِصْرَ مِنَ الْعَرَبِ؟	مَنْ	- يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنِ الْعَاقِلِ .
٥- مَتَى تُشْرِقُ الشَّمْسُ؟	مَتَى	- يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنِ الزَّمَانِ .
٦- كَمْ أُسْبُوعًا فِي الشَّهْرِ؟	كَمْ	- يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنِ الْعَدَدِ .
٧- أَيْنَ تَضَعُ كُتُبَكَ؟	أَيْنَ	- يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنِ الْمَكَانِ .
٨- كَيْفَ سَافَرْتَ إِلَى الإسْكَندَرِيَةِ؟	كَيْفَ	- يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنِ الْحَالِ أَوْ الْوَسِيلَةِ .
٩- لِمَاذَا تَسْتَدْكِرُ دُرُوسَكَ؟	لِمَاذَا	- يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنِ السَّبَبِ .

الاستنتاج :

● أُسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ : سُؤَالٌ يَبْدَأُ بِأَدَاةِ اسْتِفْهَامٍ ، وَيَنْتَهِي بِعَلَامَةِ

الاسْتِفْهَامِ (؟) .

● جَوَابُ الاسْتِفْهَامِ : مَعَ (هَلْ) يَكُونُ (نَعَمْ) فِي الْإِثْبَاتِ ، وَ (لَا) فِي

النَّفْيِ .



- **أَمَّا بَاقِيَ الْأَدَوَاتِ (مَا - مَاذَا - مَنْ - مَتَى - أَيْنَ - كَمْ - كَيْفَ) ، فَيَكُونُ بِنَفْسِ الْمُسْتَفْهِمِ عَنْهُ ، مِثْلُ :**
- * **مَا لَوْنُ اللَّبَنِ ؟ - لَوْنُ اللَّبَنِ أَبْيَضُ وَهَكَذَا .**

تدريب

● **إِسْأَلُ أَخَاكَ عَمَّا يَأْتِي :**

- (أ) لَوْنِ الْبَلَجِ . (ب) الشَّخْصِ الَّذِي يَصْطَادُ السَّمَكَ .
(ج) زَمَنِ إِثْمَارِ أَشْجَارِ الْحَدِيقَةِ .
(د) مَكَانِ وَقُوفِ حَارِسِ الْمَصْنَعِ .
(هـ) عَدَدِ تَلَامِيذِ فَصْلِهِ .
(و) حَالِهِ عِنْدَ خُرُوجِهِ مِنَ الْامْتِحَانِ .

● **ضَعْ أَسْئَلَةً لِلْإِجَابَاتِ الْآتِيَةِ :**

- (أ) نَعَمْ ، أَحَبُّ الْفَاكِهَةِ . (ب) لَوْنُ التُّفَّاحِ أَحْمَرٌ .
(ج) النَّجَّارُ يَصْنَعُ الْمَقَاعِدَ الْخَشَبِيَّةَ .
(د) يَظْهَرُ الْقَمَرُ لَيْلًا . (هـ) تَظْهَرُ الشَّمْسُ نَهَارًا .
(و) أَقْصَى الشِّتَاءِ فِي الْأَقْصَرِ . (ز) فِي جَيْبِي خَمْسُونَ قِرْشًا .

● **اسْأَلْ زَمِيلَكَ ، وَاسْتَمِعْ إِلَى إِجَابَتِهِ ، كَمَا فِي الْمِثَالِ :**

- **الْمِثَالُ :** ● التُّفَّاحُ . ● مَا لَوْنُ التُّفَّاحِ ؟ ● لَوْنُهُ أَحْمَرٌ .



- (أ) الْبَلْحُ . ● مَا لَوْنٌ ؟ ● لَوْنُهُ
- (ب) الْخَوْخُ . ● مَا ؟ ● لَوْنُهُ
- (ج) الْمَوْزُ . ● مَا ؟ ● لَوْنُهُ

٢٠ أسلوب التعجب

أسلوب التعجب	صياغته	الشيء المتعجب منه	ما يدل عليه أسلوب التعجب
مَا أَسْرَعَ - مَا + فِعْلٌ مَاضٍ - عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلْ) .	سَرِيعَةٌ .	أَنَّ النَّعَامَةَ - الدهشة مِنْ سُرْعَةِ النَّعَامَةِ .	
مَا أَجْمَلَ - مَا + فِعْلٌ مَاضٍ - عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلْ) .	جَمَالَ الْحَدَائِقِ .	اِسْتِعْظَامِ جَمَالِ الْحَدَائِقِ .	
مَا أَفْبَحَ الْكُذْبِ ! - مَا + فِعْلٌ مَاضٍ - عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلْ) .	أَنَّ الْكُذْبَ قَبِيحٌ .	اِسْتِعْظَامِ قُبْحِ الْكُذْبِ .	

الاستنتاج :

- **أُسْلُوبُ التَّعْجُبِ :** يُسْتَخْدَمُ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الدَّهْشَةِ أَوْ اِسْتِعْظَامِ إِحْدَى الصِّفَاتِ ؛ حَسَنَةً كَانَتْ أَوْ قَبِيحَةً .
- يَبْدَأُ أُسْلُوبُ التَّعْجُبِ بِـ (مَا) بَعْدَهَا فِعْلٌ مَاضٍ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلْ) .
- يَنْتَهِي أُسْلُوبُ التَّعْجُبِ بِعَلَامَةِ التَّعْجُبِ (!) .



تدريب

● **أَكْمِلْ كَالْمِثَالِ :**

■ **الْمِثَالُ :** ● الْفَيْلُ ضَحَمٌ . ● مَا أَضْحَمَ الْفَيْلَ !

- ● (أ) الْمَدْرَسَةُ وَاسِعَةٌ .
- ● (ب) الْحَدِيقَةُ جَمِيلَةٌ .
- ● (ج) الرِّيَّاحُ شَدِيدَةٌ .

٢١ أسلوب النداء

أسلوب النداء	أداة النداء	المنادى	فائدة أسلوب النداء
١ - يَا عَلَاء :	يَا	عَلَاء	- تَنْبِيهِ الْمُنَادَى .
٢ - يَا سَمِيرَةَ :	يَا	سَمِيرَةَ	- تَنْبِيهِ الْمُنَادَى .

الاستنتاج :

- **أُسْلُوبُ النَّدَاءِ :** يُسْتَحْدَمُ لِتَنْبِيهِ الْمُنَادَى .
- **الْمُنَادَى :** هُوَ الْاسْمُ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَ أَدَاةِ النَّدَاءِ .
- **مِنْ أَدَوَاتِ النَّدَاءِ :** يَا .



٢٢ من حروف العطف (و - ثم)

المثال	حرف العطف	فائدة حرف العطف
١ - مُحَمَّدٌ وَأَحْمَدُ صَدِيقَانِ :	وَ	- أَنَّ مُحَمَّدًا وَأَحْمَدَ صَدِيقَانِ .
٢ - دَخَلَ سَمِيرٌ ثُمَّ خَالِدٌ الْفُضْلُ :	ثُمَّ	- أَنَّ سَمِيرًا دَخَلَ الْفُضْلَ أَوَّلًا ثُمَّ دَخَلَ خَالِدٌ ، وَكَانَ بَيْنَ دُخُولِ كُلِّ مِنْهُمَا فَتْرَةٌ زَمَنِيَّةٌ .

الاستنتاج :

- حَرْفُ الْعَطْفِ : حَرْفٌ يُوَضِّعُ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ ، فَيُفِيدُ أَنَّ الْكَلِمَةَ الثَّانِيَةَ تَتَّبِعُ الْكَلِمَةَ الْأُولَى فِي الْحُكْمِ .
- حَرْفُ الْعَطْفِ (و) : حَرْفٌ عَطْفِيٌّ يُفِيدُ مُجَرَّدَ الْجَمْعِ بَيْنَ مَا قَبْلَهُ وَمَا بَعْدَهُ .
- حَرْفُ الْعَطْفِ (ثُمَّ) : حَرْفٌ عَطْفِيٌّ يُفِيدُ التَّرْتِيبَ ، وَوُجُودَ فَتْرَةٍ زَمَنِيَّةٍ فَاصِلَةٍ .



تدريب

● اختر حرف العطف المناسب مما بين القوسين ، وضعه مكان النقط
فيما يأتي : (و - ثم) كالمثالين :

■ المثالان : * نجح سعيد محمد في الامتحان .

* نجح سعيد و محمد في الامتحان .

* أكلت بلحا عنبا . * أكلت بلحا ثم عنبا .

(ا) أحمد محمود صديقان مُخلصان .

..... *

(ب) دخل التلاميذ الفصل المعلم . *

(ج) رجعت أمي من العمل أبي . *

(د) العنب التفاح من الفواكه . *



٢٣ من علامات الترقيم (. ، - : ؛ ؟ !)

التمثال	استخدامها	اسمها	علامة الترقيم
الطَّيِّبُ يُعَالِجُ الْمَرَضَى .	- تُوضَعُ فِي نِهَائِهِ الْجُمْلَةِ التَّامَّةِ الْمَعْنَى .	نُقْطَةٌ	١ - .
أَسْتَذْكِرُ دُرْسِي ، وَأَشَاهِدُ التَّلْفِيزِيُونَ . أَحْمَدُ ، وَحَازِمُ ، وَشَرِيفُ أَصْدِقَاءِ . يَا مُصْطَفَى ، لَا تَقْطِفِ الْأَزْهَارَ .	- تُوضَعُ بَيْنَ الْجُمَلِ الْمُتتَابِعَةِ الْمُتَّصِلَةِ الْمَعْنَى . - تُوضَعُ بَيْنَ أَقْسَامِ الشَّيْءِ . - تُوضَعُ بَيْنَ الْمُنَادَى وَمَا يُقَالُ لَهُ .	فَاصِلَةٌ ، أَوْ فَصْلَةٌ	٢ - ،
قَالَ الْمُعَلِّمُ : اسْمِعْ نَصِيحَةَ أَبِيكَ . الْفُؤَادُ : الْقَلْبُ .	- تُوضَعَانِ بَيْنَ الْقَوْلِ وَالْكَلَامِ الْمَقُولِ . - تُوضَعَانِ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا .	نُقْطَتَانِ رَأْسِيَتَانِ	٣ - :
مَا لَوْنُ الْمَوْزِ ؟	- تُوضَعُ فِي نِهَائِهِ جُمْلَةً الْاِسْتِفْهَامِ .	عَلَامَةٌ الْاِسْتِفْهَامِ	٤ - ؟
مَا أَجْمَلَ الزُّهُورِ !	- تُوضَعُ فِي نِهَائِهِ جُمْلَةً التَّعْجُبِ .	عَلَامَةٌ التَّعْجُبِ	٥ - !



تدريب (١)

• ضَعْ عِلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْمُرَبَّعِ :

* مَاذَا يَعْمَلُ لَكَ أَبُوكَ

* أَبِي يَزْعَمُنِي وَيُنْفِقُ عَلَيَّ وَيُعَلِّمُنِي

* وَمَاذَا تَعْمَلُ لَكَ أُمُّكَ

* أُمِّي تُطْعِمُنِي وَتُشْرِفُ عَلَيَّ نِظَافَتِي وَتَسَهِّرُ جَنَابِي إِذَا

مَرَضْتُ

* مَا أَعْظَمَ الْأَبَ وَالْأُمَّ

تدريب (٢)

• ضَعْ عِلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْمُرَبَّعِ :

(أ) مَتَى ذَهَبْتَ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ وَمَنْ ذَهَبَ مَعَكَ

* ذَهَبْتُ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ ، يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَذَهَبْتُ مَعَ أَبِي

(ب) مَعَ مَنْ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

* أَذْهَبُ مَعَ أَصْدِقَائِي : سَمِيرٍ وَخَالِدٍ وَمَحْمُودٍ

(ج) كَيْفَ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

* أَذْهَبُ رَاكِبًا سَيَّارَةَ الْمَدْرَسَةِ

(د) قَالَ خَالِدٌ شُكْرًا لَكَ يَا أَحْمَدُ



٢٤ الألف اللينة في آخر الكلمة

تُوجَدُ كَلِمَاتٌ آخِرُهَا مَدٌّ بِالْأَلِفِ ، وَيُنْطَقُ أَلِفًا ، وَلَكِنَّ هَذِهِ الْأَلِفَ قَدْ تُكْتَبُ أَلِفًا أَوْ يَاءً :

١ - تُكْتَبُ (أَلِفًا) فِي الْمَوَاضِعِ الْآتِيَةِ :

- (أ) إِذَا كَانَتْ فِي حَرْفٍ ، مِثْلَ : (لَآ - مَا - يَا) .
(ب) إِذَا كَانَتْ فِي اسْمٍ عَلِيمٍ ، مِثْلَ : (طَنْطَا - بَنْهَا - فَرَنْسَا) .
(ج) إِذَا كَانَتْ فِي فِعْلٍ أَصْلُ أَلْفِهِ الْوَآوُ ، مِثْلَ : (سَمَا - يَسْمُو) ،
(دَعَا - يَدْعُو) ، (نَمَا - يَنْمُو) .

٢ - تُكْتَبُ (يَاءً) فِي الْمَوَاضِعِ الْآتِيَةِ :

- (أ) إِذَا كَانَتْ فِي فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ وَأَصْلُ آخِرِهِ يَاءً ، مِثْلَ : (رَأَى - نَوَى - قَضَى) .
(ب) إِذَا كَانَتْ فِي فِعْلٍ زَائِدٍ عَن ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ، مِثْلَ : (يَرْقَى - أَعْطَى - يَرْضَى) ، وَتُسَمَّى هَذِهِ الْأَلِفُ الَّتِي تُكْتَبُ (يَاءً) (الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ) .

تدريبات

١ اقرئ الكلمات الآتية ، وانتبه إلى نطقها ، وطريقة رسم الألف في آخرها :

- (أ) مَتَى - بَنَى - سَعَى - عَلَى - طَلَى - كَوَى - عَوَى .
(ب) يَحْشَى - يَرْضَى - يَنْهَى - يَقْوَى - يَسْعَى - يَتَسَلَّى .
(ج) مُصْطَفَى - هُدَى - فَتَى - ابْتَعَى - ارْتَضَى - ارْتَوَى .

٢ عَيِّنْ كُلَّ كَلِمَةٍ آخِرُهَا أَلِفٌ تُكْتَبُ يَاءً : (عَلا - طَفَا - عَفَا - شَوَى -

نَوَى - انْتَهَى - يَهُوَى - يَتَسَامَى - صَفَا - اصْطَفَى - ارْتَمَى) .



- ٣ اقرأ ما يأتي ، وَعَيْنُ كُلِّ كَلِمَةٍ آخِرُهَا أَلِفٌ كَيْنَةٌ ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي كُرَّاسَتِكَ :
- (أ) اِرْتَقَى الصَّانِعُ فِي مِصْرَ ، وَتَقَدَّمَتِ الصَّنَاعَةُ إِلَى مَدَى كَبِيرٍ .
(ب) يَتَسَاوَى النَّاسُ أَمَامَ اللَّهِ ، وَيَتَفَاوَسُونَ بِالتَّقْوَى .
(ج) يَهْوَى مُصْطَفَى أَخِي السَّبَّاحَةَ ، وَنَالَ الْجَائِزَةَ الْكُبْرَى .

٢٥ كلمات بها حرف يُنطق ولا يُكتب

- هُنَاكَ بَعْضُ الْحُرُوفِ الَّتِي تُنطِقُ فِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ ، وَلَكِنَّهَا لَا تُكْتَبُ .
- * اقرأ الكلمات الآتية ، وتأمل نطقها وكتابتها ، وهي :
- (أ) هَذَا - هَذِهِ - ذَلِكَ - هَذَا - هُوَ لَاءِ - لَكِنَّ .
(ب) أَلْدَى - الَّتِي - أَلْدِينِ .
- * تَجِدُ أَنَّ الْكَلِمَاتِ فِي (أ) حُذِفَتْ مِنْهَا الْأَلِفُ الَّتِي بَعْدَ (الهاء) ،
وَ (الذَّالِ) وَ (اللَّامِ) .
- * وَتَجِدُ أَنَّ الْكَلِمَاتِ فِي (ب) حُذِفَتْ مِنْهَا اللَّامُ الَّتِي بَعْدَ اللَّامِ الْأُولَى .

تدريبات

- ١ عَيْنُ الْحُرُوفِ الَّتِي تُنطِقُ وَلَا تُكْتَبُ ، فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :
- (أ) إِلَهَ - اللَّهِ - الرَّحْمَنَ - هُوَ لَاءِ - هَذَا - ذَلِكَ .
(ب) الَّذِي - فَنَوَاتٍ - سِرَاجٍ - سَمَوَاتٍ - كِتَابٍ .
- ٢ ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حُرُوفٌ تُنطِقُ وَلَا تُكْتَبُ ، فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :
- (اِرْتَوَى - بَنَى - هُنَا - هَذِهِ - ذَلِكَ - أَلْدِينِ) .



عَيْنٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حَرْفٌ يُنْطَقُ وَلَا يُكْتَبُ :

(أ) هَذَا الْقَمَرُ الْبَادِي فِي السَّمَاءِ ، هُوَ الَّذِي يُضِيءُ الْكَوْنَ لَيْلًا .

(ب) نَقُولُ عِنْدَ بَدْءِ كُلِّ عَمَلٍ : « بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ » .

(ج) قَالَ اللَّهُ - تَعَالَى - : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ ﴾ .

(د) قَالَ اللَّهُ - تَعَالَى - : ﴿ الرَّحْمَنُ * عَلَّمَ الْقُرْآنَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ * عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴾ .

٢٦ كلمات بها حرف يُكْتَبُ وَلَا يُنْطَقُ

هُنَاكَ بَعْضُ الْحُرُوفِ الَّتِي تُكْتَبُ فِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ ، وَلَكِنَّهَا لَا تُنْطَقُ .

* اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ، وَتَأَمَّلْ نُطْقَهَا وَكِتَابَتَهَا ، وَهِيَ :

(أ) عَمَّرُوا - أَوْلُوا - أَوْلَتْكَ .

(ب) كَتَبُوا - شَرَبُوا - قَرَأُوا - أَكَلُوا - عَاشُوا - لَمْ يَكْبُرُوا - لَمْ

يَسْمَعُوا - لَمْ يَسْبَحُوا - لَنْ يَصُومُوا - لَنْ يُسَاعِدُوا .

* تَجِدُ فِي (أ) فِي الْكَلِمَةِ الْأُولَى وَوَا فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ ، وَلَكِنَّهَا لَا يُنْطَقُ

بِهَا ، لِلْفَرْقِ بَيْنَ (عَمَّرَ) وَ(عَمَّرُوا) ، وَتَجِدُ فِي الْكَلِمَةِ الثَّانِيَةِ وَالثَّلَاثَةِ

وَوَا بَعْدَ الْأَلِفِ لَمْ يُنْطَقْ بِهَا .

* وَتَجِدُ فِي (ب) أَفْعَالًا اتَّصَلَتْ بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ ، وَكُتِبَ بَعْدَهَا أَلِفٌ لَا يُنْطَقُ

بِهَا ، لِلْفَرْقِ بَيْنَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ ، وَالْوَاوِ الَّتِي هِيَ مِنْ أَصْلِ الْفِعْلِ ، مِثْلَ :

(يَسْمُو - يَعْلُو - يَصْفُو - يَطْفُو - يَدْعُو - يَحْلُو) .



تدريبات

١ عَيْنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حَرْفٌ يُكْتَبُ وَلَا يُنْطَقُ بِهِ ، فِيمَا يَأْتِي :

(أ) فَتَحَ (عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ) مِصْرَ فِي عَهْدِ الْإِسْلَامِ .

(ب) السَّبَّاحُونَ الَّذِينَ فَازُوا بِجَائِزَةِ السَّبَّاقِ مِصْرِيُونَ .

(ج) تَنْمُو الْأَشْجَارُ كَمَا يَنْمُو الْإِنْسَانُ .

(د) الْأَبْنَاءُ سَمِعُوا نَصِيحَةَ آبَائِهِمْ ، وَلَمْ يَعْمَلُوا إِلَّا بِهَا .

٢ ضَعِ مَكَانَ النُّقْطِ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً ، وَبَيِّنِ الْحَرْفَ الَّذِي كُتِبَ وَلَمْ يُنْطَقْ بِهِ :

(أ) الْمُسْلِمُونَ اللهُ ، و الرَّسُولَ ، و الثَّوَابَ مِنَ اللهِ .

(ب) الَّذِينَ لَمْ فِي آدَاءِ وَاجِبِهِمْ ، وَلَمْ خَطَأً ، يَحِبُّهُمْ النَّاسُ .

٢٧ كلمات تشتمل على الهمزة

١ - الهمزة في أول الكلمة

* لَاحِظِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ، وَانظُرْ إِلَى رَسْمِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ :

(أ) أَمَامَ - أَرْبَاحَ - أَقْلَامَ . (ب) أُسْرَةَ - أُمُورَ - أَجَاهِدَ .

(ج) إِنْسَانَ - إِلَى - إِجَادَةَ - إِتْقَانَ . (د) آثَارَ - آمَالَ - آفَاقَ .

١ - لَاحِظْ أَمْثِلَةَ الْمَجْمُوعَةِ (أ) ، تَجِدْ أَنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ قَدْ بَدَأَتْ بِهَمْزَةٍ

عَلَيْهَا (فَتَحَةٌ) ؛ لِأَنَّهَا هَمْزَةٌ مَفْتُوحَةٌ .

٢ - وَلاَحِظْ أَمْثِلَةَ الْمَجْمُوعَةِ (ب) ، تَجِدْ أَنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْهَا قَدْ بَدَأَتْ

بِهَمْزَةٍ عَلَيْهَا (ضَمَّةٌ) ؛ لِأَنَّهَا هَمْزَةٌ مَضْمُومَةٌ .

٣ - وَلاَحِظْ أَمْثِلَةَ الْمَجْمُوعَةِ (ج) ، تَجِدْ أَنَّ الْهَمْزَةَ قَدْ كُتِبَتْ تَحْتَ

(الْأَلْفِ) ؛ لِأَنَّهَا هَمْزَةٌ مَكْسُورَةٌ .



٤ - ولاحظ أمثلة المجموعة (د) ، تجد أن كل كلمة بدأت بهمزة مفتوحة ، وقد مدت بالألف ، فاكتفينا بالألف الأولى التي توضع فوقها الهَمْزة ، وحذفنا (أَلِف) المَدِّ الثَّانِيَّة ، ثُمَّ جَعَلْنَا الهَمْزَةَ المَمْدُودَةَ بِالأَلِفِ تَأْخُذُ هَذَا الشَّكْلَ (آ) .

القاعدة

١ - قَدْ تَأْتِي هَمْزَةُ القَطْعِ فِي أَوَّلِ الكَلِمَةِ ، فَتُكْتَبُ فَوْقَ (أَلِفِ) إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً ، مِثْلَ : (أَمَامَ - أَرْبَاحَ - أَقْلَامَ) ، أَوْ مَضْمُومَةً ، مِثْلَ : (أُسْرَةَ - أُمُورَ - أُجَاهِدَ) .

٢ - وَقَدْ تَأْتِي هَمْزَةُ القَطْعِ فِي أَوَّلِ الكَلِمَةِ مَكْسُورَةً ، فَتُكْتَبُ تَحْتَ الأَلِفِ ، مِثْلَ : (إِنْسَانَ - إِلَى - إِجَادَةَ - إِتْقَانَ) .

٣ - إِذَا مَدَّتْ هَمْزَةُ القَطْعِ المَفْتُوحَةَ فِي أَوَّلِ الكَلِمَةِ ، فَإِنَّهَا تُرْسَمُ هَكَذَا : (~) ، مِثْلَ : (آثَارَ - آمَالَ - آفَاقَ) .

٤ - * تُرْسَمُ هَمْزَةُ القَطْعِ فَوْقَ الأَلِفِ إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً ، هَكَذَا (أُ) .

* وَتُرْسَمُ هَمْزَةُ القَطْعِ فَوْقَ الأَلِفِ إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً ، هَكَذَا (أَ) .

* وَتُرْسَمُ هَمْزَةُ القَطْعِ تَحْتَ الأَلِفِ إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً ، هَكَذَا (إِ) .

تدريبات

١) اسْتَخْرِجِ الكَلِمَةَ الَّتِي بِهَا هَمْزَةُ فِي أَوَّلِ الكَلِمَةِ :

(طَعَامَ - سَمَاءَ - أَعْمَالَ - أَوْلَادَ - إِسْلَامَ - أُسْرَةَ - أُسَاعِدَ -

حَافِلَ - إِلَى - فَوْقَ - إِيرَادَ - آثَارَ - أَقْلَامَ - أَفْرَاحَ - سُؤَالَ - مَالَ -

اجْتِهَادَ - فِي - انْتِقَالَ) .



٢ استخرج الكلمة التي بها همزة في أول الكلمة، ثم وضّح سبب كتابة
الهمزة على صورتها التي هي عليها :
(أعمال - أصوات - أحمد - أساعد - أمور - إيراد - إيناس -
امن - آمين - آمن - أمل - أملون) .

٢ - الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة

* لاحظ الكلمات الآتية، وتأمل في رسم الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة :
(أ) نشأ - ينشأ - بدأ .
(ب) شاطئ - بادئ - ناشئ .
(ج) يجزؤ - تكافؤ - تباطؤ .
(د) بدء - ملء - بطاء .
(هـ) فناء - ابتداء - سماء - رداء - يجيء - تفيء - يموء - وُضوء .

القاعدة

* الهمزة المتطرفة (في آخر الكلمة) تُرسم تبعاً لحركة الحرف الذي
قبلها، لا على حسب حركتها هي، كما يلي :
١ - إذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحاً (عليه فتحة)، كتبت الهمزة
على (ألف)، كما في أمثلة المجموعة (أ) .
٢ - إذا كان الحرف الذي قبلها مكسوراً، كتبت الهمزة على (ياء)،
كما في أمثلة المجموعة (ب) .
٣ - إذا كان الحرف الذي قبلها مضموماً، كتبت الهمزة على (واو)،
كما في أمثلة المجموعة (ج) .



- ٤ - إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا سَاكِنًا ، كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ مُفْرَدَةً (عَلَى السَّطْرِ) ، كَمَا فِي أَمْثَلَةِ الْمَجْمُوعَةِ (د) .
- ٥ - إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا حَرْفَ مَدٍّ (الْأَلِفُ - الْوَاوُ - الْيَاءُ) ، كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ مُفْرَدَةً (عَلَى السَّطْرِ) ، كَمَا فِي أَمْثَلَةِ الْمَجْمُوعَةِ (هـ) .

تدريبات

١ بَيْنَ سَبَبِ رَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ عَلَى صُورَتِهَا ، فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :
(جُزْءٌ - جِزَاءٌ - جَرِيءٌ - نَشَأٌ - وُضُوءٌ - سَمَاءٌ - عِبَاءٌ - شَاطِئٌ - مَبَادِيءٌ) .

٢ عَيْنُ كُلِّ كَلِمَةٍ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ ، وَبَيْنَ سَبَبِ رَسْمِ الْهَمْزَةِ عَلَى صُورَتِهَا :

- * الشِّتَاءُ فِي مِصْرَ دَافِيٍّ .
- * فِي الصَّيْفِ نَذَهَبُ إِلَى الشَّوْاطِئِ .
- * يَجِبُ أَنْ نَتَّبِعَ الْمَبَادِيءَ الْقَوِيْمَةَ فِي تَعَامُلِنَا مَعَ النَّاسِ .
- * تَمْتَازُ سَمَاءُ مِصْرَ بِصَفَائِهَا ، وَشَمْسُهَا الْمُشْرِقَةُ .
- * يَذْهَبُ التَّلَامِيذُ إِلَى الْمَدَارِسِ فِي بَدْءِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ ، فَرِحِينَ نَشِيطِينَ .
- * لَا يَجْرُؤُ التَّلْمِيذُ الْمُهَذَّبُ عَلَى مُخَالَفَةِ أَوْامِرِ مُعَلِّمِهِ .
- * تَسِيرُ السَّلْحَفَةُ بِبُطْءٍ .
- * حِينَ تُشْرِقُ الشَّمْسُ ، تُضِيءُ الدُّنْيَا .
- * يَنْشَأُ الْمُهَذَّبُ مَحْبُوبًا مِنَ النَّاسِ .
- * تَمُوءُ الْقِطَّةُ ، وَيَنْبُحُ الْكَلْبُ . * يَشْكُرُ النَّاسُ الْجَرِيءَ فِي الْحَقِّ .
- * بَيْنَ الْمِصْرِيِّينَ تَكَافُؤٌ وَتَعَاوُنٌ .



٣ - كتابة الهمزة في وسط الكلمة

* تُكْتَبُ الهمزةُ المُتوسِّطَةُ على الألفِ ، أو الواوِ ، أو الياءِ ، أو تُكْتَبُ مُفْرَدَةً على السطرِ :

(١) الهمزةُ المُتوسِّطَةُ على الألفِ

* تُرْسَمُ الهمزةُ المُتوسِّطَةُ على (الألفِ) في المواضع الآتية :

(أ) إذا كانت مفتوحةً ، وما قبلها مفتوحٌ ، مثل : (سأل - زار - رأس - دأب) .

(ب) إذا كانت ساكنةً ، وما قبلها مفتوحٌ ، مثل : (رأس - ثأر - فأر - قرأت - رأى) .

(ج) إذا كانت مفتوحةً ، وقبلها حرفٌ صحيحٌ ساكنٌ ، مثل : (يسأل - يدأب - يثأر - ينأى) .

(د) إذا كانت الهمزةُ المُتوسِّطَةُ مفتوحةً ، وما قبلها مفتوحٌ ، وجاء بعدها ألفٌ مدٌّ ، فإنها تُرْسَمُ ألفًا عليها مدَّةً ، مثل : (مأل - مآذن - مآثر - مآذب) .

تدريبات

* بَيْنِ سَبَبِ رَسْمِ الهمزةِ المُتوسِّطَةِ على (أَلِفِ) في كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتيةِ : (تَأدَّب - ثأر - اطمأنَّ - رأينا - فأس - رأس - مآذب - يسأل) .



(ب) الهمزة المتوسطة التي تكتب على الياء (النبرة)

* تُرسم الهمزة المتوسطة على الياء أو النبرة ، في المواضع الآتية :

(أ) إذا كانت مفتوحة ، وما قبلها مكسور ، مثل : (الوئام - فحة - رئة - تنشئة - تبرئة - توطئة) .

(ب) إذا كانت مفتوحة ، وما قبلها ياء ساكنة ، مثل : (هيئة - شيطان) .

(ج) إذا كانت مفتوحة ، وما قبلها مد بالياء ، مثل : (مشيئة - رديئة - مضيئة) .

(د) إذا كانت مكسورة ، وما قبلها مد بالألف ، مثل : (في سمائه - من رذائه - لعطائه - بائع - رائع - سائح) .

(هـ) إذا كانت مكسورة ، وما قبلها مكسور ، مثل : (مخطئين - هازين - مالين) .

(و) إذا كانت مكسورة ، وما قبلها مضموم ، مثل : (ربي - سئل - تجرئين) .

(ز) إذا كانت ساكنة ، وما قبلها مكسور ، مثل : (بئر - ذئب - فئران - مئذنة) .

(ح) إذا كانت مضمومة ، وما قبلها مكسور ، مثل : (مخطئون - مبتدئون - سقرونك) .

(ط) إذا كانت مضمومة ، وما بعدها واو يمكن اتصالها بما قبلها ، مثل : (شئون - مئوس - مسؤل) .

أما إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة ، وما بعدها واو لا يمكن اتصالها بما قبلها ، كتبت مفردة على السطر ، مثل : (رءوف - دءوب - رءوس - جاءوا - يقرءون) .



تدريبات

* **يَبِينُ سَبَبَ رَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى يَاءٍ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :**
(جُزْئِي - دُعَائِي - رِدَائِي - بُرِّ - أَسْئَلَةُ - أَفْئِدَةُ - يَمْلُؤُونَ - بَيْئَةٌ -
هَيْئَةٌ - خَطِيئَةٌ - يَطْمَعِينَ - يَبِينُ - سُئِلَ - شَيَّانٌ - مَسْئُولٌ -
يَقْرَأُونَ) .

(ج) الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ الَّتِي تُكْتَبُ عَلَى الْوَاوِ

* **تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاوِ ، فِي الْمَوَاضِعِ الْآتِيَةِ :**

- (أ) إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ ، مِثْلُ : (يُؤْمِنُ - مُؤْمِنٌ -
مُؤْتَمِرٌ - يُؤْتِرُ) .
- (ب) إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ ، مِثْلُ : (يُؤَدِّي - يُؤَيِّدُ -
يُؤَدِّبُ - سُؤَالٌ) .
- (ج) إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ ، مِثْلُ : (يُؤْمٌ - هُوَ لَاءٌ) .
- (د) إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَدٌّ بِالْأَلْفِ ، مِثْلُ : (جَزَاؤُهُ -
رِدَاؤُهُ - سَمَاؤُهَا - نِدَاؤُهُ - رَجَاؤُهُ) .
- (هـ) إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً ، وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ ، مِثْلُ : (تَبَاطُوكٌ -
تَجَرُّوكٌ - تَلَكُّوهُ) .

تدريبات

* **يَبِينُ سَبَبَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى الْوَاوِ ، فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :**
(يُؤْتِرُ - مُؤْمِنٌ - يُؤَدِّي - يُؤَدِّبُ - هُوَ لَاءٌ - رِدَاؤُهُ - عَطَاؤُهُ) .



(د) الهمزة المتوسطة المفردة على السطر

* تُرسم الهمزة المتوسطة مفردة على السطر ، في المواضع الآتية :

(ا) إذا كانت مفتوحة ، وما قبلها مد بالالف ، مثل : (وضاعة - تسأل - تشاءب) .

(ب) إذا كانت مضمومة ، وبعدها مد بالواو ، وما قبلها مد بالالف ، مثل : (تشأون - يرأون) .

(ج) إذا كانت مضمومة ، وبعدها مد بالواو ، ولا يمكن اتصال الواو بما قبلها ، مثل : (رءوف - يدرءون - دءوب) .

(د) إذا كانت مفتوحة ، وما قبلها مد بالواو ، مثل : (مرؤة - نبؤة - مملؤة) .

(هـ) إذا كانت مضمومة أو مفتوحة ، وما قبلها واو ساكنة ، مثل : (ضؤه - مؤؤودة - تؤؤمان) .

تدريبات

* بين سبب رسم الهمزة المتوسطة مفردة على السطر ، في كل كلمة

مما يأتي : (تؤؤمان - رءوف - تسأل - مملؤة) .



٢٨ ألف الوصل ، ودخول بعض الحروف عليها

اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ا) ، ثُمَّ اقْرَأْ نَفْسَ الْكَلِمَاتِ
مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (ب) بَعْدَ دُخُولِ الْحَرْفِ عَلَيْهَا :

(ب)

* بِالاجْتِهَادِ تَنَالِ النَّجَاحَ .

* عَلَيْكَ بِالْمُعَاوَنَةِ الصَّادِقَةَ .

* بِالاجْتِهَادِ تَنْجُحْ وَتَتَقَدَّمْ .

(ا)

* الاجْتِهَادُ سَبِيلُكَ لِلنَّجَاحِ .

* الْمُعَاوَنَةُ مِنْ أَسْسِ الصَّادِقَةِ .

* اجْتِهَادُ التَّلْمِيزِ سَبِيلُ التَّقَدُّمِ .

لَا حِظَّ أَنَّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ا) ، أَوَّلَهَا هَمْزَةٌ ،
وَتُكْتَبُ أَلْفًا وَيُظْهَرُ نُطْقُهَا ، إِذَا جَاءَتْ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ وَلَمْ يَتَّصِلْ بِهَا شَيْءٌ .
وَلَا يُظْهَرُ نُطْقُهَا عِنْدَ اتِّصَالِ حَرْفٍ بِهَا ، وَتُكْتَبُ أَلْفًا ، كَمَا فِي الْمَجْمُوعَةِ
(ب) وَفِي كِلْتَا الْحَالَتَيْنِ لَا يُرْسَمُ فَوْقَهَا أَوْ تَحْتَهَا هَمْزَةٌ .



٢٩ الحقيقة والخيال

(ب)	(أ)
١- تَرْقُصُ الْأَزْهَارُ .	١ - الشَّمْسُ تُشْرِقُ مِنَ الشَّرْقِ .
٢ - الشَّارِعُ يَتَأَلَّمُ مِنَ الصَّوْضَاءِ .	٢ - الزَّرْعُ لَوْنُهُ أَخْضَرُ .

● تأمل الجدول السابق تجد أن:

١- في العمود (أ) الجُمْلَتَيْنِ (١ - ٢) تُعْبِرَانِ عَنِ حَقِيقَةِ وَاقِعَةٍ ، وَيُسَمَّى هَذَانِ التَّعْبِيرَانِ (حَقِيقَةً) ؛ لِأَنَّ الشَّمْسَ تَشْرِقُ مِنَ الشَّرْقِ فِعْلًا وَفِي الْحَقِيقَةِ ، وَكَذَلِكَ الزَّرْعُ لِأَنَّهُ أَخْضَرُ فِعْلًا وَفِي الْحَقِيقَةِ .

٢- فِي الْعَمُودِ (ب) الْجُمْلَتَيْنِ (١ - ٢) لَا تُعْبِرَانِ عَنِ حَقِيقَةٍ وَاقِعَةٍ وَلَكِنَّهُمَا تُعْبِرَانِ عَنِ الْخِيَالِ ، وَيُسَمَّى هَذَانِ التَّعْبِيرَانِ (خِيَالًا) ؛ لِأَنَّ تَعْبِيرَ (تَرْقُصُ الْأَزْهَارُ) لَا يُعْبِرُ عَنِ حَقِيقَةٍ بَلْ يُعْبِرُ عَنِ خِيَالٍ ؛ لِأَنَّ تَخِيلَنَا الْأَزْهَارَ تَرْقُصُ ، وَهِيَ لَا تَرْقُصُ ، وَتَخِيلَنَا أَنَّ الشَّارِعَ يَتَأَلَّمُ مِنَ الصَّوْضَاءِ ، وَهُوَ فِي الْحَقِيقَةِ لَا يَتَأَلَّمُ ، فَهَذَا خِيَالٌ .

تدريب

● مَيِّزِ الْحَقِيقَةَ وَالْخِيَالَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ ، وَكُنْ بِهَا مَكَانَ التَّقْطِ :

(أ) الْقَلَمُ يُسْتَحْدَمُ فِي الْكِتَابَةِ . (.....)

(ب) الْعِلْمُ نُورٌ . (.....)

(ج) الشَّجَرَةُ تُثْمِرُ ثَمَرًا كَثِيرَةً . (.....)

(د) النَّبِيلُ يَتَأَلَّمُ مِنَ الْإِقَاءِ فَضَلَاتِ الطَّعَامِ فِيهِ . (.....)



٣٠ الحقيقة والرأى

(ب)	(أ)
١ - مَنْظَرُ الزَّرْعِ جَمِيلٌ .	١ - صَوْتُ الْحِصَانِ صَهِيلٌ .
٢ - مَدْرَسَتِي مَبَانِيهَا جَمِيلَةٌ .	٢ - الْأَسَدُ حَيَوَانٌ مُفْتَرَسٌ .
٣ - شَارِعُنَا جَمِيلٌ وَاسِعٌ .	٣ - الْمَوْزُ مِنَ الْفَوَاكِهِ .

● تَأَمَّلِ الْجَدْوَلَ السَّابِقَ تَجِدْ أَنْ:

* الْجُمْلَةُ فِي الْعَمُودِ (أ) تُعَبِّرُ عَنْ حَقِيقَةٍ تُطَابِقُ الْوَاقِعَ ؛ وَلِذَلِكَ تُسَمَّى هَذِهِ الْجُمْلَةُ : (حَقِيقَةٌ) .

* أَمَّا الْجُمْلَةُ فِي الْعَمُودِ (ب) فَهِيَ تُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِ شَخْصٍ فِي :

١ - الزَّرْعِ . ٢ - الْمَدْرَسَةِ . ٣ - الشَّارِعِ .
وَهَذِهِ الْجُمْلَةُ تُسَمَّى (رَأْيًا) .

تدريب

● مَيِّزِ الْحَقِيقَةَ وَالرَّأْيَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ ، وَكْتُبْهَا مَكَانَ النُّقْطِ :

(أ) مِصْرٌ مِنْ أَجْمَلِ بِلَادِ الدُّنْيَا . (.....)

(ب) أَبُو الْهَوْلِ يُوجَدُ فِي مِصْرَ . (.....)

(ج) قَلْعَةُ قَايِنْبَايَ فِي الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ . (.....)

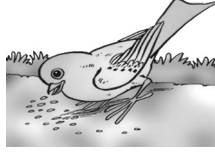
(د) عَلَمٌ بِلَادِي جَمِيلٌ . (.....)



ثانياً : التعبير

تكملة الجمل (*)

التدريب الأول



١..... تَلْتَقِطُ الْحَبَّ .

٢ تَرْقُدُ..... فَوْقَ الْبَيْضِ .



٣ تَسْبِخُ الْبِطَّةَ فَوْقَ.....



٤ تَجْلِسُ الْأُسْرَةَ حَوْلَ.....؛ لِتَتَنَاوَلَ الطَّعَامَ .



٥ يُنَظِّفُ الْقِطُّ الْمَنَازِلَ مِنْ.....



٦ يُصَوِّبُ..... بُنْدُقِيَّتَهُ نَحْوَ الْأَعْدَاءِ .



٧..... يُلْقِي شَبَكَتَهُ فِي الْمَاءِ .



٨ هَزَمَ جُنُودُنَا الْعَدُوَّ.....، وَرَفَعُوا الْعَلَمَ فَوْقَ
أَرْضِ.....

(*) يوجّه المدرس التلاميذ إلى أن تكملة الجمل تكون بوضع كلمة ناقصة بها ، وهذه الكلمة تكون في أول الجملة ، أو في وسطها ، أو في آخرها ، كما هو واضح في الأمثلة السابقة .



التدريب الثاني

تكوين الجمل (*)

- ١ اختر لكل كلمة من كلمات السطر الأول (١) كلمة تناسبها من السطر الثاني (ب) ، وكون من الكلمتين جملة تامة :
- (١) الأشجار - الطيور - الشرطي - الشارغ .
- (ب) قوي - عالية - واسع - مغردة .

- ٢ اختر كلمة من العمود (١) مع كلمة تناسبها من العمود (ب) ، وكون من الكلمتين جملة تامة :

(١)	(ب)
(١) القاهرة	- واسع .
(ب) الطائرة	- مزدحمة .
(ج) الثعلب	- في المطار .
(د) الملعب	- ماكر .

- ٣ رتب كلمات كل سطر ؛ لتكون منها جملة تامة :
- (١) الإيمان - حُب - من - الوطن .
- (ب) جزء - من - الوطن - سينا - أرض - عزيز .
- (ج) الأوقات - توفّر - وتقرّب - الطائرات - المسافات .

- ٤ أجب عن الأسئلة الآتية في جمل تامة :
- (١) ماذا تحب من الفاكهة ؟ (ب) ما النشاط الرياضي الذي تحبه ؟
- (ج) أين تقضى عطلتك ؟ (د) لم تحترم والدك ؟

(*) يوجه المدرس التلميذ إلى أن تكوين الجمل يكون بربط كلمتين في جملة ، أو بترتيب كلمات وتكوين جملة منها ، أو بالإجابة عن أسئلة في جمل تامة ، كما هو موضح في الأمثلة السابقة .



التدريب الثالث : تَرْتِيبُ الْجُمَلِ ؛ لِتَكْوِينِ قِصَّةٍ أَوْ مَوْضُوعٍ (*)

• رَتِّبِ الْجُمَلِ الْآتِيَةَ تَرْتِيبًا صَحِيحًا :

١ * تَطْحَنُهُ الْمَطَا حُنْ لِيَصِيرُ دَقِيقًا .

* يَزْرَعُ الْفَلَاحُ الْقَمْحَ ثُمَّ يَحْصُدُهُ .

* يَعْجِنُهُ الْعَجَّانُ ، وَيَخْبِزُهُ الْخَبَّازُ .

* يَصِيرُ خَبْزًا يَأْكُلُهُ النَّاسُ وَيَشْبَعُونَ .

٢ * يَقُومُونَ بِصِنَاعَةِ الْأَثَاثِ وَيَبِيعُهُ .

* بِهِ كَثِيرٌ مِنَ الْعَمَالِ وَالْعَامِلَاتِ .

* وَيُوزَعُونَ أَرْبَا حَهُمْ عَلَى الْجَمِيعِ آخِرَ الْعَامِ ، وَبِذَلِكَ تَحَسَّنَتْ أَحْوَالُهُمْ .

* فِي قَرْيَتِنَا مَرْكَزٌ لِصِنَاعَةِ الْأَثَاثِ .

٣ * اخْتَبَأَ فِي مَكَانٍ بَعِيدٍ عَنْهُ حَتَّى لَا يَرَاهُ .

* شَاهَدَ شُرْطِيٌّ لِيَصَّا يَسْتَعِدُّ لِسُرْقَةِ مَحَلِّ تِجَارِيٍّ .

* قَبِضَ عَلَيْهِ الشُّرْطِيُّ ، وَسَاقَهُ إِلَى مَقَرِّ الشُّرْطَةِ .

* خَرَجَ اللَّصُّ مِنَ الْمَحَلِّ بِمَا سَرَقَهُ .

٤ * أَخْرَجَ كُلُّ تَلْمِيزٍ دَفْتَرَ تَوْفِيرٍ بِاسْمِهِ .

* أَوْصَتِ الْمُدْرَسَةُ تَلَامِيذَهَا ، بِأَنْ يَسْتَخْرِجَ كُلُّ مِنْهُمْ دَفْتَرَ تَوْفِيرٍ بِاسْمِهِ .

* وَفِي آخِرِ الْعَامِ فَرِحَ كُلُّ تَلْمِيزٍ بِمَا رَبِحَهُ .

* وَوَضَعَ فِيهِ التُّقُودَ النَّبِيَّ وَقَرَّهَا .

* وَقَالَتْ لَهُمْ : إِنَّ التَّوْفِيرَ يَنْفَعُكُمْ وَيَنْفَعُ وَطَنَكُمْ .

(*) يُوَجِّهُ الْمُدْرَسُ أَنْظَارَ التَّلَامِيزِ ، إِلَى أَنْ تَرْتِيبَ الْجُمَلِ يَقْتَضِي قِرَاءَتَهَا أَوَّلًا ، وَفَهْمَ مَدْلُولِ كُلِّ جُمْلَةٍ ، وَتَرْتِيبَهَا بِحَسَبِ وَقُوعِهَا ، بِحَيْثُ يَتَسَلَّلُ مَوْضُوعُهَا ، وَتَتَرْتَّبُ أَفْكَارُهَا وَعِنَاصِرُهَا ، وَتَكُونُ فِي النِّهَايَةِ الْمَوْضُوعَ الْمُرَادَ أَوْ الْقِصَّةَ الْمَطْلُوبَةَ ، وَيَتَضَحُّ هَذَا مِنَ الْأَمْثَلَةِ الَّتِي عَرَضْنَاهَا فِي هَذَا التَّدْرِيبِ .



التدريب الرابع

تكوين عبارات قصيرة (*)

• ضع الكلمات الناقصة في كل مما يأتي ؛ لتكوين عبارات قصيرة :

١ عَبَرَ جَيْشُنَا السُّوَيْسِ ، و العُدُوَّ ، وَحَقَّقَ
الْبِلَادِ فِي نَصْرٍ ، تَغْنَى بِهِ كُلُّ وَعَرَبِيٌّ .

٢ فِي الصَّبَاحِ يَخْرُجُ الْعَامِلُ إِلَى ، وَيَقُومُ بِالْعَمَلِ ، وَيَعْمَلُ
بِ..... ، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى بَيْتِهِ

٣ أَقْبَلَ التَّلَامِيذُ عَلَى قِرَاءَةِ مِنْ الْفَصْلِ ، وَكَانَتِ الْمُعَلِّمَةُ
تَجْعَلُ حِصَّةً لـ كُلِّ ، فَيَحْكِي كُلُّ تَلْمِيذٍ قَرَأَهَا .

٤ الْفَلَاحُ مِثَالٌ ، يَخْرُجُ إِلَى كُلِّ صَبَاحٍ فَيَحْرُثُ ،
وَيَبْدُرُ ، وَيَسْقِي ، ثُمَّ يَجْمَعُ الْمَحْصُولَ ،
وَيَأْخُذُهُ إِلَى مَسْرُورًا .

٥ فِي مِصْرَ مَعَالِمٌ سِيَاحِيَّةٌ ، تَشْهَدُ بِعِظَمَةِ فِي الْمَاضِي ،
و ، فِي مِصْرَ الْجِيزَةِ الثَّلَاثَةَ ، و ، وَعَدَدٌ
مِنْ التَّارِيخِيَّةِ ، وَ الْعَرِيقَةِ ، الَّتِي تَمْتَازُ بِالْفَنِّ الْمِعْمَارِيِّ
الْإِسْلَامِيِّ الْجَمِيلِ .

٦ يَأْتِي الرَّبِيعُ ، فَتَحْضُرُ الْأَشْجَارُ ، وَتَنْفَتِّحُ
الْجَمِيلَةَ ، وَالْجَمِيعُ يَفْرَحُونَ بِهِ : الرَّاعِي بِالْقَطِيعِ إِلَى
وهُوَ يُغْنِي لَهُ ، وَالطَّيْبُورُ فَوْقَ الْأَغْصَانِ ، وَيَخْرُجُ النَّاسُ ؛ لِتَمَتُّعُوا
بِ..... الْجَمِيلَةِ فِي وَالْحَدَائِقِ ، فِي بَهْجَةٍ وَ

(*) يوجه المدرس التلاميذ ، إلى أن تكوين العبارات القصيرة يكون بربط جملها بعضها ببعض ، ووضع الكلمات التي قد تكون ناقصة بها ، وترتيب الجمل ، وتسلسل أفكارها .
ومن هذه العبارات يتسع المجال أمام التلميذ لتكوين عبارات أطول ، وهذا يقتضى منه قراءة أكثر ، وتدريبا أكثر على الكتابة في مختلف الموضوعات .



ثالثاً : الإملاء

(١) إملاءً منظوراً (*)

١- يَوْمُ النَّجَاحِ

النَّجَاحُ أَمَلٌ كُلُّ إِنْسَانٍ ؛ فَالْفَلَّاحُ يَفْرَحُ بِالنَّجَاحِ يَوْمَ الْحِصَادِ ،
والمُعَلِّمُ يَسْعَدُ بِالنَّجَاحِ يَوْمَ تَفَوُّقِ تَلَامِيذِهِ ، وَعِنْدَمَا يَتَقَدَّمُ الْوَطَنُ
نَفْرَحُ جَمِيعًا بِالنَّجَاحِ .

٢- فِي الطَّرِيقِ

مَعَ غُرُوبِ الشَّمْسِ وَقَفَ أَمِيرٌ يَنْظُرُ مِنَ الشَّرْقَةِ ، فَجَذَبَ انْتِبَاهَهُ
أَطْفَالٌ يَلْعَبُونَ وَسَطَ الطَّرِيقِ ، وَيَكْسِرُونَ الْمَصَابِيحَ ، وَيَقْطَعُونَ
أَغْصَانِ الْأَشْجَارِ ، وَيُؤْذِنُونَ الْمَارَةَ ، وَيُشَوِّهُونَ الْجُدْرَانَ .
تَضايِقُ أَمِيرٌ ، وَبَدَأَ عَلَى وَجْهِهِ الْأَسَى .

٣- زِيَارَةُ مَرِيضٍ

زِيَارَةُ الْمَرِيضِ تُخَفِّفُ عَنْهُ الْأَلَامَ ، وَتَجْلِبُ إِلَيْهِ السَّعَادَةَ وَالْإِطْمِئْنَانَ ،
وَلَكِنْ عَلَيْنَا اتِّبَاعَ آدَابِ زِيَارَةِ الْمَرِيضِ ، وَهِيَ :
الدُّعَاءُ لَهُ بِالشِّفَاءِ الْعَاجِلِ ، وَالتَّحَدُّثُ مَعَهُ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ ، وَعَدَمُ
الثَّرَثَرَةِ أَوْ أَخْذِ الْأَطْعِمَةِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى .

(*) يكتب المعلم هذه القطع على السبورة ، ويقرؤها التلاميذ ، ويتأملون رسمها الإنمائي ، ويتعرفون هجاء
ما يضب منها ، ثم يمحوها المعلم ، ويمليها عليهم .



٤ - الطَّعَامُ الْمُفِيدُ

إِنَّ الْجِسْمَ يَحْتَاجُ إِلَى عَنَاصِرَ غِذَائِيَّةٍ كَثِيرَةٍ ، وَكُلُّ نَوْعٍ مِنَ الطَّعَامِ يُمَثِّلُ عُنْصُرًا وَاحِدًا .

وَيَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَحْرِصَ عَلَى تَنَاوُلِ الْغِذَاءِ الْمُتَكَامِلِ .
فَالْغِذَاءُ الْمُتَكَامِلُ هُوَ الَّذِي يَشْتَمِلُ عَلَى الْمَوَادِّ الْبُرْوَتِيَّةِ ، وَالْمَوَادِّ الَّتِي تُمَدُّ الْجِسْمَ بِالطَّاقَةِ وَالْفِيْتَامِينَاتِ وَالْمَوَادِّ النَّشْوِيَّةِ .

٥ - تَلَوُّثُ الْغِذَاءِ

يَكُونُ الْغِذَاءُ مُلَوَّثًا إِذَا اخْتَلَطَ بِأَشْيَاءَ غَرِيبَةٍ وَضَارَّةٍ ، فَالذُّبَابُ عِنْدَمَا يَقَعُ عَلَى الطَّعَامِ يَلَوِّثُهُ وَيُفْسِدُهُ ، وَالتُّرَابُ عِنْدَمَا يَسْقُطُ عَلَى الطَّعَامِ يَلَوِّثُهُ ؛ لِذَا يَجِبُ غَسْلُ الْيَدَيْنِ قَبْلَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ وَبَعْدَهُ .
فَالطَّعَامُ يُلَوِّثُ إِذَا لَمْ نَعْسِلْ أَيْدِينَا بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ قَبْلَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ .

٦ - الْجِسْمُ السَّلِيمُ

لِكِي يَكُونَ الْجِسْمُ سَلِيمًا يَجِبُ أَنْ نَتَنَاوَلَ الطَّعَامَ الْمُفِيدَ الَّذِي يَجْعَلُ الْجِسْمَ قَوِيًّا وَنُمَارِسَ الرِّيَاضَةَ ، فَهِيَ تُنَشِّطُ الْبَدَنَ وَتَجْعَلُ الذَّهْنَ يَقِظًا ، فَيَسْتَطِيعُ التَّفَكِيرَ ، فَالْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ .

٧ - عَادَاتُ ضَارَّةٌ

مِنَ الْعَادَاتِ الضَّارَّةِ أَنْ يَأْكُلَ الْإِنْسَانُ كَثِيرًا وَلَا يَمْضُغَ الطَّعَامَ مَضْغًا جَيِّدًا . وَتَنَاوُلِ الطَّعَامِ الْكَثِيرِ غَيْرُ مُفِيدٍ ، وَعَدَمُ الْمَضْغِ الْجَيِّدِ يَجْعَلُ الْجِسْمَ لَا يَسْتَفِيدُ بِهَذَا الطَّعَامِ ، وَهَذَا يُصَابُ الْجِسْمُ بِالْأَمْرَاضِ .



٨- لَوْحَةٌ جَمِيلَةٌ

فِي حِصَّةِ النَّشَاطِ تَمُرُّ الْمُعَلِّمَةُ بَيْنَ التَّلَامِيذِ .
التَّلَامِيذُ يَجْلِسُونَ عَلَى مَقَاعِدِهِمْ يَرُسْمُونَ ، وَيَلْوِنُونَ ، وَيَتَعَاوَنُونَ ،
وَيَتَبَادَلُونَ الْأَقْلَامَ وَالْأَلْوَانَ فِي حُبِّ وَسَعَادَةٍ .
تَوَقَّفَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِجَانِبِ أَمِيرٍ ، وَظَلَّتْ تُلَاحِظُهُ . أَمِيرٌ يَرُسِمُ
عُصْفُورَةً فَوْقَ شَجَرَةٍ وَمَعَهَا صِغَارُهَا ، وَتَحْتَ الشَّجَرَةِ صَيَّادٌ يُمْسِكُ
بِبُنْدُقِيَّةٍ ، يُصَوِّبُهَا تِجَاهَ الْعُصْفُورَةِ . وَيَسْتَمِرُّ أَمِيرٌ فِي الرَّسْمِ ، وَتَزْدَادُ
دَهْشَةُ الْمُعَلِّمَةِ ، فَاللَّوْحَةُ رَائِعَةٌ .
صَفَّقَتِ الْمُعَلِّمَةُ ، وَحَيَّتْ أَمِيرًا وَكَافَأَتْهُ ، وَأَخَذَتِ اللَّوْحَةَ وَعَرَضَتْهَا
عَلَى التَّلَامِيذِ الَّذِينَ أَبَدُوا إِعْجَابَهُمْ بِهَا .

٩- الْمَوْسِيقَى

أَمِيرَةٌ تَلْمِيذَةٌ مُرَهَفَةٌ الْإِحْسَاسِ ، تُحِبُّ سَمَاعَ الْأَنَاشِيدِ ، وَتُنَشِّدُهَا
بِصَوْتٍ جَمِيلٍ ، وَتَحْفَظُهَا بِسُرْعَةٍ وَتُقَلِّدُ أَصْوَاتَ الْحَيَوَانَاتِ ، كَمَا
أَنَّهَا تُحِبُّ الْغِنَاءَ وَالِدَنْدَنَةَ وَالتَّصْفِيقَ بِالْيَدَيْنِ وَالضَّرْبَ عَلَى الدَّفِّ .
لَا حَظَّ الْمُعَلِّمَةُ بِرَاعَتِهَا فَرَشَّحَتْهَا لِلانْضِمَامِ إِلَى جَمَاعَةِ الْمَوْسِيقَى
بِالْمَدْرَسَةِ .



(ب) إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ (★)

١ - قُدْرَةُ اللَّهِ

كُلُّ مَا فِي الْكَوْنِ يَدُلُّ عَلَى قُدْرَةِ الْخَالِقِ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - :
الْبَحَارُ ، وَالْجِبَالُ ، وَالْأَنْهَارُ ، وَالشَّمْسُ ، وَالْقَمَرُ . هَذِهِ بَعْضُ دَلَائِلِ
الْقُدْرَةِ الْإِلَهِيَّةِ ، وَالْكَوْنُ يَمْتَلِئُ بِكُلِّ مَا يُثِيرُ الْاهْتِمَامَ ، وَيَلْفُتُ
النَّظَرَ ، وَيُبْنِي الْعَقْلَ ، وَيُعْذِّبُهُ بِالتَّأْمُلِ ، وَالتَّنْظَرِ فِي كُلِّ مَا حَوْلَهُ .
وَالإِسْلَامُ يَدْعُو الْمُؤْمِنَ إِلَى التَّفَكِيرِ فِي آيَاتِ اللَّهِ ، حَتَّى تَتَجَلَّى
عِنْدَهُ قُدْرَةُ اللَّهِ وَعَظَمَتُهُ ، فَيَأْتِي إِيمَانُهُ عَنِ بَيِّنَةٍ وَيَقِينُ .

٢ - الصَّدَاقَةُ

الصَّدَاقَةُ إِحْدَى صُرُورِيَّاتِ الْحَيَاةِ ، فَيَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَخْتَارَ
الْأَصْدِقَاءَ الْأَخْيَارَ ، وَنَبْتَعدَ عَنِ الْأَصْدِقَاءِ الْأَشْرَارِ ، فَالصَّدَاقَةُ حُبٌّ
وَعَطَاءٌ .. فَيَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَحْرِصَ عَلَى الصَّدِيقِ حِرْصًا عَظِيمًا ،
وَنُقَدِّمَ لَهُ كُلَّ الْحُبِّ وَالْإِخْلَاصِ وَالْمَوَدَّةِ .

٣ - مَدْرَسَتِي

أَذْهَبُ فِي الصَّبَاحِ إِلَى مَدْرَسَتِي ، وَهِيَ قَرِيبَةٌ مِنْ مَنْزِلِي ، وَأَقِفُ
فِي الْفِنَاءِ ، وَعِنْدَمَا يَدُقُّ الْجَرَسُ نَقْفُ صُفُوفًا مُنْتَظِمَةً ، وَبَعْدَ تَحِيَّةِ
الْعَلَمِ نَدْخُلُ حُجْرَةَ الدَّرَاسَةِ ، وَأَنَا أَحَافِظُ عَلَى مَدْرَسَتِي كَمَا أَحَافِظُ
عَلَى بَيْتِي .



٤- فَصْلُ الشِّتَاءِ

فَصْلُ الشِّتَاءِ أَحَدُ فُصُولِ السَّنَةِ الْأَرْبَعَةِ ، يَشْتَدُّ فِيهِ الْبَرْدُ ، وَتَسْقُطُ الْأَمْطَارُ ، وَتَهْبُ الرِّيَّاحُ ، وَتَمْتَلِئُ الشَّوَارِعُ بِمَاءِ الْمَطْرِ ، وَتَتَعَطَّلُ مَصَالِحُ بَعْضِ النَّاسِ فِي الْمَدِينَةِ ، بَيْنَمَا يَسْعَدُ أَهْلُ الصَّحْرَاءِ بِالْمَطْرِ ؛ لِأَنَّهُ يَسْقِي زَرْعَهُمْ . فَسُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ .

٥- نَهْرُ النَّيْلِ

نَهْرُ النَّيْلِ يَخْتَرِقُ السُّودَانَ وَمِصْرَ ، وَهُوَ سَبَبُ حَيَاتِنَا ، نَشَاهِدُ عَلَى جَانِبَيْهِ الزُّرُوعَ الْخَضِرَاءَ ، وَالْمُدُنَ الْعَظِيمَةَ ، وَيَشْرَبُ مِنْ مِيَاهِهِ الْإِنْسَانُ وَالْحَيَوَانُ وَالطُّيُورُ ، وَنَسْقَى مِنْهُ الْحَقُولَ الْوَاسِعَةَ ، وَتَجْرِي فِيهِ السُّفُنُ ، وَهِيَ تَحْمِلُ الْبَضَائِعَ وَالْمَسَافِرِينَ ، فَفَضْلُهُ عَلَيْنَا عَظِيمٌ .

٦- النِّظَامُ

أَنَا أَنْظِمُ كُتُبِي وَأَدَوَاتِي ، وَأُرْتَبُ حُجْرَتِي وَمَلَابِسِي ، أَنَا مُنَظَّمٌ فِي حَيَاتِي ، وَهَذَا يُرِيحُنِي وَيُوقِرُ وَقْتِي ، وَيُسَاعِدُنِي عَلَى النَّجَاحِ فِي عَمَلِي ، وَيَجْعَلُ أَهْلِي يُحِبُّونَنِي ، وَيَدْعُونَ لِي بِالصِّحَّةِ وَالسَّعَادَةِ .

٧- نَزْهَةٌ نَيْلِيَّةٌ

رَكِبْتُ مَعَ بَعْضِ زُمَلَائِي زَوْرَقًا صَغِيرًا ، وَأَخَذْنَا نَسِيرًا فِي النَّيْلِ ، وَأَعْجَبْنَا مَنْظَرَ الْمِيَاهِ وَهِيَ تَجْرِي مِنْ حَوْلِنَا ، وَشَاهَدْنَا الْقُصُورَ الْجَمِيلَةَ وَالْعِمَارَاتِ الْعَالِيَةَ ، وَأَخَذْنَا نُجَدِّفُ بِالْمَجَادِيفِ فِي قُوَّةٍ وَنَشَاطٍ ، حَتَّى قَطَعْنَا مَسَافَةً طَوِيلَةً ، ثُمَّ عُدْنَا إِلَى الشَّاطِئِ مَسْرُورِينَ .



الخط العربي

رابعاً:

منهج الخط :

- ١ - استمرار التحسن في كتابة التلميذ بخط النسخ ، من حيث الوضوح ، والنظام .
- ٢ - يُذكر المعلم التلميذ في بدء كل حصّة ، بأنّ الحروف التي تنزل عن السطر هي :

١- كل حرفٍ له كاسَةٌ ينزلُ عنه السّطرُ مثل :

ر . س . ص . ل . ق . ي . . .

والحروف التي تجمعها كلمة (جمعه) :

ج . ح . خ . ع . غ . م . ه . . .

٢- أمّا باقي الحروف فُكُتِبَتْ على السّطر مثل :

ب . ف . ط . ص . ه . . .

نموذج لخط النسخ

وَأَقِيمُوا دَوْلَتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ فَالْعِلْمُ وَحْدَهُ لَيْسَ يُجْدِي
ابْتَهَجَ الْعَالَمُ الْعَرَبِيُّ بِإِنتصَارِنَا فِي حَرْبِ السَّادِسِ مِنْ شَهْرِ أَكْتُوبَرِ ١٩٧٣ م .



نماذج لخط النسخ

النموذج الأول

قَالَ اللهُ - تَعَالَى - : « وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى »

.....

.....

النموذج الثاني

قَالَ اللهُ - تَعَالَى - : « وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ »

.....

.....

النموذج الثالث

لَوْ لَمْ أَكُنْ مِصْرِيًّا ، لَوَدِدْتُ أَنْ أَكُونَ مِصْرِيًّا

.....

.....



النموذج الرابع

مِصْرُ مَا زَالَتْ نَعِيمًا وَجَمَالًا فِي الْوَجُودِ

النموذج الخامس

الْأَمَانَةُ كَنْزٌ لَا يَفْنَى ، فَكُنْ يَا بُنَيَّ أَمِينًا

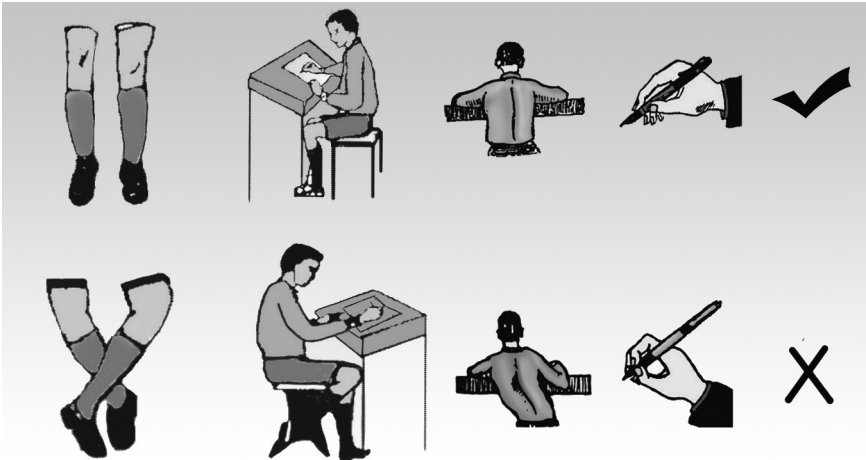
النموذج السادس

أَوَّلُ سَاعَةٍ دَقَّاقَةٍ عَرَفَهَا الْعَالَمُ ، صَنَعَهَا الْعَرَبُ



تَوَجِيهَاتٌ لِلْمُعَلِّمِ وَالتِّلْمِيذِ

- ١ - مراعاة الجلسة الصحيّة .
- ٢ - إمساك القلم يكون بالأصابع الثلاث : الإبهام ، والسّبابة ، والوسطى ، بعيداً عن موضع المداد حتى لا تتلوّث .
- ٣ - توضع الكرّاسة وَضْعاً رَاسِيّاً ؛ لتكون الكتابة سهلةً ومريحة .
- ٤ - مراعاة نظافة الأيدي والكرّاسات .
- ٥ - عدم وضع القلم بين الشفتين .
- ٦ - مراعاة التأنّي في أثناء الكتابة في جميع المواد ؛ لتكون خطوط التلاميذ جميلةً منذُ نعومة أظفارهم .
- ٧ - كتابة الخط بقلم الحبر السائل ذي السنّ السميكّة نوعاً ؛ ليتم التمييزُ بين أجزاء الحروف ، والفروق الفنية .



مع خالص التمنيات بالنجاح والتفوق