الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مجموعة مواضيع وحلولها من الثلاثي الأول
لمادة اللغة العربية وآدابها
لشعبتي آداب فلسفة وعلوم تجريبية

الموسم الدراسي 2008/2007

كلمة افتتاحية

يشرّف مديريّة التّعليم الثّانوي التّقني بوزارة التّربيّة الوطنيّة، والديوان الوطني للمطبوعات المدرسيّة أن يُصدرا مجموعة من المواضيع في شكل حوليّات للسّنة الثّالثة ثانوي من السّنة الدّراسيّة الحاليّة بعد دراستها ومعالجتها .

نأمل أن تكون هذه المواضيع سندا إيجابيا ودعما قويًّا لأبنائنا التّلاميذ المقبلين على امتحان شهادة البكالوريا .

أخيرا، نتقدّم بجزيل الشّكر لكل الأساتذة الّذين أنجزوا هذه المواضيع ولكلّ الّذين ساهموا من قريب أو من بعيد في هذه العمليّة الّتي نعتبرها خدمة نبيلة للمنظومة التّربويّة.

ثانوية الغمري

الموضوع رقم 01

أقسام السنة الثالثة آداب / فلسفة

اختبار الثلاثي الأول في مـادة اللغـة العربيـة وآدابها

النص :

1. تتباهـى بـك العصـور وتسمـو بـك عليـاءُ بعدهـا عليـاءُ
2. لـك ذات العلـوم من عالـم الغيـب ومـنـهـا لآدم الأسـمـاء
3. لـم تـزل في ضمائـر الكـون تُختـا ر لـك الأمّـهـات والآبـاء
4. مـا مضـت فتـرة مـن الرّسـل إلّا بشّـرت قومَهـا بـك الأنبيـاء
5. وبـدا للوجـود منـك كريـم مـن كريـم آبـاؤه كـرمـاء
6. نسـب تحسـب العـلا بحـلاهُ قـلّدتهـا نجـومـا الجـوزاء
7. ومحيًّا كالشّمس منك مضيـئ أسفـرت عنـه ليلـة غـرّاء
8. ليلـة المولـد الّـذي كـان للدّيـن سـرورٌ بيـومـه وازدهـاء
9. ربّ، إنَّ الهـدى هـداك وآيـا تـك نـور تهدي بها من تشاء
10. كَـم رأينـا ما ليس يعقل قد أل هَـمَ ما ليـس يلهـم العقـلاء
11. إذْ أبى الفيل ما أتى صاحب الفيـ لَ وينفـع الحجـا والذّكـاء
12. وَيْحَ قـوم جفـوا نبيًّـا بـأرض ألفتـه ضبابـها والظِّبـاء
13. وسَلـوْهُ وحـنّ جـذعٌ إليـه وقـلـوه وودّه الـغـربـاء
14. أخرجـوه منهـا وآواه غـار وحمتـه حمامـة ورقـاء
15. وكفتـه بنسجهـا عنكبـوت مـا كفته الحمامـة الحصـداء

– البويصري –

الأسئلة :

أوّلا : البناء الفكري : (9ن)

1 – أوضح القصد من الكلمتين الآتيّتين : قلى، الحصداء.

2 – بم مدح الشّاعر الرّسول الكريم عليه الصّلاة والسّلام في البيتين السّادس والسّابع ؟

3 – ما الحادثة التّاريخية التي يشير إليها الشّاعر ؟ وما علاقتها بما ورد بعدها من معان ؟

4 – يشير الشّاعرإلى موقف قريش من النّبي عليه الصّلاة والسّلام، وضّحه .

5 – هل وصف الشاعر النّبي عليه الصّلاة والسّلام وصفا حسّيا أو معنويا ؟ وضّح .

ثانيا : البناء اللّغوي : (9ن)

1 – أعرب ما وضع تحته خطّ في النّص.

2 – قال تعالى : « ذَلِكَ هُدَى اللّه يَهْدي بِه مَنْ يَشاءُ مِنْ عِباده » (الأنعام الآية 144)
أين وردت الإشارة إلى هذا المعنى في النّص ؟ وكيف تسمّي هذه الظّاهرة الفنّيّة ؟

3 – عد إلى البيتين الثّالث والرّابع وهات من القرآن أو الحديث ما يدلّ على معانيهما،

4 – تكرّر حرف العطف « الواو » في النّص، بيّن دوره في اتّساق النّص .

5 – علّل مجيء هذه الأفعال بصفة المضارع : تتباهى، تسمو، تنزل، تهدي.

6 – أيّ نمط غلب على النّص ؟ علّل .

ثالثا : التقويم النقدي (2ن) : ما رأيك في هذا اللّون من الشّعر ؟ علّل سبب ظهوره في عصر المماليك، مبديا رأيك في موضوعاته، وخصائص أسلوبه.

ثانوية الأمير عبد القادر
سيدي قادة
المستوى : الثالثة آداب / فلسفة

الموضوع رقم 02

اختبار الثلاثي الأول في مـــادة اللغـة العربيـــة وآدابها

النص :

اعلم أنّ تلقين العلوم للمتعلّمين إنّما يكون مفيدا إذا كان على التّدرج شيئا فشيئا وقليلا قليلا. يلقي عليه أوّلا مسائل من باب من الفنّ هي أصول ذلك الباب، ويقرّب له شرحها على سبيل الإجمال ويراعى في ذلك قوّة عقله واستعداده لقبول ما يورد عليه حتّى ينتهي إلى آخر الفنّ وعند ذلك يحصل له ملكة في ذلك العلم إلّا أنّها جزئية وضعيفة وغايتها أنّها هيّأته لفهم الفنّ وتحصيل مسائله.

وقد شاهدنا كثيرا من المعلّمين لهذا العهد الذّي أدركنا يجهلون طرق التّعليم وإفادته، ويُحضرون للمتعلّم أوّل تعليمه المسائل المقفلة من العلم، ويطالبونه بإحضار ذهنه في حلّها، ويحسبون ذلك مرانا على التّعليم وصوابا فيه، ويكلّفونه رعي ذلك وتحصيله، فيخلطون عليه بما يلقون له من غايات الفنون في مبادئها وقبل أن يستعدّ لفهمها .

وإذا (ألقيت) عليه الغايات في البدايات وهو حينئذ عاجز عن الفهم والوعي وبعيدا عن الاستعداد له، كَلّ ذهنه منها وحسب ذلك من صعوبة العلم نفسه فتكاسل عنه وانحرف عن قبوله وتمادى في هجرانه وإنّما أتى ذلك من سوء التّعليم.

ولا ينبغي للمعلّم أن يزيد متعلّمه على فهم كتابه الّذي أكبّ على التّعليم منه إلّا بحسب طاقته وعلى نسبة قبوله للتّعليم مبتدئا كان أو منتهيا ولا يخلط مسائل الكتاب بغيرها حتّى يعيه من أوّله إلى آخره ويحصِّل أغراضه ويستولي منه على ملكة بها ينفذ في غيره، لأنّ المتعلّم إذا حصل ملكة ما، في علم من العلوم استعدّ بها لقبول ما بقي.
– ابن خلدون –

الأسئلة :

أ – البناء الفكري : (9ن)

1 – متى يكون التّعليم مفيدا في رأي الكاتب؟ وهل هذه الطّريقة صالحة في زماننا ؟ وضّح .
2 – ما هي عيوب التّعليم في عصر الكاتب ؟
3 – ما هي أسباب نفور المتعلم وابتعاده عن طلب العلم ؟
4 – نلمس في النّص رغبة خفيّة لدى الكاتب. ما هي ؟ وكيف يتمّ الوصول إليها؟ بيّن ذلك من خلال النّص.
5 – تدرّج الكاتب في عرض أفكاره وله مبرّراته. حدّدها من خلال النّص.
6 – عيّن نمط النّص وأهمّ خصائصه ؟

ب – البناء اللّغوي : (9ن)

1 – يعالج الكاتب قضيّة علميّة. ما نوع الأسلوب المعتمد ؟ وما هي خصائصه ؟
2 – استخدم الكاتب أدوات لعرض أفكاره منها: قد، الواو، ثم، إنّما. ماذا حقّقت هذه الأدوات في الأسلوب ؟ علّل.
3 – ما سبب عدم اهتمام الكاتب بالبيان والبديع ؟
4 – هات من النّص استعارة وطباقا ثمّ وضّح سرّ جمال كلّ منهما.
5 – أعرب ما هو مسطر من مفردات النّصّ وبيّن المحلّ الإعرابي للجمل بين قوسين.

جـ – البناء النقدي : (2ن)

قيل «إذا كان الشّعر في عصر الضّعف أصيب بالسّقم فإنّ النّثر كانت مصيبته أفدح» : فسّر هذه الظّاهرة مبيّنا : لماذا إذا كثر التّأليف العلمي ؟ مشيرا إلى أشهر أعلامه.

ثانوية قاضي محمّد التقنية
شعبة : 3 أداب / فلسفة

الموضوع رقم 03

اختبار الثلاثي الأوّل في مادة اللّغة العربية وآدابها

قال سامي البارودي

1 – تـأوّب طيـف مـن « سميـر »زائـر ... ومـا الطّيـف إلّا مـا تريـه الخواطـر
2 – طوى سدفة الظّلماء و(اللّيل ضارب) ... بأرواقـه والنّجـم بالأفـق حائـر
3 – فيالـك مـن طيـف ألـمّ ودونـه ... محيـط مـن البحـر الجنوبـيّ زاخـر
4 – تخطّـى إلـيّ الأرض وجْـدا ومالـه ... سـوى نـزوات الشّـوق حادٍ وزاجـر
5 – ألـمّ ولـم يلبـث وسـار وليتـه ... أقـام ولـو طالـت علـيّ الدّيـاجـر
6 – فيـا بعـد مـا بينـي وبيـن أحبّتـي ... ويـا قُـرب مـا التفّـتْ عليـه الضّمائـر
7 – ولـولا أمانـي النّفـس وهـي حياتهـا ... لمـا طار لـي فـوق البسيطـة طائـر
8 – فـإن لـم تكـن الأيّـام فرّقـن بينـا ... فكـلّ امـرئ يومـا إلـى اللّه صائـر
9 – صبـرت علـى كـره لمـا قد أصابني ... ومـن لـم يجـد مندوحـة فهـو صابـر
10 – ولكـن إذا قـلّ النّصيـر وأعـوزت ... دواعـي المنـى فالصّبـر فيـه المعـاذر
11 – فلا يشمـت الأعـداء بـي فلربّمـا ... وصلـتُ لمـا أرجـوه ممّـا أحـاذر
12 – فقـد يستقيـم الأمر بعد اعوجاجه ... وتنهـض بالمـرء الجـدود العواثِـرْ
13 – ولـي أمل فـي اللّه تحيـا بـه المنـى ... ويشـرق وجـه الظّـن والخطـب كاشـر
14 – إذا (المرء لم يركن إلى اللّه) في الّذي ... يحـاذره مـن دهـره فهـو خاسـر
15 – ومـا هـي إلّا غمـرة ثـمّ تنجلـي ... غيابتهـا واللّه مـن شـاء ناصـر

الأسئلة :

I– البناء الفكري : (9ن)

1– بم وصف الشّاعر طيف ابنته « سميرة » ؟
2– الشّاعر غير راض في محنته بهذا اللّون من الصّبر . فلماذا ؟
3– شخصيّة البارودي قويّة ومتطلّعة، من أيّ أبيات النّص تدرك معالم شخصيّته ؟
4– تشيع في النّص روح دينيّة . أين تجدها ؟ وما مصدرها ؟
5– اذكر حكمة أعجبتك في النّص، وبيّن ما فيها من جمال .

II– البناء اللّغوي : (9ن)

1– أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .
2– ماذا أفادت (الفاء) في البيت العاشر و (الواوين) في عجز البيت 13 .
3– استخرج الصّورة البيانية الواردة في البيت 13 . اشرحها وبيّن قيمتها الفنّية .
4– قطّع البيت الأوّل وسمّ بحره .

II– التقويم النّقدي : (2ن)

للبارودي أصالة تتجلّى في شعره كرائد مجدّد ينهض بالشّعر العربي بعد انتكاسة طال بها الزّمان . وضّح ذلك مع التّعليل .

ثانوية تيبازة (الجيلالي بونعامة)
مديرية التربية لولاية تيبازة
الشعبة: 3 آداب / فلسفة

الموضوع رقم 04

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

النص: قال محمود سامي البارودي:

1. لِكُلِّ دَمْعٍ جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ سَبَـــبُ وَكَيْفَ يَمْلِكُ دَمْعَ العَيْنِ مُكْتَئِـــبُ؟
2. لَوْلاَ مُكَابَدَةُ الأَشْوَاقِ مَا دَمَعَـــتْ عَيْنٌ، وَلا بَاتَ قَلْبٌ فِي الحَشَا يَجِبُ
3. لَو كَانَ لِلْمَرْءِ عَقْلٌ يَسْتَضِيءُ بِـــهِ فِي ظُلْمَةِ الشَّكِّ لَمْ تَعْلَقْ بِهِ النُّـوَبُ
4. وَلَوْ تَبَيَّنَ مَا فِي الغَيْبِ مِنْ حَـــدَثٍ لَكَانَ يَعْلَمُ مَا يَأْتِي وَيَجْتَنِـــبُ
5. لَكِنَّهُ غَرَضٌ لِلدَّهْرِ يَرْشُقُـــهُ بِأَسْهُمٍ، مَالَهَا رِيشٌ وَلا عُقَـــبُ
6. فَكَيْفَ أَكْتُمُ أَشْوَاقِي؟ وَبِي كَلَـفٌ تَكَادُ مِنْ مَسِّهِ الأَحْشَاءُ تَنْشَعِـــبُ!
7. أَمْ كَيْفَ أَسْلُو؟ وَلِي قَلْبٌ إِذَا الْتَهَبَتْ بِالأُفْقِ لَمْعَةُ بَرْقٍ كَادَ يَلْتَهِـــبُ
8. وَعَادَ ظَنِّي عَلِيلاً بَعْدَ صِحَّتِـــهِ وَالظَّنُّ يَبْعُدُ أَحْيَانًا وَيَقْتَـــرِبُ
9. أَضَعْتُمُونِي وَكَانَتْ لِي بِكُم ثِقَـــةٌ مَتَى خَفَرْتُم ذِمَامَ العَهْدِ يَا عَـــرَبُ؟
10. أَلَيْسَ فِي الحَقِّ أَنْ يَلْقَى النَّزِيلُ بِكُمْ أَمْنًا، إِذَا خَافَ أَنْ يَنْتَابَهُ العَطَـــبُ؟
11. وَمِنْ عَجَائِبِ مَا لَقِيْتُ مِنْ زَمَـــنِي أَنِّي مُنِيتُ بِخَطْبٍ أَمْرُهُ عَجَـــبُ
12. لَمْ أَقْتَرِفْ زَلَّةً تَقْضِي عَلَيَّ بِمَـــا أَصْبَحْتُ فِيهِ، فَمَاذَا الوَيْلُ وَالحَرَبُ؟
13. فَهَلْ دِفَاعِي عَنْ دِينِي وَعَنْ وَطَنِـــي ذَنْبٌ أُدَانُ بِهِ ظُلْمًا وَأَغْتَـــرِبُ؟!

الأسئلة:

I – البناء الفكري: (09 ن)

1 – ما مصدر دموع الشّاعر؟ مثّل لذلك من النّص.
2 – كيف علّل الشّاعر عجزه عن ردّ ما حلّ به؟ اشرح.
3 – يحاول الشّاعر الدّفاع عن نفسه والظّهور بمظهر البريئ. أين يظهر ذلك؟
4 – حدّد غرض القصيدة، ونمطها مع التّعليل والتّمثيل.
5 – لخّص مضمون الأبيات الثّلاثة الأخيرة بأسلوبك الخاصّ.

II – البناء اللّغوي: (09 ن)

1 – يعلم ما يأتي ، عاد ظنّي ، لكلّ دمع جرى سبب ،
أعرب ما تحته سطر فقط.

2 – بيّن معاني حروف الجرّ في العبارات التّاليّة:

جرى من مقلة – لو كان للمرء عقل – يرشقه بأسهم – تكاد من مسّه الأحشاء تنشعب.

3 – بيّن معاني «الواو» في عجزي البيت الأوّل والبيت الأخير.

4 – في البيت الأوّل مجاز مرسل، حدّده، واذكر علاقته ثمّ بيّن بلاغته.

5 – ما نوع الأسلوب في قوله: «أضعتموني وكانت لي بكم ثقة» وما غرضه البلاغي؟

III – التقويم النقدي: (02 ن)

قال المتنبي: كَيْفَ الرَّجَاءُ مِنَ الخُطُوبِ تَخَلُّصَا مِنْ بَعْدِ مَا أَنْشَبْنَ فِيَّ مَخَالِبَا؟!

وَنَصَبْنَنِي غَرَضَ الرُّمَاةِ تُصِيبُنِـــي مِحَنٌ أَحَدُّ مِنَ السُّيُوفِ مَضَارِبَا

– دُلَّ على نظير هذه المعاني في نص البارودي. وماذا تستنتج؟

الولاية : قسنطينة
المؤسسة : متقنة جابر بن حيان
الشعبة : 3 آداب / فلسفة

الموضوع رقم 05

اختبار الثّلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

النص :

1. اختلاف النّهار واللّيل ينسـي ... اَذكر لي الصّبا وأيّام أنسـي
2. وسلا مصر : هل سلا القلب عنها ... أو أسا جرحه الزّمان المؤسِّـي؟
3. كلّما مرّت اللّيالي عليه ... رقّ والعهد في اللّيالي يقسِّـي؟
4. مستطار، إذا البواخر رنّت ... أوّل اللّيل، أو عوت بعد جرس
5. راهب في الضّلوع، للسّفن فطن ... كلّما ترنّ شاعهنّ بنقس
6. يا ابنة اليمّ ما أبوك بخيل ... ماله مولعا بمنع وحبس
7. أحرامٌ على بلابله الدّو ... ح حلال للطّير من كلّ جنس
8. كلّ دار أحقّ بالأهل، إلاّ ... في خبيث من المذاهب رجس
9. نفسي مرجل، وقلبي شراع ... لهما في الدّموع سيري وأرسي
10. وطني لو شغلت بالخلد عنه ... نازعتني إليه في الخلد نفسي
11. وهفا بالفؤاد في سلسبيل ... ظمأ للسّواد من عين شمس
12. شهد اللّه لم يغب عن جفوني ... شخصة ساعة، ولم يخلُ حسي

أحمد شوقي

الأسئلة :

I – البناء الفكري : (09 ن)

1 – لخّص الأبيات الخمسة الأولى.
2 – ما مصدر إلهام الشّاعر في النّص؟ مثّل وعلّل.
3 – حدّد الفكرة العامّة والأفكار الأساسية للنّص.
4 – هل تجد إشارة سيّاسيّة في النّص؟ حدّد الأبيات الدّالة عليها.
5 – حدّد نمط النّص مع التّعليل.
6 – ما نوع العاطفة؟ علّل.

II – البناء اللغوي : (09 ن)

1 – حدّد دلالة الكلمتين الواردتين في البيت الثّاني (وسلا مصر) (هل سلا القلب عنها)
2 – أعرب ما تحته سطر في ما يلي : نازعتني إليه في الخلد نفسي.
3 – في البيت السّادس صورة بيانية.عيّنها وبيّن أثرها في المعنى.
4 – في البيت الثاني مجاز مرسل.حدد نوعه.
5 – ما نوع الأسلوب في البيت السّابع وما غرضه البلاغي؟

III – التقويم النقدي : (02 ن)

– تقول الخنساء في رثاء أخيها صخرا :
– يذكّرني طلوع الشّمس صخرا ... وأذكره لكلّ غروب شمس
اذكر ما يقابل هذا في النّص، وما رأيك فيه.

الموضوع رقم 06

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

النص : قال أحمد شوقي :

1. ولد الهدى، فالكائنات ضيـــــاء وفم الزّمان تبسّم وثنـــــاء
2. الرّوح والملأ الملائـــــك حـــوله للدّين و**الدّنيا** به بشـــــراء
3. بك بشّر اللّه السّماء فزيّـــــنت وتضوّعت مسكا بك الغبـــراء
4. وبدا محيّاك الّذي قسمـــاتـــه حقّ، وغرّته هدى وحيـــاء
5. نعم اليتيم بدت مخايل فضـــلـه واليتم رزق بعضه وذكـــاء
6. بسوى الأمانة في الصّبا والصّـدق لم يعرفه أهل الصّدق والأمنـــاء
7. يا من له الأخلاق ما **تهـــوى** العـلا منها وما يتعشّق الكبـــراء
8. فإذا سخوت بلغت بالجـــود المـدى وفعلت ما لا تفعل الأنـــواء
9. وإذا عفوت فقـــادرا، ومقـــدرا لا يستهن بعفوك الجهـــلاء
10. وإذا رحمـــت فأنـــت أمّ أو أب هذان في الدّنيا هما الرّحمـاء
11. وإذا غضبت فإنّما هـــي غضبـــة في الحقّ، لا ضغن ولا بغضـاء
12. يا أيّها الأميّ، حسبـــك رتبـــة في العلم أن دانت بك العلماء
13. أنصفت أهل الفقر من أهل الغنـــى فالكلّ في حقّ الحياة ســـواء
14. فلو أنّ إنسانـــا تخيّر مـــلّـــة ما اختار إلّا دينك الفقـــراء

ديوان أحمد شوقي (بتصرف)

الأسئلة :

I – البناء الفكري : (09ن)

1 – من الممدوح، وما الصّبغة المضفاة على المديح في القصيدة؟ علّل.
2 – ما نوع الصّفات التي تغنّى بها الشّاعر؟ اذكر بعضا منها.
3 – لخّص الأبيات الثّلاثة الأخيرة من القصيدة.
4 – حدّد نمط النّص مع التّعليل.
5 – بيّن أحمد شوقي – في القصيدة – والبوصيري أوجه تشابه، وضّحها، وما رأيك في ذلك.

II – البناء اللغوي : (09ن)

1 – أعرب ما تحته خطّ في النّص إعرابا تفصيليا
2 – بيّن معنى حرف الجرّ الباء في صدر البيت الثّامن.

3 – ما الحكمة من توظيف أساليب الشّرط في النّص؟ وضّح ذلك انطلاقا من مثالين.
4 – ما هو الضّمير الّذي أكثر الشّاعر من استعماله؟ أعط أمثلة عنه، ما دلالة ذلك بالنّسبة للمديح؟
5 – استعان الشّاعر بصور بيانية متعدّدة، دلّ على أبلغها، مبيّنا أثرها الجمالي في النّص.

III – التقويم النقدي: (02 ن)

قال اللّه تعالى مخاطبا رسوله الكريم (ص): «وإنّك لعلى خلق عظيم» القلم الآية 04

قال البوصيري:

معجز القول والفعال كـــــريم الخلـــ ق والخـــلق مقسط معطـــاء

دلّ على نظير هذه المعاني في القصيدة، وسمّ هذه الظّاهرة النّقدية. مع الشّرح.

المؤسسة : متقن القل

الشعبة : 3 آداب / فلسفة

الموضوع رقم 07

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

النص : قال الشاعر إلِيا أبو ماضي :

1. أنا من أنا يا ترى في الوجود؟	وما هو شأني وما هو موضعي؟
2. أنا نغمة وقّعتها الحيـــــاة	لمن قديعي ولمن لا يعـــــي
3. سيمشي عليها فتمـــــسي	كأن لم تمرّ على مسمـــــع
4. أنا موجة دفعتها الحيـــــاة	إلى أوسع فإلى أوســـــع
5. ستنحلّ في الشّطّ عمّا قليل	كأن لم تُدفع ولم تَدفـــــع
6. فيا قلب لا تغترر بالشّبـــاب	ويا نفس بالخلد لا تطمـــعي
7. فإنّ الكهولة تمضي كمـــا	تولّى الشباب ولم يرجـــع
8. ولكنّ فيها جمالا بديعـــا	وفيها حنين إلى الأبْـــدعِ
9. ومن لا يرى الحسن في ما يراه	فما هو بالرّجل الألمعـــي
10. بني وطني من أنا في الوجود	وما هو شأني وما هو موضعي؟
11. أنا أنتم إن ضحكتم لأمـــر	ضحكت، وأدمعكم أدمـــعي
12. رفعتم مقامي واعليتمـــوه	لما قد صنعت، ولم أصنـــع
13. فلولاكم لم أكن بخطيـــب	ولا الشّاعر السّاحر المبـــدع
14. فيا أيها اللّيل باللّه قـــف	ويا أيها الصّبح لا تطلـــع

أولا–البناء الفكري : (09ن)

1 – لخّص الأبيات الخمسة الأولى؟

2 – ما هو الدّافع إلى نظم هدا النّص، مع التّمثيل؟

3 – هل استطاع الشّاعر أن يجسّد مبادئ الرّابطة القلميّة؟ فيما تمثّلت؟ استشهد بأبيات من النّص.

4 – ما هي الأفكار الأساسيّة الّتي ضمّها هذا النص؟ حدّدها.

ثانيا–البناء اللغوي : (09ن)

1 – ما هو الضّمير الأكثر ورودا في النّص، وما دلالته؟

2 – أعرب : تمضي

3 – في صدر البيت الرابع صورة بيانيّة، اشرحها شرحا بلاغيا مبيّنا قيمتها الفنّيّة.

4 – وردت –من– في البيتين الأوّل والتاسع بمعان مختلفة، ما هي؟

5 – ما النّمط الغالب على النّص؟ حدّد خصائصه.

ثالثا – التقويم النقدي : (02ن)

– قال تعالى : "كلّ من عليها فان"

– قال الشّاعر: "ولّى الشباب حميدة أيّامُه لو كان يشترى أو يرجع

– دل على نظير هذه المعاني في النّص، وسم هذه الظّاهرة النّقدية؟

الموضوع رقم 08

بسكرة
ثانوية الشيخ عاشور بن محمد
الشعبة: 3 آداب / فلسفة

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

النص: قال إيليا أبو ماضي:

1. نسي الطّين ساعة أنّه طين حقيـــــر، فصال تيهـــــا وعربـــــــد
2. وكسا الخزّ جسمه فتبـــــــا هى وحوى المال كيسه فتمـــرّد
3. يا أخي لا تمل بوجهك عنّـــي ما أنا فحمة ولا أنت فرقـــــد
4. أنت لم تصنـــع الحرير الّذي تلبـــــس، واللّؤلؤ الّـــذي تتقـــلّـــد
5. أنت في البردة الموشّاة مثلـــي في كسائي الرّديم تشقى وتسعد
6. ولقلبي كما لقلبك أحـــــلا م، حسان، فإنّه غير جلـــمـــد
7. أأماني كلها من تـــــراب وأمانيك كلها من عسجـــــد؟
8. وأماني كلّها للتّـــلاشـــي وأمانيك للخلود المـــؤكّـــد؟
9. لا، فهذه وتلك (تأتي) وتمضي كذويها، وأيّ شيئ يؤبّـــــد؟
10. أنت مثلي من الثّـــرى وإليه فلماذا يا صاحبي التّيه والصّد؟
11. ألك القصر دونه الحرس الشّـــا كي، ومن حوله الجدار المشيّد؟
12. فامنع اللّيل أن يمـــدّ رواقـــا فوقه، والضّباب أن يتلبّـــــد
13. أيّها الطّين لست أنقى وأسمى من تراب تدوس أو (تتوسّـــد)

الأسئلة:

البناء الفكري: (09ن)

1 – اختر كلمة محوريّة –من النّص– تصلح عنوانا له. ثمّ وضّح سبب اختيارك لها بتحديد: الدّافع إلى نظم القصيدة، والقضيّة المطروحة.

2 – يعكس النّص صورة الحضارة الماديّة في الغرب من خلال إهمال القيم الإنسانيّة، والإهتمام بالشّكليّات. وضّح ذلك مع التّمثيل.

3 – إشرح مظاهر التّيار الرّومانسي الواردة في النّص، مع التّمثيل.

4 – ما علاقة تكرار لفظ «الطّين» في بداية النّص ونهايته، بالخيط العاطفي الّذي يربط أجزاء القصيدة فكريّا بالحالة النّفسيّة للشّاعر؟

اختبار الثلاثي الأوّل في مادة اللغة العربية وآدابها

النّص:

قال بشاره الخوري:

سَائِلِ العلْيَاء عنّا والزّمانـــــــا ... هَلْ خَفرنا ذِمّة مذ عَرَفانـــا
المُروءات الّتي عاشت بنـــــــا ... لم تزل تجري سعيرا في دمانا
ضجّت الصّحراء (تشكو عُريها) ... فكسوناها زئيرا ودُخانـــا
مذ سقيناها العِدَى من دمنـــــا ... أيقنت أنّ معدّا قد نَمانـــا
عرس الأحرار أن تسقيَ العـــدى ... أَكْؤسا حمرا وأنغاما حزانـــى
نركب الموت إلى العهد الّـــذي ... نحرته دون ذنب حُلفانـــا
أَمِنَ العَدْلِ لديهم أنّنـــــــا ... نزرع النّصر ويجنيه سِوانَـــا
شرف باهتْ فلسطـــــين به ... وبناء للمعالي لا يُدانـــــى
إن جرحا سال من جبهتهـــــا ... لثمته بخشوع شفتانـــــا
وأنينا ناحت النّجـــــوى به ... عربيّا رشفته مُقلتـــانـــا
يا فلسطين الّتي كدنـــــــا لَمَا ... كَابَدَته من أسى ننسى أسانـا
نحن يا أخت على العهد الـذي ... قد رضعناه من المهد كـــلانا
شرف للموت أن نطعـــمـــه ... أنفسا جبّارة تأبى الهوانـــا
وردة من دَمِنَا فـــــي يـــده ... لو أتى النّار بها حالت جنانا
أُنْشروا الهول وصُبُّوا نَاركـــم ... كيفما شئتم فلن تلقوا جبَانا
غذّت الأحداث منّا أنفســـــا ... لم يزدها العنف إلاّ عنفوانـا
قم إلى الأبطال نلمس جرحهـم ... لمسة تسبح بالطّيب يَدَانـــا
قم نُجُعْ يوما من العمـــر لهـــم ... هَبْه صومَ الفُصح هبه رمضانا
إنّما الحقّ الّـــذي ما تـــوالـــه ... حقّنا، نمشي إليه أين كَانَـــا

معدّ: قبيلة عربية قديمة
صوم الفصح: عيد مرتبط بالمسيحيّة
خفرنا: خُنّا
لثمته: قبّلتْهُ

I – البناء الفكري: (09ن)

1 – ما القضيّة الّتي تناولها الشّاعر في النّص؟ وضّح.
2 – ما الصّفات الّتي تطبع الإنسان العربيّ من خلال النّص؟ وهل بقي ملتزما بها الآن؟ علّل.
3 – من المخاطب الحقيقيّ في النّص؟ وإيلام يدعوه؟
4 – ظاهرة التّسامح الدّيني جليّة في النّص، أين تكمن؟ وضّح.
5 – انثر الأبيات السّتة الأولى.

.

II – البناء اللّغوي: (09ن)

1 – أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

2 – ما المعاني التي تحملها الأحرف في العبارات التالية:

(فكسوناها – من المهد – إلى الأبطال)

3 – ما نوع الصّور البيانية فيما يلي وما أثرها البلاغي؟

– كسوناها زئيرا

– أيقنت أنّ معدّا

– أكْؤُسا حُمرًا

4 – استخرج محسّنا بديعيّا من البيت الثّاني عشر ثمّ بيّن نوعه وأثره.

5 – ما دلالة بناء النّص على ضميري المخاطب والمتكلّم؟

6 – للأساليب الإنشائيّة دلالة نفسيّة وعاطفيّة. اشرح ذلك انطلاقا من مثالين بصيغتين مختلفتين؟

7 – ما النّمط الغالب على النّص؟ علّل.

II – التّقويم النّقدي: (02ن)

أتجد الشّاعر مقلّدًا أم مجدّدا؟ علّل.

مديرية التربية لولاية سعيدة
المؤسسة : قاضي محمد – سعيدة
المستوى : 3 لغات

الموضوع رقم 10

اختبار الثلاثي الأوّل في مادّة اللّغة العربية وآدابها

قال الشاعر إيليا أبو ماضي :

سمع اللّيلُ ذو النّجوم أنينَـــا وهو يغشي المدينة البيضـــــاء
فانحنى فوقها كمُسترقِ الهمس يطيلُ السُّكوتَ والإصغـــــــاءَ
فـــرأى أهلـــها نيـــامًا كأهـــل الـــكهـــفِ لا جلبةً ولا ضوضـاءَ
ورأى الســـدّ خلفـــها مُحكـــم البنيـــان والماء يشبهُ الصحراءَ
كـــان ذلك الأنينُ مـــن حجرٍ فـــي السدّ يشكو المقادر العمياءَ
أيّ شأنٍ يقول في الكون شأني لست شيئًا فيه ولستُ هبـــاءَ
لا رُخامٌ أنا فأرشُفُ المـــاءَ أو ماءً فأروي الحدائـــق الغنّاءَ
حجرٌ أنا أغبر وحـــقيـــرٌ لا جمالاً، لا حكمة، لا مُضَـــاءَ
فلأغادر هذا الوجود وأمضـــي بسلام، إنّي كرهت البقـــاءَ
وهوى من مكانه وهو يشكُـــو الأرضَ والشّهب والدُّجى والسّماءَ
فتح الفجر جفنهُ ..... فـــإذا الطّوفانُ يغشى المدينة البيضـــاءَ

الأسئلة

أ – البناء الفكري : (9ن)

1 – انثر الأبيات الخمسة الأولى.
2 – وضّح النّزعة التأمّليّة للشّاعر في النّص مع التّمثيل.
3 – حدد غرض القصيدة الشّعري مع التّعليل.
4 – كثيرا ما يستعمل الشّاعر ضمير المتكلّم المفرد (أنا) في نصوصه. علام يدلّ ذلك.

ب – البناء اللّغوي : (9ن)

1 – عيّن دلالة (إذا) في البيت الأخير
2 – وردت في الأبيات حروف العطف، أذكرها وما هي معانيها؟
3 – في البيت الأخير صورة بيانيّة، اشرحها شرحا بلاغيّا مبيّنا قيمتها الفنية.
4 – تظهر في الأبيات قيمة فنيّة، ما هي؟

ج – التقويم النقدي : (2ن)

– قال ابن نباتة :
وما عَجبتُ لدَهرٍ ذُبتُ منه أسى لكن عجبتُ لضِدٍ ذاب من حَسَدِ
– وقول المتنبي :
ماذا لقيتُ من الدّنيا وأعجُبُهُ إنّي بما أنا باكٍ منه محسودُ
– في البيتين محسّن بديعي، كيف يسمّى؟ عرّفه.

ثانوية ساردو عبد القادر
برج بونعامة
المستوى: 3 لغات

الموضوع رقم 11

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

النص:

قال: السّماء كئيبة وتجهّمـــــــا ... قلت: ابتسم يكفي التّجهّم في السّما
قال: الصّبا ولّى فقلت له: ابتســـم ... لن يرجع الأسف الصّبا المنصـــرما
قال: التّجارة في صـــراع هائـــل ... مثل المسافر كاد يقتله الظّمـــــا
أو غادة مسلولـــة محتـــاجـــة ... لدم، وتنفث، كلّما لهـــث، دما
قلت: ابتسم ما أنت جالـــب دائها ... وشفائها، فإذا ابتسمـــت فربّمـــا
أيكون غيرك مجرما، وتبيت فـــي ... وجل كأنّك أنت صـــرت المجرمـــا؟
قال: اللّيالي جرّعتنـــي علقمـــا ... قلت: ابتسم ولئن جرّعـــت العلقما
فلعلّ غيـــرك إن رآك مـــرنّما ... طرح الكآبة جانبـــا وترنّمـــا
أتراك تغنـــم بالتّبر درهـــما ... أم أنت تخسر بالبشاشة مغنمـــا؟
يا صاح، لا خطر على شفتيـــك أن ... تتثلّما، والوجه أن يتحطّمـــا
فاضحك إنّ الشّهب تضحك والدّجى ... متلاطم، ولذا نحبّ الأنجمـــا
قال: البشاشة ليس تسعد كائنـــا ... يأتي إلى الدّنيا ويذهب مرغمـــا
قلت: ابتسم مادام بيتك والـــرّدى ... شبر، فإنّك بعد لن تبتسمـــا

إيليا أبو ماضي

الأسئلة

البناء الفكري: (09ن)

1 – لخص مضمون الأبيات.
2 – أوجز النّص في عبارة هي فكرته العامة.
3 – هل ترتبط القصيد بمناسبة معيّنة؟ عمّ يدلّ ذلك؟
4 – ما هي الدّلالات النّفسيّة الّتي تنطوي عليها التّراكيب الآتية: السّماء كئيبة / اللّيالي جرّعتني علقما / البشاشة ليس تسعد كائنا؟
5 – ما دلالة تكرار كلمة: «ابتسم» في النّص؟

البناء اللّغوي: (09ن)

– ما هي الثّنائية الّتي قامت عليها معاني النّص؟ وما علاقتها بالاتّجاه الفنّي للشّاعر؟
– عبّر الشّاعر عن الأنا والآخر في كلّ القصيدة. ما دلالة هذا التّناوب؟
– اشرح الصّورتين الواردتين في البيتين 13/8، مبرزا قيمتهما الجماليّة.
– ماذا أفادت «أو» في البيت الرابع و«أم» في البيت التاسع.
– ما هو نمط النّص؟ حدّد القرائن الدّالة عليه.

التقويم النقدي: (02ن)

– جسّد الشّاعر بعض مبادئ مدرسته الفنّيّة في هذا النّص. ارصد تجلّياتها.

الموضوع رقم 12

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

النّص :

« ذهب كثير من المتأخّرين إلى اختصار الطّرق والأنحاء والعلوم، يولعون بها ويدوّنون منها برنامجا مختصرا في كلّ علم ليشتمل على حصر مسائله وأدلّتها باختصار في الألفاظ وحشو القليل منها بالمعاني الكثيرة من ذلك الفنّ، فصار ذلك مخلاّ بالبلاغة وعسيرا على الفهم.

وربمّا عمدوا إلى الكتب الأمّهات المطوّلة في الفنون للتّفسير والبيان، فاختصروها تقريبا، كما فعل ابن الحاجب في الفقه وأصول الفقه، وابن مالك في العربيّة والخونجي في المنطق وأمثالهم، وهو فساد في التّعليم، وفيه إخلال بالتّحصيل، وذلك لأنّ فيه تخليطا على المبتدئ بإلقاء الغايات من العلم عليه، وهو لم يستعّد لقبولها بعد، وهو من سوء التّعليم كما سيأتي، ثمّ فيه مع ذلك شغل كبير على المتعلّم بتتبّع ألفاظ الاختصار العويصة للفهم بتزاحم المعاني عليها وصعوبة استخراج المسائل من بينها لأنّ ألفاظ المختصرات نجدها لأجل ذلك صعبة عويصة، فينقطع في فهمها حظّ صالح من الوقت.

ثمّ بعد ذلك كلّه فالملكة الحاصلة من التّعلم في تلك المختصرات إذا تمّ على سداده، ولم تعقبه آفة، فهي ملكة قاصرة عن الملكات الّتي تحصل من الموضوعات البسيطة المطوّلة لكثرة ما يقع في تلك من التّكرار والإحالة المفيدين لحصول الملكة التّامة وإذا اقتصر على التّكرار قصرت الملكة لقلّته كشأن هذه الموضوعات المختصرة، فقصدوا إلى تسهيل الحفظ على المتعلّمين، فأركبوهم صعبا يقطعهم عن تحصيل الملكات النّافعة وتمكّنها ».

ابن خلدون (المقدمة)

المطلوب :

البناء الفكري (12ن)

1 – ما القضيّة التي عالجها الكاتب في هذا النّص؟ وما أهمّيتّها عند الباحثين؟

2 – ما موقف الكاتب من طريقة الاختصار في نقل العلوم؟

3 – استعان الكاتب ببعض الوسائل لإقناع القارئ بموقفه. اذكرها

4 – حدّد النّمط الغالب على النّص، معلّلا.

5 – ضمن أي أنواع النّثر يندرج هذا النّص؟ علّل.

البناء اللّغوي : (08ن)

1 – إلى أيّ مدى تخلّص الكاتب من عيوب الكتابة في ذلك العصر؟

2 – ما نوع الصّورة البيانيّة في قوله : « تزاحم المعاني » وضّحها وبيّن أثرها البلاغي.

3 – استخرج محسنا بديعيّا وبيّن نوعه. وسرّ جماله.

4 – حدّد معاني حروف الجرّ الواردة في قوله : « ذهب كثير من المتأخّرين ..... حصر مسائله »

5 – استخرج فعلا أجوفا من النّص وصرّفه في المضارع مع ضميري المخاطب المفرد.

ثانوية بورقيقة والجيلالي بونعامة – تيبازة
الشعبة: علوم تجريبية – تسيير واقتصاد

الموضوع رقم 13

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

النص:

قال ابن الوردي:

لا تحرصّن على فضـــــل ولا أدب ... فقد يضرّ **الفتى** علم وتحقيـــق
ولا تعدّ من العقّال بينهـــــــــم ... فإنّ كلّ قليل العقل مـــــرزوق
والحظّ أحسن من خطّ تزوّقـــــــه ... فما يفيد قليل الحظّ تزويـــق؟
والعلم يحسب من رزق الفتى، وله ... بكل متّسع في الفضل **تضييق**
أهل الفضائل والآداب قد كسـدوا، ... والجاهلون لقد قامت لهم سوق
والنّاس أعداء من سارت فضائلـــه، ... وإن تعمّق قالوا عنه زنديـــــق

البناء الفكري: (12ن)

1. علام ينهى الشاعر؟ وهل تجد لذلك مبّررا؟ وضّح مستعينا بما درست.
2. الشّاعر يشكو الزّمان وأهله. حدّد مواطن الشّكوى.
3. اشرح البيت الثّالث على ضوء فهمك له.
4. يعدّ الشّاعر العلم من الرّزق، وضّح أبعاد قوله.
5. في البيت الخامس والسّادس تقرير لحال، ما هي؟
6. جاء في الأمثال (ذكاء المرء محسوب عليه) حدّد هذا المعنى في الأبيات، وعلّق عليه.

البناء اللغوي: (08ن)

1. ما الغرض البلاغي من أسلوب النّهي؟ حددّه واربطه بالظروف التي آلت إليها حال الأدباء زمن الشّاعر.
2. استخرج: أ – حرفي جر وحرفي عطف وعيّن معنى كلّ واحد.
   ب – فعلين أجوفين واضبط حركتهما الإعرابية. بعد تحويلهما إلى المضارع مع الضّمائر: هو – أنتنّ – أنتِ
3. أعرب ما تحته خط.
4. ما وظيفة النّون (تحرصنّ).
5. استعمل الشّاعر عدة مرات (قد) ما دورها في الكلام.

مدير التربية / أم البواقي
ثانوية هنشير تومغني
المستوى الثالثة علوم تجريبية

الموضوع رقم 14

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

النص:

(إن فنّ التّاريخ محتاج إلى مآخذ متعدّدة، ومعارف متنوّعة، وحسن نظر وتثبّت يفضيان بصاحبهما إلى الحقّ وينكبان به عن المزلّات والمغالط، لأنّ الأخبار إذا اعتمد فيها على مجرّد النّقل، ولم تحكّم أصول العادة وقواعد السّيّاسة وطبيعة العمران والأحوال في الاجتماع الإنسانيّ ولا قيس الغائب منها بالشّاهد، والحاضر بالذّاهب، فربّما لم يُؤمَن فيها من العثور ومزلّة القدم والحيد عن جادّة الطّريق.

وكثيرا ما وقع للمؤرّخين والمفسّرين وآيّمة النّقل من المغالط في الحكايات والوقائع لاعتمادهم فيها على مجرّد النّقل غثّا أو سمينا، ولم يعرضوها على أصولها، ولا قاسوها بأشباهها، ولا سبروها بمعيار الحكمة والوقوف على طبائع الكائنات، وتحكيم النّظر والبصيرة في الأخبار، فضلّوا عن الحقّ وتاهوا في بيداء الوهم والغلط).

«**إبن خلدون**»

البناء الفكري: (12ن)

1 – إلام يحتاج فنّ التّاريخ حسب رأي الكاتب؟
2 – هل نقل الأخبار في علم التّاريخ يعتمد على مجرّد النّقل؟ وضّح.
3 – لم يقع المؤرّخون والأئّمة في الغلط؟
4 – ما المقصود بعبارة: (مزلّة القدم والحيد عن جادّة الطّريق)؟
5 – هل تظنّ أنّ الأسباب التّي يذكرها الكاتب كفيلة بعدم الوقوع في الخطأ؟ هل هناك أسباب أخرى؟

البناء اللغوي: (8 ن)

1 – عيّن الرّوابط التّي وظّفها الكاتب مبرزا دورها في بناء النّص.
2 – أعرب ما تحته خّط في النص.
3 – استخرج فعلين أجوفين من الفقرة الثّانيّة من النّص.
4 – (وتاهوا في بيداء الوهم) في هذه العبارة صورة بيانيّة. استخرجها وبيّن نوعها وأثرها في المعنى.
5 – استخرج محسّنا بديعيّا من النّص ثمّ بيّن نوعه وأثره في المعنى.
6 – على من يعود الضّمير (هم) الوارد في النّص؟

ثانوية النهضة للبنات سكيكدة
الشعبة : 3 علوم تجريبية ، تر ، اق وت .

الموضوع رقم 15

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

قال إيليا أبو ماضي :

كن بلسما إن صار دهرك أرقما ... وحلاوة إن صار غيرك علقما
إنْ الحياة حبتك كلّ كنوزها ... لا تبخلنّ على الحياة ببعض ما
أحسن وإن لم تجز حتّى بالثّنا ... أيّ الجزاء الغيث يبغي إن هما
من ذا يكافيء زهرة فوّاحة ... أو من يثيبُ البلبل المترنِّما؟
عدّ الكرام المحسنين وقسهم ... بهما تجد هذين منهم أكرما
ياصاح خذ علم المحبّة عنهما ... إنّي وجدت الحبّ علما قيّما
لو لم تفح هذي وهذا ما شدا ... عاشت مذمّمة وعاش مذمّما
فاعمل لإسعاد الورى وهنائهم ... إن شئت تسعد في الحياة وتنعما
أيقظ شعورك بالمحبّة إن غفا ... لولا الشّعور، النّاسُ كانوا كالدُّمى
أحْبِبْ فيغدو الكون كوخا نيِّرا ... أبغض فَيُمْسي الكون سجنا مظلما
لو تعشق البيداء أصبح رملها ... زهرا وصار سرابها الخدّاع ما
لا تطلبن محبّة من جاهل ... المرء ليس يحّب حتّى يفهما

البناء الفكري : (12ن)

1 – ما القضيّة الّتي شغلت بال الشّاعر؟ وإلى من يوجِّه خطابه؟
2 – إلام يدعو في مستهلّ الأبيات؟ وما دليله؟
3 – كيف يصل المرء إلى تحقيق السّعادة الحقيقيّة في نظر الشّاعر؟
4 – اشرح الأبيات الثّلاثة الأخيرة شرحا دقيقا .
5 – يحكم القصيدة انسجام وترابط بين أبياتها، كيف نّسمي هذه الظّاهرة؟ وإلام ترجع؟

البناء اللغوي : (8ن)

1 – ما النّمط الغالب على النّص؟ ما هي خصائصه ومؤشّراته؟
2 – حدّد الوظيفة االإعرابية (لولا الشعور) في البيت التّاسع؟
3 – ما غرض الاستفهام في البيت الرّابع؟
4 – استخرج صورتين بيانيّتين من البيت التّاسع واشرحهما، وبين أثرهما في المعنى .

اختبار الثلاثي الأوّل في مادة اللغة وآدابها

قال مفدي زكاريا :

تبارك شعب (تحـدّى) العنـــادا فصام وأضـرب سبعـًـا شـــدادًا
وآنـف (أن يستسيـغ) الحيـــا ة تجرّعـــه ذلّـــة و اضطهـــادا
وأقســم أن لا يعيـش النّهـــا رعميـــلا يوفّـــر للبـــوم زادا
وأن يهجر النّـوم يلـقى المنـــا يا ويبلو اللّيـالي الطـوال جـلادا
عـلامَ يكـدُّ لخيـر الدّخيـــ ل ومن كـدّ أتعابـه ما استفـادا؟
يصـوم ويمضـغ جمـر الغَضَـا أما ألهـبَ الجمـرُ فيه الجهـادا؟
ويظمـأ والـماء مـلء يـديـه إذا (استَفحـل السّـم) فيه وسـادا
ومـن دمـه يرتـوي ويَـرَوي سنابلـه ويفـدي البـلادا
وجنت فرنسا لإضراب شعـب فعاثت بعـرض البـلاد فسـادا
بكت فضحكنا . . . وقال الزّمـا ن تبارك شعـب تحـدّى العنـادا

شغلنا الورى وملأنا الدّنا
بشعر نرتله كالصّلاة
تسابيحه من حنايا الجزائر

(إلياذة الجزائر)

الأسئلة :

البناء الفكري : (12 ن)

1 – استخرج من النص الألفاظ الدّالة على المعجم الدّيني (المستمد من القرآن الكريم) . ثم علّل لذلك .
2 – لخّص مضمون النّصّ .
3 – ما هو موقف الشّعب الجزائري من الاستعمار؟ . وضّح .
4 – يعبّر الشّاعر عن تحدّي وأصرار الجزائريّين، اذكر العبارات الدّالة على ذلك .
5 – في أيّ غرض شعريّ تصنّف هذا النّص؟ علّل حكمك .

البناءء اللغوي : (08 ن)

1 – أعرب ما تحته خط وبين المحلّ الإعرابي للجمل بين قوسين .
2 – على من يعود الضّمير (نا) في الفعل " ضحكنا" ؟ ولم استعمله الشّاعر؟
3 – في البيت الأخير صورة بيانيّة . استخرجها وبيّن نوعها وبلاغتها؟
4 – استخرج فعلين من النّص – أحدهما أجوف والآخر ناقص . وأسند الأوّل إلى ضمائر الغائب في المضارع، وأسند الثّاني إلى ضمائر المخاطب في الأمر .

حلـــول المواضيـــع

الأجوبة	التنقيط
أ) البناء الفكري :	
1 . معاني المفردات : قلى = قلى الرجل = أبغضه.	0.5
الحصداء = كثيرة الرّيش.	0.5
2 . مدح الشاعر الرسول عليه الصلاة والسلام في البيت السادس بالنسب الشريف العريق في المعالي والمكارم، أمّا في البيت السابع فمدحه بوضاءة الوجه وإشراقه.	1
3 . الحادثة التاريخية التي يشير إليها الشاعر هي : حادثة هدم الكعبة المشرفة التي كان بطلها أبره الحبشي وفيلته.	1
يشير الشاعر إلى أنّ الفيل أبى هدم الكعبة لقداستها، فكيف رضيت قريش – وهي صاحبة العقل والحكمة – لنفسها الهوان الذي لم يرضه الفيل ؟! فأبغضت النبيّ عليه الصلاة والسلام وأخرجته من دياره.	1
4 . وقفت قريش من النبيّ عليه الصلاة والسلام موقف العداء، فجفته وهجرته وأبغضته ثم أخرجته من مكّة مهاجرًا، وتبعته قاصدة قتله لولا أن حفظه الله، فسخر له حمامة وعنكبوت لحمايته.	2
5 . أورد الشاعر في نصه الوصف الحسي والوصف المعنوي للنبيّ عليه الصلاة والسلام، فأما الوصف الحسي فقد ورد في البيت السابع حينما وصف وجه النبيّ عليه الصلاة والسلام بالإشراق والنور فشبّهه بالشمس.	1.5
أمّا الوصف المعنوي فنجده في الأبيات (1 - 2 - 3 - 5 - 6) والصفات هي : علو المنزلة – غزارة العلم وتفرّده به – عراقة النسب.	1.5
ب) البناء اللّغوي :	
1 . الإعراب :	1
الهدى : إسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على آخرها منع من ظهورها التعذر.	1
أبى : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على آخره، منع من ظهوره التعذر.	
2 . ورد معنى الآية في قوله :	1
ربِّ إنّ الهدى هداك وآيا تك نور تهدي بها من تشاء.	
وتسمى هذه الظاهرة الفنية بالاقتباس.	
3 . معنى البيت الثالث مأخوذ من قول الرسول عليه الصلاة والسلام :	1
« إنّ الله اصطفى كِنَانَةَ من ولد اسماعيل، واصطفى قريشا من كِنانةَ واصطفى من قريش بني هاشم، واصطفاني من بنيَ هاشم » صحيح مسلم	
أما معنى البيت الرابع فمأخوذ من قوله تعالى :	1
« ومبشّرًا برسول يأتي من بعدي اسمُهُ أحمد » الصف 06	
4 . ساهم حرف العطف « الواو » في الربط فيما بين معاني الجزء الأوّل من النص لأنّه تعداد لصفات النبيّ عليه الصّلاة والسّلام.	
كما أدّى دوره في ربط الأحداث الّتي سردها الشّاعر في الجزء الثّاني من النّص.	1
5 . وردت الأفعال : تتباهى – تسمو – تزل – تهدي بصيغة المضارع لتدلّ على الاستمرارية والثّبات، ثبات الصّفات.	1
6 . استخدم الشاعر النّمط الوصفي كنمط رئيسي لأنّ غايته كانت وصف النبيّ عليه الصّلاة والسّلام، ولجأ إلى السّردي حينما سرد مجموعة من الأحداث وقعت في الزّمن الماضي.	1

التقويم النقدي : النص من شعر المديح النبويّ الذي غلبت عليه النزعة الدينية وقد انتشر في عصر المماليك لأسباب منها : – انتشار تيار المجون واللّهو – الدّفاع عن النبيّ عليه الصلاة والسّلام ضد الحملات الفكرية الصليبية . – نفس الشعراء المهيّأة للتقوى والتصوف من أمثال البويصري. أهم موضوعاته : مدح النبيّ عليه الصّلاة والسّلام، والدعوة إلى العزوف عن الدّنيا والعمل للآخرة، وهي موضوعات مطروقة لا ابتكار فيها. أسلوبه : عمّ أسلوبه الضعف، باستثناء قلّة من الشعراء التي حافظت على جودة اللّغة والأسلوب من أمثال البوصيري.	0.5 0.5 0.5 0.5

عنـــاصر الإجابـــة	التنقيط
أ) البناء الفكري :	
1 : يكون التّعليم مفيدا في رأي الكاتب إذا خضع للتدرّج عبر مراحل هي : معرفة أصول الفنّ، اعتماد الشّرح والتّفصيل، الانتقال من البسيط إلى المعقّد . وهي طريقة مثالية، تستفيد منها نظريات التّربيّة الحديثة .	02
2 : حصر الكاتب عيوب التّعليم في : – عرض المسائل المقفلة على المتعلّمين – ارهاق ذهن المتعلّم لكثافة ما يعرض عليه . – اعتقاد المتعلّم أنّ العيب في التّعليم فيهجره	2
3 : أسباب نفور المتعلّم إضافة إلى العيوب المذكورة : رؤية المتعلّم أن لا فائدة من التّعليم بعد الفراغ من العملية التعلّمية .	1
4 : نلمس في النّص رغبة خفيّة لدى الكاتب تكمن في حرصه على إنجاح التعليم بأنّها مهنة يحبّها، فيعرض هذه الطريقة التي يتمنى أن يأخذ بها أهل التعليم .	2
5 : مبرّرات الكاتب في عرض أفكاره مرتّبة متدرّجة هي منهجية المقال : 1 – ضرورة التدرّج في التعليم 2 – عيوب التعليم في عصر الكاتب 3 – ضرورة التقيّد ببرنامج دراسي معيّن.	1
6 : غلب على النص نمطان : الوصفي والتّفسيري. مع ذكر الخصائص	1
ب) البناء اللّغوي :	
1 : وظّف الكاتب الأسلوب العلمي المتأدّب لطبيعة القضيّة المعالجة	1
2 : هذه الأدوات حقّقت الانسجام وساعدت على التّحليل والاستنتاج .	1
3 : لم يحفل الكاتب بالبيان والبديع لسببين : أ– طبيعة الموضوع ب– الاعتماد على المباشرة في الطّرح .	1
4 : استعارة مكنية في قوله « يستولي على ملكة منها ينفذ . . . » شبّه المَلَكة وهي أمر معنوي بشيء حاد قابل للنّفاذ، مع توضيح سرّ جمالها . . . . – طباق الإيجاب : الغايات / البدايات | مع توضيح سرّ جماله . . . . مبتدئا / منتهيا	1.5
الإعراب :	
إذا : ظرف لما يستقبل من الزمن خافض لشرطه متعلّق بجوابه مبني على السكون في محلّ نصب على الظرفية . حينئذ : حين ، ظرف زمان وهو مضاف، ئذ ظرف زمان مبني على السكون في محلّ جرّ مضاف إليه، والتنوين عوض عن جملة محذوفة .	0.5 1
يلقي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على الياء منع من ظهورها الثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره هو	1
(ألقيت عليه) جملة فعلية شرطية في محلّ جرّ مضاف إليه .	1
جـ) البناء النقدي : (2ن) النشر كانت مصيبته أفدح لأن الكتّاب فيه كثروا، فألّف فيه كلّ من هبّ ودبّ لأنّه مرسل خال من الوزن والقافية . ومع ذلك ألفّت المصنّفات العلميّة لتمكّن العلماء من نقل علوم الأعاجم وأشهر هؤلاء القزويني، ابن خلدون، ابن منظور، ابن خلكان وغيرهم .	2

المستوى : السنة الثالثة آداب / فلسفة
تصحيح اختبار الثلاثي الأوّل في مادة اللّغة العربية وآدابها

المحاور	الأجوبة	التنقيط
البناء الفكري	1– وصف الشاعر طيف ابنته سميرة بالزّائر المدفوع بالأشواق أتاه على حين غرّة وهو يتذكّر المخاطر .	01
	2– الشاعر غير راض في محنته بهذا اللّون من الصّبر لأنّه استسلم له مرغما لا مختارا، وليس في هذا الصّبر فضيلة يشكر عليها لأنّه صبر العاجز المغلوب على أمره .	01
	3– لو تأمّلنا الأبيات (1، 2، 3، 14) لتوضّح لنا بأنّ الشاعر يردّ على الشّامتين، الحاقدين ويذكّرهم بشرفه العظيم الّذي لا تدنّسه الخطوب، وإنّ إيمانه بالله يبدّد اليأس، ويبعث في نفسه الأمل والعزم على النّهوض بعد الكبوة، والّذي لا يذوق مرّ الحياة وحلوها يعيش على هامشها ولايدرك سرّها .	02
	ومنه فالشّاعر ، صبور – مؤمن – حكيم – عارف بخبايا الحياة .	03
	4– تشيع في النّص روح دينية تدلّ بحق على أن الشّاعر متشبّع بالثّقافة الإسلاميّة الأصيلة الّتي ظلّ يغترف منها ويظهر ذلك جليّا : في البيت 8 – ومصدره كلّ نفس ذائقة الموت . البيت 10 – الدّعوة إلى الصّبر (اصبروا وصابروا) . البيت 13 – الأمل في الله . البيت 14 – الاتّكال على الله .	02
	5– لو تأمّلنا البيت (12) يتوضح لنا بأنّ الشّاعر أخذها من دوام الحال من المحال وجمالها يكمن في حسن صياغتها وسبكها .	
البناء اللغوي	**1 – الإعراب :**	
	إعراب المفردات : تخطى : فعل ماض مبني على الألف المقدّرة المانع من ظهورها التعذر .	0.5
	أماني : مبتدأ	0.5
	إذا : ظرف لما يستقبل من الزّمان (في محلّ نصب مفعول فيه) .	0.5
	المرء : فاعل مرفوع لفعل محذوف	0.5
	إعراب الجمل : اللّيل ضارب : الجملة الإسمية في محلّ نصب حال . (المرء لم يركن إلى الله) : ج إسمية في محلّ جرّ مضاف إليه .	

	2– الفاء في البيت (10) : الجواب التعقيب الواو في البيت (13) الواو، العطف الربط والجمع الواو : واو الحال (الربط) 3– الصّورة البيانية من البيت 13 « ويشرق وجه الظّن والخطب كاشر » استعارة مكنية : فقد صوّر المصيبة بحيوان مفترس كشّر عن أنيابه. وغرضها تضخيم الهول. **4– التقطيع :** تأوب طيفن من سميرة زائر وما الطيف إلا ما تريه الخواطر تأووب طيفن من سميرة زائـــرو //0// /0/0/ 0/ //0// /0//0 فعول مفاعيـــلـن فعول مفاعلن ومطيف إللا ما تريه لخواطرو //0/0/ 0/0//0/0/0/ 0//0// فعولـن مــفاعيلن فعولن مفاعلن بحر الطويل	0.5 0.5 0.5 03 1.5
III – التقويم النقدي	النّص من الشّعر الطّليعي في العصر الحديث تمتزج فيه الحكمة والموعظة والفخر قد حاول البارودي أن يعيد للقصيدة بناءها القوي القديم فاتّخذ من كبار الشّعراء أمثلة يحتذي بها وقد بلغ به التّأثّر حدّا بعيدا، ومع ذلك فإنّ له أصالة تتجلّى في شعره كرائد مجدّد لكونه خالف شعراء عصر الضّعف في المضامين والأسلوب. فكانت القصيدة متينة، فصيحة بعدما مرّت بفترة جمود وركود واقتصرت على مواضيع بسيطة سئم منها المرء لكثرة تداولها.	02

الموضوع رقم 04

التصحيح النموذجي لاختبار اللغة العربية وآدابها

	الإجابة النموذجية		العلامة مجزأة	
	عناصر الإجابة			
البناء الفكري	1 – مصدر دموع الشّاعر؟	– هو كآبته وحزنه بسبب النّفي ومكابدته للأشواق اللاّفحة التّي أحرقت أحشاءه	0,5	01
	التمثيل	– البيت الأول والثاني	0,5	
	2 – كيف علّل عجزه عن ردّ ما حلّ به؟	– بأنّه مني بخطب عظيم وأمر جلل لكونه لا يملك القدرة على معرفة الغيب والإطّلاع عليه ولو كان يملك ما يطلعه على ذلك لاجتنبه والشاعر محقّ في ذلك لأنّ المرء لو كانت له القدرة على معرفة الغيب لتجنّب الأسوأ.	02	02
	3 – الظّهور بمظهر البريئ	– كان في البيتين الأخيرين. حيث يعترف صراحة أنّه لم يرتكب خطأ ألحق الخراب ببلده، وبه هو شخصيّا. وكل ما فعله حين ساند الثّوار هو محاولة الدّفاع عن دينه ووطنه.	01	01
	4 – غرض القصيدة ونمطها	– تنتمي القصيدة إلى الشّعر الوجداني يغلب عليها طابع الشّكوى. والشّعر الوجداني هو شعر يعجّ بالأحاسيس والمشاعر (الذّاتية) تختلط فيه الأفكار بالأخيْلة والعواطف ونمطها سردي وصفي. (التّعليل) يذكر التلميذ بعض المقاطع السّرديّة وبعض المقاطع الوصفية. ولأنّ حالته تقتضي اللّجوء إلى الوصف، لتشخيصها.	01 01	02
	5 – تلخيص مضمون الأبيات الثلاثة الأخيرة	– يراعي التلميذ : حجم التّلخيص الدلالة على المضمون سلامة اللغة ويتطرق إلى أن الشاعر يقرّ بعظم ما حلّ به مِنْ مصائب، وليس له ذنب في ذلك؛ ذنبه الوحيد أنّه وطني، يحب وطنه ويدافع عن دينه، لكنّ النّهاية كلفته الإدانة والاغتراب.	01 01 01	03

	الإجابة النموذجية		العلامة مجزأة	
	عناصر الإجابة			
البناء اللّغوي	1 – إعراب ما تحته خط.	– يعلمُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة. الفاعل ض. م. ت هو. ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به يأتي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضّمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها الثّقل. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. ظنّي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء وهو مضاف. الياء: ض. م. م في محل جر مضاف إليه. جرى: فعل ماض مبني على الفتح المقدّر للتعذّر. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	03
	2 – معاني حروف الجر	– من: المصدرية (المصدر) – لـ: الملكية – الباء: الاستعانة (الوسيلة) أو التّعدية. – من: السببية (السبب)	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	02
	3 – المجاز المرسل	– في قوله: « جرى من مقلة » والمقصود من عين وعلاقته هي الجزئية فأسفل العين (المقلة) جزء من العين، وأثره إظهار دور المقلة في إظهار شدة بكاء العين وتمكين القارئ من تمثّل هذه العلاقة وهذا الدور.	0,5 0,5 0,5	01 0,5 01
	4 – معاني الواو:	– الواو: حرف استئناف في البيت الأول – الواو: الجمع بين المتعاطفين	0,5 0,5	
	5 – نوع الأسلوب	: أضعتموني وكانت لي بكم ثقة. أسلوب خبري غرضه: التوبيخ لغيره وإظهار قيمته.	01	1,5
التقويم النقدي	– المتنبي يصوّر ما حلّ به من خطب. ويفصح عن عجزه عن التّخلّص ممّا حلّ به، وما حلّ به من مصائب قطعته ورمته بضربات السيوف أرحم منها. وهذه المعاني تجلّت في نص البارودي، فقد اعترف بعدم قدرته على تجاوز ما حلّ به، ثم بين أن الدّهر رماه بضرب من أسهم أردته صريع الفؤاد. وظهر ذلك في البيت الخامس: ونستنتج من هذا أنّ الشاعر قد ضمّن شعره شيئا من معاني غيره. وهذا ما يسمى في النقد بالتضمين أو التناص. وبيّن أن البارودي شاعر مقلّد لكبار الشعراء.		02	02

الموضوع رقم 05

التصحيح النموذجي لاختبار اللغة العربية وآدابها

أولا : البناء الفكري : (09ن)	
1 – التلخيص :	
يراعى فيه :	
– تقنية التّلخيص	**01**
– دلالة المضمون	**01**
– سلامة اللّغة	**01**
2 – مصدر إلهام الشّاعر هو وطنه « مصر » كما ورد في البيت : 10، 12	**0,5**
3 – الفكرة العامّة : الشّوق والحنين إلى الوطن.	**0,5**
الأفكار الأساسية :	
– حزن وأسى لفراق الوطن	**0,5**
– كره ومقت لمن أبعدوه عن وطنه	**0,5**
– الوطن يسكن قلب الشّاعر وعقله	**0,5**
4 – الإشارة السّياسيّة في النّص : التّهجير من الوطن، الاحتلال الأجنبيّ، حرمان الشّعوب من أوطانها الأبيات الدّالة هي : 8، 7، 6.	**01**
5 – نمط النّص : لقد مزج الشّاعر بين أنماط ثلاث :	
سردي في البيت 3. وصفي في الأبيات : 11، 9، 5، 4 وحجاجي في البيتين : 1 و8.	**1,5**
6 – نوع العاطفة : هي عاطفة شوق وحنين إلى الوطن، وهي صادقة وجياشة. والدّليل ما ورد في الأبيات : 10، 11، 12.	**01**
ثانيا : البناء اللّغوي : (09 ن)	
1 – سلا مصر ⟵ تدّل على السّؤال من الفعال سأَلَ. سلا القلب ⟵ من السّلوان أو السّلوى.	**01**
2 – الإعراب :	
نازعتني : فعل ماض مبني على الفتح، التّاء للتّأنيث، النّون للوقاية، الياء ضمير متّصل مبني على السّكون في محل نصب مفعول به.	**1,5**
نفسي : فاعل مؤخر مرفوع بالضّمة المقدّرة على الآخر منع من ظهورها الاشتغال المحلّي بالحركة المناسبة لياء المتكلّم وهي الكسرة، وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني على السّكون في محل جر مضاف إليه.	**1,5**
3 – الصّورة البيانيّة في البيت السّادس : كناية عن موصوف وهو الباخرة في قوله (يا ابنة اليمّ) وعن البحر في قوله (ما أبوك بخيل)، وهي توحي بالعلاقة الموجودة بين البحر المعطاء والسّفينة الملازمة له ... وفي ذلك تقوية للمعنى وتقريب له من الذّهن عن طريق التّصوير بذكر المعنى والدليل عليه.	**02**
4 – نوع المجاز في البيت الثّاني : مجاز مرسل علاقته المحليّة، حيث ذكر المحلّ وهو مصر وقصد الحالّ في المحلّ وهم أهل مصر.	**1,5**
5 – نوع الأسلوب في البيت السّابع : إنشائي، وهو استفهام وغرضه البلاغي، الشّكوى من الحال، ويوحي بمعاناة الشّاعر النّفسيّة في غربته.	**1,5**
ثالثا : التقويم النقدي : (02 ن)	
نظير بيت الخنساء في النّص، مضمون البيت الأوّل فكلاهما استعان بمظاهر الطّبيعة للتّعبير عن المشاعر والأحاسيس وبذلك يظهر تأثر أحمد شوقي بالموروث الأدبيّ القديم.	**02**

الموضوع رقم 06

التصحيح النموذجي لاختبار اللغة العربية وآدابها

عناصر الإجابة	النقطة الجزئية
أ/ البناء الفكري: (09 ن)	
السؤال الأول:	**0,5**
الممدوح في القصيدة هو الرّسول محمد صلى اللّه عليه وسلم. الصبغة المضفاة على المديح إنسانية. التركيز على الأخلاق والقيم الإنسانية مثل الرّحمة، العفو .... الخ	**01**
السؤال الثاني:	
الصّفات التي تغنى بها الشّاعر خُلُقية تتعلّق بأخلاق الرّسول الكريم.	
من هذه الصّفات نذكر: الجود، العفو عند المقدرة، الرّحمة، الصّدق .... الخ	**0,5**
السؤال الثالث:	**0,5**
تلخيص مضمون الأبيات الثلاثة الأخيرة من النّص:	
تراعى تقنية التلخيص:	
– الالتزام بمضمون الأبيات	
– استعمال الأسلوب الشخصي	**02**
– سلامة اللغة	
السؤال الرابع:	
نمط النّص وصفي تعرّض الشّاعر لصفات الرّسول ووصف فرح الدّنيا بقدومه، الأبيات « 1–2–3–8–9–10 »	
يتخلّله النّمط الحجاجي ويظهر ذلك في استعمال أساليب الشّرط في الأبيات « 8–9–10–11 »	**1,5**
– اعتماد المقارنة والتّشبيه في الصّفات « مقارنة سخائه بالأنواء »	
– تشبيه رحمته برحمة الأمّ والأب بأبنائهما.	
السؤال الخامس:	
من أوجه التّشابه بين قصيدة أحمد شوقي والبوصيري هي:	
– الموضوع: مدح الرسول صلى اللّه عليه وسلم	
– الغرض: المديح	
– القافية	

عناصر الإجابة	النقطة الجزئية
– التصريع في مطلع القصيدة – الإكثار من استعمال الأفعال الماضية عند البوصيري « كرمت – عظمت – استقلت ... » عند شوقي : « سخوت – عفوت – رحمت .... » – أكثر الصور البيانية إعتمادا من الشاعرين : التشبيه	02
إبراز الموقف الخاص من التشابه : يصنف هذا التّقليد المعتمد بين الشعراء : « بفن المعارضات » وهو يقوم على أسس منها : الإعجاب، التقدير، التقليد بهدف إبراز المقدرة الفنّية للشّاعر في المحاكاة والإبداع.	01
ب / البناء اللغوي : (09 ن)	
السؤال الأول :	
الدنيا : إسم معطوف على الدين مجرور وعلامة جره الكسرة المقدّرة على الألف اللّيّنة منع من ظهورها التعذر.	0,5
تهوى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر.	0,5
السؤال الثاني :	0,5
معنى حرف الجر الباء في كلمة : « بلغت بالجود » : هو المصاحبة المجازية.	01
السؤال الثالث : الحكمة من استعمال أساليب الشّرط في القصيدة المثال الأوّل : وإذا غضبت فإنّما هي غضبة في الحقّ لا ضغن ولا بغضاء المثال الثاني : وإذا رحمت فأنت أمّ أو أب هذان في الدّنيا هما الرّحماء من خلال المثالين يمكن توضيح الحكمة من إستعمال أساليب الشّرط : – إعتمادها كوسيلة من وسائل الحجاج. – مقارنة فضائل الرّسول وصفاته بغيره من الصّفات والفضائل – تميّز الرّسول بهذه الصفات دون غيره من البشر.	02
السؤال الرابع : الضّمير الأكثر إستعمالا في النّص هو : ضمير المخاطب المفرد « بك بشر اللّه السّماء، بدا محيّاك، سخوت، عفوت، يا أيّها الأميّ ... » دلالة ذلك بالنّسبة للمديح هو : تعظيم المخاطب، الإعتزاز به، التّحبّب والتّقرب إليه	1,5

عناصر الإجابة	النقطة الجزئية
السؤال الخامس: أبلغ صور بيانية في القصيدة في نظري هي: الإستعارة المكنية: فم الزّمان تبسّم وثناء شرحها: شبه الزّمان بإنسان يبتسم فرحا بالمولود مستبشرا به، مثن عليه القيمة الجمالية للصّورة: تشخيص الزّمان بجعله في صور إنسان مستبشر، إشادة بمكانة الرسول، وتعظيما له. التشبيه البليغ: وإذا رحمت فأنت أمّ أو أب: الشرح: المشبه: الرسول المشبه بهما: الوالدان تجسيد معنى الرّحمة عند الرّسول الكريم، فهو في رحمته بالنّاس أشبه برحمة الوالدين بأبنائهما فهو صلّى اللّه عليه وسلّم: «بالمؤمنين رؤوف رحيم» **ج – التّقويم النقدي:** نظير المعاني في القصيدة: يا من له الأخلاق ما تهوى العلا منها وما يتعشَّقَ الكبراء تسمّى الظّاهرة النّقدية بـ«التّناصّ» أو «التّضمين» – تشرح الظّاهرة النّقدية...	01 02 02

	محاور الإجابة	عناصر الإجابة	علامات مجزأة	المجموع
البناء الفكري للنص	01	تلخيص مضمون الأبيات : – حجم التلخيص – الدّلالة على المضمون – سلامة اللّغة	01 01 01	03
	02	الدّافع إلى نظم النّص : – أبناء الوطن – الشاهد، البيت : 13	0,25 0,25	0,5
	03	مبادئ الرّابطة القلميّة : – النّزعة الإنسانيّة – سهولة اللّغة – عناصر الطّبيعة	01 0,5 01	2,5
	04	الأفكار الأساسية : 1 – (1–5) تأمّلات وتساؤلات 2 – (6–9) : الدّعوة إلى الحقّ والجمال 3 – (10–12) : دوافع الإبداع	01 01 01	03
البناء اللغوي للنص	01	– الضّمير الأكثر ورودا المتكلم : أنا – الدلالة على الإغراق في الذّاتية وتأثر الشّاعر بالرّومانسيّة	0,5 01	1,5
	02	الإعراب : – تمضي : فعل مضارع ... – الفاعل ضمير مستتر ... – الجملة الفعلية في محل رفع خبر « إن »	0,5 0,5 01	02
	03	أنا موجة : – تشبيه – الشّرح ..... – بيان القيمة الفنّية	0,5 01 01	2,5
	04	معاني من : البيت الأول : الموصولية التاسع : الشّرط	0,5 0,5	01
	05	– النّمطية : سردية – الخصائص من خلال النّص	01 01	01 01
	التقويم النقدي	– نظير الآية : البيت السّادس – نظير البيت : البيت السّابع – الظاهرة الأدبيّة التّناصّ	0,5 0,5 01	02

التصحيح النموذجي لاختبار اللغة العربية وآدابها

الموضوع رقم 08

الموضوع	الإجابة	العلامة	
	أ – البناء الفكري:		
	1 – الكلمة هي «الطّين» السّبب: نسيان الإنسان المتكبّر لأصله وحقيقته، واستعلاؤه على أخيه الإنسان.	0,5 x 2	01
	– القضيّة المطروحة: رفض التّكبّر وتذكير الإنسان بأصله ودعوته إلى التّواضع.	01	01
	2 – صورة الحضارة المادّيّة:		
	– انتشار فكرة التّكبر والإستعلاء، وبناء العلاقات الإنسانيّة على أساس المصالح المشتركة ومعايير القوّة مع سحق الضعفاء، واستغلالهم فضلا عن المبالغة في الاهتمام بالشّكليّات والمظاهر. (اللّباس، الحلي، الأثاث، العمران)	1,5	03
	الدّليل من النّص: «كسا الخزّ جسمه – حوى المال كيسه فتمرّد، الحرير، الموشّاة، القصر دونه، الحرس الشاكي ... الخيلاء والإنتفاخ، صال تيها وعربد، تمرّد، تباهى»	1,5	
	3 – شرح مظاهر التيار الرّومانسي الواردة في النّص مع التّمثيل:		
	– بروز الجانب الذّاتي (العواطف، مع قوّتها وتأجّجها)	01	
	– البعد الإنسانيّ: (محاربة الطّبقية والتّذكير بوحدة الأصل)	01	03
	– الإستعانة بمظاهر الطّبيعة كوسيلة إيضاح (الطّين، التّراب، اللّؤلؤ، الفرقد ...) للإقناع وتحريكه الوجدان.		
	– التعبير عن الضّعفاء والمقهورين (اتّسام الأدب بالحزن والألم والاحتجاج كرفض الإستعلاء والتّكبّر واحتقار أهله) ... الخ	01	
	4 – علاقة تكرار لفظ «الطّين» في بداية النّص ونهايته بالخيط العاطفي:		
	– التّكرار مقصود ومتعمّد يكشف عن احتقار الشّاعر للمتكبّر الإنسان الّذي نسي أصله (طين حقير، تراب تدوس وتتوسّد، وهو ما دفعه إلى الموازنة ... التّساؤل، التّحدّي ...الخ)	01	01
	ب – البناء اللّغوي والفنيّ		
	1 – الإعراب المفصل:		
	صاحبي: صاحب: منادى منصوب لأنّه مضاف وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الياء لاشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء وهي الكسرة وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني على السّكون في محلّ جرّ مضاف إليه.	01 0,5	1,5
	ب – محل الجمل:		
	(تأتي) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ (تلك)	01	02
	(تتوسّد) جملة فعلية في محلّ جر معطوفة على تدوس الواقعة صفة لـ «تراب»	01	
	2 – استخراج الضّميرين: (الدّلالة وأثرهما في البناء)		
	الضميران هما (ضمير المتكلّم العائد على الشّاعر) ويرمز إلى (الشّوق) والضّمير (أنت) للمخاطب في أكثر من موضع (المتكبّر) ويرمز إلى (الغرب)	1,5	03
	ومن خلال توزيعهما على مستوى النّص (التّقابل)، فإنهما عملا على تناسق الأجزاء، ونموّ الأفكار تصاعديا (طرح القضيّة – التّفصيل– النّهاية)	1,5	
	3 – شرح الصّورة الواردة في البيت الثّاني مع توضيح القيمة الفنّيّة.		
	«كسا الخزّ جسمه» كناية عن صفة هي الرّفاهية ورخاء العيش.	01	
	أو «حوى المال كيسه» ..... صفة هي «الثّراء الفاحش ويسر العيش»		2,5
	القيمة: الإتيان بالمعنى السّابق في شكل محسوس بارز لإظهار آثار النّعمة على الجسد وذلك أقوى وأبلغ.	1,5	

الموضوع	الإجابة	العلامة	
	ج – التقويم النقدي: (02ن) ج – مرّ بي لفظ « الطّين » في النّص القرآني المتعلّق بخلق الإنسان « ولقد خلقنا الإنسان مِنْ سلالة من طين، ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ... » نسميه في النّقد المعاصر « التّناصّ » قيمته: يكسب التّعبير كثافة دلالية وتقاطع فكري بين قصّة الإستعلاء (أنا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين) الأولى (إبليس) الممتدّ من خلال (المتكبّر) وهكذا يتعانق المقدّس مع العادي. الفرع مع الأصل الخ مما يرتقي بلفظ (الطّين) في النّص.		**02**

الموضوع رقم 09

التصحيح النموذجي لاختبار اللغة العربية وآدابها

المراحل	الإجابة	العلامة	
البناء الفكري (09ن)	1 – القضية ... قضية فلسطين .... قضية كلّ العرب، قضية شعب متسامح ذي المروءة والشّهامة والبطولات والتضحيات الجسام	**01**	**09**
	2 – الصّفات: التّسامي إلى العلا، المروءة، الشجاعة، البطولة، التضحية في سبيل الوطن، الشرف، الوفاء، الصّمود، الصّبر، التّسامح ... التعليل: حسب موقف التّلميذ.	**2,5**	
	3 – المخاطب الحقيقي: الإنسان العربي يدعوه إلى مواصلة الكفاح ودفع المزيد من التضحيات ...	**01**	
	4 – .... تكمن في التّعايش الدّيني بين المسلمين والمسيحيّين في أرض فلسطين وما جاورها. ويظهر ذلك في:	**1,5**	
	هبه صوم الفصح هبه رمضانا		
	5 – نثر الأبيات وفق التّقنية المعروفة.	**03**	
البناء اللّغوي (09ن)	1 – الإعراب:		**6,25**
	لو: حرف امتناع لامتناع، شرط غير جازم، مبني على السّكون لا محلّ له من الإعراب.	**0,5**	
	تشكو عُرْيَهَا: جملة فعلية في محل نصب حال	**01**	
	2 – معاني الحروف:		
	من: حرف جرّ يدل على ابتداء الغاية الزمانيّة.	**0,25**	
	إلى: حرف جرّ يدل على انتهاء الغاية المكانية.	**0,25**	
	فـ: حرف جرّ يُفيد التّرتيب	**0,25**	
	3 – الصّور وأثرها البلاغي:		
	كسوناها زئيرًا: استعارة مكنية ... أثرها: تعميم القوّة والشجاعة والبطولة.	**01**	
	أيقنت أنّ معدّا: مجاز مرسل، علاقته الجزئية الإيجاز في الدّلالة على الحفاظ على الموروث من الإباء والكرامة عند العرب	**01**	
	أكؤسًا حُمْرًا: كناية عن التّضحيّة بالنّفس التحفيز وشحذ الهمم	**01**	
	4 – المحسن البديعي: (العهد – المهد)، جناس ناقص تزيين الكلام، تأكيد صفة الوفاء عند العرب	**01**	

المراحل	الإجابة	العلامة	
	5 – بناء النّص على ضميري المخاطب والمتكلم يدّل على مفهوم الشراكة واللّحمة العربيّة، والشعور بالوحدة العربية ...	0,5	2,75
	6 – الدّلالة النفسيّة والعاطفية للأساليب الإنشائية:	01	
	الإيمان بالقضية، حبّ الوطن، الغضب، الإعتزاز ...		
	– سائل العليا، عنّا والزمانا ... أمر غرضه الاعتزاز والفخر		
	– يا فلسطين .... نداء غرضه التّعاطف.		
	7 – النّمط: حجاجي، الشاعر يسعى إلى إقناعنا بأحقيّة القضيّة الفلسطينية، والبرهان بأن العرب مازالوا صامدين	1,25	
	من القرائن اللّغويّة: الاستشهاد من التّاريخ (ب، 4)		
	الاستفهام الإنكاري (ب، 7)		
	عبارات التحدّي (قم نجُعْ يوما)		
	حقنا نمشي إليه أين كانا		
التقويم النّقدي للنص	نصّ يطبعه التّقليد ويغلب عليه:	0,5	02
	الشعور بالفخر كما لو كان شاعرا من العصر الجاهلي.		
	لغته رصينة وجزلة، تراثية (العدى، نركب الموت)	1,5	
	تمجيد الماضي		

المؤسسة : ثانوية قاضي محمد
الشعبة : 3 لغات

الموضوع رقم 10

نموذج من تصحيح الإختبار الأول للثلاثي الأول

أ – البناء الفكري :

1 – جسد الشاعر اللّيل على أنّه إنسان عاقل يُدرك ويعي، يسمع ويشعر، وأنّه ذات ليلة سمع أنينا حزينا، وتبيّن حقيقة الصوت، فإذا به يرى أنه ينبعث من حجر صغير في سُور سُدّ، احتقر نفسه، واستصغر أمره، وظن أن كل الموجودات تفوقُه شأنا وقدرًا. وأن دوره في الحياة لا معنى له. **03ن**

2 – النّزعة التأمّلية هي إنسانية وفلسفته قائمة على التّفاؤل ونبذ التّشاؤم، والتّأمل في طبيعة النّفس البشريّة (الخير والشر). **02ن**

3 – غرض القصيدة وصفي قصصي (أمثلة من القصيدة) **02ن**
يعالج الشّاعر قضيّة إجتماعية (إنعزال الفرد في المجتمع)

4 – كثيرا ما يستعمل الشّاعر ضمير المتكلّم المفرد (أنا) دليل على طغيان الذّاتيّة وهي من الخصائص التي تمثل الرومانسية **02ن**

ب – البناء اللّغوي :

1 – دلالة (إذا) ظرف لما مضى من الزمان، الإخبار المفاجئ وقوع حدث دون سابق إنذار. **01ن**

2 – حروف العطف الواردة في الأبيات هي : **02ن**
الواو : الجمع بين المتعاطفين
ف : الترتيب والتعقيب
لا : إثبات حكم لما قبلها ونفي ما بعدها
أو : التغيير **03ن**

3 – الصورة البيانية : (فتح الفجر جفونه) إستعارة مكنية، بحيث شبه الفجر إنسانا يصحو من نومه العميق، فحذف المشبه به (الإنسان) ورمز إليه بشيئ من لوازمه (فتح الجفون) والإستعارة على سبيل المثال مكنية. **03ن**

4 – تظهر في الأبيات قيمة فنيّة هي الاتّجاه الرّومانسي والنّزعة الإنسانيّة وبعث الحياة الشّعرية، العناية بالفكرة أكثر من العناية بالأسلوب واللّجوء إلى تبسيط اللّغة والتّعبير.

ج – التّقويم النّقدي :

المحسّن البديعي هو التّضمين: هو من المحسنات اللّفظية، أي يضمِّن الشّاعر شيئا من شعر غيره بعد أن يُوّطئ له توطئة حسنة تلحقه بكلامه، وتجعله وكأنّه له وهو نوع من أنواع التّناصّ في النّقد المعاصر، الّذي يرى بأن الشّعراء لا ينطلقون من فراغ في إبداعهم وإنّما لهم مرجعية ثقافية يشتركون فيها وينهلون منها جميعا. فتتقاطع أفكارهم وعباراتهم وأساليبهم. **02ن**

الموضوع رقم 11

التصحيح النموذجي لاختبار اللغة العربية وآدابها

أولا : البناء الفكري : (09ن)

1 – التّلخيص : يراعى فيه :

– دلالة المضمون – سلامة اللّغة **03**

– تقنية التلخيص

2 – إيجاز النص في فكرة عامة : دعوة الشّاعر إلى التّفاؤل **01**

3 – القصيدة لا ترتبط بمناسبة معينة، ويدلّ ذلك على نزعة الشّاعر الإنسانيّة **02**

4 – الدّلالات النّفسيّة الّتي تنطوي عليها التّراكيب : «السّماء كئيبة، اللّيالي جرّعتني علقما، البشاشة ليس تسعد كائنا» التشاؤم. **02**

5 – دلالة تكرار كلمة «ابتسم» : الإلحاح على التّفاؤل **01**

ثانيا : البناء اللّغوي : (09ن)

1 – الثّنائية التي قامت عليها معاني النّص هي : التّفاؤل والتّشاؤم. **0,5**

2 – علاقة ذلك بالاتّجاه الفنّيّ للشّاعر «الشّعراء الرّومانسيّون يفرطون في بثّ شكواهم، ولكن في هذه القصيدة انتصرت النّزعة التّفاؤليّة على النّزعة التّشاؤميّة. **0,1**

3 – عبّر الشّاعر عن الأنا والآخر، وهذا التّناوب يدل على شيئين : الصّراع الدّاخلي بين الحزن والفرح والتّشاؤم والتفاؤل، وطغيان الحوار في النّص وهو الّذي جعله يقوم على ثنائية «الباث والملتقي».

4 – شرح الصّورتين الواردتين في البيتين : «8، 13» مع إبراز قيمتيهم الجمالية. **01,5**

«اطرح الكآبة جانبا» استعارة مكنية، حيث شبّه الشّاعر الكآبة وهي شيئ معنوي برداء يطرح جانبا ويكمن الجمال في روعة التّصوير. **01**

«ابتسم مادام بينك والرّدى شبر»، وهي استعارة مكنية أيضا. **01**

5 – أفادت «أو» في البيت الرّابع : التقسيم، و«أم» في البيت التّاسع التّخيير. **01**

6 – نمط النّص : حواري، ومن القرائن الدّالة عليه : الفعلان : قال، قلت. وأفعال الأمر : ابتسم، اطرح، اضحك ...، ضمير المخاطب أنت، ضمير المتكلم أنا. **03**

التقويم النقدي : (02ن)

جسّد الشّاعر بعض مبادئ الرّابطة القلميّة وتتجلّى في سهولة اللّغة، والنّزعة الإنسانيّة، ومحاورة الطّبيعة واستنطاقها «السّماء، اللّيالي، العلقم، الشّهب، الدّجى، الأنجم ...» **02**

الموضوع رقم 12

التصحيح النموذجي لاختبار اللغة العربية وآدابها

محاور الإجابة	المطلوب	الإجابة	المجموع
البناء الفكري	1. القضيّة الّتي عالجها الكاتب • أهميّتها عند الباحثين	1. قضية التّلخيص وشدة الإيجاز المخلين بالتّعليم وقلّة التّحصيل • تمكينهم من التّعرف على الطّرق الصّحيحة للتّعليم وما يعيق فهم وإدراك المتعلّم.	02 01,5
	2. موقف الكاتب من طريقة الاختصار ...	2. الرّفض وعدم الاستحسان نظرا لعيوبها كالتّعقيد والخلط ...	
	3. الوسائل الّتي استعان بها الكاتب للإقناع:	3. ضرب الأمثلة: «كما فعل ابن الحاجب ...» التّعليل للظّاهرة: «... وذلك لأنّ فيه تخليطا على المبتدئ ...» «لكثرة ما يقع في تلك من التّكرار والإحالة ...» التّكرار: «بتتبّع ألفاظ الاختصار العويصة للفهم ... لأن الألفاظ المختصرات لأجل ذلك صعبة عويصة ...»	03
	4. النّمط الغالب على النّص: + التّعليل	4. نمط حجاجي • فالكاتب يعمل على إقناعنا بفشل طريقة الاختصار في تلقين العلوم بذكر مساوئها وعيوبها متّبعا كل علّة بتفسير وتحليل مبديا رأيه.	02,50
	5. نوع الفنّ النثري + التّعليل	5. النّثر العلمي المتأدِّب تناول الكاتب قضيّة تمثلت في طريقة الاختصار كسبيل خاطئ للتّعليم، وهي تنتمي إلى علم النّفس التربوي، وذلك بأسلوب يجمع بين العلم ومصطلحاته وبين الأسلوب الأدبي.	03
البناء اللغوي	1. تخلّص الكاتب من عيوب الكتابة في ذلك العصر	1. تحرّر إلى حد ما من عيوب الكتابة كالرّكاكة والغموض والاهتمام بالصّنعة اللّفظية	02
	2. نوع الصورة البيانية + وضحها + تبيين أثرها البلاغي	2. استعارة مكنية .... + التوضيح ..... + أثرها البلاغي: الجمع بين الرّونق والإيجاز وتقويّة المعنى	02
	3. استخراج محسن بديعي	3. طباق الإيجاب: ملكة قاصرة، ملكة تامة	01
	4. معاني حروف الجر	4. من (بعض) – إلى (انتهاء الغاية) – الباء (الإلصاق المجازي) – في (الظرفية) – اللاّم (التّعليل) – على (الاستعلاء)	02
	5. استخراج الفعل الأجوف + تصريفه	5. صار + أنت: تصير/أنت: تصيرين	01

التصحيح النموذجي لاختبار اللغة العربية وآدابها

الموضوع رقم 13

عناصر الإجابة	العلامة الجزئية
أ / البناء الفكري :	**02**
1 / ينهى الشّاعر على الحرص على الفضل والأدب وهما خلقان فاضلان في حياة الإنسان. المبرر في ذلك هو تضمُّرُ الشّاعر من الحياة التي آل إليها حال العلماء والأدباء وخيار القوم في عصر المماليك والأتراك.	
2 / الشاعر يشكو الزمان وأهله – مواطن الشّكوى في معاني البيت (5 و6)	**02**
3 / شرح البيت الثالث : بيّن أن فنّ الكتابة والتّأليف لا قيمة لهما في عصر الشّاعر (المماليك والأتراك).	**02**
4 / عدّ الشاعر العلم من الرّزق لأنه يرى أن طلب العلم يحتاج إلى الإنفاق الكثير وكلّما اجتهد في طلب العلم كلّما ازداد تضييقا على نفسه مع أنّ قليل العلم مرزوق مثله.	**02**
5 / في البيت الخامس والسّادس تقرير لحال تدني صورة (مكانة) أهل الفضل من العلماء في نظر الجاهلين (مجتمع الشاعر) وعامّة الناس في تضمّر ممن اشتهروا وذاع صيتهم لأنّهم تعمّقوا في البحث والعلم فعدّوهم من الّذين أساؤوا إلى الدّين والفكر. (زنديق)	**01** **01**
6 / معنى هذا المثل موجود في البيت الرّابع ومعناه : إن ما يهبه اللّه للفرد يقوم مقام جزء من حظّه من الدنيا (الرزق) كالمال والسّعادة.	**02**
ب / البناء اللغوي : (08ن)	
1 / النهي في قوله : لا تحرصن	
لا تعد	
الغرض من هذا النهي هو التهكم ربطه بالظروف التي آلت إليها حال الأدباء بسبب تنكّر الحكام لهم ولم يقربوهم من مجالسهم كما كانوا في السّابق.	**1,5**
– اتجهوا إلى مهن مختلفة.	
– فقدوا مكانتهم القيادية في المجتمع.	
2 / حرفي جر : أ / على فضل .... تفيد الاستعلاء	**0,5**
ب / من رزق ..... التبعيضية	**0,5**
حرفي عطف : أ / فضل ولا أدب ..... مطلق الجمع.	**0,5**
ب / أهل الفضائل والآداب ..... الربط والاشتراك	**0,5**
فعلين أجوفين وضبط حركة الإعراب : قامتْ – سارتْ – يقوم – يسير – يقُمن – يَسرْن – تقومين – تسيرين	**1,5**
3 / الإعراب	
الكلمة إعرابها	**0,5**
الفتى مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على آخره للتعذّر	**0,5**
تضييق مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظاهرة	**01**
4 / وظيفة النّون في تحرصّن : التّوكيد	**01**
5 / استعمل الشاعر (قد) عدة مرات في مواطن مختلفة :	
قد كسدوا : تفيد التحقيق	
قد يضر : تفيد التقليل	

التصحيح النموذجي لاختبار اللغة العربية وآدابها

الموضوع رقم 14

البناء الفكري: (12 ن)	
1 يحتاج فنّ التّاريخ إلي مآخذ متعدّدة ..... المغالط.....	**02**
2 – لا يعتمد فنّ التّاريخ على مجرّد النّقل فقط، بل يجب أن تحكّم أصول المادة، وقواعد السّياسة وطبيعة العمران.....	**02**
3 – يقع المؤرّخون والأئمة في المغالط لاعتمادهم على مجرّد النّقل	
– المقصود بعبارة «مزّلة القدم والحيد عن جادّة الطريق»: تشويه التاريخ والحقائق، والخروج سبيل اليقين والدقة	**02**
4 – لا نظن أنّ الأسباب كفيلة لعدم الوقوع في الخطأ. بل هناك أسبابٌ أخرى:.....	
منها:	
– الإحتكام ألى المصادر اليقينية.	
– التأكد من صحة الروايات.	**04**
– الطرح الموضوعي لنقل الوقائع.	
– المنطق المجرد في الطرح.	
البناء اللغوى: (8 ن)	
1 – الرّوابط التّي وظّفها الكاتب مع إبراز دورها.	
– حروف الجرّ: إلى – الباء– على – عن – في – اللاّم.....	**0,5**
– حروف العطف: الواو – أو – الفاء.....	**0,5**
دورها:	
الرّبط بين المعاني – خلق الاتّساق والانسجام بين جمل وأفكار النّص	**01**
2 – الإعراب:	
الواء: جرف عطف.....	**0,5**
المفسرين: إسم معطوف على المؤرّخين مجرور، وعلامة جّره الياء لأنه جمع مذكّر سالم.....	**01**
3 – الفعلان الأجوفان: قاسوها، تاهوا.....	**0,5**
4 – الصّورة البيانية: «بيداء الوهم» تشبيه بليغ من باب إضافة المشبه به إلى المشبه.....	**01**
– أثرها: تقريب الصورة إلى الأذهان وتجسيد المعنى.....	**01**
5 – المحسّن البديعي: طباق إيجاب: غثّا = سمينًا	
– أثره: توكيد المعنى لأنّه بالإضداد تتمايز الأشياء.....	**01**
6 – يعود الضمير «هم» في كلمة «اعتمادهم» على المؤرّخون والمفسّرون والأئمّة.	**01**

التصحيح النموذجي لاختبار اللغة العربية وآدابها

الموضوع رقم 15

محاور الإجابة	عناصر الإجابة		علامة مجزأة	المجموع
البناء الفكري	1 : ما الفضية التي شغلث بال الشّاعر/ وإلى من يوجّه خطابه؟	◆ الموضوع الّذي شغل بال الشّاعر هو التّعاون والتّآخي لتحقيق مجتمع متوازن وسعيد، والسّعي إلى جَعْلِ المحبّة قانونا يطبق من قبل الجميع.	01,5	02,5
		– وهو لا يخص شخصا معينا بحديثه وإنّما يتوجّه إلى الانسانيّة جمعاء.	01	
	2 : إلام يدعو في مستهلّ الأبيات، وما دليله.	◆يدعو إلى ضرورة مقابلة الإساءة بالإحسان.	01	2
		– استدل بالغيث الّذي يفيد المرء دون أن ينتظر نتيجة أو ثناءا، ثم بالزّهر والبلبل مرّة أخرى.	01	
	3 : كيف يصل المرء إلى تحقيق السعادة الحقيقية؟	◆ يصل إلى تحقيق السّعادة الحقيقيّة بإسعاد الآخرين وإدخال البهجة والفرحة على قلوبهم.	02	03,5
		◆ المضمون: محبة الأخرين تغيّر مسار حياتنا يجب أن نفهم ونعي جيدا هذا المعنى حتى نطبقه.	1,5	
		تقديم الشرح بطريقة سليمة.	02	02
	4 : شرح الأبيات الثلاثة الأخيرة شرحا دقيقا؟	◆يحكم الأبيات انسجامٌ وترابط بين ابياتها		
	5 : يحكم القصيدة انسجام وترابط بين أبتاتها، كيف نسمي هذه الظاهرة؟ وإلام ترجع؟	وتسمى هذه الظاهرة بالوحدة العضوية وتراجع إلى نزعة الشاعر الانسانية. وإلى نهجة على طريق المحدثين.	01 01	02
البناء اللغوي	**1** : ما النمط الغالب على النّص/ ما هي خصائصه ومؤشراته؟	◆النمط الغالب على النّص أمرى لأنّ الشاعر يدعو الانسان إلى ضرورة الاحسان لأخيه الانسان، ويحثّه على اسعاد الآخرين وإدخال البهجة إلى قلوبهم ليهنأ ويسعد في حياته ومؤشّرات هذا النّمط، الإكثار من أفعال الأمر : كن، إحبب، أحسن....	02 01 01	03 02
	2 : تحديد الوظيفة الإعرابية لِـ: لولا الشعور.	◆لولا: حرف امتناع لوجود شرطي غير جازم مبني على السّكون لا محلّ له من الإعراب.	01	01
		الشعور: مبتدأ، الخبر محذوف وجوبا تقديره موجود.		
	3 : ما غرض الاستفهام في عجز البيت الرّابع؟	◆استعمل الشّاعر الاستفهام في عجز البيت الرّابع وذلك لغرض النّفي، فهو ينفي انتظار البلبل جزاءا من أيّ أحد.	01	
	4 : استخرج صورتين بيانيّتين من البيت التّاسع، واشرحِهما وبيّن أثرهما في المعنى.	◆استعارة مكينة في: أيقظ شعورك إذ شبّه الشعور بكائن حيّ يَستيقظ. فحذف المشبه به وأبقى على صفة من صفاته "الاستيقاظ".	1	02
		أثرها، تقوية المعنى وتآكيده وتحريك المشّاعر عن طريق نقل المعنوي في صورة حسّية ملموسة.	1	
		– "لولا الشعور. الناس كانو كالدمى" تشبيه مرسل مجمل بحيث شبّه النّاس الّذين تجرّدوا من مشاعرهم وأحاسيسهم بالدّمى.		

الموضوع رقم 16

التصحيح النموذجي لاختبار اللغة العربية وآدابها

مجاور الإجابة	عناصر الإجابة		المجموع
البناء الفكري	1 – الألفاظ الدّالة على المعجم الديني:	(أقسم – يصوم – الجهاد – الصّلاة – نرتّله – عاث).	01
		– التعليل.	01
	2 – التلخيص: ويراعي فيه: تقنية التلخيص – دالة المضمون – سلامة اللغة.		03
	3 – موقف الشعب الجزائري من الإستعمار:	– الرّفض والتّصدي له وتحمّل كل المشاق لاسترجاع الحريّة والكرامة – التوضيح.....	02
		– (شعب تحدى العنادا).	01
	4 – العبارات الدّالة على تحدي وأصرار الجزائريين:	– (يمضع جمر الغض ا).	
		– (يلقي المنايا).	02
		– (يفدي البلادا).	
	5 – الغرض الشّعري للنّص:	– الشّعر الملحمي: لأنّ الشّاعر يتغنّى ببطولات الشّعب الجزائري وأعماله المجيدة.	02
البناء اللّغويّ	1 – الإعراب:	– إذا: ظرف لما يستقبل من الزّمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه، وهو مضاف.	01
		– (تحدّى) جملة فعليّة في محل رفع نعت لـ (شعب).	
	– المحل الإعرابي:	– (أن يستسيغ) مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.	
		– (استفحل السّم) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه لـ (إذا).	1,5
		– على الجزائريين الذين رفضوا الذّل والمهانة والإضطهاد.	
		– استعمله الشّاعر للدّلالة على مشاركة كل الجزائريين في الفرحة بالانتصار والحريّة والتفّوق على فرنسا.	
	2 – يعود الضّمير (نا) في الفعل "ضحكنا"		01

البناء اللّغويّ	3الصّورة البيانية في البيت الأخير.	(بكت) مجاز مرسل علاقته مكانيّة.	0,5	01,5
		بلاغته: تساهم في إنجاز الكلام والتعبير عن الحالة النفسيّة السيّئة للفرنسيين.	0,5	
		أو (قال الزمّان) إستعارة مكنيّة بلاغتها: تقريب المعاني وجعلها أبلغ وأقوى عن طريق التشخيص.	0,5	
	4 - استخراج: فعل أجوف وفعل ناقص.	– في النّص أفعال جوفاء كثيرة (صام، عاش، قال، عاث).	0,25	03
		– الأفعال الناقصة (بكى – فدى)		
	– تصريف الفعل "صام" في المضارع مع ضمائر الغائب.	– هو يَصُومُ	0,25	
		– هي تَصُوم	0,25	
		– هُمَا يَصُومَانِ	0,25	
		– هُمْ يَصُومُونَ	0,25	
		– هُنَّ يَصُمْنَ	0,25	
	– تصريف الفعل "بكى" في الأمر.	– أَنْتَ ابك	0,25	
		– أَنْت ابْكِي	0,25	
		– أَنْتُمَا ابْكِيَا	0,25	
		– أنتمْ ابْكُوا	0,25	
		– أَنْتُنَّ ابْكِينَ.	0,25	

الفهرس

الموضوع	الصفحة	تصحيح الموضوع
1	4	24
2	5	26
3	6	27
4	7	29
5	9	31
6	10	32
7	12	35
8	13	36
9	14	38
10	16	40
11	17	41
12	18	42
13	19	43
14	20	44
15	21	45
16	22	46

الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

2008 – 2007