



المركز المصرى للفنون وعلوم ترميم الآثار والتراث الحضارى

THE EGYPTIAN CENTER FOR ART
& CONSERVATION SCIENCE OF
MONUMENTS AND CULTURE
HERITAGE

للحجز والإستعلام : مؤسسة خواطر تشكيبية
٣٣ قرية الفخارين - مصر القديمة - القاهرة
ت: 0141715472 - 0148813296

- دراسة عوامل تدهور الأخشاب الأثرية سواء الثابتة الداخلة في المنشآت والمباني الأثرية كالأسقف المزخرفة وغير المزخرفة والأعمدة الخشبية والأبواب والقباب والنوافذ الخشبية والخشب الخرط أو التحف الخشبية المنقولة خاصة المجموعات المتحفية.
- الطرق العلمية الحديثة المستخدمة في فحص وتحليل الآثار الخشبية المتدهورة لتشخيص مظاهر التدهور.
- التدريب على الطرق العلمية العملية الحديثة المستخدمة في علاج الآثار الخشبية وصيانتها.
- التدريب على طريقة وضع خطة عمل لترميم سقف أثرى خشبى مزخرف.

دورة رقم (٧) : ترميم المباني الحجرية بين الدراسة والتطبيق
عدد الساعات النظرية: ١٠ ساعات
عدد الساعات العملية: ٢٠ ساعة
رسوم الاشتراك : ٤٠٠ جنيه مصرى
برنامج الدورة :

- التعرف بطبيعة ونوعية الأحجار شائعة الاستخدام في المباني الأثرية والتاريخية .
- أهم المونات المستخدمة قديماً من واقع الفحوص والتحليل.
- دراسة ميدانية للعوامل المؤدية إلى تلف المنشآت الحجرية، مع رصد لأهم مظاهر التلف بها.
- كيفية وضع خطة متكاملة لترميم المنشآت والمباني الحجرية.
- أهم الفحوص والتحليل الواجب إجراؤها قبل وضع خطة الترميم وكيفية تحليل النتائج.
- أمجح أساليب تنظيف المباني الحجرية المطبقة ميدانياً.
- تقييم لطرق تقوية الأحجار ميدانياً.

دورة رقم (٨) : الحفائر الأثرية
عدد الساعات النظرية: ٣٠ ساعة
عدد الساعات العملية: ١٠ ساعات
رسوم الاشتراك : ٣٥٠ جنيه مصرى
برنامج الدورة :

تهدف الدورة إلى وضع علم الحفائر الأثرية في إطاره الصحيح من خلال عدة محاور تعليمية تدريبية:-
- المنهج والإسلوب العملى لتنفيذ الحفائر الأثرية.
- متطلبات تجهيز موقع للحفائر.
- أحدث أجهزة الكشف الأثرى عالمياً.
- التخصصات المطلوب توافرها لبدء مشروع حفائر أثرية.
- التعاون المصرى الأجنبى فى مجال الحفائر الأثرية ما له وما عليه من واقع دراسات ميدانية.

دورة رقم (٤) : استخدام تقنية Image Processing فى مجال الآثار
عدد الساعات النظرية: ٢٠ ساعة
عدد الساعات العملية: ٤٠ ساعة
رسوم الاشتراك : ٣٥٠ جنيه مصرى
برنامج الدورة :

- التعرف بتقنية Image Processing
- تطبيقات تكنولوجيا معالجة الصور Image Processing وأحدث استخداماتها الحالية فى مراقبة الشروخ عن طريق تحليل الصور الرقمية crack monitoring using digital image processing
- الغرض من تطبيق النظام
- كيفية التعامل بين نظام image processing ومواد البناء
- وصف نظام .image processing
- تدريب عملى على إستخدام تلك التقنية على برنامج matlab

دورة رقم (٥) : هندسة إدارة مشروعات ترميم الآثار
عدد الساعات النظرية: ١٢ ساعة
عدد الساعات العملية: ١٠ ساعات
رسوم الاشتراك : ٣٥٠ جنيه مصرى
برنامج الدورة :

الهدف من الدورة تاهيل طلاب السنوات النهائية وخريجي أقسام الترميم على كيفية إدارة المشروعات الخاصة بترميم الآثار، إضافة إلى دراسة مايلي:
- أسس إعداد دراسات أولية لمشروع ترميم أثر.
- وضع مقايسة متكاملة لبنود ترميم العناصر المختلفة بالمبنى موضع الدراسة.
- تحديد المواصفات الفنية للتنفيذ.
- عمل تحليل لأسعار تنفيذ البنود.
- طرق طرح المقايسة للتنفيذ.
- دور أخصائى ترميم الآثار كمدير لمشروع الترميم.
- أسس أختيار الهيئة المعاونة فى تنفيذ المشروع.
- ضوابط تتابع تنفيذ الأعمال من واقع الجداول الزمنية.

دورة رقم (٦) : علاج الأخشاب الأثرية وصيانتها
عدد الساعات النظرية: ١٠ ساعات
عدد الساعات العملية: ٢٠ ساعة
رسوم الاشتراك : ٤٠٠ جنيه مصرى
برنامج الدورة :

التعريف بالمركز

هو مركز تعليمي تدريبي يهتم بدراسة علوم وفنون ترميم الآثار والمقتنيات الفنية، وهو أول مركز من نوعه في مصر والمنطقة يعمل تحت مظلة الخدمات المجتمعية، وهو تابع لمؤسسة خواطر تشكيلية المشهورة برقم ٧٢٩٠ بتاريخ ٢٠٠٨/٤/٦، ونظراً لما يتطلبه سوق العمل في مجال مشروعات ترميم وصيانة الآثار - والحفاظ على التراث الحضارى- من كوادر علمية وفنية متخصصة يأتي هذا المقترح بإنشاء مركز متخصص لعلوم وفنون ترميم الآثار والتراث الحضارى. حيث يدعم المركز طلاب وخريجي أقسام ترميم الآثار وكليات الفنون وأقسام مدني وعمارة بكليات الهندسة من خلال دورات تدريبية وورش عمل، ليكون دور المركز مكملاً لدور أقسام الترميم بكليات الآثار والفنون وليس بديلاً عنها. من خلال إتاحة الفرصة لدراسة تخصص معين بشكل مركز مع التوسع في دراسة النواحي التقنية لبعض المواد التي يفتقد خريجي أقسام الترميم لدراستها بشكل مفصل رغم حاجتهم إليها في مجالات العمل، وعلى الأخص نذكر مواد النحت والجص والإستسناخ ومهارات الرسم والتصوير بكل أنواعه. على أن يضم فريق العمل بالمركز مجموعة من أساتذة الفنون الجميلة والتطبيقية و ترميم الآثار وعدد ممن لديهم الخبرات العملية في مجال تنفيذ الأعمال الفنية وأعمال ترميم وصيانة الآثار والمقتنيات الفنية مع الإستعانة بعدد من الإستشاريين في مختلف تخصصات الترميم والصيانة وهندسة الآثار لتقدم المشورة الفنية والعلمية والإستعانة بكوادر من المرممين وخبراء الصيانة ليكون بإمكان المركز القيام بأي أعمال تسند إليه في مجال ترميم وصيانة المواقع الأثرية والمقتنيات الفنية والتراث الإنسانى. ويستكمل التعريف بالمركز من خلال إستعراض عام لأهم أهدافه.

الأهداف العامة للمركز

- تحقيق الربط بين جوانب علم ترميم الآثار العلمى والفنى والعملى من خلال دراسة مواد وتقنيات التنفيذ على أيد أساتذة من كليات الفنون، ودراسة أساليب ومهارات الترميم لتلك المواد من خلال أساتذة ترميم الآثار، مع التدريب العملى من خلال من لهم خبرات فى العمل الترميمى بالمواقع الأثرية والمجموعات والمقتنيات المتحفية.
- تنظيم دورات تدريبية في مجال تقنيات التنفيذ وأساليب الترميم لمختلف مواد الترميم والصيانة .
- تنظيم دورات تدريبية في مجال الحفائر الأثرية وأحدث الطرق والأجهزة المستخدمة في هذا المجال على المستوى الدولى لتأهيل الدارس للعمل بمواقع الحفائر داخل وخارج مصر.
- تنظيم دورات تدريبية لدراسة المواد التي لم يتاح للطلاب أو الخريج

دراستها في الكلية مثل:

- استخدام تقنية Image Processing في توثيق المقتنيات والمباني الأثرية والتاريخية ورصد مظاهر التلف المختلفة خاصة الشروخ والميول.
- استخدام تقنية Laser Scan في مجال التوثيق الأثرى.
- هندسة إدارة مشروعات ترميم الآثار.
- المساعدة في مجالات البحث العلمى لطلاب الماجستير والدكتوراه والإخراج الفنى للرسائل العملية.
- المشاركة في أعمال الترميم والصيانة والحفاظ على التراث والموروث الثقافى في مصر وخارجها.
- تقديم الإستشارات العلمية والفنية وإعداد الدراسات الخاصة بمشروعات الترميم سواء لمواقع أثرية أو مجموعات متحفية أو مقتنيات فنية خاصة.
- الإستفادة من المركز في القيام بتدريب طلبة وخريجي كليات الهندسة ممن لديه الرغبة في الإلتحاق بالعمل في مجال ترميم الآثار.
- إيجاد حالة من الممارسة التطبيقية لدى طلاب وخريجي أقسام الترميم وربطهم بسوق العمل بشكل فعلى ومباشر مما يعزز من حالة الثقة بين المركز والدارسين.
- يتم من خلال المركز تبادل الخبرات والدراسات العلمية بين كوادر المركز والهيئات العلمية المصرية والدولية المتخصصة في ترميم وصيانة الآثار والموروث الحضارى.
- فتح قنوات إتصال مابين المركز والمراكز أو المعاهد الدولية المهتمة بعمليات الترميم والصيانة للموروث الحضارى المادي حتى يثنى القيام بتنفيذ مشروعات مشتركة.

الدورات التدريبية بالمركز

دورة رقم (١) : النحت والإستسناخ بين الفن والترميم

عدد الساعات النظرية: ١٠ ساعات

عدد الساعات العملية: ٤٨ ساعة

رسوم الاشتراك : ٤٥٠ جنيه مصرى

برنامج الدورة :

- تهدف الدورة إلى دراسة فن النحت وتشكيل النماذج المختلفة باستخدام مواد متنوعة، كما يتم التركيز على أعمال النحت علي الجبس وتعلم أسلوب النحت البارز والغائر وكيفية تنفيذ الزخارف والكتابات الجصية، ثم عمل مستنسخات من تلك النماذج النحتية من خلال أنواع متباينة من القوالب (الهالك- المستدم).
- دراسة أحدث أساليب ترميم ومعالجة المقتنيات والزخارف الجصية

من طرق التنظيف والتقوية والنزع إعادة التركيب والإستكمال، مع التدريب على نماذج تدريبية تحاكي الحالات المتواجدة بأرض الواقع.

- القيام بزيارات ميدانية لمواقع بها مشغولات جصية تم ترميمها أو تحت الترميم في محاولة لربط الدراسة النظرية العملية بالتطبيق الميدانى.

دورة رقم (٢) : فنون التصوير تقنيات تنفيذ وأساليب ترميم

عدد الساعات النظرية: ١٥ ساعة

عدد الساعات العملية: ٥٠ ساعة

رسوم الاشتراك : ٧٥٠ جنيه مصرى

برنامج الدورة :

- دراسة أساليب ومدارس التصوير منذ البدايات الأولى للحضارات الإنسانية وتطورها حتى التاريخ المعاصر.
- تقسيم فنون التصوير طبقاً لأنواع وطبيعة المواد المستخدمة وإختلاف الحوامل المنفذ عليها « تصوير جدارى - تصوير زيتى»
- تطور إستخدام الفنان للمواد الملونة والوسائط منذ العصر الفرعونى وحتى الآن.
- إختلاف الأساليب والطرق المتبعة في الترميم والمعالجة تبعاً لإختلاف التقنية المنفذ بها التصوير والمواد المستخدمة.

دورة رقم (٣) : علم المخطوطات بين الفن والترميم

عدد الساعات النظرية: ٤٠ ساعة

عدد الساعات العملية: ٣٠ ساعة

رسوم الاشتراك : ٥٥٠ جنيه مصرى

برنامج الدورة :

- تهدف الدورة إلى التعريف بعلم المخطوطات من خلال دراسة:
- المواد المستخدمة في المخطوطات من «ورق- رق- بردى- جلود» والمواد المساعدة «أحبار- ألوان-وسائط» وفنون تصنيع وتحضير تلك المواد.
- دراسة عوامل التلف المؤثرة على المخطوطات. وإختلاف مظاهر التلف تبعاً لطبيعة المواد المستخدمة.
- طرق وأساليب ترميم ومعالجة المخطوطات.
- أحدث أساليب العرض والتخزين للمقتنيات المخطوطة.