

# نموذج امتحان مراجعة

## للف الثالث الثانوى

### أولاً : التعبير

اكتب فى موضوع واحد فقط من الموضوعات التالية فى حوالى ثمانى فقرات :

- 1- وقت الفراغ ثروة عظيمة يملكها كل إنسان ، والعامل من يستغل هذه الثروة
- 2- رجال الشرطة يتفانون فى أداء واجبهم الوطنى ، كى يكون كل مواطن آمناً على يومه وغده ومستقبله ورزقه
- 3- الأعمال الحرة مجال رحب لظهور المواهب ، وخدمة الوطن ، وكتسب لثروتك ، ولكنه يحتاج إلى الجرأة والشجاعة والإيمان بالله والثقة بالنفس

### ثانياً : القراءة

أولاً : من كتاب (الأيام) :

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين :

1- من الجزء الأول: ( بشرى صادقة ):

" شهد الله ما كان الصبي حزيناً لفراق أمه، وما كان الصبي حزيناً لأنه لن يلعب، إنما كان يذكر هذا الذي ينام هنالك من وراء النيل. كان يذكره وكل يذكر لهكتواً ما فو في أنه سيكون معهما في القاهرة تلميذاً في مدرسة ا يظهر حزناً وإنما تكلف الابتسام..."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:  
- " كان الصبي حزيناً " :- ( فراق والده الشيخ - فراق أمه الحنون - فرقل أهل قريته - تذكر فقد أخيه )

- مرادف " تكلف " : ( تحمل - تظاهر - تكبر - تخيل )

(ب) بم شعر الصبي عند سماعه أول دروس الأزهر ؟ وما الذي كان يريد أن يدرسه ؟

(ج) هل وجد الصبي فرقاً بين خطيب القاهرة وخطيب قريته ؟ وضح ؟

2- من الجزء الثانى: ( فرحة الصبى ):

" وكان ابن خالته هذا رفيق صباه ، وكان له صديقاً، وعنده أثيراً ، وكل كثيراً ما به طمن بلده فى أعلى الإقليم لزيارة الصبى، فينفق معه الشهر أو الأشهر، يختلفان معاً إلى " الكتاب " فيلعبان وإلى المسجد فيصليان، ثم يعودان مع الأصيل إلى البيت "

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1- معنى " أثيراً " : ( جميلاً - مفضلاً - معروفاً - مألوفاً )

2- مضاد " يختلفان " : ( يتفقان - يستقران - يألفان - يمتنعان )

(ب) شعر الصبى بأرق ليلة انتظار حضور ابن خالته ولكنه أرق يختلف عما كان يحس به عن سائر لياليه وضح ذلك

(ج) لم كان خبر حضور ابن الخالة له موقع طيب من نفس الصبى ؟ وما ذكرياتهما معاً ؟

المجموعة الثانية : من موضوعات القراءة المتعددة :  
❖ أجب عن سؤال واحد من السؤالين التاليين:  
3- من موضوع " قيم إنسانية " :

" وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود، وقد جاء والامتورق قل رسلخ مقلل في جميع الأمم، فعا إلى تعوير العبيد وتخليصهم من كل لرق، ورغب في ذلك ترغيباً ولعماً؛ انبو كثير من اطحابة - وعلى رلهم أبو بكر اطديق - يفكون رقاب الرقيق...".

- (أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:  
- مضاد " يعتد " : ( ينفى - يبعد - يهمل - يمنع )  
- " رغب فى ذلك " تساوى فى المعنى : ( فرضه - أغرى به - حببه - رغب عنه )  
(ب) ما الأسس التي وضعها الإسلام لتحرير العبيد ؟  
(ج) علل : أبقى الإسلام على الرق ظاهرياً رغم حرصه على حرية الإنسان.

4- من موضوع " القدس مدينة عربية إسلامية " :

" وإذا كل اليهود قد شروا الأكاذيب، وزيفوا لحقائق فيما يدعى بالحقى، وحلوا إقاع العالم زورا وبهتانا بأنهم هم الذين أشعوا وشيدوا مدينة الحقى، وأقلعوا مؤتورك وحقالات ضخمة فى الآونة الأخيرة بمناسبة مرور ثلاثة آلاف عام على إنشائهم إياها..."  
(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:  
1- عطف " بهتانا " على " زورا " يفيد : ( التعليل - التوكيد - التنوع - التوضيح )  
2- مضاد " ضخمة " : ( قليلة - صغيرة - ضئيلة - دقيقة )  
(ب) ما أكاذيب اليهود حول نشأة القدس ؟ وبم ترد عليهم ؟  
(ج) للخليفة عمر بن الخطاب مواقف دلت على بعد نظره واستشرافه للمستقبل - وضح ذلك.

ثالثاً : الأدب والبلاغة

أجب عن السؤالين التاليين :

5- الأدب :

- (أ) " لقد قام البارودى بإرساء دعائم مدرسة الإحياء والبعث " . وضح ثلاثاً من صفات هذه المدرسة  
(ب) ما أنواع المقال من حيث المضمون ؟

6- البلاغة : قال الشاعر فى مصر ونيلها :

والنيل يسرى فى ربوعك شاعراً  
أبدا سخي الراح معطاء الخُطا  
والفلك راقصة الشراع يهزها  
فكأنهن عرائس مجلوة  
يروى حكايات المجد وهو مسافر  
يمشى فيخضل الربيع الزاهر  
نغم يوقعه بنان ساحر  
بيض يناديهن حباً أسر

- (أ) للعاطفة أثر فى التصوير والتعبير- وضح ذلك الأثر  
(ب) ما نصيب الوحدة العضوية فى هذه الأبيات ؟

## رابعاً: النصوص الأدبية

أجب عن السؤال التالي : ( إجباري )  
7- من نص ( الصغيران ) للرافعي :

" تتبين الخوف في عيونهما الصغيرة، وتراه يفيض منهما على ما حولهما، حتى ليحسب كلاهما أن المنزل عن يمينه وشماله أطفل منورقو يتلقل كما تتلفت اشة ظمالة عن ظيها لا يتحرك في دمها بالغريزة إلا خوف الذنب. ويد تحببني معاً وراء الأشعة المنبثقة في الطرق كأن أضواء المصابيح هي طريق قلبيهما الصغيرين.. "

(أ) في ضوء فهمك للفقرة السابقة تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :  
- مضاد " مذعورة " : ( سعيدة - وقورة - مطمئنة - متعبة )  
- مرادف " يفيض " : ( يتسع - يسرع - يسير - يزيد )

(ب) صور الكاتب الصغيرين تصويراً بارعاً كشف عن عاطفته نحوهما- وضح ذلك

(ج) هات صورة بيانية مبتكرة مبيناً نوعها وسر جمالها ، ومحسناً بديعياً وأذكر نوعه وأثره في المعنى ، وأسلوب قصر وبين أدواته وقيمته

(د) يتميز الرافعي بخصائص في أسلوبه- اذكر ثلاثاً منها

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

8- من نص ( غربة وحنين إلى الوطن ) لأحمد شوقي:

اختلاف النهار والليل ينسى	أذكر لي الصبا وأيام أنسى
وصفا لي ملاوة من شباب	صورت من تصورات ومس
عصفت كالصبا اللعوب ومرت	سنة حلوة ولذة خلّس
وسلا مصر هل سلا القلب عنها	أو أسا جرحه الزمان المؤسى

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات في سياقها ضع مرادف " اختلاف " ، ومضاد " عصفت " في جملتين مفيدتين

(ب) ما عاطفة الشاعر في هذه الأبيات؟ وما أثرها على الألفاظ؟

(ج) استخرج من البيت الرابع لوناً بيانياً ومحسناً بديعياً ووضحهما وبين أثرهما.

(د) كان شوقي محاكياً للقدماء في مطلع الأبيات - وضح ذلك.

9- من نص " كم تشتكى " ( لايليا أبي ماضي ) :

هشت لك الدنيا فما لك واجما	و تيسمت فعلام لا تتبسم؟
إن كنت مكتئبا لعزّ قد مضى	هيهات يرجعه إليك تندم
أو كنت تشفق من حلول مصيبة	هيهات يمنع أن تحل تجهم
أو كنت جاوزت الشباب فلا تقل	شاخ الزمان فإنه لا يهـرم

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات في سياقها ضع مرادف " هشت " ، ومضاد " عزّ " في جملتين مفيدتين

(ب) إلام يدعو الشاعر في الأبيات السابقة؟ وما رأيك فيما يدعو إليه ؟ وبم أيد دعوته؟

(ج) هات من البيت الرابع لونا بيانيا ، ومحسناً بديعياً، ووضح نوع كل منهما وقيمتها الفنية

(د) في هذه الأبيات تتمثل أهم سمات مدرسة المهاجر- حدد سمتين منها

## خامساً: النحو

10 - " إن العمل الجاد المثمر هو مقياس التقدم ، لأنه يبني شخصية الإنسان ، ويبرز طاقاته وهو مدقق آماله وطموحاته ، فلا حياة لفرد أو أمة تَؤيد التقدم بغير العِلِّ والعرق ، ولديت الأمة بقدرة على النهوض ما لم تقدّر العمل . وما كان الإنسان ليتقدم وهو كسلان "

(أ) أعرب ما تحته خط .

(ب) استخراج من القطعة ما يلي :

- 1- ضميراً في محل رفع، وآخر في محل نصب
- 2- اسماً للا نافية للجنس، وأعربه.
- 3- مضارعاً مرفوعاً، وآخر منصوباً وبين الأداة
- 4- اسم فاعل عاملاً، وأعرّب معموله
- 5- مصدرأً صريحاً، وبين نوعه وفعله
- 6- جملة نعت، وبين موقعها من الإعراب
- 7- خبراً جملة وبين موقعه الإعرابي .

(ج) 1- ( ما أعظم العمل - أعظم بالعمل - العمل أعظم العادات ) بين نوع كل أسلوب، ثم أعرب كلمة " أعظم " في كل جملة

2- (إن المجتهدين محققون آمالهم ) ضع "أوشك " مكان "إن" وغير ما يلزم.

3- ( يودى الإنسان عمله بإخلاص - سيودا لأمن والحاء ) رابط بين الجذتين زيادة شرط جازمة وغير ما يلزم

(د) 1- ( تعمل بجد وإخلاص ) اجعل هذا الفعل واجب التوكيد بالنون .

2- ضع ( النتائج ) في جملة ن جيث تكون مجرورة بلفظة مرة ، ومجرورة بالكرة في جملة أخرى، مع بيان السبب.

3- فى أى مادة تكشف عن ( الرخاء ) فى معجمك ؟

( انتهت الأسئلة )

# الإجابة

## أولاً: التعبير

- يكتب الطالب في موضوع واحد مراعيًا ما يلي :
- 1- الإلمام والإحاطة بالأفكار الرئيسية والفرعية للموضوع ، والعمل على ترتيبها
  - 2- الكتابة بأسلوب سليم ، وبنظام الفقرات
  - 3- الالتزام بعلامات الترقيم، والاهتمام بتحسين الخط
  - 4- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
  - 5- الإقناع بذكر الأدلة والبراهين المنطقية والواقعية ، والاستشهاد بالأدلة النقلية والأقوال المأثورة

## ثانياً : القراءة

### المجموعة الأولى : من قصة "الأيام":

- 1- (أ) 1- تذكر فقد أخيه 2- تظاهر  
(ب) شعو بحزن وخيبة ألقى ضيق الشيء عندهم أعاد من مس القراءات وتجويد القرآن، حيث أكد اطمين لأخيه بأنه ليس في حجة إلى شيء من هذا، والذي كل يريد أن يرسه هو القه والنحو والمنطق والتوحيد.
- (ج) لال م يد د طمبي فوقاً بن خلب القاهرة وظب القوية إلا في الصوت ، فظب المسجد في القاهرة صوته ضخم عال .
- 2- (أ) 1- مفضلاً 2- يمتنعان  
(ب) من أسبب رُق الهسي أنه كان ينظر إلى خالته وكان يتخلى الوقت ويمتد بطيء اصبح فابن خالته سيصل بعد العصر وقد اختلف أرق هذه الليلة عن أرق الليالي السابقة؛ لأن أرق الليالي السابقة كان بسبب حشرات الغرفة التي كانت تحدث صوتاً
- (ج) لأنه كان رفيق صباه وصديقه الحميم، وسوف يبدد شعوره بالوحدة والعزلة ، ولهما معاً ذكريات جميلة فكان كثيراً ما يهبط من بلده في أعلى الإقليم لزيارة الصبي فيلعبان وإلى المسجد هيدليل، ثم يعودان مع الأهل إلى البيت ويقيمون وقتهم ما في أول من العتب، أو يخرجان للنزهة، وكانا قد تعاهدا على أن يذهبا معاً إلى القاهرة ويطلبوا العلم معاً في الأزهر .

### 3- من موضوع " قيم إنسانية" :

- (أ) 1- يهمل 2- حبه  
(ب) الأسس التي وضعها الإسلام لتحرير العبيد ، هي :  
1- جعل تحرير العبيد تكفيراً عن الذنوب مهما كبرت.  
2- أعطى العبد الحق في شراء حريته " مكاتبه العبد لمولاه ".  
3- حرم بيع الأمة إذا استولدها مولاه، وتحرر إذا مات.  
4- جعل لتحرير العبيد ثواباً عظيماً.
- (ج) لأن الرق كان نظاماً اقتصادياً واجتماعياً راسخاً متأصلاً في جميع الأمم، فلم يكن من الممكن إلغائه إلا تدريجياً .. أيضاً أبقاء تختنوبه إيمان المؤمن ومدى استجابتهم لتغيب لله في التقرب منه بالقضاء على الرق.

## 5- من موضوع (القدس مدينة عربية إسلامية):

- (أ) 1- التوكيد 2- ضئيلة
- (ب) حدثا ليهود إقديع لعالم بلهم شيو ال قدس مذ ثلاثه عام وأقلمو لموتمرات واحتفالات ضخمة بهذه المناسبة
- ونود عليهم بأن الهلر التريزية والأثوية القديمة تؤكد أن مدينة اقدس م بيئة عربية خلقة أشلهما لب الكنعين منذ قلا السنين وكاتوا سيمونها " أوبالم " أي مدينة السلام ، وقد وفد الكنعانيون من شبه الجزيرة العربية في الألف الرابع قبل الميلاد.
- (ج) عنما صلى عمر " صبي الله" إلى القديقاماً من المدينة المنورة ، وقابل البطريق "صفرونيوس" فوجد اليتيم وأول عليه الهة العربية إذ أعلى لخليقة لى إلباء (القدس) لمانا لأنفهمو أمو الهم وكنا نسهم وصلبانهم ولا يكرهن على دينهم ، وورد في هذا العهد نص غاية في الأهمية وهو " ألا يسكن معهم أحد من اليهود" وقد زار عمر كنيسة القيامة وقت صلاة الظهر فأشار عليه البطريق أن يصلي مكانه لكنه أبى ؛ حتى لا يتخذ من بعده مسجداً فليخذ لرج الكنيسة وكذلك زار طخرة لمقدسة ولمر أن يتم فوقه مجدافاً قلمو من الخشب . ومن ذلك الحين والقدس عربية إسلامية

## ثالثاً : الأدب والبلاغة

- 5- الأدب:
- (أ) خصائص مدرسة الإحياء والبعث: 1- تقليد القدماء في البع بالغلز ولبدكاع على الخلال، وفي موضوعات شعرهم 2- تعدد الخوض في القديدة الواحدة 3- قيلم القديدة على وحدة البيت
- 4- العنايق اللفظي لألوب على حدب المعنى ؛ ما ألى بغلبا لجلب لبيد انى على الجانب الفكرى
- 6- اقتباس المعانى والخيال والموسيقا من الشعراء القدامى
- (ب) 1- المقال التصويرى : يوسم فيه الكاتبة صورة قلمية لشخصية من الشخصيات كثلثاً عن محاسنها أو عيوبها بأسلوب يجمع بين الدعاية ودقة النظر " أي ترجمة لشخصية ما "
- 2- المقال النزالي : يصور النزال أي " المعارك " سواء أكانت معارك فكرية أو معارك أدبية مثل : المعارك التي دارت بين الرافعي والفقاد، أو بين طه حسين وأنصار القديم .
- 4- المقال الفلسفى : هو نوع من فن المقال ظهر كفن قائم بذاته وليس جزءاً من الكتابة الصحفية .. ويمثل هذا النوع من المقال الدكتور زكي نجيب محمود في جريدة الأهرام

## 6- البلاغة:

- (أ) تسود الأبيات مشاعر الإعجاب بالنيل وروعته وجميل آثاره في مصر. ولهذه العطفة أثر واضح في ختيار لصور المعجزة عن لإعجب، فالشاعر يصور النيل رويالاً لمجاد صر " لنيليروى" ، سجاً بلطلة التي يظهو أثره في الربيع الزهر والذخيرة الذخيرة، كما يصور الفكر راقدك يهزها النغم، وعواسى يسرهنى الحب ....، واطور دلها تدبر عروعة النيل وهمتها كما كلى للعطفة أثرها في لختيل اشاعر للألفاظ الموفقة الموحية بمشاعر الحب والإعجاب مثل : " سخي " وهي توحى بالكرم، و" هاء " تجر كثرة الظاء، و" ضيل " توحى باظرة ، و" رطقة/ سواخر/ وعرائس " كلها ألفاظ توحى بالطرب والنشوة والجمال، وتعبّر عن عاطفة الإعجاب
- (ب) لقد تجت الوحدة الضوية في هذه لايبك نتيجة تداول الشاعر لموضوع واحد، وهو حب الشاعر لمصر وإعجابه بروعة وجمال نيلها ولبه الهدية لها، ووحدة الهو القسى، حيث تغيب لأبيت بمشهو الج وإعجب، ومن ثم جعلت لأبيت مترابطة شعورياً ومسلسلة وكل بيت يسلمك للبيت الذى يليه.

## رابعاً : النصوص الأدبية

### 7- من نص ( الصغيران ) للرافعي :

- (أ) 1- مطمئنة  
2- يزيد  
(ب) نجح الكاتب في تصوير حال الطفلين ، حيث جسم الخوف في عيونهما وجعله يفيض منهما على ما حولهما ؛ حتى حسبنا المنازل أطفالاً مذعورة، وقد تخيلهما الكاتب بهيئة شاة وحيدة تأنه عن بقية قطيعها حيث لصابها الخوف والرجف التي التي تمثل في الذنب المتربص بها . ومن ثم نجد أن الكاتب نجح في التعبير عن عطفة المؤلف على الصغيرين
- (ج) الصورة المبتكرة ( يحسب كلاهما أن المنازل لطفل مذعورة ) هـدشبه المنزل في ظل طفلين الخائفين بالطفل اللطفة المذعورة، ووجهالها بين سيطرة الخوف عليها وانعكاس أثره على كل ما حولهما حتى الجماد المحسن البديعي بين ( يمينه وشماله ) طباق يبرز المعنى بالتضاد أسلوب القصر ( لا يدرك فيهما بالغريزة إلا خوف الذنب ) وسيلته التي والامتثناء، وقيمتها التخصيص والتوكيد
- (د) الخصائص الفنية، هي : (سهولة الألفاظ - وضوح لأفكار وترتيبها - الهدى إلى الخطاب - العناية بالموسيقا - التأثر بالثقافة الدينية - التحرر من المحدثك البديعية المتكفة- الإقصاد على التصوير لتوكيد فكرته ، وله تشبيهات مبتكرة )

### 8- من نص ( غربة وحنين ) لأحمد شوقي:

- (أ) مرادف " اختلاف " : ( تعاقب ) (وما في معناها) والجملة متروكة للطلاب ومضاد " عصفت " : ( هدأت ) . (وما في معناها) والجملة متروكة للطلاب
- (ب) عطفة لشاعر اثنى والحنين إلى تكويت الصبا والشيب ، وحبه شديد لصر . وقد جاءت الألفاظ ملائمة لهذه العاطفة مثل: " عصفت كالصبا - الصبا للعب - سدة حوة - هل سلا القلب عنها .. "
- (ج) اللون البياني هو ( سلا مصر ) مستعارة مكنية صور هو بانسان يسأل فيد الشخصيص والمحسن البديعي بين ( سلا وبلا ) جنلى تام يحدث جرس اموسيقيا أجلا تطرب له الأذن ويشير الذهن.
- (د) من محاكاة القدماء " وحدة الوزن والقافية - الإكثار من الحكمة - التصريح - اللفظ العربى الأصيل - الخيال القديم - البيت وحدة القصيدة - مخاطبة الصاحبين ... "

### 9- من نص " كم تشكى " ( لإيليا أبى ماضى ):

- (أ) المرادف : فرحت وسرت وأقبلت (وما في معناها) والجملة متروكة للطلاب المضاد: ذل وضعة وفقر ( وما في معناها) والجملة متروكة للطلاب
- (ب) دعوة إلى ترك التشاوم والإقبال على الحياة والتفاؤل والابتسام مهما قست الحياة ، والفكرة يقبلها العقل وتتفق مع طبيعة الحياة ومن الوسائل التي أقنعا بها الشاعر وأيد بها فكرته: بأن الندم على عز قد ضل لا يعيده، والتجهل لا يمنع حيل الهباء ، وتجاوز اشباب لا يعنى ضياعه فالشباب شباب الفكر والشعور وهما ل يرتبطان بفترة محددة من العمر
- (ج) لون البياني ( جاوت اشباب ) مستعارة مكنية وقيمتها ال تجسيم ، فيصور مفة الشباب بشيء مادي يجتاز ، وكذلك ( شاخ الزمان ) مستعارة مكنية أيضا وقيمتها الشخصيص، حيث صور الشاعر الزمان بانسان شاخ
- (د) 1- التمسك بالوحدة العضوية  
2- التجديد فى الموضوع

- 3- الميل إلى اللغة الحية  
4- حب الطبيعة ومزجها بالذفس البشرية  
5- الاهتمام بالصورة الشعرية

## خامسا : النحو

- 10 - (أ) الإعراب :
- 1- مقياس : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.
  - 2- طاقاته : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة لأنه جمع مؤنث سالم والمهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
  - 3- العمل : مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة الظاهرة
  - 4- قدرة : خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة لوجود حرف الجر الزائد .
- (ب) الاستخراج :
- 1- ضمير في محل رفع : هو ، وآخر في محل نصب " لأنه " ضمير الهله المضى بالحرف الناسخ.
  - 2- لا حياة : اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة
  - 3- يبني ، يبرز (مرفوع) - ( ليتقدم) الأداة لام الجحود
  - 4- محقق ، أماله : مفعول به منصوب لاسم الفاعل
  - 5- التقدّم ( خماسي ) فعله ( تقدّم)
  - 6- تريد التقدم : في محل جر
  - 7- خبر جملة : " هو مقياس " جملة اسمية في محل رفع ، أو " يبني " جملة فعلية في محل رفع .
- (ج) 1(1) - أسلوب تعجب على صيغة ما أفعله ( أعظم ) فعل ماضي مبني على الفتح
- 2- أسلوب تعجب على صفة أفعل به ( أعظم) فعل ماضي مبني على الفتح المقدر
  - 3- أسلوب تفضيل ، ( أعظم ) خبر المبتدأ مرفوع بالضمة
- (2) ( أوشك المجتهدون أن يحققوا آمالهم )
- (3) ( إن يؤد الإنسان عمله بإخلاص يسد الأمن والرخاء)
- (د) 1- ( والله لتعملن بجد وإخلاص ) واجب التوكيد .
- 2- ( كم من نتائج عظيمة حققتها ) ( مجرور بالفتحة ) لأنها صيغة منتهى الجموع جردة من أل والإضافة
- ( كم من النتائج العظيمة التي حققتها ) ( مجرور بالكسرة) لأنها معرفة بأل
- 3- في مادة ( ر - خ - و )

\* \* \*