نموذج امتحان مراجعة
اللغة العربية للمرحلة الثانية

أولا: التعبير

اكتب في موضوع واحد من الموضوعات الآتية في حوالي ثماني فقرات:

1- تقلص على حقبة سوزيتجد يدقل توسيخ قافة ا لموطة ، و تعمقفهوم الديمقرطية ولدتند ضاقوى المجتمع وطاقاته لبناء حياة سياسية واجتماعية سليمة لهذا الوطن العريق .

2- تخيل انك رشحت لتكون مسئولا عن تطوير التعليم في مصر حتى يكون مواكبا لنظيره في الدول المتقدمة . فما البرنامج الذي تحرص على تنفيذه ، ويؤهلك لأن تكون ذلك المسئول؟

3- سولت له نفسه الأمارة بالسوء أن يجعل الشيطان قائده ،فانحرف عن الجادة وانخرط في الرذيلة ،ففقد ماله،وخسر صحته ،واعتزل رفاقه ،وصدقت عليه الحكمة القائلة (إن الذي يشتريه الشيطان يبيعه الشيطان) اكتب قصته.

ثانيا: القراءة

أولا : من كتاب (الأيـام) :

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين :

1- **من الجزء الأول :(وكان قد خيل إليه أن الأمر قد انبت بينه وبين الكُتّ ب ومن فيه ، فلن يعود إليه، و لن يرى الفقيه ولا العريف. فأطلق لسانه في الرجلين إطلاقا شنيعا ، وأخذ يظهر من عيوبهما وسيئاتهما ما كان يخفيه) .**

(أ) في ضوء فهمك لمعاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة فيما بين القوسين مما يأتى:

- معنى "انبت" :(انغرس- انقطع - اندثر- انعدم)
- مضاد "شنيعا":(عظيما – كثيرا – زائدا - حسنا)

(ب) ذكر الصبي مبررا لسلوكه. وضح ذلك مبينا رأيك.

(جـ) لماذا ظن الصبي أنه لن يعود إلي الكتاب ؟ وهل تحقق ظنه ؟ ولماذا ؟

2- **من الجزء الثالث: (وكان منهم الصارم الحازم الذي لم يكن ثغره يعرف الابتسام إلا قليلا ، والمازح الباسم الذي لم يكن وجهه يخلو من العبوس إلا نادرا.. وكان منهم ذو العلم الغزير الذي يبهر و يسحر بذكره القلوب والعقول ،و ذو العلم الضحل والثقافة الرقيقة..).**

(أ) في ضوء فهمك لمعاني الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة فيما بين القوسين مما يأتى :

- معنى "الضحل" :(الغائر- العميق- القليل- الرائج)
- مضاد "المازح":(الباكي- المتمرد- النازح- الساخر)

(ب) وضح من الفقرة الصفات التي تلائم كلا من الأستاذين "حفني ناصف" و "إسماعيل رأفت" .

(جـ) ضرب "حفني ناصف" أروع مثل لتواضع الأستاذ مع تلاميذه . استدل على ذلك .

المجموعة الثانية: من موضوعات القراءة المتعددة :

أجب عن سؤال واحد من السؤالين التاليين:

3- من موضوع : (العلم في الإسلام) :

(ومما له دلالة على أن العلم في الإسلام غير محدد بحد معين، قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - : " أنتم أعلم بشئون دنياكم" ، وهذا مما يفتح الباب واسعا أمام العقل ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له، ومنها ما يتعلق بشئون السياسة و الاقتصاد و الاجتماع و غيرها مما لم يرد فيه نص ..).

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع معنى " يستنبط " ، و جمع " دنياكم " فى جملتين مفيدتين من تعبيرك.

(ب) أرسى الرسول الكريم قواعد الديمقراطية و احترام الرأي الآخر .استدل على ذلك من خلال فهمك للموضوع .

(جـ) كيف صوبت الفقرة خطأ من يزعمون أن الإسلام يهتم بعلوم الدين و آدابه فقط؟

4- من موضوع:(الأرقام العربية الأصيلة):

(لقد حفلت بعض الأدبيات وبعض المنتجات بادعاءأن أرقامنا العربية ذات أصل هندى بلا إثبات، وذلك على عكس المخطوطات التي بين أيدينا والتي تثبت الأصل العربي لأرقامنا، كما هو الحال في المخطوطات العربية الحديثة في

This document was created using SOLID CONVERTER PDF
To remove this message, purchase the product at www.SolidPDF.com

الأصل الهندي للرقم العربي الأصيل، لتجلي ريادة العرب العلمية في طريقة مظومة وشكل الرقم الوبي الأصيل، والذي هو أحد أبرز إنجازات العقل البشرى..).

(ا) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع معنى " ادعاء " ، و مضاد " دحضت " ، فى جملتين مفيدتين من تعبيرك.

(ب) مم تتكون منظومة الرقم العربي ؟ وما دليلك على أن الأرقام العربية وليدة الحضارة العربية ؟

(جـ) إلام انتهت دراسات المجامع اللغوية في هذا الشأن؟

ثالثا : الأدب والبلاغة

أجب عن السؤالين التاليين :

5- الأدب:

(أ) رغم اتجاه "مطران" إلى التجديد فى القصيدة إلا أنه مال إلى التقليد في بعض خصائصها وضح ذلك.

(ب) ما نصيب القصة القصيرة في كل من مبدأ الوحدة والحوار؟

6- **البلاغة:** عن المسجد الأقصى لشاعر معاصر:

لبيك بالمال بل بالنفس والولـــــد لاعشت إن لم تعش في عزة الأبـــد
لبيك لبيك يا إســـــلام من وطـــن إن يرم بالسهم كان السهم في كبدى
حدث إذا شئت عن عمرو وعن عمر وقل إذا شئت عن بـدر وعن أحـــد
لـــم يشهروا السيف عدوانا ومأثمة لكن دفاعا عـــن الإيمـــان والبلـد

(أ) امتزج فكر الشاعر بوجدانه فجاءت التجربة الشعرية جيدة وضح ذلك من خلال الأبيات.

(ب) ما نوع الأسلوب في قوله" لاعشت إن لم تعش" ؟ وما غرضه البلاغي ؟

(جـ) في قوله " كان السهم في كبدى " صورة جميلة وضحها.

رابعا: النصوص الأدبية

أجب عن السؤال الآتي :

7- من نص: (سيد قرارك) لصلاح منتصر:

(أنت سيد قرارك.. فبكلمة منك تستطيع أن تخرج من هذا السجن اللعين ، الذي أصبحت فيه عبدا " لسيجارة " وحقلا خصبا لكل الكوارث والمصائب التي تفعلها في صدرك، وقلبك ، وضغطك، ومفاصلك، وأعصابك ..).

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع معنى " تستطيع " ، ومفرد " مفاصل " فى جملتين مفيدتين من تعبيرك.

(ب) رسم الكاتب منهجا عمليا للتخلص من عادة التدخين السيئة . وضحه من خلال فهمك للفقرة.

(جـ) لم آثر الكاتب التعبير بضمير المخاطب في أول الفقرة ؟ وما قيمة العطف بالواو في آخرها ؟

(د) " أصبحت عبدا للسيجارة " ،" كنت عبدا للسيجارة" أي التعبيرين السابقين أفضل ؟ ولماذا؟

(هـ) ما نوع المقال من حيث الشكل ؟ وكيف تستدل على أنه يتمشى مع الطابع الصحفي العام ؟

- **أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين:**

8- من نص (المســاء) لمطران:

إنى أقمت على التعلة بالمـــنى في غربة – قالوا– تكون دوائى
إن يشف هذا الجسم طيب هوائها أيلطف النيران طيب هواء؟
عبث طوافى في البلاد وعلـــة في علة منفاى لاستشفـاء
متفرد بصبابتى متفـــرد بكآبتى متفرد بعنائـــى

(أ) فى ضوء فهمك للأبيات السابقة تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1- معنى " التعلة " :(المرض- النفى- التشاغل- اللهو)

2- مضاد " طوافى" : (إقامتى- تقدمى- تعبى- انحرافى)

(ب) عبر الشاعر فى الأبيات عن موقف ، ثم بين رؤيته له ذاكرا النتيجة مؤكدة بالدليل – وضح ذلك.

(جـ) " أيلطف النيران طيب هواء " ما نوع الأسلوب وغرضه ؟ وما نوع الخيال فيه؟

(د) قصيدة مطران تمثل غرضاً شعرياً قديماً فما هو؟ وكيف جدد وطور فيه؟

This document was created using SOLID CONVERTER PDF
To remove this message, purchase the product at www.SolidPDF.com

9- من نص (الشاعر وصورة الكمال) لشكري:

قد حدثوا عن شاعر نابغ	**مجود الشعر شريف المقال**
لم يعشق الغيد لكنه	**هام ببكر من بنات الخيال**
صورة حسن صاغها لبه	**وحدها في الحسن حد الكمال**
فصار كالطفل رأي بارقا	**هاج له أطماعه في المحال**

(أ) فى ضوء فهمك للأبيات السابقة تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1- معنى " مجود " :(متذوق – متقن – مؤلف – منشد)

2- " صار كالطفل رأي بارقا " تعبير يوحي بـ: (البراءة – اللهو – التملك – التهور)

(ب) عن أي شيء انصرف الشاعر ؟ ولماذا ؟ وبم تصفه ؟

(جـ) هات من البيت الثالث لونا بيانيا ، ومحسنا بديعيا ، ووضح نوع كل منهما وقيمته الفنية.

(د) توجد فى هذه الأبيات بعض سمات مدرسة الديوان – اكتب ثلاثا منها.

خامسا : النحـــو

" كلف أبو بكر في خلافته " عمر" - رضى الله عنهما- للقضاء بين الناس 0 قالوا : فمكث عمر سنة لا يختصم إليه اثنان ،هل لأن طبيعة الناس حينئذ تختلف عن طبائع البشر؟ أم لم يكن لهم شيء يختصمون عليه؟ كلا ، لا هذا ولا ذاك ، وإنما هو الصدق الذي يحجز كلا المتنازعين على أن يصور الخلاف لنفسه كما يشتهى ".

(أ) أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة .

(ب) استخرج من العبارة ما يأتي :

1- نعتا مفردا ، وأعربه.
2- ملحقا بالمثنى.
3- اسما من الأسماء الخمسة.
4- اسم فاعل، واذكر نوعه.
5- ممنوعا من الصرف ، وبين سبب المنع.
6- خبرا لحرف ناسخ ، واذكر نوعه.
7- فعلا منصوبا، وآخر مجزوما .
8- فعلا معربا بعلامة فرعية، واذكرها.
9- مفعولا به معربا بعلامة مقدرة، واذكرها.

(جـ) " إنما هو الصدق " احذف " ما " ثم اكتب الجملة صحيحة .

(د) " الصدق يحجز كلا المتنازعين عن الخلاف ". اجعل كلمة " كلا " توكيدا معنويا في الجملة السابقة وغير ما يلزم.

(هـ) " لا تكن مختلفا عن طبائع البشر تندم " .

1- الفعل " تندم " :(مجزوم في جواب الشرط - مجزوم في جواب الطلب- مرفوع) تخير الصواب.

2- الفعل " تكن" : (واجب التوكيد بالنون - جائز التوكيد بالنون- ممتنع التوكيد بالنون) تخير الصواب.

(و) 1- " إذا كان الصدق اختفى الخلاف " . اضبط كلمة الصدق، وبين سبب الضبط .

2- كيف تكشف فى معجمك عن كلمة **" القضاء "** ؟ استخدم طريقتين مختلفتين.

This document was created using SOLID CONVERTER PDF
To remove this message, purchase the product at www.SolidPDF.com

(الإجـابـة)

أولا: التعبير

- يكتب الطالب فى موضوع واحد مراعيا ما يلى :
1- الإلمام والإحاطة بالأفكار الرئيسة والفرعية للموضوع ، والعمل على ترتيبها.
2- الكتابة بأسلوب سليم ، وبنظام الفقرات
3- الالتزام بعلامات الترقيم، والاهتمام بتحسين الخط.
4- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
5- الإقناع بذكر الأدلة والبراهين المنطقية والواقعية ، والاستشهاد بالأدلة النقلية والأقوال المأثورة.

ثانيا : القــراءة

المجموعة الأولى : من قصة "الأيــام":

1-(أ) – انقطع. – حسنا.

(ب) سلوك الصبي سلوك معيب وهو أن خذيفة عيب سيدنا، وعيب الموقف حينما كان يلتقى وفاقه عندما يضرب فيه الكُتّاب ، وكان مبرره فى ذلك أنه لن يعود إلى الكتاب ، ولن يرى الفقيه ولا الموقف ، وهو سلوك قبيح مشين ، فيه جحود وإنكار لفضل معلميه وأساتذته.

(جـ) ظن الصبى أنه لن يعود إلى الكتاب ؛ لأن فقيها آخر كان يختلف إلى البيت فى كل يوم ، ويقرئ الصبى ساعة أو ساعتين ، وما هو إلا شهر ويذهب إلى القاهرة برفقة أخيه الشيخ.

ولم يتوقف ، ولم تدم سعادته ؛ وذلك لأن سيدنا لم يستطع أن يحتمل فقد الشيخ " عبد الجواد " عليه ، فتوسل إلى الشيخ والد الصبى بأن يعيد الصبى إلى الكتاب ، فاستجاب الشيخ وأمر الصبى بالعودة إلى الكتاب متى أصبح ، فعاد كارها .

2-(أ) – القليل. – الباكى.

(ب) من صفات الأستاذ "حفنى ناصف" أنه كان ملجأ، يلمسها لا يعرف وجهه الا عبوس ، وكان عالما عظيما يبهر ويسحر العقول والقلوب. أما الأستاذ " إسماعيل رأفت" فكان صارما حازما ، لايعرف ثغره الابتسام ، فكان يقبل عابسا ، وينصرف عابسا إلا أنه كان عالما عظيما.

(جـ) كان الأستاذ "حفنى ناصف" متواضعا ، فكان يخلط نفسه بطلابه كأنه واحد منهم ، وقد سعى إلى الفتى فى بيته ، ومعه شعر المتسابقين فى الجريدة ليحكما بينهم ، ويختاران أفضلهم.

المجموعة الثانية: من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة:

3- من موضوع (العلم فى الإسلام):

(أ) - معنى يستنبط: يستخرج (وما فى معناها) والجملة متروكة للطالب.

- وجمع دنياكم : دُناكم والجملة متروكة للطالب.

(ب) أرسى الرسول - صلى الله عليه وسلم- قواعد الديمقراطية، واحترام الرأى الآخر حينما كان كثير المشاورة لأصحابه ، وأتاح لهم إبداء رأيهم وإن كان فى ذلك مخالفة لرأيه فى شئون الدنيا ، فقال : " أنتم أعلم بشئون دنياكم " ومن هنا فتحت المشورة قاعدة شرعية لنظام الحكم فى الإسلام ، فربما خطر على بال أحدهم مالم يخطر على باله (صلى الله عليه وسلم) فى شئون الدنيا ، وليقتدى به غيره ، وبسنته فى يأتى من بعده من أمته حكاما ومحكومين.

(جـ) فهم بعض الناس أن الإسلام يهتم بعلومه وأحكامه فقط ،وهذا فهم خاطئ؛ لأن الإسلام جاء لكل أنواع النشاط الإنسانى ، وفتح الباب واسعا أمام العلم ليستنبط من أنواع العلوم ما يحتاجه سواء فى السياسة أو الاقتصاد أو الاجتماع أو غير ذلك.

4- من موضوع (الأرقام العربية الأصيلة):

(أ) معنى"ادعاء": زعم (وما فى معناها) والجملة متروكة للطالب.

مضاد "دحضت ": أكدت (وما فى معناها) والجملة متروكة للطالب.

(ب) تتكون منظومة الأرقام العربية من ثلاثة عناصر : أولها: لا تقتصر على عشرة أشكال فقط. وثانيها : استحداث نظام الخانات لتكوين الأعداد الأكبر من التسعة (الآحاد والعشرات) . وثالثها : اتجاه زيادة القيمة من اليمين إلى

This document was created using SOLID CONVERTER PDF
To remove this message, purchase the product at www.SolidPDF.com

الشمال ، وهو نفس اتجاه الكتابة العربية . فالشكل الواحد للرقم يتصور إلى تسعة يكتسب قيمة من رسمه وقيمة أخرى من وضعه ، فالأرقام العربية جزء من نسيج لغتنا العربية؛ لأنها متجانسة في ذاتها ، ومتجانسة كذلك مع حروف لغتنا جميعا كاملة وتامة، والدراسات الحلولية أثبتت أن أرقامنا العربية الأصيلة تنتمي بالكامل إلى الحضارة العربية وأن العرب هم أصحاب الريادة.

(جـ) انتهت إلى التمسك بالأرقام العربية ، فتمسكنا بهذه الأرقام فيه حفظ على اللغة ذاتها ،وحفظ على تراثها العربى القديم بزمننا الحاضر، ومحافظة على هويتنا ، وأن نبذ الرقم العربي تمهيد لنبذ الحرف العربي ذاته.

ثالثا: الأدب والبلاغة

5- الأدب :

(أ) جدد خليل مطران فى القصيدة العربية إلا أنه قلد الكلاسيكية فى الارتباط بوحدة الوزن والقافية ، ولذا يعتبره النقاد (مرحلة انتقالية) بين الكلاسيكية والرومانسية.

(ب)1- مبدأ الوحدة: أساس جوهرى من أسس بناء القصيدة ، فطبيعة القصيدة أن يكون الهدف واحدا ، والفكرة واحدة ، والطريقة واحدة ، فلا تسمح بعناصر مختلفة تدخل فى نسيجها

2- الحوار: قد تشتمل عليه القصيدة وقد لا تشتمل ، وإذا وجد فإنه ينبغى أن يكون عاملا على إضاح الفكرة المراد التعبير عنها.

6- البلاغة:

(أ) تسيطر على الشاعر عاطفة حبه واعتزازه بالمسجد الأقصى ، وفخره وإعجابه بالمجاهدين السابقين فى صدر الإسلام .. وجاءت أفكار الشاعر مندمجة بوجدانه ، فالشاعر يفتدى الإسلام والمسجد الأقصى بأعز ما يملك ، ويوضح أن المعركة فى العصر الإسلامي لم تكن للعدوان وإنما كانت دفاعا عن العقيدة والوطن ، ومن قاموا بهذه المعارك كانوا رجالا عظماء ، ومقاتلين نبلاء.

(ب) " لا عشت إن لم تعش" أسلوب خبرى لفظا إنشائى معنى للدعاء.

(جـ) " كان السهم فى كبدى " كناية عن شدة حبه للإسلام وتقديم نفسه فداء له ، وسر جمال الكناية يكون فى ذكر المعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز.

رابعا : النصوص الأدبية

7- من نص (سيد قرارك) لصلاح منتصر :

(أ) معنى " تستطيع ": تقدر أوتتمكن (وما فى معناها) مفرد"مفاصل" : مفصل (والجملتان متروكتان للطالب)

(ب) رسم الكاتب منهجا عمليا للإقلاع عن التدخين بأن جعل الإنسان المدخن مسئولا عن نفسه ، فيمكنه أن يتخذ القرار بالإقلاع عن التدخين، ويجنب نفسه الأمراض الخطيرة التى تفتك بكل جزء فى جسمه.

(جـ) التعبير بضمير المخاطب يفيد استحضار الصورة ، وكأنه يخاطب المدخن أمامه محاولا إقناعه،والحفاظ بالواو يفيد تعدد وتنوع مضار التدخين.

(د) التعبير بقوله " أصبحت عبدا للسيجارة " فيه تشبيه؛ لأنه يبين سيطرة عادة التدخين عليه ،وكأنه عبد ذليل لهذه العادة ، وهى تتحكم فيه تحكم السيد فى عبده ، وهذا لاتفيده الجملة الثانية.

(هـ) المقال من حيث الشكل هو مقال قصير ، ويطلق عليه " عمود صحفى " أو خاطرة. وهذا المقال يتماشى مع الطابع الصحفى العام ؛لأنه يهتم بالمشكلات الاجتماعية المختلفة ، ويعالجها فى أسلوب مقتضب حاسم ، يتناسب مع الواقع السريع للعصر الذى نعيشه.

8- من نص " المساء " لمطران:

(أ) 1- التشاغل. 2- إقامتى.

(ب) الموقف قرار سفره للإسكندرية تلبية لنصيحة أصدقائه حيث يكون الدواء والشفاء من علله وأسقامه- ورؤيته أنه يشكك فى جدوى هذه الرحلة ؛ فإن كان الهواء قادرا على تخفيف علة الجسم، فإن خريف شتوا ته المتعددة بل سيضاعف العلل . والنتيجة هى تضاعف العلل ولا مجال للشفاء ، والدليل الوحدة التى يعانى منها.

(ج) أسلوب استفهام غرضه النفى (النيران) استعارة تصريحية تجسيمية حيث شبه الشاعر الأشواق بالنيران وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وهى توحى بعذابه.

This document was created using SOLID CONVERTER PDF
To remove this message, purchase the product at www.SolidPDF.com

(د) الغرض القديم هو الوصف. وقد جدد طرفان وطور فيه حيث اعتمد الشاعر في وصفه على الوجدان بكل ما يحتويه من الوصف الحسي، بل إنه امتزج بالطبيعة وراح يشخص عناصرها، وجعلها كائنات حية، تحس، وتتألم، وتشاركه أفراحه وأحزانه.

9- من نص " الشاعر وصورة الكمال " :

(أ)1- متقن. 2- البراءة.

(ب) انصرف الشاعر عن عشق الفتيات إلى عشق الجميلات؛ لأنه يعشق جمال الكلمات والمعاني المبتكرة والصورة الجمالية الجديدة، ونصفه بالطموح والتطلع إلى المثل العليا.

(جـ) " صاغها لبه " استعارة مكنية تشخيص وتوحي بجمال الصورة ودقة الصنع – بين " حد " الأولى و " حد " الثانية جناس تام يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن ويثير الذهن.

(د) من السمات :(شيوع الروح الرومانسية والتطلع إلى المثل العليا- الوحدة العضوية – وضوح الجانب الفكرى - التجربة الذاتية - الصورة الكلية - التجديد فى الموضوعات - الحزن والتشاؤم).

خامسا : النحــو

(أ) الإعراب :

- بين : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- طبيعة : اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- شيء: اسم يكون مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- هو : ضمير مبنى فى محل رفع مبتدأ.

(ب) الاستخراج :

1- الذى : اسم موصول مبنى فى محل رفع نعت.
2- اثنان. 3- أبو.
4- المتنازعين ، - نوعه : غير ثلاثى .
5- "عمر" لأنه علم على وزن فعل ، أو" طبائع" لأنه صيغة منتهى الجموع.
6- تختلف... ، - نوعه : جملة فعلية .
7- الفعل المنصوب : يصور - الفعل المجزوم : يكن.
8- يختصمون ، علامة الرفع : ثبوت النون.
9- كلا ، - علامة النصب : الفتحة المقدرة.

(جـ) " إنه الصدق" .

(د)" الصدق يحجز المتنازعين كليهما عن الخلاف ".

(هـ)1- الفعل (تندم): مرفوع ؛ لأنه أمر مكروه مذموم.
2- الفعل (تكن): جائز التوكيد ؛ لدلالته على الطلب .

(و) 1- " الصدقُ " فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة للفعل " كان " .
2- " القضاء " يكشف عنها فى المعجم الوجيز فى مادة " قضى " بل القلم المداد مع الياء ويكشف عنها فى القاموس المحيط فى : باب الياء فصل القاف.

This document was created using SOLID CONVERTER PDF
To remove this message, purchase the product at www.SolidPDF.com