النصوص

الصف الثالث الإعدادى

الفصل الدراسى الأول

مع أرق أمنياتى لكم بالنجاح والتميز

أمنية وجدى

معلمة اللغة العربية

عـباد الرحـمـن

حفظ

الفرقان ٦٣-٧٦

_القرآن هو ذلك الكتاب الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد، وهو: "كلام الله المنزل على سيدنا محمد ﷺ للتعبد بتلاوته"... فمعانيه وصياغته من عند الله... وهو المدوّن في المصحف والمبدوء بسورة الفاتحة والمختوم بسورة الناس... {إِنْ هُوَ إِلاَّ وَحْيٌ يُوحَى}وللقرآن أسماء متعددة منها: الكتاب، والفرقان، والذكر...

_إنّ كلمة الأخلاق لها مفهوم واسع، وآخر ضيّق؛ فهي في مفهومها الضيق تعني الصدق، والوفاء، والإصلاح بين الناس، وعدم الغيبة والتهمة والنميمة، وتجنّب سائر الصفات الرذيلة، بينما تعني في مفهومها الواسع الخلفيات الروحية للأخلاق الفاضلة؛ فالصدق - مثلاً - نابع من الاستقامة في النفس، والإصلاح ناتج عن رؤية صافية إلى الحياة، والوفاء منبثق من شجاعة نفسية لدى الإنسان.. أما الكذب والنميمة والتهمة والغيبة، فانّ هذه الصفات السلبية نابعة من انحرافات نفسية، وتشوّش واضطراب في الرؤية، وفقدان البصيرة في الحياة.

" صفات التحلية فالأخلاق مبعث الإيمان"

قال تعالى " وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا (٦٣) وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا(٦٤)وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (٦٥) إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا(٦٦)

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
عباد	م عبد والعبد ضد الحر وأصل العُبُودية الخضوع والذل و التَّعْبيدُ التذليل "عابد"	الرحمن	اسم مشتق من الرحمة ومعناها الرقة والتعطف و المَرْحَمَةُ
هوناً	الهَوْنُ السكينة والوقار	خاطبهم	أي بما يكرهونه أنهم يتحملون ما يرد عليهم من أذى أهل الجهل والسفه
سلاماً	أي تسلماً منك: أي براءة منك أي سَدَادا من القول وحلماً. أي قولاً يسلمون فيه من الأثم	يبيتون	البيتوتة: هي أن يدركك الليل نمت أو لم تنم أي يصلون لله, يراوحون بين سجود في صلاتهم وقيام
الجاهلون	الجهل ضد العلم والمقصود بها الجاهلون بالله	سجداً	سَجَدَ خضع ومنه سُجُودُ الصلاة وهو وضع الجبهة على الأرض أي على وجوههم
قياما	يعبدون اللَّه ويصلّون له أي على أقدامهم والمفرد قائم	غراما	أي كان لازمًا دائمًا غير مفارق، ومنه سمى الغريم لملازمته،
اصرف	أي : ادفعه عنا ، بالعصمة من أسبابه ، ومغفرة ما وقع منا ، مما هو مقتض للعذاب	سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا	بئست وقبحت x حسنت أسوأ مكانٍ يقيم فيه الإنسان يستقر به هو أن يكون من أهل النار أي: موضعُ استقرار وإقامة

س/ما المقصود بـــ"العبودية"؟

ج/ العبودية لله عزَّ وجل هي الطاعة التامة له وأكمل مقامٍ للإنسان هو مقام العبودية .

س/ما الفرق بين "عبودية الله "و"عبودية الإنسان" ؟

ج/العبودية لله تعني أن كل خير السيد لعبده ؛ بينما عبودية الإنسان تعني أن كل خير العبد لسيده أي إذا كنت عبداً لله فخير سيِّدك لك وإذا كنت عبداً لغيره فخيرُك لسيدك .

س/ما المقصود بـــ"هوناً"؟

ج/هوناً لا تعني أنه يمشي ببطء وإنما يمشي مشية من يرى أن الله يراقبه

س / ما أثر هذه الصفة حينما تتجلى في شخصية المؤمن؟

ج/ تجده كله إيجابية، حتى أنه لا يتردد أن يقول للجاهل إذا خاطبه سلاماً.

س/ ماذا يريد الجاهل من المؤمنين (عباد الرحمن) ؟وكيف يواجهه عباد الرحمن ؟

ج/فالجاهل يريد أن يغير من حركة الإنسان المستقيمة، ولكن عباد الرحمن عندهم موازين معتدلة يمشون عليها، فيواجهونه بالسلام و بالحلم الكثير ومقابلة المسيء بالإحسان والعفو عن الجاهل ورزانة العقل الذي أوصلهم إلى هذه الحال.

س/ما الفرق بين الجاهل والأمي؟

ج/الأمي هو خال الذهن , ليس عنده معلومة يؤمن بها , وهذا من السهل إقناعه بالصواب أما الجاهل فعنده معلومة مخالفة للواقع لذلك يأخذ منك مجهوداً في إقناعه لأنه يحتاج أولاً لأن تخرج من ذهنه الخطأ , ثم تدخل في قلبه الصواب .

س/ما المراد بـ {قالوا سلاماً} ؟

ج/المراد هنا سلام المتاركة , لا سلام الأمان الذي نقوله في التحية (السلام عليكم)

س/ كيف يستعد عباد الرحمن للموت ؟

ج/ يستعد "عباد الرحمن " لـه بالعمل الصالح والأخلاق الحسنة والمبادرة إلى ذلك سراعاً قبل فوات الأوان ويكثرون من صلاة الليل مخلصين فيها لربهم متذللين له كما قال تعالى: { تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَا أُخْفِيَ لَهُمْ مِنْ قُرَّةِ أَعْيُنٍ جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ }

س/ ماذا يدعو عباد الرحمن ربهم ؟

ج/حقاً إن جهنم أخطر عاقبة، لذا يجدر بالمؤمن أن يدعو الله تعالى أن يفك رقبته من النار أي: ادفعه عنا بالعصمة من أسبابه ومغفرة ما وقع منا مما هو مقتض للعذاب . س/ كيف يكون عذاب جهنم ؟

ج/يكون ملازما لأهلها بمنزلة ملازمة الغريم لغريمه.

س/ ما صفات عباد الرحمن في الآيات ؟

ج/

- **☒ يمشون هوناً أي بالطاعة والمعروف والتواضع والسكينة والوقار"**
- **☒ أنهم يتحملون ما يرد عليهم من أذى أهل الجهل والسفه**
- **☒ يعبدون اللّه ويصلّون له ويكثرون من صلاة الليل مخلصين فيها لربهم متذللين .**

س/ ما المقصود بصفات التحلية ؟

ج/هي الصفات التي يتحلى بها عباد الرحمن في الآيات السابقة.

الجماليات

➢عباد الرحمن:
إضافة عباد إلى الرحمن فيها تكريم لهم وحتى لا نظن أن العبودية لله ذلة فهذه النسبة تشريفٌ للإنسان فينبغي أن يرتقى إلى مستواها.
➢هوناً :
تعبير يدل على السكينة والوقار دون افتعال للعظمة والكبر أي يمشي مشية من يرى أن الله يراقبه .
➢غراما :
تعبير يدل على الملازمة
➢أفعال المضارعة تفيد التجدد والاستمرار(يَمْشُونَ- يَبيتُونَ –يَقُولُون)
➢اصرف :
أسلوب أمر غرضه الدعاء .
➢سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا :
تعبير يدل على سوء العاقبة والتنفير من جهنم
➢ (سجدا) على وجوههم ،(وقياما) على أقدامهم بينهما تضاد والعطف للتنوع
➢علاقة الَّذِينَ يَمْشُونَ بما قبلها تفصيل بعد إجمال .
➢ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا :
أسلوب مؤكد بإن وتعبير يدل على ملازمة العذاب.

"سلوك الإنسان نتاج تربيته الصالحة"

وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا (٦٧)وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا(٦٨)يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا (٦٩)إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا (٧٠) وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا (٧١)وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا (٧٢) وَالَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَمْ يَخِرُّوا عَلَيْهَا صُمًّا وَعُمْيَانًا (٧٣)

اللغويات

الكلمة	تفسيرها	الكلمة	تفسيرها
إذا أنفقوا	أي يضيعوا على عيالهم	لم يسرفوا	لم يبذروا
ولم يقتروا	لم يبخلوا	لم يُسرفوا ولم يَقتُروا	أي: يُضيِّقوا
وكان	المقصود "إنفاقهم"	بين ذلك	الإسراف والإقتار
{قواما}	وَسَطاً	آثاما	أي: عقوبة
مهانا	ذليلاً	فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ	أي في الآخرة
غفور	كثير المغفرة	رحيم	كثير الرحمة
ومن تاب	أي من ذنوبه	وعمل صالحا فإنه يتوب إلى اله متابًا	أي: يرجع إليه رجوعا، فيجازيه خيرا.
الزور	أي: الكذب والباطل	وإذا مرُّوا باللغو	من الكلام القبيح وغيره
مرُّوا كراما	معرضين عنه.	والذين إذا ذُكِّروا	وعظوا
بآيات ربهم	أي: القرآن	لم يخروا	يسقطوا
عليها صُمًّا	بل خرُّوا سامعين ناظرين	وعميانا	منتفعين.

المناقشة

س/ كيف يكون الإنفاق فيه إسراف أو تقتير ؟

ج/" من أنفق في غير طاعة الله درهماً واحداً فهو إسراف ، ومن أمسك درهمه عن طاعة الله فهو تقتير " ، إذا أنفقت درهماً واحداً في غير طاعة الله فهو إسراف ، وإذا أمسكت الإنفاق عن طاعة الله فهو تقتير.

س/ ما الإنفاق الذي وصفه الله عزَّ وجل في الآيات؟

ج/بأنه قوام أن تنفق في طاعة الله ولا إسراف في الخير ، إن كان لا خير في الإسراف فلا إسراف في الخير ، هذا المعنى الأول . بعضهم قال : " من أنفق مئة ألف درهمٍ في حقٍ فليس مسرفاً ، ومن أنفق درهماً واحداً في غير حق فقد أسرف ، ومن منع من حق فقد قتَّر " ، هذا هو المعنى الثاني .أي إذا أنفقت نفقةً على حساب أصحاب الحقوق فهذا إسراف وإذا قصَّرْتَ عنهم فهذا تقتير .

س/ما هي النفقة المعتدلة ؟

ج/ ألا يجيع من لهم عليه حق ولا يعريهم من الكسوة ، ولا ينفق نفقةً يقول الناس عنه لقد أسرف ".

س/ما العوامل الخاصة التي تتحكم في مقدار الإسراف والتقتير ؟

ج/ ١ ـ الصبر فمن كان في دينه رقّة أو ضعف لا ينبغي له أن يتهوَّر في إنفاق المال

٢ ـ طريقته الخاصة في الحياة التي لا يستطيع أن يغيِّرَهَا .

٣ ـ الدخل ، الدخل له علاقة بالإسراف وبالتقتير

٤ـ طبيعة عياله ، وطبيعة مجتمعه

س/ ما المقصود بـ"قواماً" ؟

ج/ القوام هو العَدْلُ وأن تبلغ بالنفقة الهدف وأن تكون مالكاً لحالك أي الإنفاق الذي يحقق الهدف .

س/ما المقصود بقوله" يقتلون النفس ؟

ج/ ١ ـ قتل النفس بالانتحار ٢ ـ قتل الغير بالعدوان .

س/ ما المقصود بـ (آثاما) ؟وكيف يعاقب الإنسان في الآخرة ؟

ج/(أثَامًا) هنا العقاب ، أي يلقى عقاباً في الدنيا ، وأما في الآخرة :"(يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا (69)" أي يضعف الله له العذاب ويخلد فيه ذليلاً .

س/ما الجمال في من يفعل ذلك ؟

ج/أسلوب تهديد لمن يعصى الله ووعيد له بعذاب النار

س/ ما لوازم التوبة ؟

ج/ الإيمان والعمل الصالح .

س/ كيف تكون التوبة مقبولة ؟

ج/ لن تكون توبتك صحيحةً ولا مقبولةً إلا إذا تبدَّل عملك من عملٍ سيِّئ إلى عملٍ صالح.

س/ ما المقصود بصفات التخلية ؟

ج/هي الصفات التي يتخلى عنها عباد الرحمن في هذه الآيات .

س/ما هو الزور ؟وما أشكاله ؟

ج/ الزور هو الباطل الذي يزخرف ويزيَّن ليبدو أنه حق وأشكاله أحياناً دعوةٌ باطلة ينبغي أن لا تحضرها ، أحياناً سلوكٌ باطل ينبغي أن لا تكون فيه ، مجتمعٌ منحرف ينبغي أن لا تجالسهم ، مقصفٌ فيه معاصٍ كثيرة ينبغي أن لا تكون فيه ، هذا زور تحت اسم الحضارة والرفاه والتقدم ، تحت اسم أن هذا اللقاء لقاء ودي ولقاء بريء بين الجنسين ، هذا باطل مزور ينبغي أن لا تشهده .

س/وماذا يجب على المؤمنين ؟

ج/ هذا الباطل المؤمنون الصادقون لا يشهدونه فالمؤمن لا يشهد إلا بما رأى وإذا مرّ على حديث فيه غيبة مرّ كريماً ولا يشهد إلا بما رأى ، على مثل الشمس فاشهد وإلا فدع .

س/ما هو اللغو ؟

ج/اللغو هو كل سقطٍ من قول أو عمل شائن أو منحط كالغناء واللهو وسفه المشركين

الجماليات

- "يُسْرِفُوا- يَقْتُرُوا" : بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه .
- "وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا" : تعبير يدل على الاعتدال والوسطية .
- إلا بِالْحَقِّ : استثناء لبيان أن هناك قتلا مباحا كالقصاص ومحاربة أعداء الله المعتدين
- " من يفعل ذلك يلق آثاما" :أسلوب تهديد لمن يعصى الله ووعيد له بعذاب النار وأسلوب شرط
- لا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ : تعبير يدل على وحدانية الله .
- يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ : تعبير يدل على شدة العذاب ، وفيه تهديد لمن يعصى الله ووعيد له بعذاب النار
- مُهَانًا :نكرة للتنفير والتهويل
- يَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا : تعبير يدل على استمرار العذاب ودوامه
- إلا مَنْ تاب وأمَنَ : استثناء لبيان أهمية التوبة الصادقة
- آمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا : عطف الإيمان على العمل لبيان أهمية العمل الصالح
- أولَئِكَ : اسم إشارة للتعظيم يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ : تعبير يدل على كرم الله وفضله العظيم
- بين "سَيِّئَاتِهِمْ" و" حَسَنَاتٍ" تضاد يوضح المعنى ويبرزه .
- وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا : ختام مناسب يدل على كمال القدرة على وجه الاستمرار والدوام(استمرار الرحمة) كثير الرحمة كثير المغفرة .
- غَفُورًا رَحِيمًا:نكرتان للتعظيم وصيغتان للمبالغة توحيان بكثرة المغفرة وكثرة الرحمة
- مَرُّوا كِرَامًا : تعبير يدل على الإعراض والرفض
- لَمْ يَخِرُّوا عَلَيْهَا صُمًّا وَعُمْيَانًا :تعبير يدل على الطاعة

دعاء عباد الرحمن وجزاؤهم

وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا (٧٤)أُولَئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا وَيُلَقَّوْنَ فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَامًا(٧٥)خَالِدِينَ فِيهَا حَسُنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا(٧٦)

الكلمة	تفسيرها	الكلمة	تفسيرها
قُرَّة أعين	لنا بأن نراهم مطيعين لك	واجعلنا للمتقين إماما	أي قدوة في الخير
الغرفة	الدرجة العليا في الجنة	بما صبروا	أي: على طاعة الله
فيها	أي في الغرفة	تحية وسلاماً	من الملائكة
خالدين فيها	دائمين فيها	حَسُنَتْ مستقرًّا ومُقاماً	موضع إقامة لهم

س/ماذا يطلب عباد الرحمن من ربهم ؟

أن تكون الزوجة صالحة ، والأولاد أبراراً ، وأن يكون رزقهم في بلدهم ، وأن يكون منزلهم واسعاً ومركبهم وطيئاً .

س/ما النعم التي تعين على أمر الدنيا والدين ؟

ج/ الزوجة الطائعة والأولاد الأبرار

س/ ماذا يجب على المؤمن ؟

أن يكون قدوة لغيره فإذا كنت أباً كن قدوةً صالحةً لأولادك ، إذا كنت معلم كن قدوةً صالحةً لتلاميذك إذا كنت في متجر،أو إذا كنت في معمل كن قدوةً صالحةً لمن معك .

س/ما جزاء عباد الرحمن ؟

ج/ دخول الجنة والاستقرار والنعيم فيها ويلقون من قبل الله عزَّ وجل أعظم تحية في الجنة بأن يحييك الله سبحانه وتعالى

س/ كيف تكون عبداً من عباد الرحمن ؟

ج/ حتى تكون من عباد الرحمن لابدَّ من أن تصبر ولابدَّ من أن تُجاهد نفسك وهواك وأن تخلص في العبادة

- **هب لنا – اجعلنا أسلوب أمر غرضه الدعاء.**
- **أُوْلَئِكَ إشارة لعباد الرحمن فيه تعظيم لهم واستحضار لصورتهم .**
- **يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا: تعبير يدل على عدل الله وكرمه وحسن ثواب الطائعين .**
- **أفعال المضارعة للتجدد والاستمرار (يَقُولُونَ – يُجْزَوْنَ- يُلَقَّوْنَ)**
- **"تَحِيَّةً وَسَلَامًا" " مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا" العطف يفيد تنوع وتعدد أنواع التكريم.**
- **مُسْتَقَرًّا – مَقَامًا بينهما ترادف يؤكد المعنى**
- **خَالِدِينَ فيها : تعبير يفيد الاستقرار ودوام النعيم.**
- **حَسُنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا :تعبير يدل على حسن العاقبة والترغيب في الجنة.**

- "وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا(٦٣)وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا(٦٤)"

أ – وضح معنى (هَوْنًا) ، ومفرد (عِبَادُ) ، وجمع(لْأَرْض)

.....

ب – فسر الآيتين بأسلوبك.

.....

ج –ماذا ترى من جمال في قوله تعالى (سُجَّدًا وَقِيَامًا)

.....

د ـ كيف يواجه عباد الرحمن الجاهلين ؟

.....

٢ ـ "وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا(٦٥)إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا(٦٦)

أ – وضح معنى (اصْرِفْ) ، وجمع (عَذَابَ)

.....

ب – فسر الآيتين بأسلوبك.

.....

ج –ماذا ترى من جمال في قوله تعالى (إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا)

.....

د ـ كيف يستعد عباد الرحمن للموت ؟

.....

٣ ـ "وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا(٦٧) وَالَّذِينَ لا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلا بِالْحَقِّ وَلا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ آثَاما (٦٨) "

أ – وضح معنى (يَقْتُرُوا) ، وجمع (النَّفْسَ)

.....

ب – فسر الآيتين بأسلوبك.

.....

ج –ماذا ترى من جمال في قوله تعالى (وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ آثَاما)

.....

د ـ كيف يكون في الإنفاق إسراف أو تقتير كما فهمت من الآية الأولى؟

.....

٤-"يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا(٩٦) إلا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا(٧٠)"

أ – وضح معنى (يبَدِّلُ) ، ومفرد (سَيِّئَاتِ) ، وجمع (عَمَلا)

.....

ب – فسر الآيتين بأسلوبك.

.....

ج – ماذا ترى من جمال في قوله تعالى (وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا)

.....

د - كيف تكون التوبة مقبولة كما فهمت من الآية الثانية ؟

.....

٥- "وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا (٧٤) أُولَئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا وَيُلَقَّوْنَ فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَامًا(٧٥)خَالِدِينَ فِيهَا حَسُنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا(٧٦)

أ)ما المقصود بـ"الغرفة" ومضاد "يجزون-حسنت " ومفرد "خالدين" وجمع "الغرفة

.....

ب) س/ما جزاء عباد الرحمن ؟ وكيف تكون عبداً من عباد الرحمن ؟

.....

ج/ماذا ترى من جمال في قوله تعالى" خَالِدِينَ فيها- حَسُنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا" ؟

.....

رحمة وصديقة

قاسم أمين

الأفكار العامة للموضوع

طبيعة العصر

الله يدعو برحمة النساء

سبل التقوى

أثر الرحمة و المحبة في المجتمع

الكاتب

ولد قاسم أمين سنة ١٨٦٣ م فى بيئة أرستقراطية وحصل على ليسانس الحقوق ثم سافر الى فرنسا فى بعثة دراسية دامت اربع سنوات واشتهر بأنه زعيم الحركة النسائية فى مصر ، كما اشتهر بدفاعه عن الحرية الاجتماعية ودعوته لانشاء الجامعة المصرية ، ومن جملة إبداعات (قاسم أمين) اخترنا هذا الجزء

النص

إن طبيعة العصر الذى نحن فيه منافرة للاستبداد معادية للاستعباد ميالة الى سوق القوى الانسانية فى طريق واحد والى غاية واحدة ، فهذا الطائف الرحمانى الذى طاف على نفوس البشر فنبه منها ما كان غافلا لابد أن ينال منه النساء نصيبهن ، فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ونعمل معهن بقوله صلى الله عليه وسلم : (اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة واليتيم) ولا شئ أدخل فى باب التقوى من تهذيب العقل ، وتكميل النفس ، وإعدادها بالتعليم والتربية إلى معرفة النافع ومدافعة الرذائل ، ومقاومة الشهوات ولا من حسن المعاملة واللطف فى المعاشرة ، فعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة ، لا صلة كره وقسوة ، هذا ما تفرضه علينا الانسانية وتطالبنا به الشريعة وهو مع ذلك فريضة وطنية يجب علينا أداؤها ، حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية عاملة قائمة بوظائفها

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
طبيعة	=سجية(ج)طبائع /طبيعات	منافرة	=مباعدة×مقاربة	معادية	=كارهة×محبة	استبداد	=ظلم×عدل
بالة	يحيد ويخرج عن ×يعدل	سوق	= توجّيه	القوى	م)القوة×الضعف	غاية	=هدف(ج)غ ت
رائف	حارس ليلا-خيال	الرحماني	كثير الرحمة	طاف	دار/حوم×توقف	نفوس	م)نفس
به	فطن إليه/لفت انتباهه	غافلا	مهملا(ج)غفلين ×نشيطين	لابد	لامفر ولا مهرب	ينال	يحصل
ساء	م) المرأة	نصيب	قسم/حظ(ج) أنصباء/أنصبه	الواجب	الفرض	نمد	نبسط/ نساعد×نتخ
يد	ج) أيادي	اتقوا	اخشوا الله×اجحدوا	تهذيب	تاديب	تكميل	إتمام
عداد	تجهيز	معرفة	علم×جهل (ج) معارف	النافع	المفيد×الضار	مدافعة	إزالة ومحر
زائل	م)رزيلة = صفات قبيحة	الرزائل	× الفضائل	الشهوات	م)الشهوة=الرغبات	حسن	×قبح
عامة	ج)المعاملات	اللطف	=الرقة × القسوة	المعاشرة	مخالطه ومصاحبه	صلة	ج)صلات ×انقطاع
ره	بغض×حب	قسوة	عنف×رقة ولطف ورحمة	ما	اسم موصول	تفرضه	توجبه
شريعة	الدين(ج)الشرائع	فريضة	واجب(ج)فرائض				

الشرح

*طبيعة العصر الحالي يتسم بـ:رفضه للظلم ، وكراهية الاستعباد ، توجيه البشرية إلى هدف واحد.
* الله سبحانه وتعالى يوجههنا إلى حسن معاملة النساء ، وكذلك الرسول كما أوضح في حديثه الشريف
*طرق الوصول للتقوى : *تهذيب العقل * تكميل النفس : بإعدادها بالتعليم و التربية حتى تتعرف عى ما فعها و تبعد ما يضرها من رزائل ومقاومة الرغبات
*ثم يوصي الكاتب بضرورة أن تكون الصلة بين الرجال و النساء قائمة على (المحبة و الرحمة) لا على لكراهية و القسوة)
**والهدف من الاهتمام بالمرأة لتكون عنصرا فعالا في المجتمع قائمة بوظائفها

الجماليات

- إن طبيعة العصر..منافرة : تعبير مؤكد بإن يؤكد على طبيعة العصر الذي نعيشه
- منافرة/معادية/الطائف/غافلا/عاملة اسم فاعل للاستمرار و التجدد
- ينال/نعمل/نمد/نجعل/تفرض/تطالب/تكون أفعال مضارعة للاستمرار و التجدد
- اتقوا فعل أمر للنصح و الإرشاد
- منافرة للاستبداد تعبير جميل يجسد طبيعة العصر بإنسان يبعد الظلم
- معادية للاستعباد نكرة تعبير جميل يجسد طبيعة العصر بإنسان يكره الاستعباد
- طاف / كان أفعال ماضية للثبات و التأكيد
- لابد أن ينال منه النساء نصيبهن تقديم الجار و المجرور(لربهم) للتخصيص و التأكيد
- أن نمد إليهن يد المساعدة تقديم الجار و المجرور(لربهم) للتخصيص و التأكيد
- أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة تقديم الجار و المجرور(لربهم) للتخصيص و التأكيد
- هذا ما تفرضه علينا الانسانية تقديم الجار و المجرور(لربهم) للتخصيص و التأكيد
- وتطالبنا به الشريعة تقديم الجار و المجرور(لربهم) للتخصيص و التأكيد
- منافرة للاستبداد/معادية للاستعباد/تهذيب العقل/تكميل النفس حسن تقسيم مع الجناس ينتج عنهما المصدر الموسيقى
- واحد×واحدة – محبة ورحمة×كره وقسوة تضاد وضح المعنى ويبرزه ويؤكده
- باب التقوى تعبير جميل يصور التقوى ببناء له باب
- ما تفرضه ما اسم موصول للعموم و الشمول
- كره /قسوة/غافلا نكرتان للتحقير و التنفير

- غاية/حية/قائمة/عالمة نكرات للعموم و الشمول
- محبة / رحمة نكرتان للتعظيم
- الضعفين:المرأة و اليتيم تفصيل بعد إجمال للتوضيح و التأكيد

توضيح

- الكاتب ذو ثقافة دينية ؛حيث استشهد على فكرته بالحديث النبوي الشريف(اتقوا الضعفين:المرأة و اليتيم)
- لجأ الكاتب إلى وسائل تأكيد لفكرته منها : استخدام كلمة (إن) المؤكدة مثل : (إن طبيعة هذا العصر) – التفصيل بعد الإجمال(الضعيفين:المرأة و اليتيم) و التضاد (المحبة و الرحمة /الكره و القسوة

تدريبات

إن طبيعة العصر الذى نحن فيه منافرة للاستبداد معادية للاستعباد ميالة الى سوق القوى الانسانية فى طريق واحد والى غاية واحدة ، فهذا الطائف الرحمانى الذى طاف على نفوس البشر فنبه منها ما كان غافلا لابد أن ينال منه النساء نصيبهن ، فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ونعمل معهن بقوله صلى الله عليه وسلم : (اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة واليتيم)

(أ)تخير الصحيح مما بين القوسين:

١- مرادف: نمد : نعين – نساعد –كلاهما

.....

٢- مفرد:القوى : القوة – القوي –الأقوى

.....

٣- مقابل : منافرة : مقربة – مقابلة –مبعدة

.....

٤-جمع:المرأة : النساء – المرايا – المروءات

.....

(ب)أجب عما يلي:

(١)ما الذي تفرضه علينا طبيعة العصر ؟

.....

(٢) ما المقصود بالطائف الرحماني ؟ وعلام نبه ؟

.....

(ج)بيّن الجمال في قوله تعالى : {إن طبيعة العصر.. منافرة للاستبداد) (اتقوا الله في الضعيفين : المرأة و اليتيم }

(أ)تخير الصحيح مما بين القوسين:

١- مرادف: نمد : نعين – نساعد –كلاهما

.....

٢- مفرد:النساء : النسئ – الأنسي –المرأة

.....

٣- مقابل : طاف : وقف – سكن –هدأ

.....

٤-جمع:العصر : العصور – العصائر – المعاصر

.....

(ب)أجب عما يلي:

(١)ما المقصود بالضعيفين ؟ وبم أوصانا الرسول بهما ؟

.....

(٢) ما الواجب علينا تجاه النساء؟

.....

(ج)بيّن الجمال في قوله تعالى : {أن نمد إليهن يد المساعدة) (منافرة للاستبداد – معادية للاستعباد}

.....

ولا شئ أدخل فى باب التقوى من تهذيب العقل ، وتكميل النفس ، وإعدادها بالتعليم والتربية إلى معرفة النافع ومدافعة الرذائل ، ومقاومة الشهوات ولا من حسن المعاملة واللطف فى المعاشرة ، فعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة ، لا صلة كره وقسوة ، هذا ما تفرضه علينا الانسانية وتطالبنا به الشريعة وهو مع ذلك فريضة وطنية يجب علينا أداؤها ، حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية عاملة قائمة بوظائفها

(أ)تخير الصحيح مما بين القوسين:

١- مرادف: التقوى : الخشية – الجحود –الجبن

.....

٢- مفرد:القوى : القوة – القوي –الأقوى

.....

٣- مقابل : منافرة : مقربة – مقابلة –مبعدة

.....

٤-جمع:المرأة : النساء – المرايا – المروءات

.....

(ب)أجب عما يلي:

(١)كيف تكتمل النفس ؟

.....

(٢) تنكير كلمتي محبة و رحمة ؟

.....

(ج)بيّن الجمال في قوله تعالى :

{أدخل في باب التقوى) (تهذيب العقل – تكميل النفس }

.....

(أ)تخير الصحيح مما بين القوسين:

١- مرادف: معاشرة : مخالطة – مصاحبة –كلاهما

.....

٢- مفرد:الرزائل : الرزيلة – الرزل –الأرزل

.....

٣- مقابل : اللطف : القسوة – الملل –الضيق

.....

٤-جمع:النفس : النفائس – الأنفس – المنافسين

.....

(ب)أجب عما يلي:

(١)ما الوسائل التي تحقق التقوى ؟

.....

(٢) بيّن الغرض من الاهتمام بالمرأة؟

.....

(ج)بيّن الجمال في قوله تعالى :

{محلة ورحمة – كره و قسوة) (هذا ما تفرضه علينا الانسانية}

.....

آيات العلم

الشاعر

- شاعر مصري تخصص في أدب الطفل .
- ولد في محافظة ((الشرقية)) عام ١٨٨٥ ،و توفي عام ١٩٣٩.
- تعلم في القاهرة ثم في الإسكندرية .
- عمل في وزارة المعارف ، و نقل إلى دار الكتب .
- يعد رائدا في شعر الأطفال .
- صدر له ((ديوان الهراوي شاعر الأطفال)) .

النـــص

دعوة الى طلب العلم

ربّوا بنـــيكم علـــموهم هذّبوا ... فتيـــانكم والعلم خير قوّام
والعلم مـــال المعدمين إذا همّوا ... خرجوا إلى الدنيا بغير حطام
وأخو الجهـــالة في الحياة كأنه ... ساع إلى حرب بغير حســام
والجهل يخفض أمة ويذلـها ... والعلم يرفعـها أجـــل مقام
انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم ... تلك العلوم إلى المحل السامي

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ربوا	أدبوا	أخو الجهالة	الجاهل
قوام	عماد	أجل	أعظم
المعدمين	الفقراء	هذبوا	ادبوا وطهروا
الحطام	الشيء التافه ، الحقير	بنـــيكم	المفرد ابن
حســام	سيف	يخفض	يضع والمضاد يعلى
يذلها	يصيبها بالهوان	يرفعها	يعلى شأنها

الشرح

:يدعو الشاعر الى تربية أبنائنا وفتياتنا وتعليمهم وتنشئتهم على الأخلاق السليمة لبناء مجتمع سليم مبني على طبائع الخير يسهل فيه العيش والعشرة والتقدم نحو الأفضل ويبين الشاعر سبب هذه الدعوة بذكر أهمية العلم بالنسبة للأمم فالعلم أول درجات النهوض بالأمم ، فهناك أمم ارتفع قدرها بالعلم والمعرفة أما أهمية العلم بالنسبة للأفراد ، فهو مال المعدمين والفقراء ، وهو سلاح لكل من يبغى الرفعة والتقدم

المناقشة

س : الام يدعو الشاعر ؟ ولماذا ؟

يدعو الى طلب العلم وسبب هذه الدعوة أن للعلم أهمية كبيرة وأثر عظيم فهوأول درجات النهوض بالأمم ، وهو مال المعدمين والفقراء ، وهو سلاح لكل من يبغى الرفعة والتقدم

س :ما أهمية العلم بالنسبة للأفراد والأمم ؟

بالنسبة للأفراد ، هو مال المعدمين والفقراء ، وهو سلاح لكل من يبغى الرفعة والتقدم و بالنسبة للأمم هو أول درجات النهوض بالأمم ، فهناك أمم ارتفع قدرها بالعلم والمعرفة

س :ماأثر تربية وتعليم الأبناء على الأخلاق الحسنة ومبادئ العلم ؟

يساعد هذا فى بناء مجتمع سليم مبني على طبائع الخير يسهل فيه العيش والعشرة والتقدم نحو الأفضل فلا قتل ولا سرقة ولا تعديات بل فيه راحة بال واطمئنان وهذا شرط أولي للحياة

مواطن الجمال

ربّوا بنـــيكم /علـــموهم/ هذّبوا فتيـــانكم : أساليب أمر للنصح والارشاد

وبدأ بالتربية قبل التعليم لأنه فى التربية تهذيب للأخلاق وتهيئة للتعليم

ربوا/ هذبوا : ترادف يؤكد على أهمية التربية

بنيكم فتيانكم الاضافة للاهتمام بهم

العلم خير قوّام تصوير للعلم بخيرعماد وأساس تقوم عليه الأمم / تعليل لما قبله

والعلم مـــال المعدمين : تصوير للعلم بمال الفقراء فهو كنزهم ووسيلتهم الى الرقى

المعدمين – بغير حطام : ترادف للتوكيد

وأخو الجهـــالة كأنـه ساع إلى حرب بغير حســام : تصوير للإنسان الجاهل بالمحارب بلا سيف ويوحى بضعف الجاهل .

الجهل يخفض ـ العلم يرفع : تصوير للعلم بإنسان يرفع والجهل بإنسان يخفض ، ويوحى بأثر العلم العظيم ومساوئ الجهل وبينهما مقابلة تظهر المعنى وتوضحه

انظر إلى الاقوام : أمر غرضه النصح والارشاد .

كيف سمت بهم تلك العلوم إلى المحل السامي بيان لحال الامم أو استفهام غرضه الدهشة والاعجاب / تلك تفيد علو مكانة العلم

أثر العلم في حياة الشعوب

انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم ... تلك العلوم إلى المحل السامي
من راكب متن الرياح كـأنــه ... ملك يصرف أمرها بزمـــام
أو محدث بالكهرباء عجائبا ... أو غائص بالفلك أو عـــوام
أو مرسل وحى الهواء ومنطق ... صم الجماد بأحرف وكلام
هذا هو العلم الحديث فأقبلوا ... زمرا عليه يا بنى الأهـــرام

اللغويات

الأقوام : الجماعات (م) قوم
المحل : المنزلة والمكانة (ج) محال
المتن : ظهر وسطح (ج)متون
زمام :مثل اللجام الذي يشد على البعير (ج) أزمة
غائص : يغوص بالغواصة
عجائبا : أمور مدهشة
صم الجماد : المراد الهاتف والتليفون
زمرا :جماعات وأفواج (م) زمرة

سمت :علت وارتفعت والمضاد حطت
السامي: الرفيع العالي والمضاد الوضيع، الحقير
يصرف أمرها : يدير شؤونها والمراد يوجهها
وحى : الهام
الفلك : السفينة وهى مفرد وجمع ومذكر ومؤنث
وحى الهواء : المراد إرسال البرق والهاتف
أقبلوا : اطلبوه
انظر : تأمل وفكر

الشرح

يعدد الشاعر صور التغير ، التي أحدثها العلم في حياة الشعوب ، ودوره في اختراع العديد من الآلات التي أراحت البشرية وطوت المسافات .مثل اختراع الطائرات والصواريخ التي تطير في الجو ويتحكم فيها كأنها تماما تسير على متن الأرض، ومثل التحدث بالهواتف على اختلاف أنواعها وأشكالها مع أشخاص في بقاع شتى من الأرض ، ومثل الغواصات التي ينزل بها في أعماق البحار والمحيطات وكذلك السفن ، والكثير غير ذلك من منجزات العلم التي خدمت البشرية ، ويدعو الشاعر المصريين فخورا بهم إلى تلقى العلم من أوسع أبوابه لما له من عظيم الفضل على أصحابه

الجماليات

- انظر إلى الأقوام : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد يدعو إلى التأمل في فضل العلم على الشعوب
- الأقوام : جاءت جمعا لتفيد الكثرة
- كيف سمت بهم تلك العلوم :أسلوب استفهام غرضه الدهشة و يثير الذهن
- العلوم : جاءت جمعا لتفيد الكثرة
- تلك : اسم إشارة للبعيد يوحى بالتعظيم (تعظيم مكانة العلوم وعلو فضلها)
- راكب متن الريح : تعبير جميل يصور الريح بدابة يركبها الإنسان ويتحكم في سيرها بزمام
- غائص بالفلك: كناية عن الغواصات
- عوام : كناية عن السفن ، والجمع بين غائص وعوام يفيد التنوع
- صم - منطق : تضاد يظهر المعنى ويوضحه
- هذا هو العلم : استخدام اسم الإشارة للقريب ليدل على أنه قريب بين أيدينا وليس ببعيد
- فأقبلوا : أسلوب أمر غرضه الحث والنصح والارشاد
- زمرا : تدل على تأثره بالقرآن الكريم واستخدامها يفيد عموم خطابه لكل أبناء مصر
- يا بني الأهرام : أسلوب نداء غرضه التعظيم
- والتنبيه والتعبير يصور الأهرام أبا للمصريين ليدل على عظمة الأجداد وعظمة أعمالهم

تدريبات

ربوا بنيكم ، علموهم هذبوا فتياتكم ، فالعلم خير قوام
والعلم مال المعدمين إذا هم خرجوا إلى الدنيا بغير حطام
وأخو الجهالة في الحياة كأنه ساع إلى حرب بغير حسام
والجهل يخفض أمة ويذلها والعلم يرفعها أجل مقام

- هات مرادف (قوام) ، (حطام) ، (حسام) ، (أجل)
- .....
- هات مقابل (المعدمين) ، (يخفض)
- .....
- هات جمع (الدنيا) ، (الحياة)
- .....
- إلام يدعو الشاعر كما فهمت من دراستك للأبيات ؟
- .....

❖ بم صور الشاعر العلم للآباء؟وبم صوره للمعدمين ؟

❖ .....

❖ أوضح الشاعر في الأبيات أن العلم مال للمعدمين فكيف يكون للفقراء ،في رأيك ؟

❖ .....

❖ صور الشاعر الإنسان الجاهل بصورة ، اذكرها ، موضحا سر جمالها، وبم توحي ؟

❖ .....

❖ ماذا أفاد استخدام واو الجماعة في صيغة ربوا ، علموهم ، هذبوا ؟

❖ .....

❖ بين الشاعر الأثر السيئ للجهل على الفرد والجماعة ، وضح ذلك في ضوء دراستك للأبيات السابقة

❖ .....

❖ ما أثر تربية وتعليم الأبناء على الأخلاق الحسنة ومبادئ العلم؟

.....

اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

❖ شطرا البيت الرابع بينهما.....

○ (ترادف – نتيجة – مقابلة)

❖ يخفض أمة ويذلها العطف يفيد .....

○ (التنوع – التأكيد – الشمول والعموم)

❖ "الحسام " أحد أسماء .....

○ (السيوف – الأقلام – العلم)

❖ نكشف في المعجم عن "يذلها" في مادة .....

○ (ذ.ا.ل – ذ.ل.ل – ذ.و.ل)

❖ مثنى "فتاة " هو .....

○ (فتاتان – فتياتان – فتايان)

❖ "بنيكم ، فتياتكم " بينهما.....

○ (ترابط – ترادف – تضاد)

❖ "يرفعها"الضمير يعود على .....

○ (الأمم – العلم – الجاهل)

❖ "فالعلم خير قوام" علاقتها بما قبلها .....

○ (نتيجة – تفصيل بعد إجمال – تعليل)

أكمل: صور الشاعر العلم بـ.....للفقير المعدوم

وبـ.....الذى يحمله من يرتاد المعارك وبشيء مادي

.....الأمم ويذلها أو .....

انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم تلك العلوم إلى المحل السامي
من راكب متن الرياح كـأنـــه ملك يصرف أمرها بزمـــام
أو محدث بالكهرباء عجائبا أو غائص بالفلك أو عـــوام
أو مرسل وحى الهواء ومنطق صم الجماد بأحرف وكلام
هذا هو العلم الحديث فأقبلوا زمرا عليه يا بنى الأهـــرام

✓ هات مرادف (سمت) ، (متن) ، (زمرا) ، (وحى)

.....

✓ هات مقابل (غائص) ، (منطق)

✓ .....

هات مفرد (زمرا) ، (الأقوام)

.....

✓ هات جمع (متن) ، (وحى)

.....

✓ إلام يدعو الشاعر في البيت الخامس ؟

.....

✓ ما أهم أشكال المنجزات العصرية التي تمت بفضل العلم ؟

.....

✓ في الأبيات ما يدل على ثقافة الشاعر الدينية ، وضح ذلك

.....

✓ ماذا أفاد النداء في " يا بنى الأهرام "؟

.....

✓ استخدم الشاعر اسم الإشارة في موضعين ، اذكرهما ،موضحا غرض كل منهما

.....

✓ كيف كان أثر العلم على الأمم كما بينه الشاعر ؟

.....

✓ "من راكب متن الريح كأنه ملك يصرف أمورها بزمام" ما الجمال ؟

.....

✓ ماذا أفاد العطف بالواو بين (غائص بالفلك) وبين (عوام)؟

.....

كن جميلاً

إيليا أبو ماضي

التعريف بالشاعر

إيليا أبو ماضي من كبار شعراء المهجر ، ولد بقرية (المحيدثة) بلبنان سنة ١٨٨٩م وعندما بلغ العاشرة من عمره ، هاجر إلى مصر يطلب فيها حياة طيبة لم يجدها في لبنان واتجه إلى القراءة والتحرير في الصحف وظهرت شاعريته مبكرة ، فأصدر ديوانه الأول (تذكار الماضي) سنة ١٩١١، وجرى فيه على طريقة البارودي والشعر العربي التقليدي.

ثم هاجر إلى أمريكا سنة ١٩١٢ م ومكث بها أربع سنوات لا يقول شعراً ، ولعله كان مشغولاً بتدبير عيشه ، ثم انضم إلى الرابطة القلمية بنيويورك حين تأسست سنة ١٩٢٠ ، وفي سنة ١٩٢٩ أصدر مجلة (السمير) ثم حولها إلى جريدة يومية ، ونشر سنة ١٩٢١ ديوانه) الجداول) ، وفي سنة ١٩٤٠ ديوانه (الخمائل.)

وقد أتاحت له هجرته إلى أمريكا ثقافة ودراسة عميقة للحضارة الغربية والعربية وتكونت له منهما شخصية واضحة المعالم ، قوية الملامح ، وهو يصوغ الشعر معبراً عن نفسه وعن المجتمع الذي يعيش فيه ، ويتأمل الحياة وما فيها من صنوف الخير والشر ويعرض ذلك عرضاً صادقاً ، ونجد في شعره كثيراً من النظرات التأملية في الحياة وفي أسرار الوجود والنفس الإنسانية ، توفي سنة ١٩٥٧ ، وقد نشر ديوانه (تبر وتراب) بعد وفاته

مناسبة القصيدة

كان إيليا أبو ماضي يشفق على المتشائمين الذين ينظرون إلى الحياة بمنظار أسود ويعمون عن كل ما تحفل به الحياة من متعة وبهجة ولا يقدرون ما أسبغ الله عليهم من نعم لا تعد ولا تحصى ، وكان يرى أن الكآبة إنما يخلقها الإنسان لنفسه بينما في استطاعته أن يعيش سعيداً ، وهو في هذه القصيدة يدعو إلى التفاؤل والأمل والابتعاد عن التشاؤم بأسلوب فلسفي تأملي أشرك فيه مظاهر الطبيعة المختلفة للاستمتاع بالحياة ونبذ الشكوى والخوف من الموت.

وأبي ماضي عاشق للحياة وجمالها رافض للشكوى والتبرم من عنائها، يقول لمن يضيق بهذا العناء المتجاهل للجمال من حوله:

النص

" التفاؤل والاستمتاع بالحياة "

أيهذا الشاكي وما بك داء كيف تغدو إذا غدوت عليلا
إن شر الجناة في الأرض نفس تتوقى قبل الرحيل الرحيلا
وترى الشوق في الورود وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلا
هو عبء على الحياة ثقيل من يظن الحياة عبئا ثقيلا
والذي نفسه بغير جمال لا يرى في الحياة شيئا جميلا
فتمتّعْ بالصُّبح ما دُمـــــــتَ فيهِ لا تخفْ أنْ يزولَ حتّى يـــزولا
أيهذا الشاكي وما بك داء كن جميلا تر الوجود جميلا

المفردات

الكلمة	معنـــــاهـــــا	الكلمة	معنـــاهـــا
أيهذا الشاكي	أي هذا أيها الشاكي	الشاكي	المخبر بسوء أصابه
داء (دوأ)	مرض وجمعها أدواء	تغدو	تصبح
عليلاً	مريضا	الجناة	جمع جان ، وهو المذنب المقترف جريمة
تتوقى	يتحذر	الرحيل	المغادرة والمراد الموت
تعمى	تصاب بالعمى : أي عدم رؤية الأشياء	الندى	قطرات الماء المتكاثفة في أوائل الصباح على النبات
إكليلا	تاج والجمع أكاليل	الشَّوْقُ	الاشْتِياقُ نزاع النفس إلى الشيء
عبء	بالكسر الحِمل وجمعه أعْباءٌ	يظن	يعتقد والظَّنَّ العِلم دون يقين
الحياة	الحَيَاةُ ضد الموت والجمع حيوات	تمتع بالصبح	استمتع بمطلع النهار
يزول	ينقشع ويذهب	الوجود	الكون

الشرح

١ ـ يتعجب الشاعر من الإنسان الذي يشتكي من الحياة ولم يصب بمرض متوجها إليه بنظرة تأملية فكيف يكون حاله إذن عندما يمرض.
٢ ـ فإن شر المذنبين في الأرض من يتحذر الموت ويخافه ويظل حبيساً لهذه الفكرة قبل أن يحن موعدها.
٣ ـإن نظرتك التشاؤمية للحياة جعلتك لا ترى في الوردة سوى الشوك ولا تتمتع بجمال الندى على أوراقها كالتاج على رأس الجميلة.
٤ـ فالإنسان عبارة عن مشاعر وأحاسيس، فإذا كانت ظروفه صعبة ـوهي في الغالب كذلك ـيحتاج كثيرا إلى أن يخلق السرور داخل نفسه، ولو لم تكن أسبابه موجودة ...فالسعادة شيء نصنعه داخل نفوسنا، ولا يأتي من شيء آخر عندما تصبح نظرتنا إلى هذه الحياة مجرد يأس وإحباط فإننا فعلا عبء ثقيل
٥ـ فالإنسان الذي لا يجعل الجمال من عناصر نفسه لا يرى في الكون شيئاً جميلا.
٦ـ ويدعو الشاعر هذا المتشاءم بأن يستمتع بمطلع النهار الجديد طالما أنه موجود فيه ومن عناصره متفاعلا معه متفائلا بالحياة حتى يذهب وحده كطبيعة الأشياء .
٧ ـ ثم يدعو الشاعر هذا الإنسان بأن يجعل الجمال في نفسه فسيرى الوجود جميلا ويسعد به دون شقاء وألم قائلا له " كن جميلا ترى الوجود جميلا. "

الجماليات

- أيهذا الشاكي وما بك داء : أسلوب نداء الغرض منه التعجب
- ما بك داء : أسلوب خبري الغرض منه التقرير
- كيف تغدو إذا غدوت عليلا : أسلوب استفهام الغرض منه التعجب.
- ما بك داء / عليلا : تضاد سلب ، قيمته الفنية توضيح المعنى وإبرازه بالمتناقضات .
- البيت الثاني : الأسلوب خبري الغرض منه التقرير ويمكن اعتبار البيت حكمة
- الرحيل : كناية عن الموت وترك الحياة.
- الرحيل الرحيلا : تكرار كلمة الرحيل لتوضيح المعنى وإبرازه ، والتكرار يعطي نغمة موسيقية جميلة.
- ترى ، تتوقى استخدام الفعل المضارع دلالة على تجدد واستمرارية النظرة التشاؤمية والخوف المشوب بالحذر
- ترى / تعمى :تضاد لتوضيح المعنى وإبرازه.
- ترى فوقها الندى إكليلا : شبه الندى فوق أوراق الوردة بالتاج الموضوع على الرأس لزينتها.
- عبء ثقيل :صور التشاؤم بالحمل الثقيل الذي يحمله الإنسان .
- البيت الخامس : أسلوب خبري الغرض منه التقرير ويعد أيضاً بيت حكمة

تمتع بالصبح : أسلوب أمر الغرض منه النصح والإرشاد
➢لا تخف : أسلوب نهي الغرض منه النصح والإرشاد
➢استخدم الشاعر في البيت الخامس) تخف ، يزول ، يزولا) أفعالا مضارعة للدلالة على الخوف المتجدد من زوال السعادة من الحياة .
➢كن جميلاً : أسلوب أمر الغرض منه النصح والإرشاد.

س/ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟
ج/ تسيطر على الشاعر عاطفة الإنكار والتفاؤل والأمل وقد كان لهذه العاطفة أثرها في التعبير والتصوير.

س/من أي شيء يتعجب الشاعر في البيت الأول ؟
ج/ يتعجب من الإنسان الذي يتأوه ويشكو وهو ليس مصاباً بمرض فكيف سيكون حاله وهو يشكو دون مرض فما باله إذا أصبح مريضاً فكيف سيكون حاله ؟؟!!!

س/ تتضح النظرة التأملية في البيت الأول . وضح ذلك.
ج/ يتأمل في حال الإنسان كثير الشكوى وهو صحيح وحاله وهو معتل.

س/ ما الحقيقة التي ذكرها الشاعر في البيت الثاني؟
ج/ أن شر قاتلٍ في هذه الحياة نفسٌ تتنتظر الموت وتنتظر هاجس الموت قبل أن يدنو منها فهو ميتٌ قبل موته بالهواجس التي تكتنفه وكابوس الموت يخيم عليه.

س/ ما العلاقة بين صورة الوردة والتفاؤل والتشاؤم في البيت الثالث ؟
ج/النظر للجانب الأسود من الشيء فالورد فيها الجمال متمثلاً في الإكليل أعلاها بينما ينظر الرائي المتشاءم في الشوك فكذلك الحياة علينا أن نرى الوجه الطيب والمتفائل فيها وأن لا نركز أنظارنا على وجهها الأسود فلكل شيء نصفان طيب وآخر أسود .

س/ ما الحكمة التي تستخلصها من البيت الخامس ؟
ج/أن الإنسان المتشاءم دائماً لا يرى أمامه غير التشاؤم واليأس في الحياة دون النظر لجانبها المشرق .

س/ إلام يدعو الشاعر الإنسان المتشاءم في البيت السادس؟

ج/ أن الإنسان وليد لحظته ولا يجب عليه أن يفكر في المصائب السوداء القادمة في المستقبل فما دام يعيش في لحظتهِ حياة طيبة فليتمتع بها ولا يعمل فكره في المستقبل الأسود بل يعيش لحظته المشرقة ، فكذلك الصبح علينا أن نعيشه ولا نجهد أنفسنا بالتفكير كيف سيكون حالنا بعد زواله إلا عندما يحل الأمر ويزول الصبح لأن تفكيرنا في الجانب الأسود القادم سيسلبنا العيش الهانئ في لحظتنا الهانئة ويقلب حياتنا إلى التعاسة والشقاء

س/عين الأساليب في البيت الأول . وبين نوعها والغرض منها ؟

ج/أيها الشاكي وما بك داء!! أسلوب نداء غرضه التعجب,

كيف تغدو إذا غدوت عليلاً؟ أسلوب استفهام غرضه التعجب

س/ ما الجمال في استخدام الشاعر لكلمة (الرحيل ثم الرحيلا)؟

ج/ تكرار كلمة الرحيل لتوضيح المعنى وإبرازه ، والتكرار يعطي نغمة موسيقية جميلة

س/ علام يدل استخدام الشاعر للأفعال المضارعة (ترى ، تتوقى ، تعمى)؟

ج/الاستمرارية

س/ماالصورة الجمالية في البيت الثالث ؟ وما أثرها الفني ؟

ج/ترى فوقها الندى إكليلا : شبه الندى فوق أوراق الوردة بالتاج الموضوع على الرأس لزينتها.

س/استخدم الشاعر في البيت الخامس (تخف ، يزول ، يزولا) أفعالا مضارعة فعلام يدل ذلك؟

ج/أن هذا الشيء دائما يتكرر في كل زمانٍ ومكان .

س/ عين من الأبيات ما يصلح لأن يكون حكمة.

ج/ البيت الخامس : أسلوب خبري الغرض منه التقرير ويعد البيت حكمة فالإنسان الذي لا يجعل الجمال من عناصر نفسه لا يرى في الكون شيئاً جميلا .

الطيور أدركت بفطرتها قيمة الحياة

أدركتْ كُنْهها طيورُ الرّوابي فمنَ العــار أنْ تظلَّ جهولا
تتغنّى والصقر قد ملك الجوَّ عليها والصائــدونَ السّبيلا
تتغنّى وعمرها بعضُ عــامٍ أفتبكي وقدْ تعيشُ طويــلا
فاطلب اللّهوَ مثلما تطلُبُ الأطـــــيارُ عندَ الهجير ظلاً ظليلا
تعلم حُبَّ الطبيعة منــها واتركِ القالَ للورَى والقيـلا

اللغوات

أدركت : عرفت بفطرتها ، كُنهها : حقيقتها ، الروابي : مفردها رابية : وهو ما ارتفع من الأرض ، العار (عير): السبة والعيب ، جهولا :لاتعلم.
الصقر : من الطيور الجارحة ، ملك : تحكم في الأمر ، السبيلا : الطريق والمراد السماء.
اللهو : اللعب والمتعة ، الهجير : حر الظهيرة ، ظلا : مكان ليس فيه شمس
القال والقيل : الكلام غير النافع الذي يبعدك عن اجتلاء الجمال.

الشرح

يقرر الشاعر أن الطيور بفطرتها أدركت حقيقة أمرها واستمتعت بالروابي ومن العيب عليك أيها المتشاءم أن تظل جاهلا بحقيقتك التي فطرك الله عليها.
فالطيور تحلق في السماء وتستمتع بوقتها وقد امتلأت السماء بالصقور والأرض بالصائدين الذين يطلبون هذه الطيور.
وهذه الطيور لا تعبأ بهم وتستمر في استمتاعها وهي تعلم أن عمرها لن يتعدي أشهر قليلة من العام فلماذا تندب أنت حظك باكيا مع انك ستعيش عمراً طويلاً.
فالتمس في حياتك كل ما يسعدها مثل ما تفعل الطيور وارتاح مثلها تماماً عندما تلتمس الظل وقت اشتداد الحر.
تأمل للطيور وحياتها وتعلم منها حب الحياة والاستمتاع بمباهج الطبيعة واترك كلام الناس غير النافع الذي يبعدك عن اجتلاء الجمال من حولك.

الجماليات

- أدركت كنهها طيور الروابي : جعل الطيور تعقل وتتأمل وتدرك وتعي حقيقة خلقها وفي ذلك إعطاء ما لايعقل صفة العاقل.
- فمن العار أن تظل جهولا : أسلوب خبري الغرض منه التوبيخ واللوم.
- الصقر قد ملك الجو : كناية عن القوة والسيطرة
- تتغنى وعمرها بعض عام : استخدم كلمة بعض للدلالة على صغر سنها ، وهي كناية عن التفاؤل والسعادة
- أفتبكي وقد تعيش طويلا : أسلوب إنشائي استفهام الغرض منه التعجب
- فاطلب اللهو ، تعلم حب الطبيعة منها ، اترك القال للورى والقيل : أساليب إنشائية أمر الغرض منها النصح والإرشاد
- تطلب الأطيار عند الهجير ظلاً ظليلا : كناية عن الراحة والاستمتاع بكل وقت يمر علينا.

الحياة ليست مكاناً للشقاء

أنتَ للأرضِ أولاً وأخيـــراً كنت مَلكا أو كنتَ عبداً ذليــلا
كلُّ نجمٍ إلى الأفـــولِ ولكنْ آفةُ النَّجمِ أن يخافَ الأفـــولا
فإذا ما وجدتَ في الأرض ظلاً فتفيَّأ به إلى أن يحـــــــولا
وتوقع إذا السماء اكفهـرت مطراً في السهولِ يُحيي السهو لا
ما أتينا إلى الحيـــاة لنشقى فأريحوا أهلَ العقولِ العقـــولا
كلُّ من يجمعُ الهمـومَ عليه أخذتهُ الهمومُ أخذاً وبيـــــلا

اللغويات

ذليلا : وضيعا .
الأفول : الغروب والزوال ، آفة (أوف): عيب ونقص.
ظلا : الظل ظل الشيء خياله ، تفيأ : استظل به ، يحولا : يتحول لمكان آخر.
اكفهرت : غضبت ، السهول : مفردها سهل وهي الأرض المنبسطة.
نشقى : نتعب ونتألم ، أهل العقول : أصحاب العقول.
الهموم : مفردها :هم ، وهي المصائب والأحزان ، أخذته : قضت عليه ، وبيلا : وخيم العاقبة.

الشرح

يبين الشاعر أن الحياة ليست مكانا للشقاء الإنساني حيث أن الإنسان مآله إلى التراب مهما كان ملكا أو عبدا.
وأن النجم لا بد وأن يدرك حقيقة أنه لا محالة زائل.
ويدعو المتشاءم بالاستمتاع بكل لحظة تمر عليه فإذا وجد بقعة ظليلة وقت الهجير فليستظل بها ولا يفكر في كون الظل سيتحول عنها
وعندما يرى غضبة السماء يتوقع نزول المطر بالخير ولا يتوقع الشر.
منها فنحن لم نأت إلى الحياة للشقاء والتعاسة وعلى كل من يملك عقلا أن يدرك ذلك ويريح عقله من التفكير.
فكل إنسان يجمع الهموم والأحزان ويجعلها شغله الشاغل في النهاية ستقضي عليه هذه الهموم وتسحقه.

الجماليات

- أولا وأخيرا ، ملكا وعبدا : طباق يوضح المعنى ويبرزه
- البيت الحادي عشر : أسلوب خبري الغرض منه التقرير.
- البيت الثاني عشر أسلوب خبري للتقرير ولكن : تفيد الاستدراك
- آفة النجم أن يخاف الأفولا : استعارة مكنية شبه النجم بالانسان الذي يخاف.
- البيت الثالث عشر أسلوب شرط وعلاقة الشطر الثاني بالشطر الأول نتيجة بسبب.
- السماء اكفهرت : استعارة مكنية شبه السماء بالانسان الغاضب
- مطرا يحيي السهولا : مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون.
- ما أتينا إلى الحياة لنشقى : أسلوب خبري للتقرير.
- العقول العقول تكرار كلمة العقول لتوضيح المعنى وإبرازه ، والتكرار يعطي نغمة موسيقية جميلة
- يجمع الهموم : استعارة مكنية شبه الهموم بالشيء المادي الذي يجمع.
- أخذته الهموم أخذا وبيلا : استعارة مكنية شبه الهموم بالمقاتل القوي الذي يسحق ما أمامه.
- البيت السادس عشر بيت حكمة

دعوة الشاعر للإنسان لكي يكون مصدراً للجمال

كنْ هَـــــزاراً في عشِّه يتغنّى ومع الكَبْـــــلِ لا يُبالي الكُبولا
لا غراباً يطاردُ الـــــدود في الأر ضِ وبُوماً في الليل يبكي الطّلولا
كُنْ غديراً يسيرُ في الأرضِ رَقرا قاً فيسقي عن جانبيْهِ الحقــولا
لا وعـــاءً يقيّد المـــــاءَ حتَّى تستحيلَ المياه فيهِ وحـــــولا
كنْ معَ الفجرِ نسمةً تُوسع الأز هارَ شماً وتارةً تقبيــــــــلا
لا سمــوما منَ السوافي اللواتي تملأُ الأرضَ في الظلامِ عَويـــلا
ومعَ الليلِ كـوكباً يُؤنسُ الغا باتِ والنهرَ والرُّبى والسّهــولا
لا دُجى يكرهُ العــوالمَ والنا سَ فيُلقي على الجميع سُــدولا
أيَّهذا الشـــاكي وما بك داءٌ كُنْ جميلا تَرَ الوجودَ جميـــلا

اللغويات

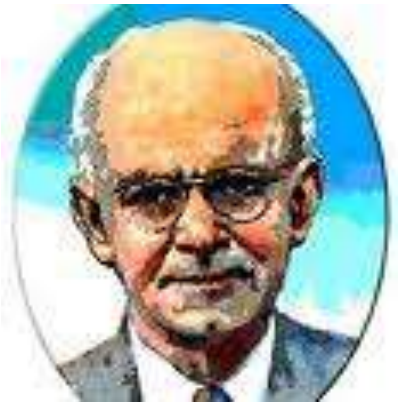
هزارا : طائر صغير الحجم صوته عذب ، الكبل : القيد جمع (كبول) ، يبالي : يهتم.
الطلولا : بقايا الديار المندثرة.
غديرا : نهرا عذبا ، رقراقا : تَرَقْرَقَ الشيء: تلألأ ولمع والمراد الصفاء والنقاء.
وعاء : إناء : تستحيل : تتحول ، وحولا : رديئة.
نسمة : ريحا خفيفة
سموما : رياح حادة تصحبها الغبار ، السوافي : جمع سافية وهي الريح المثيرة للغبار والرمال ، عويلا : رفع الصوت بالبكاء.
يؤنس : يسري ، والإيناس عكسه الإيحاش.
دجى : ظلام دامس ، سدولا : مفردها (سدل) وهي الأستار.

الشرح

يعقد الشاعر مقارنة بين المتفاءل والمتشاءم ويحث الناس أن تكون مصدرا للتفاؤل ، فيطلب من الإنسان أن يكون كالعصفور الذي يتغني سعيدا في كل وقت حتى وهو محبوسا في القفص.
ولا يكون متشاءما كالغراب الذي قبل الذل باحثا عن دودة الأرض طعاما له أو كالبومة التي تنعب ليلا باكيه على الأطلال.
يطلب من الإنسان أن يكون مثل النهر الصافي الذي يسقي الحقول على جانبيه فيحيي الأرض ويبث فيها السعادة فيشرق بالأمل في الأخر.
ولا يكون مثل الإناء الذي حبس فيه الماء حتى صار راكدا آسن يستحيل الانتفاع به.
و يطلب من الإنسان أن يكون مثل نسمة الفجر العليلة التي تمتع الطبيعة والزهور بالشم والتقبيل فتضفي عليها السعادة والنشوة.
ولا يكون كالرياح الحارة المحملة بالغبار فتملأ الأرض خوفا ورهبة وصياحا وعويلا
ويطلب من الإنسان أن يكون كوكبا منيرا يسري الغابات والنهر والربى والسهول في وقت الليل.
ولا يكون كالظلام الحالك الذي يكره العالم بأسره فيغطيه بالأستار كأنه الميت.
ثم يدعو الشاعر هذا الإنسان بأن يجعل الجمال في نفسه فسيرى الوجود جميلا ويسعد به دون شقاء وألم قائلا له " كن جميلا ترى الوجود جميلا. "

الجماليات

➢كن هزارا في عشه يتغنى : أسلوب إنشائي أمر الغرض منه النصح والإرشاد
وشبه الإنسان المتفائل بالطائر المغرد الذي لا يبالي القيود ويستمتع بالحياة.
➢لا غرابا ..... وبوما ..... شبه الإنسان المتشائم بالغراب الذي قبل الذل مطاردا دودة الأرض وكذلك البوم الذي ينعق باكيا على ما مضى ، والغراب والبوم رمزا للتشاؤم
➢كن غديرا ..... أسلوب إنشائي أمر الغرض منه النصح والإرشاد
وشبه الإنسان المتفائل بالنهر العذب الصافي الذي يشع الحياة فيما حوله من حقول.
➢لا وعاء يقيد الماء: استعارة مكنية شبه الوعاء بالإنسان الذي يقيد الماء فيحد من حركته ، كما شبه الماء بالإنسان الذي قيد بوثاق فلا يستطيع الحركة.
وقد شبه الإنسان المتشاءم بإناء الماء الذي يحيل الماء الصافي إلى أسن.
➢كن مع الفجر نسمة : أسلوب إنشائي أمر الغرض منه النصح والإرشاد.
يشبه الإنسان المتفائل بالنسمة التي تداعب الأزهار.
➢لا سموما ..... تشبيه الإنسان المتشائم بريح السموم ؛ تلك الرياح التي تثير الغبار وتقضي على الحياة وتسبح في الفضاء مثيرة الهم والحزن.
➢ومع الليل كوكبا يؤنس الغابات ..... شبه الإنسان المتفائل بالنجم المتألق في السماء وقت الليل فيرسل الأنس والاطمئنان.
➢لا دجى يكره ..... شبه الإنسان المتشائم بالليل الموحش الذي يطمس معالم كل شيء.
وسر جمال التشبيهات السابقة يكمن في تشخيص الشاعر المعنويات مما أضفى عليها عنصر الحركة.



نقد القصيدة

نجد في شعر أبي ماضي قوة وحياة وحب للطبيعة ، كما نلمس أيضاً أبعاداً فلسفية . فالحياة في نظره واقع على الإنسان أن يعيشه كما هو . فهو يؤمن نوعاً ما بالقضاء والقدر . ومن هذه النظرة التأملية للحياة أراد الشاعر أن يدعونا من خلال هذه القصيدة إلى التفاؤل والأمل والابتعاد عن التشاؤم بأسلوب فلسفي تأملي أشرك فيه مظاهر الطبيعة المختلفة للاستمتاع بالحياة ونبذ الشكوى والخوف من الموت.

الأفكار :

أفكار النص سهلة واضحة مترابطة تميل للتحليل والتعليل والمقارنة والاستقصاء حيث يبدأ بالدعوة للتفاؤل والبعد عن التشاؤم ينتقل من خلالها للتدليل على صحة دعواه من خلال الطبيعة وبعض مظاهرها ثم يقارن بين مظاهر الطبيعة التي تبعث في النفس الأمل والفرح والسعادة وبين مظاهر أخري تبعث في النفس اليأس والحزن والكآبة ويستخلص من كل ذلك حقيقة دعواه أن الإنسان عندما يجعل الجمال عنصراً من حياته سيرى كل شيء جميلا.

العاطفة:

تسيطر على الشاعر عاطفة الإنكار والتفاؤل والأمل وقد كان لهذه العاطفة أثرها في التعبير والتصوير

الألفاظ:

استخدم الشاعر ألفاظاً سهلة لخدمة معانيه ، ذات ظلال وإيحاءات دقيقة ، وفي نسق تعبيري جميل ، ونجده أكثر في ذم التشاؤم والمشائمين.

الصور والأخيلة:

لجأ الشاعر إلى التصوير باستخدام المقابلة بين صورتين إحداهما مشرقة تنبض بالحياة والحركة والأخرى عابسة تدعو إلى اليأس وذلك ليحبب إلى نفوسنا الإشراق والابتسام . فكانت الصور وتشخيص المعنويات هي المعين للشاعر في إبراز عواطفه.

المحسنات االبديعية:

جاءت طبيعية وبعيدة عن التكلف متضافرة مع الخيال في التعبير ونقل تجربة الشاعر وإغنائها وتلاءمت مع طبيعة المقارنة بين المتفائلين والمتشائمين.

الأساليب:

راوح الشاعر في أساليبه بين الجمل الخبرية والإنشائية ، حيث استخدم النداء والاستفهام والأمر والنهي لإثارة الذهن والمشاعر والأحاسيس.

الموسيقا:

تنوعت الموسيقا في الأبيات بين:

(أ) الموسيقا الخارجية : وهي تتمثل في وحدة الوزن (بحر الخفيف) والقافية الموحدة (اللام المسبوقة بحرف المد)

(ب) الموسيقا الداخلية :وهي نوعان:

1- داخلية ظاهرة : تتمثل في المحسنات البديعية غير المتكلفة والمقابلات الصورية.

2- الداخلية الخفية : وتتمثل في قدرة الشاعر على اختيار الألفاظ الموحية وترتيب الأفكار وصدق العاطفة وروعة الخيال وجمال التصوير.

ونتج عن اتحاد الموسيقى الداخلية والخارجية نسمات موسيقية متدفقة رقيقة ناعمة ساهمت في نقل التجربة بوضوح.

الوحدة العضوية:

تحققت في القصيدة الوحدة العضوية المتمثلة في:

1- وحدة الموضوع : لأن الأبيات كلها تدور حول موضوع واحد هو الدعوة إلى التفاؤل والاستمتاع بالحياة.

2- وحدة الجو النفسي : فقد سيطر على الشاعر عاطفة التفاؤل والإقبال على الحياة وإنكار التشاؤم . وقد سارت كلها في اتجاه شعوري واحد.

ADZ4U-OWH2010

/http://www.adz4u-owh2010.blogspot.com

الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر:

١-الألفاظ سهلة واضحة قريبة من لغة الحياة.

٢ - تتسم الأفكار بالعمق والترابط والتحليل والتعليل.

٣- يجمع بين التصوير الكلي والجزئي.

٤- ينوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية.

٥- المحسنات البديعية طبيعية غير متكلفة.

مظاهر القديم في النص:

١- الوزن الواحد والقافية الواحدة. ٢- بعض الصور الجزئية مستمدة من القديم.

مظاهر الجديد في النص:

١- الموضوع جديد (دعوة إلى التفاؤل). ٢- اختيار عنوان للنص تدور حوله الأفكار.

٣- الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها. ٤- استخدام الصور الكلية.

٥- الوحدة العضوية.

المدرسة التي ينتمي إليها الشاعر:

ينتمي الشاعر إلى مدرسة المهجر الرومانسية ومن سمات هذه المدرسة:

١- التجديد في الموضوع. ٢-التأمل في حقائق الحياة والكون والدعوة إلى التفاؤل.

٣- الاتجاه إلى الطبيعة وتشخيصها.

٤-استبطان النفس الإنسانية والمشاركة الوجدانية.

٥- التمسك بالوحدة العضوية.

٦-التساهل في الاستعمال اللغوي.

٧-الاهتمام بالصور الشعرية.

٨-النزعة الروحية المأخوذة من المجتمعات الشرقية .

مع أرق أمنياتى لكم بالنجاح والتميز

/http://www.adz4u-owh2010.blogspot.com