

# رؤية لإطار

## فكري للتربية الفنية

لجنة خبراء إعداد معايير التربية الفنية

باليئة القومية لجودة التعليم

### أهمية التربية الفنية :

منذ ظهور الفن من آلاف السنين وهو في تطور مستمر يعبر عن قدرة الإنسان على التنبأ والترميز والتفكير والتعبير عن نفسه من خلال أنواع الفنون المتعددة. فكل نوع من الفنون يحتوي على قدر من المعرفة والمهارات التي تميز قوته على توسيع المدارك المعرفية والروحية والإدراكية والثقافية للخبرة الإنسانية. والفن تعبير عن الحياة بكل أبعادها، وقدرة الإنسان على التعبير هو جوهر الحياة حيث يتخذ هذا التعبير شتى الأنواع والمستويات ابتداء من العمل اليومي حتى أعلى المهارات الإبداعية، وعليه فالفن هو أحد عناصر الوجود الإنساني وذلك لاعتباره مقياساً أساسياً من المقاييس التي تحدد درجة أداء رقي الأمم ومستواها الحضاري، كما أن قدرة الإنسان على خلق وتذوق الفنون تعد سبباً واحداً من الأسباب العديدة لتدريس الفن في المدارس، فدراسة الفن تصقل قدرات المتعلم ورؤيته الجمالية وتساعد على الربط بين الأعمال الفنية والحياة اليومية للإنسان، كما تناقش العلاقات البصرية والمكانية والحركية في ظل العمق الحضاري والتوسع المعرفي، ويتعلم من خلالها المتعلم كيف يضع الأعمال الفنية في المكان والزمان اللذان أنتجت فيه، كما يستطيع إصدار أحكام جمالية منطقية بناء على معايير واضحة و محددة حول تلك الأعمال، فهو يستطيع أن يختبر وتكتشف كيف ولماذا أنتجت هذه الأعمال؟ وتقديم وخلق معاني جديدة في المجتمع.

إن معرفتنا بدور الفن في إعلاء وتوازن المنهج هي المعرفة النابعة من ثقافة القرن الحادي والعشرين والتي تؤكد على أن أساس وضع معايير الجودة لمحتوى الفنون البصرية كما حددته المؤسسة التربوية لولاية كاليفورنيا عام ٢٠٠١ بحيث ينبغي أن يتحدد أدنى مستوى لما يجب أن يتعلمه المتعلم و يكون قادراً على أداءه وإنجازه من خلال الفن، كي يكتسب الحد الأدنى من جودة تعلم الفنون، كما نادت بتبني الاهتمام بمعايير محتوى الفنون كي يكون التوجيه والتعليم في مجال الفنون متوفر لدى جميع التلاميذ وليس الموهوبين ومتوسطي الموهبة فقط، ولكن للتلاميذ ذوي القدرات الضعيفة في مجالات الفنون التشكيلية.

إن معايير جودة محتوى التربية الفنية تساعد بإيجابية المدارس ومصممي برامج الفنون ومعلمي الفن على بناء منهج ومحتوى واستراتيجيات تدريس تمكن الطلاب من الوصول للحد الأدنى من التميز، بل وتخطيه أحياناً، فنقدم مؤشرات وأسس لمحتوى التربية الفنية. كما يتم تنظيم هذه الأسس بحيث تسير في آليات التخطيط والتنفيذ والتقييم بشكل كلي في التربية الفنية، وتوفر مفاتيح أساسية لبناء المحتوى من السنة الأولى حتى نهاية المرحلة الثانوية وذلك من خلال وضع وتحديد العلامات المرجعية **Bench marks**، فيتم تحديد المستويات المعيارية لمحتوى التربية الفنية منذ أول مرحلة لتعلم الفن حتى المرحلة الثانوية والتأهيلية التي تقود إلى معرفة متكاملة في الفن التشكيلي يتمكن من استثمارها في المستويات العليا من التعليم. وتوضح المستويات المتعددة من الكفاءة والتي تمثلها مقاييس التقدير **Rubrics** مستوى الجودة لمحتوى الفن والذي يمكن أن تتخطاه إلى مستوى التميز.

وفي ضوء ما سبق يمكن أن تبني معايير لتأكيد الأهداف المعاصرة للمادة وأساليب التوجيه والتقييم فيها. كما أنها تساعد في إعداد وتدريب معلم التربية الفنية من خلال تأهيله لتحقيق معايير المحتوى، بالإضافة إلى أنه يمكن تقديم معايير تقييمية للمواد المصاحبة ولتكنولوجيا التعليم في مجال التربية الفنية من فترة الحضانه ورياض الأطفال حتى المرحلة الثانوية. وبناء محتوى يعد الطلاب للوصول إلى مستويات بصرية معاصرة من الأداء للفنون والتي تعتبر أساسيات بالنسبة للطالب تأهله للالتحاق بالجامعات، والتي تحتاج إلى برامج تدريب خاصة بالمعلم أثناء الخدمة كي يستطيع القيام بتدريس تلك المقررات وبناء وتدريس المناهج المعتمدة على تلك المعايير.

كما روعي بناء المؤشرات بناءً تتابعياً في كل مستوى منها، كل مؤشر يحقق كفاءة تعتبر مدخلاً للمؤشر الذي يليه والذي يحفز على الصعود لمستويات عليا من المهارات العقلية والفنية مما يدعم استمرارية المحاولة والاكتشاف والنمو المستدام كما يؤكد مفهوم الكفاءة حيث يوظف المتعلم وعيه بالمعايير للقيام بعمليات اختيار ذكية للوصول إلى حلول للمشكلات الفنية والفكرية، والتي من المستحيل أن تتم دون وجود معايير تربط بين جوانب المحتوى بشكل أفقى ورأسى يؤدي إلى الترابط والتداخل والتفاعل بين مجالات الفنون المتعددة.

## المرتكزات الأساسية :

تشتق الفلسفة العامة للتربية الفنية من خلال المصادر التالية :

### أولاً : النظريات المعاصرة في التربية الفنية :

شهدت التربية الفنية مع ستينيات القرن العشرين عدة محاولات تنادي بضرورة وضع أساس للتوسع المستقبلي لتطوير مناهجها والنظر إليها من منطلق كونها أحد فروع المعرفة الأساسية اللازمة للبنية الثقافية للطالب، كذلك ضرورة النظر إليها كعلم له أكاديميته وفلسفته وأصوله وأبجديته الخاصة، ومن أهم هذه المحاولات ظهور اتجاه يعرف باسم "التربية الفنية كأحد ميادين المعرفة المنظمة" وهو اتجاه جديد لمناهج التربية الفنية المعاصرة يهدف إلى تدريس الفن باعتباره أسلوباً منظماً داخل عملية التعلم.

ويؤكد هذا الاتجاه على ضرورة العمل لإيجاد التوازن والاندماج والتكامل بين أربعة ميادين للمنهج هي (تاريخ الفن، نقد الفن، تذوق الفن والجمال، إنتاج الفن) ، وذلك لتكوين فهم متكامل للفن داخل إطار التربية الفنية، حيث يؤكد تاريخ الفن على التفاعل بين المتعلم والتراث، وينمي النقد الفني قدرات الطلاب على تحليل الأعمال الفنية، بينما ينمي التذوق الفني والجمالي نظرة المتعلم الفلسفية والجمالية حول الفن والطبيعة، وتتمركز أهمية الإنتاج الفني الابتكاري في تنمية القدرات المهارية والفنية والخيالية للطلاب لإنتاج أعمالاً فنية مبتكرة.

الإنتاج الفني	تاريخ الفن	النقد الفني	التذوق الجمالي
الإبداع	الفنان وعمله	الموضوع	فهم وإدراك العمل
التكنيك	المضمون	محتوى العمل	طبيعة الموضوع
المهارة	مصدر العمل وتاريخه	المعنى	القصد من الموضوع
الإجراءات	الوظيفة	مبررات الحكم	القيم الجمالية

شكل (1) نموذج مركز جيني للتربية الفنية كأحد ميادين المعرفة المنظمة.

فالنقد الفني ينمي التفكير الناقد لدى المتعلم من خلال مهارة البحث والاستقصاء والقدرة على إصدار أحكام حول قيمة العمل الفني واكتشاف وتقييم خصائصه مع تدعيم وجهة نظره بالأدلة والأسباب المنطقية والمعتمدة على المعرفة والإدراك والاستجابة وتأمل الأعمال ومناقشتها في إطار من التعلم الديناميكي الحيوي والعمل التعاوني داخل الفصل والمدرسة وبالتالي تدعيم المرونة الفكرية وتنمية الوعي الاجتماعي.

والتذوق الفني والجمالي هو الانعكاس النقدي للفن حيث من الصعب أن يقوم الفرد بعملية النقد دون أن ينغمس في التذوق الجمالي، فالتذوق الفني والجمالي

يؤكدان على تذوق القيم الجمالية فى الطبيعة والتراث الفنى، واللذان ينميان نظرة المتعلم الفلسفية حول الفنون بصفة عامة، وحول الطبيعة والبيئة بصفة خاصة، كما يهدف إلى تنمية المهارات النقدية وتربية حواس الفرد وإكسابه سلوكاً جمالياً، كما يهدف إلى تشجيع الطلاب على المحادثات المستمرة حول طبيعة الفن وأثره فى الحياة، ومناقشة القيم الجمالية والحكم على الخصائص البصرية للبيئة المحيطة به، وملاحظتها وتحليل قيمها والتوصل إلى تكوين عاطفه تجاهها.

ومحور تاريخ الفن ودراسة الحضارات الفنية يرتبط بالتعرف على مساهمات الفنانين وإنتاجهم الفنى فى مختلف الثقافات والمجتمعات، وفهم الدور الذى يقوم به الفن فى التاريخ والثقافة، والتعرف على التطور التاريخى للفنون، وما يصاحب هذا التطور من إنتاج فنى، كذلك التعرف على حياة الفنانين وأسلوبهم الفنى وأهم إنتاجهم وتأثيرهم بالعصر الذى يعيشون فيه، وانعكاس هذا التأثير على أساليب الممارسة الفنية وتاريخ الفن يساعد على تكوين البنية الثقافية لدى المتعلم وفى بناء اللغة الفنية وتشكيلها وإثراء الرؤية من خلال المقارنة والتحليل للأعمال الفنية، كذلك فإنها تمده بتعددية الرؤية للحلول المختلفة للمشكلة الواحدة على اختلاف العصور وتعرفه بالتقنيات التى تتناولها مدرسة فنية واحدة مما تنمى لديه القدرة على رؤية الأعمال الفنية وفهمها وتذوقها، حيث يؤكد تاريخ الفن على التفاعل بين المتعلم و التراث.

الإنتاج الفنى كمرادف للإبداع هو ميدان يمارس فيه المتعلم عديد من العمليات مثل التفكير والإحساس والإدراك والخيال والعمل والتعبير اللفظى وغير اللفظى، وممارسه الإنتاج الفنى يؤدي إلى إزالة الفروق بين الفن والحرفة من خلال التناول الذكى للخامة و الأداء وكيفية المزج بين الخيال وحساسة استخدام الأداة والأسلوب الفنى المتبع.

وقد أثرت تلك المفاهيم على مكانة التربية الفنية و تدريس الفن في المدارس العامة حيث سعى العديد من التربويين إلى تطوير مناهج التربية الفنية كي تتماشى مع أبعادها المتعددة . وقد اتبع كل منهم اتجاهاً خاصاً لعرض وجهة نظره في تناول طرق وإجراءات تطوير مناهج التربية الفنية وإعادة بنائها لتشمل جوانب الفن المختلفة من خلال تنظيم علمى مرتبط بالأسس الخاصة ببناء مناهج المراحل التعليمية المختلفة.

حيث قام "برنت ويلسون Brent Wilson ١٩٧١" ببناء مصفوفة تعد بمثابة هيكل أساسى لبناء المناهج وتطويرها وصياغة الأهداف فى ميدان التربية الفنية وتقييمها. فقام بجمع الأهداف العامة والخاصة للتربية الفنية وحصرها فى ستة مجالات أعتبرها أهداف معاصرة للتربية الفنية، ثم قام بتقسيم كل هدف إلى محتوى فنى وسلوك فى مصفوفة اشتملت على بعدين أساسيين هما:

محتوى المنهج	السلوك
<ul style="list-style-type: none"> <li>● محتوى الفن</li> <li>● البناء التشكيلي</li> <li>● الموضوع</li> <li>● مجال الفن</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● إدراك حسي</li> <li>● معرفة لفظية</li> <li>● الفهم</li> <li>● التحليل</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• التقييم</li><li>• التدوق</li><li>• الإنتاج</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• المضمون الثقافي</li><li>• النظرية و التدوق الفني (التقييم)</li></ul>
--	--

السلوكيات في التربية الفنية	محتوي المنهج	(١)	(٢)	(٣)	(٤)	(٥)	(٦)	(٧)
		الإدراك الحسي	المعرفة اللفظية (المعلومات)	الفهم	التحليل	التقييم	التذوق	الإنتاج
		علاقات بين مدارس ومجموعات من العمل	علاقات بين الاتجاهات الشائعة	التعبير	تحليل عناصر العمل الفني	التقييم النهائي	الإحساس	الإبتكار
		علاقات بين عمليين قيميين	معلومات عن التقاليد	الترجمة	تحليل العلاقة بين الأجزاء	التقييم المرحلي	التقمص	المهارة
		علاقات داخل عمل فني واحد	معرفة المصطلحات	معرفة النظريات المختلفة للفن	تحليل علاقة الأجزاء بالشكل		التقدير	
(١) محتوى الفن	الخامة							
	الأداة							
	المعالجة الفنية							
	أسلوب التنفيذ							
(٢) البناء لتشكيلي	القيم الحسية							
	التكوين							
	النمط الفردي							
(٣) الموضوع	لحاضر والأحداث الطبيعية							
	الرموز والاستعارة							
	المضمون التعبيري							
(٤) مجال الفن	تصوير							
	تصميم							
	خزف							
	نحت							
	رسم							
	نجارة							
	معادن							
	الخ							
(٥) المضمون الثقافي	الفنان							
	التاريخ							
	الحقبة							
	المكان							
	الثقافة والفلسفة العامة							
	(٦) النظرية و التذوق الفني							
	النظرية الفنية							
	مستويات الأحكام الفنية							

شكل ( ٢ ) يوضح مصفوفة محتوى المنهج والسلوكيات في التربية الفنية في مصفوفة برنت ويلسن B. Wilson

وقد أوضح ويلسون أهمية الدور الذي يلعبه الإدراك البصري داخل مجال التربية الفنية باعتباره جانب أساسي يسهم في تنظيم معرفة المتعلم، ويهتم بتطوير و نمو حواسه، كما أنه يعد وسيلة لإثراء مفاهيمه حول الأشياء. وعليه فقد وضعه في المرتبة الأولى من المصنوفة على اعتبار أن التعلم يسير من المدركات الحسية إلى المدركات الكلية المعنوية، وقام بتقسيمه إلى نوعين من السلوك وهما (السلوك البصري) المرتبط بملاحظة كيف ينظم المتعلم ويختار ويفاضل، ويربط العنصر بمختلف العناصر البصرية الأخرى و(السلوك اللغوي) المرتبط بالمعرفة والتحليل والتقييم النقدي. كما إهتم بالإنتاج الفني الابتكاري على اعتبار أنه من الميادين الأكثر شيوعاً في تدريس الفن وتتمحور حوله أهداف التربية الفنية وقد ضمنه نوعين من السلوك وهما (المهارة والابتكار).

بينما طور " إيزنر Eisner " مصنوفة ويلسون والتي قام فيها بتطويع تقسيم "بلوم" للأهداف السلوكية بما يتناسب وطبيعة مادة التربية الفنية حيث أشاد إلى أهمية تحديد الأهداف وصياغتها سلوكياً، ولكنه يرى أن تدريس الفن يحتاج إلى نوع آخر من الأهداف بالإضافة إلى الأهداف السلوكية وهي الأهداف التعبيرية وأهداف التصميم.

أما " تشابمان Chapman " فقد قامت ببناء مصنوفة سنة ١٩٧٩ ركزت على "الثقافة البصرية" وأوضحت من خلالها الطرق الأساسية التي يمكن من خلالها تنظيم منهج للتربية الفنية، وقد ضمنته ثمانية عشر هدفاً يمكن تحقيقها من خلال ستة خطوات حيوية لممارسة العمل الفني (البناء المنظم للأهداف) ويمثلها المحور الرأسي للمصنوفة، وميادين المنهج الأساسية (المتعلم وتعبيره الفني، والفنان والتراث الفني، والمجتمع ودور الفن فيه) ويمثلها المحور الأفقي، وذلك للكشف عن الأهداف التي يمكن أن تنمي الرغبة المستمرة في البحث والتجريب والإنتاج والابتكار والتعبير، حيث أن ممارسة الفن تشتمل على خبرتان أساسيتان ومتفاعلتان وهما (التأثير والاستجابة) وأن كلاً من تلك العناصر يمثل جزءاً أساسياً لتكوين الأهداف في مجال تعليم الفنون، كما أن كلاً منهما يؤدي إلى تحقيق الإشباع والتكامل الذاتي للطالب وينمي قدرته على فهم وتذوق التراث الفني، وكذلك قدرته على فهم الدور الاجتماعي الذي يؤديه الفن في المجتمع.

وقد أكدت تشابمان على أن الممارسة الفنية تهدف أساساً إلى فهم دور الفن، كما أنها تعني استثمار القدرة الخلاقة على تحويل واستخدام الخامات والأدوات إلى وسائط للتعبير الفني حتى يتمكن من خلالها المتعلم من ممارسة أنشطة معينة يتخذ خلالها العمل الفني شكله المادي.

وتضيف أن الإنتاج الفني الابتكاري كمجال للعمليات الإنسانية يتضمن التفكير والإحساس والإدراك والخيال والتعبير من خلال المزاجية ما بين اللغة اللفظية واللغة البصرية والتدريب على ممارسة تلك العمليات يسهم في تنميتها وتطويرها ويؤدي إلى تكوين رأي خاص وحساسية نقدية لدى المتعلم يستطيع استخدامها عند التعامل مع المثيرات المرئية المعقدة والوسائل المتعددة في التشكيل ومن خلال الممارسة يكتسب المتعلم اللغة البصرية وأبجديات العمل التي تساعده في تشكيل إنتاجه وصياغته واكتسابه القدرة على الابتكار.

م	الخطوات الحيوية لممارسة العمل الفني	الركائز	التلميذ وتعبيره الفني	الفنان والتراث الفني	المجتمع ودور الفن فيه
١	القدرة على تكوين الأفكار				
٢	القدرة على تطوير الأفكار				
٣	القدرة على استخدام الخامات الفنية				
٤	الاستجابة للعناصر البصرية				
٥	التحليل والتفسير				
٦	الحكم على العمل الفني				

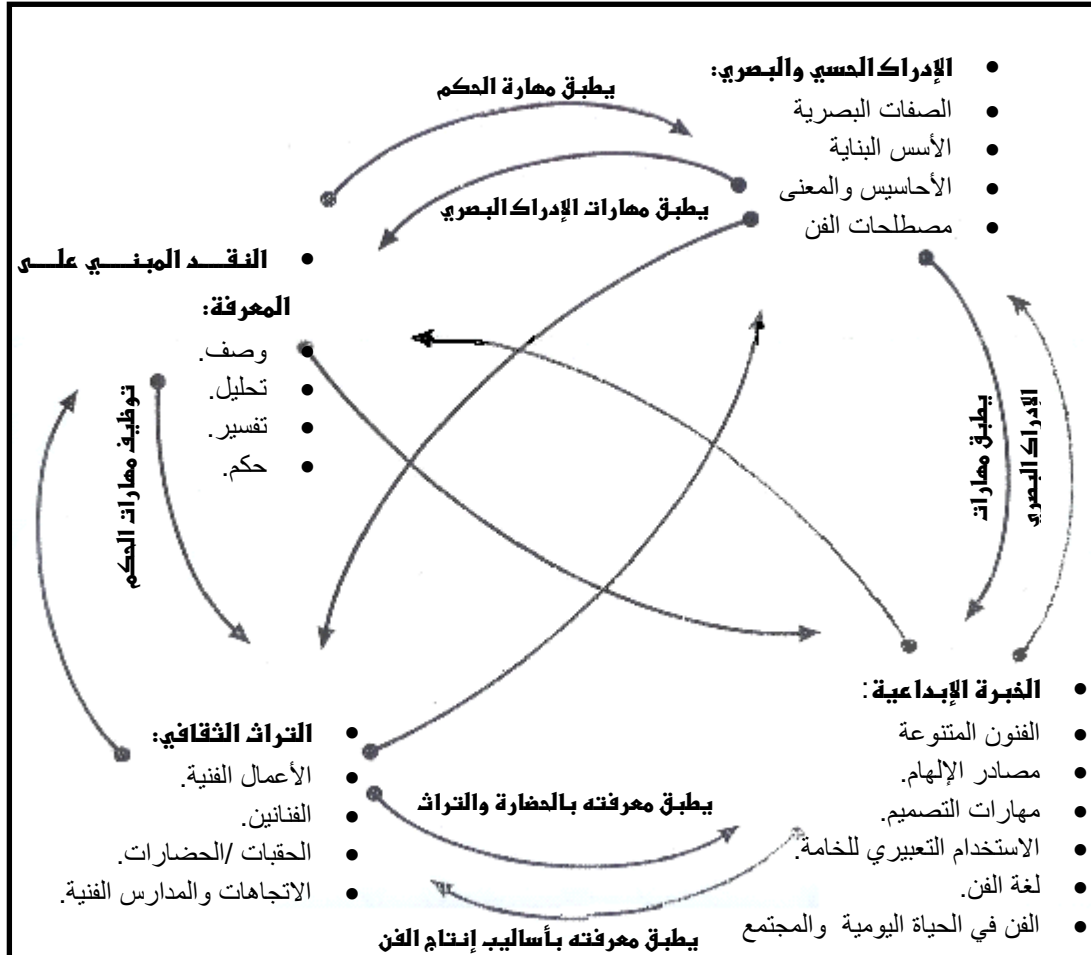
شكل ( ٣ ) يوضح مصفوفة تشابمان لتخطيط المناهج في مجال التربية الفنية.

ثم قامت تشابمان بتطوير مصفوفتها وذلك للتواصل إلى بناء النظرية المعاصرة في التربية الفنية، حيث أشادت إلى أن الفن يجب أن يمد الطلاب بخبرات ذات أبعاد متعددة. ووظيفة المعلم هو أن يكون وسيطاً في تعليم الطلاب الفن وكيفية الحكم عليه وتعديله. وعليه فقد أصبح لمنهج التربية الفنية أساس معياري للتوجيه والتقييم من خلال محتوى متجانس ومتكامل يتضمن مستويات متسلسلة من الخبرات البصرية والتشكيلية والتعبيرية عن طريق الوصف **Description** والمناقشة **Discussion** والمعيار **Criteria** والنظرية **Theory** وما بعد النظرية **Meta-Theory** وتلك المستويات يمكن تطويعها حسب قدرات واستعدادات الطلاب في أي مرحلة دراسية.

ونتيجة لتطور نظريات التربية الفنية وعلم النفس الإدراكي، والنظريات التربوية والجمالية تطور مفهوم التربية الفنية كميدان له أكثر من بعد سيكولوجي واجتماعي حيث ينظر له كمفهوم ذو شقين، شق خاص بالمعرفة يهتم بالمحتوى العلمي للمادة، وشق خاص بالقيمة والذي ينعكس على الفرد والمجتمع، ومن خلال الدراسات الجمالية التي تتناول المعرفة حول وعن الفن، ولا تقتصر على مجرد امتلاك المعرفة ولكنها تتعداه إلى الخبرة بالقوة التعبيرية والقيمة الكامنة في الفن



وتوسيع نمو المفاهيم والمعارف والمهارات وتعميقها بتزامنهما مع غيرها وتنمية قدرة المتعلم على التفكير المنظم والثقة بالنفس والتواصل الإيجابي مع الأفراد والمجتمع واستخدام قدراته ومهاراته العقلية وتفكيره الناقد والقدرة على الجدل وتداعى الأفكار وتنمية مهاراته المهنية لمواجهة سوق العمل سواء فى المجتمع المحلى أو العالمى.



شكل ( ٤ ) يوضح النموذج المطور لتخطيط مناهج التربية الفنية لتشابمان

يجب علينا أن نحول النظر للتربية الفنية من كونها مادة دراسية إلى كونها ميداناً معرفياً له بنية أساسية ومنظمة ومدخل للتعليم والتعلم فى الفن تستقى محتواها من أربعة ميادين مترابطة ومتفاعلة ومندمجة فى منهج فنى متكامل ومنظم يتكون من مجموعة أنشطة نابذة من تاريخ الفن والنقد الفنى والتذوق الفنى والجمالى وإنتاج الفن والتي تؤدى إلى فهم متطور ومتكامل للفن تسهم فى مساعدة المتعلم على إبداع وفهم وتقدير الفن وتقييمه.

وعلى هذا الأساس يتم تنظيم محتوى منهج التربية الفنية فى ضوء مجموعة من السياقات وهى:

### 1- السياق المنظومى :

- ما متطلبات التخصص؟
- ما الذى سيقدمه المقرر من هذه المتطلبات؟
- ما المعارف التى ينبغى أن يكتسبها الطالب؟

### ب- السياق الوظيفى :

- ما المهارات التى يجب على المتعلم القيام بها و التدرب عليها؟
- فى أى المواقف يمكن للطلاب أن يكونوا قادرين على استخدام المعارف و المهارات؟

### ج- السياق القيمى:

- ما سلوكيات و قيم العمل التى يقدمها المقرر؟

### د- السياق الترابطى:

- ما المعارف الأخرى المرتبطة بمحتوى المقرر و أهدافه؟
- ما الشواهد التى على المتعلم أن يقدمها أو ينتجها ليظهر تعلمه؟
- ما طرق تقويم المتعلم و أدوات القياس المناسبة له إذا كان هناك ترابط بين أكثر من محتوى؟

ومن خلال النظريات التى حددت المحتوى والمجالات المتعددة لميدان التربية الفنية فى إطار الفكر المعاصر لإعداد المتعلم لمواجهة تحديات القرن الواحد والعشرين والتى تعنى كفاءة القدرة على استخدام مجموعة من المهارات والمعارف التى تشمل الابداع والأداء والإنتاج والتاريخ والثقافة والإدراك والتحليل والنقد والجماليات والتكنولوجيا والتقييم والقدرة على فهم العلاقات المتبادلة والمتفاعلة بين تلك المهارات المعرفية.

## ثانياً : فلسفة التربية الفنية

### فى ضوء النظريات المعاصرة لتعليم الفنون :

#### 1. التربية الفنية والمدرسة الجاذبة :

هذا التوجه من توجهات المنهج هو المعنى بتقديم برامج تعليمية و تربوية نوعية من أجل تطوير مهارات الطلاب للتعلم المستمر، وإكسابهم المعرفة والاستعداد للتطورات الحياتية، وتحقيق الذات، والعيش مع الآخرين من خلال التركيز على المهارات الأساسية والعصرية كاستخدام مهارات التفكير الناقد واتخاذ القرار وتوظيف المعلومات لحل المشكلات وإنتاج المعرفة والابتكار في جو يسوده المتعة والترويح، والسعي للانفتاح على المجتمع بكل قطاعاته. وللتربية الفنية دور مزدوج في مناهج وأهداف المدرسة الجاذبة فهي تؤدي دورها كمادة دراسية، وتؤدي دوراً آخر في جذب الطلاب إلى المدرسة ومن ثم تحويلها إلى مدرسة جذب، حيث تسهم في بناء وتطوير كافة القدرات العقلية والإدراكية والجمالية والتذوقية والقيمية والإبداعية والاجتماعية والثقافية لدى الطلاب.

#### 2. التربية الفنية كأساس للمهن المتعددة فى الفنون :

تعتبر التربية الفنية من وجهة النظر المعاصرة للتربية – أحد مداخل المعلومات والمعرفة المنظمة التى يحتاجها المتعلم فى التخصصات الدراسية فى مرحلة التعليم قبل الجامعى، والتي تؤهله لدراسته الجامعية. كما أنها تسعى إلى إعلام وتعليم الطلاب بماهية الأبعاد المتعددة لمهن الفنون البصرية والوعي بتعاريفها واتجاهاتها وتحفيزهم على اكتشاف وتقييم خصائصها وفهم معناها والهدف منها وتقديرها وتنمية اتجاهاتهم نحو ممارستها فى الميادين المختلفة (كالتصوير الفوتوغرافي، والرسوم المتحركة، والمعارض، و الحرف، والمتاحف، والعمارة، والتصميم الداخلى، وتصميم الأزياء، والإعلان، والصحافة.....إلى غير ذلك). كما تسهم فى تأهيل المتعلم لمهن أخرى تتطلب خبرات مكتسبة من تعلم الفن وممارسته (كالطب، الزراعة، الهندسة، ..... إلى غير ذلك).

#### 3. التربية الفنية والمدرسة المنتجة :

كما أنها تستهدف تنمية ثقافة الإلتقان والجودة عن طريق الإنتاج، وتعميق قيمة العمل كعنصر أساسى من عناصر التعليم من خلال المدرسة المنتجة التي تجمع بين الإلتزام بالتعليم وتحقيق أهداف التربية الفنية مع ربط الفن بالإطار الاجتماعى، والكشف عن القدرات الخاصة لتقدير الفنون المعاصرة والحرف التراثية لإستلهاام الأصالة منها لتكامل الخبرات وتوظيفها فى خدمة المجتمع. وتقدير الخبرات العلمية واليدوية وتطوير العلاقات بين الطلاب وبين العاملين المنتجين خارج المدرسة عن طريق ممارسة المشروعات الفنية الإنتاجية الصغيرة والتي تتيح الفرصة للطلاب لممارسة مهارات البحث العلمى والتفكير الإبتكارى والسلوك الإيجابى المنتج والتدريب على التخطيط والقيادة وحسن الإدارة للعمل المنتج القابل للتسويق وتحقيق الربحية.

وتشجيع المشاركة الجماعية والعمل فى فريق تفاعلى متجاوب يسمح بتبادل الآراء من خلال التفكير الجماعى والعمل فى مجموعات ديناميكية متكاملة تمكنهم من التوافق مع متطلبات المجتمع وسوق العمل وأهداف التنمية والتعليم للمواطنة حيث تدار عمليات التعليم والتدريب والتوظيف لتأكيد العلاقة بين التعليم والعمل المنتج ومتطلبات المجتمع والبيئة واقتصادياتهما.

#### ٤. التربية الفنية والتراث الفني المصري والعالمي والانتماء:

فالفن هو مدخنا للتعرف على منجزات حضارتنا والحضارات الأخرى عبر المساحات الزمنية والجغرافية الشاسعة.

ويعتبر التراث مدخل إنساني حيوي للاتصال والتعبير والإبداع، كما يعتبر أداة أساسية لتنمية وجهة نظر شاملة لدى الطلاب ذات أبعاد مادية وإنسانية واجتماعية وتاريخية وثقافية وجمالية ، تساعدهم على تكوين اتجاهات فنية إيجابية نحو التراث الفني المصري عبر العصور المختلفة وتقديره والاعتزاز بتاريخه العريق. كما أن التركيز في تدريس الفن على تواصل الحضارات يتيح الفرصة للطلاب ويدفعهم إلى مختلف الممارسات الثقافية والأنشطة الإبداعية كجزء من متطلبات حياتهم اليومية، حيث تتوافر لهم السبل لاكتساب المعارف والمهارات والقيم فيفهمون ذواتهم، ويتعرفون على الآخر، ويتسع وعيهم بالبيئة والتراث الانساني والاستفادة من هذا الوعي في صياغة وتشكيل الشخصية المصرية، فيتمكنون من إكتشاف جماليات بيئتهم، وإنجازات أمتهم و تقاليدها، والانفتاح على الحضارات، مما يساعد على خلق التوافق بين شخصياتهم العريقة المتميزة والعالم بما يحتوي من حضارات مناظرة.

وإذا أمعن الطلاب النظر إلى تلك الحضارات السابقة فسوف يتعلمون أن تلك الحضارات لا تحدث كظفرة ولكنها تنمو وتبنى على حضارات سابقة عليها، وكذلك فإن الحضارات لاتموت فتقافاتهما تغذي ثقافات أخرى تتوالد منها. هذا التوالد والانتشار يسمح للطلاب باكتشاف الجذور الخاصة بتراثنا المصري. حيث أن جزء كبير من قدراتهم على التعرف على الصفات الأساسية لحضارة ما يأتي من خلال معرفتهم للأشكال والعناصر البصرية في فنونها والتي تترجم أهم سمات وصفات تلك الحضارات، ولذلك فانه من الضروري أن نبدأ بتدريس التراث من الحضارة المصرية وننتهي بالحضارات العالمية القديمة والمعاصرة ومايرتبط بها من سمات وعادات أجناس وسلالات ومعتقدات وثقافات ليتمكن المتعلم من التعرف على الموروث الإنساني والقيم الإنسانية المتضمنة في فنون التراث الفني المصري والعالمي و احترام أصوله العظيمة، وتقبل تعددية الحضارات، وبناء على ذلك يبني معيار الأداء في تاريخ الفن ونقد الفن و تذوقه.

## 5. التربية الفنية والتفاعل مع الفنون وميادين المعرفة الأخرى :

الفن هو كلية الخبرة، أى الخبرة المتكاملة ، فهو يحوى بداخله العديد من الخبرات التى تمكنه من القيام بأدوار متعددة للربط بين ميادين العلم الأخرى، وتنقسم علاقته بتلك الميادين إلى مدخلين أساسيين:

### • المدخل الأول:

يتناول علاقة الفن بالمقررات الفنية والابداعية الأخرى مثل الموسيقى، والمسرح، والإيقاع الحركى، حيث يشترك مع هذه المواد فى تركيز أهدافهما على القيم الجمالية والإبداعية و تأكيدهما على الأنشطة ذات النهايات المفتوحة والأنشطة التعاونية والجماعية كما أن لهما نفس الأبعاد التدوقية والإنتاجية والنقدية، ومن هذا المنطلق فانهما يكونان معاً منظومة أهدافها مشتركة تدور حول الإبداع والتراث الفنى والتذوق الجمالى.

أما عن علاقة التربية الفنية بالمواد الأخرى فهى علاقة تبادلية تركز على مدخلين للتفاعل الأول يهتم بتطبيق المعرفة المجردة للمواد الأخرى فى إطار التربية الفنية فتأكدتها وتوضح مفاهيمها، فنجد الفكر الإسلامى – كفكر رياضى - انعكس على الفن الإسلامى من خلال التحليل الرياضى للمسطحات الشكلية، حيث اعتمد الفنان فى العصر الإسلامى على التناسبات العددية والرياضية التى تنشأ من خلال متواليات الجمع العددية والشبكيات البسيطة والمركبة، كذلك تحليل الضوء وكيف أثر على نظريات اللون والتصميم وظهور المدارس الفنية كالتأثيرية..

### • المدخل الثانى:

ويهتم بتعزيز الاتجاهات القومية والجمالية للمعرفة على الأخص المعرفة التاريخية فعندما يدرس المتعلم تاريخ الفن فإنه يدرس الحقبات، تطورها، إنتاجها الفنى، أما عندما يعبر عن التاريخ فإنه يتعايش مع العمل الفنى متمصاً شخصية الفنان المبدع متنبأ بالخطوات التى اتبعها حتى أنتج هذا العمل، فيدرك كيف تم وتتوالد الأفكار أثناء التعبير الفنى فيتعرف على قيمه ومفاهيمه وأسس التنظيمية مما ينمى قدرته التدوقية والتأملية والتحليلية فيكون أفضل من العمل الذى يفضله ويختاره ويقتنيه ويمارسه مما ينمى إحساسه بالانتماء وفخره بالتراث وأنه جزء من هذا التاريخ.

وعلاقة الفن كلغة بصرية باللغة المقرؤة أو المكتوبة بمفرداتها اللغوية وبجملها المركبة وتعبيراتها المتفردة والمتنوعة علاقة وثيقة حيث يستمتع بقراءة العمل الفنى والكتابة عنه والتحدث عن الفن وتفسيره ومناقشته وترجمة المعانى من المحتوى الشكلى إلى المحتوى اللفظى مستخدماً مصطلحات فنية متخصصة كما يتعرف المتعلم على المصطلحات التى تربط بين الفن ومجالات المعرفة الأخرى مثل كثافة اللون، النسبة والتناسب، التصميم الهندسى، الضوء، .....).

## ٦. التربية الفنية والخامة والتكنولوجيا :

أسهمت التكنولوجيا المعاصرة بصورة كبيرة في مجال الإبداع الفني، ونتيجة لذلك فقد ظهرت العديد من الاتجاهات الفنية التي تمحورت اهتماماتها حول إمكانية توظيف التكنولوجيا والوسائط المتعددة في إنتاج أشكال جديدة من الإبداع الجمالي . وقد انعكس ذلك على مناهج التربية الفنية المعاصرة و على تدريس الفن حيث غيرت التكنولوجيا العديد من المفاهيم المتصلة بالمكان والزمان والأشياء المادية والمعنوية والخيالية، فقدمت مداخل عديدة لتسجيل وتقييم الفنون مما يسمح بوجود نظم للتسجيل والإنتاج والإبداع الفني، وقد شمل ذلك (توظيف الفوتوغرافيا، والتصميم الجرافيكي، وتكنولوجيا الكمبيوتر، والفيلم، والصوت، والضوء، والصورة الرقمية).

## ٧. التربية الفنية والتوجيه والتقييم :

يعتبر الفن مادة ذات خبرات واضحة ومحددة يمكن عن طريقها توجيه المتعلم المتوسط للتدريب والنمو والتعبير، وبالتالي يمكن أن تبني معايير واضحة في مجال تدريس الفن لملاحظة وتحليل وتقييم النمو الفني لدى المتعلم، وكذلك الأنشطة الفنية التي يمارسها كمتذوق ومبدع، مما يساعد على نمو المعرفة ذات المستويات المعيارية المتعددة عن طريق استخدام أدوات مختلفة للتقييم مثل المعارض والزيارات المتحفية والبروتفوليو، وإتاحة الفرصة للطلاب لممارسة بعض العمليات المرتبطة بالتأمل والاستجابة، وإعادة الاكتشاف للأعمال والمفاهيم الفنية الخاصة بإنتاجه الفني وإنتاج الآخرين في الماضي والحاضر، وكتابة وجهة نظره في صورة تقارير أو مقالات نقدية تلخص ما تعلمه.

## ٨. التربية الفنية والابتكار :

الفن يحفز المتعلم ويدفعه للإبداع، والإبداع هنا يعنى تنمية كفاءة الفرد في تعلم لغة الفن والتعبير عن أفكاره وأحاسيسه وقيمه وتحويلها إلى استعارات مرئية ورموز بصرية. فالفن تعبير ولغة ينبغي تعلم أساسيات وسلوك جمالي وصناعة، والابتكار هنا لا يقتصر على تناول الخامة والتمكن من تطوير التقنية وإنما استخدام الخامة والتقنية والأداة بكفاءة مستخدماً في ذلك أحاسيسه وتفكيره ومهاراته اليدوية لترجمة رؤاه الفنية إلى واقع مادي.

## ٩. التربية الفنية والاتصال :

إذا كان المتعلم يتعلم في المدرسة كيف يعبر عن نفسه من خلال اللغة اللفظية، فإن تعلم أساليب التعبير والاتصال غير اللفظية للفن بجانب اللغة اللفظية تجعل قدرتهم على التعبير أكثر فاعلية و متعة. فالفن يعلم أساليب الاتصال الفعالة، ويفتح الباب أمام المتعلم للدخول إلى عالم الاتصال غير اللفظي مع ظهور التكنولوجيا الرقمية وعالم الشبكات والإعلانات والرموز البصرية الطاغية. فيجب أن يسلح المتعلم بثقافة بصرية وإدراك بصري

وجمالي ورؤية تحليلية تأملية ونقدية وتدوقية مع تنمية الوعي البيئي من الناحية الجمالية وتنشيط الوعي والحساسية والإثراء الجمالي للخبرة الإنسانية مما يؤهلنا لفهم العالم والتفاعل الإيجابي معه.

حيث يستطيع المتعلم كمؤثر ومرسل بناء الرموز والرسائل البصرية من خلال انتاجه الفني ويستطيع كمستقبل ومتذوق فهم الرسائل البصرية وإدراك مفهوم الرسالة من خلال تحليل وترجمة الرموز البصرية.

والتربية الفنية تعنى بتقديم محتوى دراسي مرتبط بمجموعة من المعارف والمهارات والتقنيات التي تقدم للمتعلمين وسائل للاتصال وطرق للتفكير والمعرفة يبنى من خلالها وجهات نظر ثرية ومركبة عن العالم والخبرة البشرية وكلا من هذه المجالات في الوثيقة تعرض منظور تحليلي ونظري وتطبيقي ومرتب بالنظم العامة لمحتوى الفن التشكيلي.

### ١٠. التربية الفنية والاختيار:

أثبتت الدراسات المعاصرة في التربية الفنية أهمية الدور الذي يلعبه النقد والتذوق الفني في تنمية مهارات التفكير العليا، فممارسة أسلوب حل المشكلات، والتفكير الابتكاري والوعي بتنوع الإبداعات الحضارية والثقافية يمكن أن يمارس بفاعلية من خلال نقد وتحليل الأعمال الفنية بهدف تحدى وإثراء القدرات العقلية للطالب فالفن يدرّب قدرات الطلاب على الاختيار المبنى على التفضيل الذاتي والشخصي، فدراسة الفن تقدم نماذج متعددة يمكن أن تساعد المتعلم على تعلم كيفية اصدار أحكام و اختيارات منطقية لها مبرراتها حتى يكون قادر على التمييز بين الجيد و الرديء من الأفكار والقيم. كما تقدم التربية الفنية أشكالاً متنوعة من الأنشطة الفنية التي تنمي الرؤى المتعددة لفهم الفن وممارسة مداخل متعددة للحلول والآراء والأفكار والخبرات الفنية والتعرف على الأدوار المتعددة للفن داخل المجتمع ودراسة سبل تفعيله من خلال التدريب على تخطيط الأنشطة الفنية والجمالية والتجملية والبيئية والثقافية والترويحية والتربوية والربحية في البيئة المحيطة وبما يتناسب مع تقاليد وقيم واحتياجات المجتمع ومتطلبات سوق العمل.

### ثالثا : إعتبرات أساسية :

#### • رؤية التربية الفنية :

تعتبر التربية الفنية المدخل لتعليم الفنون بشكل عام والفن التشكيلي بشكل خاص. فهي تقود قاطرة التقدم في متابعة التطورات العالمية لمناهج الفن التشكيلي بما يحقق فهم عميق للتراث القومي، والتراث العالمي والفن المصري وتنمية شاملة ومنتعة لإنتاج وابتكار أعمالاً فنية جيدة في تفاعل نشط مع الخبرات البصرية وتنشيط دوافع الإلهام والتعبير والممارسات الإبداعية من أجل الإثراء الجمالي للخبرة الإنسانية، مما يدفع إلى تنمية ذاتية ومجتمعية شاملة ومستدامة للفرد وللمجتمع في تواصل وتكامل واستمرارية مع العالم الخارجي ملاحقة بالتطورات التكنولوجية العالمية بما يمكن من التعلم المستمر وتنمية المهارات الحياتية.

## • رسالة التربية الفنية :

إيماناً من دور التربية الفنية في نشر الثقافة الفنية فلا بد وأن يحقق المحتوى التحوار والاتصال مع الآخرين، والتفاعل والتكيف الإيجابي مع البيئة والمجتمع، لتشكيل القدرات على الرؤية وإدراك المكان والوعي بالسمات الجمالية للتراث القومي وللعالم المحيط للتعبير عن النفس في متعة تجمع بين الإتقان والجمال واستخدام الخامات والتقنيات الفنية بكفاءة في توظيف الأحاسيس والأفكار وترجمتها إلى واقع مادي بالاعتماد على أرصدة لغة الفن ومصطلحاته ونظرياته، وتنمية التخيل والتفكير التأملي والتذوق الجمالي والفني، والمهارات اللغوية من خلال التأمل والوصف والتحليل والاكتشاف والنقد والوعي بالقيم الفنية والجمالية وأنظمة النسق القيمي القومي والعالمية.

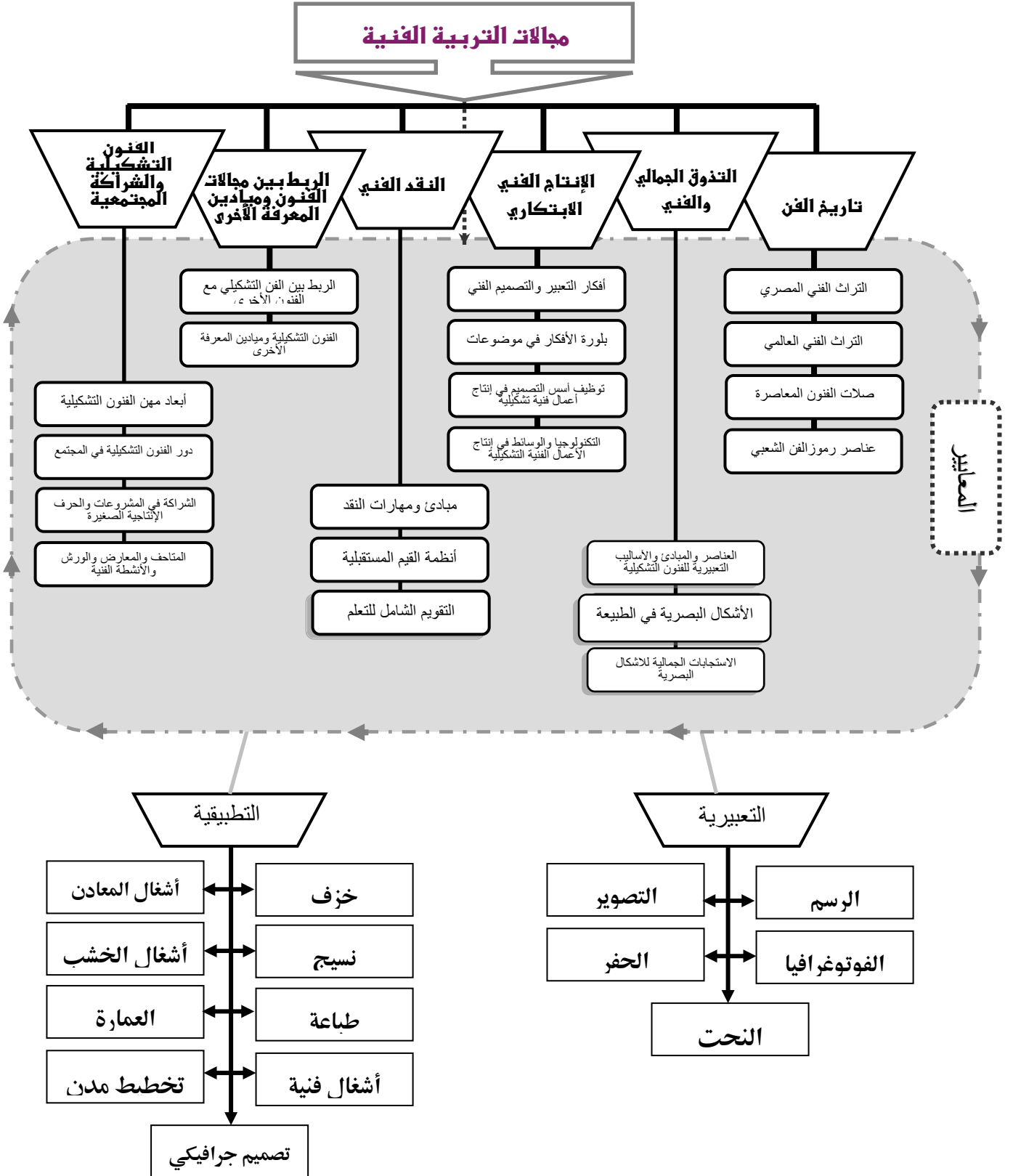
وفي ضوء ما سبق ووفقاً لرؤية التربية الفنية تتحدد رسالتها فيما يلي:

- ١- تأهيل المتعلم ووصوله إلى تحقيق أهدافه وخطته المستقبلية من خلال تنمية قدراته العقلية والفنية والعلمية ومهارات التفكير العليا، ومساعدته على التكيف مع مواقف الحياة المختلفة.
- ٢- فهم خصائص الخامات وتوظيفها مع العمليات والتقنيات في إنتاج أعمالاً فنية فردية أو جماعية تعبيرية (للرسم والتصوير والفوتوغرافيا والحفر والنحت) وأخرى نفعية وتطبيقية لنظريات التصميم بمجالاته (الخزف والنسيج والطباعة والتصميم الجرافيكي وأشغال المعادن وأشغال الخشب والأشغال الفنية والعمارة وتخطيط المدن) مؤسسة على بناء معرفي ومفاهيمي فني.
- ٣- تنمية المهارات اللغوية والبصرية من خلال فهم الفنون البصرية التشكيلية من منطلق ارتباطها بالتاريخ والحضارة.
- ٤- اختيار وتقييم مدى واسع من الموضوعات والرموز والأفكار لحل المشكلات البيئية والاجتماعية.
- ٥- تأمل وتقييم سمات ومميزات الأعمال الفنية الذاتية وأعمال الآخرين.
- ٦- الربط بين الفنون البصرية التشكيلية والفنون وميادين المعرفة الأخرى.
- ٧- ابتكار منتجات فنية بصرية معتمدة على التفاعل والاكتشاف من خلال استخدام التكنولوجيا والوسائط المتعددة مع التوظيف العلمي للإلكترونيات العادية والرقمية .
- ٨- تفعيل العمل التعاوني ودور الشراكة المجتمعية، وإنتاج المشغولات الفنية الحرفية الصغيرة، والمشاركة بفاعلية في المشروعات الفنية الصغيرة.
- ٩- الوعي بعظمة التراث المصري وأثره على الحضارات الأخرى في الماضي والحاضر.
- ١٠- تدريبه على مهارات البحث والاستقصاء عن معلومات ومعارف تساعده على التفكير فيما يمارس، وكيف، ولماذا؟.



## خريطة مفاهيم المجالات ومعايير محتوى التربية الفنية

في مراحل التعليم قبل الجامعي



**الجدول التالية توضح الأوزان النسبية للمعايير والمؤشرات في  
المراحل الأربعة وبصورة كلية:**

جدول الأوزان النسبية للمعايير والمؤشرات في المراحل الأربعة وبصورة كلية

النسبة المئوية العامة لمؤشرات كل معيار مع عدد المؤشرات الكلية %	النسبة المئوية للمؤشرات مع المجال %	مجموع المؤشرات لكل مجال وكل معيار	المرحلة الرابعة		المرحلة الثالثة		المرحلة الثانية		المرحلة الأولى		العلامات المرجعية	المعيار	رقم المعيار	المجال	رقم المجال
			النسبة المئوية للمؤشرات %	عدد المؤشرات	النسبة المئوية للمؤشرات %	عدد المؤشرات	النسبة المئوية للمؤشرات %	عدد المؤشرات	النسبة المئوية للمؤشرات %	عدد المؤشرات					
٣,٢٥ %	٢٠,٠٠ %	٨	١٤,٢٨	٢	٢٥,٠٠	٣	٢٢,٢٢	٢	٢٠,٠٠	١		الجوانب الفنية والجمالية لفنون التراث المصري	الأول	تاريخ الفن	الأول
٥,٢٨ %	٣٢,٥٠ %	١٣	٢٨,٥٧	٤	٣٣,٣٣	٤	٣٣,٣٣	٣	٤٠,٠٠	٢		الجوانب الفنية والجمالية لفنون التراث العالمي	الثاني		
٨,١٣ %	٢٠,٠٠ %	٨	٢١,٤٢	٣	١٦,٦٦	٢	٢٢,٢٢	٢	٢٠,٠٠	١		الصــــــــــــــــلات المشــــــــــــــــتركة والمتفــــــــــــــــردة للفنــــــــــــــــون المعاصرة	الثالث		
٤,٤٧ %	٢٧,٥٠ %	١١	٣٥,٧١	٥	٢٥,٠٠	٣	٢٢,٢٢	٢	٢٠,٠٠	١		عناصر ورموز الفن الشعبي على مر العصور	الرابع		

%١٦,٢٦	%١٠٠	٤٠	٣٥,٠٠	١٤	٣٠,٠٠	١٢	٢٢,٥٠	٩	١٢,٥٠	٥		٤	المجموع والنسبة		
%٥,٢٨	%٣٥,١٣	١٣	٣٨,٤٦	٥	٣٣,٣٣	٤	٢٨,٥٧	٢	٤٠,٠٠	٢		العناصر الأساسية والمبادئ والأساليب التنظيمية والصفات التعبيرية للفنون التشكيلية	الأول	التذوق الجمالي والفني	الثاني
%٤,٤٧	%٢٩,٧٢	١١	٣٠,٧٦	٤	٣٣,٣٣	٤	٢٨,٥٧	٢	٢٠,٠٠	١		الاستجابات الإدراكية الجمالية للأشكال البصرية في الطبيعة	الثاني		
%٥,٢٨	%٣٥,١٣	١٣	٣٠,٧٦	٤	٣٣,٣٣	٤	٤٢,٨٥	٣	٤٠,٠٠	٢		الاستجابات الجمالية في الفنون التشكيلية	الثالث		
%١٥,٠٤	%١٠٠	٣٧	٣٥,١٣	١٣	٣٢,٤٣	١٢	١٨,٩١	٧	١٣,٥١	٥		٣	المجموع والنسبة		
%٤,٨٧	%٢٢,٢٢	١٢	٢٠,٠٠	٤	٢٥,٠٠	٤	٢٧,٢٧	٣	١٤,٢٨	١		الأفكار المناسبة للتعبير أو	الأول	الإنتاج	الثالث

												التصميم الفني		الفني
%٥,٦٩	%٢٥,٩٢	١٤	٢٥,٠٠	٥	٢٥,٠٠	٤	٢٧,٢٧	٣	٢٨,٥٧	٢		بلورة الأفكار في موضوعات لإنتاج أعمال فنية تشكيلية	الثاني	
%٦,٥٠	%٢٩,٦٢	١٦	٣٠,٠٠	٦	٣١,٢٥	٥	١٨,١٨	٢	٤٢,٨٥	٣		توظيف أسس التصميم باستخدام الخامات والأساليب في إنتاج الأعمال الفنية التعبيرية والتطبيقية المبتكرة	الثالث	
%٤,٨٧	%٢٢,٢٢	١٢	٢٥,٠٠	٥	١٨,٧٥	٣	٢٧,٢٧	٣	١٤,٢٨	١		توظيف التكنولوجيا والوسائط المتعددة	الرابع	

												والإلكترونيات في إبتكار أعمال فنية تشكيلية تعبيرية وتطبيقية			
%٢١,٩٥	%١٠٠	٥٤	٣٧,٠٣	٢٠	٢٩,٦٢	١٦	٢٠,٣٧	١١	١٢,٩٦	٧		٤		المجموع والنسبة	
%٥,٢٨	%٣٩,٧٠	١٣	٢٨,٥٧	٤	٣٠,٧٦	٤	٣٣,٣٣	٣	٤٠,٠٠	٢		مبادئ ومهارات النقد الفني المؤسس على المعايير الجمالية في الفنون التشكيلية	الأول	النقد الفني	الرابع
%٦,٥٠	%٣٩,٠٢	١٦	٤٢,٨٥	٦	٣٨,٤٦	٥	٣٣,٣٣	٣	٤٠,٠٠	٢		أنظمة القيم وجوانبها المستقبلية في الفنون التشكيلية	الثاني		
%٤,٨٧	%٢٩,٢٦	١٢	٢٨,٥٧	٤	٣٠,٧٦	٤	٣٣,٣٣	٣	٢٠,٠٠	١		التقويم الشامل للتعلم في الفنون التشكيلية	الثالث		
%١٦,٦٦	%١٠٠	٤١	٣٤,١٤	١٤	٣١,٧٥	١٣	٢١,٩٥	٩	١٢,١٩	٥		٣		المجموع والنسبة	

٤,٤٧%	٤٥,٨٣%	١١	٤٤,٤٤	٤	٤٢,٨٥	٣	٤٠,٠٠	٢	٦٦,٦٦	٢	الربط بين ميادين الفنون التشكيلية ومجالات الفنون الأخرى	الأول	الربط بين الفنون وميادين المعرفة	الخامس
٥,٢٨%	٥٤,١٦%	١٣	٥٥,٥٥	٥	٥٢,١٤	٤	٦٠,٠٠	٣	٣٣,٣٣	١	العلاقة المشتركة بين الفنون التشكيلية وميادين المعرفة الأخرى	الثاني		
٩,٧٥%	١٠٠%	٢٤	٣٧,٥٠	٩	٢٩,١٦	٧	٢٠,٨٣	٥	١٢,٥٠	٣		٢	المجموع والنسبة	
٦,٠٩%	٣٠,٠٠%	١٥	٢٦,٣١	٥	٣٥,٧١	٥	٢٧,٢٧	٣	٣٣,٣٣	٢	الأبعاد المتعددة لمهن الفنون التشكيلية	الأول	الشراكة المجتمعية	السادس
٤,٠٦%	٢٠,٠٠%	١٠	٢١,٠٥	٤	٢١,٤٢	٣	١٨,١٨	٢	١٦,٦٦	١	دور الفنون التشكيلية في المجتمع	الثاني		
٤,٤٧%	٢٢,٠٠%	١١	٢٦,٣١	٥	٢١,٤٢	٣	١٨,١٨	٢	١٦,٦٦	١	الشراكة في المشروعات والحرف الفنية الإنتاجية	الثالث		

												الصغيرة		
%٥,٦٩	%٢٨,٠٠	١٤	٢٦,٣١	٥	٢١,٤٢	٣	٣٦,٣٦	٤	٣٣,٣٣	٢		المتاحف و المعارض والورش والأنشطة الفنية	الرابع	
%٢٠,٣٢	%١٠٠	٥٠	٣٨,٠٠	١٩	٢٨,٠٠	١٤	٢٢,٠٠	١١	١٢,٠٠	٦٦			٤	المجموع والنسبة
%١٠٠	%١٠٠	٢٤٦	٣٦,١٧	٨٩	٣٠,٠٨	٧٤	٢١,١٣	٥٢	١٢,٦٠	٣١			٢٠	المجموع والنسبة الكلية



## مجالات ومعايير و مؤشرات محتوى

### التربية الفنية

#### للتعليم قبل الجامعي

#### ● المجال الأول : تاريخ الفن:

التمكن من معرفة السياق التاريخي للتراث الفني المصري والعالمي ودوره في تكوين قاعدة معرفية عريضة ومتنوعة من الأفكار وأشكال التعبير للشعوب والحضارات المختلفة والتي تدعم بلورة وتطوير الأفكار لإنتاج الأعمال الفنية التشكيلية.

#### ■ المعيار الأول : الجوانب الفنية والجمالية لفنون التراث المصري :

يتمكن المتعلم من تأمل وتقدير الجوانب الفنية والجمالية لفنون التراث المصري

#### المؤشرات :

- 1- يتعرف الجوانب الفنية والجمالية للفن البدائي وفنون التراث المصري القديم.
- 2- يستكشف ويقارن بين الجوانب الفنية والجمالية لفنون التراث المصري القديم والقبطي.
- 3- يوضح دور الفنان في ازدهار وانتشار الحضارة المصرية.
- 4- يستنبط الجوانب الفنية والجمالية لفنون التراث الإسلامي.
- 5- يوضح دور الفنان المسلم في ازدهار وانتشار الحضارة الإسلامية.
- 6- يبين الصلات المشتركة لفنون التراث الإسلامي للأعمال الفنية التعبيرية والتطبيقية.
- 7- يتابع أثر الفنون التعبيرية والتطبيقية للتراث القديم على الفنون المعاصرة.
- 8- يقيم الصلات المشتركة للتراث القديم وأثرها على الفنون المعاصرة.

#### ■ المعيار الثاني : الجوانب الفنية والجمالية لفنون التراث العالمي :

يتمكن المتعلم من اكتشاف الجوانب الفنية والجمالية لفنون التراث العالمي

#### المؤشرات :

- 1- يتعرف بعض أعمال الفنانين التشكيليين التي تتماشى مع خصائصهم الفنية.
- 2- يناقش ويتعرف على الأدوات التي يستخدمها في حياته اليومية ويقارنها بمثيلاتها في عصور أخرى.
- 3- يميز بين السمات الجمالية في أعماله الفنية وأعمال الفنانين التشكيليين التعبيرية والتأثيرية.
- 4- يربط بين الجوانب الفنية والجمالية في أعماله الفنية وأعمال الفنانين التشكيليين التعبيرية والتأثيرية.
- 5- يوضح كيف يوظف الفن للتعبير عن المناسبات في الحضارات القديمة.
- 6- يوضح تطور الفنون التشكيلية في إطار الاتجاه الواقعي والكلاسيكي مستخدماً مصطلحات فنية.
- 7- يدرك الجوانب الفنية والجمالية لفنون الواقعية والكلاسيكية.

- ٨ - يبين دور الفنون التشكيلية الواقعية والكلاسيكية في ابتكار أعمالاً فنية تشكيلية.
- ٩ - يرسم صوراً " من الطبيعة توضح توظيفه للمنظور.
- ١٠ - يتعرف تطور الفنون التشكيلية في التراث الفني لفناني القرن التاسع عشر.
- ١١ - يتعرف على بعض الفنانين من خلال استعراض سماتهم الفنية.
- ١٢ - يلخص دور الفنون التشكيلية للقرن التاسع عشر في ابتكار أعمالاً فنية تشكيلية.
- ١٣ - يبين تأثير التراث المصري على التراث العالمي.

#### ■ المعيار الثالث : الصلات المشتركة والمتفردة للفنون المعاصرة :

يمكن المتعلم من توضيح الصلات المشتركة والمتفردة للفنون المعاصرة

#### المؤشرات :

- ١ - يتعرف اتجاهات فنون الحداثة التشكيلية مثل (التأثيرية والتجريدية والتعبيرية والسريالية).
- ٢ - يعاين اتجاهات فنون الحداثة التشكيلية مثل (التكعيبية والمستقبلية والسريالية).
- ٣ - ينتج أعمالاً فنية تعبيرية أو تطبيقية تؤكد السمات والاتجاهات الفنية للفنون التشكيلية في مرحلة الحداثة وتأثيرها على إنتاج الأعمال الفنية التطبيقية والتعبيرية.
- ٤ - يميز بين اتجاهات فنون الحداثة التشكيلية وفنون ما بعد الحداثة مثل (فن التصوير الفوتوغرافي وفن الخداع البصري وفن الجرافيك).
- ٥ - يعرض السمات والاتجاهات الفنية للفنون التشكيلية في مرحلة الحداثة وتأثيرها على إنتاج الأعمال الفنية التطبيقية والتعبيرية.
- ٦ - يقدر اتجاهات فنون ما بعد الحداثة مثل (فن التصوير الفوتوغرافي وفنون الميديا وفن التجميع وفن التجهيز في الفراغ).
- ٧ - يناقش مع زملاءه السمات والاتجاهات الفنية للفنون التشكيلية في مرحلة ما بعد الحداثة وتأثيرها على إنتاج الأعمال الفنية التطبيقية والتعبيرية.
- ٨ - يترجم فكر بعض اتجاهات الفنون التشكيلية لما بعد الحداثة عند إنتاج أعمال فنية تعبيرية وتطبيقية.

#### ■ المعيار الرابع : عناصر ورموز الفن الشعبي على مر العصور :

يمكن المتعلم من تقدير رموز الفن الشعبي على مر العصور

#### المؤشرات :

- ١ - يتعرف عناصر ورموز الفن الشعبي المصري وعلاقتها بالبيئة.
- ٢ - يربط بين عناصر ورموز الفن الشعبي المصري وخصائص البيئة.
- ٣ - يصف ويقارن بين نماذج من الفنون الأكاديمية (المتعارف عليها) والفن الشعبي على مر العصور.

- ٤ - يحدد أسلوب توظيف خامات البيئة الطبيعية أو المصنوعة وعناصر ورموز الفن الشعبي المصري.
- ٥ - يكتشف تأثير عناصر ورموز الفن الشعبي في الفنون التشكيلية على مر العصور.
- ٦ - يقارن بين الفن الشعبي في المحافظات المختلفة في مصر.
- ٧ - يربط بين أثر توظيف الخامات البيئية الطبيعية والمصنوعة على دلالات عناصر ورموز الفن الشعبي المصري والعالمي.
- ٨ - يتتبع تأثير عناصر ورموز الفن الشعبي في الفنون التشكيلية على مر العصور.
- ٩ - يوضح علاقة التقنية والخامة والوظيفة بالفن الشعبي المصري.
- ١٠ - يناقش مع زملاءه العلاقة بين الرموز الشعبية المصرية والعالمية.
- ١١ - يستكشف كيف تطور الفن الشعبي في الحقب التاريخية المتعاقبة.

## ● المجال الثاني : التذوق الجمالي والفني :

التمكن من إدراك الجوانب الإدراكية الجمالية والفنية للأشكال البصرية في الطبيعة أو الفنون التشكيلية من خلال التأمل والدراسة والفحص والتمييز وفهم المغزى والمضمون الجمالي للعمل الفني وتوظيف البنية المعرفية المرتبطة بالفن التشكيلي بهدف التقدير الجمالي.

■ المعيار الأول : العناصر الأساسية والمبادئ والأساليب التنظيمية والصفات التعبيرية للفنون التشكيلية :

يتمكن المتعلم من ترجمة معرفته للعناصر والأساليب التنظيمية والقيم التعبيرية والفنية والجمالية في الفنون التشكيلية عند تقديره للعمل الفني.

## المؤشرات :

- ١ - يتعرف العناصر والأساليب والقيم الجمالية للعمل الفني.
- ٢ - يتعرف ويصف المفردات والموضوعات والخامات في العمل الفني.
- ٣ - يفرق بين العناصر الفنية والأساليب والقيم الجمالية للعمل الفني.
- ٤ - يوضح أن دلالة المفردات والرموز تختلف باختلاف المحتوى الموجودة فيه داخل العمل الفني التعبيري أو التطبيقي أو البيئي.
- ٥ - يوظف العناصر والمبادئ والأساليب التنظيمية والقيم والصفات الهامة والأساسية في العمل الفني.
- ٦ - يعطي مبررات لاختلافات الرموز والمفردات باختلاف المحتوى الموجود في العمل الفني.
- ٧ - يصف خصائص الأعمال الفنية وعناصرها الأساسية المستمدة من الطبيعة والبيئة المحيطة.
- ٨ - يكتشف كيف تستخدم أسس التصميم وتؤثر على سمات العمل الفني والرسالة التي يعبر عنها الفنان.

- ٩- يصدر أحكاماً على توظيف العناصر والمبادئ والأساليب التنظيمية والقيم والصفات الهامة والأساسية للعمل الفني.
- ١٠- يكتشف أن دلالة العنصر أو المفردة أو الرمز يختلف باختلاف المحتوى الموجود فيه أو باختلاف العلاقات والأساليب التنظيمية بين عناصر العمل الفني وأجزائه.
- ١١- يصف خصائص الأعمال الفنية وعناصرها الأساسية المستمدة من التراث الفني المصري والعالمي.
- ١٢- يستنبط القيم الرمزية والعاطفية والمضمون التعبيري كنتاج لتنظيم العناصر البصرية في علاقات متبادلة في العمل الفني التشكيلي.
- ١٣- يوضح كيف يتغير تذوق العمل الفني عبر التاريخ وفقاً للتغير الاجتماعي والاقتصادي والسياسي.

■ **المعيار الثاني: الاستجابات الإدراكية الجمالية للأشكال البصرية في الطبيعة:**  
 يتمكن المتعلم من إدراك الخصائص الجمالية للأشكال البصرية المرئية في الطبيعة وأثرها على الفنون التشكيلية.

### **المؤشرات:**

- ١- يصف ما يراه من عناصر بصرية موجودة في البيئة والطبيعة.
- ٢- يصنف ما يراه من عناصر بصرية موجودة في البيئة والطبيعة معتمداً على ما يمتلكه من لغة الفن.
- ٣- يستجيب استجابة جمالية للأشكال البصرية (الطبيعية أو المصنوعة) الموجودة في الطبيعة والبيئة المحيطة.
- ٤- يحلل ما يراه من عناصر بصرية موجودة في البيئة والطبيعة معتمداً على ما يمتلكه من لغة الفن.
- ٥- يعطي استجابة جمالية مبنية على معيار قيمي للأشكال البصرية (الطبيعية أو المصنوعة) الموجودة في الطبيعة والبيئة المحيطة.
- ٦- يبين تأثير البيئة الطبيعية بأشكالها المتعددة على اختيار الفنان لأفكاره.
- ٧- يكتشف كيف تؤثر البيئة والثقافة المصرية على الأعمال الفنية المعاصرة.
- ٨- يوظف ما يراه من عناصر بصرية موجودة في البيئة والطبيعة معتمداً على ما يمتلكه من لغة الفن في إنتاج أعماله الفنية.
- ٩- يناقش مع زملاءه طرق تنظيم الأشكال البصرية (الطبيعية أو المصنوعة) الموجودة في الطبيعة والبيئة المحيطة من خلال المعايير القمية الجمالية.
- ١٠- يكتشف أثر البيئة الطبيعية بأشكالها المتعددة على اختيار الفنان لأفكاره.
- ١١- يطور وجهة النظر التقليدية للعناصر ذات الوظيفة التطبيقية المألوفة لديه في البيئة إلى كونها عناصر تشكيلية تحتوي قيماً فنية جمالية.

■ المعيار الثالث : الاستجابات الجمالية في الفنون التشكيلية :  
يمكن المتعلم من إدراك الخصائص والمفاهيم في الفنون التشكيلية التي تجعل العمل الفني التشكيلي عملاً فريداً متميزاً

### المؤشرات :

- ١- يستمتع بالقيم الجمالية للتراث الفني، ويدرك سماته البيئية.
- ٢- يقدر عمله الفني ويتحدث عنه.
- ٣- يقدر القيم الجمالية والفنية للتراث الفني، ويدرك العلاقة بينه وبين ثقافة المجتمع.
- ٤- يترجم استجابته للعمل الفني لغوياً موضحاً خصائصه الجمالية.
- ٥- يدرس الرموز المستخدمة في المجتمع ويدرك معناها الرمزي.
- ٦- يقارن بين القيم الجمالية والفنية والثقافية للتراث الفني، ويدرك العلاقة بينهم.
- ٧- يميز بين الأعمال الفنية مدركاً خصائصها الجمالية ومقدراً العلاقة بين مكوناتها.
- ٨- يفحص صفات ومميزات أعماله الفنية الجمالية وأعمال الآخرين في الماضي والحاضر.
- ٩- يفسر كيف تؤثر ثقافة حضارته في استجابته للعمل الفني.
- ١٠- يدرك أثر الاتجاهات السياسية على العمل الفني ويستجيب تقويمياً عند مناقشة قيمه المختلفة.
- ١١- يفاضل بين الأعمال الفنية مدركاً خصائصها الجمالية ومقدراً العلاقة بين مكونات العمل الفني والأسس التنظيمية التي اتبعتها الفنان.
- ١٢- يستخلص صفات ومميزات أعماله الفنية الجمالية وأعمال الآخرين في الماضي والحاضر.
- ١٣- يعاين ويتأمل الموضوع الواحد أو الرمز الواحد في أعمال فنية متعددة داخل الحضارة الواحدة (الهلال في المساجد، الهلال في التاج، الهلال في العلم،...).

### ● المجال الثالث : الإنتاج الفني الابتكاري :

التمكن من تكوين وتطوير الأفكار والأحاسيس وتوظيف الأساليب الفنية والتكنولوجيا لإنتاج أعمال فنية تشكيلية مبتكرة تعبيرية أو تطبيقية نفعية.

■ المعيار الأول : الأفكار المناسبة للتعبير أو التصميم الفني :

يوضح المتعلم كيفية تكوين وبلورة الأفكار المناسبة للتعبير أو للتصميم الفني

### المؤشرات :

- ١- يلاحظ العناصر والأشكال البصرية المحيطة به مثل الأسرة والمدرسة والبيئة والطبيعة ويستلهم منها أفكاراً للتعبير أو التصميم الفني. يحدد المصادر التي يستلهم ويكون منها أفكاره للتعبير أو للتصميم الفني مثل (الطبيعية - البيئة - التراث - الخيال - القضايا الإنسانية - القضايا العالمية).

- ٢ يعطي أمثلة لبعض الفنانين الذين وظفوا أسس التصميم لتوضيح وتجسيد أعمالهم الفنية.
- ٣ يعبر عن الأفكار الخيالية باللغة اللفظية والبصرية.
- ٤ يصف تنوع تعبيرات الفنانين عن المصدر الواحد من مصادر التعبير أو التصميم الفن.
- ٥ يحلل أسس الأعمال الفنية لبعض الفنانين الذين استلهموا أو بلوروا أفكارهم من عالم الخيال والرموز وتجسيد أعمالهم الفنية التشكيلية.
- ٦ يوجد بدائل لحل بعض المشكلات الفنية الأولية التي تواجهه أثناء تنظيمه للأفكار المناسبة للتعبير أو للتصميم الفني من خلال مناقشة زملائه في ذلك.
- ٧ يقارن بين أفكاره وأفكار الأقران والفنانين.
- ٨ يكون أسلوبا خاصا في توظيفه للمصادر التي يستلهم ويكمن منها أفكاره للتعبير أو للتصميم الفني مثل (الطبيعية - البيئة - التراث - الخيال - القضايا الإنسانية - القضايا العالمية - القضايا المعاصرة ....).
- ٩ يوضح كيف طوع الفنان الأسس والأساليب في تكوين أفكاره وتجسيد أعماله الفنية التشكيلية.
- ١٠ -يكتشف رؤى فنية جديدة لتكوين الأفكار وحل بعض المشكلات الفنية بصورة ذاتية.
- ١١ -يناقش مع زملاءه العلاقة بين الرسوم التحضيرية التي يعدها الفنان وبين المنتج الفني النهائي.

#### ■ المعيار الثاني : بلورة الأفكار في موضوعات لإنتاج أعمال فنية تشكيلية :

يتمكن المتعلم من تطويع وبلورة الأفكار والأحاسيس في موضوعات ذات معنى لإنتاج أعمال فنية تشكيلية تحمل التعبير الذاتي

#### المؤشرات :

- ١ يبلور أفكاره في صورة رسوم تحضيرية للتعبير عن موضوعات ذات معنى.
- ٢ يرسم موضوعات ذات معنى مبنية على ملاحظته للطبيعة والبيئة المحيطة.
- ٣ يترجم أفكاره في صورة رسوم تحضيرية ذاتية وصياغتها في ابتكار أفكار جديدة للتعبير عن موضوعات ذات معنى.
- ٤ يستخدم الرسوم التحضيرية لتوضيح الأبعاد والعناصر والأشكال البصرية البسيطة والمركبة.
- ٥ يكتشف الخداع البصري الناتج عن توظيف المنظور والتكرار.
- ٦ يعبر عن أفكاره في صورة رسوم تحضيرية مسطحة أو مجسمة لموضوعات ذات معنى.
- ٧ يستخدم الرسوم التحضيرية لمراعاة الأبعاد والعناصر وتسجيل التفاصيل البسيطة للأبعاد التي تحول الأشكال البصرية البسيطة إلى أشكال مركبة.

- ٨ -يطور مع زملاءه الأفكار والأحاسيس في صورة رسوم تحضيرية لإنتاج أعمال فنية تشكيلية تعبيرية أو تطبيقية جماعية.
- ٩ -يوظف مفاهيم مثل السيميترية والنظم التكرارية في إنتاج أعمال فنية ابتكارية.
- ١٠ -يطور أفكاره الخاصة في صورة رسوم تحضيرية تعبيرية أو تطبيقية مسطحة أو مجسمة للتعبير عن موضوعات ذات معنى.
- ١١ -يتقن مع زملاءه عمل الرسوم التحضيرية الذاتية والجماعية لتوضيح الأبعاد والعناصر والأشكال البصرية البسيطة والمركبة لفكرة العمل الفني التعبيري أو التطبيقي.
- ١٢ -يحل مشكلات فنية مستخدماً عناصر التصميم والمنظور.
- ١٣ -يدون الرموز والمعلومات البصرية واللغوية في صورة رسوم بصرية لإنتاج أعمال فنية تشكيلية تعبيرية أو تطبيقية.
- ١٤ -يفاضل بين الرسوم التحضيرية الذاتية والجماعية التي أعدت لإنتاج الأعمال الفنية التعبيرية أو التطبيقية.

#### ■ المعيار الثالث : توظيف أسس التصميم باستخدام الخامات والأساليب في إنتاج

##### الأعمال الفنية التعبيرية والتطبيقية المبتكرة :

يتمكن المتعلم من تطويع أسس التصميم باستخدام الخامات والأساليب والتقنيات الفنية لإنتاج أعمال فنية تشكيلية تعبيرية وتطبيقية نفعية مبتكرة

#### المؤشرات :

- ١ -يستخدم المفردات المرئية مثل (الخط واللون والملمس..) في رسم أعمال فنية تعبيرية.
- ٢ -يستخدم أشكال وخامات بسيطة في ابتكار أعمال فنية مسطحة.
- ٣ -يظهر قدراته في تناول الخامات لعمل أشكال بسيطة ثلاثية الأبعاد.
- ٤ -يوظف أسس وعناصر وقيم التصميم مع الخامات في ترابط لإنتاج أعمال فنية تشكيلية لتأكيد القيم الجمالية والتعبيرية.
- ٥ -يتبع التعليمات عند استخدامه للخامات والأدوات لإنتاج أعمال فنية ثلاثية الأبعاد تعبر عن الإنسان أو الحيوان أو المنشآت مع مراعاة معايير السلامة والأمان.
- ٦ -يوظف أسس وعناصر وقيم التصميم الجيد لإنتاج أعمال فنية تشكيلية ذات أهداف زخرفية أو إعلانية أو تعبيرية أو تطبيقية.
- ٧ -يتمكن من الاستخدام الواعي والمرن للخامات والأدوات والعمليات المختلفة والتحكم في مشكلاتها التقنية في التعبير عن الأفكار لإنتاج الأعمال الفنية التشكيلية التعبيرية أو التطبيقية مع مراعاة معايير السلامة والأمان.
- ٨ -يوظف الظل والنور والمنظور من نقطة تلاشي واحدة في تحويل الأشكال المسطحة إلى أشكال مجسمة.

- ٩ يطبق على المستوى الفردي أو الجماعي العلاقات البنائية معتمداً على الأسس والعناصر والقيم الفنية والجمالية في إنتاج أعمال فنية تعبيرية أو تطبيقية ابتكارية.
- ١٠ - يستخدم النسب في التعبير عن الإنسان أو الحيوان أو المنشآت المعمارية.
- ١١ - يتقن توظيف أسس وعناصر وقيم التصميم الجيد لإنتاج أعمال فنية تشكيلية مسطحة أو مجسمة ذات أهداف زخرفية أو إعلانية أو تعبيرية أو تطبيقية.
- ١٢ - يطوع بوعي ومرونة مهاراته في استخدام الخامات والأدوات والعمليات المختلفة والتحكم في مشكلاتها التقنية لتأكيد السمات التعبيرية أو التطبيقية أو الجمالية لإنتاج الأعمال الفنية التشكيلية التعبيرية أو التطبيقية.
- ١٣ - يوظف الخداع البصري في إنتاج أعمال فنية.
- ١٤ - يوظف المنظور ذو نقطتي التلاشي والشبكيات في إنتاج أعمال فنية.
- ١٥ - يوظف مع زملائه التقنيات ومعالجات التشكيل الخاصة بالخامات والعلاقات البنائية معتمداً على الأسس والعناصر والقيم الفنية والجمالية والوظيفية في إنتاج أعمال فنية تعبيرية أو تطبيقية مسطحة أو مجسمة ابتكارية.
- ١٦ - يدرك أهمية كسر الحدود والقيود في توسيع قدرته على الإنتاج الفني التعبيري أو التطبيقي .

#### ■ المعيار الرابع: توظيف التكنولوجيا والوسائط المتعددة والالكترونيات في

##### ابتكار أعمال فنية تشكيلية تعبيرية وتطبيقية :

يتمكن المتعلم من تطويع التكنولوجيا والوسائط المتعددة والالكترونيات في ابتكار أعمال فنية تشكيلية تعبيرية وتطبيقية

#### المؤشرات :

- ١ - ينتج أعمالاً فنية بسيطة موظفاً برامج الكمبيوتر في ذلك.
- ٢ - يوظف برمجيات الكمبيوتر في إنتاج أعمال فنية غير تقليدية.
- ٣ - يستخدم وسائط التعبير (التصوير الفوتوغرافي، الحفر، النسخ...) في إنتاج الأعمال الفنية.
- ٤ - يقارن بين الأعمال الفنية في الواقع والكتب والمتاحف الافتراضية.
- ٥ - يوظف الرسوم البيانية والجرافيكية في إنتاج أعمالاً فنية تشكيلية قائمة على استخدام تقنيات الاتصال.
- ٦ - يستخدم المواقع الفنية في جمع وتحليل المعلومات والأفكار الفنية لتوظيفها في إنتاج الأعمال الفنية التعبيرية أو التطبيقية الفردية أو الجماعية.
- ٧ - يوظف التكنولوجيا في تقديم أحد المعارض الفنية.
- ٨ - يتقن استخدام الأدوات الإلكترونية المناسبة للحصول على المعلومات والأفكار التي تساعد على الإنتاج الفني التعبيري أو التطبيقي الابتكاري.



- ٩ - يوظف معرفته عن أسس التصميم في توصيل الرسالة البصرية الخاصة بالمواقع الإلكترونية.
- ١٠ - يحلل استخدام عناصر وقيم التصميم من حيث ارتباطها بالتوظيف في الفيديو، والفيلم، ووسائل التكنولوجيا المعاصرة.
- ١١ - يستخدم مع زملاءه المواقع الفنية في جمع وتحليل المعلومات والأفكار الفنية لإنتاج الأعمال الفنية التعبيرية أو التطبيقية الفردية أو الجماعية.
- ١٢ - يقدم عرض عن فكرة أو قضية عامة من خلال اللغة البصرية مستخدماً الأساليب التكنولوجية.

### • المجال الرابع : النقد الفني :

التمكن من توظيف المفاهيم والمصطلحات الفنية لبناء إطار معرفي فلسفي وتطبيق المعايير الجمالية عند الحكم على العمل الفني التشكيلي.

▪ المعيار الأول: مبادئ ومهارات النقد الفني المؤسس على المعايير الجمالية في

الفنون التشكيلية :

يمكن المتعلم من تطويع وترجمة مبادئ ومهارات النقد الفني للتوصل إلى استخدام معيار قيمي للحكم على العمل الفني التشكيلي

### المؤشرات :

- ١ - يصف المفردات والنظم التكرارية البسيطة في الأعمال الفنية.
- ٢ - يحدد السمات الجمالية والتعبيرية للأعمال الفنية.
- ٣ - يصنف العمل الفني ويقرأه ويتحدث عنه مستخدماً عبارات وصفية وتفسيرية.
- ٤ - يعرف أسماء الخامات والتقنيات التي يستخدمها في الإنتاج الفني.
- ٥ - يقارن بين أعمال فنية محدداً العلاقة بين التقنيات وأساليب تناول والقيم الفنية والتعبيرية.
- ٦ - يتناقش مع زملاءه حول العمل الفني مفسراً معناه و متقبلاً الآراء المتعددة.
- ٧ - يصنف الأعمال الفنية من منطلق القيم الجمالية أو العناصر الفنية أو المضمون التعبيري.
- ٨ - يفسر ويترجم معنى ومضمون العمل الفني مدركاً إمكانية وجود آراء تفسيرية متعددة ومقبولة للعمل الفني الواحد.
- ٩ - يحلل كيف يؤثر حكمه للعمل الفني على إنتاجه الشخصي.
- ١٠ - يصدر أحكاماً تقييمية حول قيمة العمل الفني وأهميته مدعماً أحكامه بالأدلة والأسباب المنطقية.
- ١١ - يوضح كيف تؤثر العناصر والأسس الفنية على المضمون والتعبيري والتطبيقي والابتكاري للعمل الفني.
- ١٢ - يكتشف ويقيم خصائص العمل الفني ، ويهتم بفهم المعنى والسياق الثقافي والاجتماعي الذي يعكسه العمل الفني.

١٣ - يجادل بثقة وحرية مقدماً مبررات منطقية عند تقييمه لنقاط القوة والضعف في أعماله الفنية وأعمال الآخرين مدعماً وجهة نظره بالأدلة.

■ **المعيار الثاني: أنظمة القيم وجوانبها المستقبلية في الفنون التشكيلية :**  
يتمكن المتعلم من تطوير أفكاره وبناء صوراً عقلية وأنظمة قيمية مستقبلية

### **المؤشرات :**

- ١ يدرك أثر الخامات والتقنية والقيم الفنية على العمل الفني .
- ٢ يصف العلاقة بين القيم الفنية في الطبيعة والبيئة المصنوعة والأعمال الفنية.
- ٣ يصف الأعمال الفنية بناء على الموضوع والخامة والأسس والعناصر الفنية.
- ٤ يدرك التتابع الزمني كعنصر لتنظيم وتحليل العمل الفني مستنتجاً ما قد يحدث للفن التشكيلي في المستقبل.
- ٥ يوظف معرفته بعناصر وأسس الفن لتأكيد التشابه والاختلاف بين الأعمال الفنية.
- ٦ يتعرف ويصف كيف يؤثر الشكل والأرضية في الخداع البصري داخل العمل الفني.
- ٧ يطور أفكاره ويتعامل مع المشكلات من خلال التصور والتخيل والبحث.
- ٨ يفحص العمل الفني التشكيلي ويفكر في بدائل وحلول جديدة وإعادة الربط بين عناصره في تنظيم جديد غير مألوف.
- ٩ يتعرف كيفية تفسير الأعمال الفنية كعناصر بصرية تعكس حضارة محددة أو قيم اجتماعية أو أحداث تاريخية.
- ١٠ - يستكشف ويحدد أساليب تأثير الفن في المستقبل.
- ١١ - يوضح أثر الفراغ على تأكيد الشكل المسطح والمجسم.
- ١٢ - يصف الأعمال الفنية بناء على الاتجاه والحضارة والنظم السياسية والاجتماعية.
- ١٣ - يوضح كيف يختلف تفسير العمل الفني تبعاً للظروف الاجتماعية والسياسية والثقافية في الحضارات والأزمنة المختلفة.
- ١٤ - يتمكن من مهارات التفكير النقدي حتى يصل إلى التفكير المجرد والانتقائي من خلال البحث عن الكثير من البدائل لصور عقلية لتصورات مستقبلية للعمل الفني.
- ١٥ - يطور أفكاره عند تقديم إضافات وآراء جديدة غير مألوفة ومتفردة لفكرة ما أو لعمل فني ما لزيادة جودته.
- ١٦ - يستخلص العلاقة التبادلية والتفاعلية بين الاكتشافات العلمية وتكنولوجيا الإلكترونيات وتطور الاتجاهات الفنية التشكيلية المستقبلية.

■ **المعيار الثالث : التقويم الشامل للتعلم في الفنون التشكيلية :**  
يتمكن المتعلم من ترجمة معارفه ومفاهيمه الفنية والفلسفية للحكم على الأعمال الفنية.

## المؤشرات :

- ١ -يصدر أحكاما" مبدئية على الأعمال الفنية بناء على أفضلياته الذاتية.
- ٢ -يقدر أن الفن يمكن تقييمه من خلال وجهات نظر متعددة.
- ٣ -يكون حافظة إنجازات لمراحل إنتاجه الفني.
- ٤ -يتعرف المصطلحات والقيم الفنية التي يستخدمها المتخصصون عند الحديث عن الفن.
- ٥ -يتعرف كيف يمكن ترجمة المحتوى الشكلي إلى المحتوى اللفظي عند كتابة تقارير نقدية وتقييمية حول وعن الفن التشكيلي.
- ٦ -يكون إطارا معرفيا يمكنه من بناء المعايير الخاصة واستخدامها للحكم على الأعمال الفنية.
- ٧ -يدرس ويجمع مقالات نقدية ومعلومات حول الفن واتجاهاته لتساعده عند الحكم على العمل الفني التشكيلي.
- ٨ -يناقش زملائه حول الأعمال الفنية من زاوية الموضوع والفكرة والأسلوب والميدان الفني والخامة.
- ٩ -يكون لنفسه حافظة وثائق وإنجازات لأعماله الفنية والنقدية.
- ١٠ -يهتم بكتابة المقالات النقدية والتقارير الوصفية والتحليلية للأعمال الفنية المختلفة.
- ١١ -يصنف المداخل التي يحلل من خلالها النقاد العمل الفني محدد الفرق بين آراء الناقد الفنان والناقد المؤرخ مستخلصا لنفسه معايير خاصة من خلال الحكم على العمل الفني.
- ١٢ - يعد قاموس للمصطلحات والتفسيرات الفنية خاص به يمكنه من التعرف على أشكال متعددة لإصدار الحكم على العمل الفني يساعده على استخدام لغة متخصصة عند مناقشة العمل الفني وتقييمه.

● **المجال الخامس : الربط بين مجالات الفنون وميادين المعرفة الأخرى :**  
التمكن من الربط بين معارف ومهارات الفنون التشكيلية وميادين الفنون وفروع المعرفة الأخرى.

■ **المعيار الأول: الربط بين ميادين الفنون التشكيلية ومجالات الفنون الأخرى :**  
يهتم المتعلم بربط معارف ومهارات الفنون التشكيلية بمجالات الفنون الأخرى

## المؤشرات :

- ١ -يعبر عن الإيقاعات الموسيقية والحركية في صور بصرية.
- ٢ -يتعرف إسهامات الفنون التشكيلية في مجالات الفنون المتعددة.
- ٣ -يدرس القيم الفنية البصرية ويربطها بالقيم الحركية والسمعية الموازية في ميادين الفنون المتعددة.
- ٤ -يترجم القيم الإيقاعية في الموسيقى والشعر والحركة إلى قيم شكلية في الأعمال الفنية.
- ٥ -يستنتج ويناقش التشابه والاختلاف بين سمات الفنون البصرية ومجالات الفنون الأخرى.

- ٦- يستلهم أفكارا للتعبير أو للتصميم الفني من مجالات الفنون الأخرى.
- ٧- يقارن بين المواصفات العامة لعمل فني له نفس الفكرة أو نفس الموضوع في مجالين مختلفين من مجالات الفنون الأخرى.
- ٨- يطبق معلوماته عن نظريات اللون والتصميم والخداع البصري لتحقيق قيما جمالية للأعمال الفنية ثنائية وثلاثية الأبعاد ليسهم بها في مجالات الفنون الأخرى.
- ٩- يدرس كيف وظفت فنون ما بعد الحداثة ميادين الفنون الأخرى كالحركة والموسيقى والضوء في الأعمال الفنية التشكيلية.
- ١٠- يدرك أن التأثيرية والواقعية والسريالية هي فلسفات مشتركة ومؤثرة في مجالات الفنون الأخرى.
- ١١- يشارك بأنشطة الفن التشكيلي في أعمال فنية تكاملية جماعية تحتاج إلى وقت طويل للتخطيط والتنفيذ بالتعاون مع أنشطة الموسيقى والحركة والمسرح والأدب والشعر.

#### ■ المعيار الثاني: العلاقة المشتركة بين مجالات الفنون التشكيلية وميادين المعرفة

الأخرى :

يقدر المتعلم علاقة معارف ومهارات الفنون التشكيلية بميادين المعرفة الأخرى

#### المؤشرات :

- ١- يتعرف علاقة الفن التشكيلي بميادين المعرفة الأخرى.
- ٢- يتعرف المصطلحات التي تربط بين الفن التشكيلي وميادين المعرفة الأخرى مثل (كثافة اللون، النسبة والتناسب، الكتلة والفراغ، الضوء، التصميم الهندسي .....).
- ٣- يناقش العلاقة بين مهاراته في اللغة العربية وبين مهارات البحث وجمع المعلومات والحديث والكتابة عن الفن التشكيلي.
- ٤- يوظف نظم التكرار في تعلم المفاهيم المجردة.
- ٥- يدرك الاختلاف بين دراسة تاريخ الفن والقصص الدينية والشعبية والأساطير نظريا والتعبير عنه تشكليا.
- ٦- يوظف معلوماته عن العلاقة بين الفن التشكيلي وميادين المعرفة الأخرى (السيميترية، والأشكال ثنائية وثلاثية الأبعاد، التكرارات والمتواليات) في إنتاج أعمال فنية تشكيلية.
- ٧- يوظف الرموز والاستعارات من ميادين المعرفة الأخرى في إنتاج أعمال فنية مثل استخدام حروف الكتابة كمفردة تشكيلية عند المصري القديم وفي المدرسة الحروفية.
- ٨- ينظم حملة إعلامية للدعاية عن أحد المعارض التي شارك فيها.
- ٩- يستكشف ويجمع المعلومات البصرية وغير البصرية حول الفكرة والخامة والأدلة وأساليب التنظيم والتصميم والوظيفة من ميادين المعرفة الأخرى لمساعدته في تطوير أعماله الفنية.

- ١٠- يتوصل إلى كيف أن المعرفة المجردة لعلم الضوء أثر على ظهور نظريات اللون وتحليل الضوء والتصميم وظهور اتجاهات فنية كالتأثيرية.
- ١١- يوظف معرفته بعلم الكمبيوتر وتكنولوجيا الاتصال والتصوير الرقمي والفوتوغرافي والنسخ أثناء إنتاج الأعمال الفنية التشكيلية المختلفة.
- ١٢- يستكشف كيف يمكن تطبيق مهاراته العلمية والتكنولوجية التي درسها في ميادين المعرفة الأخرى في استحداث تقنيات جديدة غير مألوفة للخامة عند ممارسته للإنتاج الفني.
- ١٣- يدرك كيف أثر الإعلام والتكنولوجيا على تطور الفنون على مر العصور والحضارات المختلفة.

## ● المجال السادس: الفنون التشكيلية و الشراكة المجتمعية التمكن من إدراك العلاقة بين الفنون التشكيلية والشراكة المجتمعية.

- المعيار الأول: الأبعاد المتعددة لمهن الفنون التشكيلية  
يتعرف المتعلم الأبعاد المتعددة لمهن الفنون التشكيلية

### المؤشرات :

- ١- يتعرف المهن المتعددة في مجالات الفنون التشكيلية.
- ٢- يتعرف على الأعمال الفنية التعبيرية والتطبيقية والمهن المرتبطة بها.
- ٣- يتعرف المهن المألوفة وغير المألوفة في مجال الفن التشكيلي وسماتها الخاصة.
- ٤- يحدد أهم فناني وممارسي المهن المرتبطة بالفن التشكيلي (رسام الكاريكاتير، المعماري، مصمم العرائس، رسام الرسوم المتحركة، ..).
- ٥- يرسم أدوات وعناصر من البيئة ويتعرف على المصمم الذي أنتجها.
- ٦- يصف أساليب توظيف الرموز في الإعلانات للتأثير على المستهلك.
- ٧- يصنف المسؤوليات والأدوار التي يقوم بها الفنان في المجالات غير المألوفة والمرتبطة بالفن مثل (مرمم الآثار، رسام الخرائط الحربية، رسام الجريمة، ...).
- ٨- يناقش دور الفنان والصانع والمصمم والمعماري في إضفاء قيم جمالية للمجتمع والبيئة.
- ٩- يقدر دور أصحاب الحرف والصناعات المهنية المختلفة (كالتجار، الحداد، الصباغ، الخزاف، البناء، ...) في ترك موروث فني حضاري متميز عبر الحضارات المختلفة.
- ١٠- يدرك كيف وظف الفنان والحرفي والصانع، ... الآلات والأدوات والتكنولوجيا بطرق متعددة وغير مألوفة في إنتاجه الفني.
- ١١- يستخلص الخصائص الفريدة لمهن الفنون التشكيلية مثل (رسوم الكاريكاتير والرسوم المتحركة والرسوم البيانية، ...).

- ١٢ - يدرس الأبعاد الرمزية والتعبيرية لتطور مهن الفنون التشكيلية عبر الحضارات مثل العمارة والحدادة والنجارة وتأثرها بالمجتمع وأثرها عليه.
- ١٣ - يستكشف كيف أن الفن مهنة تمتهن بعد إطلاعه على تجارب مثل الحرانية أو فنانيين مثل حسن فتحي وجمال بكري.
- ١٤ - ينتج أعمالاً تشكيلية توضح وعيه بمدى ارتباط البعد الاتصالي بين أفكاره وأسلوبه وأفكاره وأسلوب الحرفي.
- ١٥ - يدرك التشابه والاختلاف في أعمال الفنانين والحرفيين والمصممين في الأزمنة والحضارات المختلفة.

■ **المعيار الثاني: دور الفنون التشكيلية في المجتمع :**  
**يقدر المتعلم دور الفنون التشكيلية في المجتمع**

**المؤشرات :**

- ١ - يتعرف أثر الفن التشكيلي على المجتمع والبيئة.
- ٢ - يتعرف أثر الفن على المجتمع وأثر المجتمع على الفن التشكيلي.
- ٣ - يناقش الأعمال والمشروعات الفنية التي تخدم البيئة جمالياً.
- ٤ - يدرك وظائف الفن التشكيلي واستخدامه كإطار وسيط موصل للحقائق المتعددة من خلال تصميم الشعار والملصق الإعلاني.
- ٥ - يرسم موضوعاً معبراً عن وجهة نظره تجاه بعض القضايا والاتجاهات السياسية والاجتماعية.
- ٦ - يسهم مع الآخرين من خلال الفن التشكيلي في تجميل البيئة المحيطة جمالياً.
- ٧ - يشارك مع زملائه في تنفيذ أنشطة فنية تجميلية للبيئة.
- ٨ - يصمم مستعينا بالكمبيوتر إنشاءات معمارية ذات طابع ابتكاري للحدائق والمباني المعمارية.
- ٩ - يكتشف القضايا المرتبطة بالمجتمع كمصدر للأفكار والتعبير الفني.
- ١٠ - يقارن ويحلل أعمالاً " فنية ساهمت في التغيير السياسي أو الاجتماعي أو الاقتصادي.

■ **المعيار الثالث: الشراكة في المشروعات والحرف الفنية الإنتاجية الصغيرة :**

**يقدر المتعلم الدور المهم للشراكة في المشروعات والحرف الفنية الإنتاجية الصغيرة**

**المؤشرات :**

- ١ - يتعرف مجالات الحرف الفنية الإنتاجية الصغيرة.
- ٢ - يحدد احتياجات المجتمع من المشروعات والحرف الفنية الإنتاجية الصغيرة.
- ٣ - يسهم مع الآخرين في تخطيط وتنفيذ مشروعات إنتاجية للحرف الفنية البسيطة.
- ٤ - يسهم مع الآخرين في تخطيط وتنفيذ مشروعات إنتاجية بسيطة قابلة للتسويق.

- ٥ يتدرب على إدارة المشروعات الإنتاجية للحرف الفنية وتقدير الوقت.
- ٦ يضع حلولاً ابتكارية لتطوير المشروعات الإنتاجية والحرفية في البيئة.
- ٧ يصمم مشروعاً لمشغولات فنية صغيرة قابلة للتسويق.
- ٨ يستكشف احتياجات المجتمع من المشروعات والحرف الفنية الإنتاجية الصغيرة ويحاول مع زملائه تنفيذها.
- ٩ -يسهم مع الآخرين في تخطيط وتنفيذ مشروعات إنتاجية للحرف الفنية المستمدة من التراث.
- ١٠ -يتمكن من إدارة المشروعات الإنتاجية للحرف الفنية وتقدير الوقت بكفاءة.
- ١١ -يضع حلولاً ابتكارية لتطوير المشروعات الإنتاجية والحرفية في البيئة مع تطويع الشكل الجمالي للوظيفة.
- ١٢ -يكون اتجاه إيجابي نحو الشراكة في المشروعات الإنتاجية والحرفية الصغيرة.

#### ■ المعيار الرابع: المتاحف والمعارض - ض والورش والأنشطة الفنية :

يشارك المتعلم بفاعلية في إقامة وتنظيم المعارض والورش والأنشطة الفنية والثقافية والمتحفية

#### المؤشرات :

- ١ يتعرف أهمية المعرض الفني العادي والإلكتروني والافتراضي والعمليات المصاحبة له من إعداد وتنفيذ وتحكيم.
- ٢ يستمتع باختيار الأشياء والأعمال الفنية وتنظيمها وإعدادها للعرض.
- ٣ يتعرف على أنواع المعارض الفنية العادية والإلكترونية والافتراضية وإجراءاتها.
- ٤ يشارك زملائه في الإعداد والتخطيط لإقامة المعارض الفنية العادية والإلكترونية والافتراضية.
- ٥ يشارك زملاءه في إعداد وتنفيذ ورش العمل الفنية لإنتاج أعمال فنية جماعية لتطوير البيئة المدرسية جمالياً.
- ٦ يتعرف على أعمال بعض الفنانين أثناء زيارته للمعارض.
- ٧ يختار ويصنف ويعد الأعمال الفنية للعرض ويكون قادراً على مناقشة أسباب هذا الاختيار.
- ٨ يستخدم مهاراته وتقنياته الفنية لتحسين المظهر الخارجي للعمل الفني وإعداده للعرض.
- ٩ يشارك في العمليات المصاحبة لإقامة المعارض الفنية العادية والإلكترونية والافتراضية داخل المدرسة وخارجها بداية من التخطيط للفكرة واختيار الأعمال وتصنيفها وإعدادها للعرض وإقامة المعرض والدعاية والتحكيم.
- ١٠ -يتعرف الأشكال المتعددة للأنشطة الثقافية والفنية داخل متاحف أو المعارض مثل إقامة ندوة، وعروض فنية سينمائية، ورش فنية ومعارض مؤقتة ومتغيرة.

- ١١ - يدرك أن إعداد العمل الفني للعرض هو جزء من عملية الابتكار والاتصال والتذوق والنقد.
- ١٢ - يترجم المحتوى الشكلي إلى محتوى لفظي عند كتابته للكروت الشارحة المصاحبة للأعمال الفنية.
- ١٣ - يمارس التقييم والتقدير والحكم على الأعمال الفنية بشكل فردي أو جماعي داخل المعرض الفني والمتحف.
- ١٤ - ينظم حملة إعلامية للدعاية عن أحد المعارض التي شارك فيها بأعماله.



**العلامات المرجعية والمؤشرات لمعايير مجالات محتوى**

## **التربية الفنية**

**للتعليم قبل الجامعي في المراحل الأربعة**

## المرحلة الأولى : من الصف الأول إلى الصف الثالث

### المجال الأول : تاريخ الفن

التمكن من معرفة السياق التاريخي للتراث الفني المصري والعالمي ودوره في تكوين قاعدة معرفية عريضة ومتنوعة من الأفكار وأشكال التعبير للشعوب والحضارات المختلفة والتي تدعم بلورة وتطوير الأفكار لإنتاج الأعمال الفنية التشكيلية.

#### ■ المعيار الأول : الجوانب الفنية والجمالية لفنون التراث المصري

يمكن المتعلم من تأمل وتقدير الجوانب الفنية والجمالية لفنون التراث المصري

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(1) يتعرف الجوانب الفنية والجمالية للفن البدائي وفنون التراث المصري القديم.	يتعرف ويصف الجوانب الفنية للفن البدائي وفنون التراث المصري القديم التعبيري والوظيفي .

#### ■ المعيار الثاني : الجوانب الفنية والجمالية لفنون التراث العالمي

يمكن المتعلم من إكتشاف الجوانب الفنية والجمالية لفنون التراث العالمي

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(1) يتعرف بعض أعمال الفنانين التشكيليين التي تتماشى مع خصائصهم الفنية . (2) يناقش ويتعرف على الأدوات التي يستخدمها في حياته اليومية ويقارنها بمثيلاتها في عصور أخرى .	يتعرف أعمال الفنانين التشكيليين المرتبطة بفنون أطفال المرحلة العمرية .

#### ■ المعيار الثالث : الصلات المشتركة والمتفردة للفنون الحديثة

يمكن المتعلم من توضيح الصلات المشتركة والمتفردة للفنون الحديثة

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(1) يتعرف اتجاهات فنون الحداثة التشكيلية مثل (التأثيرية والتجريدية والتعبيرية والسريالية) .	يصف مميزات بعض اتجاهات فنون الحداثة مثل ( التأثيرية والتجريدية والتعبيرية والسريالية ) .

#### ■ المعيار الرابع : عناصر ورموز الفن الشعبي على مر العصور

يمكن المتعلم من تقدير رموز الفن الشعبي على مر العصور

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(1) يتعرف عناصر ورموز الفن الشعبي المصري وعلاقتها بالبيئة .	يتعرف عناصر ورموز الفن الشعبي المصري على مر العصور .

## المجال الثاني : التذوق الجمالي والفني

التمكن من إدراك الجوانب الإدراكية الجمالية والفنية للأشكال البصرية في الطبيعة أو الفنون التشكيلية من خلال التأمل والدراسة والفحص والتمييز وفهم المغزى والمضمون الجمالي للعمل الفني وتوظيف البنية المعرفية المرتبطة بالفن التشكيلي بهدف التقدير الجمالي.

### ■ المعيار الأول: العناصر الأساسية والمبادئ والأساليب

#### ■ التنظيمية والصفات التعبيرية للفنون التشكيلية

يتمكن المتعلم من إدراك الخصائص الجمالية للأشكال البصرية المرئية في الطبيعة وأثرها على الفنون التشكيلية

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يتعرف العناصر والأساليب والقيم الجمالية للعمل الفني . (٢) يتعرف ويصف المفردات والموضوعات والخامات في العمل الفني .	يلاحظ ويصف عناصر العمل الفني و أسس تنظيمها في الأعمال الفنية وأعمال التراث.

### ■ المعيار الثاني: الاستجابات الإدراكية الجمالية للأشكال

#### البصرية في الطبيعة

يتمكن المتعلم من إدراك الخصائص الجمالية للأشكال البصرية المرئية في الطبيعة وأثرها على الفنون التشكيلية

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يصف ما يراه من عناصر بصرية موجودة في البيئة والطبيعة .	يتأمل جماليات العناصر البصرية في الطبيعة ويكتشف أثر الطبيعة على التعبير الفني .

### ■ المعيار الثالث : الاستجابات الجمالية في الفنون التشكيلية

يتمكن المتعلم من إدراك الخصائص والمفاهيم في الفنون التشكيلية التي تجعل العمل الفني التشكيلي عملاً فريداً متميزاً

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يستمتع بالقيم الجمالية للتراث الفني، ويدرك سماته البيئية . (٢) يقدر عمله الفني ويتحدث عنه .	يستجيب للأعمال الفنية في التراث القديم والمعاصر.

## المجال الثالث : الإنتاج الفني الابتكاري

التمكن من تكوين وتطوير الأفكار والأحاسيس وتوظيف والأساليب الفنية والتكنولوجيا لإنتاج أعمال فنية تشكيلية مبتكرة تعبيرية أو تطبيقية نفعية.

■ **المعيار الأول : الأفكار المناسبة للتعبير أو التصميم الفني**  
يوضح المتعلم كيفية تكوين وبلورة الأفكار المناسبة للتعبير أو للتصميم الفني

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يلاحظ العناصر والأشكال البصرية المحيطة به مثل الأسرة والمدرسة والبيئة والطبيعة ويستلهم منها أفكاراً للتعبير أو التصميم الفني .	يتأمل المصادر المختلفة لاستلهم أفكار للتعبير أو للتصميم الفني .

■ **المعيار الثاني : بلورة الأفكار في موضوعات لإنتاج**

### أعمال فنية تشكيلية

يتمكن المتعلم من تطوير وبلورة الأفكار والأحاسيس في موضوعات ذات معنى لإنتاج أعمال فنية تشكيلية تحمل التعبير الذاتي

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يبلور أفكاره في صورة رسوم تحضيرية للتعبير عن موضوعات ذات معنى . (٢) يرسم موضوعات ذات معنى مبنية على ملاحظته للطبيعة والبيئة المحيطة .	يسجل أفكاره في صورة أشكال بصرية بسيطة ومركبة.

■ **المعيار الثالث : توظيف أسس التصميم باستخدام الخامات والأساليب**

### في إنتاج الأعمال الفنية التعبيرية والتطبيقية المبتكرة

يتمكن المتعلم من تطوير أسس التصميم باستخدام الخامات والأساليب والتقنيات الفنية لإنتاج أعمال فنية تشكيلية تعبيرية وتطبيقية نفعية مبتكرة

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يستخدم المفردات المرئية مثل ( الخط واللون والملمس .. ) في رسم أعمال فنية تعبيرية. (٢) يستخدم أشكال وخامات بسيطة في ابتكار أعمال فنية مسطحة . (٣) يظهر قدراته في تناول الخامات لعمل أشكال بسيطة ثلاثية الأبعاد .	يوظف أسس وعناصر وقيم العمل الفني في إنتاج أعمال فنية تعبيرية وتطبيقية مبتكرة .

■ المعيار الرابع : توظيف التكنولوجيا والوسائط المتعددة والالكترونيات

في ابتكار أعمال فنية تشكيلية تعبيرية وتطبيقية

يتمكن المتعلم من تطويع التكنولوجيا والوسائط المتعددة والالكترونيات في ابتكار أعمال فنية تشكيلية تعبيرية وتطبيقية

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) ينتج أعمالاً فنية بسيطة موظفاً برامج الكمبيوتر في ذلك .	يتعرف على مكونات الحاسب الآلي وتشغيل البرامج البسيطة واستخدامها في إنتاجه الفني .

المجال الرابع: النقد الفني

التمكن من توظيف المفاهيم والمصطلحات الفنية لبناء إطار معرفي فلسفي وتطبيق المعايير الجمالية عند الحكم على العمل الفني التشكيلي.

■ المعيار الأول : مبادئ ومهارات النقد الفني المؤسس على المعايير

الجمالية في الفنون التشكيلية

يتمكن المتعلم من تطويع وترجمة مبادئ ومهارات النقد الفني للتوصل إلى استخدام معيار قيمي للحكم على العمل الفني التشكيلي

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يصف المفردات والنظم التكرارية البسيطة في الأعمال الفنية. (٢) يحدد السمات الجمالية والتعبيرية للأعمال الفنية.	يفحص بعض الأعمال الفنية .

■ المعيار الثاني : أنظمة القيم وجوانبها المستقبلية في الفنون التشكيلية

يتمكن المتعلم من تطويع أفكاره إلى ما وراء الحدود المحسوسة وبناء صوراً عقلية وأنظمة قيمية لأشياء يمكن حدوثها في المستقبل

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يدرك أثر الخامة والتقنية والقيم الفنية على العمل الفني . (٢) يصف العلاقة بين القيم الفنية في الطبيعة والبيئة المصنوعة والأعمال الفنية .	يربط بين العناصر والقيم الفنية للعمل الفني .

■ المعيار الثالث : التقويم الشامل للتعليم في الفنون التشكيلية  
 يتمكن المتعلم من ترجمة معارفه ومفاهيمه الفنية والفلسفية للحكم على الأعمال الفنية

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يصدر أحكاماً مبدئية على الأعمال الفنية بناء على أفضليته الذاتية.	يطبق معارفه عن الفن عند التعليق على أعماله الفنية وأعمال زملائه .

## المجال الخامس: الربط بين مجالات الفنون

### وميادين المعرفة الأخرى

التمكن من الربط بين معارف ومهارات الفنون التشكيلية ومجالات الفنون وميادين المعرفة الأخرى.

■ المعيار الأول : الربط بين ميادين الفنون التشكيلية

### ومجالات الفنون الأخرى

يهتم المتعلم بربط معارف ومهارات الفنون التشكيلية بمجالات الفنون الأخرى

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يعبر عن الإيقاعات الموسيقية والحركية في صور بصرية. (٢) يتعرف إسهامات الفنون التشكيلية في مجالات الفنون المتعددة.	يتعرف علاقة الفن التشكيلي بالفنون الإبداعية الأخرى مثل الموسيقى والمسرح والإيقاع الحركي .

■ المعيار الثاني : العلاقة المشتركة بين الفنون التشكيلية

### وميادين المعرفة الأخرى

يقدر المتعلم علاقة معارف ومهارات الفنون التشكيلية بميادين المعرفة الأخرى

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يتعرف علاقة الفن التشكيلي بميادين المعرفة الأخرى .	يتعرف علاقة الفن التشكيلي بميادين المعرفة الأخرى مثل التصوير الفوتوغرافي أو التصوير الضوئي .

## المجال السادس : الفنون التشكيلية والشاركة المجتمعية

التمكن من إدراك العلاقة بين الفنون التشكيلية والشاركة المجتمعية.

### ■ المعيار الأول : الأبعاد المتعددة لمهن الفنون التشكيلية

يتعرف المتعلم الأبعاد المتعددة لمهن الفنون التشكيلية

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يتعرف المهن المتعددة في مجالات الفنون التشكيلية. (٢) يتعرف على الأعمال الفنية التعبيرية والتطبيقية والمهن المرتبطة بها.	يحدد مهن الفنون التشكيلية المألوفة لديه .

### ■ المعيار الثاني : دور الفنون التشكيلية في المجتمع

يقدر المتعلم دور الفنون التشكيلية في المجتمع

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يتعرف أثر الفن التشكيلي على المجتمع والبيئة.	يتعرف أهمية الفنون التشكيلية في إضفاء قيم جمالية على المجتمع .

### ■ المعيار الثالث : الشاركة في المشروعات

#### والحرف الفنية الإنتاجية الصغيرة

يقدر المتعلم الدور المهم للشاركة في المشروعات والحرف الفنية الإنتاجية الصغيرة

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يتعرف مجالات الحرف الفنية الإنتاجية الصغيرة.	يتعرف المجالات المتاحة للحرف الفنية الإنتاجية الصغيرة .

### ■ المعيار الرابع : المتاحف والمعارض والورش والأنشطة الفنية

يشارك المتعلم بفاعلية في إقامة وتنظيم المعارض والورش والأنشطة والمتحفية

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يتعرف أهمية المعرض الفني العادي والإلكتروني والافتراضي والعمليات المصاحبة له من إعداد وتنفيذ وتحكيم. (٢) يستمتع باختيار الأشياء والأعمال الفنية وتنظيمها وإعدادها للعرض.	يتعرف أهمية المعارض الفنية والتربوية وأنواعها وإجراءاتها .

## المرحلة الثانية :

### من الصف الرابع إلى الصف السادس

#### المجال الأول : تاريخ الفن

التمكن من معرفة السياق التاريخي للتراث الفني المصري والعالمي ودوره في تكوين قاعدة معرفية عريضة ومتنوعة من الأفكار وأشكال التعبير للشعوب والحضارات المختلفة والتي تدعم بلورة وتطوير الأفكار لإنتاج الأعمال الفنية التشكيلية.

#### ■ المعيار الأول : الجوانب الفنية والجمالية لفنون التراث المصري

يمكن المتعلم من تأمل وتقدير الجوانب الفنية والجمالية لفنون التراث المصري

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يستكشف ويقارن بين الجوانب الفنية والجمالية لفنون التراث المصري القديم والقبطي. (٢) يوضح دور الفنان في ازدهار وانتشار الحضارة المصرية .	يستكشف الصفات الأساسية لفنون التراث المصري القديم والقبطي .

#### ■ المعيار الثاني : الجوانب الفنية والجمالية لفنون التراث العالمي

يمكن المتعلم من اكتشاف الجوانب الفنية والجمالية لفنون التراث العالمي

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يميز بين السمات الجمالية في أعماله الفنية وأعمال الفنانين التشكيليين التعبيرية والتأثيرية. (٢) يربط بين الجوانب الفنية والجمالية في أعماله الفنية وأعمال الفنانين التشكيليين التعبيرية والتأثيرية . (٣) يوضح كيف يوظف الفن للتعبير عن المناسبات في الحضارات القديمة.	يحدد أوجه التشابه والاختلاف بين السمات الجمالية في أعماله الفنية وأعمال الفنانين التشكيليين التعبيرية والتأثيرية ويتواصل معهما.

#### ■ المعيار الثالث : الصلات المشتركة والمتفردة للفنون الحديثة

يمكن المتعلم من توضيح الصلات المشتركة والمتفردة للفنون الحديثة

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يعاين اتجاهات فنون الحداثة التشكيلية مثل (التكعيبية والمستقبلية والسريالية) . (٢) ينتج أعمالاً فنية تعبيرية أو تطبيقية تؤكد السمات والاتجاهات الفنية للفنون التشكيلية في مرحلة الحداثة وتأثيرها على إنتاج الأعمال الفنية التطبيقية والتعبيرية.	يقارن بين السمات المشتركة وغير المشتركة لبعض اتجاهات فنون الحداثة (التكعيبية والمستقبلية والسريالية) .



- المعيار الرابع : عناصر ورموز الفن الشعبي على مر العصور  
يتمكن المتعلم من تقدير رموز الفن الشعبي على مر العصور

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يربط بين عناصر ورموز الفن الشعبي المصري وخصائص البيئة . (٢) يصف ويقارن بين نماذج من الفنون الأكاديمية (المتعارف عليها) والفن الشعبي على مر العصور.	يقارن بين تطور عناصر ورموز الفن الشعبي المصري على مر العصور لتحديد أوجه التشابه والاختلاف بينهما.

### المجال الثاني : التذوق الجمالي والفني

التمكن من إدراك الجوانب الإدراكية الجمالية والفنية للأشكال البصرية في الطبيعة أو الفنون التشكيلية من خلال التأمل والدراسة والفحص والتمييز وفهم المغزى والمضمون الجمالي للعمل الفني وتوظيف البنية المعرفية المرتبطة بالفن التشكيلي بهدف التقدير الجمالي.

- المعيار الأول : الاستجابات الإدراكية الجمالية

#### للأشكال البصرية في الطبيعة

يتمكن المتعلم من إدراك الخصائص الجمالية للأشكال البصرية المرئية في الطبيعة وأثرها على الفنون التشكيلية

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يفرق بين العناصر الفنية والأساليب والقيم الجمالية للعمل الفني . (٢) يوضح أن دلالة المفردات والرموز تختلف باختلاف المحتوى الموجودة فيه داخل العمل الفني التعبيري أو التطبيقي أو البيئي .	يتمكن من استكشاف العلاقات التنظيمية بين العناصر و دورها في تحقيق معاني جمالية في العمل الفني و أعمال التراث.

- المعيار الثاني : الاستجابات الجمالية في الفنون التشكيلية

يتمكن المتعلم من إدراك الخصائص والمفاهيم في الفنون التشكيلية التي تجعل العمل الفني التشكيلي عملاً فريداً متميزاً

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يصنف ما يراه من عناصر بصرية موجودة في البيئة والطبيعة معتمداً على ما يمتلكه من لغة الفن . (٢) يستجيب استجابة جمالية للأشكال البصرية (الطبيعية أو المصنوعة) الموجودة في الطبيعة والبيئة المحيطة.	يكتشف أثر الطبيعة على فنون التراث ، ويفاضل بينها وبين العناصر في الأعمال الفنية الموجودة حوله.

## ■ المعيار الثالث : العناصر الأساسية والمبادئ والأساليب التنظيمية

### والصفات التعبيرية للفنون التشكيلية

يمكن المتعلم من ترجمة معرفته للعناصر والأساليب التنظيمية والقيم التعبيرية والفنية والجمالية في الفنون التشكيلية عند تقديره للعمل الفني

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يقدر القيم الجمالية والفنية للتراث الفني، ويدرك العلاقة بينه وبين ثقافة المجتمع. (٢) يترجم استجابته للعمل الفني لغوياً موضحاً خصائصه الجمالية. (٣) يدرس الرموز المستخدمة في المجتمع ويدرك معناها الرمزي .	يستكشف العلاقة بين محتوى العمل الفني ووظائفه التعبيرية والتطبيقية.

## المجال الثالث : الإنتاج الفني الابتكاري

التمكن من تكوين وتطوير الأفكار والأحاسيس وتوظيف الأساليب الفنية و التكنولوجيا لإنتاج أعمال فنية تشكيلية مبتكرة تعبيرية أو تطبيقية نفعية.

### ■ المعيار الأول : الأفكار المناسبة للتعبير أو التصميم الفني

يوضح المتعلم كيفية تكوين وبلورة الأفكار المناسبة للتعبير أو للتصميم الفني

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يحدد المصادر التي يستلهم ويكون منها أفكاره للتعبير أو للتصميم الفني مثل (الطبيعية - البيئة - التراث - الخيال - القضايا الإنسانية - القضايا العالمية). (٢) يعطي أمثلة لبعض الفنانين الذين وظفوا أسس التصميم لتوضيح وتجسيد أعمالهم الفنية. (٣) يعبر عن الأفكار الخيالية باللغة اللفظية والبصرية.	يستنبط أفكار جديدة للتعبير الفني من خلال تكشف أسس التصميم في الطبيعة والتراث والبيئة المحيطة وأعمال الفنانين لبناء وعي بالكيفية التي يوظف من خلالها الفنان أفكاره ويجسدها.

## ■ المعيار الثاني : بلورة الأفكار في موضوعات لإنتاج أعمال فنية تشكيلية

يمكن المتعلم من تطوير وبلورة الأفكار والأحاسيس في موضوعات

ذات معنى لإنتاج أعمال فنية تشكيلية تحمل التعبير الذاتي

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يترجم أفكاره في صورة رسوم تحضيرية ذاتية وصياغتها في ابتكار أفكار جديدة للتعبير عن موضوعات ذات معنى . (٢) يستخدم الرسوم التحضيرية لتوضيح الأبعاد والعناصر والأشكال البصرية البسيطة والمركبة.	يبلور أفكاره في صورة رسوم تحضيرية ذاتية ويستخدمها في ابتكار أفكار جديدة بسيطة ومركبة.

(٣) يكتشف الخداع البصري الناتج عن توظيف المنظور والتكرار.

### ■ المعيار الثالث : توظيف أسس التصميم باستخدام الخامات والأساليب

في إنتاج الأعمال الفنية التعبيرية والتطبيقية المبتكرة  
يمكن المتعلم من تطوير أسس التصميم باستخدام الخامات والأساليب والتقنيات الفنية لإنتاج  
أعمال فنية تشكيلية مبتكرة تعبيرية وتطبيقية نفعية مبتكرة

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يوظف أسس وعناصر وقيم التصميم مع الخامات في ترابط لإنتاج أعمال فنية تشكيلية لتأكيد القيم الجمالية والتعبيرية . (٢) يتبع التعليمات عند استخدامه للخامات والأدوات لإنتاج أعمال فنية ثلاثية الأبعاد تعبر عن الإنسان أو الحيوان أو المنشآت مع مراعاة معايير السلامة والأمان .	يكتشف الخصائص الحسية والتركيبية للخامات مع مراعاة معايير السلامة والأمان في استخدامه للخامات والأدوات والعمليات أثناء ممارسة الفن وإنتاجه.

### ■ المعيار الرابع : توظيف التكنولوجيا والوسائط المتعددة والالكترونيات

في ابتكار أعمال فنية تشكيلية تعبيرية وتطبيقية  
يمكن المتعلم من تطوير التكنولوجيا والوسائط المتعددة والالكترونيات  
في ابتكار أعمال فنية تشكيلية تعبيرية وتطبيقية

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يوظف برمجيات الكمبيوتر في إنتاج أعمال فنية غير تقليدية. (٢) يستخدم وسائط التعبير ( التصوير الفوتوغرافي ، الحفر ، النسخ ... ) في إنتاج الأعمال الفنية . (٣) يقارن بين الأعمال الفنية في الواقع والكتب والمتاحف الافتراضية.	يصنف وسائط التعبير والتكنولوجيا مثل ( الرسوم البانية وبرمجيات الكمبيوتر والصوت والضوء والحركة ... ) ويكتشف أثرها على متغيرات الأشكال البصرية وتوظيفها في العملية الاتصالية.

## المجال الرابع : النقد الفني

التمكن من توظيف المفاهيم والمصطلحات الفنية لبناء إطار معرفي فلسفي وتطبيق المعايير الجمالية عند الحكم على العمل الفني التشكيلي.

### المعيار الأول : مبادئ ومهارات النقد الفني المؤسس

#### على المعايير الجمالية في الفنون التشكيلية

يتمكن المتعلم من تطويع وترجمة مبادئ ومهارات النقد الفني للتوصل إلى استخدام معيار قيمي للحكم على العمل الفني التشكيلي

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يصنف العمل الفني ويقرأه ويتحدث عنه مستخدماً عبارات وصفية وتفسيرية. (٢) يعرف أسماء الخامات والتقنيات التي يستخدمها في الإنتاج الفني. (٣) يقارن بين أعمال فنية محدداً العلاقة بين التقنيات وأساليب التناول والقيم الفنية والتعبيرية.	يحدد سمات العمل الفني وخصائصه ويحلله ويفسر قيمته الفنية والتعبيرية.

### المعيار الثاني : أنظمة القيم وجوانبها المستقبلية

#### في الفنون التشكيلية

يتمكن المتعلم من تطويع أفكاره إلى ما وراء الحدود المحسوسة وبناء صوراً عقلية وأنظمة قيمية لأشياء يمكن حدوثها في المستقبل

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يصف الأعمال الفنية بناء على الموضوع والخامة والأسس والعناصر الفنية. (٢) يدرك التتابع الزمني كعنصر لتنظيم وتحليل العمل الفني مستنتجاً ما قد يحدث للفن التشكيلي في المستقبل . (٣) يوظف معرفته بعناصر وأسس الفن لتأكيد التشابه والاختلاف بين الأعمال الفنية.	يدرك السمات الفنية في الاتجاهات الفنية المختلفة متتبعاً تطورها .

### المعيار الثالث : التقويم الشامل للتعليم في الفنون التشكيلية

يتمكن المتعلم من ترجمة معارفه ومفاهيمه الفنية واتجاهاته الفلسفية عند بناء معايير خاصة به للحكم على الأعمال الفنية

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يقدر أن الفن يمكن تقييمه من خلال وجهات نظر متعددة. (٢) يكون حافظة إنجازات لمراحل إنتاجه الفني (٣) يتعرف المصطلحات والقيم الفنية التي يستخدمها المتخصصون عند الحديث عن الفن.	يمارس لغة الحوار النقدي مستخدماً مصطلحات فنية جمالية متخصصة عند تقييمه للعمل الفني الخاص به وبالأخرين من زملائه أو الفنانين .

## المجال الخامس : الربط بين مجالات الفنون وميادين المعرفة الأخرى

التمكن من الربط بين معارف ومهارات الفنون التشكيلية وميادين الفنون وفروع المعرفة الأخرى.

### ■ المعيار الأول : الربط بين ميادين الفنون التشكيلية

#### ومجالات الفنون الأخرى

يهتم المتعلم بربط معارف ومهارات الفنون التشكيلية بميادين الفنون الأخرى

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يدرس القيم الفنية البصرية ويربطها بالقيم الحركية والسمعية الموازية في ميادين الفنون المتعددة. (٢) يترجم القيم الإيقاعية في الموسيقى والشعر والحركة إلى قيم شكلية في الأعمال الفنية.	يتعرف أوجه التشابه بين قيم الفن التشكيلي وقيم الفنون الأخرى مثل الموسيقى والإيقاع الحركي، والشعر.

### ■ المعيار الثاني : العلاقة المشتركة بين الفنون التشكيلية

#### ومجالات المعرفة الأخرى

يقدر المتعلم علاقة معارف ومهارات الفنون التشكيلية بمجالات المعرفة الأخرى

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يتعرف المصطلحات التي تربط بين الفن التشكيلي وميادين المعرفة الأخرى مثل ( كثافة اللون ، النسبة والتناسب ، الكتلة والفراغ ، المتواليات ، الضوء ، التصميم الهندسي ...). (٢) يناقش العلاقة بين مهاراته في اللغة العربية وبين مهارات البحث وجمع المعلومات والحديث والكتابة عن الفن التشكيلي. (٣) يوظف نظم التكرار في تعلم المفاهيم المجردة.	يناقش المعارف المجردة لميادين المعرفة الأخرى في المواد الدراسية التي يدرسها في الأعمال الفنية مثل ( التحليل الرياضي للمسطحات الشكلية والتناسبات والمتواليات والشبكات والقصص الأدبية والخلايا والتشكل الجيني ... ) .

## المجال السادس : الفنون التشكيلية والشاركة المجتمعية

التمكن من إدراك العلاقة بين الفنون التشكيلية والشاركة المجتمعية.

### ■ المعيار الأول : الأبعاد المتعددة لمهن الفنون التشكيلية

يتعرف المتعلم الأبعاد المتعددة لمهن الفنون التشكيلية

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يتعرف المهن المألوفة وغير المألوفة في مجال الفن التشكيلي وسماتها الخاصة. (٢) يحدد أهم فناني وممارسي المهن المرتبطة بالفن التشكيلي (رسام الكاريكاتير، المعمارى، مصمم العرائس، رسام الرسوم المتحركة، .....). (٣) يرسم أدوات وعناصر من البيئة ويتعرف على المصمم الذي أنتجها.	يكتشف السمات المميزة بكل مهنة من مهن الفنون التشكيلية المألوفة وغير المألوفة.

### ■ المعيار الثاني : دور الفنون التشكيلية في المجتمع

يقدر المتعلم دور الفنون التشكيلية في المجتمع

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يتعرف أثر الفن على المجتمع وأثر المجتمع على الفن التشكيلي. (٢) يناقش الأعمال والمشروعات الفنية التي تخدم البيئة جمالياً.	يحلل أهمية وظائف الفنون التشكيلية واستخدامها في الحياة والمجتمع.

### ■ المعيار الثالث : الشاركة في المشروعات والحرف الفنية الإنتاجية الصغيرة

يقدر المتعلم الدور المهم للشاركة في المشروعات والحرف الفنية الإنتاجية الصغيرة

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يحدد احتياجات المجتمع من المشروعات والحرف الفنية الإنتاجية الصغيرة. (٢) يسهم مع الآخرين في تخطيط وتنفيذ مشروعات إنتاجية للحرف الفنية البسيطة.	يخطط لدراسة مبسطة للمشروعات والحرف الإنتاجية الصغيرة ويتدرب على مهارات التسويق والترويج وقياس الربح.

### ■ المعيار الرابع : المتاحف و المعارض والورش والأنشطة الفنية :

يشارك المتعلم بفاعلية في إقامة المعارض والورش والأنشطة الفنية والثقافية والمتحفية

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يتعرف على أنواع المعارض الفنية العادية والإلكترونية والافتراضية وإجراءاتها (٢) يشارك زملائه في الإعداد والتخطيط لإقامة المعارض الفنية العادية والإلكترونية والافتراضية. (٣) يشارك زملاءه في إعداد وتنفيذ ورش العمل الفنية لإنتاج أعمال فنية جماعية لتطوير البيئة المدرسية جمالياً. (٤) يتعرف على أعمال بعض الفنانين أثناء زيارته للمعارض.	يشارك في التخطيط والإعداد لإقامة المعارض المدرسية وإقامة الورش الفنية.

## المرحلة الثالثة :

### من الصف السابع إلى الصف التاسع

### المجال الأول : تاريخ الفن

التمكن من معرفة السياق التاريخي للتراث الفني المصري والعالمي ودوره في تكوين قاعدة معرفية عريضة ومتنوعة من الأفكار وأشكال التعبير للشعوب والحضارات المختلفة والتي تدعم بلورة وتطوير الأفكار لإنتاج الأعمال الفنية التشكيلية.

#### ■ المعيار الأول : الجوانب الفنية والجمالية لفنون التراث المصري

يتمكن المتعلم من تأمل وتقدير الجوانب الفنية والجمالية لفنون التراث المصري

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يستنبط الجوانب الفنية والجمالية لفنون التراث الإسلامي . (٢) يوضح دور الفنان المسلم في ازدهار وانتشار الحضارة الإسلامية. (٣) يبين الصلات المشتركة لفنون التراث الإسلامي للأعمال الفنية التعبيرية والتطبيقية.	يستنبط الصفات الأساسية للفن الإسلامي موضحاً مدى استفادة الفنان المسلم منها في إنتاج أعماله الفنية التطبيقية والتعبيرية.

#### ■ المعيار الثاني : الجوانب الفنية والجمالية لفنون التراث العالمي

يتمكن المتعلم من اكتشاف الجوانب الفنية والجمالية لفنون التراث العالمي

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يوضح تطور الفنون التشكيلية في إطار الاتجاه الواقعي والكلاسيكي مستخدماً مصطلحات فنية. (٢) يدرك الجوانب الفنية والجمالية لفنون الواقعية والكلاسيكية. (٣) يبين دور الفنون التشكيلية الواقعية والكلاسيكية في ابتكار أعمالاً فنية تشكيلية. (٤) يرسم صوراً " من الطبيعة توضح توظيفه للمنظور.	يعطي أسباباً يعلل بها تفضيله لأعمال فنانين واقعية والكلاسيكية.

#### ■ المعيار الثالث : الصلات المشتركة والمتفردة للفنون الحديثة

يتمكن المتعلم من توضيح الصلات المشتركة والمتفردة للفنون الحديثة

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يميز بين اتجاهات فنون الحداثة التشكيلية وفنون ما بعد الحداثة مثل ( فن التصوير الفوتوغرافي وفن الخداع البصري وفن	يفحص الأعمال الفنية التعبيرية أو التطبيقية لبعض الفنانين المصريين التي اعتمدت أعمالهم على اتجاهات فنون ما بعد الحداثة مثل ( فن التصوير

الفوتوغرافي وفن الخداع البصري وفن الجرافيك ). (٢) يعرض السمات والاتجاهات الفنية للفنون التشكيلية في مرحلة الحداثة وتأثيرها على إنتاج الأعمال الفنية التطبيقية والتعبيرية. الجرافيك).	
--	--

■ **المعيار الرابع : عناصر ورموز الفن الشعبي على مر العصور**  
يتمكن المتعلم من تقدير رموز الفن الشعبي على مر العصور

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يحدد أسلوب توظيف خامات البيئة الطبيعية أو المصنوعة وعناصر ورموز الفن الشعبي المصري. (٢) يكتشف تأثير عناصر ورموز الفن الشعبي في الفنون التشكيلية على مر العصور. (٣) يقارن بين الفن الشعبي في المحافظات المختلفة في مصر.	يوضح العلاقة بين رموز الفن الشعبي المصري على مر العصور ومدى استفادة الفنان منها في التعبير عن أفكاره وتنظيمها لإنتاج أعمال فنية تعبيرية وتطبيقية.

■ **المجال الثاني : التذوق الجمالي والفني**

التمكن من إدراك الجوانب الإدراكية الجمالية والفنية للأشكال البصرية في الطبيعة أو الفنون التشكيلية من خلال التأمل والدراسة والفحص والتمييز وفهم المغزى والمضمون الجمالي للعمل الفني وتوظيف البنية المعرفية المرتبطة بالفن التشكيلي بهدف التقدير الجمالي.

■ **المعيار الأول : الاستجابات الإدراكية الجمالية**

**للأشكال البصرية في الطبيعة**

يتمكن المتعلم من إدراك الخصائص الجمالية للأشكال البصرية المرئية في الطبيعة وأثرها على الفنون التشكيلية

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يوظف العناصر والمبادئ والأساليب التنظيمية والقيم والصفات الهامة والأساسية في العمل الفني . (٢) يعطي مبررات لاختلافات الرموز والمفردات باختلاف المحتوى الموجود في العمل الفني . (٣) يصف خصائص الأعمال الفنية وعناصرها الأساسية المستمدة من الطبيعة والبيئة المحيطة . (٤) يكتشف كيف تستخدم أسس التصميم وتؤثر على سمات العمل الفني والرسالة التي يعبر عنها الفنان .	يستخلص العلاقات ويحلل العمل الفني ويناقش فكرته وقيمه ومضامينه وأثر اختلاف البيئة على العمل الفني.



- المعيار الثاني : الاستجابات الجمالية في الفنون التشكيلية  
يتمكن المتعلم من إدراك الخصائص والمفاهيم في الفنون التشكيلية التي تجعل العمل الفني التشكيلي عملاً فريداً متميزاً

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يحلل ما يراه من عناصر بصرية موجودة في البيئة والطبيعة معتمداً على ما يمتلكه من لغة الفن. (٢) يعطي استجابة جمالية مبنية على معيار قيمي للأشكال البصرية (الطبيعية أو المصنوعة) الموجودة في الطبيعة والبيئة المحيطة. (٣) يبين تأثر البيئة الطبيعية بأشكالها المتعددة على اختيار الفنان لأفكاره . (٤) يكتشف كيف تؤثر البيئة والثقافة المصرية على الأعمال الفنية المعاصرة .	يصف الخصائص المرئية والجمالية لعناصر الطبيعة وأثرها على الأعمال الفنية وفنون التراث، مع تحديد افضلياته.

- المعيار الثالث : العناصر الأساسية والمبادئ والأساليب التنظيمية

### والصفات التعبيرية للفنون التشكيلية

- يتمكن المتعلم من ترجمة معرفته للعناصر والأساليب التنظيمية والقيم التعبيرية والفنية والجمالية في الفنون التشكيلية عند تقديره للعمل الفني

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يقارن بين القيم الجمالية والفنية والثقافية للتراث الفني، ويدرك العلاقة بينهم . (٢) يميز بين الأعمال الفنية مدركاً خصائصها الجمالية ومقدراً العلاقة بين مكوناتها . (٣) يفحص صفات ومميزات أعماله الفنية الجمالية وأعمال الآخرين في الماضي والحاضر. (٤) يفسر كيف تؤثر ثقافة حضارته في استجابته للعمل الفني .	يناقش جماليات الأعمال الفنية، ويستكشف كيف ولماذا وأين أنتجت ويصنفها في اتجاهات فنية.

### المجال الثالث : الإنتاج الفني الابتكاري

- التمكن من تكوين وتطوير الأفكار والأحاسيس وتوظيف الأساليب الفنية و التكنولوجيا لإنتاج أعمال فنية تشكيلية مبتكرة تعبيرية أو تطبيقية نفعية.

### المعيار الأول : الأفكار المناسبة للتعبير أو التصميم الفني

- يوضح المتعلم كيفية تكوين وبلورة الأفكار المناسبة للتعبير أو للتصميم الفني

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
<p>(١) يصف تنوع تعبيرات الفنانين عن المصدر الواحد من مصادر التعبير أو التصميم الفن .</p> <p>(٢) يحلل أسس الأعمال الفنية لبعض الفنانين الذين استلهموا أو بلوروا أفكارهم من عالم الخيال والرموز وتجسيد أعمالهم الفنية التشكيلية .</p> <p>(٣) يوجد بدائل لحل بعض المشكلات الفنية الأولية التي تواجهه أثناء تنظيمه للأفكار المناسبة للتعبير أو للتصميم الفني من خلال مناقشة زملائه في ذلك.</p> <p>(٤) يقارن بين أفكاره وأفكار الأقران والفنانين .</p>	<p>يحلل الأساليب المختلفة التي يترجم من خلالها الفنان أعماله المستلهمة من عالم الخيال والرموز والاستفادة منها في تنظيم أفكاره الأولية.</p>

### المعيار الثاني : بلورة الأفكار في موضوعات لإنتاج أعمال فنية تشكيلية

يتمكن المتعلم من تطوير وبلورة الأفكار والأحاسيس في موضوعات ذات معنى لإنتاج أعمال فنية تشكيلية تحمل التعبير الذاتي

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
<p>(١) يعبر عن أفكاره في صورة رسوم تحضيرية مسطحة أو مجسمة لموضوعات ذات معنى.</p> <p>(٢) يستخدم الرسوم التحضيرية لمراعاة الأبعاد والعناصر وتسجيل التفاصيل البسيطة للأبعاد التي تحول الأشكال البصرية البسيطة إلى أشكال مركبة.</p> <p>(٣) يطور مع زملاءه الأفكار والأحاسيس في صورة رسوم تحضيرية لإنتاج أعمال فنية تشكيلية تعبيرية أو تطبيقية جماعية.</p> <p>(٤) يوظف مفاهيم مثل السيميتريّة والنظم التكرارية في إنتاج أعمال فنية ابتكارية.</p>	<p>يترجم معرفته للأسس التنظيمية للعناصر والأشكال البصرية للتفاصيل والأبعاد عند تنفيذ رسومات تحضيرية لإنتاج العمل الفني .</p>

- المعيار الثالث : توظيف أسس التصميم باستخدام الخامات والأساليب  
في إنتاج الأعمال الفنية التعبيرية والتطبيقية المبتكرة  
يمكن المتعلم من تطوير أسس التصميم باستخدام الخامات والأساليب والتقنيات الفنية لإنتاج  
أعمال فنية تشكيلية مبتكرة تعبيرية وتطبيقية نفعية مبتكرة

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
<p>(١) يوظف أسس وعناصر وقيم التصميم الجيد لإنتاج أعمال فنية تشكيلية ذات أهداف زخرفية أو إعلانية أو تعبيرية أو تطبيقية .</p> <p>(٢) يتمكن من الاستخدام الواعي والمرن للخامات والأدوات والعمليات المختلفة والتحكم في مشكلاتها التقنية في التعبير عن الأفكار لإنتاج الأعمال الفنية التشكيلية التعبيرية أو التطبيقية مع مراعاة معايير السلامة والأمان .</p> <p>(٣) يوظف الظل والنور والمنظور من نقطة تلاشي واحدة في تحويل الأشكال المسطحة إلى أشكال مجسمة.</p> <p>(٤) يطبق على المستوى الفردي أو الجماعي العلاقات البنائية معتمدا على الأسس والعناصر والقيم الفنية والجمالية في إنتاج أعمال فنية تعبيرية أو تطبيقية ابتكارية .</p> <p>(٥) يستخدم النسب في التعبير عن الإنسان أو الحيوان أو المنشآت المعمارية .</p>	<p>يظهر نوعا من المرونة في تناول الأفكار لتتوافق مع المعطيات الخاصة للخامات المستخدمة من خلال التحكم والسيطرة في مشكلاتها التقنية وتطبيق معايير السلامة والأمان .</p>

- المعيار الرابع : توظيف التكنولوجيا والوسائط المتعددة والالكترونيات  
في ابتكار أعمال فنية تشكيلية تعبيرية وتطبيقي  
يمكن المتعلم من تطوير التكنولوجيا والوسائط المتعددة والالكترونيات  
في ابتكار أعمال فنية تشكيلية تعبيرية وتطبيقية

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
<p>(١) يوظف الرسوم البيانية والجغرافية في إنتاج أعمالا فنية تشكيلية قائمة على استخدام تقنيات الاتصال .</p> <p>(٢) يستخدم المواقع الفنية في جمع وتحليل المعلومات والأفكار الفنية لتوظيفها في إنتاج الأعمال الفنية التعبيرية أو التطبيقية الفردية أو الجماعية.</p> <p>(٣) يوظف التكنولوجيا في تقديم أحد المعارض الفنية.</p>	<p>يترجم أفكاره الخاصة في شكل تصورات بصرية باستخدام وسائط التعبير والتكنولوجيا للبحث والتجريب في علاقات العناصر التشكيلية مع حدودها الفراغية وإدراك العلاقة بين الفن والتكنولوجيا.</p>

## المجال الرابع : النقد الفني

التمكن من توظيف المفاهيم والمصطلحات الفنية لبناء إطار معرفي فلسفي وتطبيق المعايير الجمالية عند الحكم على العمل الفني التشكيلي.

■ المعيار الأول : مبادئ ومهارات النقد الفني المؤسس

### على المعايير الجمالية في الفنون التشكيلية

يتمكن المتعلم من تطويع وترجمة مبادئ ومهارات النقد الفني للتوصل إلى استخدام معيار قيمي للحكم على العمل الفني التشكيلي

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يتناقش مع زملاءه حول العمل الفني مفسراً معناه و متقبلاً الآراء المتعددة.	يتناقش مع زملاءه بلغة متخصصة القيم الفنية والجمالية للعمل الفني مفسراً معناها ومحددا سماته المميزة واتجاهه الفني ومتقبلاً الآراء المتعددة.
(٢) يصنف الأعمال الفنية من منطلق القيم الجمالية أو العناصر الفنية أو المضمون التعبيري.	
(٣) يفسر ويترجم معنى ومضمون العمل الفني مدركا إمكانية وجود آراء تفسيرية متعددة ومقبولة للعمل الفني الواحد.	
(٤) يحلل كيف يؤثر حكمه للعمل الفني على إنتاجه الشخصي.	

■ المعيار الثاني : أنظمة القيم وجوانبها المستقبلية في الفنون التشكيلية

يتمكن المتعلم من تطويع أفكاره إلى ما وراء الحدود المحسوسة وبناء صوراً عقلية وأنظمة قيمة لأشياء يمكن حدوثها في المستقبل

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يتعرف ويصف كيف يؤثر الشكل والأرضية في الخداع البصري داخل العمل الفني.	يصف ويقارن بين الأعمال الفنية تبعاً للظروف السياسية والاجتماعية مستنتجاً حلول تشكيلية جديدة لأفكاره .
(٢) يطور أفكاره ويتعامل مع المشكلات من خلال التصور والتخيل والبحث.	
(٣) يفحص العمل الفني التشكيلي ويفكر في بدائل وحلول جديدة وإعادة الربط بين عناصره في تنظيم جديد غير مألوف .	
(٤) يتعرف كيفية تفسير الأعمال الفنية كعناصر بصرية تعكس حضارة محددة أو قيم اجتماعية أو أحداث تاريخية .	
(٥) يستكشف ويحدد أساليب تأثير الفن في المستقبل .	

- **المعيار الثالث : التقويم الشامل للتعليم في الفنون التشكيلية**  
يتمكن المتعلم من ترجمة معارفه ومفاهيمه الفنية واتجاهاته الفلسفية عند بناء معايير خاصة به للحكم على الأعمال الفنية

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يتعرف كيف يمكن ترجمة المحتوى الشكلي إلى المحتوى اللفظي عند كتابة تقارير نقدية وتقييمية حول وعن الفن التشكيلي. (٢) يكون إطارا معرفيا يمكنه من بناء المعايير الخاصة واستخدامها للحكم على الأعمال الفنية. (٣) يدرس ويجمع مقالات نقدية ومعلومات حول الفن واتجاهاته لتساعده عند الحكم على العمل الفني التشكيلي. (٤) يناقش زملائه حول الأعمال الفنية من زاوية الموضوع والفكرة والأسلوب والميدان الفني والخامة.	يعد قاموس للمصطلحات والتفسيرات الفنية والمقالات النقدية المتخصصة خاص به يمكنه من التعرف على أشكال إصدار الحكم مما يساعده على استخدام لغة متخصصة عند وصف وتفسير وتحليل وتقييم العمل الفني.

## المجال الخامس : الربط بين الفنون وفروع المعرفة الأخرى

التمكن من الربط بين معارف ومهارات الفنون التشكيلية وميادين الفنون وفروع المعرفة الأخرى.

- **المعيار الأول : الربط بين ميادين الفنون التشكيلية**

### ومجالات الفنون الأخرى

يهتم المتعلم بربط معارف ومهارات الفنون التشكيلية بميادين الفنون الأخرى

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يستنتج ويناقش التشابه والاختلاف بين سمات الفنون البصرية ومجالات الفنون الأخرى. (٢) يستلهم أفكارا للتعبير أو للتصميم الفني من مجالات الفنون الأخرى. (٣) يقارن بين المواصفات العامة لعمل فني له نفس الفكرة أو نفس الموضوع في مجالين مختلفين من مجالات الفنون الأخرى.	يصف ويناقش العلاقة التكاملية بين الفنون التشكيلية وبين الجوانب المختلفة لفن المسرحية مثل (الديكور والزي الملابس والتصميم الجرافيكي والدعاية والمؤثرات الضوئية، ....) .

■ **المعيار الثاني : العلاقة المشتركة بين الفنون التشكيلية ومجالات المعرفة الأخرى**  
يقدر المتعلم علاقة معارف ومهارات الفنون التشكيلية بمجالات المعرفة الأخرى

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
<p>(١) يدرك الاختلاف بين دراسة تاريخ الفن والقصص الدينية والشعبية والأساطير نظريا والتعبير عنه تشكليا.</p> <p>(٢) يوظف معلوماته عن العلاقة بين الفن التشكيلي وميادين المعرفة الأخرى ( السيمترية ، والأشكال ثنائية وثلاثية الأبعاد ، التكرارات والمتواليات ) في إنتاج أعمال فنية تشكيلية ٢</p> <p>(٣) يوظف الرموز والاستعارات من ميادين المعرفة الأخرى في إنتاج أعمال فنية مثل استخدام حروف الكتابة كمفردة تشكيلية عند المصري القديم وفي المدرسة الحروفية.</p> <p>(٤) ينظم حملة إعلامية للدعاية عن أحد المعارض التي شارك فيها.</p>	<p>يفحص العلاقات والمفاهيم العلمية المتعددة بين الفنون و ميادين المعرفة الأخرى .</p>

■ **المجال السادس : الفنون التشكيلية والشراكة المجتمعية**  
التمكن من إدراك العلاقة بين الفنون التشكيلية والشراكة المجتمعية.

■ **المعيار الأول : الأبعاد المتعددة لمهن الفنون التشكيلية**  
يتعرف المتعلم الأبعاد المتعددة لمهن الفنون التشكيلية

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
<p>(١) يصف أساليب توظيف الرموز في الإعلانات للتأثير على المستهلك.</p> <p>(٢) يصنف المسئوليات والأدوار التي يقوم بها الفنان في المجالات غير المألوفة والمرتبطة بالفن مثل (مرمم الآثار، رسام الخرائط الحربية، رسام الجريمة، ...).</p> <p>(٣) يناقش دور الفنان والصانع والمصمم والمعماري في إضفاء قيم جمالية للمجتمع والبيئة.</p> <p>(٤) يقدر دور أصحاب الحرف والصناعات المهنية المختلفة (كالنجار، والحداد، والصباغ، والخزاف، والبناء، ...) في ترك موروث فني حضاري متميز عبر الحضارات المختلفة.</p> <p>(٥) يدرك كيف وظف الفنان و الحرفي والصانع، ... الآلات والأدوات والتكنولوجيا بطرق متعددة وغير مألوفة في إنتاجه الفني.</p>	<p>يصحح وجهة نظره تجاه الأفكار الخاطئة لمهن الفنون التشكيلية في ضوء تحليله للمسئوليات والأدوار التي يلعبها الفنان في المجالات المرتبطة بالفن التشكيلي .</p>

■ **المعيار الثاني : دور الفنون التشكيلية في المجتمع**  
يقدر المتعلم دور الفنون التشكيلية في المجتمع

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يدرك وظائف الفن التشكيلي واستخدامه كإطار وسيط موصل للحقائق المتعددة من خلال تصميم الشعار والملصق الإعلاني. (٢) يرسم موضوعاً معبراً عن وجهة نظره تجاه بعض القضايا والاتجاهات السياسية والاجتماعية. (٣) يسهم مع الآخرين من خلال الفن التشكيلي في تجميل البيئة المحيطة جمالياً.	يستخدم الفن كوسيلة للمتعة والترويح والتنفيس والتعبير عن المشاعر والأحاسيس من خلال إدراكه للعناصر والرموز والسلوك المرئي في البيئة المحيطة.

■ **المعيار الثالث: الشراكة في المشروعات والحرف الفنية الإنتاجية الصغيرة**  
يقدر المتعلم الدور المهم للشراكة في المشروعات والحرف الفنية الإنتاجية الصغيرة

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يسهم مع الآخرين في تخطيط وتنفيذ مشروعات إنتاجية بسيطة قابلة للتسويق. (٢) يتدرب على إدارة المشروعات الإنتاجية للحرف الفنية وتقدير الوقت. (٣) يضع حلولاً ابتكارية لتطوير المشروعات الإنتاجية والحرفية في البيئة.	ينفذ بعض المشروعات الإنتاجية للحرف الفنية مع الآخرين من خلال الإنتاج وتعلم آليات التكيف مع الجماعة.

■ **المعيار الرابع : المتاحف والمعارض والورش والأنشطة الفنية**  
يشارك المتعلم بفاعلية في إقامة وتنظيم المعارض والورش والأنشطة الفنية والثقافية والمتحفية

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يختار ويصنف ويعد الأعمال الفنية للعرض ويكون قادراً على مناقشة أسباب هذا الاختيار. (٢) يستخدم مهاراته وتقنياته الفنية لتحسين المظهر الخارجي للعمل الفني وإعداده للعرض. (٣) يشارك في العمليات المصاحبة لإقامة المعارض الفنية العادية والإلكترونية والافتراضية داخل المدرسة وخارجها بداية من التخطيط لفكرة و اختيار الأعمال وتصنيفها وإعدادها للعرض وإقامة المعرض والدعاية والتحكيم.	يطبق مهاراته من خلال التجريب والعمل بالخامات والأدوات لإعداد وتنظيم المعارض والأنشطة الفنية.

## المرحلة الرابعة :

### من الصف العاشر إلى الصف الثاني عشر

#### المجال الأول : تاريخ الفن

التمكن من معرفة السياق التاريخي للتراث الفني المصري والعالمي ودوره في تكوين قاعدة معرفية عريضة ومتنوعة من الأفكار وأشكال التعبير للشعوب والحضارات المختلفة والتي تدعم بلورة وتطوير الأفكار لإنتاج الأعمال الفنية التشكيلية.

#### ■ المعيار الأول : الجوانب الفنية والجمالية لفنون التراث المصري

يمكن المتعلم من تأمل وتقدير الجوانب الفنية والجمالية لفنون التراث

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يتابع أثر الفنون التعبيرية والتطبيقية للتراث القديم على الفنون المعاصرة . (٢) يقيم الصلات المشتركة للتراث القديم وأثرها على الفنون المعاصرة .	يصدر أحكاماً فنية وجمالية توضح مدى قدرته على ترجمة الصلات المشتركة بين التراث القديم وأثرها على الفنون المعاصرة .

#### ■ المعيار الثاني : الجوانب الفنية والجمالية لفنون التراث العالمي

يمكن المتعلم من اكتشاف الجوانب الفنية والجمالية لفنون التراث العالمي

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يتعرف تطور الفنون التشكيلية في التراث الفني لفناني القرن التاسع عشر. (٢) يتعرف على بعض الفنانين من خلال استعراض سماتهم الفنية. (٣) يلخص دور الفنون التشكيلية للقرن التاسع عشر في ابتكار أعمالاً فنية تشكيلية . (٤) يبين تأثير التراث المصري على التراث العالمي .	يكتب تقريراً يوضح فيه وجهة نظره حول السمات الفنية والجمالية لبعض أعمال فناني القرن التاسع عشر.

#### ■ المعيار الثالث : الصلات المشتركة والمتفردة للفنون المعاصرة

يمكن المتعلم من توضيح الصلات المشتركة والمتفردة للفنون المعاصرة

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يفكر اتجاهات فنون ما بعد الحداثة مثل (فن التصوير الفوتوغرافي وفنون الفيديو وفن التجميع وفن التجهيز في الفراغ) . (٢) يناقش مع زملاءه السمات والاتجاهات الفنية للفنون التشكيلية في مرحلة ما بعد الحداثة وتأثيرها على إنتاج الأعمال الفنية التطبيقية والتعبيرية . (٣) يترجم فكر بعض اتجاهات الفنون التشكيلية لما بعد الحداثة عند إنتاج أعمال فنية تعبيرية وتطبيقية.	يكون أفكاره الخاصة بناء على إعادة اكتشافه لأعمال فناني ما بعد الحداثة من خلال معرفته بالأساليب التي يتبعها الفنان للتعبير عن أفكاره في إنتاج الأعمال الفنية.

#### ■ المعيار الرابع : عناصر ورموز الفن الشعبي على مر العصور



يمكن المتعلم من تقدير رموز الفن الشعبي على مر العصور

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
<p>(١) يربط بين أثر توظيف الخامات البيئية الطبيعية والمصنوعة على دلالات عناصر ورموز الفن الشعبي المصري والعالمي .</p> <p>(٢) يتتبع تأثير عناصر ورموز الفن الشعبي في الفنون التشكيلية على مر العصور.</p> <p>(٣) يوضح علاقة التقنية والخامة والوظيفة بالفن الشعبي المصري .</p> <p>(٤) يناقش مع زملاءه العلاقة بين الرموز الشعبية المصرية والعالمية.</p> <p>(٥) يستكشف كيف تطور الفن الشعبي في الحقبات التاريخية المتعاقبة.</p>	<p>يوضح العلاقة بين الرموز الشعبية المصرية والعالمية.</p>

## المجال الثاني : التذوق الجمالي والفني

التمكن من إدراك الجوانب الإدراكية الجمالية والفنية للأشكال البصرية في الطبيعة أو الفنون التشكيلية من خلال التأمل والدراسة والفحص والتمييز وفهم المغزى والمضمون الجمالي للعمل الفني وتوظيف البنية المعرفية المرتبطة بالفن التشكيلي بهدف التقدير الجمالي.

### ■ المعيار الأول : الاستجابات الإدراكية الجمالية

#### للأشكال البصرية في الطبيعة

يمكن المتعلم من إدراك الخصائص الجمالية للأشكال البصرية المرئية في الطبيعة وأثرها على الفنون التشكيلية

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
<p>(١) يصدر أحكاما على توظيف العناصر والمبادئ والأساليب التنظيمية والقيم والصفات الهامة والأساسية للعمل الفني .</p> <p>(٢) يكتشف أن دلالة العنصر أو المفردة أو الرمز يختلف باختلاف المحتوى الموجود فيه أو باختلاف العلاقات والأساليب التنظيمية بين عناصر العمل الفني وأجزائه .</p> <p>(٣) يصف خصائص الأعمال الفنية وعناصرها الأساسية المستمدة من التراث الفني المصري والعالمي.</p> <p>(٤) يستنبط القيم الرمزية والعاطفية والمضمون التعبيري كنتائج لتنظيم العناصر البصرية في علاقات متبادلة في العمل الفني التشكيلي .</p> <p>(٥) يوضح كيف يتغير تذوق العمل الفني عبر</p>	<p>يكتشف العلاقات التنظيمية بين عناصر العمل الفني ودلالاته الشكلية والرمزية والجمالية والتعبيرية ، ويستكشف أثر البيئة و التراث و الطبيعة كمصادر للإلهام و التعبير الفني كما يستنتج أن لكل أسلوب قيما" تعبيرية تختلف عن أسلوب آخر.</p>

التاريخ وفقاً للتغير الاجتماعي والاقتصادي والسياسي .

- **المعيار الثاني : الاستجابات الجمالية في الفنون التشكيلية**  
يتمكن المتعلم من إدراك الخصائص والمفاهيم في الفنون التشكيلية التي تجعل العمل الفني التشكيلي عملاً فريداً متميزاً

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يوظف ما يراه من عناصر بصرية موجودة في البيئة والطبيعة معتمداً على ما يمتلكه من لغة الفن في إنتاج أعماله الفنية.	يفسر ويحلل القيمة التعبيرية والجمالية للأعمال الفنية والتجارب الفنية التي اتخذت الطبيعة مصدراً للإلهام ، ويدرك جماليات الفنون التطبيقية في التراث المصري.
(٢) يناقش مع زملاءه طرق تنظيم الأشكال البصرية (الطبيعية أو المصنوعة) الموجودة في الطبيعة والبيئة المحيطة من خلال المعايير القيمية الجمالية .	
(٣) يكتشف أثر البيئة الطبيعية بأشكالها المتعددة على اختيار الفنان لأفكاره .	
(٤) يطور وجهة النظر التقليدية للعناصر ذات الوظيفة التطبيقية المألوفة لديه في البيئة إلى كونها عناصر تشكيلية تحتوي قيماً فنية جمالية .	

- **المعيار الثالث : العناصر الأساسية والمبادئ والأساليب التنظيمية والصفات التعبيرية للفنون التشكيلية**  
يتمكن المتعلم من ترجمة معرفته للعناصر والأساليب التنظيمية والقيم التعبيرية والفنية والجمالية في الفنون التشكيلية عند تقديره للعمل الفني

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يدرك أثر الاتجاهات السياسية على العمل الفني ويستجيب تقويمياً عند مناقشة قيمه المختلفة.	يفاضل بين الصفات والخصائص الجمالية والأسس التنظيمية للعمل الفني، ويصنفها في اتجاهات فنية، ويكتشف الرموز المستخدمه في البناء التشكيلي لفنون التراث .
(٢) يفاضل بين الأعمال الفنية مدركاً خصائصها الجمالية ومقدراً العلاقة بين مكونات العمل الفني والأسس التنظيمية التي اتبعها الفنان .	
(٣) يستخلص صفات ومميزات أعماله الفنية الجمالية وأعمال الآخرين في الماضي والحاضر.	
(٤) يعاين ويتأمل الموضوع الواحد أو الرمز الواحد في أعمال فنية متعددة داخل الحضارة الواحدة (الهلال في المساجد، الهلال في التاج، الهلال في العلم، ...).	

### المجال الثالث : الإنتاج الفني الابتكاري

التمكن من تكوين وتطوير الأفكار والأحاسيس وتوظيف والأساليب الفنية والتكنولوجيا لإنتاج أعمال فنية تشكيلية مبتكرة تعبيرية أو تطبيقية نفعية .

■ **المعيار الأول : الأفكار المناسبة للتعبير أو التصميم الفني**  
يوضح المتعلم كيفية تكوين وبلورة الأفكار المناسبة للتعبير أو للتصميم الفني

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يكون أسلوباً خاصاً في توظيفه للمصادر التي يستلهم ويكون منها أفكاره للتعبير أو للتصميم الفني مثل (الطبيعية - البيئية - التراث - الخيال - القضايا الإنسانية - القضايا العالمية - القضايا المعاصرة ....).	يكون أفكاره الخاصة بناء على إعادة اكتشاف المعنى من الرموز البصرية المألوفة لديه ومعرفته بالأساليب التي يتبعها الفنان للتعبير عن أفكاره في إنتاج الأعمال الفنية.
(٢) يوضح كيف طوع الفنان الأسس والأساليب في تكوين أفكاره وتجسيد أعماله الفنية التشكيلية .	
(٣) يكتشف رؤى فنية جديدة لتكوين الأفكار وحل بعض المشكلات الفنية بصورة ذاتية.	
(٤) يناقش مع زملاءه العلاقة بين الرسوم التحضيرية التي يعدها الفنان وبين المنتج الفني النهائي .	

■ **المعيار الثاني : بلورة الأفكار في موضوعات**

**لإنتاج أعمال فنية تشكيلية**

يتمكن المتعلم من تطوير وبلورة الأفكار والأحاسيس في موضوعات ذات معنى لإنتاج أعمال فنية تشكيلية تحمل التعبير الذاتي

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
(١) يطور أفكاره الخاصة في صورة رسوم تحضيرية تعبيرية أو تطبيقية مسطحة أو مجسمة للتعبير عن موضوعات ذات معنى.	يولد عدد من البدائل والأفكار التي توضح الأبعاد والعناصر والأشكال البصرية ويعطي أسباب يعلل بها اختياره للرموز والأفكار المستخدمة في صورة رسوم تحضيرية لإنتاج أعمال فنية تشكيلية.
(٢) يتقن مع زملاءه عمل الرسوم التحضيرية الذاتية والجماعية لتوضيح الأبعاد والعناصر والأشكال البصرية البسيطة والمركبة لفكرة العمل الفني التعبيري أو التطبيقي.	
(٣) يحل مشكلات فنية مستخدماً عناصر التصميم والمنظور.	
(٤) يدون الرموز والمعلومات البصرية واللغوية في صورة رسوم بصرية لإنتاج أعمال فنية تشكيلية تعبيرية أو تطبيقية.	
(٥) يفاضل بين الرسوم التحضيرية الذاتية والجماعية التي أعدت لإنتاج الأعمال الفنية التعبيرية أو التطبيقية.	

■ **المعيار الثالث : توظيف أسس التصميم باستخدام الخامات والأساليب**

**في إنتاج الأعمال الفنية التعبيرية والتطبيقية المبتكرة**

يمكن المتعلم من تطوير أسس التصميم باستخدام الخامات والأساليب والتقنيات الفنية لإنتاج أعمال فنية تشكيلية مبتكرة تعبيرية وتطبيقية نفعية مبتكرة

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
<p>(١) يتقن توظيف أسس وعناصر وقيم التصميم الجيد لإنتاج أعمال فنية تشكيلية مسطحة أو مجسمة ذات أهداف زخرفية أو إعلانية أو تعبيرية أو تطبيقية .</p> <p>(٢) يطوع بوعي ومرونة مهاراته في استخدام الخامات والأدوات والعمليات المختلفة والتحكم في مشكلاتها التقنية لتأكيد السمات التعبيرية أو التطبيقية أو الجمالية لإنتاج الأعمال الفنية التشكيلية التعبيرية أو التطبيقية .</p> <p>(٣) يوظف الخداع البصري في إنتاج أعمال فنية.</p> <p>(٤) يوظف المنظور ذو نقطتي التلاشي والشبكيات في إنتاج أعمال فنية .</p> <p>(٥) يوظف مع زملائه التقنيات ومعالجات التشكيل الخاصة بالخامات والعلاقات البنائية معتمداً على الأسس والعناصر والقيم الفنية والجمالية والوظيفية في إنتاج أعمال فنية تعبيرية أو تطبيقية مسطحة أو مجسمة ابتكارية .</p> <p>(٦) يدرك أهمية كسر الحدود والقيود في توسيع قدرته على الإنتاج الفني التعبيري أو التطبيقي .</p>	<p>يتقن استخدام تقنيات ومعالجات التشكيل الخاصة بالخامات المستخدمة في إنتاجه الفني التشكيلي ليحقق تألفاً بين مختلف القيم والعناصر التشكيلية وتأكيد البعد الجمالي.</p>

#### المعيار الرابع : توظيف التكنولوجيا والوسائط المتعددة والالكترونيات

##### في ابتكار أعمال فنية تشكيلية تعبيرية وتطبيقية

يمكن المتعلم من تطوير التكنولوجيا والوسائط المتعددة والالكترونيات

في ابتكار أعمال فنية تشكيلية تعبيرية وتطبيقية

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
<p>(١) يتقن استخدام الأدوات الإلكترونية المناسبة للحصول على المعلومات والأفكار التي تساعد على الإنتاج الفني التعبيري أو التطبيقي الابتكاري.</p> <p>(٢) يوظف معرفته عن أسس التصميم في توصيل الرسالة البصرية الخاصة بالمواقع الإلكترونية.</p> <p>(٣) يحلل استخدام عناصر وقيم التصميم من حيث ارتباطها بالتوظيف في الفيديو، والفيلم، ووسائل التكنولوجيا المعاصرة.</p> <p>(٤) يستخدم مع زملاءه المواقع الفنية في جمع وتحليل المعلومات والأفكار الفنية لإنتاج الأعمال الفنية التعبيرية أو التطبيقية الفردية أو الجماعية.</p>	<p>يوظف فنون الميديا في اكتشاف وتطوير أفكاره لإنتاج عروض بصرية تشكيلية في الفراغ وتقييم دورها في بناء الأعمال الفنية مع تدعيم وجهة نظره بالأدلة والأسباب .</p>

(٥) يقدم عرض عن فكرة أو قضية عامة من خلال اللغة البصرية مستخدماً الأساليب التكنولوجية.

## المجال الرابع : النقد الفني

التمكن من توظيف المفاهيم والمصطلحات الفنية لبناء إطار معرفي فلسفي وتطبيق المعايير الجمالية عند الحكم على العمل الفني التشكيلي.

### ■ المعيار الأول : مبادئ ومهارات النقد الفني المؤسس

#### على المعايير الجمالية في الفنون التشكيلية

يتمكن المتعلم من تطويع وترجمة مبادئ ومهارات النقد الفني للتوصل إلى استخدام معيار قيمي للحكم على العمل الفني التشكيلي

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
<p>(١) يصدر أحكاماً تقييمية حول قيمة العمل الفني وأهميته مدعماً بأدلة والأسباب المنطقية.</p> <p>(٢) يوضح كيف تؤثر العناصر والأسس الفنية على المضمون والتعبيري والتطبيقي والابتكاري للعمل الفني.</p> <p>(٣) يكتشف ويقيم خصائص العمل الفني ، ويهتم بفهم المعنى والسياق الثقافي والاجتماعي الذي يعكسه العمل الفني.</p> <p>(٤) يجادل بثقة وحرية مقدماً مبررات منطقية عند تقييمه لنقاط القوة والضعف في أعماله الفنية وأعمال الآخرين مدعماً وجهة نظره بالأدلة.</p>	<p>يحاور ويصدر أحكاماً تقييمية للعمل الفني مستخدماً لغة فنية متخصصة سليمة .</p>

### ■ المعيار الثاني : أنظمة القيم وجوانبها المستقبلية في الفنون التشكيلية

يتمكن المتعلم من تطويع أفكاره إلى ما وراء الحدود المحسوسة وبناء صوراً عقلية وأنظمة قيمة لأشياء يمكن حدوثها في المستقبل

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
<p>(١) يوضح أثر الفراغ على تأكيد الشكل المسطح والمجسم .</p> <p>(٢) يصف الأعمال الفنية بناء على الاتجاه والحضارة والنظم السياسية والاجتماعية .</p> <p>(٣) يوضح كيف يختلف تفسير العمل الفني تبعاً للظروف الاجتماعية والسياسية والثقافية في الحضارات والأزمنة المختلفة .</p> <p>(٤) يتمكن من مهارات التفكير النقدي حتى يصل إلى التفكير المجرد والانتقائي من خلال البحث عن الكثير من البدائل لصور عقلية لتصورات</p>	<p>يبني معايير نقدية تمكنه من تحليل العمل الفني ومعرفة ماهيته، والأحداث المختلفة حوله، مما يؤثر على السياقات الفنية والرموز والأسس التنظيمية للعمل والتي ترتبط بزمن إنتاجه. مما يؤدي إلى التوصل إلى تصور مستقبلي للحركة الفنية.</p>

<p>مستقبلية للعمل الفني  (٥) يطور أفكاره عند تقديم إضافات وآراء جديدة غير مألوفة ومتفردة لفكرة ما أو لعمل فني ما لزيادة جودته.١  (٦) يستخلص العلاقة التبادلية والتفاعلية بين الاكتشافات العلمية وتكنولوجيا الإلكترونيات وتطور الاتجاهات الفنية التشكيلية المستقبلية .</p>	
---	--

### ■ المعيار الثالث : التقويم الشامل للتعليم في الفنون التشكيلية

يمكن المتعلم من ترجمة معارفه ومفاهيمه الفنية واتجاهاته الفلسفية عند بناء معايير خاصة به للحكم على الأعمال الفنية

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
<p>(١) يكون لنفسه حافظة وثائق وإنجازات لأعماله الفنية والنقدية .  (٢) يهتم بكتابة المقالات النقدية والتقارير الوصفية والتحليلية للأعمال الفنية المختلفة.  (٣) يصنف المداخل التي يحلل من خلالها النقاد العمل الفني محددًا الفرق بين آراء الناقد الفنان والناقد المؤرخ مستخلصًا لنفسه معايير خاصة من خلال الحكم على العمل الفني .  (٤) يعد قاموس للمصطلحات والتفسيرات الفنية خاص به يمكنه من التعرف على أشكال متعددة لإصدار الحكم على العمل الفني يساعده على استخدام لغة متخصصة عند مناقشة العمل الفني وتقييمه.</p>	<p>يكتب مقالات نقدية مستخدماً الأشكال والمداخل المتعارف عليها في إصدار الحكم على العمل الفني .</p>

### المجال الخامس : الربط بين الفنون وفروع المعرفة الأخرى

التمكن من الربط بين معارف ومهارات الفنون التشكيلية وميادين الفنون وفروع المعرفة الأخرى .

### ■ المعيار الأول : الربط بين ميادين الفنون التشكيلية

#### ومجالات الفنون الأخرى

يهتم المتعلم بربط معارف ومهارات الفنون التشكيلية بميادين الفنون الأخرى

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
<p>(١) يطبق معلوماته عن نظريات اللون والتصميم والخداع البصري لتحقيق قيما جمالية للأعمال الفنية ثنائية وثلاثية الأبعاد ليسهم بها في مجالات الفنون الأخرى.</p>	<p>ينتج أعمالاً فنية مبتكرة للمشاركة في أنشطة الفنون الأخرى يترجم فيها المحتوى الأدبي والمسرحي .</p>

<p>(٢) يدرس كيف وظفت فنون ما بعد الحداثة ميادين الفنون الأخرى كالحركة والموسيقى والضوء في الأعمال الفنية التشكيلية.</p> <p>(٣) يدرك أن التأثيرية والواقعية والسريالية هي فلسفات مشتركة ومؤثرة في مجالات الفنون الأخرى.</p> <p>(٤) يشارك بأنشطة الفن التشكيلي في أعمال فنية تكاملية جماعية تحتاج إلى وقت طويل للتخطيط والتنفيذ بالتعاون مع أنشطة الموسيقى والحركة والمسرح والأدب والشعر.</p>	
---	--

### ■ المعيار الثاني : العلاقة المشتركة بين الفنون التشكيلية

#### ومجالات المعرفة الأخرى

يقدر المتعلم علاقة معارف ومهارات الفنون التشكيلية بمجالات المعرفة الأخرى

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
<p>(١) يستكشف ويجمع المعلومات البصرية وغير البصرية حول الفكرة والخامة والأدلة وأساليب التنظيم والتصميم والوظيفة من ميادين المعرفة الأخرى لمساعدته في تطوير أعماله الفنية.</p> <p>(٢) يتوصل إلى كيف أن المعرفة المجردة لعلم الضوء أثر على ظهور نظريات اللون وتحليل الضوء والتصميم وظهور اتجاهات فنية كالتأثيرية.</p> <p>(٣) يوظف معرفته بعلم الكمبيوتر وتكنولوجيا الاتصال والتصوير الرقمي والفتوغرافي والنسخ أثناء إنتاجه الأعمال الفنية التشكيلية المختلفة.</p> <p>(٤) يستكشف كيف يمكن تطبيق مهاراته العلمية والتكنولوجية التي درسها في ميادين المعرفة الأخرى في استحداث تقنيات جديدة غير مألوفة للخامة عند ممارسته للإنتاج الفني.</p> <p>(٥) يدرك كيف أثر الإعلام والتكنولوجيا على تطور الفنون على مر العصور والحضارات المختلفة.</p>	<p>يوظف معارفه بمفاهيم ميادين المعرفة الأخرى والتطور العلمي والتكنولوجي للخامات والأدوات على إنتاج الأعمال الفنية المعاصرة.</p>

### المجال السادس : الفنون التشكيلية والشراسة المجتمعية

التمكن من إدراك العلاقة بين الفنون التشكيلية والشراسة المجتمعية.

■ **المعيار الأول : الأبعاد المتعددة لمهن الفنون التشكيلية**  
يتعرف المتعلم الأبعاد المتعددة لمهن الفنون التشكيلية

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
<p>(١) يستخلص الخصائص الفريدة لمهن الفنون التشكيلية مثل (رسوم الكاريكاتير والرسوم المتحركة والرسوم البيانية، ...).</p> <p>(٢) يدرس الأبعاد الرمزية والتعبيرية لتطور مهن الفنون التشكيلية عبر الحضارات مثل العمارة والحدادة والنجارة وتأثرها بالمجتمع وأثرها عليه.</p> <p>(٣) يستكشف كيف أن الفن مهنة تمتحن بعد إطلاعها على تجارب مثل الحرانية أو فنانيين مثل حسن فتحي وجمال بكري.</p> <p>(٤) ينتج أعمالا تشكيلية توضح وعيه بمدى ارتباط البعد الاتصالي بين أفكاره وأسلوبه وأفكاره وأسلوب الحرفي.</p> <p>(٥) يدرك التشابه والاختلاف في أعمال الفنانين والحرفيين والمصممين في الأزمنة والحضارات المختلفة.</p>	<p>يقيم خصائص مهن الفنون التشكيلية ويكون اتجاهات إيجابية نحوها.</p>

■ **المعيار الثاني : دور الفنون التشكيلية في المجتمع**  
يقدر المتعلم دور الفنون التشكيلية في المجتمع

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
<p>(١) يشارك مع زملائه في تنفيذ أنشطة فنية تجميلية للبيئة.</p> <p>(٢) يصمم مستعينا بالكمبيوتر إنشاءات معمارية ذات طابع ابتكاري للحدائق والمباني المعمارية.</p> <p>(٣) يكتشف القضايا المرتبطة بالمجتمع كمصدر للأفكار والتعبير الفني.</p> <p>(٤) يقارن ويحلل أعمالا " فنية ساهمت في التغيير السياسي أو الاجتماعي أو الاقتصادي.</p>	<p>يستخدم معارفه حول وعن الفن في إنتاج أعمال فنية تساهم في تجميل البيئة المحيطة.</p>

■ **المعيار الثالث : الشراكة في المشروعات والحرف**

**الفنية الإنتاجية الصغيرة**



يقدر المتعلم الدور المهم للشراكة في المشروعات والحرف الفنية الإنتاجية الصغيرة

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
<p>(١) يصمم مشروعاً لمشغولات فنية صغيرة قابلة للتسويق.</p> <p>(٢) يستكشف احتياجات المجتمع من المشروعات والحرف الفنية الإنتاجية الصغيرة ويحاول مع زملائه تنفيذها.</p> <p>(٣) يسهم مع الآخرين في تخطيط وتنفيذ مشروعات إنتاجية للحرف الفنية المستمدة من التراث.</p> <p>(٤) يتمكن من إدارة المشروعات الإنتاجية للحرف الفنية وتقدير الوقت بكفاءة.</p> <p>(٥) يضع حلولاً ابتكارية لتطوير المشروعات الإنتاجية والحرفية في البيئة مع تطويع الشكل الجمالي للوظيفة.</p> <p>(٦) يكون اتجاه إيجابي نحو الشراكة في المشروعات الإنتاجية والحرفية الصغيرة.</p>	<p>يضع حلول ابتكارية لتطوير أفكاره من خلال ممارسة الأنشطة الإنتاجية الإبداعية.</p>

#### ■ المعيار الرابع : المتاحف و المعارض والورش والأنشطة الفنية

يشارك المتعلم بفاعلية في إقامة وتنظيم المعارض والورش والأنشطة الفنية والثقافية والمتحفية

المؤشرات Indicators	العلامات المرجعية Benchmarks
<p>(١) يتعرف الأشكال المتعددة للأنشطة الثقافية والفنية داخل المتاحف أو المعارض مثل إقامة ندوة، وعروض فنية سينمائية، ورش فنية ومعارض مؤقتة ومتغيرة.</p> <p>(٢) يدرك أن إعداد العمل الفني للعرض هو جزء من عملية الابتكار والاتصال والتذوق والنقد.</p> <p>(٣) يترجم المحتوى الشكلي إلى محتوى لفظي عند كتابته للكروت الشارحة المصاحبة للأعمال الفنية.</p> <p>(٤) يمارس التقييم والتقدير والحكم على الأعمال الفنية بشكل فردي أو جماعي داخل المعرض الفني والمتحف.</p> <p>(٥) ينظم حملة إعلامية للدعاية عن أحد المعارض التي شارك فيها بأعماله.</p>	<p>ينظم المعارض بأنواعها المتعددة داخل المتحف وقاعات العرض والمدرسة والورش الفنية المصاحبة لها.</p>

## **جداول مصفوفات تفصيلية توضح المعايير والعلامات المرجعية والمؤشرات**

جدول ( ١ ) مصفوفة تفصيلية توضح المعايير و العلامات المرجعية والمؤشرات

**المجال: (تاريخ الفن)**

مرحلة (٣-١)، مرحلة (٦-٤)، مرحلة (٩-٧)، مرحلة (١٠-١٢)

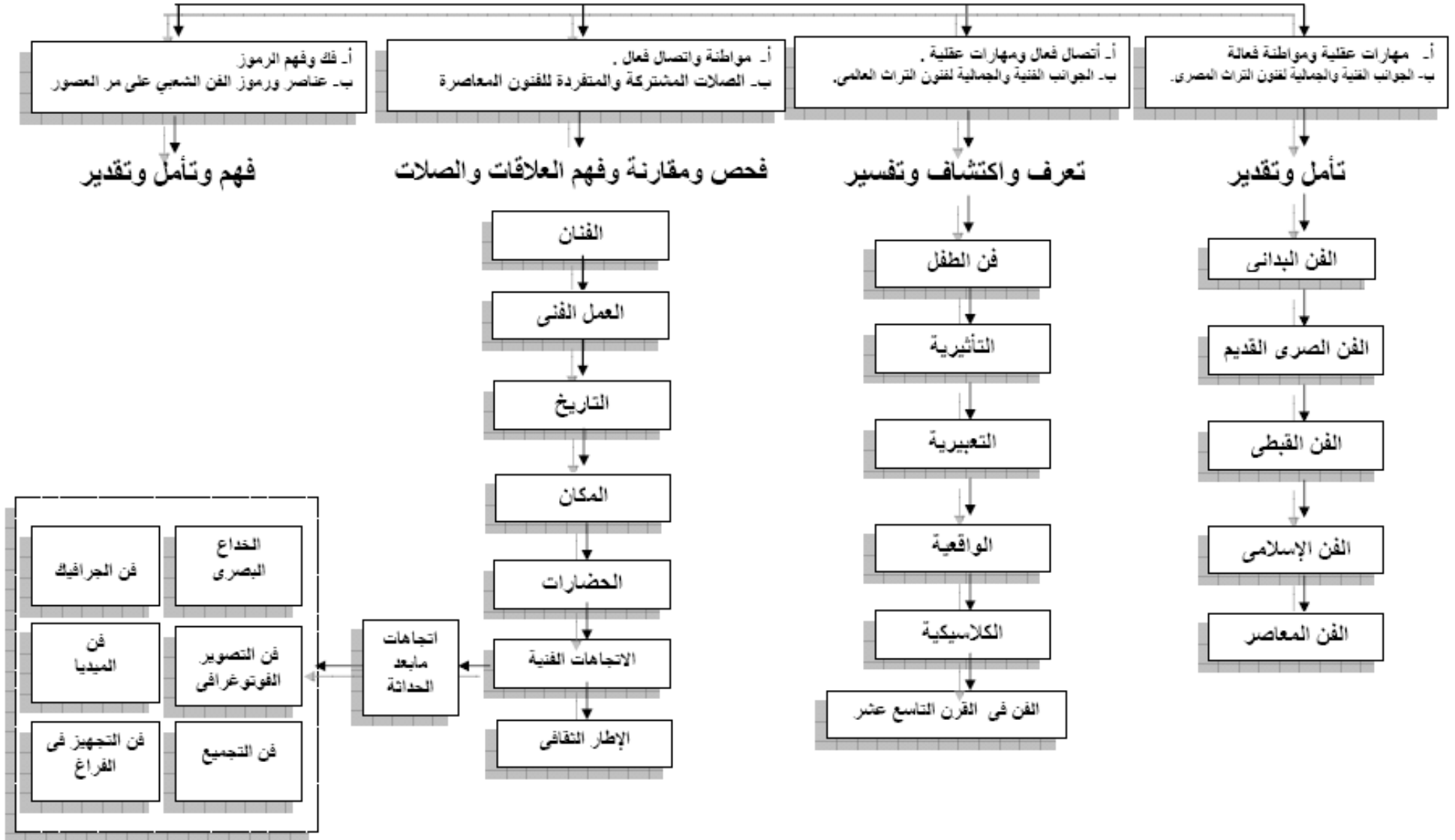
المرحلة	من الصف الأول إلى الثالث	من الصف الرابع إلى السادس	من الصف السابع إلى التاسع	من الصف العاشر إلى الثاني عشر
<b>المعيار</b>				
<b>(١) الجوانب الفنية والجمالية لفنون التراث المصري:</b> يتمكن المتعلم من تأمل وتقدير الجوانب الفنية والجمالية لفنون التراث المصري .	<b>(٤.م.٤)</b> يتعرف ويصف الجوانب الفنية للفن البدائي وفنون التراث المصري القديم التعبيري والوظيفي . <b>المؤشرات:</b> (١) يتعرف الجوانب الفنية والجمالية للفن البدائي وفنون التراث المصري القديم ٢(*)	<b>(٤.م.٤)</b> يستكشف ويقارن بين الصفات الأساسية لفنون التراث المصري القديم والقبطي. <b>المؤشرات:</b> (١) يستكشف ويقارن بين الجوانب الفنية والجمالية لفنون التراث المصري القديم والقبطي. ٤-٦ (٢) يوضح دور الفنان في ازدهار وانتشار الحضارة المصرية . ٦-٧	<b>(٤.م.٤)</b> يستنبط الصفات الأساسية للفن الإسلامي موضحا مدى استفادة الفنان المسلم منها في إنتاج أعماله الفنية التطبيقية والتعبيرية. <b>المؤشرات:</b> (١) يستنبط الجوانب الفنية والجمالية لفنون التراث الإسلامي . ٤ - ٦ (٢) يوضح دور الفنان المسلم في ازدهار وانتشار الحضارة الإسلامية. ٤- ٧ (٣) يبين الصلات المشتركة لفنون التراث الإسلامي للأعمال الفنية التعبيرية والتطبيقية. ٥ - ٧	<b>(٤.م.٤)</b> يصدر أحكاما فنية وجمالية توضح مدى قدرته على ترجمة الصلات المشتركة بين التراث القديم وأثرها على الفنون المعاصرة . <b>المؤشرات:</b> (١) يتابع أثر الفنون التعبيرية والتطبيقية للتراث القديم على الفنون المعاصرة من خلال توظيف التكنولوجيا . ٢ - ٨ (٢) يقيم الصلات المشتركة للتراث القديم وأثرها على الفنون المعاصرة . ٤ - ٦

(\*) هذه الأرقام دلالة على تواجد مهارات التعلم في مؤشرات المحتوى الموجودة في جدول رقم (٧) في نهاية الوثيقة .

<p><b>(٢) الجوانب الفنية والجمالية لفنون التراث العالمي :</b></p> <p>يمكن المتعلم من اكتشاف الجوانب الفنية والجمالية لفنون التراث العالمي .</p>	<p><b>(م.ع)</b></p> <p>يتعرف أعمال الفنانين التشكيليين المرتبطة بفنون أطفال المرحلة العمرية .</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يتعرف بعض أعمال الفنانين التشكيليين التي تتماشى مع خصائصهم الفنية . ١- ٧</p> <p>(٢) يناقش ويتعرف على الأدوات التي يستخدمها في حياته اليومية ويقارنها بمثلاتها في عصور أخرى . ٤ - ٥ - ٨</p>	<p><b>(م.ع)</b></p> <p>يحدد أوجه التشابه والاختلاف بين السمات الجمالية في أعماله الفنية وأعمال الفنانين التشكيليين التعبيرية والتأثيرية ويتواصل معهما .</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يميز بين السمات الجمالية في أعماله الفنية وأعمال الفنانين التشكيليين التعبيرية والتأثيرية . ١- ٢</p> <p>(٢) يربط بين الجوانب الفنية والجمالية في أعماله الفنية وأعمال الفنانين التشكيليين التعبيرية والتأثيرية . ٢- ٤</p> <p>(٣) يوضح كيف يوظف الفن للتعبير عن المناسبات في الحضارات القديمة . ١- ٧</p>	<p><b>(م.ع)</b></p> <p>يعطي أسبابا يعلل بها تفضيله لأعمال فنانى الواقعية والكلاسيكية.</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يوضح تطور الفنون التشكيلية في إطار الاتجاه الواقعي والكلاسيكي مستخدماً مصطلحات فنية. ٢- ٤</p> <p>(٢) يدرك الجوانب الفنية والجمالية لفنون الواقعية والكلاسيكية. ٢- ٤</p> <p>(٣) يترجم معرفته بالمدرسة الواقعية والفلسفية فى ابتكار أعمالاً فنية تشكيلية. ١- ٣</p> <p>(٤) يرسم صوراً من الطبيعة توضح توظيفه للمنظور. ٢- ٨</p>	<p><b>(م.ع)</b></p> <p>يكتب تقريراً يوضح فيه وجهة نظره حول السمات الفنية والجمالية لبعض أعمال فنانى القرن التاسع عشر.</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يتعرف تطور الفنون التشكيلية في التراث الفني لفنانى القرن التاسع عشر. ١- ٢</p> <p>(٢) يتعرف على بعض الفنانين من خلال استعراض سماتهم الفنية. ١- ٤</p> <p>(٣) يلخص دور الفنون التشكيلية للقرن التاسع عشر في ابتكار أعمالاً فنية تشكيلية. ١- ٤</p> <p>(٤) يبين تأثير التراث المصري على التراث العالمي من خلال بحثه على شبكات النعلومات. ٣- ٦</p>
<p><b>(٣) الصلات المشتركة والمتفرقة للفنون المعاصرة :</b></p> <p>يمكن المتعلم من توضيح الصلات المشتركة والمتفرقة للفنون المعاصرة .</p>	<p><b>(م.ع)</b></p> <p>يصف مميزات بعض اتجاهات فنون الحداثة مثل ( التأثيرية والتجريدية والتعبيرية والسريالية) .</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يتعرف اتجاهات فنون الحداثة التشكيلية مثل(التأثيرية والتجريدية والتعبيرية والسريالية) . ١- ٢</p>	<p><b>(م.ع)</b></p> <p>يقارن بين السمات المشتركة وغير المشتركة لبعض اتجاهات فنون الحداثة (التكعبية والمستقبلية والسريالية) .</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يعاين اتجاهات فنون الحداثة التشكيلية مثل (التكعبية والمستقبلية والسريالية) . ٢- ٤</p> <p>(٢) ينتج أعمالاً فنية فردية وجماعية تعبيرية أو تطبيقية تؤكد السمات والاتجاهات الفنية للفنون التشكيلية في مرحلة الحداثة وتأثيرها على إنتاج الأعمال الفنية التطبيقية والتعبيرية. ١- ٥ - ٨</p>	<p><b>(م.ع)</b></p> <p>يفحص الأعمال الفنية التعبيرية أو التطبيقية لبعض الفنانين المصريين التي اعتمدت أعمالهم على اتجاهات فنون ما بعد الحداثة مثل ( فن التصوير الفوتوغرافي وفن الخداع البصري وفن الجرافيك).</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يميز بين اتجاهات فنون الحداثة التشكيلية وفنون ما بعد الحداثة مثل ( فن التصوير الفوتوغرافي وفن الخداع البصري وفن الجرافيك) . ٢- ٣</p> <p>(٢) يعرض السمات والاتجاهات الفنية للفنون التشكيلية في مرحلة الحداثة وتأثيرها على إنتاج الأعمال الفنية التطبيقية والتعبيرية فى مناقشة</p>	<p><b>(م.ع)</b></p> <p>يكون أفكاره الخاصة بناء على إعادة اكتشافه لأعمال فنانى ما بعد الحداثة و معرفته بالأساليب التي يتبعها الفنان للتعبير عن أفكاره في إنتاج الأعمال الفنية .</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يقدر اتجاهات فنون ما بعد الحداثة مثل( فن التصوير الفوتوغرافي وفنون الفيديو وفن التجميع وفن التجهيز في الفراغ) . ١- ٣</p> <p>(٢) يناقش مع زملاءه السمات والاتجاهات الفنية للفنون التشكيلية في مرحلة ما بعد الحداثة وتأثيرها على إنتاج الأعمال الفنية التطبيقية والتعبيرية . ٢- ٨</p>

<p>(٣) يترجم فكر بعض اتجاهات الفنون التشكيلية لما بعد الحداثة عند إنتاج أعمال فنية تعبيرية وتطبيقية. ٧-٤</p>	<p>جماعية. ٢ - ٤ - ٨</p>			
<p><b>(م.ع)</b> يوضح العلاقة بين الرموز الشعبية المصرية والعالمية . <b>المؤشرات :</b> (١) يربط بين أثر توظيف الخامات البيئية الطبيعية والمصنوعة على دلالات عناصر ورموز الفن الشعبي المصري والعالمي . ٢ - ١ (٢) يتتبع تأثير عناصر ورموز الفن الشعبي في الفنون التشكيلية على مر العصور. ١ - ٢ (٣) يوضح علاقة التقنية والخامة والوظيفة بالفن الشعبي المصري في أعمال جمالية تشكيلية. ٦ - ٨ (٤) يناقش مع زملاءه العلاقة بين الرموز الشعبية المصرية والعالمية. ١ - ٤ (٥) يستكشف كيف تطور الفن الشعبي في الحقب التاريخية المتعاقبة. ٤</p>	<p><b>(م.ع)</b> يوضح العلاقة بين رموز الفن الشعبي المصري على مر العصور ومدى استفادة الفنان منها في التعبير عن أفكاره وتنظيمها لإنتاج أعمال فنية تعبيرية وتطبيقية . <b>المؤشرات :</b> (١) يحدد أسلوب توظيف خامات البيئة الطبيعية أو المصنوعة وعناصر ورموز الفن الشعبي المصري ويوظفها في أعماله. ١ - ٥ (٢) يكتشف تأثير عناصر ورموز الفن الشعبي في الفنون التشكيلية على مر العصور. ١ - ٤ (٣) يقارن بين الفن الشعبي في المحافظات المختلفة في مصر. ٣ - ٦</p>	<p><b>(م.ع)</b> يقارن بين تطور عناصر ورموز الفن الشعبي المصري على مر العصور لتحديد أوجه التشابه والاختلاف بينهما . <b>المؤشرات :</b> (١) يربط بين عناصر ورموز الفن الشعبي المصري وخصائص البيئة في مناقشته مع زملاءه. ٤ - ٨ (٢) يصف ويقارن بين نماذج من الفنون الأكاديمية (المتعارف عليها) والفن الشعبي على مر العصور. ٢ - ٦</p>	<p><b>(م.ع)</b> يتعرف عناصر ورموز الفن الشعبي المصري على مر العصور. <b>المؤشرات :</b> (١) يتعرف عناصر ورموز الفن الشعبي المصري وعلاقتها بالبيئة . ٢ - ٦</p>	<p><b>(٤) عناصر ورموز الفن الشعبي على مر العصور :</b> يتمكن المتعلم من تقدير رموز الفن الشعبي على مر العصور.</p>

## خريطة مفاهيم وتعميمات المجال الأول ( تاريخ الفن ) ومعايير والمهارات التعليمية المرتبطة به



## جدول ( ٢ ) مصفوفة تفصيلية توضح المعايير و العلامات المرجعية و المؤشرات

### المجال: (التذوق الجمالي و الفني )

مرحلة (١-٣)، مرحلة (٤-٦)، مرحلة (٧-٩)، مرحلة (١٠-١٢)

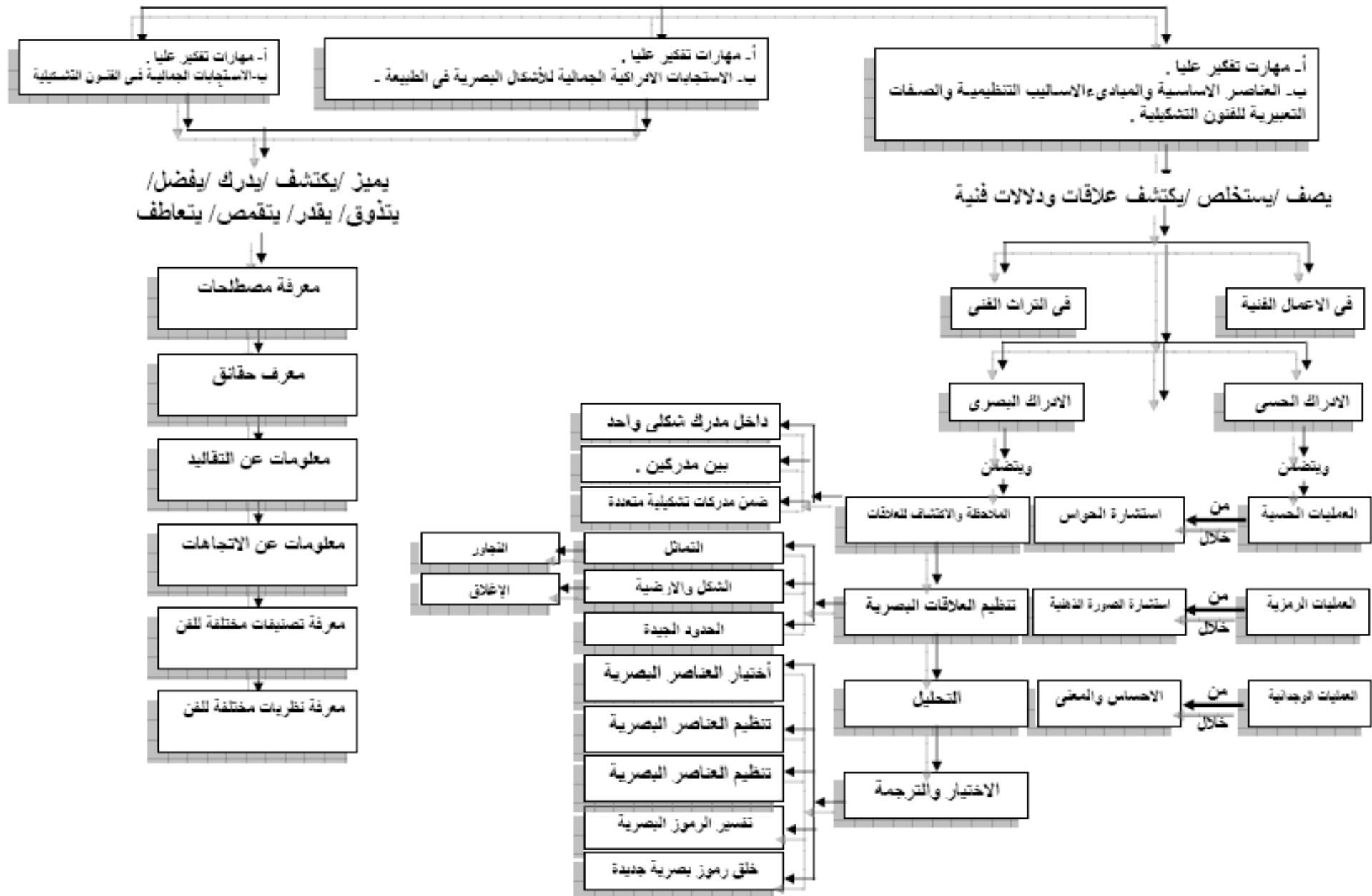
المرحلة	من الصف الأول إلى الثالث	من الصف الرابع إلى السادس	من الصف السابع إلى التاسع	من الصف العاشر إلى الثاني عشر
<p><b>(١) العناصر الأساسية والمبادئ والأساليب التنظيمية والصفات التعبيرية للفنون التشكيلية:</b></p> <p>يمكن المتعلم من ترجمة معرفته للعناصر والأساليب التنظيمية والقيم التعبيرية والفنية والجمالية في الفنون التشكيلية عند تقديره للعمل الفني .</p> <p>(١) يتعرف ويصف المفردات والموضوعات والخامات في العمل الفني . ١ - ٤</p> <p>(٢) يتعرف ويصف العناصر والأساليب والقيم الجمالية للعمل الفني . ٢ - ٤</p>	<p><b>(٤.م.ع)</b></p> <p>يلاحظ ويصف عناصر العمل الفني و أسس تنظيمها في الأعمال الفنية وأعمال التراث .</p> <p><b>المؤشرات:</b></p> <p>(١) يتعرف العناصر والأساليب والقيم الجمالية للعمل الفني . ٢ - ٤</p> <p>(٢) يتعرف ويصف المفردات والموضوعات والخامات في العمل الفني . ١ - ٤</p>	<p><b>(٤.م.ع)</b></p> <p>يتمكن من استكشاف العلاقات التنظيمية بين العناصر و دورها في تحقيق معانى جمالية فى العمل الفني و أعمال التراث .</p> <p><b>المؤشرات:</b></p> <p>(١) يفرق بين العناصر الفنية والأساليب والقيم الجمالية للعمل الفني . ٢ - ٤</p> <p>(٢) يوضح أن دلالة المفردات والرموز تختلف باختلاف المحتوى الموجودة فيه داخل العمل الفني التعبيري أو التطبيقي أو البيئي . ٢ - ٧</p>	<p><b>(٤.م.ع)</b></p> <p>يستخلص علاقات العمل الفني و يحللها و يناقش فكرته و قيمه و مضامينه و أثر اختلاف البيئة عليه.</p> <p><b>المؤشرات:</b></p> <p>(١) يوظف العناصر والمبادئ والأساليب التنظيمية والقيم والصفات الهامة والأساسية في العمل الفني مستخدماً التكنولوجيا المعاصرة. ١- ٣</p> <p>(٢) يعطي مبررات لاختلافات الرموز والمفردات باختلاف المحتوى الموجود في العمل الفني . ٢ - ٤</p> <p>(٣) يصف خصائص الأعمال الفنية وعناصرها الأساسية المستمدة من الطبيعة والبيئة المحيطة . ٢ - ٤</p>	<p><b>(٤.م.ع)</b></p> <p>يكتشف العلاقات التنظيمية بين عناصر العمل الفني ودلالاته الشكلية والرمزية والجمالية والتعبيرية ، ويستكشف أثر البيئة و التراث و الطبيعة كمصادر للإلهام و التعبير الفني كما يستنتج أن لكل أسلوب قيماً" تعبيريه تختلف عن أسلوب آخر.</p> <p><b>المؤشرات:</b></p> <p>(١) يصدر أحكاماً على توظيف العناصر والمبادئ والأساليب التنظيمية والقيم والصفات الهامة والأساسية للعمل الفني . ١ - ٤</p> <p>(٢) يكتشف أن دلالة العنصر أو المفردة أو الرمز يختلف باختلاف المحتوى الموجود فيه أو باختلاف العلاقات والأساليب التنظيمية بين عناصر العمل الفني وأجزائه . ١ - ٤</p> <p>(٣) يصف خصائص الأعمال الفنية وعناصرها</p>

<p>الأساسية المستمدة من التراث الفني المصري والعالمى . ٢ - ٦</p> <p>(٤) يستنبط القيم الرمزية والعاطفية والمضمون التعبيري كنتاج لتنظيم العناصر البصرية في علاقات متبادلة في العمل الفني التشكيلي . ٤ - ٤</p> <p>(٥) يوضح كيف يتغير تذوق العمل الفني عبر التاريخ وفقاً للتغير الاجتماعي والاقتصادي والسياسي . ٥ - ٧</p>	<p>(٤) يكتشف كيف تستخدم أسس التصميم وتؤثر على سمات العمل الفني والرسالة التي يعبر عنها الفنان . ٢ - ٤</p>			
<p><b>(ع.م)</b></p> <p>يفسر ويحلل القيمة التعبيرية والجمالية للأعمال الفنية والتجارب الفنية التي اتخذت الطبيعة مصدراً للإلهام ، ويدرك جماليات الفنون التطبيقية في التراث المصري .</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يوظف ما يراه من عناصر بصرية موجودة في البيئة والطبيعة معتمداً على ما يمتلكه من لغة الفن في إنتاج أعماله الفنية . ١ - ٥</p> <p>(٢) يناقش مع زملاءه طرق تنظيم الأشكال البصرية (الطبيعية أو المصنوعة) الموجودة في الطبيعة والبيئة المحيطة من خلال المعايير القياسية الجمالية . ٢ - ٨</p> <p>(٣) يكتشف أثر البيئة الطبيعية بأشكالها المتعددة على اختيار الفنان لأفكاره . ١ - ٤</p>	<p><b>(ع.م)</b></p> <p>يصف الخصائص المرئية والجمالية لعناصر الطبيعة وأثرها على الأعمال الفنية وفنون التراث، مع تحديد أفضلياته .</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يحلل ما يراه من عناصر بصرية موجودة في البيئة والطبيعة معتمداً على ما يمتلكه من لغة الفن . ١ - ٤</p> <p>(٢) يعطي استجابة جمالية مبنية على معيار قياسي للأشكال البصرية (الطبيعية أو المصنوعة) الموجودة في الطبيعة والبيئة المحيطة . ٤ - ٥</p> <p>(٣) يبين تأثير البيئة الطبيعية بأشكالها المتعددة على اختيار الفنان لأفكاره . ١ - ٨</p>	<p><b>(ع.م)</b></p> <p>يكتشف أثر الطبيعة على فنون التراث ، ويفاضل بينها وبين العناصر في الأعمال الفنية الموجودة حوله .</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يصنف ما يراه من عناصر بصرية موجودة في البيئة والطبيعة معتمداً على ما يمتلكه من لغة الفن . ١ - ٤</p> <p>(٢) يستجيب استجابة جمالية للأشكال البصرية (الطبيعية أو المصنوعة) الموجودة في الطبيعة والبيئة المحيطة . ٥ - ٧</p>	<p><b>(ع.م)</b></p> <p>يتأمل جماليات العناصر البصرية في الطبيعة ويكتشف أثر الطبيعة على التعبير الفني .</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يصف ما يراه من عناصر بصرية موجودة في البيئة والطبيعة . ٢ - ٤</p>	<p><b>(٢) الاستجابات الإدراكية الجمالية للأشكال البصرية في الطبيعة :</b></p> <p>يتمكن المتعلم من إدراك الخصائص الجمالية للأشكال البصرية المرئية في الطبيعة وأثرها على الفنون التشكيلية .</p>



<p>(٤) يطور وجهة النظر التقليدية للعناصر ذات الوظيفة التطبيقية المألوفة لديه في البيئة إلى كونها عناصر تشكيلية تحتوي قيمةً فنيةً جماليةً .<sup>١</sup></p>	<p>(٤) يكتشف كيف تؤثر البيئة والثقافة المصرية على الأعمال الفنية المعاصرة ٤ - ٦</p>			
<p><b>(٤.٤ م)</b></p> <p>يفاضل بين الصفات والخصائص الجمالية والأسس التنظيمية للعمل الفني ، ويصنفها في اتجاهات فنية ، ويكتشف الرموز المستخدمة في البناء التشكيلي لفنون التراث .</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يدرك أثر الاتجاهات السياسية على العمل الفني ويستجيب تقويمياً عند مناقشة قيمه المختلفة. ٢ - ٦</p> <p>(٢) يفاضل بين الأعمال الفنية مدركاً خصائصها الجمالية ومقدراً العلاقة بين مكونات العمل الفني والأسس التنظيمية التي اتبعها الفنان . ١ - ٤</p> <p>(٣) يستخلص صفات ومميزات أعماله الفنية الجمالية وأعمال الآخرين في الماضي والحاضر. ٢ - ٤</p> <p>(٤) يعاين ويتأمل الموضوع الواحد أو الرمز الواحد في أعمال فنية متعددة داخل الحضارة الواحدة (الهلال في المساجد،الهلال في التاج، الهلال في العلم ،...) . ٢ - ٦</p>	<p><b>(٤.٤ م)</b></p> <p>يناقش جماليات الأعمال الفنية، ويستكشف كيف ولماذا وأين أنتجت ويصنفها في اتجاهات فنية .</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يقارن بين القيم الجمالية والفنية والثقافية للتراث الفني، ويدرك العلاقة بينهم ٢- ٤</p> <p>(٢) يميز بين الأعمال الفنية مدركاً خصائصها الجمالية ومقدراً العلاقة بين مكوناتها ١ - ٤</p> <p>(٣) يفحص صفات ومميزات أعماله الفنية الجمالية وأعمال الآخرين في الماضي والحاضر ٢- ٨</p> <p>(٤) يفسر كيف تؤثر ثقافة حضارته في استجابته للعمل الفني ٥- ٦</p>	<p><b>(٤.٤ م)</b></p> <p>يستكشف العلاقة بين محتوى العمل الفني ووظائفه التعبيرية و التطبيقية.</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يقدر القيم الجمالية والفنية للتراث الفني، ويدرك العلاقة بينه وبين ثقافة المجتمع. ٤ - ٥</p> <p>(٢) يترجم استجابته للعمل الفني لغويًا موضحاً خصائصه الجمالية. ٢ - ٤</p> <p>(٣) يدرس الرموز المستخدمة في المجتمع ويدرك معناها الرمزي ١- ٢</p>	<p><b>(٤.٤ م)</b></p> <p>يستجيب لأعمال الفينة في التراث القديم والمعاصر .</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يستمتع بالقيم الجمالية للتراث الفني، ويدرك سماته البيئية ٥- ٧</p> <p>(٢) يقدر عمله الفني ويتحدث عنه ١ - ٤</p>	<p><b>(٣) الاستجابات الجمالية في الفنون التشكيلية :</b></p> <p>يستمكن المتعلم من إدراك الخصائص والمفاهيم في الفنون التشكيلية التي تجعل العمل الفني التشكيلي عملاً فريداً متميزاً .</p>

## خريطة مفاهيم وتعميمات المجال الثاني (التذوق الجمالي والفني) ومعايير والمهارات التعليمية المرتبطة به



جدول ( ٣ ) مصفوفة تفصيلية توضح المعايير و العلامات المرجعية و المؤشرات

**المجال: (الإنتاج الفني الابتكاري)**

مرحلة (٣-١)، مرحلة (٤-٦)، مرحلة (٧-٩)، مرحلة (١٠-١٢)

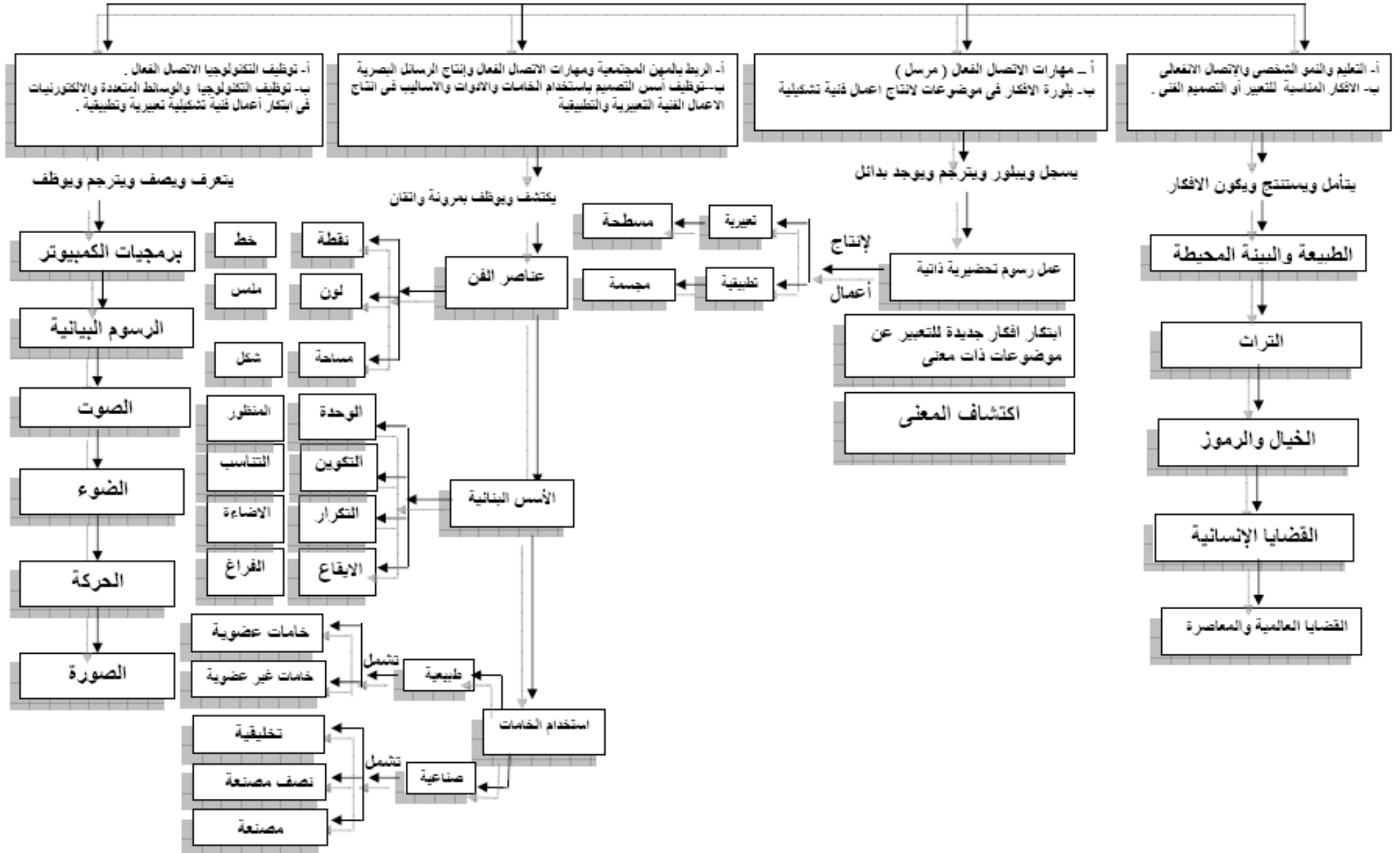
المرحلة	من الصف الأول إلى الثالث	من الصف الرابع إلى السادس	من الصف السابع إلى التاسع	من الصف العاشر إلى الثاني عشر
<b>المعيار</b>				
<b>(١) الأفكار المناسبة للتعبير أو التصميم الفني:</b> يوضح المتعلم كيفية تكوين وبلورة الأفكار المناسبة للتعبير أو للتصميم الفني .	<b>(١) (م. ٤)</b> يتأمل المصادر المختلفة لاستلهاام أفكار للتعبير أو للتصميم الفني . <b>المؤشرات:</b> (١) يلاحظ العناصر والأشكال البصرية المحيطة به مثل الأسرة والمدرسة والبيئة والطبيعة ويستلهم منها أفكاراً للتعبير أو التصميم الفني . ١ ٢	<b>(١) (م. ٤)</b> يستنبط أفكار جديدة للتعبير الفني من خلال تكشف أسس التصميم في الطبيعة والتراث والبيئة المحيطة وأعمال الفنانين لبناء وعي بالكيفية التي يوظف من خلالها الفنان أفكاره ويجسدها . <b>المؤشرات:</b> (١) يحدد المصادر التي يستلهم ويكون منها أفكاره للتعبير أو للتصميم الفني مثل (الطبيعية - البيئة - التراث - الخيال - القضايا الإنسانية - القضايا العالمية). ٢-٦ (٢) يعطي أمثلة لبعض الفنانين الذين وظفوا أسس التصميم لتوضيح وتجسيد أعمالهم الفنية. ١ - ٤	<b>(١) (م. ٤)</b> يحلل الأساليب المختلفة التي يترجم من خلالها الفنان أعماله المستلهمة من عالم الخيال والرموز والاستفادة منها في تنظيم أفكاره الأولية. <b>المؤشرات:</b> (١) يصف تنوع تعبيرات الفنانين عن المصدر الواحد من مصادر التعبير أو التصميم الفن. ٢-٤ (٢) يحلل أسس الأعمال الفنية لبعض الفنانين الذين استلهموا أو بلوروا أفكارهم من عالم الخيال والرموز وتجسيد أعمالهم الفنية التشكيلية. ١ - ٤ (٣) يوجد بدائل لحل بعض المشكلات الفنية الأولية التي تواجهه أثناء تنظيمه للأفكار المناسبة للتعبير أو للتصميم الفني من خلال مناقشة زملائه في ذلك ٨ - ٤ (٤) يقارن بين أفكاره وأفكار الأقران والفنانين. ٤ - ٨	<b>(١) (م. ٤)</b> يكون أفكاره الخاصة ببناء على إعادة اكتشاف المعنى من الرموز البصرية المألوفة لديه ومعرفته بالأساليب التي يتبعها الفنان للتعبير عن أفكاره في إنتاج الأعمال الفنية . <b>المؤشرات:</b> (١) يكون أسلوباً خاصاً في توظيفه للمصادر التي يستلهم ويكون منها أفكاره للتعبير أو للتصميم الفني مثل (الطبيعية - البيئة - التراث - الخيال - القضايا الإنسانية - القضايا العالمية - القضايا المعاصرة .....). ١ - ٤ (٢) يوضح كيف طوع الفنان الأسس والأساليب في تكوين أفكاره وتجسيد أعماله الفنية التشكيلية. ١ - ٤ (٣) يكتشف روى فنية جديدة لتكوين الأفكار وحل بعض المشكلات الفنية بصورة ذاتية. ١ - ٤ (٤) يناقش مع زملاءه العلاقة بين الرسوم التحضيرية التي يعدها الفنان وبين المنتج الفني النهائي. ٤ - ٨

<p><b>(٢) بلورة الأفكار في موضوعات لإنتاج أعمال فنية تشكيلية :</b></p> <p>يتمكن المتعلم من تطويع وبلورة الأفكار والأحاسيس في موضوعات ذات معنى لإنتاج أعمال فنية تشكيلية تحضيرية تحمل التعبير الذاتي .</p>	<p><b>(م.ع)</b></p> <p>يسجل أفكاره في صورة أشكال بصرية بسيطة ومركبة .</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يبلور أفكاره في صورة رسوم تحضيرية للتعبير عن موضوعات ذات معنى ١ - ٢</p> <p>(٢) يرسم موضوعات ذات معنى مبنية على ملاحظته للطبيعة والبيئة المحيطة ١ - ٤</p>	<p><b>(م.ع)</b></p> <p>يبلور أفكاره في صورة رسوم تحضيرية ذاتية ويستخدمها في ابتكار أفكار جديدة بسيطة ومركبة.</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يترجم أفكاره في صورة رسوم تحضيرية ذاتية وصياغتها في ابتكار أفكار جديدة للتعبير عن موضوعات ذات معنى ١ - ٢ - ٤</p> <p>(٢) يستخدم الرسوم التحضيرية لتوضيح الأبعاد والعناصر والأشكال البصرية البسيطة والمركبة. ٢ - ٤</p> <p>(٣) يكتشف الخداع البصري الناتج عن توظيف المنظور والتكرار. ١ - ٤</p>	<p><b>(م.ع)</b></p> <p>يترجم معرفته للأسس التنظيمية للعناصر والأشكال البصرية للتفاصيل والأبعاد عند تنفيذ رسوم تحضيرية لإنتاج العمل الفني.</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يعبر عن أفكاره في صورة رسوم تحضيرية مسطحة أو مجسمة لموضوعات ذات معنى. ١ - ٤</p> <p>(٢) يستخدم الرسوم التحضيرية لمراعاة الأبعاد والعناصر وتسجيل التفاصيل البسيطة للأبعاد التي تحول الأشكال البصرية البسيطة إلى أشكال مركبة ٢ - ٤</p> <p>(٣) يطور مع زملاءه الأفكار والأحاسيس في صورة رسوم تحضيرية لإنتاج أعمال فنية تشكيلية تعبيرية أو تطبيقية جماعية. ٧ - ٨</p> <p>(٤) يوظف مفاهيم مثل السيميتريّة والنظم التكرارية في إنتاج أعمال فنية ابتكارية تعبيرية أو تطبيقية. ٥ - ٧</p>	<p><b>(م.ع)</b></p> <p>يولد عدد من البدائل والأفكار التي توضح الأبعاد والعناصر والأشكال البصرية ويعطي أسباباً يعلل بها اختياره للرموز والأفكار المستخدمة في صورة رسوم تحضيرية لإنتاج أعمال فنية تشكيلية .</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يطور أفكاره الخاصة في صورة رسوم تحضيرية تعبيرية أو تطبيقية مسطحة أو مجسمة للتعبير عن موضوعات ذات معنى. ١ - ٧</p> <p>(٢) يتقن مع زملاءه عمل الرسوم التحضيرية الذاتية والجماعية لتوضيح الأبعاد والعناصر والأشكال البصرية البسيطة والمركبة لفكرة العمل الفني التعبيري أو التطبيقي. ٧ - ٨</p> <p>(٣) يحل مشكلات فنية مستخدماً عناصر التصميم والمنظور. ١ - ٤</p> <p>(٤) يدون الرموز والمعلومات البصرية واللغوية في صورة رسوم بصرية لإنتاج أعمال فنية تشكيلية تعبيرية أو تطبيقية. ٢ - ٧</p> <p>(٥) يفاضل بين الرسوم التحضيرية الذاتية والجماعية التي أعدت لإنتاج الأعمال الفنية التعبيرية أو التطبيقية. ١ - ٤</p>
<p><b>(٣) توظيف أسس التصميم باستخدام الخامات والأساليب في إنتاج الأعمال الفنية التعبيرية والتطبيقية المبتكرة :</b></p> <p>يتمكن المتعلم من تطويع أسس التصميم باستخدام الخامات والأساليب والتقنيات الفنية لإنتاج أعمال فنية تشكيلية تعبيرية</p>	<p><b>(م.ع)</b></p> <p>يوظف أسس وعناصر وقيم العمل الفني في إنتاج أعمال فنية تعبيرية وتطبيقية مبتكرة .</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يستخدم المفردات المرئية مثل ( الخط واللون والملمس .. ) في رسم أعمال فنية تعبيرية. ١ - ٢</p> <p>(٢) يستخدم أشكال وخامات بسيطة في ابتكار</p>	<p><b>(م.ع)</b></p> <p>يكتشف الخصائص الحسية والتركيبية للخامات مع مراعاة معايير السلامة والأمان في استخدامه للخامات والأدوات والعمليات أثناء ممارسة الفن وإنتاجه.</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يوظف أسس وعناصر وقيم التصميم مع الخامات في ترابط لإنتاج أعمال فنية تشكيلية</p>	<p><b>(م.ع)</b></p> <p>يظهر نوعاً من المرونة في تناول الأفكار لتتوافق مع المعطيات الخاصة للخامات المستخدمة من خلال التحكم والسيطرة في مشكلاتها التقنية وتطبيق معايير السلامة والأمان .</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يوظف أسس وعناصر وقيم التصميم</p>	<p><b>(م.ع)</b></p> <p>يتقن استخدام تقنيات ومعالجات التشكيل الخاصة بالخامات المستخدمة في إنتاجه الفني التشكيلي ليحقق تآلفاً بين مختلف القيم والعناصر التشكيلية وتأكيد البعد الجمالي .</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يتقن توظيف أسس وعناصر وقيم التصميم الجيد لإنتاج أعمال فنية تشكيلية مسطحة أو مجسمة</p>

<p>ذات أهداف زخرفية أو إعلانية أو تعبيرية أو تطبيقية. ٢- ٨</p> <p>(٢) يطوع بوعي ومرونة مهاراته في استخدام الخامات والأدوات والعمليات المختلفة والتحكم في مشكلاتها التقنية لتأكيد السمات التعبيرية أو التطبيقية أو الجمالية لإنتاج الأعمال الفنية التشكيلية التعبيرية أو التطبيقية. ٥ - ٧</p> <p>(٣) يوظف الخداع البصري في إنتاج أعمال فنية. ١ - ٤</p> <p>(٤) يوظف المنظور ذو نقطتي التلاشي والشبكيات في إنتاج أعمال فنية. ١ - ٧</p> <p>(٥) يوظف مع زملائه التقنيات ومعالجات التشكيل الخاصة بالخامات والعلاقات البنائية معتمدا على الأسس والعناصر والقيم الفنية والجمالية والوظيفية في إنتاج أعمال فنية تعبيرية أو تطبيقية مسطحة أو مجسمة ابتكارية. ٤ - ٨</p> <p>(٦) يدرك أهمية كسر الحدود والقيود في توسيع قدرته على الإنتاج الفني التعبيري أو التطبيقي. ٤ - ٧</p>	<p>الجيد لإنتاج أعمال فنية تشكيلية ذات أهداف زخرفية أو إعلانية أو تعبيرية أو تطبيقية. ٢ - ٧</p> <p>(٢) يتمكن من الاستخدام الواعي والمرن للخامات والأدوات والعمليات المختلفة والتحكم في مشكلاتها التقنية في التعبير عن الأفكار لإنتاج الأعمال الفنية التشكيلية التعبيرية أو التطبيقية مع مراعاة معايير السلامة والأمان. ٢ - ٥ - ٧</p> <p>(٣) يوظف الظل والنور والمنظور من نقطة تلاشي واحدة في تحويل الأشكال المسطحة إلى أشكال مجسمة. ١</p> <p>(٤) يطبق على المستوى الفردي أو الجماعي العلاقات البنائية معتمدا على الأسس والعناصر والقيم الفنية والجمالية في إنتاج أعمال فنية تعبيرية أو تطبيقية ابتكارية. ٧ - ٨</p> <p>(٥) يستخدم النسب في التعبير عن الإنسان أو الحيوان أو المنشآت المعمارية. ١ - ٤</p>	<p>لتأكيد القيم الجمالية والتعبيرية. ٢ - ٧</p> <p>(٢) يتبع التعليمات عند استخدامه للخامات والأدوات لإنتاج أعمال فنية ثلاثية الأبعاد تعبر عن الإنسان أو الحيوان أو المنشآت مع مراعاة معايير السلامة والأمان. ١ - ٧</p>	<p>أعمال فنية مسطحة. ٤ - ٥</p> <p>(٣) يظهر قدراته في تناول الخامات لعمل أشكال بسيطة ثلاثية الأبعاد. ٢ - ٧</p>	<p>وتطبيقية نفعية مبتكرة.</p>
--	---	---	---	-------------------------------

<p><b>(٤) توظيف التكنولوجيا</b>  <b>والوسائط المتعددة</b>  <b>والإلكترونيات في إنتاج أعمال</b>  <b>فنية تشكيلية تعبيرية</b>  <b>وتطبيقية :</b></p> <p>يتمكن المتعلم من تطويع التكنولوجيا والوسائط المتعددة والإلكترونيات في إنتاج أعمال فنية تشكيلية تعبيرية وتطبيقية.</p>	<p><b>(م.ع)</b></p> <p>يتعرف على مكونات الحاسب الآلي وتشغيل البرامج البسيطة واستخدامها في إنتاجه الفني.</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) ينتج أعمالاً فنية بسيطة فردية أو جماعية موظفاً برامج الكمبيوتر في ذلك . ٣- ٨</p>	<p><b>(م.ع)</b></p> <p>يصنف وسائط التعبير والتكنولوجيا مثل ( الرسوم البيانية وبرمجيات الكمبيوتر والصوت والضوء والحركة ...) ويكتشف أثرها على متغيرات الأشكال البصرية وتوظيفها في العملية الاتصالية.</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يوظف برمجيات الكمبيوتر في إنتاج أعمال فنية غير تقليدية. ٣- ٤</p> <p>(٢) يستخدم وسائط التعبير ( التصوير الفوتوغرافي ، الحفر ، النسخ ... ) في إنتاج الأعمال الفنية . ٢- ٣</p> <p>(٣) يقارن بين الأعمال الفنية في الواقع والكتب والمتاحف الافتراضية. ٢- ٣</p>	<p><b>(م.ع)</b></p> <p>يترجم أفكاره الخاصة في شكل تصورات بصرية باستخدام وسائط التعبير والتكنولوجيا للبحث والتجريب في علاقات العناصر التشكيلية مع حدودها الفراغية وإدراك العلاقة بين الفن والتكنولوجيا.</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يوظف الرسوم البيانية والجرافية في إنتاج أعمالاً فنية تشكيلية قائمة على استخدام تقنيات الاتصال . ٢- ٣</p> <p>(٢) يستخدم المواقع الفنية في جمع وتحليل المعلومات والأفكار الفنية لتوظيفها في إنتاج الأعمال الفنية التعبيرية أو التطبيقية الفردية أو الجماعية. ١- ٢</p> <p>(٣) يوظف التكنولوجيا في تقديم أحد المعارض الفنية. ٣- ٧</p>	<p><b>(م.ع)</b></p> <p>يوظف فنون الميديا في اكتشاف وتطوير أفكاره لإنتاج عروض بصرية تشكيلية في الفراغ وتقييم دورها في بناء الأعمال الفنية مع تدعيم وجهة نظره بالأدلة والأسباب .</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يتقن استخدام الأدوات الإلكترونية المناسبة للحصول على المعلومات والأفكار التي تساعد على الإنتاج الفني التعبيري أو التطبيقي الابتكاري. ٢- ٣</p> <p>(٢) يوظف معرفته عن أسس التصميم في توصيل الرسالة البصرية الخاصة بالمواقع الإلكترونية. ٢- ٣</p> <p>(٣) يحلل استخدام عناصر وقيم التصميم من حيث ارتباطها بالتوظيف في الفيديو، والفيلم، ووسائل التكنولوجيا المعاصرة. ٣- ٤</p> <p>(٤) يستخدم مع زملاءه المواقع الفنية في جمع وتحليل المعلومات والأفكار الفنية لإنتاج الأعمال الفنية التعبيرية أو التطبيقية الفردية أو الجماعية. ٣- ٨</p> <p>(٥) يقدم عرض عن فكرة أو قضية عامة من خلال اللغة البصرية مستخدماً الأساليب التكنولوجية. ٢- ٣</p>
--	--	---	--	---

## خريطة مفاهيم وتعميمات المجال الثالث (الإنتاج الفني الابتكاري) ومعايير والمهارات التعليمية المرتبطة به



## جدول ( ٤ ) مصفوفة تفصيلية توضح المعايير و العلامات المرجعية و المؤشرات

### المجال: ( النقد الفني )

مرحلة (٣-١)، مرحلة (٦-٤)، مرحلة (٩-٧)، مرحلة (١٠-١٢)

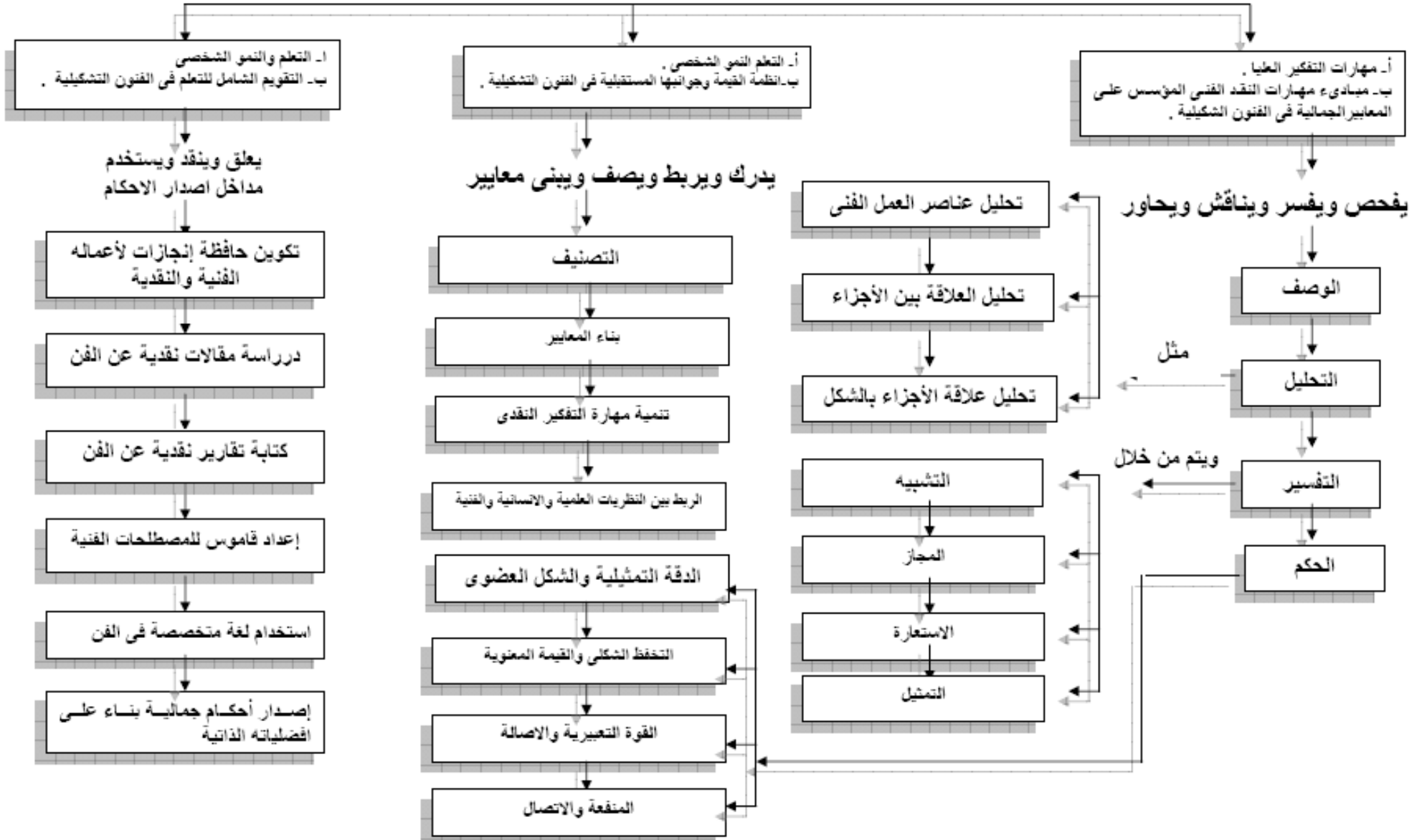
المعيار	المرحلة	من الصف الأول إلى الثالث	من الصف الرابع إلى السادس	من الصف السابع إلى التاسع	من الصف العاشر إلى الثاني عشر
(١) مبادئ ومهارات النقد الفني المؤسس على المعايير الجمالية في الفنون التشكيلية :	يمكن المتعلم من تطوير وترجمة مبادئ ومهارات النقد الفني للتوصل إلى استخدام معيار قيمي للحكم على العمل الفني التشكيلي .	(١) يصف المفردات والنظم التكرارية البسيطة في الأعمال الفنية. ٢- ٤ (٢) يحدد السمات الجمالية والتعبيرية للأعمال الفنية. ١- ٢	(١) يحدد سمات العمل الفني وخصائصه ويحلله ويفسر قيمه الفنية والتعبيرية . <b>المؤشرات :</b> (١) يصنف العمل الفني ويقرأه ويتحدث عنه مستخدماً عبارات وصفية وتفسيرية. ٢- ٤ (٢) يعرف أسماء الخامات والتقنيات التي يستخدمها في الإنتاج الفني. ١- ٢ (٣) يقارن مع زملاءه بين أعمال فنية محدداً العلاقة بين التقنيات وأساليب تناول القيم الفنية والتعبيرية. ٢- ٤ - ٨	(١) يتناقش مع زملاءه بلغة متخصصة القيم الفنية والجمالية للعمل الفني مفسراً معناها ومحدداً سماته المميزة واتجاهه الفني و متقبلاً الآراء المتعددة. <b>المؤشرات :</b> (١) يتناقش مع زملاءه حول العمل الفني مفسراً معناه و متقبلاً الآراء المتعددة. ٢- ٨ (٢) يصنف الأعمال الفنية من منطلق القيم الجمالية أو العناصر الفنية أو المضمون التعبيري. ١- ٤ (٣) يفسر ويترجم معنى ومضمون العمل الفني مدركا إمكانية وجود آراء تفسيرية متعددة ومقبولة للعمل الفني الواحد. ٢- ٤ (٤) يحلل كيف يؤثر حكمه للعمل الفني على إنتاجه الشخصي. ١- ٧	(١) يصدر أحكاماً تقييمية حول قيمة العمل الفني وأهميته مدعماً أحكامه بالأدلة والأسباب المنطقية. ١- ٤ <b>المؤشرات :</b> (١) يصدر أحكاماً تقييمية حول قيمة العمل الفني وأهميته مدعماً أحكامه بالأدلة والأسباب المنطقية. ١- ٤ (٢) يوضح كيف تؤثر العناصر والأسس الفنية على المضمون والتعبيري والتطبيقي والابتكاري للعمل الفني. ١- ٤ (٣) يكتشف ويقوم خصائص العمل الفني ، ويهتم بفهم المعنى والسياق الثقافي والاجتماعي الذي يعكسه العمل الفني. ٤- ٥ (٤) يجادل بثقة وحرية مقدماً مبررات منطقية عند تقييمه لنقاط القوة والضعف في أعماله الفنية وأعمال الآخرين مدعماً وجهة نظره بالأدلة. ١- ٨



<p><b>(٢) أنظمة القيم وجوانبها المستقبلية</b></p> <p><b>في الفنون التشكيلية :</b></p> <p>يتمكن المتعلم من تطوير أفكاره وبناء صوراً عقلية وأنظمة قيمة مستقبلية.</p>	<p><b>(م.ع)</b></p> <p>يربط بين العناصر والقيم الفنية للعمل الفني .</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يدرك أثر الخامة والتقنية والقيم الفنية على العمل الفني .١- ٤</p> <p>(٢) يصف العلاقة بين القيم الفنية في الطبيعة والبيئة المصنوعة والأعمال الفنية .٢- ٧</p>	<p><b>(م.ع)</b></p> <p>يدرك السمات الفنية في الاتجاهات الفنية المختلفة متتبعاً تطورها .</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يصف الأعمال الفنية بناء على الموضوع والخامة والأسس والعناصر الفنية.٢- ٤</p> <p>(٢) يدرك التابع الزمني كعنصر لتنظيم وتحليل العمل الفني مستنتجاً ما قد يحدث للفن التشكيلي في المستقبل . ٥ - ٤</p> <p>(٣) يوظف معرفته بعناصر وأسس الفن لتأكيد التشابه والاختلاف بين الأعمال الفنية.١- ٢</p>	<p><b>(م.ع)</b></p> <p>يصف ويقارن بين الأعمال الفنية تبعاً للظروف السياسية والاجتماعية مستنتجاً حلولاً" تشكيلية جديدة لأفكاره .</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يتعرف ويصف كيف يؤثر الشكل والأرضية في الخداع البصري داخل العمل الفني.١- ٤</p> <p>(٢) يطور أفكاره ويتعامل مع المشكلات من خلال التصور والتخيل والبحث. ١ - ٥</p> <p>(٣) يفحص العمل الفني التشكيلي ويفكر في بدائل وحلول جديدة وإعادة الربط بين عناصره في تنظيم جديد غير مألوف موظفاً وسائل التكنولوجيا المعاصرة.٢- ٣</p> <p>(٤) يتعرف كيفية تفسير الأعمال الفنية كعناصر بصرية تعكس حضارة محددة أو قيم اجتماعية أو أحداث تاريخية .١- ٦</p> <p>(٥) يستكشف ويحدد أساليب تأثير الفن في المستقبل . ١ - ٤</p>	<p><b>(م.ع)</b></p> <p>يبني معايير نقدية تمكنه من تحليل العمل الفني ومعرفة ماهيته، والأحداث المختلفة حوله، مما يؤثر على السياقات الفنية والرموز والأسس التنظيمية للعمل والتي ترتبط بزمن إنتاجه، مما يؤدي إلى التوصل إلى تصور مستقبلي للحركة الفنية .</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يوضح أثر الفراغ على تأكيد الشكل المسطح والمجسم .٢- ٤</p> <p>(٢) يصف الأعمال الفنية بناء على الاتجاه والحضارة والنظم السياسية والاجتماعية .٤- ٦</p> <p>(٣) يوضح كيف يختلف تفسير العمل الفني تبعاً للظروف الاجتماعية والسياسية والثقافية في الحضارات والأزمنة المختلفة .٤- ٦</p> <p>(٤) يتمكن من مهارات التفكير النقدي حتى يصل إلى التفكير المجرد والانتقائي من خلال البحث عن الكثير من البدائل لصور عقلية لتصورات مستقبلية للعمل الفني . ١ - ٤</p> <p>(٥) يطور أفكاره عند تقديم إضافات وآراء جديدة غير مألوفة ومتفردة لفكرة ما أو لعمل فني ما لزيادة جودته.١- ٤</p> <p>(٦) يستخلص العلاقة التبادلية والتفاعلية بين الاكتشافات العلمية وتكنولوجيا الإلكترونيات وتطور الاتجاهات الفنية التشكيلية المستقبلية . ٣ - ٧</p>
--	--	--	---	---

<p><b>(٣) التقويم الشامل للتعلم في الفنون التشكيلية :</b></p> <p>يتمكن المتعلم من ترجمة معارفه ومفاهيمه الفنية والفلسفية للحكم على الأعمال الفنية .</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يصدر أحكاما" مبدئية على الأعمال الفنية بناء على أفضلياته الذاتية في حوار مع الأقران. ٤ - ٨</p>	<p><b>(م. ٤)</b></p> <p>يطبق معارفه عن الفن عند التعليق على أعماله الفنية وأعمال زملائه .</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يقدر أن الفن يمكن تقييمه من خلال وجهات نظر متعددة. ٥ - ٨</p> <p>(٢) يكون حافظاً لإنجازات لمراحل إنتاجه الفني. ١ - ٤</p> <p>(٣) يتعرف المصطلحات والقيم الفنية التي يستخدمها المتخصصون عند الحديث عن الفن. ٤ - ٦</p>	<p><b>(م. ٤)</b></p> <p>يمارس لغة الحوار النقدي مستخدماً مصطلحات فنية جمالية متخصصة عند تقييمه للعمل الفني الخاص به وبالآخرين من زملائه أو الفنانين .</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يتعرف كيف يمكن ترجمة المحتوى الشكلي إلى المحتوى اللفظي عند كتابة تقارير نقدية وتقييمية حول وعن الفن التشكيلي. ١ - ٦</p> <p>(٢) يكون إطاراً معرفياً يمكنه من بناء المعايير الخاصة واستخدامها للحكم على الأعمال الفنية. ٤ - ٦</p> <p>(٣) يدرس ويجمع مقالات نقدية ومعلومات حول الفن واتجاهاته لتساعده عند الحكم على العمل الفني التشكيلي من مصادر متعددة. ٣ - ٥</p> <p>(٤) يناقش زملائه حول الأعمال الفنية من زاوية الموضوع والفكرة والأسلوب والميدان الفني والخامة. ٢ - ٨</p>	<p><b>(م. ٤)</b></p> <p>يعد قاموساً للمصطلحات والتفسيرات الفنية والمقالات النقدية المتخصصة خاص به يمكنه من التعرف على أشكال إصدار الحكم مما يساعده على استخدام لغة متخصصة عند وصف وتفسير وتحليل وتقييم العمل الفني .</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يتعرف كيف يمكن ترجمة المحتوى الشكلي إلى المحتوى اللفظي عند كتابة تقارير نقدية وتقييمية حول وعن الفن التشكيلي. ١ - ٦</p> <p>(٢) يكون إطاراً معرفياً يمكنه من بناء المعايير الخاصة واستخدامها للحكم على الأعمال الفنية. ٤ - ٦</p> <p>(٣) يدرس ويجمع مقالات نقدية ومعلومات حول الفن واتجاهاته لتساعده عند الحكم على العمل الفني التشكيلي من مصادر متعددة. ٣ - ٥</p> <p>(٤) يناقش زملائه حول الأعمال الفنية من زاوية الموضوع والفكرة والأسلوب والميدان الفني والخامة. ٢ - ٨</p>	<p><b>(م. ٤)</b></p> <p>يكتب مقالات نقدية مستخدماً الأشكال والمداخل المتعارف عليها في إصدار الحكم على العمل الفني .</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يكون لنفسه حافظاً وثائق وإنجازات لأعماله الفنية والنقدية. ١ - ٤</p> <p>(٢) يهتم بكتابة المقالات النقدية والتقارير الوصفية والتحليلية للأعمال الفنية المختلفة. ١ - ٤</p> <p>(٣) يصنف المداخل التي يحلل من خلالها النقاد العمل الفني محدد الفرق بين آراء الناقد الفنان والناقد المؤرخ مستخلصاً لنفسه معايير خاصة من خلال الحكم على العمل الفني. ٢ - ٧</p> <p>(٤) يعد قاموساً للمصطلحات والتفسيرات الفنية خاص به يمكنه من التعرف على أشكال متعددة لإصدار الحكم على العمل الفني يساعده على استخدام لغة متخصصة عند مناقشة العمل الفني وتقييمه. ١ - ٧</p>
--	--	---	--	---

## خريطة مفاهيم وتعميمات المجال الرابع (النقد الفني) ومعايير والمهارات التعليمية المرتبطة به



جدول (٥) مصفوفة تفصيلية توضح المعايير و العلامات المرجعية و المؤشرات

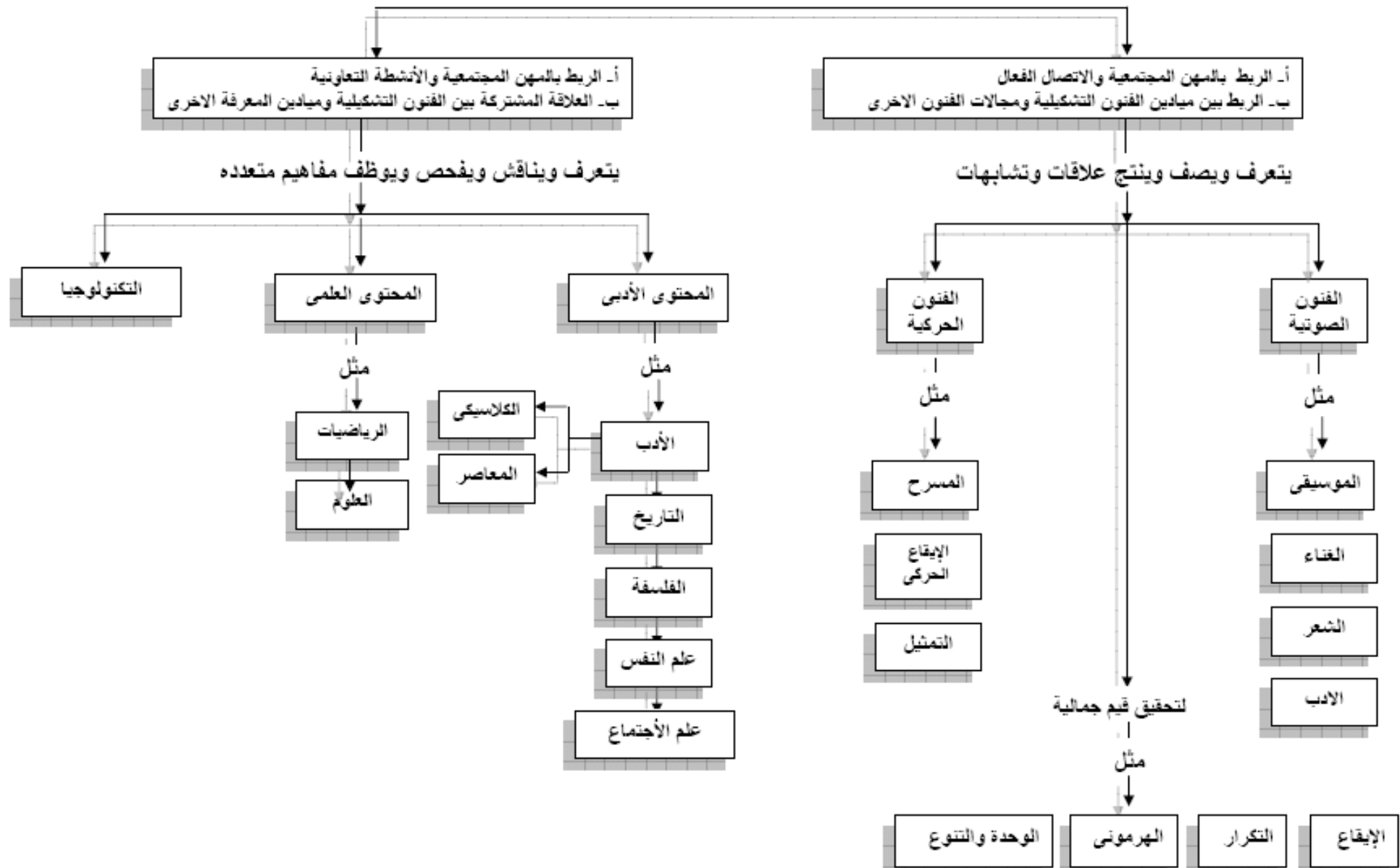
**المجال: (الربط بين مجالات الفنون و ميادين المعرفة الأخرى)**

مرحلة (٣-١)، مرحلة (٦-٤)، مرحلة (٩-٧)، مرحلة (١٠-١٢)

المرحلة المعيار	من الصف الأول إلى الثالث	من الصف الرابع إلى السادس	من الصف السابع إلى التاسع	من الصف العاشر إلى الثاني عشر
<p>(١) الربط بين ميادين الفنون التشكيلية ومجالات الفنون الأخرى:</p> <p>يهتم المتعلم بربط معارف ومهارات الفنون التشكيلية بمجالات الفنون الأخرى .</p>	<p>(م.ع) يتعرف علاقة الفن التشكيلي بالفنون الإبداعية الأخرى مثل الموسيقى والمسرح والإيقاع الحركي</p> <p><b>المؤشرات:</b></p> <p>(١) يعبر عن الإيقاعات الموسيقية والحركية في صور بصرية جماعياً وفردياً. ٢- ٨</p> <p>(٢) يتعرف إسهامات الفنون التشكيلية في مجالات الفنون المتعددة. ٥ - ٧</p>	<p>(م.ع) يتعرف أوجه التشابه بين قيم الفن التشكيلي وقيم الفنون الأخرى مثل الموسيقى والإيقاع الحركي، والشعر.</p> <p><b>المؤشرات:</b></p> <p>(١) يدرس القيم الفنية البصرية ويربطها بالقيم الحركية والسمعية الموازية في ميادين الفنون المتعددة. ٢- ٤</p> <p>(٢) يترجم القيم الإيقاعية في الموسيقى والشعر والحركة إلى قيم شكلية في الأعمال الفنية. ٥ - ٤</p>	<p>(م.ع) يصف و يناقش العلاقة التكاملية بين الفنون التشكيلية وبين الجوانب المختلفة لفن المسرحية مثل (الديكور والزي والملبسي والتصميم الجرافيكي والدعاية والمؤثرات الضوئية....) .</p> <p><b>المؤشرات:</b></p> <p>(١) يستنتج و يناقش التشابه والاختلاف بين سمات الفنون البصرية ومجالات الفنون الأخرى. ٤- ٨</p> <p>(٢) يستلهم أفكاراً للتعبير أو للتصميم الفني من مجالات الفنون الأخرى. ١- ٥</p> <p>(٣) يقارن بين الموصفات العامة لعمل فني له نفس الفكرة أو نفس الموضوع في مجالين مختلفين من مجالات الفنون الأخرى. ٢- ٤</p>	<p>(م.ع) ينتج أعمالاً فنية مبتكرة للمشاركة في أنشطة الفنون الأخرى يترجم فيها المحتوى الأدبي والمسرحي .</p> <p><b>المؤشرات:</b></p> <p>(١) يطبق معلوماته عن نظريات اللون والتصميم والخداع البصري لتحقيق قيمة جمالية للأعمال الفنية ثنائية وثلاثية الأبعاد في أنشطة فردية وجماعية ليسهم بها في مجالات الفنون الأخرى. ٥ - ٨</p> <p>(٢) يدرس كيف وظفت فنون ما بعد الحداثة ميادين الفنون الأخرى كالحركة والموسيقى والضوء في الأعمال الفنية التشكيلية. ٢- ٤</p> <p>(٣) يدرك أن التأثيرية والواقعية والسريالية هي فلسفات مشتركة ومؤثرة في مجالات الفنون الأخرى. ١- ٢</p> <p>(٤) يشارك بأنشطة الفن التشكيلي في أعمال فنية تكاملية جماعية تحتاج إلى وقت طويل للتخطيط والتنفيذ بالتعاون مع أنشطة الموسيقى والحركة والمسرح والأدب والشعر. ٥ - ٨</p>

<p><b>(٢) العلاقة المشتركة بين الفنون التشكيلية وميادين المعرفة الأخرى :</b></p> <p>يقدر المتعلم علاقة معارف ومهارات الفنون التشكيلية بميادين المعرفة الأخرى .</p>	<p><b>(م.ع)</b></p> <p>يتعرف علاقة الفن التشكيلي بميادين المعرفة الأخرى مثل التصوير الفوتوغرافي أو التصوير الضوئي .</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يتعرف علاقة الفن التشكيلي بالمهن المتعددة لمرتبطة بميادين المعرفة الأخرى. ١- ٧</p>	<p><b>(م.ع)</b></p> <p>يناقش المعارف المجردة لميادين المعرفة الأخرى في المواد الدراسية التي يدرسها في الأعمال الفنية مثل (التحليل الرياضي للمسطحات الشكلية والتناسبات والمتواليات والشبكات والقصص الأدبية والخلايا والتشكل الجيني ...).</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يتعرف المصطلحات التي تربط بين الفن التشكيلي وميادين المعرفة الأخرى مثل ( كثافة اللون ، النسبة والتناسب ، الكتلة والفراغ ، المتواليات ، الضوء ، التصميم الهندسي ...). ٢- ٥</p> <p>(٢) يناقش العلاقة بين مهاراته في اللغة العربية وبين مهارات البحث وجمع المعلومات والحديث والكتابة عن الفن التشكيلي. ٢ - ٨</p> <p>(٣) يوظف نظم التكرار في تعلم المفاهيم المجردة. ١- ٤</p>	<p><b>(م.ع)</b></p> <p>يفحص العلاقات والمفاهيم العلمية المتعددة بين الفنون و ميادين المعرفة الأخرى .</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يدرك الاختلاف بين دراسة تاريخ الفن والقصص الدينية والشعبية والأساطير نظريا والتعبير عنه تشكيليا. ١- ٥</p> <p>(٢) يوظف معلوماته عن العلاقة بين الفن التشكيلي وميادين المعرفة الأخرى (السيميتريّة، والأشكال ثنائية وثلاثية الأبعاد، التكرارات والمتواليات) في إنتاج أعمال فنية تشكيلية. ٢- ٤</p> <p>(٣) يوظف الرموز والاستعارات من ميادين المعرفة الأخرى في إنتاج أعمال فنية مثل استخدام حروف الكتابة كمفردة تشكيلية عند المصري القديم وفي المدرسة الحروفية. ٢- ٤</p> <p>(٤) ينظم حملة إعلامية للدعاية عن أحد المعارض التي شارك فيها. ٣ - ٥</p>	<p><b>(م.ع)</b></p> <p>يوظف معارفه بمفاهيم ميادين المعرفة الأخرى والتطور العلمي والتكنولوجي للخامات والأدوات على إنتاج الأعمال الفنية المعاصرة .</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يستكشف ويجمع المعلومات البصرية وغير البصرية حول الفكرة والخامة والأدلة وأساليب التنظيم والتصميم والوظيفة من ميادين المعرفة الأخرى لمساعدته في تطوير أعماله الفنية. ٣ - ٤</p> <p>(٢) يتوصل إلى كيف أن المعرفة المجردة لعلم الضوء أثر على ظهور نظريات اللون وتحليل الضوء والتصميم وظهور اتجاهات فنية كالتأثيرية. ٣ - ٤</p> <p>(٣) يوظف معرفته بعلم الكمبيوتر وتكنولوجيا الاتصال والتصوير الرقمي والفوتوغرافي والنسخ أثناء إنتاجه الأعمال الفنية التشكيلية المختلفة. ٣- ٤</p> <p>(٤) يستكشف كيف يمكن تطبيق مهاراته العلمية والتكنولوجية التي درسها في ميادين المعرفة الأخرى في استحداث تقنيات جديدة غير مألوفة للخامة عند ممارسته للإنتاج الفني. ٣- ٧</p> <p>(٥) يدرك كيف أثر الإعلام والتكنولوجيا على تطور الفنون على مر العصور والحضارات المختلفة. ١- ٣</p>
--	--	--	--	---

خريطة مفاهيم وتعميمات المجال الخامس (الربط بين مجالات الفنون وميادين المعرفة الأخرى) ومعاييره والمهارات التعليمية المرتبطة به



جدول ( ٦ ) مصفوفة تفصيلية توضح المعايير و العلامات المرجعية و المؤشرات  
**المجال: ( الفنون التشكيلية و الشراكة المجتمعية )**  
 مرحلة (١-٣)، مرحلة (٤-٦)، مرحلة (٧-٩)، مرحلة (١٠-١٢)

المرحلة المعيار	من الصف الأول إلى الثالث	من الصف الرابع إلى السادس	من الصف السابع إلى التاسع	من الصف العاشر إلى الثاني عشر
<p>(١) الأبعاد المتعددة لمهنة  <b>الفنون التشكيلية:</b>                      يتعرف المتعلم الأبعاد المتعددة                      لمهنة الفنون التشكيلية.</p>	<p>(١) يتعرف المهن المتعددة في مجالات الفنون                      التشكيلية. ١- ٧</p> <p>(٢) يتعرف على الأعمال الفنية التعبيرية                      والتطبيقية والمهن المرتبطة بها. ٢ - ٧</p>	<p>(١) يتعرف المهن المألوفة وغير المألوفة في مجال                      الفن التشكيلي وسماتها الخاصة. ٢ - ٧</p> <p>(٢) يحدد أهم فناني وممارسي المهن المرتبطة                      بالفن التشكيلي (رسام الكاريكاتير، المعماري،                      مصمم العرائس، رسام الرسوم المتحركة، .....). ٣ -                      ٧</p> <p>(٣) يرسم أدوات وعناصر من البيئة ويتعرف على                      المصمم الذي أنتجها. ١- ٥</p>	<p>(١) يصحح وجهة نظره تجاه الأفكار الخاطئة لمهنة                      الفنون التشكيلية في ضوء تحليله للمسئوليات                      والأدوار التي يلعبها الفنان في المجالات                      المرتبطة بالفن التشكيلي .</p> <p><b>المؤشرات:</b></p> <p>(١) يصف أساليب توظيف الرموز في                      الإعلانات للتأثير على المستهلك. ٢- ٧</p> <p>(٢) يصنف المسئوليات والأدوار التي يقوم بها                      الفنان في المجالات غير المألوفة والمرتبطة                      بالفن مثل (مرمم الآثار، رسام الخرائط                      الحربية، رسام الجريمة، ...). ١- ٣</p> <p>(٣) يناقش دور الفنان والصانع والمصمم                      والمعماري في إضفاء قيم جمالية للمجتمع</p>	<p>(١) يستخلص الخصائص الفريدة لمهنة الفنون                      التشكيلية مثل (رسوم الكاريكاتير والرسوم                      المتحركة والرسوم البيانية، ...). ٤ - ٣ - ٧</p> <p>(٢) يدرس الأبعاد الرمزية والتعبيرية لتطور                      مهنة الفنون التشكيلية عبر الحضارات مثل                      العمارة والحدادة والنجارة وتأثيرها بالمجتمع                      وأثرها عليه. ٤ - ٦ - ٧</p> <p>(٣) يستكشف كيف أن الفن مهنة تمتحن بعد                      إطلاعه على تجارب مثل الحرائق أو فنانين مثل</p>

<p>حسن فتحي وجمال بكرى. ٦ - ٧</p> <p>(٤) ينتج أعمالاً تشكيلية توضح وعيه بمدى ارتباط البعد الاتصالي بين أفكاره وأسلوبه وأفكار وأسلوب الحرفي. ٢ - ٤</p> <p>(٥) يدرك التشابه والاختلاف في أعمال الفنانين والحرفيين والمصممين في الأزمنة والحضارات المختلفة. ١ - ٦ - ٧</p>	<p>والبيئة. ٦ - ٧</p> <p>(٤) يقدر دور أصحاب الحرف والصناعات المهنية المختلفة (كالنجار، والحداد، والصباغ، والخزاف، والبناء، ...) في ترك موروث فني حضاري متميز عبر الحضارات المختلفة. ٦ - ٧</p> <p>(٥) يدرك كيف وظف الفنان والحرفي والصانع، ... الآلات والأدوات والتكنولوجيا بطرق متعددة وغير مألوفة في إنتاجه الفني. ٧ - ٧</p>			
<p><b>(م.٤)</b></p> <p>يستخدم معارفه حول وعن الفن في إنتاج أعمال فنية تساهم في تجميل البيئة المحيطة.</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(٤) يشارك مع زملائه في تنفيذ أنشطة فنية تجميلية للبيئة. ٦ - ٨</p> <p>(٥) يصمم مستعينا بالكمبيوتر إنشاءات معمارية ذات طابع ابتكاري للحدائق والمباني المعمارية. ٣ - ٦</p> <p>(٦) يكتشف القضايا المرتبطة بالمجتمع كمصدر للأفكار والتعبير الفني. ٤ - ٦</p> <p>(٧) يقارن ويحلل أعمالاً فنية ساهمت في التغيير السياسي أو الاجتماعي أو الاقتصادي. ٤ -</p>	<p><b>(م.٤)</b></p> <p>يستخدم الفن كوسيلة للمتعة والترفيه والتنفيس والتعبير عن المشاعر والأحاسيس من خلال إدراكه للعناصر والرموز والسلوك المرئي في البيئة المحيطة.</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يدرك وظائف الفن التشكيلي واستخدامه كإطار وسيط موصل للحقائق المتعددة من خلال تصميم الشعار والملصق الإعلاني. ٢ - ٤</p> <p>(٢) يرسم موضوعاً معبراً عن وجهة نظره تجاه بعض القضايا والاتجاهات السياسية والاجتماعية. ٤ - ٦</p> <p>(٣) يسهم مع الآخرين من خلال الفن التشكيلي في تجميل البيئة المحيطة جمالياً. ٦ - ٨</p>	<p><b>(م.٤)</b></p> <p>يحلل أهمية وظائف الفنون التشكيلية واستخدامها في الحياة والمجتمع.</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يتعرف أثر الفن على المجتمع وأثر المجتمع على الفن التشكيلي. ١ - ٦</p> <p>(٢) يناقش الأعمال والمشروعات الفنية التي تخدم البيئة جمالياً. ٤ - ٦ - ٨</p>	<p><b>(م.٤)</b></p> <p>يتعرف أهمية الفنون التشكيبية في إضفاء قيم جمالية على المجتمع.</p> <p><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يتعرف أثر الفن التشكيلي على المجتمع والبيئة. ١ - ٦</p>	<p><b>(٢) دور الفنون التشكيبية في المجتمع :</b></p> <p>يقدر المتعلم دور الفنون التشكيبية في المجتمع .</p>

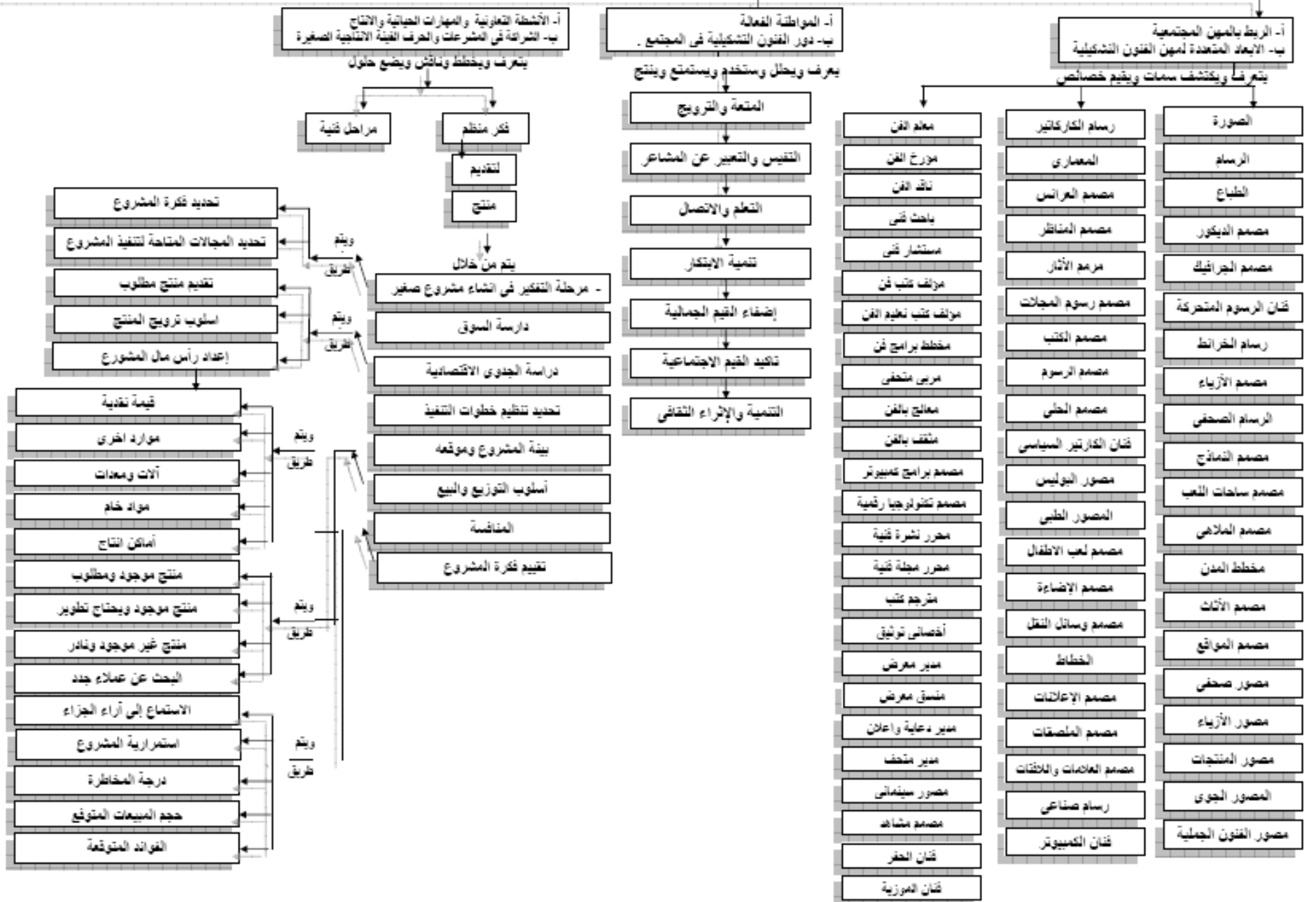


٦				
<p align="center"><b>(م.ع)</b></p> <p>يضع حلولا" ابتكارية لتطوير أفكاره من خلال ممارسة الأنشطة الإنتاجية الإبداعية</p> <p align="center"><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يصمم مشروعا" لمشغولات فنية صغيرة قابلة للتسويق. ٣ - ٧</p> <p>(٢) يستكشف احتياجات المجتمع من المشروعات والحرف الفنية الإنتاجية الصغيرة ويحاول مع زملائه تنفيذها. ٦ - ٨</p> <p>(٣) يسهم مع الآخرين في تخطيط وتنفيذ مشروعات إنتاجية للحرف الفنية المستمدة من التراث. ٣ - ٨</p> <p>(٤) يتمكن من إدارة المشروعات الإنتاجية للحرف الفنية وتقدير الوقت بكفاءة. ٤ - ٦</p> <p>(٥) يضع حلولا ابتكارية لتطوير المشروعات الإنتاجية والحرفية في البيئة مع تطويع الشكل الجمالي للوظيفة. ٥ - ٧</p> <p>(٦) يكون اتجاه إيجابي نحو الشراكة في المشروعات الإنتاجية والحرفية الصغيرة. ٦ - ٨</p>	<p align="center"><b>(م.ع)</b></p> <p>ينفذ بعض المشروعات الإنتاجية للحرف الفنية مع الآخرين من خلال الإنتاج وتعلم آليات التكيف مع الجماعة.</p> <p align="center"><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يسهم مع الآخرين في تخطيط وتنفيذ مشروعات إنتاجية بسيطة قابلة للتسويق. ٧ - ٨</p> <p>(٢) يتدرب على إدارة المشروعات الإنتاجية للحرف الفنية وتقدير الوقت. ٤ - ٧</p> <p>(٣) يضع حلولا ابتكارية لتطوير المشروعات الإنتاجية والحرفية في البيئة. ٣ - ٥</p>	<p align="center"><b>(م.ع)</b></p> <p>يخطط لدراسة مبسطة للمشروعات والحرف الإنتاجية الصغيرة ويتدرب على مهارات التسويق والترويج وقياس الربح .</p> <p align="center"><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يحدد احتياجات المجتمع من المشروعات والحرف الفنية الإنتاجية الصغيرة. ٦ - ٧</p> <p>(٢) يسهم مع الآخرين في تخطيط وتنفيذ مشروعات إنتاجية للحرف الفنية البسيطة. ٧ - ٨</p>	<p align="center"><b>(م.ع)</b></p> <p>يتعرف المجالات المتاحة للحرف الفنية الإنتاجية الصغيرة.</p> <p align="center"><b>المؤشرات :</b></p> <p>(١) يتعرف مجالات الحرف الفنية الإنتاجية الصغيرة. ١ - ٤ - ٨</p>	<p align="center"><b>(٣) الشراكة في المشروعات والحرف الفنية الإنتاجية الصغيرة :</b></p> <p>يقدر المتعلم الدور المهم للشراكة في المشروعات والحرف الفنية الإنتاجية الصغيرة .</p>

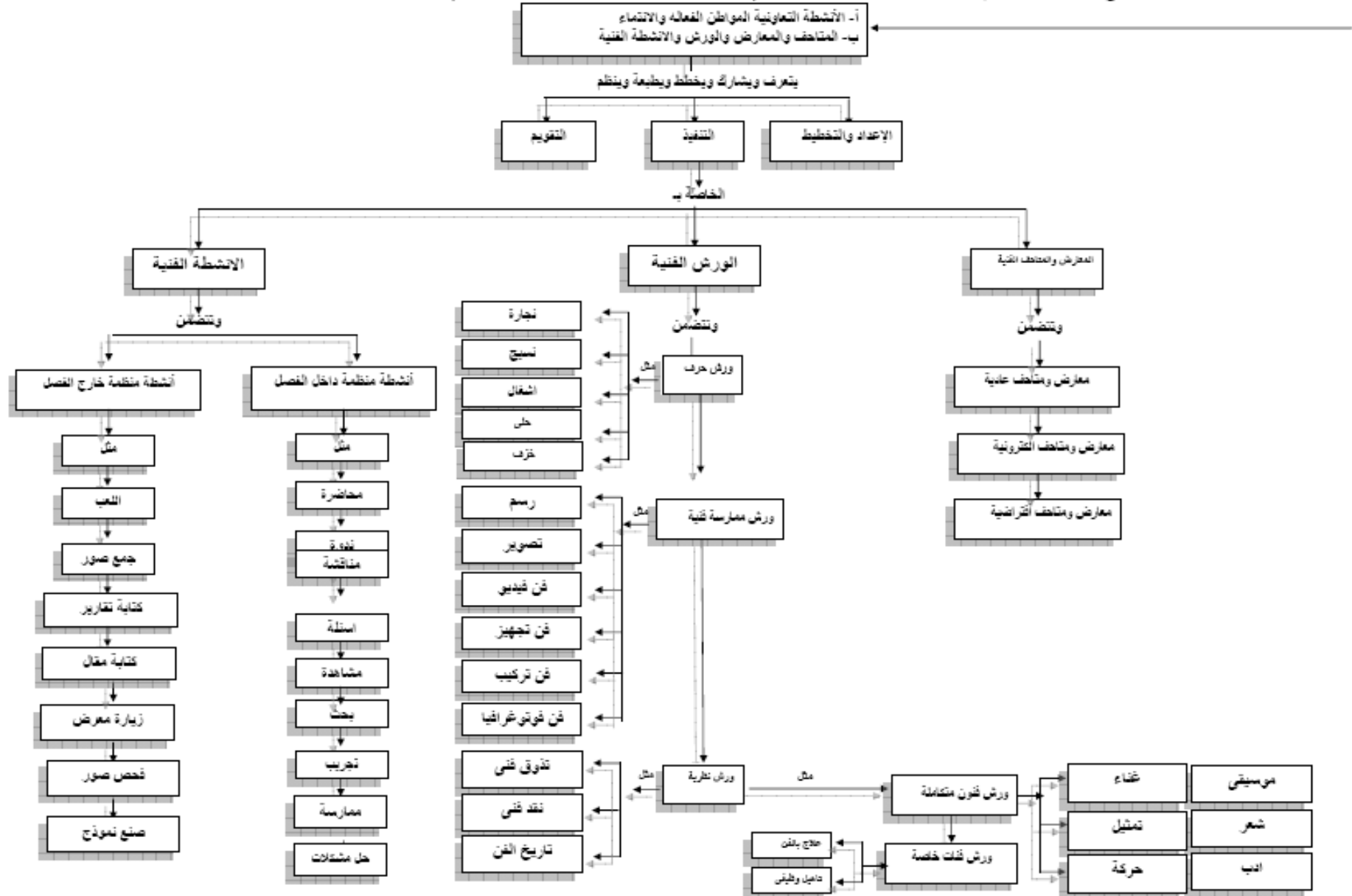


ويتضمن

## خريطة (1) مفاهيم وتعميمات المجال السادس (الفنون التشكيلية والشراسة المجتمعية) ومعايير والمهارات التعليمية المرتبطة به



تابع خريطة مفاهيم وتعميمات المجال السادس (الفنون التشكيلية والشراسة المجتمعية) ومعاييرها والمهارات التعليمية المرتبطة به



وفيما يلي جدول رقم (٧) يوضح إحصائية لمدى تحقيق محتوى مجالات التربية الفنية للمصفوفات السابقة لمهارات التعلم المعاصرة

الإنتاج الفني الابتكاري				الذوق الجمالي والفني				تاريخ الفن				العلامات المعيارية مهارات القرن ٢١	
١٢-١٠	٩-٧	٦-٤	٣-١	١٢-١٠	٩-٧	٦-٤	٣-١	١٢-١٠	٩-٧	٦-٤	٣-١		
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	..	.....	..	.....	..	التعلم والنمو الشخصي	١
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	..	.....	.....	.....	..	الاتصال الفعال	٢
.....	..	.....	..	.....	..	.....	.....	.....	..	.....	.....	التكنولوجيا المعاصرة	٣
.....	.....	.....	..	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	مهارات التفكير العليا	٤
.....	..	.....	..	.....	..	.....	..	.....	..	.....	.....	المهارات الحياتية	٥
.....	..	.....	.....	.....	..	.....	..	.....	..	.....	.....	المواطنة الفعالة	٦
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	الربط بالمهنة المجتمعية	٧
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	الأنشطة التعاونية	٨

تابع جدول (٧) يوضح إحصائية مدى تحقيق محتوى مجالات التربية الفنية لمهارات التعلم المعاصرة

الذوق التشكيلي والشراكة المجتمعية				الربط بين مجالات الفنون وميادين المعرضة الأخرى				التقدير الفني				العلامات المعيارية مهارات القرن ٢١	
١٢-١٠	٩-٧	٦-٤	٣-١	١٢-١٠	٩-٧	٦-٤	٣-١	١٢-١٠	٩-٧	٦-٤	٣-١		
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	التعلم والنمو الشخصي	١
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	الاتصال الفعال	٢
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	التكنولوجيا المعاصرة	٣
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	مهارات التفكير العليا	٤
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	المهارات الحياتية	٥
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	المواطنة الفعالة	٦
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	الربط بالمهنة المجتمعية	٧
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	الأنشطة التعاونية	٨

## معايير المتعلم

### (نهاية الصفوف ٦ . ٩ . ١٢)

المرحلة الأولى (نهاية الصف السادس)	المرحلة الثانية (نهاية الصف التاسع)	المرحلة الثالثة (نهاية الصف الثاني عشر)
١- يتعرف الجوانب الفنية والجمالية لفنون الحضارات التعبيرية و الوظيفية.	١- يحلل الصفات الأساسية لفنون الحضارات للاستفادة منها فى إنتاج أعمال فنية تطبيقية و تعبيرية.	١- يقيم الصلات المشتركة للتراث القديم و يبين أثرها على الفنون المعاصرة.
٢- يتعرف على أوجه الشبه والاختلاف بين رموز الفن الشعبي المصري على مر العصور و علاقتها بالبيئة.	٢- يدرك مدى استفادة الفنان من رموز الفن الشعبي المصري عند التعبير عن أفكاره و تنظيمها لانتاج عمل فنى.	٢- يستكشف العلاقة بين الرموز الشعبية المصرية و العالمية.
٣- يوضح العلاقات التنظيمية بين عناصر و قيم العمل الفنى و دورها فى تحقيق معاني و سمات جمالية فى الأعمال الفنية و أعمال التراث.	٣- يحلل علاقات العمل الفنى و يناقش فكرته و قيمه و مضامينه و الخصائص المرئية و الجمالية للاتجاهات الفنية و أعمال التراث.	٣- يدرك الصفات و الخصائص الجمالية و الأسس التنظيمية و الرموز المستخدمة فى البناء التشكيلي للأعمال الفنية و فنون التراث.
٤- يستكشف المميزات و السمات المشتركة و غير المشتركة للاتجاهات الفنية المختلفة و أعمال الفنانين التشكيليين الرواد.	٤- يناقش جماليات الأعمال الفنية و يستكشف كيف و لماذا و أين أنتجت و يصنفها فى اتجاهاتها الفنية.	٤- يستنبط القيم الرمزية و الجمالية و العاطفية و التعبيرية للأعمال الفنية و يصنفها فى اتجاهات فنية.
٥- يكتشف أفكار جديدة للتعبير الفنى مستلهما أفكاره من الطبيعة و التراث و البيئة المحيطة و أعمال الفنانين.	٥- يحلل و يفاضل بين الخصائص المرئية و الجمالية للطبيعة و البيئة و أثرها على الأعمال الفنية و فنون التراث.	٥- يكتشف أثر البيئة و الطبيعة بأشكالها المتعددة على اختيار الفنان لأفكاره و على جماليات الفنون التطبيقية فى التراث المصري.
٦- يستخدم أسس و عناصر و قيم العمل الفنى عند إنتاج أعمال فنية تعبيرية و تطبيقية جديدة ذات معنى.	٦- يترجم معرفته للأسس التنظيمية للعناصر و الأشكال البصرية و الأساليب الفنية التى يتبعها الفنان عند إنتاجه للأعمال الفنية.	٦- يكون أفكاره الخاصة بناء على إعادة اكتشاف المعنى من الرموز البصرية المألوفة لديه و معرفته بالأساليب التى يتبعها الفنان للتعبير عن أفكاره فى إنتاج الأعمال الفنية معللا أسباب اختياره.
٧- يكتشف الخصائص الحسية و التركيبية للخامات مع مراعاة معايير السلامة و الأمان فى استخدامه للخامات و الأدوات و العمليات أثناء ممارسته للإنتاج الفنى.	٧- يتمكن من الاستخدام الواعي و المرن للخامات و الأدوات من خلال التحكم و السيطرة على مشكلاتها التقنية فى التعبير عن الأفكار و تطبيق معايير السلامة و الأمان.	٧- يتقن استخدام الخامات و الأدوات و العمليات فى إنتاجه الفنى ليحقق تألفا بين مختلف القيم و العناصر التشكيلية و تحقيق البعد الجمالي.
٨- يتعرف الوسائط المختلفة	٨- يستخدم وسائط التعبير و	٨- يوظف فنون الميديا فى

<p>اكتشاف و تطوير أفكاره لإنتاج أعمال فنية وعروض بيئية تشكيلية فى الفراغ.</p>	<p>التكنولوجيا للبحث و التجريب مكتشفا دورها على الأشكال البصرية مدركا العلاقة بين الفن و التكنولوجيا.</p>	<p>للتعبير و التكنولوجيا متمكنا من تشغيل برامج الحاسب الآلي و سبل توظيفها فى إنتاجه الفنى.</p>
<p>٩- يتمكن من مهارات التفكير النقدي و يكون لنفسه حافظة وثائق وإنجازات لأعماله الفنية و المقالات النقدية و الأشكال و المداخل المتعارف عليها فى إصدار الحكم على العمل الفنى و تحليله و تفسيره و معرفة ماهيته و الأحداث المختلفة حوله و أسسه التنظيمية للتوصل إلى تصور مستقبلي للحركة الفنية.</p>	<p>٩- يتعرف أشكالا متعددة للحكم على العمل الفنى مما يساعده على استخدام لغة متخصصة عند وصف و تفسير وتحليل و تقييم العمل الفنى متقبلا الآراء المتعددة لزملائه.</p>	<p>٩- يحلل و يفسر سمات العمل الفنى و خصائصه و قيمه الفنية و التعبيرية مستخدما مصطلحات جمالية متخصصة عند تقييمه للعمل الفنى الخاص به و بالآخرين.</p>
<p>١٠- يشارك بأنشطة الفن التشكيلي فى أعمال فنية تكاملية يترجم فيها المحتوى الأدبي والمسرحي و الموسيقى والحركي.</p>	<p>١٠- يدرك التكامل بين الفنون التشكيلية المختلفة مستلهما أفكارا للتعبير و التصميم الفنى و مقدرا أثر المهن المرتبطة بالفن التشكيلي فى ترك موروث فنى حضاري متميز.</p>	<p>١٠- يتعرف علاقة الفن التشكيلي بالفنون الإبداعية الأخرى مكتشفا السمات المميزة لكل مهنة محددًا أهم فنانيها و ممارسيها و دورها فى الحياة و المجتمع.</p>
<p>١١- يترجم معرفته بمفاهيم المعرفة الأخرى والتطور العلمي والتكنولوجي للخامات والأدوات فى إنتاج أعمال فنية معاصرة تساهم فى تجميل البيئة و تنفيذ أنشطة فنية و إنشاءات معمارية ذات طابع ابتكاري.</p>	<p>١١- يوظف معلوماته عن العلاقة بين الفنون و ميادين المعرفة الأخرى عند إنتاج أعمال فنية لتجميل البيئة المحيطة.</p>	<p>١١- يدرك العلاقة بين الفن التشكيلي و المعارف المجردة لميادين المعرفة الأخرى.</p>
<p>١٢- يضع حلولاً إبتكارية لتطوير المشروعات الإنتاجية والحرفية فى البيئة و تطوير أفكاره من خلال ممارسة أنشطة إنتاجية وتجميلية فى البيئة.</p>	<p>١٢- ينفذ و يطور بعض المشروعات الإنتاجية للحرف الفنية مع الآخرين و تعلم آليات التكيف مع الجماعة.</p>	<p>١٢- يساهم مع الآخرين فى تخطيط و تنفيذ مشروعات إنتاجية للحرف الفنية الصغيرة متمكنا من مهارات التسويق و الترويج و قياس الربح.</p>
<p>١٣- ينظم المعارض بأنواعها المتعددة داخل المتحف و قاعات العرض والمدرسة والورش الفنية المصاحبة لها</p>	<p>١٣- يشارك فى العمليات المصاحبة لإقامة المعارض الفنية بأشكالها المختلفة داخل المدرسة و خارجها مطبقا مهاراته و تقنياته الفنية عند إعداد و تنظيم المعرض.</p>	<p>١٣- يشارك فى التخطيط و الإعداد و التنفيذ لإقامة المعارض الفنية الالكترونية و الافتراضية و الورش الفنية المصاحبة لها.</p>

## • معايير خريج التعليم العام من خلال التربية الفنية

المعايير التي ينبغي توافرها في خريج التعليم العام من خلال مجال البنية  
المعرفية للتربية الفنية تتضح فيما يلي :

١. يطور المتعلم الأفكار من خلال العناصر الفنية و الأسس الفنية لإظهار هويتها وتحقيق أبعاداً وقيماً تعبيرية ووظيفية بصورة إبداعية وجمالية.
  ٢. يوضح المتعلم الأثر الإيجابي للحضارة المصرية على الحضارة الإنسانية ودور المهن الفنية في المجتمع المعاصر .
  ٣. يصدر المتعلم أحكاماً جمالية على الأعمال الفنية ، و يترجم أبعادها البنائية .
  ٤. يربط المتعلم بين معارف ومهارات الفنون التشكيلية وميادين الفنون والمعرفة الأخرى .
  ٥. يطور المتعلم قدراته الإبداعية والتأملية والخيالية في الإتصال الفعال وإصدار القرارات المرتبطة بالأعمال الفنية التشكيلية الفردية والجماعية .
  ٦. يوظف المتعلم مهاراته الحرفية والفنية وقدراته على تعلم متعة الإتقان المبدع في مشروعات إنتاجية للحرف الفنية وترويجها .
  ٧. يهتم المتعلم بالتنقيس عن الضغوط النفسية والشعور بأهمية الإنجاز إيجابياً من خلال استثمار أوقات الفراغ في توظيف الوسائط المتعددة والاستمتاع بالتعبير الفني .
  ٨. يفاضل المتعلم بين وجهات النظر كسمة أساسية تبنى على تعدد الحلول والآراء الإبداعية في الأعمال الفنية التشكيلية .
- يعتز المتعلم بممارسة وعرض فنه جماهيرياً بثقة وإعتزاز وتميز .



## معايير خريج التعليم العام من خلال التربية الفنية (نهاية الصفوف ١٣.٩)

• المعايير التي ينبغي توافرها في خريج التعليم العام في مجال البنية المعرفية للتربية الفنية تتضح في المراحل الآتية :

المرحلة الثانية نهاية الصف التاسع	المرحلة الثالثة نهاية الصف الثاني عشر
١. يطوع المتعلم الأفكار مستخدماً العناصر الفنية و الأسس الفنية لتحقيق القيم التعبيرية والوظيفية بصورة إبداعية وجمالية .	١ . يطور المتعلم الأفكار من خلال العناصر الفنية و الأسس الفنية لإظهار هيتها وتحقيق أبعاداً وقيماً تعبيرية ووظيفية بصورة إبداعية وجمالية.
٢. يبين المتعلم قيم التراث الفني القومي والعالمي قديمة وحديثه المناسب له ، ويعي القيمة الجمالية له ويعتز به .	٢ . يوضح المتعلم الأثر الإيجابي للحضارة المصرية على الحضارة الإنسانية ودور المهن الفنية في المجتمع المعاصر .
٣. يحكم المتعلم أحكاماً جمالية ووظيفية ذاتية وموضوعية على ما يعرض عليه من الأعمال الفنية محلاً أبعادها البنائية مستخدماً مصطلحات فنية متخصصة .	٣ . يصدر المتعلم أحكاماً جمالية ذاتية وموضوعية على الأعمال الفنية ، ويترجم أبعادها البنائية مستخدماً مصطلحات فنية متخصصة.
٤ . يكتشف المتعلم العلاقة الإيجابية بين المعرفة والمهارة في الفنون التشكيلية وميادين الفنون والمعرفة الأخرى في إنتاج الأعمال الفنية التشكيلية .	٤ . يربط المتعلم بين معارف ومهارات الفنون التشكيلية وميادين الفنون والمعرفة الأخرى .
٥. يوظف المتعلم قدراته التأملية والخيالية في الاتصال الفعال المرتبط بالأعمال الفنية التشكيلية الفردية والجماعية .	٥ . يطور المتعلم قدراته الإبداعية والتأملية والخيالية في الاتصال الفعال وإصدار القرارات المرتبطة بالأعمال الفنية التشكيلية الفردية والجماعية .
٦. يطور المتعلم مهاراته الفنية واليدوية وقدراته على تعلم الإتقان ، وتنفيذ مشروعات إنتاجية للحرف الفنية البسيطة وترويجها .	٦ . يوظف المتعلم مهاراته الحرفية والفنية وقدراته على تعلم متعة الإتقان المبدع في مشروعات إنتاجية للحرف الفنية وترويجها .
٧. يشعر المتعلم بأهمية استثمار أوقات الفراغ في توظيف الوسائط المتعددة للتنفيس عن الضغوط والاستمتاع بالتعبير الفني .	٧ . يهتم المتعلم بالتنفيس عن الضغوط النفسية والشعور بأهمية الإنجاز إيجابياً من خلال استثمار أوقات الفراغ في توظيف الوسائط المتعددة والاستمتاع بالتعبير الفني.
٨. يهتم المتعلم بوجهات النظر المبنية على تعدد الحلول والآراء في إنتاج الأعمال الفنية التشكيلية والتراثية .	٨ . يفاضل المتعلم بين وجهات النظر كسمة أساسية تبنى على تعدد الحلول والآراء الإبداعية في الأعمال الفنية التشكيلية .
٩. يشعر المتعلم بأهمية عرض أعماله الفنية بثقة واعتزاز .	٩ . يعتز المتعلم بممارسة وعرض فنه جماهيرياً بثقة وإعتزاز وتميز .
١٠. يهتم المتعلم بإعداد ملف لمنجزاته الفنية في مراحلها المتعددة.	١٠ . يهتم المتعلم بإعداد ملف لمنجزاته الفنية توضح تعدد المراحل وتطورها..
١١. يوظف الرموز البصرية في وسائل الإعلام للتأثير على المشاهدين.	١١. يطور الرموز البصرية للتعبير عن المفاهيم والأفكار والموضوعات الفنية والاجتماعية.

## قاموس المصطلحات

### • تاريخ الفن :

هو المحتوى الثقافي للفن والمعني بالحقائق التي تؤثر في السمات الخاصة للعمل الفني ، ويحتوي علي معلومات مثل الفنان ، العمل الفني، التاريخ ، المكان ، الزمان الأسلوب ، الحضارات ، الاتجاهات الفنية ، الإطار الثقافي. ويهتم بتوضيح العلاقة بين الفن والمجتمع وكيفية نشأة الحضارات والأساليب والطرز الفنية والوصول إلي المعتقدات والأفكار والسلوكيات التي تميز كل ثقافة عن غيرها وتوضيح مقاييس الذوق السائدة لكل عصر .

### • التذوق الجمالي :

هو احد فروع الفلسفة التي تقوم علي دراسة العديد من القضايا والمفاهيم التي تنشأ من خلال محاولتنا لفهم الموضوعات لفهم الموضوعات الجمالية التي تتناول طبيعة الفن ومعناه وأثره في الحياة، حيث يهتم بالدرجة الأولى بطبيعة الأنشطة الإبداعية والتقديرية والنقدية والارتقاء بالحساسية الإنسانية ونمو المعرفة والإدراك والمظهر المحسوس لانفعالنا كما يهتم بتوضيح المفاهيم الأساسية التي نستخدمها في التفكير والحديث في الجماليات مما ينعكس أثره في السلوك الوجداني علي الإنسان .

### • الإنتاج الفني :

هو استثمار قدرة المتعلم الخلاقة علي استخدام مدي واسع من الخامات والأدوات والتقنيات والأساليب والوسائط المتعددة في إنتاج أعمال فنية تشكيلية تعبيرية وتطبيقية مبتكرة .

### • النقد الفني :

هو المعني بإصدار أحكام حول قيمة العمل الفني وما يحتويه من معاني وتفسيرها مع تدعيم وجهة النظر بالأدلة والأسباب المنطقية التي تأتي نتيجة الإدراك والاستجابة وملاحظة الأعمال الفنية وتأملها لإبراز ما في العمل من مضامين ومناقشتها بشكل موضوعي للكشف عن مغزاه وتحديدده ووصفه.

### • الشراكة المجتمعية :

هي تفعيل دور المدرسة داخل المجتمع بما يلبي احتياجات المتعلم تربويا وجماليا وثقافيا واقتصاديا معتمدا علي ما يميزه من قدرات ومهارات خاصة.

### • الثقافة البصرية :

هي مجموعة من القدرات والمهارات البصرية التي يستطيع الفرد أن ينميها من خلال ممارسته للخبرة البصرية الشاملة والرؤية الواعية الناقدة والتذوق الجمالي والحساسية في استقبال المنبهات البصرية والتي تتفاعل فيها الحواس المختلفة، ومع نمو تلك الكفاءة البصرية يصبح الفرد أكثر قدرة علي فهم وتفسير العناصر والرموز والسلوك المرئي في البيئة وأكثر قدرة علي إنتاج واستقبال مجالات المعرفة بوعي وإرادة.

## • الأمية البصرية :

هي إهمال التنقيف البصري لدى الفرد والذي يحد من قدرته علي التصور والمتعة مما يؤدي إلي تفشي الفوضى والعشوائية في العمارة ، وتخطيط البيئة ، والملبس، والصناعات الوطنية المتدهورة .

## • التفكير البصري :

هو عملية يسلك فيها المتعلم اتجاه كشفي أو رؤية لمحاولة فهم الطبيعة والبيئة المحيطة من خلال الرؤية البصرية للألوان ، الخطوط ، المساحات ، الأشكال من حيث طبيعتها ومكوناتها وعلاقتها ودلالاتها وقابليتها للتطوير ، والرؤية البصرية هي الخطوة الأولى والأساسية نحو الرؤية الفنية بما فيها من إدراك وخيال وتفكير ورموز وتصورات وتخطيط وتقويم واتخاذ قرار .

## • التدوين البصري :

هو عملية ذاتية تبين مدي قدرة المتعلم علي تسجيل وتدوين أفكاره والحفاظ عليها ، ويستخدم كأداة مساعدة علي التذكر والاستيعاب وفهم المصطلحات والمفاهيم المركبة والمبهمه ويشمل الرسم التلقائي اللا شعوري والرسم التحضيرية والخرائط والرسم البيانية .

## • الملاحظة والاكتشاف :

تعني قدرة المتعلم علي إدراك العوامل التشكيلية المتصلة بالموضوع أو العنصر المدرك ، وتهتم بتوضيح الفرق بين أن ينظر المتعلم إلي شئ ما وبين أن يراه فالرؤية هي اكتساب معني بصري من خلال الخبرة الحسية أما النظر فيعني الانهماك في العملية التي نأمل أن تقودنا إلي الرؤية ، فيلاحظ المتعلم العلاقة بين وضمن العناصر في المدرك الشكلي الواحد أو يلاحظ العلاقة بين أو ضمن مدركين شكليين أو أكثر.

## • تنظيم العلاقات البصرية :

هي تعني قدرة المتعلم علي إدراك العلاقة بين العناصر التشكيلية وتنظيمها وتوزيعها في المجال البصري ككل من خلال استخدام بعض القوانين البصرية مثل التماثل أو الإكمال أو التجاور والتقارب أو الإغلاق أو الشكل والأرضية.

## • التحليل :

هو المعني بدراسة علاقة أجزاء الشكل البصري بعضها ببعض وبالكل الذي يحتويه ويتعدى التحليل مرحلة الفهم لعناصر وموضوع المدرك البصري إلي تحليل البناء التشكيلي كأسلوب استخدام الخامة والتقنية وتحليل موضوع العمل الفني.

## • الترجمة :

هي تعني مدي قدرة المتعلم علي تفسير الرموز البصرية وإدراك قيمها الرمزية أو خلق رموز بصرية للتعبير عن أحاسيس مختلفة ، كما تشمل قدرة المتعلم علي ترجمة المعلومات الحسية من خلال استخدام أكثر من حاسة.

## • المشروعات الصغيرة :

يقصد بها تلك المشروعات التي تتميز بصغر حجم رأس المال المستثمر ، وقلة العاملين بها ، وسهولة توافر أماكن لممارسة العمل بها ، وتعمل في ظل سوق المنافسة الكاملة في بيئة محلية غالبا وتساهم في دعم الاقتصاد القومي وزيادة الدخل وزيادة فرص العمل.

## • ورش العمل :

هي مجموعة من الأنشطة الفنية القصدية ذات طبيعة تربوية وتعليمية وفنية ، يشارك في بلورتها وإعدادها وإنجازها وتقومها مجموعة من الخبراء ذو تخصصات تربوية مختلفة وخبرات في الفنون ، بهدف تحقيق الترقى الذاتي للفرد والافتتاح علي الأخر ودعم العمل التربوي في مختلف مساراته ورفع مردودية التعليم ودمج أنشطة الورشة مع المحيط الاجتماعي والثقافي والاقتصادي والبيئي للفرد.

## • المتاحف الفنية :

المتحف هو مكان أو مؤسسة يقام بشكل دائم بغرض الحفظ والاقتناء والتوثيق المادي والدراسة والتسامي بمختلف الوسائل لعرض أعمال فنية أو تاريخية أو علمية علي الجمهور من أجل تحقيق المتعة والسرور.

## • مجالات الفنون المتعددة :

هي مجموعة من مجالات الفنون مثل الفنون البصرية والموسيقي والشعر والأدب والقصة والدراما والحركة يتم الربط بينها في شكل مجموعة من الأنشطة التي يمارسها المتعلم من خلال العمل في مجموعات صغيرة لتحقيق الخبرة الكلية الناتجة من إسهام كل مجال في تنمية احد جوانب التعبير الإبتكاري لدي المتعلم .

## • مهن الفنون التشكيلية :

هي تلك المهن التي يمتنها العديد من الفنانين ودارسي الفن وممارسيه في كافة ميادين الفنون التشكيلية المختلفة ( كالعمارة – التصوير الفوتوغرافي – المتاحف – الإعلان – الحرف – الرسوم المتحركة – فن العرائس – الحلي – الأزياء – الوسائط المتعددة – الرسوم التوضيحية – التصميم الجرافيكي – تصميم المطبوعات – التصميم الصناعي.....إلي غير ذلك) بهدف تحقيق المتعة الجماعية والترفيه والتعليم والاتصال بكافة أنواعه اللفظي والغير لفظي والبصري وتطوير كل ما حولنا بصورة ابتكاريه وإبداعية من أجل التنمية والإثراء الثقافي.

## • الوسائط الفنية المتعددة :

هي مجموعة من الوسائط المختلفة التي تمزج الفن بالتكنولوجيا لنقل الرسائل البصرية مثل ( النص – الصوت – التصميم الجرافيكي – الرسوم المتحركة – الفيديو – الكمبيوتر – ومعطيات أجهزة الديجيتال الرقمية ) والتي تتعامل مع عنصر الزمن للمزج بين الماضي والحاضر والمستقبل.

## • الاتصال اللفظي :

هو يشمل كل أنواع الاتصال التي يستخدم فيها اللفظ كوسيلة لنقل الرسالة من المرسل إلي المستقبل ويمكن أن يكون هذا اللفظ منطوقا فيدركه المستقبل بحاسة السمع.

### • الاتصال غير اللفظي :

هو يتضمن كافة أشكال الاتصال المرتبطة بلغة الإشارة والحركة والشكل والشعارات والتوضيح والتأثيرات التعبيرية والإيماءات فضلا عن السمات الشخصية والسلوك اللمسي ومكملات اللغة وما يتعلق بخاصية الصوت ونبرته وكفائته والعوامل البيئية.

### • الاتصال البصري :

يعتمد علي مكونات اللغة البصرية التي تتعامل مع العلامات والرسوم والأيقونات والرموز والإشارات التي تحيط بالفرد منذ طفولته في حياته اليومية فيتعرف عليها ويترجمها إلي معاني بصورة تلقائية ذاتية .

### • اتجاهات الحداثة :

هي حركة جاءت للتخلي عن التراث والتاريخ لتشكل صدمة للموروث وتعيد النظر في مفهوم القيمة الجمالية ، وتؤكد التزامها بالتجديد المستمر ، ورفضها للتقاليد ، لتحطم الأطر الكلاسيكية وتنادي بأهمية ممارسة البحث والتجريب والاكتشاف، وقد تبنت عدد من المفاهيم المركزية مثل الحرية ، الذاتية ، العقلانية ، العدمية. وقد انطلقت من تلك المفاهيم الفلسفية عدة اتجاهات فنية مثل التعبيرية والمستقبلية والبنائية والسرالية والتجريدية وغيرها.

### • اتجاهات ما بعد الحداثة :

هي حركة تعمل علي تأكيد دور الفن كظاهرة اجتماعية ، فهي حركة تواصلية تراثية تمثل العلاقة المركبة بين الماضي وأعادة تفسير التراث والوعي بأهميته وإعادة دمجه في صياغات أشكال جمالية جديدة ، وتتبنى نزعة فكلورية وشعبية ، وتتجه نحواً لمزاوجة بين الطرز والاتجاهات الفنية المختلفة ، وتعود إلي التشخيصية، وتتداخل التجريدية مع الرمزية مع الوصفية ، وتقوم على المزاوجة والهرمونية المتنافرة والمحاكاة الساخرة ، وتتخلي عن التشدد الأسلوبي والانغلاق المذهبي وتنطلق من المفاهيم العلمية والمنجزات التكنولوجية وقد تضمنت عدة اتجاهات فنية مثل فن الخداع البصري، فن التجميع ، فن التجهيز في الفراغ، فن التصوير الفوتوغرافي ، فن الوسائط المتعددة .....إلي غير ذلك.

### • فن التجميع (التركيب) :

هو يعني تقنية بناء أعمال ثلاثية الأبعاد باستخدام عدد من الأشياء والخامات جاهزة الصنع والمركبة والمجمعة على سطح العمل الفني بما يعبر عن فلسفة الاستهلاك اليومي لخامات ومنتجات و نفايات موجودة في البيئة.

### • فن التجهيز في الفراغ :

هو الفن المعني بإنشاء أعمال فنية ذات علاقات مترابطة بالبيئة و التي غالباً ما ترتبط بالعوامل الفيزيائية أو التاريخية أو المساحة المحيطة بالشكل لمزج الفن بالحياة ، حيث يعتمد على الجمع بين الوسائط المختلفة من تصوير ، نحت ، أداء ..... إلى غير ذلك.

### • التصميم الجرافيكي :

هو وسيط تعبيرى للتفاهم و أسلوب للثقافة المرئية و يستند في مقوماته على و عي بالإمكانات البشرية و التمييز البصري ، حيث يجسد الخبرة الجمالية و الإبتكارية و في نفس الوقت يرتبط بالوظيفة و المنفعة و يخدم احتياجات المجتمع.

## • التصوير الفوتوغرافي :

يعد أحد المكونات الأساسية التي تعمل على طرح الأفكار و الموضوعات و توثيق الأحداث و تسجيل اللحظات الحية و المباشرة في مختلف جوانب الحياة التي نعيشها مثل تصوير الأحداث الشخصية و العائلية و عمليات الاستطلاع الحربي و في البحث العلمي و الطبي و الصناعي و الإعلان و الصحافة و الدعاية السياسية و السينما و التلفزيون و المسرح و الأزياء و العمارة و المهرجانات و المناسبات و المؤتمرات ..... إلى غير ذلك.

## • البورتفوليو :

هو جمع نسقي أو نظامي أو ملف إنجاز لأعمال المتعلم خلال فترة زمنية طويلة و تتضمن محتويات البورتفوليو أمثلة من مقالات أو تقارير نقدية أو أعمال فنية أو رسوم تخطيطية أو رسوم بيانية أو كتابات تأملية أو كتابات تأملية أو صور أو سجلات قصصية و شرائط صوتية مسجلة و شرائط فيديو من إنتاج الطالب حيث تعتبر انعكاسا و تمثيلا لإنجازه النهائي و مدى نموه و تحصيله.

## المصادر

■ فيما يلي بعض مصادر اللجنة للبحث في مجال التربية الفنية:

١. مصفوفة ويلسون Wilson لبناء المناهج وتطويرها.

٢. مصفوفة تشابمان Chapman لتخطيط منهج التربية الفنية.

3. Model Standards for Licensing Classroom Teachers and Specialists in the Arts : A Resource for State Dialogue June 2002.

4. Adventures in Art Teacher's Edition Level 6 . By . Laura H. Chapman .

5. Art Teacher Certification Programs.

6. Chapman, L.H., <i>Approaches to Art in Education</i> ", N. Y., Hascoust Brace Joua Inc. 1978.	
7. Wilson , Brent ., "Evaluation of Learning in Art Education" Bloom , B. , Hatings , D.T & Modaus , G. (EDS) <i>Hand Book of Summative and Formative Evaluation of Student Learning</i> , N. Y, Mcgraw Hill , 1971.	
8. Arnheim , Rudolf., "Thoughts on Art Education, What is Discipline Based Art Education"? The Getty University Center for Education in the Art , Los Angele,1990.	
9. Study MA Art, Craft and Design Education at Roehampton University, just 20 minutes from central London.	
10. <a href="#">California Art Education Association Homepage</a>	
11. LEARNING for the 21 <sup>st</sup> CENTURY	
12. Visual and Performing Arts Framework for California Public Schools.	
13. Kindergarten Through Grade Twelve.	
14. Draft document Subject to Revision – not to Be cited or Quoted	
15. Visual and Performing Arts Framework	
16. Curriculum Benchmarks Grades K – 4 Fine Arts	
17. Sample Curriculum Model Fine Arts Strand : Art Http : <a href="http://www.arkansased.org/teachers/pof%20art%2097.pdf">www.arkansased .org/teachers/pof art 97.pdf</a> .	
18. Arkansas Department of Education 200?	
19. Massachusetts Art Curriculum Framework	
20. Art Teacher Certification Art Education Department State University College at Buffalo	
21. Shrm 2007 Symposium on the Workforce Readiness of the Future U.S. Labour Pool	
22. Assessment of 21 <sup>st</sup> Century Skills . the Current Landscape Par Publication Draft.	
23. Partnership for 21 <sup>st</sup> Century Skills June 1995	
24. Copyright 2007, Partnership for 21 <sup>st</sup> Sentry Skills.	
25. Intasc Arts Education Standards Questionnaire	



## لجنة خبراء التربية الفنية

• أ.د/ سريّة عبد الرزاق صدقي (مقرراً)

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية، وكيل كلية التربية الفنية (سابقاً) ج. حلوان

• أ.د/ صلاح الدين عبد الحميد خضر (مقرراً مساعداً)

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية، وكيل كلية التربية الفنية (سابقاً) ج. حلوان.

• أ.م.د/ مراد حكيم بباوى (عضواً)

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد/رئيس قسم التكنولوجيا بالمركز القومي للبحوث التربوية.

• أ.م.د/ مى عبد المنعم نور (عضواً)

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد بكلية التربية الفنية ج. حلوان.

• أ.م.د/ مشيرة مطاوع بلبوش (عضواً)

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد بكلية التربية الفنية ج. حلوان.

• أ.م.د/ مجدى أمين (عضواً)

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد /رئيس قسم التربية الفنية بالمركز القومي للامتحانات.

• أ/ أدهم علي فرج (عضواً)

مستشار التربية الفنية/ وزارة التربية والتعليم.(السابق)