الفصل الأول

مغني القافلة

أهم المفردات: ـ

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أجمة	شجر كثير	أخبية م: خباء.	الخيمة.
سدرة	شجرة نبق	النسيب	الغزل.
شملة	كساء يتلفع به	السيال	نوع من الشجر الشوكي.
ترغو	الرغو، صوت الأبل.	الأقني	المرتفع أعلاه.
الحادي	مغني الأبل.	اللمة	شعر يتجاوز شحمة الأذن.

مناقشة أفكار الفصل: ـ

س١: إلي أين كانت القافلة متجهة؟ وما سبب الرحلة؟

ج: كانت متجهة إلي قبيلة(عبس) حيث منازل عبلة، وكان سبب الرحلة حضور عبلة عرس ابنة خالتها في قبيلة(هوازن).

س٢: من الحادى؟ وما أثره علي البعير؟

ج: الحادي، هوالرجل الذي يقود البعير الأول في القطار ويتغني بقطع من الشعر، ليخفف آلام السير.

س٣: ما الصورة التي رسمها الكاتب للفتي الحادى؟

ج: كان فتي شاباً أسمر اللون يشبه قوامه قوام الرمح، ذا قامة عالية ورأس مرفوع وصدر فسيح، وقد شمر عن ذراعين مفتولين قويتين، ذا أنف أقني ينحدر إلي فم قوي، فيه شيء من الغلظ، علي جبينه عبسة فيها شيء ينم عن حزن كمين.

س٤: ما الصورة التي رسمها الكاتب لعبلة؟

ج: هي فتاة قوامها مثل الغصن الرطيب، إذا اهتز مع نسيم الربيع، كان لونها خمرياً مشرباً بحمرة يسري فيها رونق الشباب، وعيناها السوداوان تضيئان في حلاوة فيهما بسمة وديعة.

س٥: ما مظاهر اهتمام عنترة بعبلة وهي في القافلة؟

ج: كان يأخذ بزمام البعيرالذي كانت عبلة علي ظهره، وعندما نزلت القافلة بأرض الشربة أزاح الستار بعدما أناخ البعير، ومد يده ليسند عبلة، وكان يلاطفها بالكلام، وعندما حلب اللبن وبرده جعلها أول من يشرب، من هذا اللبن، ولم ينشد شعره إلا عندما أمرته عبلة، كما أنه طرح شملته لتجلس عليها.

س٦: لماذا فرق عنترة العبد؟

ج: فرق عنترة العبيد، حيث أمر بعضهم أن يذهبوا لسقاية الإبل وأمر أخرين أن يضربوا الأخبية للنساء قريباً من الماء، وأمر غيرهم أن يوقدوا النيران لإعداد الطعام.

س٧: ما الذكريات الأليمة التي كانت بأحلام عنترة؟

ج: الذكريات التي كانت تعصر قلبه،أنه لايزيد علي كونه عبد عمها شداد مجرد عبد من عبيد ذلك البطل العبسي الصارم، ليس له حقوق الأحرار.

س٨:صف حال عنترة وهو ينشد شعره.

ج: جعل ينشد متغنياً بقطع من شعره، وهو يمثل مواقفه في القتال حيناً، وطعناته في العدو حيناً آخر

أو يصف فرسه في معمعة الحرب أوسقوط الأبطال صرعي من حوله، حتي إذا انتهي إلي الغزل جعل يصف، محاسن فتاته.

(علي نمط الامتحان)

(قل يا عنترة: إن الغيرة لتأكل قلوبهن).
(أ) مَنْ المتحدث؟ وما مناسبة العبارة؟
(ب) نوع الأسلوب في الجملة السابقة(خبري ـ إنشائي ـ خبري لفظاً إنشائي معني) تخير الصحيح.
(ج) لخص الحوار الذي دار فيها.
(د) (الغيرة تأكل قلوبهن) صورة نوعها(كناية ـ استعارة مكنية ـ استعارة تصريحية)تخير الصحيح.

.....

الفصل الثاني

البطل الثائر

أهم المفردات: ـ

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ينتهك	يذهب بحرمته	يسومونك	يذيقونك
أستروح	أجد راحة	مباه	مفاخر
يعتريك	يصيبك	ألهج	اتحدث
يستأثر× يؤثر	يفضل نفسه علي غيره.	شغاف	أعماق
ثريد	خبز يبل في مرق.	يكتنفني	يحيط بي

مناقشة أفكار الفصل: ـ

س١: مم كان يتعجب عنترة؟ وما الذى زاد من تعجبه؟

ج: كان يتعجب من أنه كان يرضي بأن يقيم في قوم يحميم ويدافع عنهم ويجلب لهم النصر، ويحمل إليهم الغنائم، ثم لايجد منهم إلا الإنكار والبخل،وزاد من عجبه أنه كلما تذكر سيده شداداً، أحس نحوه عطفاً.

س٢: ما مظاهر حب عنترة لشداد؟

ج: كان شداد صورة البطل عند عنترة، وصورة السيد، وصورة المعبود،
كان يقسو عليه أحياناً، ويعنف معه في الحديث مرة أخري، بل لقد كان شداد يمد يده إلي عنترة بالسوط، فيتحمل منه الضربة الجامدة، ولا يزيد علي قوله(لن تستطيع أن تصرفني عن حبك يا سيدي).

س٣: ما مظاهر حب عنترة لعبلة؟

ج: كانت صورة عبلة تتمثل له عند كل خطوة يخطوها، كان يري صورتها فوق كل صخرة متلألئة وعند كل ثنية ظليلة، كانت صورتها تخفق في الفضاء اللامع، وكان ينشد فيها أشعاره، ويحارب من أجلها.

س٤: ما الذى زعمته زبيبة في صباه؟ وما أثر ذلك علي عنترة؟

ج: زعمت له في صباه، انه ابن شداد. وكان من أثر ذلك أن امتلأ قلبه فرحاً وكبراً، ولكن كانت أمه توصيه ألا يعيد قولها للناس خوفاً من أن يغضب سيدها الصارم.

س٥: وضح رأي كل من عنترة وشيبوب في المرأة والحب.

ج: رأي عنترة:أنها هي التي يخرج الإنسان بها من الدنيا، وهي التي تستحث الرجل علي الكفاح، وأن الحب هو الذي يعطي للحياة قيمة.

أما رأي شيبوب: فإن الإنسان لا يخرج من الدنيا بالمرأة، فهي التي تنوح علي الرجل بعد موته وتحدث بما ليس فيه، وشيبوب لايعبأ بالحب والنساء عنده بعضهن من بعض.

س٦: قارن بين شخصية عنترة وشخصية شيبوب.

ج: عنترة: ـ شخصية قوية متمردة علي الواقع وعلي العادات والتقاليد الموروثة، وهو مع ذلك رقيق المشاعر يحب بإخلاص.

أما شيبوب:ـ فهو يرضي بالأمر الواقع، يكره أن يقحم نفسه في مشاكل، يرضي بقدره، لا يتطلع إلي ما يفوق إمكاناته.

س٧:ما الحقيقة التي لم يستطع شيبوب أن يخفيها عن أخيه؟

ج: هي أن عبلة لا تري في عنترة إلا عبداً مطرباً، وأنها لاتشتهي فيه سوي حديثه وشعره، لأنها فتاة معجبة بنفسها، ولكن عنترة لم يقتنع بهذا الكلام، وقال لشيبوب(إنك تكذب).

(علي نمط الامتحان)

(كان عنترة في سيره يناجي نفسه بما فيها من شجون وهموم وقد وقع في قلبه أنه أخطأ وأفصح أو كاد يفصح عما كان يضمر في قرارة صدره من تعلق بالفتاة التي ملكت فؤاده)

(أ) تخير الصحيح مما بين القوسين فيما يأتي: ـ

١ـ جمع(فؤاد) (ففوائد ـ أفئدة ـ فائدة).

٢ـ مضاد(أفصح) (أعجم ـ أفهم ـ أسرّ).

٣ـ مرادف(يضمر) (يخفي ـ يعدو ـ يكسب).

(ب) ما الذي كان يضمره عنترة في صدره؟

(ج) ما الشعور الذي يشعر به نحو شداد؟ وما السر في هذا الشعور؟

.....

الفصل الثالث

الطريق إلي الحقيقة

أهم المفردات: ـ

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المنكودة	البائسة	الغطارسة	المتكبرين، م: غطريس.
تخاشنه	تحدثه بعنف	الغصص م/ غصة.	ما اعترض في الحلق.
تجبذ	تجذب	لججت	تماديت.
شاخصاً ببصره	فاتحاً عينيه لا يغمضها.	نياط القلب	ما يتعلق بالقلب من الرئتين.
تهانفت	تهيأت للبكاء.	تئن	تتوجع.

مناقشة أفكار الفصل: ـ

س١: ما مظاهر قسوة عنترة علي أمه؟ وما سببها؟

ج:من هذه المظاهر، أنه دخل عليها ولم يلق عليها التحية، وكان ينظر، إليها في فتور، وكان يخاطبها بقوله" يا امرأة، ويا أيتها الأم البائسة، وأنها جنت عليه لأنها قذفت به إلي الحياة عبداً، لا يملك حريته.

س٢: كيف كانت زبيبة تتودد لعنترة؟ وهل كان يرضي؟

ج: ذلك بأنها كانت تتجسس عند مروة وتخبره بما كانت تسمع عنه، وكانت تذهب إلي عبلة وأمها وتخدمهما لكي تعود إليه بكلمة تطيب بها، قلبه، ولكن ذلك لم يرضي عنترة، وكان يقاطعها في الكلام بوحشية.

س٣: كيف استطاع عنترة أن ينتزع اعتراف أمه بحقيقة نسبه؟

ج: بأن أغلظ لها القول بقوله(أيتها المرأة المنكودة) واتهمها بأنها تكذب عليه، وعنفها بالقول حتى اعترفت له بأن شداداً يكون أباه.

س٤: ما أصل زبيبة؟ وما ديانتها؟

ج: أنها كانت حبشية الأصل واسمها(تانا ميجو) وقد خطفها وقومها بعض الغزاة حتى جاء شداد وبعض من قومه من عبس وأخذوها هي وطفليها، وأصبحت أمة لشداد، وقد أولدها عنترة، وكانت مسيحية الأصل.

س٥: ما الأمر الذى قرر عنترة أن يمضي إلي شداد ليحدثه فيه؟

ج: قرر أن يذهب إلي شداد ويحدثه في أمر نسب له، ويطلب منه أن، يلحقه بنسبه ويزيل عنه معرة الضياع.

س٦: لماذا كان شداد يخشي الاعتراف بولده عنترة؟

ج: خوفاً من قومه أن يعيروه به وبأمه.

س٧:(إنك تقطع نياط قلبي ياعنترة: فما يحملك علي كل، هذا؟...). من قائل هذه العبارة؟ وما مناسبتها؟

ج: قائل العبارة، زبيبة أم عنترة،وسببها عندما دخل عليها عنترة غاضباً وعاتبها،في أنه تركته يخرج إلي الحياة ولم تكتم أنفاسه بعد مولده، أو لم تضعه سقطاً ميتاً.

(علي نمط الامتحان)

(إنك فظ عنيف، ولا تحس لي رحمة، تعساً لك، وإني أمقت قومك، وأمقت هذه الآلهة الصماء التي يُقسمون بها).

(أ) هات مرادف(أمقت) ومضاد(فظ) في جملتين من عندك.

(ب) ما مناسبة العبارة السابقة؟

(ج) لماذا كانت تمقت قومه؟

(د) ما الآلهة التي التي كانوا يقسمون بها؟

.....

الفصل الرابع

حوار ساخن

أهم المفردات: ـ

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
النجع	مكان الكلأ والعشب	سياج، ج:أسوجة	سـور
تلج لجاجة	تلح إلحاحاً	الحمم، م: حممه	كل ما احترق من النار.
مندوحة	عذراً ج:مناديح.	جزوراً	ما يذبح من الأبل.
جاهماً	عابساً	متبرماً	متفجراً.

آنفاً×لاحقاً	سابقاً.	وميض	بريق.

مناقشة أفكار الفصل: ـ

س١: إلي أى مكان خرج قوم عبس؟ ولماذا؟

ج: خرجوا إلي براح واسع في ظاهرالنجع، ليحتفلوا بعيد مناة علي عاداتهم كل عام.

س٢: صف الحالة التي كان عليها عنترة عندما وصل إلي مكان احتفال قومه.

ج:كان جاهماً، وقد مر يخبط برمحه الأرض لا يلتفت إلي أحد ممن كانوا يتواثبون إليه ويدعونه الجلوس، حتي اقترب من سرادق الملك زهير بن جذيمة، ولم يكن يعرف ماذا يريد بذهابه إلي هذا المكان.

س٣: عمن كان يبحث عنترة؟ ومن الذي ناداه بسخرية؟

ج: كان يبحث عن شداد، والذي ناداه في سخرية، هو عمارة بن زياد، حيث ناداه(ألا تجد لك مكاناً ياعنترة؟) فرد عنترة في سخرية(لو انصفت لقمت لي من مكانك ياعنترة) واشتد الحوار بينهما بعد ذلك إلي حد المشاجرة التي كادت تفسد الحفل.

س٤: {إجئت يا عنترة عمداً لتفسد علينا لهلتنا؟} من قائل هذه العبارة؟ وما مناسبتها؟

ج:القائل: شداد،ومناسبتها عندما حدثت مشادة بين عمارة وعنترة وجرد كل منهما سيفه. ورد عنترة قائلاً(أتلومني يا سيدي علي ما كان ينبغي أن تلوم عليه غيري؟أتلومني لأني عبدك؟).

س٥: كيف اعتبر عنترة نفسه باراً بقومه، عاقاً لنفسه؟

ج: لأنه يحمي قومه، ويمنع حرمهم، ويزود عن حريتهم، ولكنه مع ذلك يرضي بالعبودية ويهدر كرامته بذلك.

س٦:(إنك تحرعني الغبظ)،(إنك تملأني غبظاً)، أى التعبيرين أجمل، ولماذا؟

ج:العبارة الأولي أجمل لأنها تدل علي شدة المعاناة وقسوة الألام.

(علي نمط الامتحان)

(قال شداد: تريث بي حتى أحملهم علي رأيي، تريث يا عنترة ولا تعدني إلي حديثك هذا وتعالي أحدثك الساعة عن أمر كنت أود أن أبدأ به حديثاً).

(أ) هات معني(تريث) وما المقصود بـ(أحملهم علي رأيي)؟

(ب) هل استجاب عنترة لأمر شداد؟ ولم؟

(ج) حدد عنترة الأعمال التي سيقوم بها فما هي؟ وعلام تدل؟

.....

الفصل الخامس

خطبة عبلة

أهم المفردات: ـ

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يناصبونه العداء	يظهرونه له.	متون م: متن.	ظهور.
نازعته نفسه	حدثته.	قسراً	قهراً وجبراً.
ناط	تعلق.	العصماء.	القوية.
جزر ج: جزور.	ما يصلح لأن يذبح من الإبل.	الساري.	السائر ليلاً.
الشطط	تجاوز الحد.	مسيل.	مجري السيل.

مناقشة أفكار الفصل:

س١: صف حال عنترة عندما اعتزل قومه.

ج:خرج متذكراً عبلة التي علق بها أمله، وكانت صورتها تمثل أمامه بعيدة عنه بعد النجم، وكان لايدري إلي أين يذهب في تلك الأرض الواسعة التي كانت تبدو لانهاية لها.

س٢: ما الذكريات التي راودت عنترة في ذلك الوادى؟

ج: كان يتذكر إقامته في ذلك الوادي منذ نشأ، فكان فيه ملعبه ومركبه، وفيه موضع لهوه وأسماره، حيث كان يرعي إبل شداد في ذلك الوادي مع سائر العبيد، يصارعهم ويسابقهم، ثم فتي يباري أصحابه ويطاردهم علي متون الخيل.

س٣:كيف أصبح حال عنترة بعد اعتزاله لقومه؟

ج: أقبل علي الخمر يحاول أن يجد فيها ما ينسيه حب عبلة، وحقده علي عبس، وظلم شداد، ولكن الخمر لم تزده إلا حزناً وحقداً، حتى تغير لونه،
وصار يؤثر الانفراد والبعد عن سائر الناس.

س٤: ما الخبر المثير الذى جاء به شيبوب؟ وما أثره علي عنترة؟

ج: هو نبأ تقدم عمارة بن زياد لخطبة عبلة، وما كاد عنترة يسمع هذا الخبر حتى كأن شيبوب ألقمه حجراً،فلم ينطق بجواب،بل وقف ينظر مبهوتاً.

س٥: كان عنترة يرضي بالرق في أول الأمر ثم أصبح يرفضه تماماً علل.

ج:كان يرضي به في الأول، لأنه يقربه من عبلة، ولكنه أصبح اليوم يرفضه، لأن الرق يبعده عنها فلا يستطيع أن يتقدم لخطبتها مثل عمارة.

س٦: ما الحديث الذى سمعه شيبوب عن عنترة وعبلة يوم الاحتفال بمناة؟

ج: سمع شيبوب حديث عبس عن عنترة وعبلة، وأنهم كانوا يسمعون من قبل شعر عنترة فيقول أحدهم، هذا في عبلة ويقول بعضهم هذا في غير عبلة، ويزعم أخرون أنه من عبث الشعراء، ولكن عنترة في ذلك اليوم قال للجموع، إنها عبلة،إنها عبلة.

س٧: علي شيء عزم عنترة بعد ذلك وهل كان صادقاً في عزمه؟

ج:عزم علي أن يحارب قومه بسيفه انتصافاً لنفسه، ويحارب شداداً إذا ضن عليه باسمه، وعزم علي أن يحارب مالكاً إذا وقف بينه وبين حبه، ويحارب عمارة إذا تجرأ أن يسلبه حياته، وقد اتجه إلي الحي لتحقيق ما عزم عليه.

(علي نمط الامتحان)

(هكذا قضي أيامه ولياليه هائماً في الصحراء بين الشعاب، سابحاً في الليل بين الشجون، وهو في كل لحظة يزداد حقداً علي قومه الذين يزدرونه، وعلي أبيه الذي يظلمه وينكره، ويأبي أن ينسبه إليه، مع أنه يعترف ببنوته)

(أ) تخير الصحيح مما بين الأقواس: ـ

١ـ مضاد(يزدرونه) (يسبونه ـ يحترمونه ـ يحاربونه).

٢ـ معني(هائماً) (لا يعرف وجهته ـ مسرعاً ـ محباً).

٣ـ مفرد(شعاب) (شَعب ـ شُعوب ـ شِعْب).

(ب) لم كان يزداد حقداً؟

(ج) كانت مناظر ذلك الوادي تحرك قلبه، وتملؤه بهجة. فلماذا؟

.....

الفصل السادس

البطل الحـــــــر

أهم المفردات: ـ

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الشحناء	العداوة والبغضاء.	الصـــر	ربط ضرع الناقة.
هراوة	عصا.	صاغراً	ذليلاً.
وصمة ج:وصوم	عار	أقني حياءك	الزمي الأدب.
هزيم	صوت الرعد.	الأبجـــر	عظيم البطن.
عماية القتال	شدته.	الطوي	الجوع.

مناقشة أفكار الفصل:

س١: ماذا فعل عنترة عندما عاد إلي الحلة؟

ج: أوقد عنترة نار الشحناء في الحلة، فما يكاد يمر يوماً إلا ويثير خصاماً، وأن يهيج قتالاً بينه وبين آل عمارة بن زياد.

س٢: كيف كان عنترة يقضي يومه في الحلة بعد خروج قومه لقتال طيء؟

ج: كان يخرج كل يوم يجول في الصحراء ليخرج عن نفسه كربتها،
ثم يعود في المساء إلي خيمته ليقضي بها الليل، فتضيق نفسه وحشة وكرباً، فيخرج إلي الفضاء في ظلام الليل لعله يجد ما يخفف عنه كربته.

س٣: لم يستطع عنترة أن يلقي عبلة طوال فترة وجوده في الحلة. علل.

ج: لأنها منذ خطبت ضرب عليها الحجاب، فكانت لاتخرج ولا تزور أترابها في بيوتهن، هكذا أمرها أبوها، وأخوها عمرو قبل أن يرحلا مع الجيش.

س٤:ما نتيجة اللقاء بين فرسان حامية عبس والأعداء؟

ج: تفرق فرسان عبس للدفاع ولكنهم كانوا قلة لا يكادون يثبتون أمام العدو، وما هي إلا ساعة حتى كان العدو يحارب عبساً عند فم الشعب ويكاد يحطم مقاومته العنيفة وانفرط عقد العبسيين، وتفلت أمر العبسيين.

س٥: لماذا حمل عنترة نفسه علي عدم القتال؟

ج: لأنه كان غاضباً علي قومه الذين لا يلجأون إليه إلا في وقت الأزمات
ومع ذلك لا يعدونه بينهم إلا عبداً.

س٦: كيف أثار عنترة غضب شداد؟

ج: عندما قال: اذهب وقل لقومك هذا مصرع البغي والكبرياء، وأنا عبد عبس ولست من عبس أنظر أليكم وأري طحنكم وأمتع نفسي بقهركم وذلكم، أنا اليوم عبد عبس، وغداً عبد طيء،اذهب لا أباً لك ياشداد.

س٧:لماذا أقبل عنترة علي المعركة؟

ج: عندما وعده شداد بأنه سيعلن نسبه أمام القوم، قائلاً له: إنما العبد من يقول لك منذ اليوم غير هذا.

(علي نمط الامتحان)

(قل لي يابن شداد ولو مرة، قل ذلك يا أبي حتى أسمعك تدعوني ابنك بم أنادي في القتال إذا لم أكن عنترة بن شداد؟)

(أ) تخير الصحيح مما بين القوسين: ـ

١ـ مرادف(تدعوني) (تسميني ـ تطلبني ـ تناديني).

٢ـ (قل) فعل أمر(مرفوع ـ مبني علي الفتح ـ مبني علي السكون).

(ب) كيف انتهي هذا الموقف؟

(ج) ما سبب تصميم عنترة في الحصول علي حريته؟

.....

الفصل السابع

انتصـــــــــار

أهم المفردات: ـ

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ينافحوا	يضربوا ويكافحوا	فلذات م: فلذة.	قطع. وفلذات الأكباد{الأولاد}
الكلال	التعب	أوغل	بعد وتعمق.
تتهدي	تنحدر	يجندل	يصرع
المصمتة	الجامدة	يردف عبلة	يجعلها خلفه
تفري	تطحن	متسربلاً	لابساً

مناقشة أفكار الفصل:

س١:صور حال قبيلة عبس أثناء المعركة.

ج: كان القتال يدور بين البيوت،وقد حطم الأعداء أعمدتها، وقطعوا حبالها، وخرج النساء سراعاً يحملن الأطفال إلي أطراف الشعب يلذن بالفرار، وكان من بقي من الفرسان يحاولون ما استطاعوا الدفاع بالسيوف والرماح.

س٢: ما الذي كان يحرص عليه المغيرون علي قبيلة عبس؟

ج: كان يحرصون علي سلب البيوت من كل ما بها من سلاح ومال وكانوا حريصين علي أن يأخذوا النساء أسري ليكن إماء.

س٣: صور بطولة عنترة في قتال الأعداء.

ج:أهوي عنترة علي المقاتلين من فرسان طيء منحدراً كأنه صخرة تتهدي من قمة جبل فكان يضرب العدو حيناً برمحه ويصدمه بفرسه الأبجر وتساقط الطائيون واحداً بعد الآخر، وأهوي علي الفرسان يطعن ويقتل حتي فروا جميعاً.

س٤: ماذا كان مصير عبلة؟ وكيف عرف عنترة ذلك؟

ج: كان مصير عنترة الاختطاف، وقد عرف ذلك عندما اتجه إلي موضع الجرف ولمح هناك النسوة فأخبرته مروة ابنة شداد أن الأعداء أخذوا عبلة.

س٥: من الذي أقبل مسرعاً نحو عنترة؟ وما رأيك في ذلك التصرف؟

ج: الذي أقبل هو شيبوب، وقد تخفي في زي امرأة عندما رأي الأعداء يخطفون عبلة، فانطلق وراءها قائلاً: سيدتي. سيدتي، فأخذه الأعداء، وقد مكنه ذلك من معرفة مكانها.

س٦: إلي أين ذهب الأعداء بعد اختطاف عبلة؟

ج: اتجه الأعداء بعد اختطاف عبلة وشيبوب إلي بلاد طيء، ولكنهم أثناء السير عزموا علي قضاء الليلة عند ماء الربابية ليريحوا الأفراس من عناء المعركة، وقد استطاع شيبوب الهرب منهم.

س٧: كيف استطاع عنترة أن يخلص عبلة؟

ج: اتجه مسرعاً إلي ماء الربابية والتقي هناك بثلاثة فرسان، فما هي إلا ساعة حتى قتل أحدهم، وفر اثنان منهم بعد أن أصابتهما الجراح، ورجع عنترة عائداً بعبلة، ويدل تخليصه لها بمفرده علي قوته وشجاعته.

س٨: (اندفع مثل سيل عنيف)،(رأوا عنترة يحصد في العدو حصداً) ما الجمال في العبارتين السابقتين؟

ج:التعبير الأول: تشبيه يوحي بانتشار الدمار.

التعبير الثاني: استعارة مكنية، تصور العدو زرعاً يحصد.

(علي نمط الامتحان)

(ونادي عنترة فرسان عبس أن يطاردوا العدو، ولوي عنان فرسه نحو وادي الجواء، يبحث عن عبلة، ولكن أني له أن يجدها في ذلك الحطام؟ وأني له أن يعرف أثرها في ذلك الاضطراب الشامل؟)

(أ) (عنان ـ حطام ـ لوي) هات جمع الأولي، ومقابل الثانية، ومرادف الثالثة.

(ب) ما الأثر الذي أحدثه عنترة عندما وصل إلي ساحة القتال؟

(ج) لم تنكر شيبوب في زي امرأة عجوز؟ وهل نجح في ذلك؟

(د) حرص فرسان طيئ علي أخذ النساء، فلماذا؟

انتهي ـ والحمد لله ـ الفصل الدراسي الأول.

أ/ عماد عبد الستار