



طباعة الصفحة

gom.com.eg

الإعلانات في الموقع

الإعلان في الموقع

مساحة إعلانية

**تهرب أخبار السياسة**  
 في التمام  
 الأخبار الأكثر شهرة  
 إعلان هنا  
 e-Arabia.com

**تهويد المسرح العربي "3"**

يوصل د. سيد علي حديثه عن تهويد المسرح العربي فيقول: حاول "اليهود/الصهيانية" سلب ريادة مارون النقاش للمسرح العربي. عندما قالوا بأن اليهودي الجزائري "إبراهيم دانيوس" ألف مسرحيته العربية "تزاهة المشتاق" عام 1847م. وهو عام ريادة مارون للمسرح. هذا الزعم قال به الباحث سادجروف بالاشتراك مع اليهودي العراقي "سامي موبس". الذي هاجر إلى فلسطين المحتلة وأطلق علي نفسه اسم "شامويل موريه". وأصبح استاذا للأدب العربي في جامعة الكيان الصهيوني. هذان الشخصان ألفا كتابا بعنوان "الحركة المسرحية عند يهود البلاد العربية في القرن التاسع عشر" أصدرته جامعة مانشستر عام 1996م. وفيه جاء زعمهما بأن إبراهيم دانيوس هو رائد المسرح العربي لا مارون النقاش. وحاولا في كتابهما إثبات هذا الزعم. ولكنهما فشلوا!! فدانيوس لم يمثل مسرحيته علي خشبة المسرح بعكس مارون النقاش الذي مثل مسرحيته "البخيل" بالفعل أمام الجمهور!! كما أن مخطوطة مسرحية "تزاهة المشتاق" المطبوعة بالحجر غير مؤرخة. ولا يوجد عليها أي إثبات تاريخي. بعكس مسرحية "البخيل" لمارون المؤرخة والمطبوعة في كتاب "أرزة لبنان". فكتاب "الحركة المسرحية عند يهود البلاد العربية" ذكر صراحة ان مسرحية "تزاهة المشتاق" تم اكتشافها من غير ذكر تاريخ لها أو مكان لنشرها. ثم تناقض الكتاب مع نفسه في موضع آخر وقال إنها ألفت حوالي سنة 1847م!! كما أن دانيوس يعد جاسوسا جزائريا متعاوننا مع الاحتلال الفرنسي ضد أبناء وطنه. بعكس مارون التاجر الحر صاحب المكانة العربية الرفيعة!! والجدير بالذكر إن الدكتور الجزائري مخلوف بوكروح أعاد تحقيق مسرحية دانيوس عام 2003. وأثبت في تحقيقه أن مخطوطة المسرحية غير مؤرخة. وأنها محفوظة بالمكتبة الوطنية الجزائرية!! والسؤال الان: من أين جاء الزعم بأن مسرحية اليهودي دانيوس كتبت عام 1847م؟! أليس هذا التفتيق والكذب الغرض منه الشك في ثوابت المسرح العربي. ومحاولة تهويد المسرح العربي؟! والدليل علي ذلك أن شامويل موريه عام 1997. أي بعد عام واحد من الزعم السابق. حقق ونشر مسرحية يهودية بعنوان "الأحمق البسيط" لحبيب مالطي. وفي مقدمتها قال: "وبهذا يكون إبراهيم دانيوس قد سبق مارون النقاش منشئ المسرح العربي". وكان الزعم بريادة دانيوس للمسرح العربي أصبحت حقيقة يعتمد عليها في الأبحاث العلمية!! هذا هو المخطط الصهيوني الأول لتهويد المسرح العربي.. أما المخطط الثاني الخاص بالمسرحي اللبناني اليهودي "راكي كوهين" ففي الحلقة التالية نتعرف عليه.

[الصفحة السابقة](#)  
[الصفحة الرئيسية](#)

دار التحرير للطبع والنشر

دار التحرير للطبع والنشر

دار التحرير للطبع والنشر

**معا للمستقبل**  
 مقال كل خميس بقلم: علي هاشم

- الصفحة الأولى
- مجلات
- الصفحة الثالثة
- سوق المال
- الدنيا اخبار
- المواطنة
- عقول تتفتح
- مقالات
- رأى.. ورأى
- أبيض وأسود
- فنون
- الرياضة
- مع الناس
- حوادث وقضايا
- الحياة الشبابية
- حديث المدينة
- المسرة
- عروس الشرق
- النصف الخلو
- 139 جمهورية
- قبلي وبحري

موقع متخصص في الرياضة في العالم العربي

**هداف**  
 Haddaf.com

إعلن هنا e-Arabia.com

**الملاحق**

- محبوبتي
- دموع الندم
- نور العالمين
- بطولات ونجوم

**إصدارات يومية**

- النهار
- The Egyptian Gazette
- Le Progrès Egyptien

**إصدارات أسبوعية**

- شبابي
- شبابي
- شبابي
- شبابي
- Egyptian Mail
- PROGRES DIMANCHE

**إصدارات شهرية**

- العلم
- كتاب الجمهورية

[بيان الخصوصية](#)

[اتصل بنا](#)



Powered by : **iPG**

© جميع الحقوق محفوظة لدار التحرير للطبع والنشر  
 E-mail: [eltahrir@eltahrir.net](mailto:eltahrir@eltahrir.net)