

التلوين على القماش

هناك ألوان يمكن تثبيتها مثلا بألة -pressure cook (étuve) و التناجج معها أجمل و لكن يجب أن تكون عندك الآلة

و سأشرح لاحقا خلطات الألوان ..
طاولة مغطاة بغلاف بلاستيكي أملس (يسهل مسحه) أو للانجازات الصغيرة يكفي استخدام صفيحة خشب مثلا بمقاس ٤٥ سم طول و عرض ... أو يمكن استخدام أيضا كتاب مجلد كبير الحجم نغطيه بكتيس بلاستيكي ملاقط الملابس أو ما يسمى الكماشات (المساسيك التي تعلق بها الثياب) .. نحتاجها لشد القماش على الطاولة أو على الصفيحة المستخدمة .. هذا يعني أن الطاولة يجب أن تكون رقيقة الجوانب ... و إن كنت لا أرى هذا ضروريا .. كل الأعمال التي قمت بها لم أثبتتها و نجحت و الحمد لله .. و لكن صحيح أنه إن تحرك القماش و مس بعضه بعضا تصبح لدينا مشكلة !!!

gutta أرجو أن يكون اسمه هكذا في كل اللغات هو مادة سميكة إما شفافة أو ذهبية ... أنصح باقتناء الذهبي و الشفاف ... الشفاف لاعطاء لمعة للأصبغة و الذهبي لانه ..جميل ..
و ليس ضروريا شراؤها .. نحتاج لحقنة بلاستيكية أو ل pipette مثل التي تستخدم في المخابر ماء و كحول اصطناعي لتحليل الألوان خاصة في تقنية .. aquarelle و إن كان الماء وحده يكفي لجعل الألوان خفيفة
فرش أحجام مختلفة و من النوع الجيد (التي لا تفقد الشعر بسهولة و تكون ناعمة جدا) ... أنصح ابتداءا بشراء فرشاة رقيقة جدا رقم ٢ و رقم ٤ و رقم ٨ و واحدة تكون عريضة و مسطحة سنتمتر و نصف عرض تقريبا

ماتع سريان الصبغة في القماش (antifusant) بالفرنسية لا أعرف اسمه بالانجليزي .. و لكنه معروف .. هو مادة واحدة .. حتى أنا أول مرة لما رحنت أشتريه عرفته للبائعة و قلت لها : هذا الذي يمنع تسرب الصبغة في القماش) يمنع سريان الاصبغ في القماش و يتم خلطه بال gutta الشفاف بمقادير معينة كما سيأتي شرحه لاحقا عن هذه التقنية



لمعتاد على الرسم على الورق سيكون الأمر عليه سهلا .. الفرق هو أن الألوان في القماش تتغلغل فيه و تسير مع الخيوط خاصة إذا تم تحليلها كثيرا.. و سيتبع إن شاء الله شرح التقنية لمنع ذلك ..

المعدات اللازمة

نحتاج إلى:

قماش (حسب المراد عمله من نوع و حجم ...
سيأتي لاحقا شرح مفصل لأنواع القماش المستحب استعمالها)
موديلات رسوم للنقل عليها (على حسب التقنية المستعملة)
ألوان مائية خاصة بالقماش .. بادئ الأمر أنصح بشراء الألوان الأساسية الخمسة التي يمكن استخراج منها كل الألوان التي نريدها ... خاصة و إن قارورة واحد تكفي لعدة أعمال و هي :
البيضاء ، الأسود، الأحمر الأزرق و الأصفر (كما نعلم هناك عدة تدرجات من الألوان ... اشتروا الألوان التي لا تكون لا فاتحة و لا داكنة ..
هناك ألوان لماعة التي تسمى pearly nacré) هذه أكثر جمالا (و لكن ابتداءا اشتروا الألوان العادية) ..
و يمكن أن نضيف على الألوان الخمسة : الذهبي و الفضي (و لكني أنصح استخدام الجلتز أفضل و الذي سأشرحه لاحقا)
الألوان المائية يتم تثبيتها حسب التقنية المكتوبة على القارورة .. الأكثر ألوان استعمالا هي التي يتم تثبيتها بالمكواة (و هذه هي التي أنصح بشرائها فاقروا جيدا التعليمات على القوارير قبل الشراء) ..

فن الرسم والتلوين على القماش

و حتى إن كان الشخص غير متخصص في الرسم سيرى جليا أن الرسم فيه خلل و أنه غير متجانس و يمكن استخدام ألوان موحدة خاصة في الزخرفات ... فلا نحتاج لمراعاة تدرج الألوان و الأمر يحتاج تعودا و صبرا هناك ملاحظة أخرى قبل بداية التفتيات ... عن قضية تثبيت القماش و إن كان أولى تثبيته خاصة لأصحاب الأيدي شديدة التعرق ...

تباع الواح يثبت عليها القماش بالديابيس ذوات ٣ رؤوس للعمل عليها... و لا أنصح بها بتاتا لأن الديابيس سترك ثقوبا في القماش و يمكن أن تنسل الخيوط و تنجذب و يصبح شكل القماش رديء خاصة مع الأقمشة الحريرية الرقيقة منها و الغليظة ... كنت قد ذكرت أنفا أن أفضل طريقة لتثبيت القماش هي تثبيت القماش على طاولة مغطاة بغطاء بلاستيكي سهل التنظيف يعني أملس ...



إن كان القماش كبير و الطاولة صغيرة يمكن التثبيت بالملاقط على كل محيط القماش و إن كانت مساحة العمل صغيرة ..تثبت القماش على حافظين و نضع كتاب ثقيل أو عدة كتب ثقيلة على القماش من الجوانب الأخرى ... كما هو في الصورة



خلط الألوان

قد ذكرت أنفا أنه من المستحسن شراء الألوان الخمس الأساسية (أبيض أسود أحمر أصفر أزرق) و التي نستطيع منها استخراج أي لون نريد...
أبيض + أسود = رمادي (يجب الحذر في التعامل مع الأسود لأن كمية قليلة جدا منه تكفي للمراد..)

أبيض + أزرق = أزرق فاتح
أبيض + أصفر = أصفر فاتح
أحمر + أبيض = وردي
أحمر + أزرق = بنفسجي (يكون اللون قاتماً... إذا أردنا بنفسجي فاتح نضيف الأبيض)
أحمر + أصفر = برتقالي
أزرق + أصفر = أخضر + أبيض = أخضر فاتح ... لو تكون كمية الأصفر أكثر من الأزرق يكون الأخضر مانل للصفرة..

عقيق = أحمر + أسود
أخضر + أحمر = بني (أي أصفر + أزرق + أحمر) +
أسود = بني قاتم
بني + أبيض = بيج

أظن أن هذا كل شيء عن خلطات الألوان الآن أريد أن أتحدث عن قضية اللعب بالضوء و الظل في الرسم .. و هي قضية مهمة كي يكون الرسم متناسق و متجانس..

سأضرب لكم بعض الأمثلة ...

أكثر الرسوم الشائعة في الرسم على القماش هي رسوم الورود و الأزهار ... دانما يكون اللون فاتح من داخل التويجة و يزيد قتما كلما اتجهنا نحو محيط الزهرة .. و كذلك في الأوراق يكون اتجاه الضوء بادياً من الوسط على امتداد العرق الأساسي الذي في الورقة و اللون يكون داكن أكثر نحو الخارج ... و يجب أن تكون كل الأزهار و الأوراق تبدو و كأن الضوء ضارب فيها كلها بنفس الاتجاه ... سأضرب لكم مثلاً آخر لتفهموا أكثر ... لو أردنا رسم مزهرية مليئة بالأزهار مثلاً ... تصوروا معي ... لو جعلنا

اللون الفاتح على المزهرية من الجهة اليمنى (سيظهر أن الضوء ضارب في المزهرية من ذلك الجانب) فلا يجوز قطعاً أن نجعل تدرج الألوان على الأزهار من اليسار نحو اليمين فتظهر الأزهار و كأن الضوء ضارب فيها من الجهة اليسرى

فن الرسم والتلوين على القماش

منع السريان عند الرسم... و نعرف هذا الأمر من التعاليم المكتوبة على القارورة ***

تقنية الـ Gutta وهي أيضا أحد التقنيات لتحضير القماش (و لكنها صعبة نوعا ما ... المستحسن استخدام التقنية السابقة)
ذكرنا في التقنية السابقة أن تطبيق مادة منع السريان تكون قبل نقل الرسم على القماش أما تقنية الـ gutta تطبيق بعد نقل الرسم على القماش ... و لا تحتاج فيها لتطبيق مادة مانع السريان قبل ذلك..
هي مادة سميكة نوعا ما ...إما تكون شفافة فتكون هي الورنيش الخاص بالقماش (تشبهه طلاء الأظافر الشفاف) و إما تكون ملونة و لها عدة ألوان ..و عادة يستخدم منها الذهبي و النحاسي و الفضي ...
تستخدم هذه المادة وحدها لرسم محيط الرسم باستخدام pipette يكون رأسها رقيق جدا تكون زجاجية .. كالتي تستخدم في مخابر التحاليل الطبية ..أو يمكن استخدام قارورة ذات رأس مخروطي (مثلما في الصورة) و هي الأكثر استعمالا (تفجع قارورة صبغة الشعر و التي تكون عادة بهذا الشكل ..نحتفظ بها و نغسلها جيدا) و هناك قوارير ذات رأس حديدي مخروطي الكل تستخدم عند المختصين



بلمسات خفيفة نطبق الـ gutta على محيط الرسم ..

التقنيات الباقية هي

*الـ Aquarelle و تدخل ضمنها تقنية السكر و تقنية الملح

* الرسم بدون تحليل الأصباغ (و هذا هو المستخدم عادة في تزيين الثياب و المفارش المنزلية بالأزهار و الزخرفات...) و يكون بالأصباغ العادية أو بالأصباغ النافخة (ينفخ القماش في مكان التطبيق) و يصحبه تطبيق الجلتيتر

تقنية تحضير القماش قبل تطبيق الأصباغ و نستخدم كل واحدة على حدة :

تقنية تحضير القماش بمانع السريان (

antifusant بالفرنسية و anti-

fushing بالانجليزية) للرسم كما نرسم على الورق

سنحدث في هذه التقنية عن طريقة تحضير القماش للرسم و ليس عن تقنية رسم ...من المهم جدا اتباع هذه الخطوة لكي نحصل على نتائج جيدة ...

تطبيق هذه التقنية قبل نقل الرسم على القماش

لكي نعرف هل القماش تتسرب فيه الأصباغ و تسري مع خيوط القماش نضع نقط من الأصباغ

المستعملة و ننتظر دقيقة أو اثنتين و نرى النتيجة ...

عامة كل الأقمشة تتسرب الأصباغ المائية خاصة إذا تم

تحليلها بالماء كثيرا ... لهذا لا بد من هذه التقنية المادة

مانعة السريان تباع إما محضرة قابلة للاستعمال مباشرة

(يجب قراءة التعاليم على القارورة لمعرفة إن كان الأمر كذلك) و هي عامة

المادتان هما مادة جوهرية مذيبة تسمى المادة الجوهرية F أو essence F والتي ليس

لها استخدام الا في هذه التقنية ..و لم أرد التحدث عنها في المواد التي نحتاجها لأن مانع السريان المحضر متوفر

عادة و مادة الـ gutta الشفافة و هي الورنيش ..و لكن أنواع الـ gutta الأخرى ليست بورنيش (والتي لها

استعمالات أخرى ...ستلي إن شاء الله تقنية الـ gutta لنحصل على مانع السريان من هاتان المادتان نخلط: ثلث

gutta+ ثلثي المادة جوهرية F

إذا كان القماش رقيق نضع القماش على وجهه و من

المستحسن تثبيته بمساسيك أو ملاقط الثياب على حافة طاولة أو أي شيء آخر متوفر ..بحيث يكون ظهر القماش

هو الظاهر و نمرر هذه المادة أو الخلطة المحضرة

بواسطة فرشاة عريضة قليلا و من المستحسن تكون

فرشاة أيضا مسطحة .. نقوم بلمسات خفيفة و سريعة

بحث نرى أن القماش تبلل في مساحة العمل فقط و لا

يعني تبلل بأن يكون البلل شديد ..فقط ما يكفي لتلميع

السطح .. و نتركه يجف ... و إن كان القماش من النوع

الخشن قليلا نمرر هذه المادة مباشرة على وجه القماش

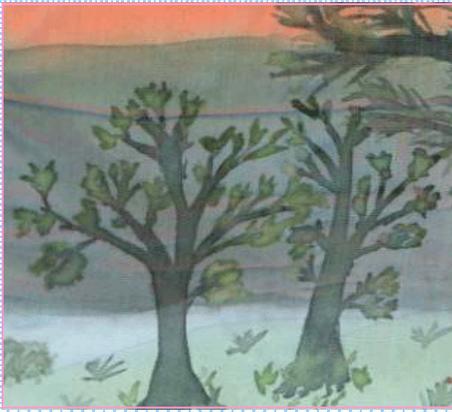
... الآن يمكن أن نبدأ الرسم بكل راحة

هناك أنواع من مانع السريان تكون خفيفة و يستوجب

الأمر تطبيق المادة على القماش ..وخلط الألوان مع مادة

فن الرسم والتلوين على القماش

القماش لتعطي لمسة فنية مميزة ... نترك الرسم يجف ثم نقوم ببعض اللمسات مرة ثانية لإضافة التفاصيل مثل الأشياء التي تبدو في الرسم قريبة مثلا نعيد تلوينها مرة ثانية .. مثال :
لو رسمنا منظر طبيعي كما في الصورة، الخلفية نلوينها مرة واحدة و الأشجار نكرر تلوينها مرتين .. و عامة هذه التقنية تحتاج لمختص أو موهوب في الرسم



تقنية الملح

هذه التقنية مكمل للرسم aquarelle بعدما ننهي الرسم و قبل أن تجف الأصباغ نقوم برش القليل من الملح (الرفيق أو الخشن حسب الشكل المراد) .. كل حبة ملح تمتص الصبغة و تبقى نقطة صغيرة فاتحة اللون ..



و أيضا تقنية الشمع (هذه لم أجربها .. و لكني سأشرحها) *وآخر التقنيات التي سأتكلم عنها إن شاء الله هي تقنية استخدام آلة اللحام أو ما يسمى أيضا الحديد اللاحم fer souder وبالفرنسية و electric soldering iron بالانجليزية .. و هي تقنية للتزيين ...إما لتزيين الحواف ويمكن تطبيقها على أنواع كثيرة من القماش و إما لإعطاء لمسة ثلاثية الأبعاد للرسم و تطبق على نوع واحد من القماش يسمى بالفرنسية le faux daim

أيضا في خلط الألوان تنتج ألوان أخرى .. منها ..
الجميري = أحمر + أصفر (برتقالي و يكون لأحمر غالب على الأصفر) + أبيض
أخضر عسكري = أخضر (يكون الأصفر فيه هو الغالب) + أسود
و هناك عدة ألوان نكتفي بهذه و التي هي الأكثر استعمالا ..

قبل أن تكمل مع التقنيات أريد أن أنوه أن هناك تقنيتان لم أذكرها لأنني لم أستعملها أبدا .. و هما تقنيتا الكحول و الرذاذ .. سأشرحهما بإذن الله على السريع مع تقنية الشمع ..
تكمل الآن مع التقنيات ..

تقنية .. aquarelle التلوين بالأصباغ المحللة كثيرا بالماء

تكون هذه التقنية إما بتحضير القماش بمانع السريان و تلوين بالأصباغ التي حللناها في الماء (أو في الماء+الكحول ، نصف بنصف) .. و نرسم كتقنية aquarelle على الورق .. غير أن عندنا في القماش فائدة كبيرة

الـ aquarelle على الورق يجب أن يكون مباشرة دون نقل أي رسم .. و الأفتبقى علامات القلم ظاهرة أما مع القماش فيمكننا نقل رسم بالورق الكربون الشمعي الذي يكون عادة أصفر بعد اكمال الرسم و تسخين القماش لتثبيت الألوان إما بالكي أو بمجفف الشعر و سيختفي تماما الرسم الذي نقلناه و ستبقى الألوان زاهية على الثياب

و يمكن أن تكون aquarelle مباشرة فوق القماش بدون تحضيره بمانع السريان ... في هذه الحالة نبلل القماش بالكحول ٧٠° ثم نتركه يجف لغاية أن يبقى فيه بلل طفيف جد جد فتمشي الأصباغ في خطوط

فن الرسم والتلوين على القماش

تقنية السكر

تحضر محلول سكري : نصف ماء + نصف سكر ،
نسخه على النار حتى يصبح ثقيل نوعا
ما (دون أن يحترق) ..نطبق منه طبقة على القماش
(عادي ..غير محضر بمانع السريان)
و نرسم ما نشاء رسمه .. الاصباغ ستتغلغل في القماش
بطريقة لطيفة و مختلفة عن السابق ..



و يمكن رسم في تقنيتي السكر و الملح ازهار أيضا و
زخرفات و ليس فقط موثرات بالالوان

تقنية الشمع

تحضير الشمع: نصف بارافين + نصف شمع = في
وعاء نسخنه على نار هادئة حتى يذوب الخليط.. و
نحتاج لفرشاة عريضة
يتم تحضير القماش بطريقة مانع السريان نرسم أي
رسم نريده نضع طبقة شمع ساخن بالفرشاة نترك
الشمع يجف ثم نقوم بدعك القماش باليدين (في مكان
يمكن رمي فيه النفايات ..لكي لا تتسخ الارضية
بالشمع..)
نقوم بعد ذلك بإضافة طبقة ثانية من الالوان .. و
النتيجة شكل فسيفساء ..قطع كبيرة و قطع
صغيرة ..على حسب طريقة دعك القماش



تقنية الرذاذ

ننقل رسم على بلاستيك (مثل البلاستيك الخاص بالآلات
العرض على الحائط ..يعني جامد ..و هو متوفر في
المكتبات) ..
نحضر القماش بطريقة مانع السريان .. نثقب البلاستيك في
الاماكن المراد تلوينها ..
نضع الالوان في بخاخة و نطبقها على القماش... ليكون
الرسم مكون من عدة ألوان ننقل الرسم على عدة بلاستيكات
و نقوم تارة بثقب
اماكن معينة و تارة اخرى اماكن اخرى النتائج جميلة جدا

رش الرسم بالكحول أو رذاذ الكحول

بعد اجراء رسم بتقنية الـ aquarelle نضع كحول في
بخاخة و نرش الرسم من بعيد قبل ان تجف الالوان تماما
..اماكن تساقط الكحول
ستظهر فاتحة نسبيا ... يكون الأثر عامة مثل أثر الثلج في
التلفاز.. بقيت تقنية التلوين بدون تحليل و تقنية "المكوي
هناك أمر مهم "
في تقنية الشمع ..
بعدما تكمل ما ذكرته سابقا نفرش ورق نشاف مثل الذي
يستخدم في تنشيف الحبر على طاولة الكي وذلك فوق
القماش و تحته و نضع المكواة في ترموستات
الصوف ..هكذا نتخلص من الشمع..
إذا لم يكن لديك ورق نشاف يمكن أن نستعمل ورق الجرائد
بشرط أن تكون قديمة .أكثر من ٣ شهور لأن حبر الجرائد
بعد ٣ شهور يفقد خاصية التلطيح بالحبر!!!

تقنية "المكوي"

نحتاج إلى حديد لآحم في هذه التقنية electric
soldering iron 40 واط ، و الذي كنت قد تحدثت عنه
سابقا ... يستخدم الحديد اللآحم في : اما احداث ثقوب في
القماش بطريقة زخرفية (في الأقمشة الرقيقة) و إما في
رسم خطوط على قماش الـ faux daim بالفرنسية و
الذي أظن أن اسمه false deerskine بالانجليزية و
الذي وجدت أن اسمه بالعربية في أحد المجلات فودان ؟؟؟
... هذا القماش رخيص الثمن و غير مكلف كثيرا...
التقنية الثانية هي التي سأحدث عنها اليوم ..
لا نحتاج في تقنية المكوي لتحضير القماش بمابع السريان
...



المكوي- الجزء الأول- تقنية التخطيط

أعددت لكم نموذج لوسادة العروسة ... بعد تفصيل القماش بأي شكل يراد (مفارش ، ملابس ، وسادات ...) ننقل الرسم على القماش بواسطة ورق الكربون ، في هذه الحالة القماش داكن لذلك نستخدم إما ورق كربون أصفر شمعي أو أبيض شمعي .. من المستحسن تثبيت القماش على أي شيء صلب متوفر ككتاب مجلد كبير عند نقل الرسم ... نضع القماش على البلاط أو على الرخام (المهم قاعدة غير قابلة للاحتراق) .. نترك الحديد اللاصق حتى يسخن .. نتأكد من سخونتك بلمس الخشب الموالي للحديد ... احذروا هو ساخن جدا ... لا تلمسوا بأي شكل من الأشكال المنطقة الحديدية بلمسات خفيفة جدا نمرر راس الحديد على كل الرسم الذي رسمناه .. من المستحسن اتكاء اليد على شيء ارتفاعه تقريبا ٨ سم خاصة لمن يرتعش .. الفودان لا يتقب بسهولة إلا أننا إذا اطلنا البقاء في مكان يحدث ثقب .. ويمكن أن نقول وداعا للقماش .. بعدما خطبنا بالحديد اللاصق كل الرسم نعود لتثبيتته على قاعدة صلبة .. لكي يبدأ تطبيق الصبغة على القماش .. في هذه الحالة استخدمت فقط اللون الذهبي .. نلون بالفرشاة المناطق التي يجب تلوينها ... الفودان يتشرب الأصباغ رغم أنها لا تسري فيه و لكنه يتشربها كالإسفنج .. لهذا السبب نحتاج عادة لثلاث طبقات من الأصباغ .. أما عند التلوين فوق الأقمشة الرقيقة نطبق طبقة واحدة أو طبقتين في الأقمشة الداكنة ... و التي سيتم شرحها لاحقا إن شاء الله .. بين كل طبقة نترك الأصباغ تجف ... إن كنا نريد إنهاء العمل بسرعة نستعمل مجفف الشعر للتجفيف ..

كل الخطوات تظهر في الصورة



فن الرسم والتلوين على القماش

لم أخط بعد الوسائدتان .. الصورة الأخيرة هي من الكاتلوج ..
بقي درسان : المكوي الجزء الثاني ، و الرسم على القماش بدون تحليل الألوان

تقنية الخلفية البيضاء في الأقمشة الداكنة "

إذا طبقنا الأصباغ مباشرة فوق الأقمشة السوداء الألوان ستكون باهتة و "ستوب" في سواد القماش و لن تظهر ألوانا زاهية ...
لذلك نستخدم هذه التقنية

شاهدوا السروال العريض قبل و بعد التزيين ..
أول شيء ندخل كتاب (نغلفه بكيس بلاستيك) أو أي شيء متوفر .. نثبت قماش السروال بملاقط الملابس .. نحضر القماش بمانع السريان (الذي كان عندي أبيض كالحليب لذلك بدأ القماش أبيض و لكن بعد أن يجف يزول أثر البياض) ..

إذا لم نرد الانتظار طويلا نجفف بمجفف الشعر ...
ننقل الرسم على القماش بورق الكريون الشمعي الأصفر أو الأبيض ..
نصنع كل الأماكن المراد صبغها بالأبيض ... و نتركه يجف تماما

الآن علينا أن ننفن نصنع (في هذا المثال) الزهور بالأحمر و الأغصان و الأوراق بالأخضر .. لا داعي لانتظار الأصبغة حتى تجف ... وضعت نغف صفراء و وسط الزهرة (ممكن تركها للنهاية)

نطبق أولا الضلال .. على الزهرة .. محيط أوراق الزهرة بالعقيق (أحمر + أسود) ثم نطبق البرتقالي (أحمر + أصفر) من داخل الأوراق نحو الخارج و على الأطراق لاعطاء لمعة و كان الضوء ضارب من فوق الزهرة ..
الآن الأغصان و الأوراق .. الأخضر الداكن (أخضر + أسود) نطبقه فقط على الحواف السفلية للأوراق و جهة واحدة من الأغصان و وسط الأوراق لتبيين العروق .. و الجهة المقابلة إما في الأغصان أو في الأوراق نطبق الأخضر الفاتح (أخضر + أصفر في هذه الحالة) و في الأخير بالذهبي أعطيت لمسة ختامية .. لمسات خفيفة و قليلة لكي يبدو الضوء ضارب في أماكن أكثر من الأخرى ..

و النتيجة كما تلاحظون .. مع أن ضوء الفلاش لا تظهر معه النتيجة الحقيقية .. ربما كان على التصوير بضوء النهار ..

نتابع خطوات العمل



فن الرسم والتلوين على القماش

صور البنطال قبل وبعد الرسم



فن الرسم والتلوين على القماش

تابع صور البنطال قبل وبعد الرسم



تابع صور البنطال قبل وبعد الرسم

على الأقمشة الفاتحة .. نحظر القماش بمانع السريان و نبدأ التلوين مباشرة من

يمكن طبعا اختيار ألوان أخرى و تطبيق الضلال و الضوء بخلط الألوان الأساسية بالأبيض و الأسود ... استخدمت سابقا تدرج بالألوان الأساسية مع الأسود و الأصفر و الذهبي لكي يبدو الضوء الضارب من النوع opaque يعني الأصبغة العادية

الأصفر و الذهبي و أزرق (حضرت به الأخضر الداكن و الأخضر الفاتح في الأخير مع الأصفر) من نوع pearly = nacre

في الحقيقة لشرح هذه الأمور نحتاج لدرس رسم عادي ...

بالطريقة السابقة يكمن تجديد الملابس القديمة و اعطائها شكلا جديدا فكم من ثوب تمرت عله السنوات و لم يبلى و لكنه يفقد جماله لأنه يبدو قديما ..

تطبيق سهل للرسم على القماش ... مع طريقة تطبيق غبار الجليتر

هذا النوع من الرسوم يتسنى لكل شخص النجاح فيه و إن كان لا يملك لمسات فنية ...

التلوين بلون واحد رسوما سهلة أو زخرفات .. نبدأ أولا بتحضير القماش بمانع السريان في المناطق المراد الرسم فيها ...

ننقل الرسم .. مع تبيث السترة ... استخدمت للأكمام كتاب صغير من النوع الصلب غلفته بكيس بلاستيك ... نلون باللون الأسود (استخدمت الأسود لأنني أليس معها تنورة سوداء) .. طبقة واحدة تكفي

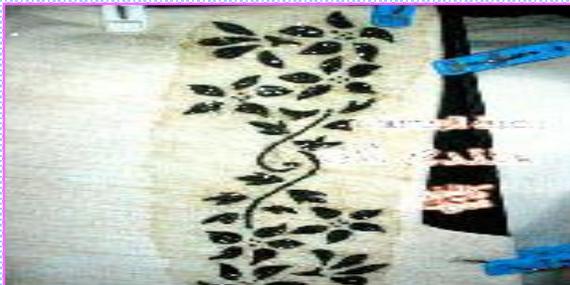
كلما نلون جزء بسيط و قبل أن تجف الصبغة نضع الجليتر بتمرير فرشاة في الجليتر و اعطاء ضربات طفيفة عل الفرشاة ليقع الغبار اللامع في مناطق التلوين ... طبعا سبق الجليتر حول الرسم ما علينا إلا نفضه بعد الانتهاء من العمل و بعد أن تجف الصبغة طبعا

اخترت هنا الجليتر الذهبي لأنه يناسب البيج ... و لو كان مثلا القماش وردي و رسمنا بالأسود نستعمل الجليتر الوردي .. و هكذا

هناك جليتر سائل خاص بالقماش يستخدم كتلوين للقماش مباشرة عوض الأصباغ و لكن لا يمكن معه اللعب بالألوان



فن الرسم والتلوين على القماش



فيغير الجليتر يمكن استخدام لون معين للصبغة و لون آخر للجليتر
بعد أن تجف الصبغة يمكن التوقف في الخطوة السابقة أو يمكن تطبيق طبقة من الورنيش الخاص بالقماش ...
ليثبت الجليتر أفضل لكي لا يزول معظمه بالغسل ..
بالورنيش يبقى الجليتر كما هو ..
تصوروا معلوماتي تقول ... أن الـ gutta الشفافة و الورنيش شرم واحد و لكن هذه المرة بالذهاب لكان بيع معدات الرسم على القماش وجدت أن الورنيش أصبح وحده في قارورة كبيرة و الـ gutta موضوعة في أنبوب صغير سهل الاستعمال ...
انتهى العمل كما تشاهدون ... الببل الظاهر حول الرسم هو لمانع السريان الذي يزول مباشرة بعد تبليل القماش بالماء ... لم اغسل السترة بعد لأنه يجب الانتظار أسبوع على الأقل قبل غسل القماش الذي رسمنا عليه و طبعا بعد كي مناطق الرسم كما شرحت سابقا



فن الرسم والتلوين على القماش

ضعوا كتاب كبير مثلا في وسط T-shirt لكي يسهل العمل و لكي لا يتشوه الظهر بالالوان



خلط الالوان :

الاصفر تتركه بدون خلط لتلوين وسط الازهار.. نثرت عليه غبار لماع ذهبي
اسود + ابيض = رمادي (القليل جدا من الاسود لكي يكون الرمادي فاتح) نثرت عليه غبار فضي
ابيض + احمر = وردي (القليل جدا من الاحمر لكي يكون الوردي الفاتح) نثرت عليه الغبار الوردي
الاسود لونت به اسمي في المنتدى و نثرت عليه غبار ذهبي

مثال آخر — الرسم على القميص الأدوات

1. الالوان : الأبيض، الأسود ، الأصفر و الأحمر
2. فرشاة كل ما تكون رقيقة كل ما يكون أحسن ..
3. غبار لامع (ليس ضروري) ذهبي ، فضي و وردي لماع ...
4. و لو عندكم لماع شفاف (يشبه طلاء الاظافر و هو خاص بالقماش) تكون النتيجة أفضل



نحتاج أيضا :

1. T-shirt ابيض
2. logo منتدى لك (الموجود فوق في الركن الایمن) مكبر ... كبرته و كتبت تحته اسمي و طبعته
3. ورق كربون اسود لنقل الرسم على T-shirt



فن الرسم والتلوين على القماش

نتيجة الطباعة على القميص



ممکن نضع اي شكل على القماش ونحدده
بالوان البخاخ



بالنسبة للألوان أفضل عدم خلطها بالماء لكي لا تتسرب في القماش ... يوجد مستحضر يمنع تسرب الألوان في القماش و لكني الآن لا أملكه و القماش هذا ليس من النوع الصعب ... يعني يتم التلوين فيه بسهولة ، أي غلطة لا ترحم في التلوين بالقماش ... يجب غسل القماش بسرعة قبل أن تجف الألوان و إعادة كل شيء مرة ثانية و لا ننسى المهم لتثبيت الألوان ... إما تكوي العمل بوضع قماش خفيف من فوق العمل أو باستعمال مجفف الشعر يكون سخن جدا!!!! و يفضل عدم غسل أي ابداع إلا بعد مضي أسبوع من انشائه.

قطع القماش الزائد ممكن نستخدمها في تجميل الارضيات بالرسم او الطباعه عليها كما في الصور التالية.

يتبع مع الجزء الرابع