

معرض منديات لك

للرسم والألوان



www.lakii.com

الرسم على الزجاج.. فن عريق وفن رائع..
لكن ما يميزه تلك الرسومات الواضحة المعالم خاصة إذا ما كانت
القطعة
الزجاجية ذات حجم صغير.. لتظهر لنا تلك الألوان البراقة في
غاية النعومة..



الرسم على الزجاج-1

سنحتاج إلى:

الوان زجاج + فرشاة
شعرة دائرية - محدد - وعاء
زجاجي - كلفة - بخاخ ورنيش.



ارسمي بالمحدد على الوعاء
الزجاجي والزركيه جف.



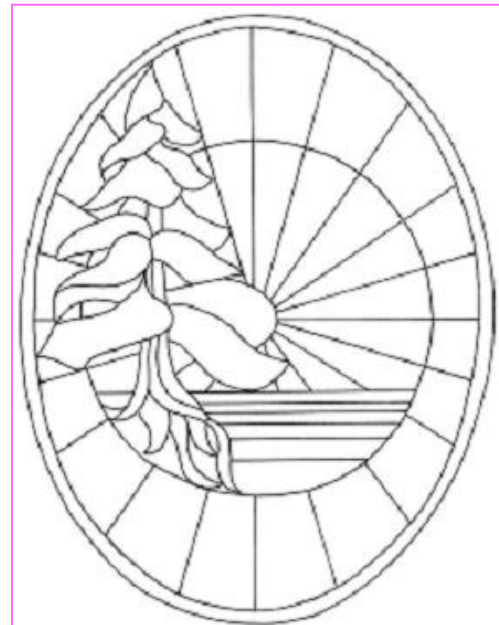
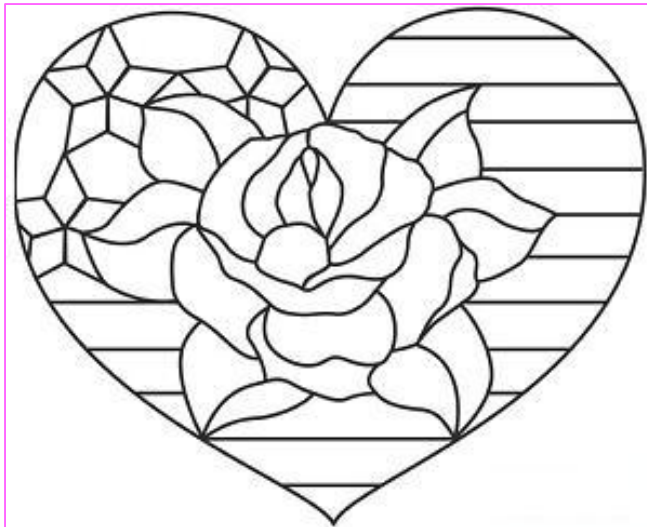
ثم لوني داخل الفراغان..
والزركيه فتره للجف، ثم رشى
عليها الورنيش

الصفى الكلفة على اطراف
الإناء الزجاجي...

اختكم.. مبدى



وفيما يلي بعض الرسومات التي ممكن تطبيقها على أي سطح



الرسـم على الزجاج -2-



سنحتاج إلى:
ألوان مائية + فرشاة - ونيش
محدد - تدر - رسمة مطبوعة على
الورق - شاف زجاجي (جاك)

ألصقي الرسمة داخل الشاف. ثم
ارسمي بالمحدد حول الأشكال.



ثم لوني الرسمة بخدر.



انضموا



الرسم على الزجاج - 3 -

سنحتاج إلى:

فازة صغيرة - زهور مجففة
ألوان زجاج - كلفة + قطعة
تل - محدد + فرشاة.

ارسمي الشكل المطلوب بالمحدد
واتركيه يجف لفترة.



لوني كما تريد

املئي
الوعاء
بالورود
المجففة

اختكم: صدى



جمالي الأطباق بطريقة جميلة

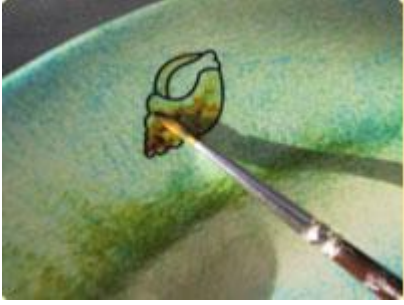
إذا مللت من شكل الطبق ولونه السادة؟ يمكنك تجميله بنفسك وبسهولة! وإليك الطريقة : ١-
تحتاجين إلى طبق أبيض
والتصميم الذي ترغبين (وبالصورة اخترنا مجموعة من
القواقع)

وشفاف لنقل التصميم
ومحدد للتشكيل بالنقط
والوان الزجاج أو الإكريليك
فرش بمقاسات مختلفة

قطع إسفنج لتلوين الطبق باللون الأساسي



٤- نلون القواقع بعد نسخها بلون القواقع :البيج مع الأصفر
والبرتقالي والبني



٥- بعد الإنتهاء من تلوين جميع القواقع نترك الطبق ليجف ثم
نقوم بعمل نقط صغيرة بالمحدد الذهبي:



- وهذا هو الشكل النهائي للطبق -



٢- في البداية نقوم بدهن الطبق باللون المرغوب فيه
بالاسفنج.. وليكن اللون الأخضر

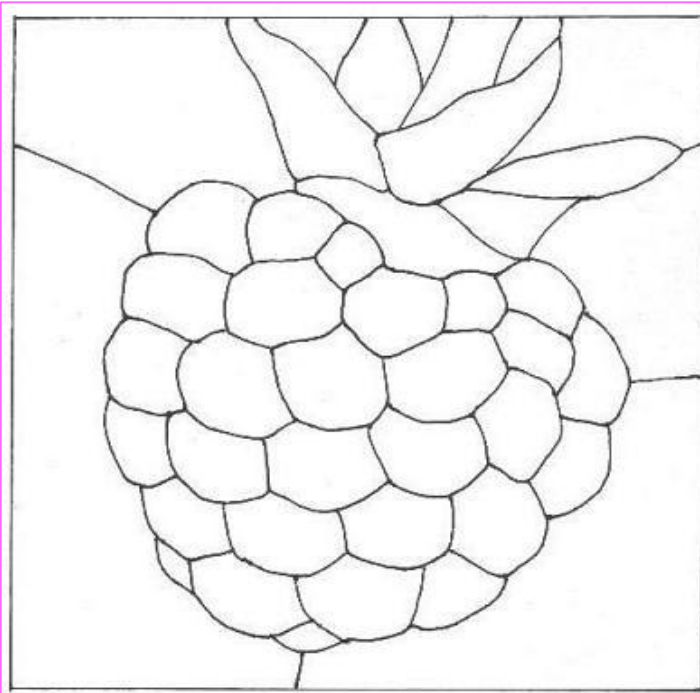
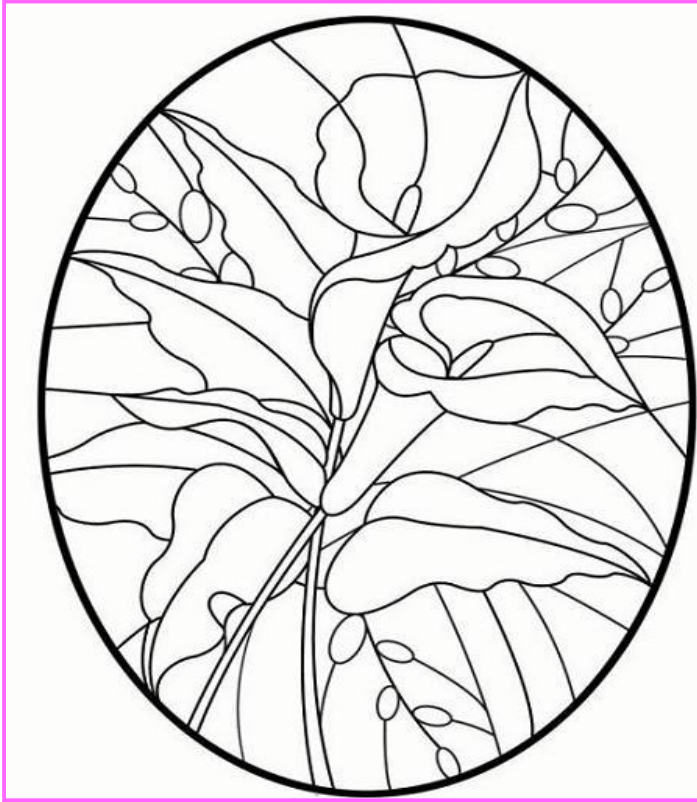
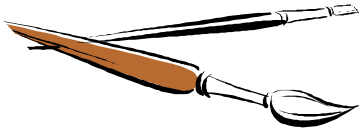


٣- نقوم بنقل الرسمة على الشفاف ونسخها على الطبق بعد
أن يجف اللون الأخضر

لك
الموقع المتجدد للمرأة المتميزة

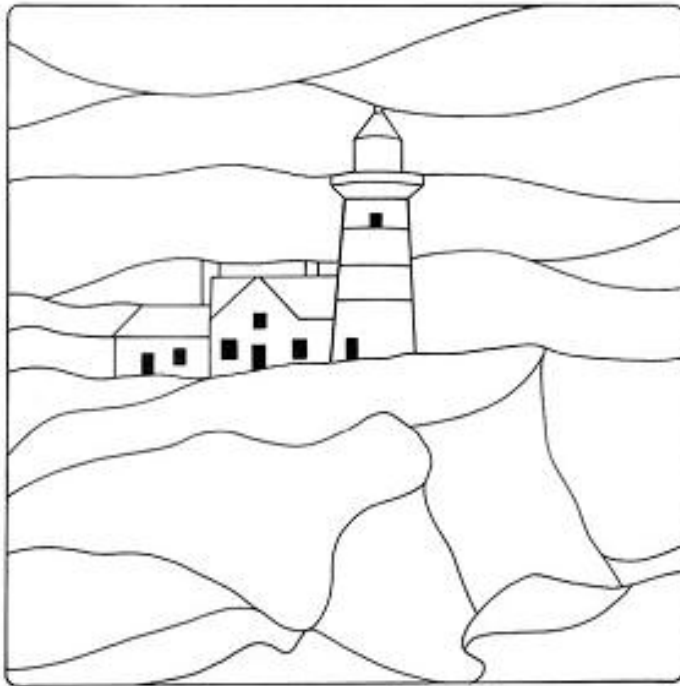
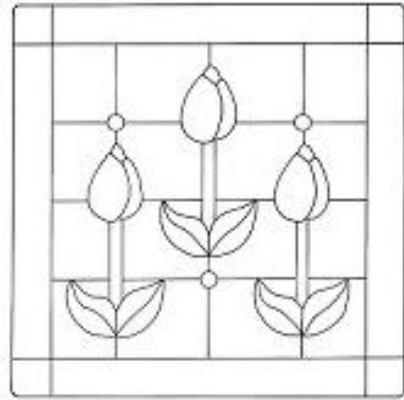
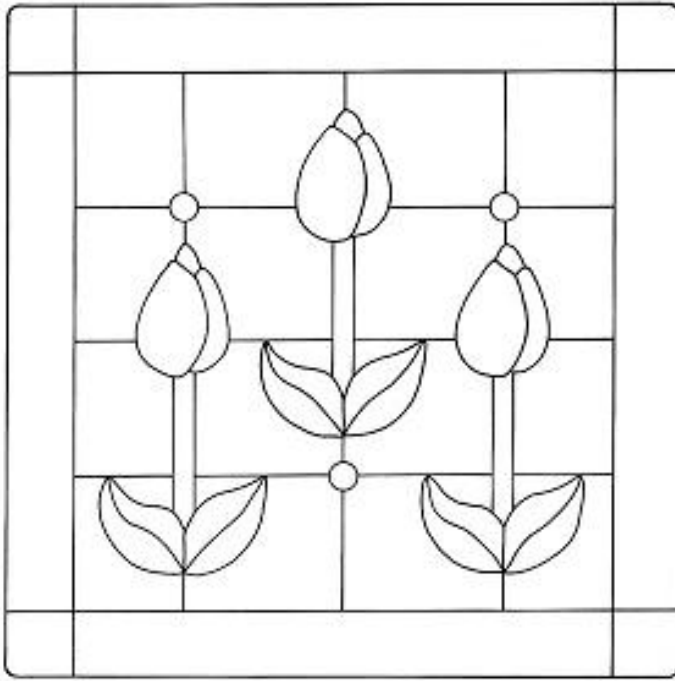


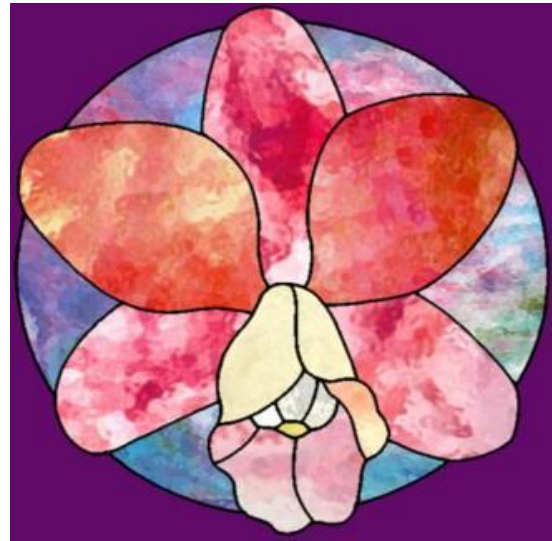
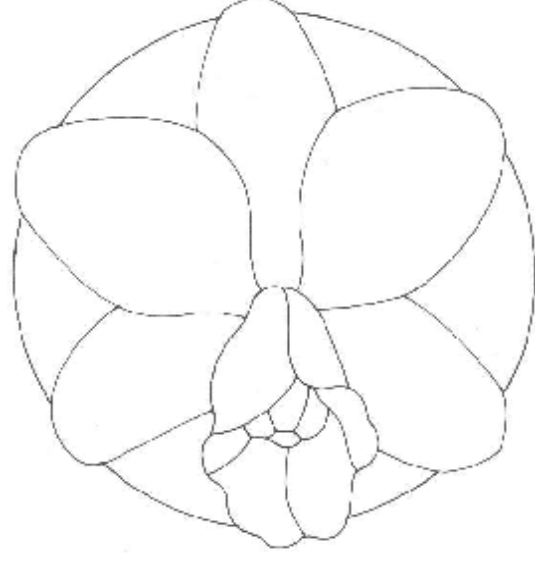
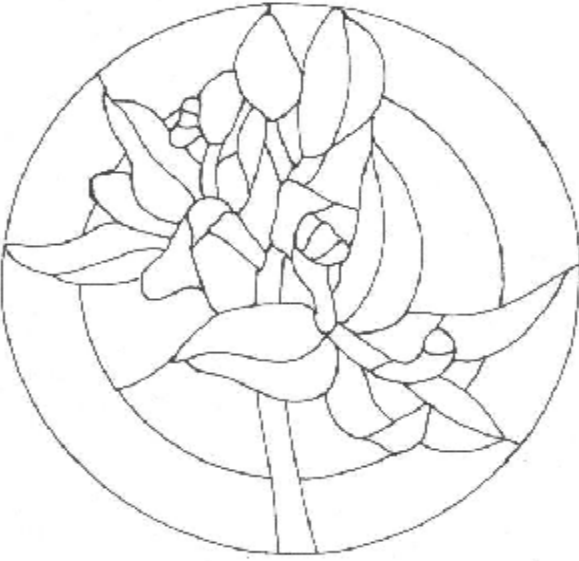
وهذه مجموعة من الصور التي ممكن تطبيقها
على أطباق وألواح زجاجية ومزهريات أو
غيرها...





وهذا باترونات للمزيد من الرسومات





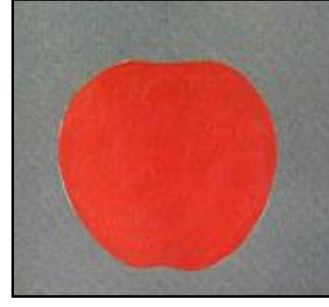
وبإمكانك تطبيق هذه الرسومات على :



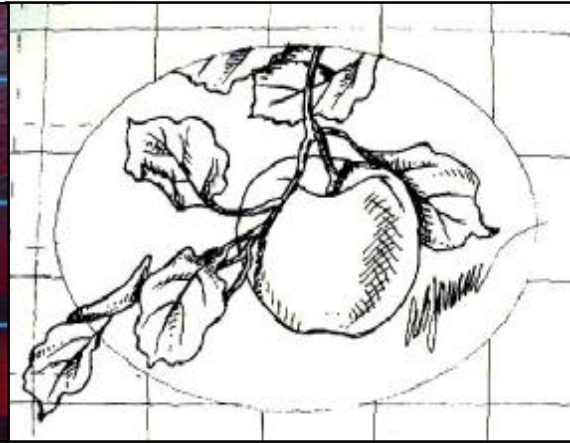


لَمَ لَا نَتَعَلَّمِ الرَّسْمَ وَالتَّلْوِينَ؟

التفاح

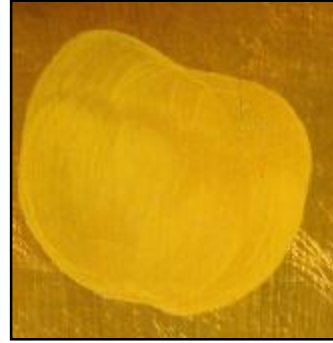


- ملاحظة: الشرح من اليمين إلى اليسار..
- نرسم الشكل الخارجي للتفاحة فقط باللون الأحمر.
 - نستخدم اللون الأسود ونظلل أطراف التفاحة.
 - نضع نقطتين على التفاحة باللون الأبيض قبل هذه المرحلة.
 - ثم نستخدم اللون الأصفر والأبيض لعمل تأثير كالضوء على جزء من التفاحة.
 - وهذا الباترون المستخدم ثم النتيجة النهائية.



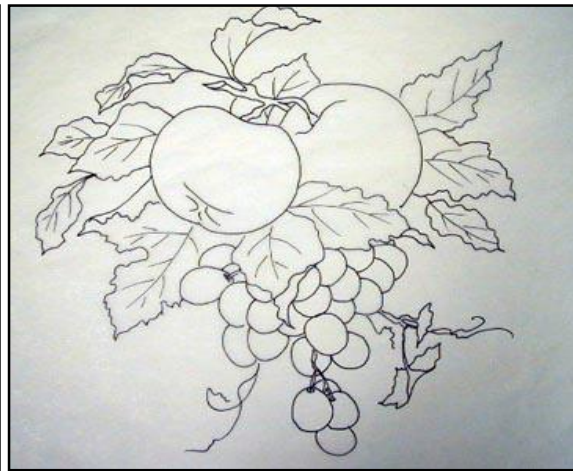
لَمْ لَا نَتَعَلَّمِ الرَّسْمَ وَالتَّلْوِينَ؟

التفاح ٢



ملاحظة: الشرح من اليمين إلى اليسار:

- نلون بالأصفر مع بعض من الأسود ليعطي لوناً أصفراً رمادياً ونلون الجهة المفترض أن تكون صفراء.
- نستخدم ثلاث تدرجات للأصفر بالإضافة للون الأبيض ليعطي تأثير الإضاءة.
- ثم نستخدم اللون الأصفر والأبيض لعمل تأثير كالضوء على جزء من التفاحة.
- بالنسبة للعنب والأوراق؛ نلون الشكل الخارجي باللون الأخضر.
- لوني الشكل الخارجي باللون الأخضر.....أضيفي اللون الأسود على الحدود وفي جزء من وسط العنب. ثم قليل من اللون الأحمر أو العنابي الفاتح في قمة العنبه والأبيض لعمل الضوء. والأمر نفسه للورق.
- وهذا الباترون المستخدم ثم النتيجة النهائية.





لَمَ لَا نَتَعَلَّمُ الرَّسْمَ وَالتَّلْوِينَ؟

البرتقال



- ملاحظة: الشرح من اليمين إلى اليسار:
- نرسم الشكل الخارجي للبرتقالة باللون البرتقالي والورقة بالأخضر
 - باللون الأسود نجسم شكل التفاحة السابقة، وكذلك الورقة ولكن نضيف لوناً أخضر فاتحاً لحواف الورقة.
 - الآن القليل من اللون الأصفر + القليل من اللون البرتقالي ليعطي اللون الأصفر، نضيف كذلك نقطة أبيض للبرتقاله والورقة. انتبهوا للدقة وخصوصاً للورقة.
 - وهذه النتيجة النهائية.



التلوين على القماش

القماش ..و نستخدم هذه الآلة عامة لتجنب خروج الخيوط من القماش ..و سيأتي الشرح المفصل فيما بعد ..

بالنسبة لصور- الألوان التي نستعملها على كل الأقمشة

ألوان مائية خاصة بالقماش



بعض النصائح

كما ذكرت سابقا علينا اقتناء فرش من النوع الجيد و للحفاظ عليها يجب غسلها جيدا بالماء بعد الانتهاء من الانجاز في كل مرة ..و الأحسن تبليها في الكحول المخفف بعد الغسل بالماء ونمسك شعيرات الفرش بأطراف الأصابع و هي مبللة و نمددها و نلفها قليلا يجب وضع الفرش في كأس و الشعيرات نحو الأسفل لكي لا تفقد شكلها..

لا يجب أبدا تحريك الانجاز بعد الانتهاء منه مباشرة لأن غلطة واحدة قد تشوه القماش بنقطة واحدة غير مرغوب فيها ، يستوجب غسل القماش بسرعة بالماء و الصابون قبل أن تجف الأصباغ .. و إن كنا لا بد نحتاج لتحريك القماش خاصة إذا كنا مثلاً نعمل على طاولة نحتاجها للأكل أو غيره .. نجفف الانجاز باستخدام مجفف الشعر لم أتحدث المرة السابقة في المعدات عن مزيل الصبغة .. لأنه بصراحة تضييع للمال خاصة و أنه غالي الثمن ..و أذكره الآن لكي لا تشترونه ..ربما يحاول أحد الباعة أن يقتكم بأنكم بحاجة إليه ...

مزيل الأصباغ لا ينفع إذا جفت الصبغة و تشربها القماش ... و إن كنا لا بد نحتاج لازالة الأصباغ لخطأ مثلاً ..فالماء و صابون غسل الملابس باليد ينفع... الأقمشة المستخدمة في الرسم على القماش كثيرة ... و

المهم أن تكون ملساء السطح و ليس فيها أي نتوء .. نتجنب الأقمشة القطنية التي تتشرب بسهولة الأصباغ... هناك أقمشة لا تتشرب الماء و الأصباغ و هذه لا نحتاج معها لاستخدام مانع سريان الصبغة ..و هي قليلة ..فغالبيتها تحتاج لهذه المادة خاصة الخفيفة منها كالحرير.. و يأتي تبعا شرح الطريقة..

الجلتر السائل الخاص بالقماش.. نجد منه ألوان مختلفة أنصح شراء الذهبي و الفضي (و الأفضل أن تشتري منه ما يناسب الموديل) و يمكن الاستغناء عنه .. و يمكن استخدام عوضا عنه الجلتر الذي يوضع في الشعر يتم نثره فوق الصبغة قبل أن تجف و النتيجة رائعة أظن أن هذا كل شيء .. وضعت بعض الكلمات بالانجليزية و ترجمتها بالفرنسية و كلمات مشتركة بين اللغتين ..أرجو ان تكون واضحة و مفهومة لأنني لم أجد مرادفا لها في العربية الأصباغ التي تجعل القماش مُنتفخ :

لو رسمنا زهرة مثلا سيظهر القماش ناتئ و لكن هذا النوع غالي قليلا و لا يجب كي القماش لتثبيت الأصباغ و



لكن نستعمل مجفف الشعر الساخن جدا ..أو نستعمل التثبيت المكتوب على قوارير الأصباغ..كل صبغة لها طريقة للتثبيت على حسب الماركات ... و قد نحتاج أيضا إلى هذه:

آلة اللحام و التي تستعمل في احداث ثقوب في القماش و أيضا لتحديد محيط القماش .. هي الآن آلة لا أكاد أستغني عنها ..يكون رأسها رقيق ٤٠ واط مثلاً في الصورة الآتية :



الفتحات تمت بهذه الآلة ثم تم وضع الصبغة على حافات

التلوين على القماش

هناك ألوان يمكن تثبيتها مثلاً بآلة **pressure-cook (étuve)** تكون عندك الآلة

و سأشرح لاحقاً خلطات الألوان ..
طاولة مغطاة بغلاف بلاستيكي أملس (يسهل مسحه) أو
للانجازات الصغيرة يكفي استخدام صفيحة خشب مثلاً
بمقاس ٥ سم طول و عرض ... أو يمكن استخدام
أيضاً كتاب مجلد كبير الحجم نغطيه بكيس بلاستيكي
ملاقط الملابس أو ما يسمى الكماشات (المساحيك التي
تعلق بها الثياب) .. نحتاجها لشد القماش على الطاولة
أو على الصفيحة المستخدمة .. هذا يعني أن الطاولة
يجب أن تكون رقيقة الجوانب ... و إن كنت لا أرى هذا
ضرورياً .. كل الأعمال التي قمت بها لم أثبتها و نجحت
و الحمد لله .. و لكن صحيح أنه إن تحرك القماش و
مس بعضه بعضاً تصبح لدينا مشكلة !!!

gutta أرجو أن يكون اسمه هكذا في كل اللغات هو
مادة سميكة إما شفافة أو ذهبية ... أنصح باقتناء
الذهبي و الشفاف ... الشفاف لاعطاء لمعة للأصبغة و
الذهبي لأنه .. جميل ..
و ليس ضرورياً شراؤها .. نحتاج لحقنة بلاستيكية أو
ل **pipette** مثل التي تستخدم في المخابر
ماء و كحول اصطناعي لتحليل الألوان خاصة في تقنية
aquarelle .. و إن كان الماء وحده يكفي لجعل
الألوان خفيفة
فرش أحجام مختلفة و من النوع الجيد (التي لا تفقد
الشعر بسهولة و تكون ناعمة جداً) ... أنصح ابتداءً
بشراء فرشاة رقيقة جداً رقم ٢ و رقم ٤ و رقم ٨ و
واحدة تكون عريضة و مسطحة سنتمتر و نصف
عرض تقريباً

مانع سريان الصبغة في القماش (**antifusant**)
بالفرنسية لا أعرف اسمه بالانجليزي .. و لكنه
معروف .. هو مادة واحدة .. حتى أنا أول مرة لما رحت
أشتره عرفته للبائعة و قلت لها : هذا الذي يمنع
تسرب الصبغة في القماش) يمنع سريان الأصباغ في
القماش و يتم خلطه بالـ **gutta** الشفاف بمقادير معينة
كما سيأتي شرحه لاحقاً عن هذه التقنية



لمعتاد على الرسم على الورق سيكون الأمر عليه
سهلاً .. الفرق هو أن الألوان في القماش تتغلغل فيه
و تسير مع الخيوط خاصة إذا تم تحليلها كثيراً .. و
سيتبع إن شاء الله شرح التقنية لمنع ذلك ..

المعدات اللازمة

نحتاج إلى:

قماش (حسب المراد عمله من نوع و حجم ...
سيأتي لاحقاً شرح مفصل لأنواع القماش المستحب
استعمالها)

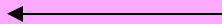
موديلات رسوم للنقل عليها (على حسب التقنية
المستعملة)

ألوان مائية خاصة بالقماش .. بادئ الأمر أنصح
بشراء الألوان الأساسية الخمسة التي يمكن
استخراج منها كل الألوان التي نريدها ... خاصة و
أن قارورة واحد تكفي لعدة أعمال و هي :
الأبيض ، الأسود، **الأحمر الأزرق** و **الأصفر** (كما نعلم
هناك عدة تدرجات من الألوان ... اشترى الألوان التي
لا تكون لا فاتحة و لا داكنة ..

هناك ألوان لماعة التي تسمى **pearly**
... (nacré) هذه أكثر جمالاً (و لكن ابتداءً اشترى
الألوان العادية) ..

و يمكن أن نضيف على الألوان الخمسة : الذهبي و
الفضي (و لكني أنصح استخدام الجلتر أفضل و الذي
سأشرحه لاحقاً)

الألوان المائية يتم تثبيتها حسب التقنية المكتوبة
على القارورة .. الأكثر ألوان استعمالاً هي التي يتم
تثبيتها بالمكواة (و هذه هي التي أنصح بشرائها
فاقروا جيداً التعليمات على القوارير قبل الشراء) ..



فن الرسم والتلوين على القماش

و حتى إن كان الشخص غير متخصص في الرسم سيرى جليا أن الرسم فيه خلل و أنه غير متجانس و يمكن استخدام ألوان موحدة خاصة في الزخرفات ... فلا نحتاج لمراعاة تدرج الألوان و الأمر يحتاج تعودا و صبرا هناك ملاحظة أخرى قبل بداية التقنيات ... عن قضية تثبيت القماش و إن كان أولى تثبيته خاصة لأصحاب الأيدي شديدة التعرق ... تباع ألواح يثبت عليها القماش بالدبابيس ذوات ٣ رؤوس للعمل عليها... و لا أنصح بها بتاتا لأن الدبابيس ستترك ثقوبا في القماش و يمكن أن تتسل الخيوط و تنجذب و يصبح شكل القماش رديء خاصة مع الأقمشة الحريرية الرقيقة منها و الغليظة ... كنت قد ذكرت أنفا أن أفضل طريقة لتثبيت القماش هي تثبيت القماش على طاوله مغطاة بغطاء بلاستيكي سهل التنظيف يعني أملس ...



إن كان القماش كبير و الطاولة صغيرة يمكن التثبيت بالملاقط على كل محيط القماش و إن كانت مساحة العمل صغيرة ..تثبت القماش على حافتين و نضع كتاب ثقيل أو عدة كتب ثقيلة على القماش من الجوانب الأخرى ... كما هو في الصورة



خط الألوان

قد ذكرت أنفا أنه من المستحسن شراء الألوان الخمس الأساسية (أبيض أسود أحمر أصفر أزرق) و التي نستطيع منها استخراج أي لون نريد... أبيض + أسود = رمادي (يجب الحذر في التعامل مع الأسود لأن كمية قليلة جدا منه تكفي للمراد..)

أبيض + أزرق = أزرق فاتح
أبيض + أصفر = أصفر فاتح
أحمر + أبيض = وردي
أحمر + أزرق = بنفسجي (يكون اللون قاتما... إذا أردنا بنفسجي فاتح نضيف الأبيض)
أحمر + أصفر = برتقالي
أزرق + أصفر = أخضر = أبيض + أخضر فاتح ... لو تكون كمية الأصفر أكثر من الأزرق يكون الأخضر مائل للصفرة..

عقيق = أحمر + أسود
أخضر + أحمر = بني (أي أصفر + أزرق + أحمر) + أسود = بني قاتم
بني + أبيض = بيج

أظن أن هذا كل شيء عن خلطات الألوان الآن أريد أن أتحدث عن قضية اللعب بالضوء و الظل في الرسم .. و هي قضية مهمة كي يكون الرسم متناسق و متجانس..

سأضرب لكم بعض الأمثلة ...

أكثر الرسوم الشائعة في الرسم على القماش هي رسوم الورود و الأزهار .. دانما يكون اللون فاتح من داخل التويجة و يزد قتما كلما اتجهنا نحو محيط الزهرة .. و كذلك في الأوراق يكون اتجاه الضوء بادياً من الوسط على امتداد العرق الأساسي الذي في الورقة و اللون يكون داكن أكثر نحو الخارج... و يجب أن تكون كل الأزهار و الأوراق تبدو و كأن الضوء ضارب فيها كلها بنفس الاتجاه ... سأضرب لكم مثلا آخر لتفهموا أكثر ... لو أردنا رسم مزهرية مليئة بالأزهار مثلا ... تصوروا معي... لو جعلنا

اللون الفاتح على المزهرية من الجهة اليمنى (سيظهر أن الضوء ضارب في المزهرية من ذلك الجانب) فلا يجوز قطعاً أن نجعل تدرج الألوان على الأزهار من اليسار نحو اليمين فتظهر الأزهار و كأن الضوء ضارب فيها من الجهة اليسرى

فن الرسم والتلوين على القماش

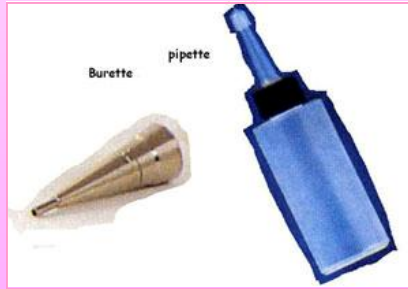
منع السريان عند الرسم... و نعرف هذا الأمر من التعاليم المكتوبة على القارورة

تقنية الـ Gutta وهي أيضا أحد التقنيات لتحضير القماش (و لكنها صعبة نوعا ما ... المستحسن استخدام التقنية السابقة)

ذكرنا في التقنية السابقة أن تطبيق مادة منع السريان تكون قبل نقل الرسم على القماش أما تقنية الـ gutta تطبيق بعد نقل الرسم على القماش ... و لا تحتاج فيها لتطبيق مادة مانع السريان قبل ذلك..

هي مادة سميكة نوعا ما ... إما تكون شفافة فتكون هي الورنيش الخاص بالقماش (تشبه طلاء الأظافر الشفاف) و إما تكون ملونة و لها عدة ألوان ..و عادة يستخدم منها الذهبي و النحاسي و الفضي ...

تستخدم هذه المادة وحدها لرسم محيط الرسم باستخدام pipette يكون رأسها رقيق جدا تكون زجاجية .. كالتي تستخدم في مخابر التحاليل الطبية ..أو يمكن استخدام قارورة ذات رأس مخروطي (مثلما في الصورة) و هي الأكثر استعمالا (تنفع قارورة صبغة الشعر و التي تكون عادة بهذا الشكل ..نحتفظ بها و نغسلها جيدا) و هناك قوارير ذات رأس حديدي مخروطي الكل تستخدم عند المختصين



بلمسات خفيفة نطبق الـ gutta على محيط الرسم ..

التقنيات الباقية هي

* الـ Aquarelle و تدخل ضمنها تقنية السكر و تقنية الملح

* الرسم بدون تحليل الأصباغ (و هذا هو المستخدم عادة في تزيين الثياب و المفارش المنزلية بالأزهار و الزخرفات...) و يكون بالأصباغ العادية أو بالأصباغ النافخة (ينفخ القماش في مكان التطبيق) و يصحبه تطبيق الجليتر

تقنية تحضير القماش قبل تطبيق الأصباغ

و نستخدم كل واحدة على حدة :

تقنية تحضير القماش بمانع السريان)

antifusant بالفرنسية و anti-

fushing بالانجليزية) للرسم كما نرسم على الورق

سنتحدث في هذه التقنية عن طريقة تحضير القماش للرسم و ليس عن تقنية رسم ...من المهم جدا اتباع هذه الخطوة لكي نحصل على نتائج جيدة ...

تطبق هذه التقنية قبل نقل الرسم على القماش لكي نعرف هل القماش تتسرب فيه الأصباغ و تسري مع خيوط القماش نضع نقط من الأصباغ

المستعملة و ننتظر دقيقة أو اثنتين و نرى النتيجة ... عامة كل الأقمشة تتسرب الأصباغ المائية خاصة إذا تم تحليلها بالماء كثيرا ... لهذا لا بد من هذه التقنية المادة مانعة السريان تباع إما محضرة قابلة للاستعمال مباشرة (يجب قراءة التعاليم على القارورة لمعرفة إن كان الأمر كذلك) و هي عامة

المادتان هما مادة جوهرية مذيبة تسمى المادة الجوهرية F أو essence F والتي ليس

لها استخدام إلا في هذه التقنية ..و لم أرد التحدث عنها في المواد التي نحتاجها لأن مانع السريان المحضر متوفر عادة و مادة الـ gutta الشفافة و هي الورنيش ..و لكن أنواع الـ gutta الأخرى ليست بورنيش (و التي لها استعمالات أخرى ...ستلي إن شاء الله تقنية الـ gutta لنحصل على مانع السريان من هاتان المادتان نخلط: ثلث

gutta+ ثلثي المادة جوهرية F

إذا كان القماش رقيق نضع القماش على وجهه و من المستحسن تثبيته بمساسيك أو ملاقط الثياب على حافة طاولة أو أي شيء آخر متوفر ..بحيث يكون ظهر القماش هو الظاهر و نمرر هذه المادة أو الخلطة المحضرة

بواسطة فرشاة عريضة قليلا و من المستحسن تكون فرشاة أيضا مسطحة .. نقوم بلمسات خفيفة و سريعة بحث نرى أن القماش تبلل في مساحة العمل فقط و لا يعني تبلل بأن يكون البلل شديد ..فقط ما يكفي لتلميع السطح .. و نتركه يجف ... و إن كان القماش من النوع الخشن قليلا نمرر هذه المادة مباشرة على وجه القماش

... الآن يمكن أن نبدأ الرسم بكل راحة هناك أنواع من مانع السريان تكون خفيفة و يستوجب الأمر تطبيق المادة على القماش ..وخلط الألوان مع مادة

فن الرسم والتلوين على القماش

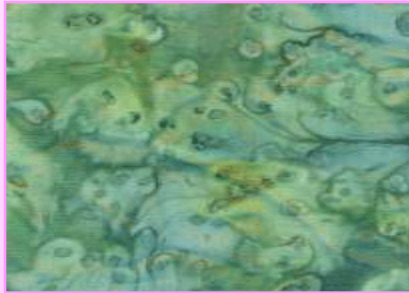
القماش لتعطي لمسة فنية مميزة ... نترك الرسم يجف ثم نقوم ببعض اللمسات مرة ثانية لاضافة التفاصيل مثل الأشياء التي تبدو في الرسم قريبة مثلا نعيد تلوينها مرة ثانية .. مثال :

لو رسمنا منظر طبيعي كما في الصورة، الخلفية نلونها مرة واحدة و الأشجار نكرر تلوينها مرتين .. و عامة هذه التقنية تحتاج لمختص أو موهوب في الرسم



تقنية الملح

هذه التقنية مكمل للـ aquarelle بعدما ننهي الرسم و قبل أن تجف الأصباغ نقوم برش القليل من الملح (الرقيق أو الخشن حسب الشكل المراد) .. كل حبة ملح تمتص الصبغة و تبقى نقطة صغيرة فاتحة اللون ..



و أيضا تقنية الشمع (هذه لم أجربها .. و لكني سأشرحها) *وآخر التقنيات التي سأتكلم عنها إن شاء الله هي تقنية استخدام آلة اللحام أو ما يسمى أيضا الحديد اللحام fer souder وبالفرنسية و electric soldering iron بالانجليزية .. و هي تقنية للتزيين ... إما لتزيين الحواف ويمكن تطبيقها على أنواع كثيرة من القماش و إما لإعطاء لمسة ثلاثية الأبعاد للرسم و تطبق على نوع واحد من القماش يسمى بالفرنسية le faux daim

أيضا في خلط الألوان تنتج ألوان أخرى .. منها ..
الجمبري = أحمر + أصفر (برتقالي و يكون لأحمر غالب على الأصفر) + أبيض
أخضر عسكري = أخضر (يكون الأصفر فيه هو الغالب) + أسود

و هناك عدة ألوان نكتفي بهذه و التي هي الأكثر استعمالا ..
قبل أن نكمل مع التقنيات أريد أن أنوه أن هناك تقنيتان لم أذكرها لأنني لم أستعملها أبدا .. و هما تقنيتا الحول و الرذاذ .. سأشرحهما بإذن الله على السريع مع تقنية الشمع ..
نكمل الآن مع التقنيات ..

تقنية .. aquarelle التلوين بالأصباغ المحللة كثيرا بالماء

تكون هذه التقنية إما بتحضير القماش بمانع السريان و نلون بالأصباغ التي حللناها في الماء (أو في الماء+الكحول ، نصف بنصف) .. و نرسم كتقنية الـ aquarelle على الورق .. غير أن عندنا في القماش فائدة كبيرة

الـ aquarelle على الورق يجب أن يكون مباشرة دون نقل أي رسم .. و إلا فستبقى علامات القلم ظاهرة أما مع القماش فيمكننا نقل رسم بالورق الكربون الشمعي الذي يكون عادة أصفر بعد اكمال الرسم و تسخين القماش لتثبيت الألوان إما بالكي أو بمجفف الشعر و سيختفي تماما الرسم الذي نقلناه و ستبقى الألوان زاهية على الثياب

و يمكن أن تكون aquarelle مباشرة فوق القماش بدون تحضيره بمانع السريان ... في هذه الحالة نبلل القماش بالكحول ٧٠° ثم نتركه يجف لغاية أن يبقى فيه بلل طفيف جد جد فتمشي الأصباغ في خطوط

فن الرسم والتلوين على القماش

تقنية الرذاذ

ننقل رسم على بلاستيك (مثل البلاستيك الخاص بآلات العرض على الحائط .. يعني جامد .. و هو متوفر في المكتبات) ..
نحضر القماش بطريقة مانع السريان .. نثقب البلاستيك في الأماكن المراد تلوينها ..
نضع الألوان في بخاخة و نطبقها على القماش... ليكون الرسم مكون من عدة ألوان ننقل الرسم على عدة بلاستيكات و نقوم تارة بثقب أماكن معينة و تارة أخرى أماكن أخرى النتائج جميلة جداً

رش الرسم بالكحول أو رذاذ الكحول

بعد اجراء رسم بتقنية الـ aquarelle نضع كحول في بخاخة و نرش الرسم من بعيد قبل أن تجف الألوان تماماً... أماكن تساقط الكحول ستظهر فاتحة نسبياً ... يكون الأثر عامة مثل أثر الثلج في التلفاز.. بقيت تقنية التلوين بدون تحليل و تقنية "المكوي" هناك أمر مهم " في تقنية الشمع .. بعدما نكمل ما ذكرته سابقاً نفرش ورق نشاف مثل الذي يستخدم في تنشيف الحبر على طاولة الكي وذلك فوق القماش و تحته و نضع المكواة في ترموستات الصوف .. هكذا نتخلص من الشمع.. إذا لم يكن لديك ورق نشاف يمكن أن نستعمل ورق الجرائد بشرط أن تكون قديمة .. أكثر من ٣ شهور لأن حبر الجرائد بعد ٣ شهور يفقد خاصية التلطيف بالحبر!!!

تقنية "المكوي"

نحتاج إلى حديد لاحم في هذه التقنية electric soldering iron 40 و الذي كنت قد تحدثت عنه سابقاً ... يستخدم الحديد اللاحم في : إما إحداث ثقوب في القماش بطريقة زخرفية (في الأقمشة الرقيقة) و إما في رسم خطوط على قماش الـ faux daim بالفرنسية و الذي أظن أن اسمه false deerskin بالانجليزية و الذي وجدت أن اسمه بالعربية في أحد المجلات فودان ??? ... هذا القماش رخيص الثمن و غير مكلف كثيراً... التقنية الثانية هي التي سأحدث عنها اليوم .. لا نحتاج في تقنية المكوي لتحضير القماش بمابع السريان ...

تقنية السكر

نحضر محلول سكري : نصف ماء + نصف سكر ، نسخنه على النار حتى يصبح ثقيل نوعاً ما (دون أن يحترق) .. نطبق منه طبقة على القماش (عادي .. غير محضر بمانع السريان) و نرسم ما نشاء رسمه .. الأصباغ ستتغلغل في القماش بطريقة لطيفة و مختلفة عن السابق ..



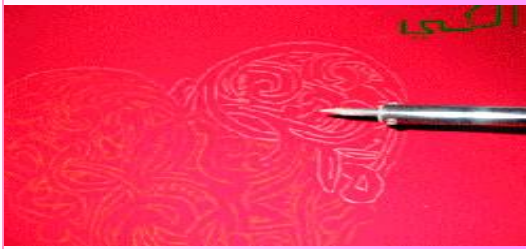
و يمكن رسم في تقنيتي السكر و الملح أزهار أيضاً و زحزحات و ليس فقط مؤثرات بالألوان

تقنية الشمع

تحضير الشمع: نصف بارافين + نصف شمع = في وعاء نسخنه على نار هادئة حتى يذوب الخليط.. و نحتاج لفرشاة عريضة يتم تحضير القماش بطريقة مانع السريان نرسم أي رسم نريده نضع طبقة شمع ساخن بالفرشاة نترك الشمع يجف ثم نقوم بدعك القماش باليدين (في مكان يمكن رمي فيه النفايات .. لكي لا تتسخ الأرضية بالشمع..)
نقوم بعد ذلك بإضافة طبقة ثانية من الألوان .. و النتيجة شكل فسيفساء .. قطع كبيرة و قطع صغيرة .. على حسب طريقة دعك القماش



فن الرسم والتلوين على القماش



المكوي- الجزء الأول- تقنية التخطيط

أعددت لكم نموذج لوسادة العروسة ...
بعد تفصيل القماش بأي شكل يراود (مفارش ، ملابس ،
وسادات ...) ننقل الرسم على القماش بواسطة ورق
الكربون ، في هذه الحالة القماش دأكن لذلك نستخدم
إما ورق كربون أصفر شمعي أو أبيض شمعي ..
من المستحسن تثبيت القماش على أي شيء صلب
متوفر ككتاب مجلد كبير عند نقل الرسم...
نضع القماش على البلاط أو على الرخام (المهم قاعدة
غير قابلة للاحتراق) ..ترك الحديد اللاحم حتى
يسخن ..نأكد من سخونتك بلمس الخشب الموالي
للحديد ... احذروا هو ساخن جدا ... لا تلمسوا بأي
شكل من الأشكال المنطقة الحديدية
بلمسات خفيفة جدا نمرر رأس الحديد على كل الرسم
الذي رسمناه .. من المستحسن اتكاء اليد على شيء
ارتفاعه تقريبا ٨ سم خاصة لمن يرتعش ..
الفودان لا يثقب بسهولة إلا أننا إذا أظننا البقاء في
مكان يحدث ثقب ..و يمكن أن نقول وداعا للقماش..
بعدها خطينا بالحديد اللاحم كل الرسم نعود لتثبيته على
قاعدة صلبة .. لكي يبدأ تطبيق الصبغة على القماش ..
في هذه الحالة استخدمت فقط اللون الذهبي..
نلون بالفرشاة المناطق التي يجب تلوينها ... الفودان
يتشرب الأصباغ رغم أنها لا تسري فيه و لكنه يتشربها
كالاسفنج ..لهذا السبب نحتاج عادة لثلاث طبقات من
الأصباغ .. أما عند التلوين فوق الأقمشة الرقيقة نطبق
طبقة واحدة أو طبقتين في الأقمشة الداكنة ...و التي
سيتم شرحها لاحقا إن شاء الله..
بين كل طبقة نترك الأصباغ تجف ...إن كنا نريد إنهاء
العمل بسرعة نستعمل مجفف الشعر للتجفيف..

كل الخطوات مبينة في الصورة



فن الرسم والتلوين على القماش

لم أخط بعد الوسادتان .. الصورة الأخيرة هي من الكاتالوج ..

بقي درسان : المكوي الجزء الثاني ، و الرسم على القماش بدون تحليل الألوان

تقنية الخلفية البيضاء في الأقمشة الداكنة "

إذا طبقنا الأصباغ مباشرة فوق الأقمشة السوداء الألوان ستكون باهتة و "ستوب" في سواد القماش و لن تظهر ألوانا زاهية ...

لذلك نستخدم هذه التقنية

شاهدوا السروال العريض قبل و بعد التزيين ..

أول شيء ندخل كتاب (نغلفه بكيس بلاستيك) أو أي شيء متوفر .. تثبت قماش السروال بملاقط الملابس .. نحضر القماش بمائع السريان (الذي كان عندي أبيض كالحليب لذلك بدا القماش أبيض و لكن بعد أن يجف يزول أثر البياض) ..

إذا لم نرد الانتظار طويلا نجفف بمجفف الشعر ...

ننقل الرسم على القماش بورق الكربون الشمعي الأصفر أو الأبيض ..

نصبغ كل الأماكن المراد صبغها بالأبيض ... و نتركه يجف تماما

الآن علينا أن نتفنن نصبغ (في هذا المثال) الزهور بالأحمر و الأغصان و الأوراق بالأخضر .. لا داعي لانتظار الأصبغة حتى تجف ... وضعت نقط صفراء وسط الزهرة (ممكن تركها للنهائية)

نطبق أولا الضلال .. على الزهرة .. محيط أوراق الزهرة بالعقيق (أحمر + أسود) ثم نطبق البرتقالي (أحمر + أصفر) من داخل الأوراق نحو الخارج و على الأطراق لاعطاء لمعة و كان الضوء ضارب من فوق الزهرة ..

الآن الأغصان و الأوراق .. الأخضر الداكن (أخضر + أسود) نطبقه فقط على الحواف السفلية للأوراق و جهة واحدة من الأغصان و وسط الأوراق لتبيين العروق .. و الجهة المقابلة إما في الأغصان أو في الأوراق نطبق الأخضر الفاتح (أخضر + أصفر في هذه الحالة) و في الأخير بالذهبي أعطيت لمسة ختامية .. لمسات خفيفة و قليلة لكي يبدو الضوء ضارب في أماكن أكثر من الأخرى ..

و النتيجة كما تلاحظون .. مع أن ضوء الفلاش لا تظهر معه النتيجة الحقيقية .. ربما كان علي التصوير بضوء النهار ..

نتابع خطوات العمل



فن الرسم والتلوين على القماش

صور البنطال قبل وبعد الرسم



فن الرسم والتلوين على القماش

تابع صور البنطال قبل وبعد الرسم



فن الرسم والتلوين على القماش

على الأقمشة الفاتحة .. نحظر القماش بمانع السريان و نبدأ التلوين مباشرة من

يمكن طبعا اختيار ألوان أخرى و تطبيق الضلال و الضوء بخلط الألوان الأساسية بالأبيض و الأسود ... استخدمت سابقا تدريج بالألوان الأساسية مع الأسود و الأصفر و الذهبي لكي يبدو الضوء الضارب من النوع الأصفر ... استخدمت أحمر و أخضر و أسود من نوع opaque يعني الأصبغة العادية

الأصفر و الذهبي و أزرق (حضرت به الأخضر الداكن و الأخضر الفاتح في الأخير مع الأصفر) من نوع

pearly = nacre

في الحقيقة لشرح هذه الأمور نحتاج لدرس رسم عادي ...

بالطريقة السابقة يكمن تجديد الملابس القديمة و اعطائها شكلا جديدا فكم من ثوب تمررت عله السنوات و لم يبلى و لكنه يفقد جماله لأنه يبدو قديما ..

تطبيق سهل للرسم على القماش ... مع طريقة تطبيق غبار الجلتر

هذا النوع من الرسوم يتسنى لكل شخص النجاح فيه و إن كان لا يملك لمسات فنية ...

التلوين بلون واحد رسوما سهلة أو زخرفات ... نبدأ أولا بتحضير القماش بمانع السريان في المناطق المراد الرسم فيها ...

ننقل الرسم .. مع تبيث السترة ... استخدمت للأكمام كتاب صغير من النوع الصلب غلفته بكيس بلاستيك ... نلون باللون الأسود (استخدمت الأسود لأنني ألبس معها تنورة سوداء) .. طبقة واحدة تكفي

كلما نلون جزء بسيط و قبل أن تجف الصبغة نضع الجلتر بتمرير فرشاة في الجلتر و اعطاء ضربات طفيفة عل الفرشاة ليقع الغبار اللامع في مناطق التلوين ... طبعا سيقع الجلتر حول الرسم ما علينا إلا نفضه بعد الانتهاء من العمل و بعد أن تجف الصبغة طبعا

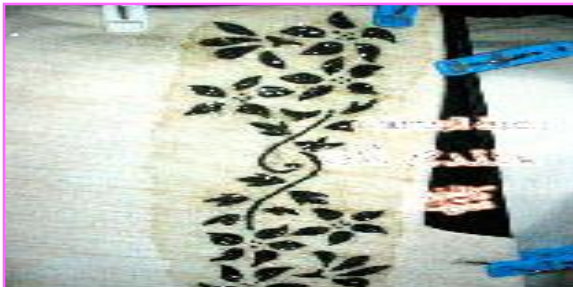
اخترت هنا الجلتر الذهبي لأنه يناسب البيج ... و لو كان مثلا القماش وردي و رسمنا بالأسود نستعمل الجلتر الوردي .. و هكذا

هناك جلتر سائل خاص بالقماش يستخدم كتلوين للقماش مباشرة عوض الأصباغ و لكن لا يمكن معه اللعب بالألوان

تابع صور البنطال قبل وبعد الرسم



فن الرسم والتلوين على القماش



فيغبار الجليتر يمكن استخدام لون معين للصبغة و لون آخر للجليتر
بعد أن تجف الصبغة يمكن التوقف في الخطوة السابقة أو يمكن تطبيق طبقة من الورنيش الخاص بالقماش ...
ليثبت الجليتر أفضل لكي لا يزول معظمه بالغسل ..
بالورنيش يبقى الجليتر كما هو ..
تصوروا معلوماتي تقول ... أن الـ gutta الشفافة و الورنيش شيء واحد و لكن هذه المرة بالذهاب لكان بيع معدات الرسم على القماش وجدت أن الورنيش أصبح وحده في قارورة كبيرة و الـ gutta موضوعة في أنبوب صغير سهل الاستعمال ...
انتهى العمل كما تشاهدون ... البلل الظاهر حول الرسم هو لمانع السريان الذي يزول مباشرة بعد تبليل القماش بالماء ... لم أغسل السترة بعد لأنه يجب الانتظار أسبوع على الأقل قبل غسل القماش الذي رسمنا عليه و طبعا بعد كي مناطق الرسم كما شرحت سابقا



فن الرسم والتلوين على القماش

ضعوا كتاب كبير مثلاً في وسط T-shirt لكي يسهل العمل و لكي لا يتشوه الظهر بالألوان



خلط الألوان :

الأصفر نتركه بدون خلط لتلوين وسط الأزهار.. نثرت عليه غبار لماع ذهبي
أسود + أبيض = رمادي (القليل جداً من الأسود لكي يكون الرمادي فاتح) نثرت عليه غبار فضي
أبيض + أحمر = وردي (القليل جداً من الأحمر لكي يكون الوردي الوردي فاتح) نثرت عليه الغبار الوردي
الأسود لونت به اسمي في المنتدى و نثرت عليه غبار ذهبي .

مثال آخر — الرسم على القميص الأدوات

- الألوان : الأبيض، الأسود ، الأصفر و الأحمر
- ٢. فرشاة كل ما تكون رقيقة كل ما يكون أحسن ..
- ٣. غبار لامع (ليس ضروري) ذهبي ، فضي و وردي لماع ...
- ٤. و لو عندكم لماع شفاف (يشبه طلاء الأظافر و هو خاص بالقماش) تكون النتيجة أفضل



نحتاج أيضاً :

١. T-shirt أبيض
٢. logo منتدى لك (الموجود فوق في الركن الأيمن) مكبر ... كبرته و كتبت تحته اسمي و طبعته
٣. ورق كربون أسود لنقل الرسم على T-shirt



فن الرسم والتلوين على القماش



يمكن نضع اي شكل على القماش ونحدده بالوان البخاخ



نتيجة الطباعة على القميص



بالنسبة للألوان أفضل عدم خلطها بالماء لكي لا تتسرب في القماش. يوجد مستحضر يمنع تسرب الألوان في القماش ، والقماش هذا ليس من النوع الصعب ... يعني يتم التلوين فيه بسهولة. أي غلطة لا ترحم في التلوين بالقماش، يجب غسل القماش بسرعة قبل أن تجف الألوان و إعادة كل شيء مرة ثانية. و لا ننسى المهم لتثبيت الألوان ، إما نكوي العمل بوضع قماش خفيف من فوق العمل أو باستعمال مجفف الشعر يكون سخن جداً، و يفضل عدم غسل أي ابداع إلا بعد مضي أسبوع من انشائه.

قطع القماش الزائد
يمكن نستخدمها في تجميل الارضيات بالرسم او
الطباعة عليها

