

اقرأ في هذا العدد


[حكايات إنسانية](#)
[مجلس الشعب](#)
[ادب وثقافة](#)

Home Page



المسألة

المأزق!

ليس من العدل ان نطالب المسنولين في مواقع المسؤولية بالتصحيح تجاه حقائق.. ودحض الأكاذيب المريبة والمغرضة.. فإذا تصورنا أنفسنا في هذه المواقع.. وماذا يمكن ان نفعل من أجل التصحيح؟ وكيف؟ ومردود التصحيح؟

سنجد انفسنا وللحق امام مأزق

ليست مشكلة.. يمكن حلها.. ولكن.. مأزق

وهم بالتالي معذورون.. وان كانت الأعدار أقيح من الذنب.. لأنه لا بد من تصحيح تاريخ المسرح وشطب المدعي 'يعقوب صنوع' من هذا التاريخ كراند للمسرح المصري كما ادعي في مذكراته من نتاج خياله عندما عاد الي فرنسا فأصبح ادعاؤه الكاذب.. واقعا.. هذا الواقع الذي لا أساس له من الصحة تحول الي رسائل علمية.. ماجستير ودكتوراه.. واصبح دحض هذه الرسائل العلمية المزعومة من أصعب الفروض (!) لأن أصحابها في مواقع مسؤولية التصحيح المطلوب.. وبعضهم عمداء في أقسام المسرح بالجامعات! علاوة علي عشرات الكتب الخارجية.. و.. و.. الخ.

وهذا ما أثار دهشتي.. لماذا يقابل هذا البحث الخطير الذي يجب ان يغير تاريخ المسرح المصري بمفهوم: 'ودن من طين والثانية من عجين' أو 'ولا من سمع ولا من دري'! إلا أن الأغرب من هذا وذلك.. امعان بعض الأقلام لتأكيد دور 'يعقوب صنوع' في المسرح المصري.

ومن البساطة ان نستشف دور 'اليهود' عموما في المنطقة العربية وادعاءاتهم بدورهم البارز في هذه المجتمعات كقيادة وريادة.. الخ.

وهي من المخططات اليهودية المعروفة التي تزرع لتأتي ثمارها فيما بعد وعلي مدي بعيد.. وليكون هذا التثبيت لوجودهم بأقلام أصحاب المنطقة نفسها في مجتمعاتها.. فالذي ثبت الأكدوبة كلها أقلام عربية حتي لو تشككت كثيرا في مسرحيات صنوع كما ذكر د. يوسف نجم في مقدمة بحث د. سيد علي وفي ص ٢٤٨ من نفس الكتاب.

● المهم ان وجع هذا الموضوع هو 'اليهود' الذين كشفوا اخيرا عن وجوههم القبيحة ونواياهم المستترة وان كنت اعلم جيدابذهه النوايا.

ومن الأغرب انهم يعلنون أنفسهم في اسرائيل كدولة يهودية لا تقبل وجود آخرين بها ولا من اللاجئين الذين ولدوا بها وصودرت أموالهم ومزارعهم وبيوتهم ويختارون في استفتاءاتهم وانتخاباتهم من هم أشد جبروتا وسفاك دماء.

وفي نفس الوقت نجد هنا في مجتمعنا من يقاضي الدولة لإنشاء جمعية للصدقة المصرية الاسرائيلية!! هكذا.. وبلا حياء تصدر المحكمة الادارية بطلان الدعوي في حكمها.. والمدش ايضا انهم يريدون تسجيل هذه الجمعية المزعومة في الجريدة الرسمية! دون خجل.. فما وراء هذا الالتزام من ضعاف النفوس والتخلف الفكري بمسميات أنصار السلام ويصبح لنفوذهم شرعية بالندوات والتحريك في كل المجالات واستقبال التبرعات والتي ستصنع من

لي
أي
بات
س
عب
مية
ية
ساد
ة
ون
ليا
رر
برة

هذه النواة الشريرة اكبر الجمعيات لكي تستقطب الشباب وغيرهم بحسن نواياهم أو بسونها وتحت شعار التطبيع.

● وهكذا ادعي يعقوب صنوع من خلال الجمعيات التي أنشأها انها هي التي حررت افكار الشيخ محمد عبده وجمال الدين الأفغاني وانهما من صنيعته! ولأن تبجح 'اليهود'.. لا حدود له ولا عهود لهم ومن هنا فالحذر مطلوب.

اما مأزق تصحيح تاريخ المسرح فهو ممكن.. سواء علي شبكة الانترنت لكل الجامعات في الخارج والتي بدأت تقدم الكتب والبحوث في المسرح المصري.. مع طيب الذكر اليهودي صنوع لتثبيت الأذوية وبأثر رجعي منذ ١٣٠ سنة حتي اليوم.. فلماذا 'صنوع' اليوم بالذات.. وأحد الكتاب يصير في مقالاته دس اسم صنوع رائد المسرح المصري في أربعة عشر مقالا!!

بينما لا ذكر له ولو بخبر واحد أو تعليق واحد أو نقد أو حتي رفض لأن التاريخ المسجل في جميع المطبوعات بكل مصنفاتها وحتى في أبونضارة لم تذكر شيئا إلا عندما غادر مصر الي منفاه في باريس ولو قرأنا مذكراته بالفعل لاكتشفنا انه خفيف الظل في تطوراته التي رسمها لنفسه كمرضى 'البارانويا'.

ياسادة.. اعلنوا الحقيقة.. وادرسوا هذه البحوث وناقشوها واتفقوا علي تجاهل كل توابعها حتي اعلان تصحيح ريادة المسرح المصري لسليم نقاش.

الصفحة الأولى | مقالات ورأي | تحقيقات | أخبار الناس | الرأي للشعب | أخبار عربية وعالمية | أخبار محلية
اقتصاد | رياضة | راديو وتلفزيون | حوادث وقضايا | إلي المحرر | الصفحة الأخيرة
الاشتراكات | دفتر الزوار | الإعلانات | المنتدى الحر | الأعداد السابقة

All site contents copyright) 2000 Dar Akhbar El Yom.

للاستفسار أو طلب معلومات يرجى مراسلتنا علي العنوان التالي

<mailto:%20akhbar@elakhbar.org>

Best viewed with Internet Explorer 4.0, Netscape 4.0 or above with a resolution of 800 X 600 .

Website Developed By:

