

هناك مثل يقول: (لا يمكنك معرفة قدراتك إلا بعد المحاولة)

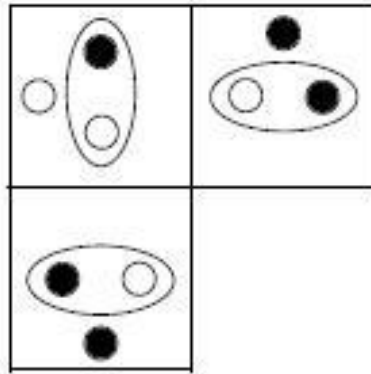
(في الحالة الإبداعية بغوص الإنسان في أعماقه كما لو أنه يدلى دلوا
بداخل عقله الباطن، ويستخرج منه شيئاً ليس في متناوله في الحالة
العادية، ويمزج هذا الشيء بخبراته العادية، ومن هذا المزيج يصنع تحفته
الفنية)

(إي . أم . فورست)

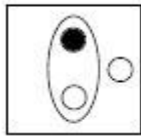
يهدف الاختبار التالي إلى تدريب إدراكك للنماذج والتصميمات الفنية ،
ولاختبار قدراتك على التفكير التشعبي ومدى قدرتك على استكشاف
الاحتمالات المختلفة التي قد تؤدي إلى حل صحيح للمشكلة إضافة إلى
اكتسابك مرونة العقل في التكيف مع الأنماط المختلفة من الأسئلة ...

اختبارات الذكاء المكاني والقدرة الإبداعية

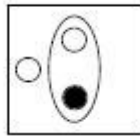
تمرين (1)



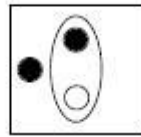
أي هذه المربعات هو المفقود؟



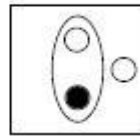
A



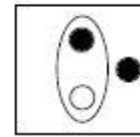
B



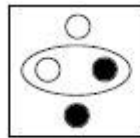
C



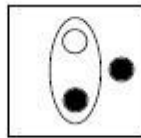
D



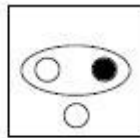
E



F

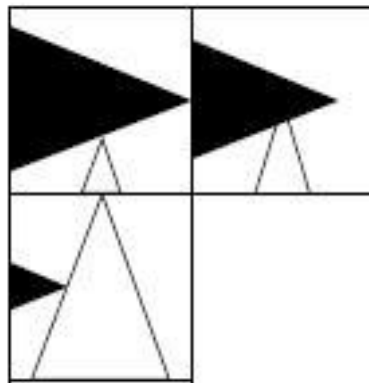


G

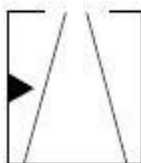


H

تمرين (2)



أي هذه المربعات هو المفقود؟



A



B



C

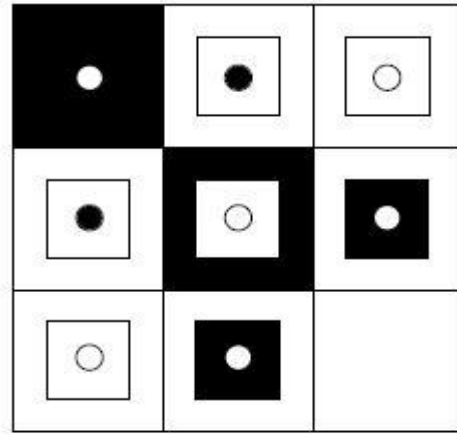


D

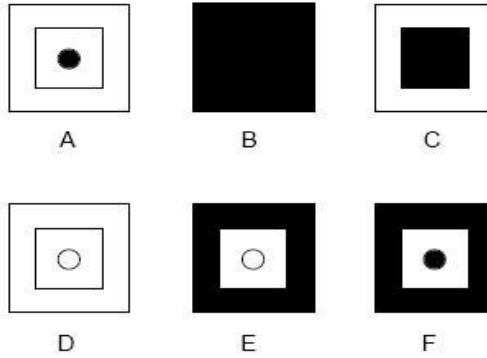


E

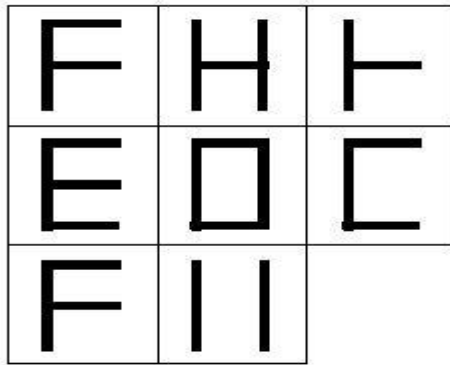
تمرين (3)



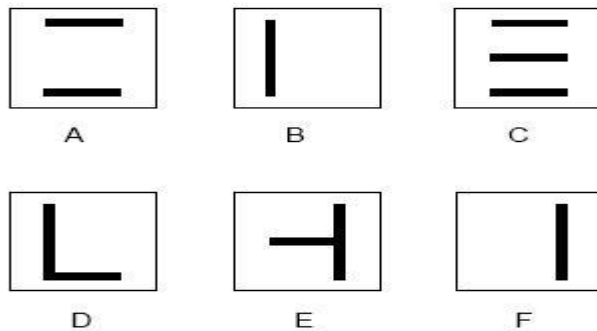
أي هذه المربعات هو المفقود؟



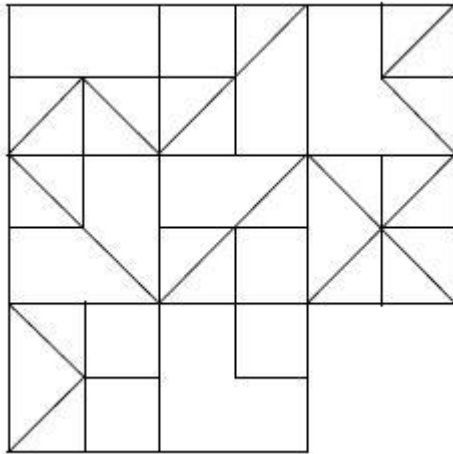
تمرين (4)



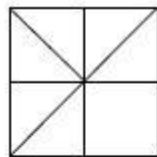
أي هذه المربعات هو المفقود؟



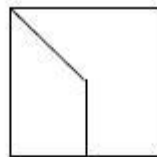
تمرين (5)



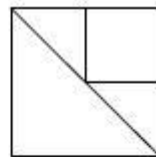
أي هذه المربعات هو المفقود؟



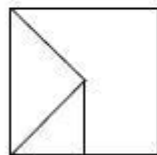
A



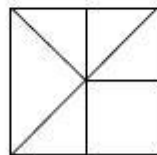
B



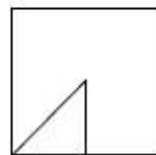
C



D

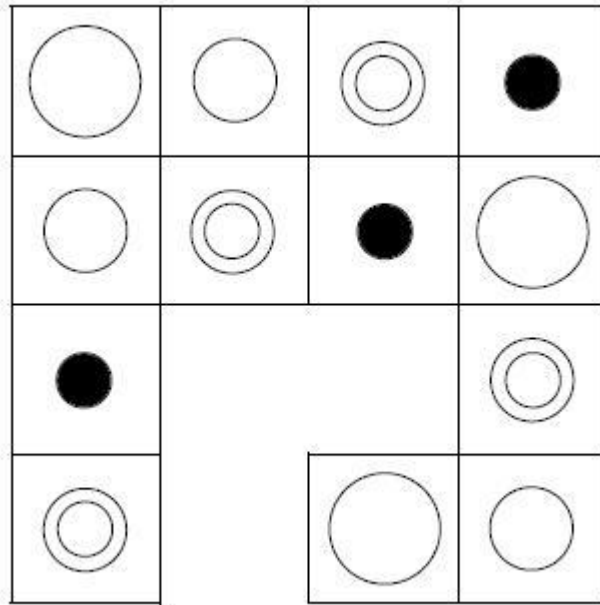


E

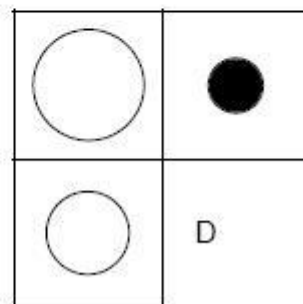
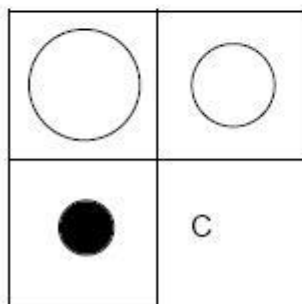
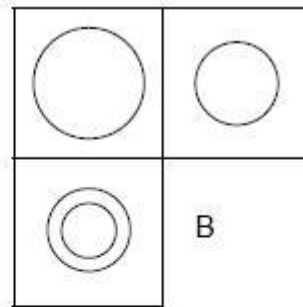
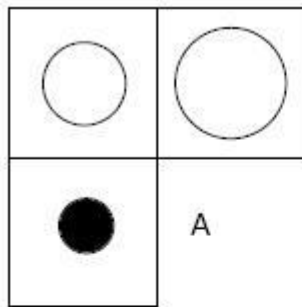


F

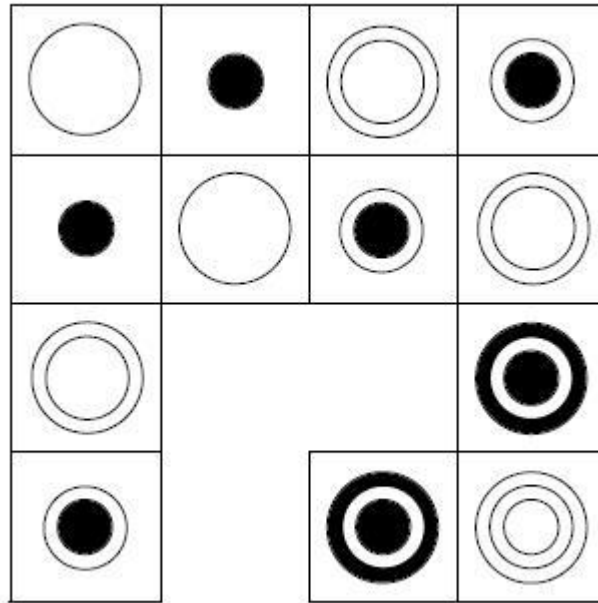
تمرين (6)



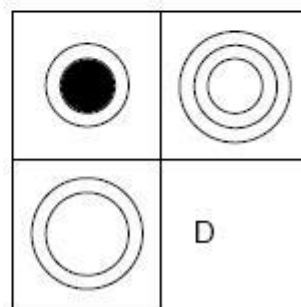
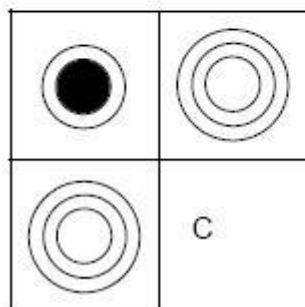
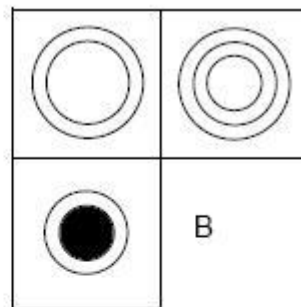
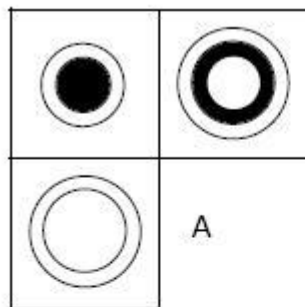
أي هذه الأجزاء هو المفقود؟



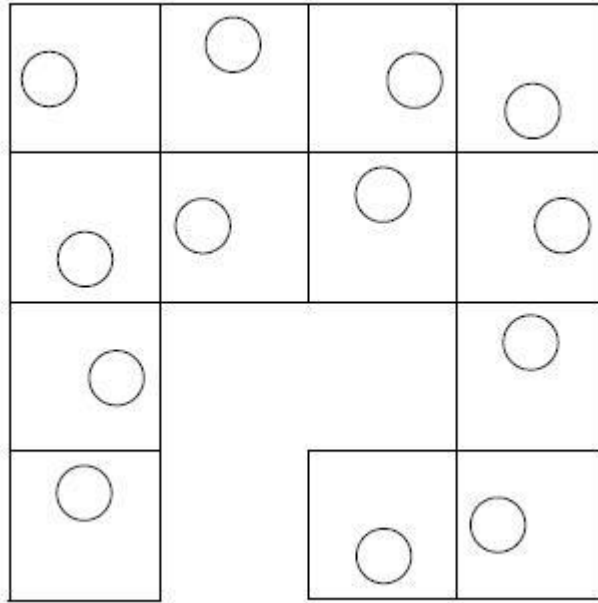
تمرين (7)



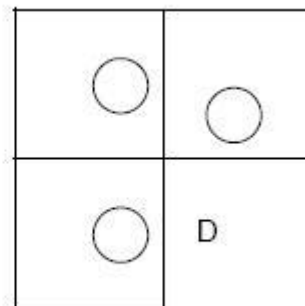
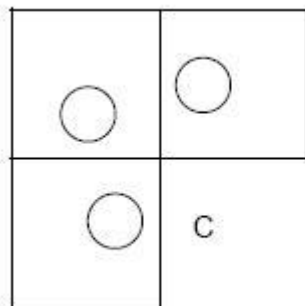
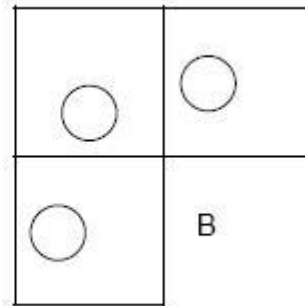
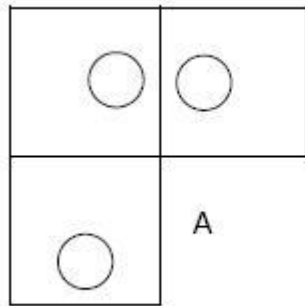
أي هذه الأجزاء هو المفقود؟



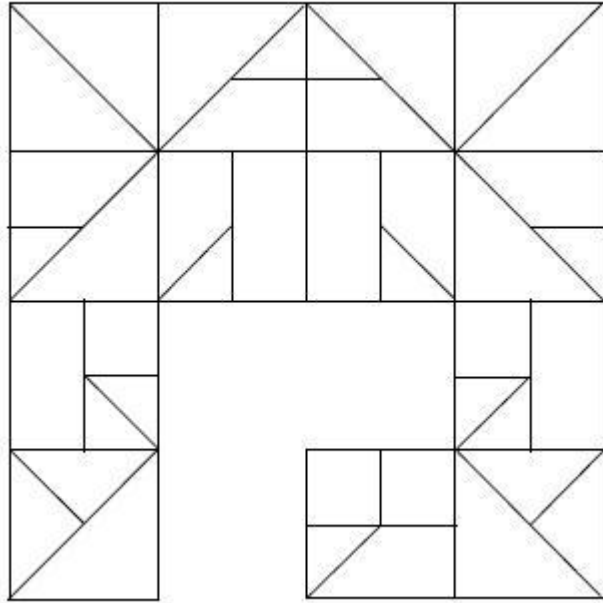
تمرين (8)



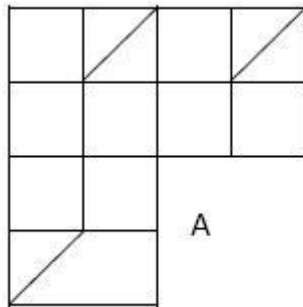
أي هذه الأجزاء هو المفقود؟



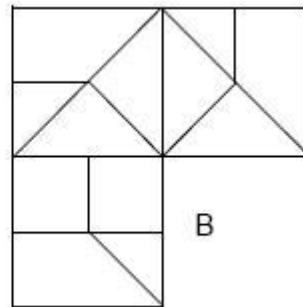
تمرين (9)



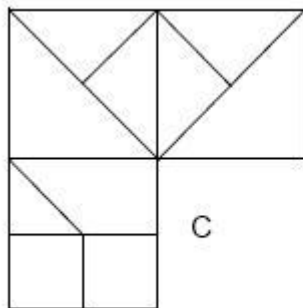
أي هذه الأجزاء هو المفقود ؟



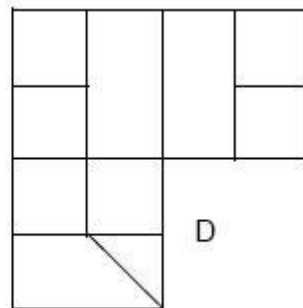
A



B

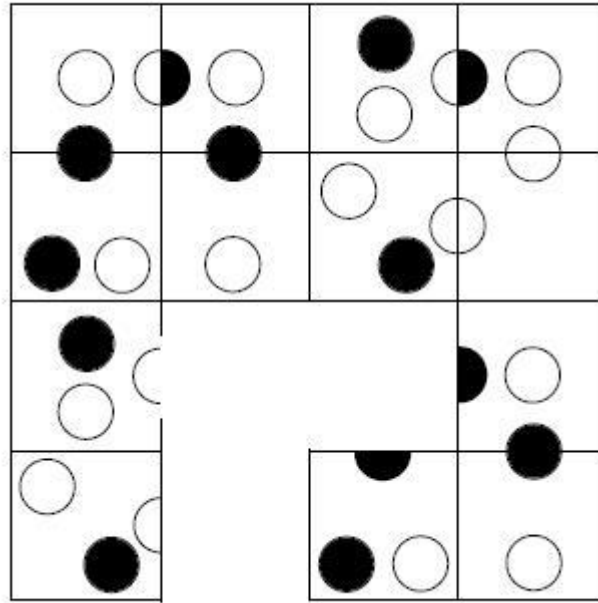


C

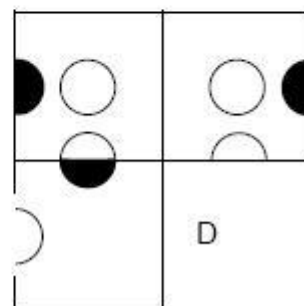
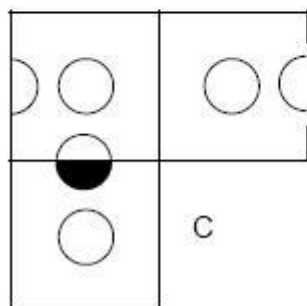
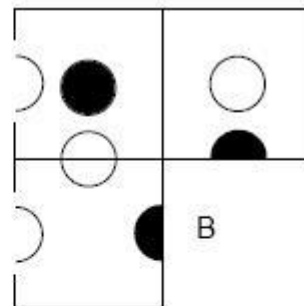
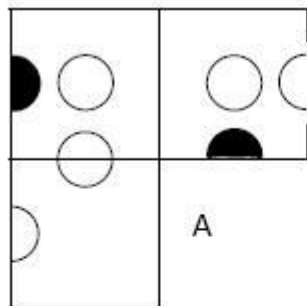


D

تمرين (10)

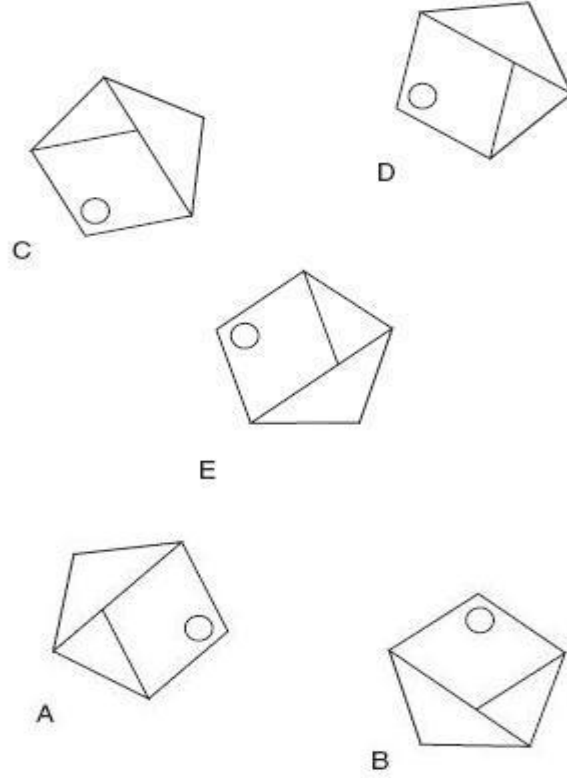


أي هذه الأجزاء هو المفقود؟؟



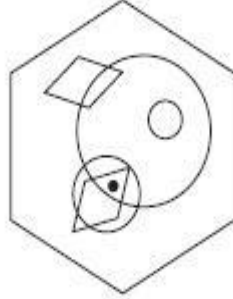
تمرين (11)

ما هو الشكل الدخيل على بقية الأشكال :

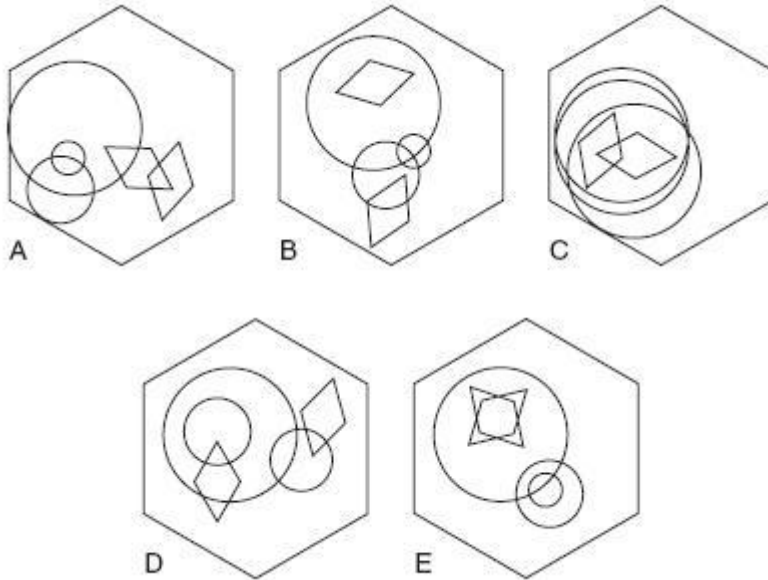


تمرين (12)

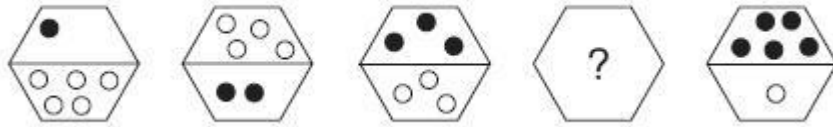
انظر إلى الشكل التالي جيدا:



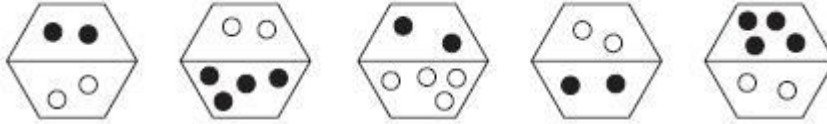
الآن: يمكن إضافة النقطة السوداء إلى شكل من الأشكال السداسية التالية بحيث تتوافق في الشروط تماما مع الشكل السابق، فما هو ???



تمرين (13)



ما هو الشكل الناقص؟



A

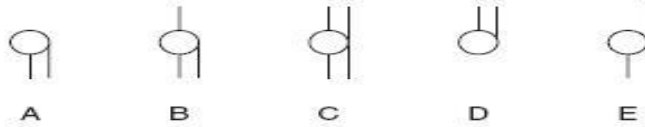
B

C

D

E

تمرين (14)



A

B

C

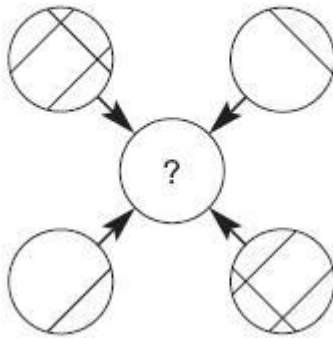
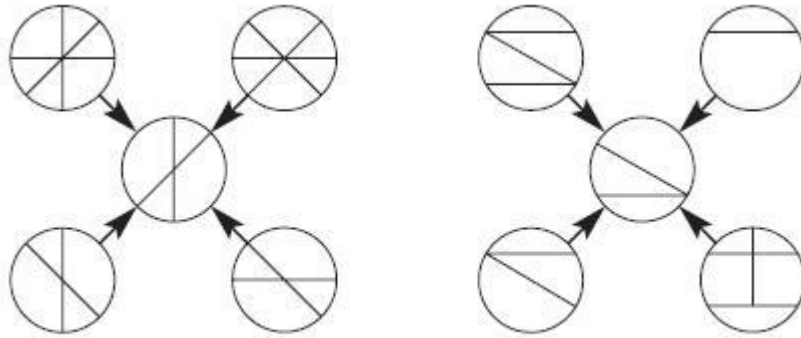
D

E

ما هو الشكل الناقص؟



تمرين (16)



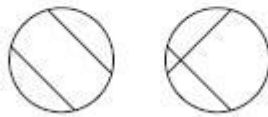
ما الدائرة التي يجب أن تحل محل علامة الاستفهام؟



A

B

C

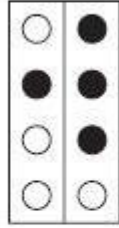


D

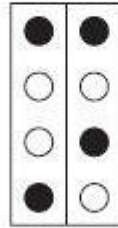
E

تمرين (17)

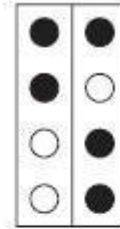
ما هو الشكل الدخيل على بقية الأشكال ؟



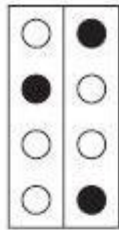
A



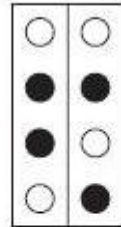
B



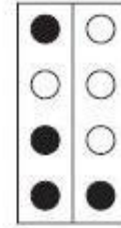
C



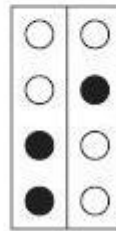
D



E

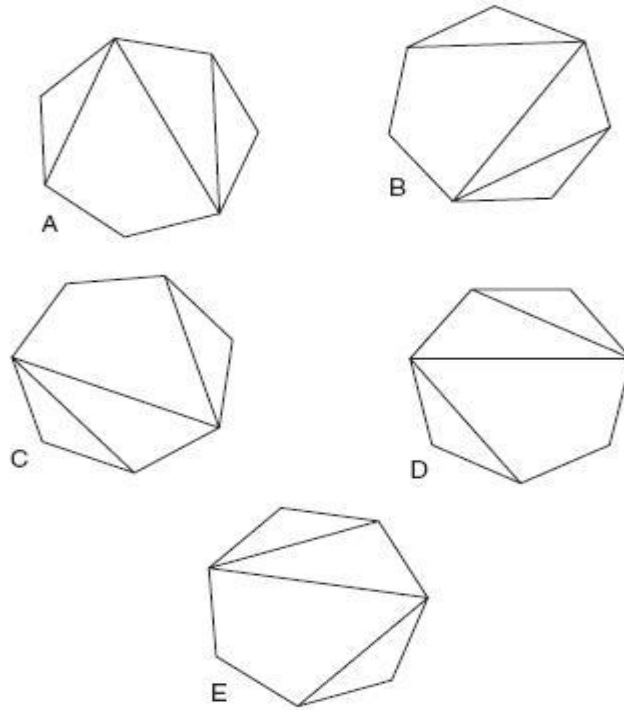


F

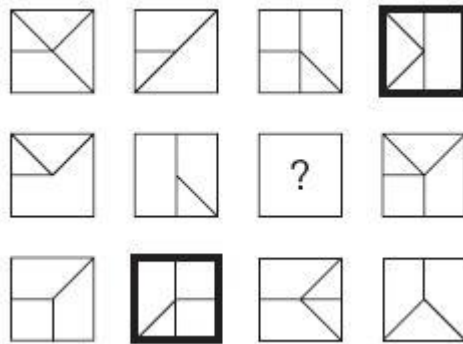


G

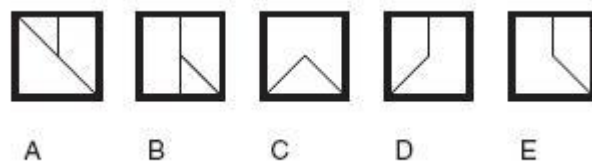
تمرين (18)
 ما هو الشكل الدخيل على بقية الأشكال ??



تمرين (19)

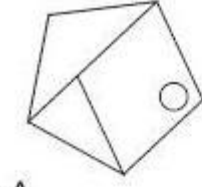


ما المربع الذي يجب أن يحل محل علامة الاستفهام ?

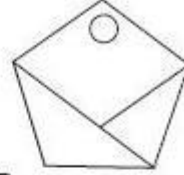


تمرين (20)

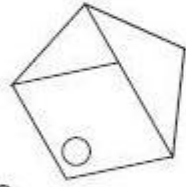
ما الشكل الدخيل على بقية الأشكال ??



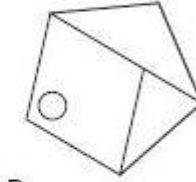
A



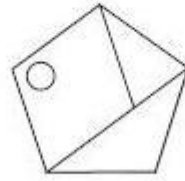
B



C



D



E

إجابات اختبار الذكاء الإبداعي

إجابة تمرين (1)

الشكل (D)

التفسير: اجعل الشكل يدور حول نفسه بدرجة 90 في عكس اتجاه عقارب الساعة، ستجد أن النقاط تتبدل بين اللونين الأبيض والأسود وتصبح الشكل (D) عندما تصل إلى موقع المربع المفقود

إجابة تمرين (2)

الشكل (D)

التفسير: اجعل الشكل يدور حول نفسه في اتجاه عقارب الساعة وستجد أن المثلث الأسود ينقص حجمه ويزداد المثلث الأبيض في الحجم

إجابة تمرين (3)

الشكل (F)

التفسير: كل مربع به ثلاث مكونات ، دائرة بالداخل وحدود بالخارج وحدود بالوسط ، وفي كل صف وعمود تظل أحد هذه المكونات الثلاثة

إجابة تمرين (4)

الشكل (B)

التفسير: انظر أفقيا ورأسيا وستجد أن الخطوط المتشابهة في أول مربعين هي التي يتم نقلها إلى المربع الثالث

إجابة تمرين (5)

الشكل (D)

التفسير: انظر رأسيا وأفقيا إلى محتويات المربع الثالث وستجد أنها تحدد حسب محتويات المربعين اللذين يسبقان مربعها ، فالخطوط التي تظهر في المربع الأول والثاني تنتقل إلى المربع الثالث ، فيما عدا الخطوط الموجودة في نفس الموضع بالمربعين ، فإنها تحذف تماما في تلك الحالة

إجابة تمرين (6)

الشكل (C)

التفسير: الرموز الأربعة تظهر بالتناوب في كل صف وعمود

إجابة تمرين (7)

الشكل (D)

التفسير: الرموز الأربعة تظهر بالتناوب في كل صف وعمود

إجابة تمرين (8)

الشكل (C)

التفسير: انظر أفقياً وستجد أن الدائرة تتحرك من جانب إلى جانب في اتجاه

عقارب الساعة وانظر رأسياً ستجد أنها تتحرك من جانب إلى آخر في

عكس اتجاه عقارب الساعة ، بمعنى آخر ، ستجد أن الدائرة ستتخذ أحد

الاتجاهات الأربعة المحتملة في كل صف وعمود

إجابة تمرين (9)

الشكل (D)

التفسير: إذا قمت برسم خط رأسي في وسط هذه المصفوفة فستجد أن

الجزء الأيمن هو صورة منعكسة للجزء الأيسر

إجابة تمرين (10)

الشكل (A)

التفسير: لاحظ أن المجموعة المؤلفة من الأربعة مربعات الموجودة بأعلى

اليمين مطابقة للمجموعة المكونة من أربعة مربعات والموجودة بأسفل

اليسار ، وكذلك المجموعة الموجودة بأعلى اليسار مطابقة للمجموعة

الموجودة بأسفل اليمين

إجابة تمرين (11)
الشكل (c)

التفسير: فالبقية هي الشكل نفسه، ولكنه يدور

إجابة تمرين (12)
الشكل (D)

التفسير: بحيث تظهر النقطة في المعين والدائرتين

إجابة تمرين (13)
الشكل (B)

التفسير: تتزايد النقاط السوداء واحدة كل مرة، وتتبادل الأماكن بين الأعلى و الأدنى، بينما تتناقص النقاط البيضاء واحدة كل مرة، وتتبادل الأماكن بين الأعلى والأدنى

إجابة تمرين (14)
الشكل (B)

التفسير: قم بتجزئة الشكل إلى ثلاثة أجزاء كل جزء به 6 رموز، ستجد أن الجزء الثاني والثالث ما هو إلا تكرار للجزء الأول بنفس ترتيب الرموز

إجابة تمرين (15)
الشكل (F)

التفسير: انظر أفقياً ورأسياً إلى محتويات المربع الثالث وستجد أن الدوائر المظلمة باللون الأسود هي تلك الدوائر التي لم تظل في المربعين السابقين

إجابة تمرين (16)
الشكل (B)

التفسير: الخطوط التي تظهر في الموضع نفسه مرتين على مدار الحلقات الأربع المحيطة هي التي تنتقل إلى الحلقة المركزية

إجابة تمرين (17)

الشكل (D)

التفسير: لأن كل شكل من الأشكال الأخرى له شكل مشابه له ولكن مع عكس النقاط البيضاء بالسوداء والعكس بالعكس

إجابة تمرين (18)

الشكل (E)

التفسير: البقية هي الشكل نفسه ولكن بعد دورانه

إجابة تمرين (19)

الشكل (E)

التفسير: الصندوق الذي له حدود سوداء غليظة هو مركب للصناديق الثلاثة المتبقية في الصف نفسه، فيما عدا الخطوط التي تظهر في الموضع نفسه في أي من تلك الصناديق الثلاثة، ففي هذه الحالة يتم التخلص منها

إجابة تمرين (20)

الشكل (D)

التفسير: البقية هي الشكل نفسه ولكن بعد دورانه